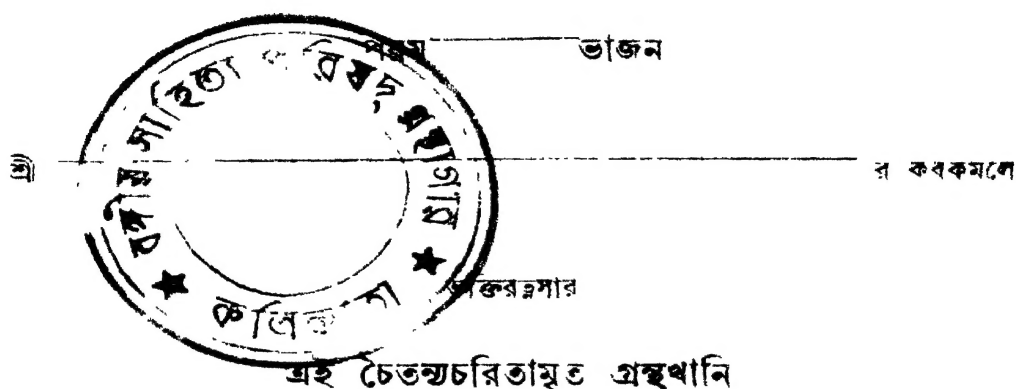


শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

উপহার-পত্র ।

ভগবৎপ্রেমভক্তিপিপাসু জ্ঞানাস্থেধী



শ্রীভূপহাররূপে

প্রদত্ত হইল ।

(স্থানের নাম)

(বঙ্গাব্দ)

(তারিখ)

শ্রী



✓ বরদা প্রসাদে মজুমদার
১১৩ বঙ্গমা পুস্তক লেন কলিকতা



✓ বিজ্ঞান মজুমদার



প্রদীপ মজুমদার

উৎসর্গ-পত্র ।

পিতঃ !

তব স্নেহ করিয়াছে এ-দেহ পোষণ,
তব যত্নে করিয়াছি জ্ঞান উপার্জন ;
কিন্তু কি অভাগ্য মোরা তোমার সন্তান,
পারি নাই করিতে গো কোন প্রতিদান !
তব স্মৃতি যাই হৃদি উঠে গো জাগিয়া,
তখনি আনন্দ-দীপ যায় যে নিবিয়া !
কিন্তু এবে পরিতাপে নাহি ফলোদয়,
ভবে যেই জন্ম লভে, সেই পায় লয়।
দেহের যদিও নাশ, আত্মা অনশ্বর,
স্বীয় পুণ্যে তুমি আজ হয়েছ অমর।
ভক্তিগ্রন্থ প্রচারের করিলা মনন,
দৈববশে হয় নাই তাহার পূরণ ;
পূরাইতে তব সেই চির অভিলাষ,
'চৈতন্যচরিতামৃত' করিষু প্রকাশ।
তৃপ্তি লভ ইথে আজি থাকি দেব-দেশে,
উৎসর্গ করিষু ইহা ভবৎ-উদ্দেশে।
আশীষ', ঈদৃশ গ্রন্থ যেন গো আবার,
আমরা সক্ষম হই করিতে প্রচার।

ভবচ্চরণাশীর্বাদপ্রার্থী
সেবক শ্রীহরিশচন্দ্র

অবতরণিকা ।

১০ গীতাশাস্ত্রে শ্রীভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন, “যখন যখনই ধর্মের গ্লানি উপস্থিত হইবে ও সাধুদের উৎখাত হইবে, তখন তখনই আমি সাধুদের পরিজ্ঞান ও ধর্মসংস্থাপনের নিমিত্ত দেহধারণী হইয়া জন্মগ্রহণ করিব ।” শ্রীভগবানের এই অঙ্গীকার রক্ষার জন্তই মহাপ্রভু শ্রীশ্রীচৈতন্যরূপে তাঁহার আবির্ভাব । তিনি যে সময়ে অবতীর্ণ হন, তখন ভারতের, বিশেষতঃ বঙ্গদেশের, সনাতন ধর্মক্ষেত্রে শৌক, মুসলমান প্রভৃতি ধর্মের সংঘর্ষে নানা ব্যভিচার ও বিষম অধঃপতন ঘটিয়া জনসাধারণের চিত্তকে প্রকৃত ধর্মভাবে নির্জিত ও অধর্মভাবে পরিপূরিত করিয়াছিল । এই বলুভাবাপন্ন নবনরোদিগের হৃদয়ে পুনরায় সাঙ্খিক ধর্মের বিমল জ্যোতি সঞ্চারিত কবিবার জন্ম ১৪০৭ শকে শ্রীভগবান্ পূজাপাদ জগন্নাথমিশ্রের ঔরসে জগন্নাথনামীয়া শচীদেবীর গর্ভে জন্মপরিগ্রহ করেন । ইহার বালাকালীন নাম ‘নিমাই’ । মাতাপিতার কতিপয় সন্তান নষ্ট হইবার পরে ইনি ভূমিষ্ঠ হন বলিয়া মাতা ইহার ঐ নাম রাখেন ; কিন্তু কেহ কেহ বলেন, তাহা নহে ; বাল্যে ইনি অন্তর্মুখিত অলৌকিক শক্তির বলে সদা চাপলা প্রদর্শন করিতেন বলিয়া ইহার ঐ নাম হয়, তাঁহাদের মতে ‘নিমাই’ অর্থে নিম্ব বা নিমেল নামে হিন্দু অর্থাৎ বিরক্তিকর প্রকৃতিসম্পন্ন । যাহা হউক, নামকরণসময়ে ইহার বিশুদ্ধ নাম রক্ষা পলাইয় ; এবং অনেকে ইহার দেহের গৌরবর্ণ হেতু ইহাকে গোবান্ধ নামও দিয়াছিল । বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে ইনি ক্রমে সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী ও সুপণ্ডিত হইয়া উঠেন । অনন্তর পিতৃবিয়োগের পর মাতৃদেবীর প্রযত্নে ইনি লক্ষ্মীনারায়ী এক সুশীলা কস্তার পাণিগ্রহণ করেন, এবং তাঁহাৎ অকালমৃত্যু ঘটিলে তৎপরে বিষ্ণুপ্রিয়া নামে অপর এক রূপস্বর্ণবতী কস্তার সহিত ইহার বিবাহ ঘটে । কিন্তু সংসারবন্ধনের রজ্জ্বরূপ এই বিবাহ ইহাকে গার্হস্থ্যশ্রমে সংবদ্ধ রাখিতে পারিল না, ইহার হৃদয়ে বৈবাগ্যাবীজ ক্রমে অঙ্কুরিত হইয়া ফলান্ তরুতে পরিণত হইতে চলিল । এই সময়ে গঙ্গাদামে ঈশ্বরপুরীনামক জনৈক বৈষ্ণব মহাত্মার সহিত আলাপে ইহার হৃদয়-প্রস্থপ্ত হরিভক্তি প্রবৃদ্ধ হইয়া উঠিল এবং ইনি হরিনামপ্রচারে তন্ময়চিত্ত হইয়া উঠিলেন ; আর ক্রমে নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, মাধব, হরিদাস, রূপ, সনাতন ও অন্ত বহু ভগবদ্ভক্ত আসিয়া ইহার শ্রদ্ধা গ্রহণ করিলেন । এইরূপে ভগবচ্ছাক্ত ক্ষুরিত হইয়া উঠিলে, ইনি পঞ্চবিংশবর্ষবয়ঃক্রমকালে সংসার ত্যাগ করিয়া কেশবভাবতী নামে অবধূতের নিকট সন্ন্যাসমন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন । এই হইতে দেশের জীর্ণ ও শুষ্কপ্রায় ধর্মতরু পুনরায় সতেজ ও নবীন পত্রপুষ্পশোভায় প্রাণমনোমুগ্ধকর হইয়া উঠিতে লাগিল,—ভগবলীলাপ্রকটনের সূত্রপাত হইল ।

চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ এই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর জীবনের লীলাবিবরণ ও অল্প নানা ভক্তিতত্ত্বোপদেশে পূর্ণ । তাঁহার অলৌকিকী লীলাকথা তিন ভাগে বিভক্ত কবিরা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে । প্রথম ভাগ ‘আদিলীলা’ সপ্তদশপরিচ্ছেদময় ; ইহাতে তাঁহার জন্ম হইতে গার্হস্থ্যশ্রমে থাকিবার কাল চতুর্বিংশতি বৎসরের লীলা বর্ণিত আছে ; দ্বিতীয়ভাগ ‘মধ্যলীলা’ পঞ্চবিংশপরিচ্ছেদময় ; ইহাতে তাঁহার সন্ন্যাস-গ্রহণান্তে নানাদেশে পর্যটন ও তৎপরে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত ছয় বৎসরকালের লীলা বিবৃত আছে ; তৃতীয় ভাগ ‘অন্ত্যলীলা’ বিংশতিপরিচ্ছেদময় ; ইহাতে তাঁহার জীবনের ষটাদশ বৎসরকাল নীলাচলে অবস্থিতি ও তৎকালীন লীলাদির বিষয় লিখিত হইয়াছে । এই সমগ্র গ্রন্থের শ্লোকসমূহ একপঞ্চাশদধিক ছাদশসংখ্যক ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর লীলাবলী এই গ্রন্থরচনার পূর্বে অগ্ৰাণ্ণ অনেক গ্রন্থকার কর্তৃক গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল বটে, কিন্তু তৎসমুদয়ের সকল বিবৃতি যথাযথ হয় নাই, বিশেষতঃ তাঁহার অন্ত্যলীলার সবিস্তার বর্ণনা কোন গ্রন্থেই ছিল না; এই অভাবপরিপূরণের নিমিত্ত তৎকালীন বৃন্দাবনবাসী ভক্তাগ্রগণ্য বৈষ্ণবমণ্ডলী কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী মহোদয়কে অহুরোধ করিলে, তিনি অন্যান্য চারিখানি সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে শ্লোকাদি উদ্ধৃত করিয়া, এবং শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পরমভক্ত ও সেবক স্বীয় দীক্ষাগুরু রঘুনাথদাস গোস্বামী মহাশয়ের প্রমুখ্যঃ তাঁহার লীলাদি আত্মপুর্ষিক শ্রবণ ও সংগ্রহ করতঃ, নয়বৎসর কাল প্রভূত পরিশ্রমের পর ১৫৩৭ শকে জ্যৈষ্ঠমাসে এই অমূল্য গ্রন্থের রচনা শেষ করেন।

এই গ্রন্থের রচনাপাণ্ডিত্য, ভক্তিময় কবিত্ব ও বিচিত্র ঘটনাবল্লভ প্রকৃতিই মনোবিমোহন। পণ্ডিত-শিরোমণি ৮জগদীশ্বর গুপ্ত লিখিয়াছেন,—“আধ্যাত্মিকরূপে চৈতন্তের ধর্মমতসমর্থন, তাঁহার জীবনের প্রত্যেক কার্য ও ঘটনার বিচিত্রতা প্রদর্শন এবং রচনার শুদ্ধতা ও পাণ্ডিত্য প্রভৃতি ধরিলে ইহা বৈষ্ণবীয় সর্বপ্রধান গ্রন্থ বলিয়া পরিগণিত করিতে হয়। ইহা বাঙ্গালা সাহিত্য-সংসারে একটি অমূল্য রত্ন ও প্রেমভক্তির অমৃতপ্রস্রবণ।” ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থে সমালোচক পণ্ডিতবর লিখিয়াছেন,—“চৈতন্ত-প্রভুর জীবনপন্থাকে গোবিন্দদাসের কড়চার পর চৈতন্তচরিতামৃত শ্রেষ্ঠ প্রামাণিক গ্রন্থ, কিন্তু গভীর পাণ্ডিত্য ও প্রবীণতা গুণেই এই পুস্তক পূর্ববর্তী সকল পুস্তক হইতে শ্রেষ্ঠ। চৈতন্তভাগবতের জ্ঞায় ইহাতে ঘটনার তত ঘনসন্নিবেশ নাই বটে, কিন্তু বর্ণিত কথগুলির মধ্যে অবকাশ আছে; সেই অবকাশ, ছবির অধিষ্ঠানক্ষেত্রের জায় মূল ঘটনার সৌন্দর্য গাঢ়ভাবে স্পষ্ট করে। বৈষ্ণবোচিত হৃদয় বিনয়, ভক্তির ব্যাখ্যা, স্বচ্ছন্দ-সংযত লেখনী দ্বারা বহুবিধ সংস্কৃত গ্রন্থ আলোড়ন ও প্রেমকে বৈজ্ঞানিক প্রশাণীতে হৃদয়ঙ্গম করার নৈপুণ্য—এই বহুগুণসময়িত হইয়া চৈতন্তচরিতামৃত এক উন্নত প্রাকৃতিক দৃষ্টপটে ক্ষুদ্র লতা গুল্ম পুষ্প প্রভৃতি হইতে বৃহৎ বনস্পতির বিচিত্র সমাবেশযুক্ত বৈভব প্রকটিত করিতেছে।” এই গ্রন্থখানি এতই উৎকৃষ্ট, ও মধুর যে, খাতনামা পণ্ডিত বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সংস্কৃত ভাষায় ইহার একটি টীকা প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। গ্রন্থরচনায় সংস্কৃত, বৃন্দাবনী, প্রাচীন বাঙ্গালা ও পার্শী এই কয় ভাষারই শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, কিন্তু তাহা হইলেও গ্রন্থকারের লিপিবিন্যাসকৌশলে ইহা সাধারণ পাঠকমাত্রেরই সুবোধ্য।

গ্রন্থখানির সংক্ষিপ্ত পরিচয় এই। কবিরাজ গোস্বামী মহাশয় ইহার প্রণয়নসমাধায়ে তৎকালীন বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবকুলের অগ্রগী জীবগোস্বামীর নিকট সাধারণ্যে ইহার প্রকাশের অহুমতি প্রার্থনা করিলে, ইহার উৎকৃষ্টতা ও ভাষাভাবাদির প্রাজ্ঞলভা দর্শনে তাঁহার মনে আশঙ্কা জন্মে, এক্ষণ অত্যাশ্রয় গ্রন্থের প্রচার হইলে, এতৎপূর্বপ্রকাশিত বৈষ্ণবগ্রন্থসমূহের আদর কমিয়া যাইবে; এই কারণে তিনি ইহা নষ্ট করিবার প্রয়াস পান; যাহাহউক, তাঁহার সে চেষ্টা সফল হয় নাট, অধিকন্তু তিনি শেষে শিবানন্দ-সেনের পুত্র বৈষ্ণবপ্রধান কবিকর্ণপুরের অহুরোধে ইহাতে অহুমোদনস্বাক্ষর করিয়া, প্রত্যেক পরিচ্ছেদের শেষে স্বহস্তে ‘কহে কৃষ্ণদাস ইত্যাদি’ বাণী সংযোজন করিয়া দিয়াছিলেন। অতঃপর গ্রন্থখানি গৌড়ে প্রেরিত হইবার কালে বাঁকুড়া-বিষ্ণুপুরের রাজা কর্তৃক লুপ্তি হয়, কিন্তু শেষে উদ্ধৃত হইয়া শ্রীবৃন্দাবন-ধামে শ্রীশ্রীরাধাদামোদরের মন্দিরে অগ্ৰাণ্ণি স্থায়িত্ব রহিয়াছে। আর গ্রন্থকারের প্রিয়শিষ্য মুকুন্দ দত্ত গ্রন্থখানির একখানি অমূল্য লিপি রাখিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার জন্মস্থান বামটপুর গ্রামে সঞ্চে রক্ষিত হইয়া আসিতেছে।

এই দুইখানিই মূল গ্রন্থ ; কিন্তু অধুনাতন কালে এই গ্রন্থ নানা স্থান হইতে অনেকস্থলে বিকৃত ও বিকলাঙ্গ হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে ভাবগ্রাহী প্রেমরসপিপাসু প্রকৃত ভক্তমণ্ডলীর বথার্থ তৃপ্তি ঘটিতেছে না। ইহা দেখিয়া অশ্বদৌর আরাধ্যতম পূজাপাদ পিতৃদেব ইহার একখানি বিশুদ্ধ ও সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ সংস্করণ সাধারণ্যে প্রকাশ করিবার বাসনা করেন, কিন্তু তাঁহার সেই সদিচ্ছা কার্য্যতঃ পরিণত হইবার পূর্বেই তিনি স্বর্গধামে শ্রীভগবানের চরণপ্রাপ্তে আহূত হইয়াছেন। তদবধি তাঁহার সেই অভীক্ষিত কার্য্য সুসম্পন্ন করিবার নিমিত্ত আমরা তাঁহার অকৃতী অংগ পুত্রগণ কতিপয় বর্ষ ধরিয়া প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছিলাম ; অত্ আনন্দমুদ্রণ গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ করিয়া ভক্ত পাঠকমণ্ডলীর করকমলে উপস্থাপিত করিতে পারায় আমাদের সেই ঐকান্তিক পুণ্যত্রত উদ্ঘাপিত হইল।

একণে শ্রীভগবানের প্রসাদে, স্বর্গীয় পিতৃদেবের আশীর্ব্বাদে ও ভক্তপ্রেমিক সঙ্জন মহাত্মগণের কৃপাবলোকে ইহার প্রচার আশাস্বরূপ বহল হইলেই কৃতার্থমন্ত হইব, অলমতি বিনুরেণ ইতি।

শক—১৮৩২

তারিখ—২ই ভাদ্র।

}

বিনীত সম্পাদকস্ব

ভক্তপ্রবর ৮ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর সংক্ষিপ্ত জীবনী।

যে ভগবদ্ভক্তপুঙ্খব পুরুষপ্রধান, পাপপঙ্কনিমগ্ন অধম মানবকুলের পরিজ্ঞাপসাধনার্থ তাহাদের মধ্যে হরিনামমাহাত্ম্য প্রচারকল্পে নরদেহে অবতীর্ণ পূর্ণব্রহ্মরূপ শ্রীশ্রীমহাপ্রভু চৈতন্তদেবের লীলাবর্ণনাদি ও ভগবদ্ভক্তির পুতানুষ্ঠান দ্বারা এ মর জগতে চির অমর হইয়া রহিয়াছেন, এবং বাহার অমৃতনিষ্ঠাশ্রিত লেখনী সেই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ গ্রন্থবদ্ধ করিয়া গিয়া ভক্তমণ্ডলীর হৃদয়হরধামে ভক্তিমল্লিকানীর অবিরাম বিমল প্রবাহ চিরপ্রবাহিত রাখিয়াছেন, তাহার পুণ্যময় জীবনের কিঞ্চিৎ পরিচয় জ্ঞাত হইবার বাসনা সুধী ভক্ত পাঠকবর্গের পক্ষে স্বাভাবিকই, এই কারণে এই মহাগ্রন্থে অবতরণিকাপ্রারম্ভে তাহা সংক্ষিপ্তভাবে প্রদত্ত হইল।

ইহার আবির্ভাবকালসম্বন্ধে প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধানী পণ্ডিতগণের অনেক মতভেদ আছে। কিন্তু পঞ্চাশীতিতম বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি এই চৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থের প্রণয়ন সমাধা করেন, ইহা যখন একরূপ অবিসংবাদিত, এবং ঐ পঞ্চাশীতিতম বর্ষে “শাকে সিদ্ধগ্নিবাগেন্দ্রো” (শাকে—শক ; সিদ্ধু—সাত ; অগ্নি= তিন ; বাণ—পাঁচ ; ইন্দু—এক।—বিপরীতক্রমে ইহাতে ১৫৩৭ শক হয়) অর্থাৎ ১৫৫৭ শকে বা ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে জ্যৈষ্ঠমাসে এই গ্রন্থ সমাপনের পর আশ্বিন মাসের শুক্লপক্ষে তিনি দেহত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়া যখন নিশ্চীত হইয়াছে, তখন “শাকেহগ্নিবিম্ববাগেন্দ্রো” এইরূপ অপপাঠ দৃত করিয়া ১৫০০ শক বা ১৫৮১ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যুকাল অনুমান করতঃ ইহার জন্মকাল নির্দ্ধারণে সন্দেহ উৎপাদন করা সমীচীন নহে। বাহাউক পুরোক্ত সিদ্ধান্ত যখন কতকটা অসঙ্গত বলিয়া মনে হয়, তখন অনুমান ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার আবির্ভাবকাল। ইনি বৈষ্ণবকুলসম্মত এবং বর্ধমান জেলার কাটোয়া মহকুমার অন্তর্গত আমটপুর গ্রাম ইহার জন্মস্থান। ইহার পিতার নাম ভগীরথ কবিরাজ, মাতার নাম সুনন্দাদেবী। ইহার দুই বৎসরের ছোট একটি কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন, তাহার নাম শ্রামদাস। ইহার পিতা বৈষ্ণবাবাসায়ে সামান্ত উপাধ্বজনে ইহাদিগকে কটে স্টে প্রতীপালন করিতেন। ইহার বয়স যখন ছয় বৎসর, তখন তিনি ইহলোক ত্যাগ করেন, এবং তাহার অনতিকাল পরে ইহার মাতৃদেবীও স্বর্গগতা হন। এইরূপে বাল্যে মাতৃপিতৃহীন হইয়া ইহাদের উভয় ভ্রাতাকে শেষে পিতৃদেবী ঠাকুরাণীর গৃহে আশ্রয় লইতে হয়। এই স্থানে আসিবার পরে ইনি তত্ত্বাত্ম্য গ্রাম্য পাঠশালায় পাঠ সমাপনান্তে সংস্কৃত ব্যাকরণ ও যৎসামান্ত পার্শ্বভাষা শিক্ষা করেন। বাল্যাবধি ইহার সঙ্গ ছিল, সংস্কৃত ভাষায় কিঞ্চিৎ ব্যুৎপত্তিলাভ ঘটিলেই স্বীয় জাতীয় ব্যবসায় শিক্ষা করিয়া তাহাতেই প্রবৃত্ত হইবেন, কিন্তু এক্ষণে তাহার সেই সঙ্কল্প পরিবর্তিত হইয়া গেল, তিনি অর্ধাধ্বজনের পরিবর্তে সাধুসঙ্গে ধর্মতত্ত্বানুশীলনে একান্ত উৎসুক হইয়া উঠিলেন ও তাহাতেই রত হইয়া দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন।

অনন্তর বড়বিশ্ববর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইহার ঐ পিতৃদেবীর পরলোকগমন ঘটিলে, ইনি তাহার ত্যক্ত বিষয়সম্পত্তির তত্ত্বাবধানভার কনিষ্ঠ শ্রামদাসের হস্তে স্তম্ভ করিয়া স্বীয় স্বভাবলব্ধ ধর্মাত্মশীলনশূন্য চরিতার্থ করিতে অনন্তচিন্তে প্রবৃত্ত হন, ইহাতে প্রায় বিশ্বেশ্বর বৎসর অতীত হইয়া যায়। এই সময়মধ্যে

মহাপ্রভু শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের অলৌকিক লীলাদির বর্ণনাশ্রবণে তিনি ও তৎসঙ্গী শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভু যে ভগবদবতার তদ্বিষয়ে দৃঢ়প্রত্যয়যুক্ত হন ও তাঁহাদের জ্ঞায় সংসারত্যাগ করিয়া তাঁহাদের প্রচারিত ধর্মপথে বিচরণমানসে দারপরিগ্রহবাসনা বিসর্জন করেন। ইহাদের গৃহস্থিত কুলদেবতার পূজক গুণার্ণব মিশ্র ও ইহার কনিষ্ঠ শ্রামদাস কিন্তু শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুদ্বয়কে ঈশ্বর্যবতার বলিয়া স্বীকার করিতেন না, ইহাতে তাঁহাদের সহিত ইহার প্রায়ই ঘোর বাদানুবাদ চলিত। যাহাহউক, অতঃপর একদিন শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভুর জনৈক প্রিয় শিষ্য মীনকেতন রামদাস সহসা ইহাদের আবাসে উপস্থিত হইলে, ক্রমে তাঁহারও সহিত গুণার্ণব ও শ্রামদাসের ঐ প্রভুদ্বয়ের ঈশ্বরত্ব লইয়া বিবম বাগবিতণ্ডা ও শেষে, এমন কি, বিবাদ পর্য্যন্ত উপস্থিত হয়; তখন ইনি বহুকষ্টে প্রভুদ্বয়ের অলৌকিক গুণাদির বর্ণনাদ্বারা তাঁহাদের ঈশ্বরত্ব প্রতিপাদনদ্বারা সেই বিরোধের মীমাংসা করিয়া দেন। কথিত আছে, ইনি সেইদিন রাত্রিকালে স্বপ্রাবস্থায় শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভুর আদেশ প্রাপ্ত হইয়া পরদিন প্রত্যুষেই সংসারাত্মক ত্যাগ করেন এবং ক্রমে নানা তীর্থ ও নানা দেশ ভ্রমণ করিতে করিতে শেষে শ্রীকৃষ্ণাবনধামে গিয়া উপনীত হন। এই স্থানে ইহার ভক্তচূড়ামণি রূপ, সনাতন, রঘুনাথদাস, জীবগোস্বামী, কবিকর্ণপুর, গোপালভট্ট ও অন্যান্য বৈষ্ণবপ্রধানগণের সম্ভাষিত ঘটে, এবং ইনি গোপালমিশ্রের রঘুনাথদাসের নিকটে দীক্ষিত হইয়া শ্রীমদ্ভাগবত ও অগ্র সমুদয় ভক্তিশাস্ত্রে ব্যাপ্ত ও ক্রমে তত্তৎ শাস্ত্রে সুব্যুৎপন্ন হন।

এতদনন্তর ইনি কৃষ্ণাবনবাসী ভক্ত গোপালমিশ্রের আদেশক্রমে গোবিন্দলীলামৃত, কৃষ্ণকর্ণামৃতের চীকা, ভাগবতশাস্ত্র গুঢ়রহস্য, অদ্বৈতসূত্রের কড়চা, স্বরূপবর্ণন, কৃষ্ণাবনধ্যান, ছয় গোপালমীর সংস্কৃত সূচক, চৌবট্টদণ্ডনির্ঘণ্ট, প্রেমরত্নাবলী, বৈষ্ণবচরিত, রাগমালা, শ্রীকৃষ্ণগোপালমীর গ্রন্থের সংক্ষিপ্তসার, রাগময়করণ, পাঁচগুণদলন, কৃষ্ণাবনপরিক্রম, রাগ রত্নাবলী, শ্রামদাসপ্রকাশ, সারসংগ্রহ, ও সর্বশেষে শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই সকল গ্রন্থ ভিন্ন বহু স্থললিখিত ভাবপূর্ণ স্মৃতিপদাবলীও ইনি রচনা করিয়া গিয়াছেন। শেষোক্ত এই মহাগ্রন্থ রচনা করিতে ইহার স্বদীর্ঘ নয় বৎসরকাল অত্যন্ত ইহুঁয়াজিল। এই সময়ে ইহার শারীরিক ও মানসিক অবস্থাসম্বন্ধে ইনি নিজেই লিখিয়াছেন,—

“বৃদ্ধ জরাতুর আমি অন্ধ বধির।

হস্ত হালে, মন বুদ্ধি নহে মোর স্থির ॥

নানারোগগ্রস্ত, চলিতে বসিতে না পারি।

পঞ্চরোগ পীড়ায় ব্যাকুল, রাত্রি দিনে মরি ॥”

কিন্তু তথাপি রচিত গ্রন্থের বিষয়সংগ্রহ, তাহাদের শৃঙ্খলা, পারিপাট্য ও প্রাণমনোমগ্নি ভাবমাধুর্য্য ইত্যাদি দর্শনে, তাহার ঐ দৈহিক ও মানসিক পীড়িত অবস্থা যে তাঁহার আরও পুণ্যকার্য্যে বিশেষ ব্যাঘাত জন্মাইতে পারিয়াছিল তাহা মনে হয় না। যাহাহউক, এই গ্রন্থখানি সমাপ্ত হইলে, রচনাপারিপাট্য, ভাবমাধুর্য্য ও প্রেমভক্তির উদ্দীপনবিষয়ে ইহা যাবতীয় বৈষ্ণবগ্রন্থাবলীর শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে দেখিয়া, পাছে ভক্ত বৈষ্ণবেরা এতদ্বিন্ন অগ্রাঙ্গ ভক্তিশাস্ত্রের প্রতি বীতভ্রম হইয়া পড়ে এই আশঙ্কায় জীবগোস্বামী ইহাকে নষ্ট করিয়া ফেলিতে প্রয়াস পান; তাহাতে ইহার চিত্ত বড়ই উষ্মপাকুল হইয়া পড়ে, কিন্তু শেষে ইহার জনৈক শিষ্যের নিকটে ইহার অস্থূলিপি স্বরক্ষিত আছে জানিয়া নিরুদ্বেগ হন। এই সময়ে ভক্তপ্রবর বৈষ্ণবচূড়ামণি কবিকর্ণপুর কৃষ্ণাবনধামে আনিয়া জীবগোস্বামীর নিকটে তাঁহার এই বিসদৃশ আচরণের প্রতিকার প্রার্থনা করিলে, তিনি স্বীয় পূর্বকৃত অসং সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়া গ্রন্থখানির

প্রচারের অভ্যুদয় ও প্রত্যেক পরিচ্ছেদের শেষে “কহে কৃষ্ণদাস ইত্যাদি” ভণিতা স্বহস্তে যোজ্য করিয়া দেন। কিন্তু দুর্ভেদ্য বিধিলিপি কে বুঝিতে পারে? গ্রন্থখানি ইহার পরে গোড়ে প্রেরিত হইবার সময়ে বাঁকুড়া-বিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাথীর কর্তৃক বলপূর্বক অপহৃত হয়; সেই সংবাদ শ্রবণেই ১৫৩৭ শকের চান্দ্র আশ্বিনের শুক্লাদশীতে (১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে) রাধাকৃষ্ণে জীবন বিসর্জন করেন যে প্রাণপ্রিয় গ্রন্থখানির শোচনীয় পরিণাম অনুমান করিয়া তচ্ছোকে ইনি তুচ্ছ জীবনে জলাঞ্জলি দেয়। ইহার সেই পরমাদরের ধন উত্তরকালে ভক্তিদান বৈষ্ণবকুলরত্নদিগের নিকটে অতুলরত্ন বলিয়া প্রতিষ্ঠা। অকৃত্রিম অনুরাগ আকর্ষণে সমর্থ হইবে এ কথা ঘৃণাকরে বোদগত হইলে, শোকের প্রবলবল্লি আত্মহুতি না দিয়া, ইনি পরমানন্দে ভগবচ্চরণে আত্মদমর্ষণ করিতে পারিতেন, কিন্তু নিরতি আদি। জীবন্ত বাধার জ্বায়ে তাহা করিতে দেয় নাই, ইহা অবশ্যই সহৃদয় ভক্তমণ্ডলীর অতীব পরিতাপের বিষয় ইনি বৈষ্ণব জ্ঞানী, পণ্ডিত ও সুকবি ছিলেন, সেইরূপ আচার, নিষ্ঠা, শ্রেয় ও ভগবদ্ভক্তিতে তৎকালে বৈষ্ণবাগ্ৰণীদিগের মধ্যে ইহার সমকক্ষ ব্যক্তির সংখ্যাও বিরল ছিল। এ ভিন্ন, বিনয় ইহার দেহে সর্ব-গুণশিরোমণি ছিল। যে কোন পাঠক ইহার লিখিত—

“সব শ্রোত-গণের করি চরণ-বন্দন।

যা সবার চরণকূপা শুভের কারণ ॥

শ্রোতচারিতামৃত যেই জন শুনে।

তাহার চরণ ধূলা মুঞি করি পানে ॥

শ্রোতার পদবেণ করো মন্তকে ভূষণ।

তোমরা এ অমৃত পিলে, সফল হৈল শ্রম ॥” ইত্যাদি

শ্লোকসকল পাঠ করিলে, এই গুণের কথা স্বয়ং প্রকাশিত প্রভাকরেব জ্বায়ে তাহার হৃদয়ে স্বভাৱে প্রতিভাত হইবে, এ সম্বন্ধে অধিকোক্তি নিম্নয়োজন।

যাহা হউক, বৈষ্ণব ভক্তবৃন্দ ও গুণগ্রাহী সাহিত্যিকগণ ইহার প্রতি অত্যাপি যথোপযুক্ত সম্মান ও ভক্তি প্রদর্শন করিয়া ইহার নাম চিরস্মরণীয় রাখিয়াছেন। ইহার জন্মভূমি কামটপুর তাহাদের নিকটে পবিত্র তীর্থস্বরূপ। তথায় শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর মূর্তি, ইহার কাষ্ঠপাঙ্কজ ও ভজনস্থান আছে, এবং এ সকলে নিত্য পূজা হইয়া থাকে। ইহার শিষ্যপ্রধান মুকুন্দ কবিরাজ ইহার এই গৃহের যে অমূল্য প্রস্তুত করেন, তাহা এই স্থানে স্মরণীয় আছে, কিন্তু ইহার স্বহস্তলিখিত মূল গ্রন্থখানি ত্রীবৃন্দাবনধানে শ্রীশ্রীরাধামোদনের মন্দিরেই বিরাজ করিতেছে।

নির্ঘণ্ট ।

আদিলীলার সূচীপত্র ।

পরিচ্ছেদ ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
১ম,	শুর্বাদি নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ	১
২ম,	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ও নিত্যানন্দ বন্দনা	২
৩ম,	বস্তুনির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ	৩
৪ম,	আশীর্বাদরূপ মঙ্গলাচরণ	৪
৫ম,	শ্রীচৈতন্তাবতারের মূলপ্রয়োজনকথন	৫
৬ম,	শ্রীচৈতন্তাবতারের বাহ্যিককথন	৬
৭ম,	শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্বকথন	৭
৮ম,	শ্রীঅষ্টৈতত্ত্বকথন	৮
৯ম,	শ্রীরাধাকৃষ্ণ নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ	৯
১০ম,	বস্তুনির্দেশ, মঙ্গলাচরণ	১০
১১ম,	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ততত্ত্বনিরূপণ	১১
১২ম,	আশীর্বাদ, মঙ্গলাচরণ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তাবতারের সামান্ত্রিকারণ	১২
১৩ম,	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তাবতারের মূলপ্রয়োজনকথন	১৩
১৪ম,	শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্বনিরূপণ	১৪
১৫ম,	শ্রীঅষ্টৈতত্ত্বনিরূপণ	১৫
১৬ম,	পঞ্চতত্ত্বাখ্যান	১৬
১৭ম,	গ্রন্থবিবরণ	১৭
১৮ম,	ভক্তিকল্পতরুবর্ণন	১৮
১৯ম,	মূলস্বচ্ছ-শাখাবর্ণন	১৯
২০ম,	শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর স্বচ্ছশাখাবর্ণন	২০
২১ম,	শ্রীঅষ্টৈতত্ত্বপ্রভুর স্বচ্ছশাখাবর্ণন	২১
২২ম,	শ্রীগদাধরপণ্ডিতের শাখাবর্ণন	২২
২৩ম,	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের লীলার গ্রন্থারম্ভে মুখবন্ধ	২৩
২৪ম,	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের জন্মমহোৎসববর্ণন	২৪
২৫ম,	বাল্যলীলাসূত্রবর্ণন	২৫
২৬ম,	পৌগণ্ডলীলাসূত্রবর্ণন	২৬
২৭ম,	শ্রীচৈতন্তের কৈশোরলীলাসূত্রবর্ণন	২৭
২৮ম,	শ্রীচৈতন্তসমীপে দিগ্বিজয়ীর আগমন ও দিগ্বিজয়ী উদ্ধার	২৮
২৯ম,	যৌবনলীলাসূত্রবর্ণন অর্থাৎ প্রেমপ্রকাশ, গদাধারী, কৈশবপুরীসহ মিলন, দীক্ষাগ্রহণ, বড় ভূজপ্রকাশ, জগাই মাধাই উদ্ধার	২৯
৩০ম,	গোপাল চাপাল কুষ্ঠাধিত	৩০
৩১ম,	কাজীর পরাজয়	৩১
৩২ম,	শ্রীবাগলয়ে সঙ্কীর্ণনাদি	৩২

মধ্যলীলার সূচীপত্র ।

পরিচ্ছেদ ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক
১ম,	শেষলীলাসূত্রবর্ণন, মঙ্গলাচরণ, নীলাচলে নিত্যানন্দের বহুদেশে ধর্মপ্রচার	১৩
২ম,	বন্দাবনে রূপসনাতনকর্তৃক ভক্তিপ্রকটন ও নানা গ্রন্থরচনা	১৩
৩ম,	বর্ষে বর্ষে নীলাজিতে অষ্টৈতাদির গমন, শেষ লীলার প্রথম দ্বাদশবর্ষের ভ্রমোন্মাদ-সূত্রবর্ণন, মধ্যলীলার প্রথম ছয় বর্ষের লীলাসূত্র কথন	১৩
৪ম,	রামকেলিতে রূপসনাতনের সহিত মিলন, অক্যলীলার প্রথম ছয়বর্ষের লীলাসূত্রবর্ণন	১৪
৫ম,	শ্রীবাসাদির গোরাঙ্গগুণকীর্তন, রঘুনাথদাসের গৃহত্যাগ	১৪
৬ম,	প্রলাপবর্ণন, চৈতন্তপ্রভুর বিরহোন্মাদ, নানাগ্রন্থের প্রোক্তবাদ, শেষ ছয়বর্ষের অবস্থাবর্ণন	১৫
৭ম,	গ্রন্থকর্তার দোষক্ষালন, শেষ লীলার সংক্ষেপ বর্ণন	১৫
৮ম,	গোরাঙ্গপ্রভুর সন্ন্যাস, বন্দনা, সন্ন্যাসান্তে বন্দাবনগমনোদ্দেশে ভ্রমে তিন দিবস রাত্রিমুখে পরিভ্রমণ	১৬
৯ম,	নিত্যানন্দ, আচার্য্যারম্ভ ও মুকুন্দের অহু-গমন ও পরমার্থ, গঙ্গাতীরে আগমন ও গঙ্গাস্নান	১৬
১০ম,	শান্তিপু্রে অষ্টৈতত্ত্বপ্রভুর গৃহে ভোজন-বিলাস, তদগৃহে সঙ্কীর্ণন	১৬
১১ম,	শচীমাতা ও নবদীপন ভক্তকুলের শান্তি-পু্রে উপস্থিতি, মাতাপুত্রে মিলন, আচার্য্যগৃহে অবস্থান	১৬
১২ম,	নীলাজিবাসের জন্ত শচীমাতার আদেশ, ভক্তপার্শ্বে বিদায়, ছত্রভোগপথে চৈতন্তের নীলাজিবাভ্রা	১৬
১৩ম,	বন্দনা, প্রস্তাবনা, রেখণ্ডাতে উপস্থিতি, ক্ষীরচোরা গোপীনাথের বৃত্তান্ত, মণিকেন্দ্র পুরীর চরিত্রবর্ণন, বন্দাবনে পুরীর আগ-মন, গোবর্দ্ধনে গোপালমূর্ত্তি প্রকাশের বিবরণ, গোপালের সেবাস্থাপন	১৭

পরিচ্ছেদ।	বিষয়।	পত্রাঙ্ক।	পরিচ্ছেদ।	বিষয়।	পত্রাঙ্ক।
৪র্থ,	পুরীর স্বপ্নদর্শন, মলয়চন্দন আহরণার্থ নীলাচলে গমন, রেমুণায় গোপাল কর্তৃক ক্ষীরচুরবিবরণ, নীলাজি হইতে কর্পূর-চন্দন লইয়া পুরীর রেমুণাতে পুনরুপস্থিতি, স্বপ্নে গোপালের আদেশে গোপীনাথকে চন্দন কর্পূর প্রদান	১৭২	২ম,	শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে প্রভুর গমন, তথায় কৃষ্ণনাম-বিতরণ	২২৬
৫ম,	মাধবেজ্জরিতাষাঢ়নে চৈতন্তের প্রেমোদগম, ভক্তগণ সঙ্গে চৈতন্তপ্রভুর ক্ষীরভোজন	১৭৫	৩ম,	অগ্নি তীর্থবিবরণ সবিস্তারকথন	২৩২
৬ম,	সাক্ষীগোপালবিবরণ, শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর কপোতেশ্বরদর্শন, এবং দণ্ডভঙ্গকথন	১৭৬	১০ম,	শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর দক্ষিণ তীর্থ হইতে প্রত্যাগমন, শ্রীজগন্নাথদেব-দর্শন, এবং বৈষ্ণবগণ সহ মিলন	২৩৯
৭ম,	শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর সার্কভৌম পণ্ডিতসহ সন্মিলন	১৮০	১১শ,	শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর সহ সার্কভৌম-ভট্টাচার্যের প্রতাপকল্প রাজার ইচ্ছায় মিলন নিমিত্ত নিবেদন	২৪৬
৮ম,	সার্কভৌম ভট্টাচার্যের কৃতকথন	১৮৬	১২শ,	শ্রীমন্দিরে প্রভুর বৈষ্ণবগণ সহ সংমিলিত নেড়া-সঙ্কীর্তন	২৫৫
৯ম,	সার্কভৌমেব আত্মারামমন্ডোকেব অষ্টাদশ-প্রকার অর্থশ্রবণ এবং তাঁহার নিকট ভগবদ্ভক্তিরস-প্রেমোদয়-কথন	১৯০	১৩শ,	প্রতাপকল্পের পুত্রকে মহাপ্রভু প্রেমালিঙ্গন দেন, সেই পুত্রের আলিঙ্গন রাজা লয়েন এবং বৈষ্ণবগণ সহ গুণ্ডিচাগৃহ-মার্জ্জন	২৫৭
১০ম,	শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর দক্ষিণদেশে গমন, তথায় অনেককে বৈষ্ণবকরণ এবং কৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্তনপ্রবর্তন	১৯৬	১৪শ,	শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর ভক্তগণসমভিব্যাহারে শ্রীজগন্নাথদেবের রথ্যাগ্রে নর্ত্তন ও প্রেমোদয়প্রদাপ-বর্ণন	২৬৪
১১ম,	কৃষ্ণ ব্রাহ্মণের আলসে মহাপ্রভুর ভোজন-বিলাস	২০০	১৫শ,	অথ হোরাপকমীষাত্রা-দর্শন এবং ব্রহ্মদেবীর ভাবশ্রবণ	২৭০
১২ম,	কুষ্ঠাধিত বাস্তদেবব্রাহ্মণের কুষ্ঠব্যাদি হইতে মোচন এবং তাহাকে প্রভুর উপদেশকরণ-বিবরণ	২০১	১৬শ,	শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর ভক্তগণকে গোড়ে বিদায়	২৮৬
১৩ম,	শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর জিয়ড়ক্ষেত্রে নৃসিংহ-দেব দর্শন	২০২	১৭শ,	সার্কভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে ভোজন	২৯০
১৪ম,	গোদাবরীতীর্থে গমন, তথায় রামানন্দ-রায়েব সহ সংমিলন এবং রায়েব সহিত প্রভুর সাধানির্ণায়ক প্রস্তোত্তর-বিস্তার-বর্ণন	২০২	১৮শ,	সার্কভৌমেব জামাতা ষাটির স্বামী অমোঘনামক ব্রাহ্মণের মহাপ্রভুর নিম্ননে বিশুদ্ধিকাব্যাদিগ্রন্থ হওন এবং তাহাকে প্রভুর কৃপাকরণ-বিবরণ	২৯৮
১৫ম,	শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর দক্ষিণদেশে তীর্থপর্যটন	২০৩	১৯শ,	শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর বৃন্দাবনযাত্রা	৩০৮
১৬ম,	দক্ষিণদেশস্থ কন্দী, জ্ঞানী, পাষণ্ডী এবং ভক্তবাদী প্রভৃতিকে বৈষ্ণব করণ এবং কৃষ্ণনাম লঙ্ঘন	২২৩	২০শ,	শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর নীলাচলে পুনরাগমন-কথন	৩১৮
১৭ম,	বৃদ্ধকেশী তীর্থে যাত্রা, তদন্তঃপাতী এক-গ্রামস্থ বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ, তাত্তিক, মৌমাংসক, মায়াবাদী, সাংখ্যক, পাতঞ্জলিক, শাক্ত, এবং পৌরাণিক প্রভৃতিব সহিত প্রভুর বিচার ও সিদ্ধাস্তসংস্থাপন এবং সকলকে বৈষ্ণবকরণ	২২৪	২১শ,	শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর বৃন্দাবনধামপরিক্রমা এবং বৃন্দাবনবিহার-বর্ণন	৩১৮
১৮ম,	বোড়ের গর্জনাশ	২২৫	২২শ,	শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর মথুরা হইতে প্রয়াগ-তীর্থে আগমন	৩২৭
			২৩শ,	শ্রীকৃপ এবং শ্রীসনাতনের পাতসাহেব উজীরি কৃষ্ণ পরিত্যাগপুরঃসর শ্রীকৃপ-গোস্বামী তাঁহাব কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীঅচ্যুতমকে সমভিব্যাহারে করিয়া মহাপ্রভুর সহিত প্রযোগে মিলন	৩২৯

পরিচ্ছেদ। বিষয়। পত্রাক।

- ১৯শ, শ্রীগৌরাজ প্রভু কর্তৃক শ্রীস্বরূপকে শ্রীসনাতনের বিষয়চ্যুতি জিজ্ঞাসাকরণ, শ্রীকৃষ্ণের মহাপ্রভুর শক্তিসংস্কারণ তাঁহাকে শিক্ষা দেওন ৩৩০
- ২০শ, শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবনগমনাদেশ, এবং তাঁহার ও তাঁহার কনিষ্ঠের সমভিব্যাহারে বৃন্দাবনগমন ৩৪৩
- ২১শ, শ্রীগৌরাজপ্রভুর বারানসী আগমন এবং তথায় চন্দ্রশেখরের আলয়ে প্রভুর স্থিতি-বিবরণ ৩৪৭
- ২২শ, শ্রীসনাতন গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণের পত্নী প্রাপ্তে পরমাত্মাদে পাতসাহের উজ্জীৱি কর্তৃক পরিত্যাগপূরঃসর ঈশানভূতা সহিত পাতড়া পর্বতপথে গমন, তন্মধ্যে ভূঞা সহ মিলন, এবং হাজিপুরে তাহার ভগিনী-পতি শ্রীকান্তসহ সাক্ষাৎকরতঃ বারানসী-গমন ও শ্রীগৌরাজপ্রভুর শ্রীসনাতনকে প্রেমালিঙ্গন দিয়া নিগড়বন্ধন মোচন প্রস্তুত করণ ৩৪৮
- ২৩শ, শ্রীসনাতন গোস্বামীকে মহাপ্রভুর শ্রীভগবৎ-স্বরূপভেদ উপদেশকরণ ৩৪৯
- ২৪শ, শ্রীসনাতন গোস্বামী সহ মহাপ্রভুর সম্বন্ধ-তত্ত্ববিচার ও শ্রীকৃষ্ণৈশ্বর্যবর্ণন ৩৫৮
- ২৫শ, শ্রীসনাতন গোস্বামীকে মহাপ্রভু কর্তৃক বিবিধ অভিধেয়সাধন ভক্তিতত্ত্ববিবরণ-কথন ৩৬২
- ২৬শ, শ্রীসনাতন গোস্বামীকে মহাপ্রভুর প্রেম-ভক্তিরসকথন ৪০০
- ২৭শ, শ্রীসনাতন গোস্বামীকে মহাপ্রভুর আত্ম-রাম স্লোকে একবটি প্রকাশার্থবর্ণন ও শ্রীসনাতনানুগ্রহকথন ৪১৩
- ২৮শ, শ্রীগৌরাজপ্রভু কর্তৃক কালীবাণী সমস্ত বৈষ্ণবকরণ ৪৪১
- ২৯শ, কালী হইতে নীলাচলে পুনরায় গমন, শ্রীসনাতনের শ্রীবৃন্দাবনগমন, শ্রীকৃষ্ণের সহ মিলনকথন ৪৫৩
- ৩০শ, প্রথমাবধি পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদের অমূল্য-পদকথন ৪৫৮

অন্ত্যলীলার সূচীপত্র।

- পরিচ্ছেদ। বিষয়। পত্রাক।
- ১ম, গ্রন্থকারের স্লোকপক্ষে নমস্কাররূপ মঙ্গল-লাচরণ ৪৫৭
- ২ম, শিবানন্দ সেনের কৃষ্ণকে প্রভু কৃষ্ণনাম বলাইয়া মুক্তি দেন ৪৫৮
- ৩ম, শ্রীকৃষ্ণের দুই নাটককরণ ৪৫৮
- ৪ম, অমূল্যমের গঙ্গাপ্রাপ্তি ৪৫৯
- ৫ম, শ্রীকৃষ্ণের নীলাচলে পুনঃ মহাপ্রভুমিলন এবং শ্রীকৃষ্ণের সহ প্রভুর ইষ্টগোষ্ঠী প্রভুকে নাটক প্রবণ করান ৪৫৯
- ৬ম, শ্রীকৃষ্ণের পুনঃ বৃন্দাবনযাত্রাদি-কথন ৪৬০
- ৭ম, শিবানন্দ সেনের আচার্যদর্শন ৪৬০
- ৮ম, ছোট হরিনামের শিক্ষাকথন ৪৬৩
- ৯ম, হরিনামের মহিমা কথন এবং হরিনামের মাহাত্ম্য বর্ণন ৪৬৪
- ১০ম, বৃন্দাবন হইতে পুনঃ নীলাচলে প্রভুর সনাতনকে দর্শন, সনাতনকে দেহত্যাগ নিমিত্ত প্রভুর নিবেদন, সনাতনকে জ্যৈষ্ঠ-মাসে প্রভুর পরীক্ষা এবং শক্তিসংস্কারণ করিয়া পুনর্বার বৃন্দাবনে প্রেরণ বর্ণন ৪৬৬
- ১১ম, প্রত্নানন্দসেনের কৃষ্ণকথাপ্রবণেচ্ছা ৪৬৬
- ১২ম, বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণ কবিগণ নাটক উপেক্ষণ এবং স্বরূপের বিগ্রহমহিমাস্বাপন-কথন ৪৬৮
- ১৩ম, রঘুনাথদাসের প্রভুর সহ মিলন ৪৭২
- ১৪ম, নিত্যানন্দ আদেশে পাণিহাটিতে চিড়ার মহোৎসব ৪৭৩
- ১৫ম, স্বরূপের নিকট রঘুনাথকে সমর্পণ এবং গুণমালাদান-বিবরণ ৪৭৩
- ১৬ম, বনভট্টের মিলন এবং তাহার গর্ভ বর্জন কথন ৪৭৩
- ১৭ম, রামচন্দ্রপুরীর সহিত প্রভুর মিলন এবং পুরীর ভয়ে প্রভুর ভোজনসঙ্কোচ-কথন ৪৭৩
- ১৮ম, গোপীনাথ পট্টনায়কোদারবিবরণ-বর্ণন ৪৭৩
- ১৯ম, শ্রীগৌরাজ প্রভুর ভক্তদত্ত ত্রয়াবদান ৪৭৮
- ২০ম, রাঘব পণ্ডিতের ঝালির সজ্জা ৪৭৯
- ২১ম, গোবিন্দ পরীক্ষা এবং পরিমুণ্ডার নৃত্য বর্ণন ৪৮২
- ২২শ, হরিনামের নির্ঘাণ ৪৮৫
- ২৩শ, প্রভুর ভক্তবাৎসল্যপ্রকাশ-বর্ণন ৪৮৬
- ২৪শ, ভগদাদেশের তৈলভঞ্জন ইত্যাদি কথন ৪৮৭

পরিচ্ছেদ ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।	পরিচ্ছেদ ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
১৩শ,	জগদানন্দের বৃন্দাবনগমন	৫৫৩	১৬শ,	মহাপ্রসাদের মহিমাবর্ণনাদি এবং বির- হোন্মাদ-প্রলাপ-কথন	৫৭৫
১৪শ,	মহাপ্রভুর দেবদাসীর গীতশ্রবণ	৫৫৫	১৭শ,	শ্রীগোবিন্দপ্রভুর কৃষ্ণকীর্ত্তি ভাবোন্মাদ- প্রলাপ-বর্ণন	৫৭৯
১৫শ,	রঘুনাথ ভট্টের প্রভুসহ দাসীর মিলন এবং তাহাকে প্রভুকর্ত্তৃক বৃন্দাবন-প্রেরণ	৫৫৬	১৮শ,	শ্রীগোবিন্দপ্রভুর সমুদ্র পতন এবং এক জালিয়ার জালে উত্তীর্ণ হওন প্রভৃতি কথন	৫৮৪
১৬শ,	শ্রীগোবিন্দপ্রভুর চটকপর্বত-গমনরূপ দিব্যোন্মাদ আরম্ভ	৫৫৭	১৯শ,	শ্রীগোবিন্দ প্রভুর বিরহপ্রলাপ, মুখ- সন্ধ্যাবর্ণনাদি বর্ণন	৫৯০
১৭শ,	অস্থিসন্ধি ত্যাগ, ভাবের উদগম	৫৬২	২০শ,	শ্রীগোবিন্দপ্রভুর শিষ্যশ্লোকান্বাদন এবং পরিচ্ছেদের অন্তিম বর্ণন	৫৯৭
১৮শ,	শ্রীগোবিন্দ প্রভুর উজ্জয়িনীবিলাস	৫৬৩			
১৯শ,	বৃন্দাবনভ্রমাদি-বর্ণন	৫৬৭			
২০শ,	শ্রীগোবিন্দ প্রভুর কালিদাসে রূপাকরণ	৫৭১			
২১শ,	বৈষ্ণবোচ্ছিন্ন ফল-প্রদর্শন	৫৭১			
২২শ,	শিবানন্দ সেনের শিষ্যসম্মানকৃত শ্লোক	৫৭৩			

শ্রীচন্দ্র সম্পূর্ণ ।

চিত্রের সূচীপত্র ।

মুখবন্ধের চিত্র ও ২৫৮ পৃষ্ঠার চিত্র এই চিত্র দুইখানি বিখ্যাত অয়েল-পেণ্টার শ্রামবাজারনিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু কালীধন চন্দ্র মহোদয়ের কৃপায় প্রাপ্ত হইয়াছি। নীলাচলে (পুরীতে) কাশীমিশ্রের ভবনস্থিত (এই ভবনে শ্রীশ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু যতদিন পুরীতে ছিলেন ততদিন বাস করিয়াছিলেন) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাখিব্রীপদের খড়ম, শ্রীঅঙ্গের জীর্ণকন্যা, কাষ্ঠ কমণ্ডলুর চিত্র; সিদ্ধবকুলের চিত্র (ইহার তলে বসিয়া হরিদাস নাম লইতেন), শ্রীহরিদাস ঠাকুরের সমাধি-মন্দির; টোটা শ্রীগোপীনাথদেবের মন্দির ও চটক পর্বত (এই গোপীনাথের অঙ্গে গোরাক্ষের মিলন চিহ্ন আঁজিও স্থাপিত বিদ্যমান আছে)। ইহাদের চিত্র শ্রীশ্রীহরিদাস মঠের অধিকারী ও শ্রীশ্রীরাধাকান্ত মঠাধিকারীর কৃপায় এ শ্রীগিরিজানাথ চৌধুরীর সহায়তায় প্রাপ্ত হইয়াছি। আমি ইহাদের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। ২৫৫ পৃষ্ঠার চিত্রখানি শ্রীগণেশনাথ ঠাকুর অঙ্কিত মূল চিত্র হইতে অঙ্কিত। অন্যান্য চিত্রগুলি বিখ্যাত চিত্রশিল্পী কর্তৃক অঙ্কিত।

মুখবন্ধের চিত্রে (তিনরঙা)	মুখবন্ধ
মানভঞ্জন (তিনরঙা)	৪
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ (তিনরঙা)	১০
শ্রীশ্রীষড়ভুজগোঁরাঙ্গ (একরঙা)	৩০
শ্রীশ্রীগোঁরনিতাই (একরঙা)	১০২
শ্রীচৈতন্য ও দ্বিখিজয়ীর বিচার (তিনরঙা)	১২০
প্রভুর চরণ ছুঁই কহে মিকটবাণী (একরঙা)	১৬০
শ্রীশ্রীগোঁরাঙ্গদেব (তিনরঙা)	১৩২
শচী আগে পড়িলা প্রভু দণ্ডবৎ হঞা (তিনরঙা)	১৬১
জগন্নাথমন্দিরে সার্বভৌমসহ মহাপ্রভুর মিলন-কথা (একরঙা)	১৮১
শ্রীশ্রীগোঁরাঙ্গদেবের মন্দির (একরঙা)	২৩৯
শ্রীচৈতন্যপ্রভুর শ্রীপদের কাষ্ঠপাছুকা, শ্রীঅঙ্গের জীর্ণ কন্যা, কাষ্ঠকমণ্ডলু প্রভৃতি	২৫৪
শ্রীশ্রীগোঁরাঙ্গ মহাপ্রভুর বৈষ্ণবগণসহ সঙ্কীৰ্ত্তন (তিনরঙা)	২৫৫
শ্রীশ্রীগোঁরাঙ্গমহাপ্রভুর সঙ্কীৰ্ত্তন (তিনরঙা)	২৫৮
তার মধ্যে আবেশে প্রভু করেন গমন (তিনরঙা)	৩০৯
দণ্ডবৎ হঞা পড়ে ঠাকুর-চরণে (তিনরঙা)	৪৯১
কাশীমিশ্রের পুষ্পোছানস্থিত সিদ্ধবকুলের চিত্র (একরঙা)	৫৪৪
হরিদাস নিজাগ্রেতে প্রভুরে বসাইল (একরঙা)	৫৪৫
হরিদাসের সমাধি-মন্দির (একরঙা)	৫৪৮
টোটা শ্রীগোপীনাথের মন্দির ও পুরীর চটক পর্বত	৫৫৭
মহাপ্রভুর ভাবাবেশে সমুদ্রে পতন এবং জালিয়ার জালে উত্তীর্ণ হওন (তিনরঙা)	৫৮৬
ভূমিতে পড়িয়া আছে, দীর্ঘ সব কায়া (একরঙা)	৫৮৭

সম্পাদকের নিবেদন ।

আমরা সংসারী জীবমাত্রেই মহামোহের গাঢ় আবরণে আবৃত্তজ্ঞানচক্ষু ও বিপথপ্রায়ী হইয়া অনিত্য দেহ ও মনের স্বপ্নস্বচ্ছন্দবিধানকর দ্রব্যের অশ্বেষণে অহরহঃ ব্যাকুলিত-হৃদয়ে ইতস্ততঃ প্রধাবিত হইতেছি, এবং সর্বস্বখশাস্তির নিদান, আমাদের উৎপত্তি-স্থিতি-বিনাশের মূলীভূত কারণ ও আমাদের ভাগ্যচক্রের পরিচালয়িতা পরমপিতা পরমেশ্বর যে সর্বত্র সর্বজীবে সুখ, আনন্দ, ভক্তি, মুক্তি যে কিছু বাঞ্ছিত প্রদান করিবার জন্য উদ্যতহস্ত রহিয়াছেন তাহা অজ্ঞানাস্কন্ধকারে জ্ঞানপ্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হইতেছি না, ও তৎকারণে অকারণ নানা দুঃখদুর্গতির কঠোর অন্ধশনিগ্রহ ভোগ করিতেছি । কিন্তু সর্বাস্তর্যামী সর্বদুঃখহর অনন্তকরণাপারাবার জগন্নাথ জগন্নাঙ্গের নিমিত্ত অন্ধকারে পথ প্রদর্শন করিতে ভক্তির আলোক বিকিরণে ক্ষান্ত নাই । তাঁহার ভক্ত এই আলোক-সহায়তায় ক্রমে বিপথ হইতে সুপথে আসিতে ও আপন দুঃখদুর্গতির হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইতে সক্ষম হইয়া থাকে । এই ভক্তির আলোক বিশেষভাবে উদ্দীপিত করিবারই জন্য সেই দয়াময় মধ্যে মধ্যে নরদেহী হইয়া অবিভূত হন । শ্রীমদভাগবতে শ্রীরাসলীলার প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে--

“অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাপ্রিতঃ ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়াঃ যাঃ শ্রুত্বা তৎপরো ভবেৎ ॥”

অর্থাৎ ভগবান্ ভক্তবৃন্দের প্রতি অনুগ্রহপ্রকাশার্থই নরদেহী হইয়া তজ্জগৎ লীলাভিনয়ই করিয়া থাকেন, যচ্ছবণে লোকে তৎপর অর্থাৎ তাঁহার শ্রীচরণচিন্তায় একাগ্রহৃদয়ে ব্যাপ্ত হয় ।

মহাভারতে শ্রীশ্রীকুন্তীদেবী যথার্থই বলিয়াছেন,—

“শৃণুস্তি গায়স্তি গৃণস্ত্যভীক্ষণঃ ।

স্মরস্তি নন্দস্তি তবেহিতং জনাঃ ॥

ত এব পশ্যন্তচিরেণ তাবকং ।

ভবপ্রবাহোপরমং পদাম্বুজম্ ॥”

অর্থাৎ হে ভগবন্ ! যে সকল ব্যক্তি তোমার লীলাদি শ্রবণ, গান বা পুনঃপুন উচ্চারণ করে, অথবা এতৎসমুদয় অন্য কর্তৃক কৃত হইলে, আনন্দিত হয়, তাহার অচিরে ভবক্লেশশাস্তিকর তোমার শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করিয়া থাকে ।

এই জন্য ভগবদ্ভক্তির উন্মেষকল্পে ভক্তসাধক মহাভাগগণ যুগে যুগে তৎকালোচিত ভগবৎলাভার্থনাদি গ্রন্থনিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহাদের এই বিশ্বহিতৈষণা-সত্ত্বেও বহুলপ্রচারাভাবে ঐ সকল অমৃতোপম গ্রন্থের সুধাস্বাদ এতকাল সর্বসাধারণের একপ্রকার অননুভবনীয়ই ছিল ; যদিও কোন কোন সাধুসঙ্কল ব্যক্তি ইতঃপূর্বে ঐ সকল দুর্লভ রত্ন মুদ্রাযন্ত্রসাহায্যে সাধারণ্যে প্রকাশ করিতে ব্রতী হইয়াছেন, তথাপি তৎসমুদয় তাহাদের সংগ্রহপক্ষে অধিকব্যয়সাপেক্ষ হইয়া পড়ায় তাঁহাদের সে সাধুপ্রয়াস সম্যক সফলতা লাভ করিতে পারে নাই। এতদর্শনে আমাদের স্বর্গীয় পিতৃদেব মহাশয় স্বকীয় স্বভাবসিদ্ধ ধর্মপ্রাণতাহেতু স্বল্পবিত্ত সাধারণ ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে যথাসম্ভব সুলভমূল্যে ভক্তিগ্রন্থসমূহের বহুলপ্রচারের বড়ই অভিলাষী ছিলেন, কিন্তু সঙ্কল্প কার্য্যতঃ পরিণত করিতে পারিবার পূর্বেই স্বর্গারূঢ় হওয়ায় তাঁহার চিরপোষিত বাসনা ফলবতী দেখিয়া যাইতে পারেন নাই। আমরা তাঁহার সেই সাধুসঙ্কল্পের অনুসরণে এই গ্রন্থরত্নের মুদ্রণে প্রবৃত্ত হই। ইদানীন্তন কালে এই গ্রন্থের কতিপয় সংস্করণ দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু পাঠ প্রভৃতি বিষয়ে তৎসমুদয়ের অনেক স্থলে পরস্পর সামঞ্জস্য নাই, অধিকন্তু সর্বত্র অপ্রচলিত ও অজ্ঞাতার্থ অনেক শব্দের টীকা এবং উদ্ধৃত তুর্কি ও গুজারী সংস্কৃত শ্লোকাবলীর সুবোধিনী ব্যাখ্যা ও সরল অনুবাদ না থাকায় অনেক অংশ অনেকের বোধগম্য হয় না ; ইহা দেখিয়া আমরা আনন্দ-চন্দ্রিকানন্দী টীকা ও অন্য বহু টীকার সাহায্য লইয়া, বহু পরিশ্রমে প্রকৃত পাঠ নির্ণয় করতঃ আবশ্যকতানুরূপ প্রাঞ্জল টীকা টিপ্সনা সহ গ্রন্থখানি আজ সাধারণ্যে প্রকাশ করিলাম। নিরপেক্ষ সহৃদয় ভক্ত পাঠকবর্গ অন্য কর্তৃক ইতঃপূর্বপ্রকাশিত এই গ্রন্থের অন্য সংস্করণগুলির সহিত তুলনা করিয়া দেখিলে, এখানি যে সর্বোত্তম-রূপে বিশুদ্ধ অথচ সুখবোধ্য হইয়াছে তাহা বোধ হয় অস্বীকার করিবেন না। আর গ্রন্থখানির মধ্যে স্থানবিশেষে ভক্তজনহৃদয়ে প্রেম ও ভক্তিভাবের উদ্দীপনকল্পে কতিপয় অনুরূপ চিত্র সম্মিবেশ করিতেও ব্যয়কুষ্ঠা করি নাই। এক্ষণে নিরপেক্ষ গুণগ্রাহী সজ্জনমণ্ডলীর নিকটে ইহা যথাযোগ্য আদরলাভ করিয়াছে দেখিলে সুখী হইব এবং তাবৎ পরিশ্রম ও ব্যয় সার্থক জ্ঞান করিব। নিবেদন ইতি ১৩২৪ সাল, ২৫শে ভাদ্র।

বিনীত সম্পাদকশ্চ।

প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

“শুভম্ শীঘ্রম্, অশুভম্ কালহরণম্” এই যে ঋষি-বাক্য বহু-প্রাচীন কাল হইতে আমাদের মধ্যে লোকমুখে চলিয়া আসিতেছে, ইহা অতি মূল্যবান উপদেশ ও প্রকৃত কথা, কারণ প্রায় সমস্ত শুভকাৰ্য্যই বিঘ্নবহুল। এ কথার প্রত্যক্ষ প্রমাণ,—আমাদের স্বর্গীয় পিতৃদেব বরদাপ্রসাদ মজুমদার মহাশয় বাঙালী ১৩১৯ অব্দে এই খ্রীষ্টীয়চৈতন্যচরিতামৃত মহাগ্রন্থের একটি অত্যন্তম সচিত্র সংস্করণ প্রকাশ করিতে বাসনা করেন, কিন্তু ঐ বৎসর আশ্বিন মাসে তিনি স্বর্গগত হন, তাঁহার হৃদয় পোষিত শুভ সংকল্পও অপূর্ণ রহিয়া যায়; আমরাও আ-বালা যে পিতৃ-স্নেহের বিপুল স্নিগ্ধচ্ছায়ে পরম শাস্তি ও আনন্দে ছিলাম, মহসাতদ্বিরহিত হইয়া সাংসারিক নানা কার্য্যের অঙ্কশ-তাড়নে একরূপ ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলাম যে, তাঁহার ঐ সংকল্প সংসিদ্ধ করিবার প্রয়াসে প্রবৃত্ত হইতে পরিলাম না।

তৎপরে ১৩২২ অব্দে বিশেষ দৃঢ়তার সহিত পিতৃদেবের ঐ শুভ সংকল্প কার্য্যে পরিণত করিতে প্রবৃত্ত হই, কিন্তু যেন উক্ত ঋষিবাক্যের সত্যতা প্রমাণিত করিবার জন্তই উপস্থাপরি আবার কতিপয় বিপৎ আসিয়া কাৰ্য্যক্ষেত্রে দর্শন দিল, এবং মসাময়ী ভীষণা দুৰ্য্যোগ-রজনীতে বিঘ্ন-সঙ্কল পথে অসহায় পথিক যেরূপ অতি সাবধানে নিরাপদে গমন করে, এই গ্রন্থখানিও বিপদাশির সেই ঘনাক্ষকারে মূঢ়ণমার্গে সেইরূপ অতি দীরগতিতেই অগসর হইতে থাকে; কিন্তু ইহার উপর আবার এক নিদাক্ষণ ঝঙ্কা আসিয়া উপস্থিত!—আমার একমাত্র পুত্র ১৩২৩ অব্দের ভাদ্র মাসে, আমাদের প্রাণপণ চেষ্টা সত্ত্বেও, আমাদেরগকে পরিত্যাগ করিয়া ইহলোক হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করিল, গ্রন্থখানির মুদ্রণকাৰ্য্যও কিছুদিনের জন্ত স্থগিত হইয়া গেল।

যাহাহউক, ১৩২৪ অব্দের শ্রাবণ মাসে আমাদের অদম্য উৎসাহ ও বিপুল চেষ্টায় গ্রন্থখানির মুদ্রণ অতি কষ্টে সমাপিত হইল।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

আমাদের প্রকাশিত চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ, নিঃশুণে, প্রকৃত গুণের মধ্যাদারক্ষক ও সমাদরকারী ভক্ত স্বধী পাঠকবর্গের কৃপাদৃষ্টিলাভে সমর্থ হওয়ায়, ইহাব প্রথমসংস্করণমুদ্রিত তাবৎ খণ্ডই নিঃশেষিত হইয়াছে দেখিয়া, আমরা ইহার আকৃষ্ট ভ্রমপ্রমাদাদিপরিশোধিত ও আবশ্যক স্থলে নূতন অর্থ-টীকাদিসংবলিত করিয়া, ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ সর্বসাধারণ সমীপে উপস্থাপিত করিলাম। এক্ষণে সহৃদয় পাঠকবর্গ ইহাকে প্রথমবারের জায় অল্পকম্পাব চক্ষে দর্শন করিলেই পরমাহুগুহীত ও কৃতার্ণবন্ত হইব। নিবেদন ঠিকি ১৩২২ সাল।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতমৃত ।

আদিলীলা ।

প্রথম পারচ্ছেদ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

গুর্বাদিবন্দন ও মঙ্গলাচরণ ।

১ শ্লোক ।

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্ ।
তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্তীঃ কৃষ্ণচৈতন্য-
সংজ্ঞকম্ ॥

টীকা ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

গুরুন্ বন্দে, ঈশভক্তান্ বন্দে, ঈশং বন্দে,
ঈশাবতারকান্ বন্দে, তস্য ঈশস্য প্রকা-
শান্ বন্দে, তস্য ঈশস্য শক্তীশ্চ বন্দে ।
ঈশং কিস্তুতং ?—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্ ।
দীক্ষাশিক্ষাগুরবস্তান্ । ঈশভক্তাঃ শ্রীবাসা-
দয়স্তান্, তৎপ্রকাশা নিত্যানন্দাদয়স্তান্,
তস্য শক্তয়ঃ গদাধরাদয়স্তান্ বহুতং
পরিবারাভিপ্রায়েণ ।

ব্যাখ্যা ।—[অহং] (আমি) গুরুন্
(গুরুসকলকে), ঈশ-ভক্তান্ (ঈশ্বরভক্ত-
গণকে), ঈশং (ঈশ্বরকে, পরব্রহ্মকে),
ঈশাবতারকান্ (ভগবানের অবতার-
তৎপ্রকাশান্ (মানবাদি
আকারে প্রকাশমান ভগবানের অংশা-

বতারসকলকে), তচ্ছক্তীঃ (যাঁহারা সেই
ভগবানের শক্তিস্বরূপরূপে অবতীর্ণ তাঁহা-
দিগকে), চ (এবং) কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকং
(শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এই আখ্যাধারী স্বয়ং
পূর্ণ ভগবান্কে) বন্দে (বন্দনা করি,
ভক্তিভরে নমস্কার করি) ।

অনুবাদ ।—আমি আমার মন্ত্রদাতা গুরু
ও শিক্ষাদাতা আচার্য্য শ্রীরূপ শ্রীরঘুনাথভট্ট
গোস্বামী প্রভুসকলকে, (শ্রীবাসাদি ও
শ্রীলীলাশুকাদি) ঈশ্বরভক্তগণকে, (মৎস্য-
কৃষ্ণাদি লীলাবতার, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব
প্রভৃতি গুণাবতার, সনক-পৃথুব্যাসাদি
শক্ত্যাবেশাবতার, পঞ্চবিংশতি কল্লাবতার,
চতুর্দশমন্ত্ররাবতার, চতুঃসংখ্যক যুগাব-
তার, এবং দশাবতার মধ্যে) অদ্বৈতপ্রভু
প্রভৃতি ভগবানের অংশাবতারসকলকে,
ভগবানের প্রকাশমানরূপ নিত্যানন্দ প্রভৃ-
তিকে, ভগবানের শক্তিপ্রকটনকারী গদা-
ধরাদিকে এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে জগদ্
বিদিত পরমতত্ত্বকে বন্দনা অর্থাৎ ভক্তিভরে
প্রণাম করি

২ শ্লোক ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দো

সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ

তমোনুদৌ ॥

টীকা।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দো অহং বন্দে । তৌ কিম্বুতৌ ?—পুষ্পবন্তৌ, রবিচন্দ্রৌ, কিম্বুতৌ ?—সহোদিতৌ সহ এককালেন উদিতৌ । কুত্র উদিতৌ ?—গৌড়োদয়ে, গৌড় এষ পূর্বপর্বতঃ উদয়াচলস্তত্র । কিম্বুতৌ তৌ ?—চিত্রৌ চিত্ররূপৌ ; শন্দৌ মঙ্গলন্দৌ ; পুনস্তমোনুদৌ অজ্ঞানান্ধকারনাশকৌ ।

ব্যাখ্যা।—[অহং] (আমি) গৌড়োদয়ে (গৌড়দেশরূপ উদয়াচলে) সহোদিতৌ (একসঙ্গে প্রকাশিত) পুষ্পবন্তৌ (চন্দ্র-সূর্য্যরূপ) চিত্রৌ (আশ্চর্য্যজনক) শন্দৌ (কল্যাণদায়ক) তমোনুদৌ (অজ্ঞানান্ধকারনাশক) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে) বন্দে (বন্দনা করি, ভক্তিভরে প্রণাম করি) । (দ্বিবচনে পুষ্পবৎ শব্দের অর্থ

অনুবাদ।—(চন্দ্রসূর্য্য যেমন উদয়াচলে উদিত হন সেইরূপ) ঐহারা গৌড়দেশ-রূপ উদয়পর্বতে এককালে চন্দ্রসূর্য্যরূপে উদিত হইয়াছেন [অজ্ঞানতমঃ তাপের নাশকত্ব হেতু চন্দ্রসূর্য্য সহ সাদৃশ্য], ঐহারা (অর্থাৎ ঐহাদের আবির্ভাব) আশ্চর্য্যজনক ও কল্যাণপ্রদ, সেই অজ্ঞানান্ধকারহারি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দকে বন্দনা করি অর্থাৎ ভক্তিভরে প্রণাম করি ।

১৩ শ্লোক

যদৈতৎ ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্মি তনুভা,

য আত্মান্তর্যামী পুরুষ ইতি মোহস্তাংশ

বিভবঃ ।

যদৈশ্বর্য্যৈঃ পূর্ণো য উহ ভগবান্ স স্বয়ময়ম্, ন চৈতন্যং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥

টীকা।—উপনিষদি বেদশিরোভাগে জ্ঞানমার্গে অদ্বৈতং ব্রহ্ম ইতি তত্ত্বং, তদপি অস্মি গোবিন্দস্য তনুভা কান্তিঃ । য আত্মান্তর্যামী যোগশাস্ত্রে তত্ত্বং মোহপি অস্মি অংশবিভবঃ, যদৈশ্বর্য্যৈঃ পূর্ণো যঃ স ভগবান্ ইতি চৈতন্যঃ স্বয়ং, অতো ন চৈতন্যং কৃষ্ণং জগতি মধ্যে পরতত্ত্বম্

ব্যা।—উপনিষদি (উপনিষৎশাস্ত্রে, বেদাদি শাস্ত্রে) (যিনি) অদ্বৈতং (তর্হান) ব্রহ্ম (ভগবান্), তং অপি তিনি অস্মি (ইহার, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের) তনুভা (তনু অর্থাৎ দেহের ভা অর্থাৎ কান্তি, অর্থাৎ দেহকান্তি), যঃ (যিনি) আত্মান্তর্যামী (আত্মা ও মনের মধ্যে বিরাজকারী) পুরুষঃ (পুরুষ, ব্যক্তিপ্রধান), সঃ (তিনি) অস্মি (ইহার, এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের) অংশ-বিভবঃ (যদৈশ্বর্য্যের অংশৈশ্বর্য্য) ইতি যঃ (যে) ভগবান্ (“উৎপত্তিঃ প্রলয়ঃ্চৈব ভূতানামতিগতিং । বেত্তি বেদমবেদঞ্চ স বাচ্যো ভগবানিতি”—অর্থাৎ জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়, প্রাণীদিগের অগতি ও গতি, এবং জ্ঞানগম্য ও জ্ঞানাতীত সমস্ত বিষয়ে সর্ব্ববিজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষপ্রধান) যদৈশ্বর্য্যৈঃ (“ঐশ্বর্য্যস্য সমগ্রস্য বীর্য্যস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ । জ্ঞানবৈরাগ্যরোশ্চৈব যগ্নাং ভগ ইতি স্মৃতম্,”—অর্থাৎ সমগ্র ঐশ্বর্য্য,

বীৰ্য্য, বশঃ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই ছয়টি দ্বারা) পূর্ণঃ (পূর্ণ), সং (সেই ভগবান্) ইহ (অস্মিন্ সংসারে ; এই জগতে) অয়ং স্বয়ং (ইনি আপনিই) । ইহ (এই) জগতি (জগতে) চৈতন্যঃ (চৈতন্যস্বরূপ) কৃষ্ণঃ (শ্রীকৃষ্ণ হইতে) পরঃ (সর্বশ্রেষ্ঠ) পরতত্ত্বং (পরমতত্ত্ব, পরমবস্ত) ন (নাই) ।

অনুবাদ ।—যিনি উপনিষৎ অর্থাৎ বেদাদি শাস্ত্রে অদ্বৈত ব্রহ্ম নামে আখ্যাত, তিনিও শ্রীঃ চৈতন্যের দেহকান্ত ভিন্ন কিছুই নহেন । যোগিনী-বাহাকে সর্বভূতের আত্মা ও অন্তরের মধ্যে চির-বিরাজমান পুরুষপ্রধান বলিয়া থাকেন, তিনি এই শ্রীকৃষ্ণটো এর নৈঋতগোর অংশৈশ্বর্য্য মাত্র তত্ত্বদর্শিণঃ কন্দক যিনি ঐশ্বর্য্যাদি ছয়টি পরমৈশ্বর্য্যো ঐশ্বর্য্য-বান্ বলিয়া ব্যাখ্যাত, এ সংসারে তিনিই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । জগতে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভিন্ন সর্বশ্রেষ্ঠ পরমবস্ত আর কিছুই নাই ।

৪ শ্লোক ।

বিদগ্ধমধবে (১২)—

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ,
সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।
হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যতিকদম্বসন্দীপিতঃ,
সদা হৃদয়কন্দরে সুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥

টীকা ।—সঃ শচীনন্দনো হরিঃ বো
বুধাকং হৃদয়কন্দরে সদা সুরতু ।
যঃ কিম্বৃতঃ ?—পুরটসুন্দরদ্যতিকদম্ব-
সন্দীপিতঃ ; স্বভক্তিপ্রিয়ং সমর্পয়িতুং অব-
তীর্ণঃ । স্বভক্তিপ্রিয়ং কিম্বৃতাম্ ?—

উন্নতোজ্জ্বলরসাম্ । পুনঃ কিম্বৃতাম্ ?—
চিরাৎ অনর্পিতচরীং চিরকালং ব্যাপ্য
অদত্তপূর্ব্বাম্ । স হরিরিব সিংহস্য বীর-
ত্বাদিগুণেন সাদৃশ্যং, সিংহসাদৃশ্যে বীররসস্য
মহদ্রমায়তম্ । মহাবীররসেনাবতীর্ণঃ ।
বীররসশ্চতুর্থো ভবতি । দয়াবীরো দান-
বীরো যুদ্ধবীরো ধর্ম্মবীরশ্চ । তত্র প্রথমতঃ
করুণয়াবতীর্ণঃ দয়াবীরঃ ; কলৌ কলিযুগে
যুদ্ধে চ ধর্ম্মাদিবিরোধেত্ৰ যুদ্ধবীরঃ ।
চিরাৎ চিরকালং ব্যাপ্য অনর্পিতচরী-
মুন্নতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং সমর্পয়িতুং
সংপূর্ণাং দাতু অবতীর্ণস্তত্র দানবীরঃ,
অধর্ম্মাচ্চ জ্ঞাতাং ধর্ম্মস্য স্থাপনাং ধর্ম্মবীরঃ ।
পুনঃ কিম্বৃতাম্ ?—স্ববর্ণেভ্যঃ সুন্দরদ্যতিকদম্বৈঃ
সুপ্রভা সনুহৈঃ সন্দীপিতোহত্রাকৃতিসাদৃশ্যং
সিংহোপি যত্রোবতরতি তত্র স্বভক্তিপ্রিয়ং
স্বলগ্নপ্রিয়ং উন্নতোজ্জ্বলরসাং দীপ্তরসাং
তত্রার্পয়তি ।

ব্যাখ্যা ।—[যঃ] (যিনি) চিরাৎ
(চিরকাল ব্যাপ্য) অনর্পিতচরীং (পূর্ব্ব
পূর্ব্ব অবতারগণ কর্তৃক অপ্রদত্ত)
উন্নতোজ্জ্বলরসাং (দ্বাদশ রসমধ্যে সর্বোত্তম
ও মনোবিমোহন শৃঙ্গাররসপ্রধান) স্বভক্তি-
প্রিয়ং (আপন ভক্তিরূপবিভব) সমর্পয়িতুং
(সকলকে প্রদান করিবার নিমিত্ত)
করুণয়া (করুণাবশে) কলৌ (বর্ত্তমান
কলিতে) অবতীর্ণঃ (অবতীর্ণ হইয়াছেন),
[সং] (সেই) শচীনন্দনঃ (শচীপুত্র) হরিঃ
(কৃষ্ণ ;—অন্য অর্থে সিংহ, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-
রূপ সিংহ) পুরটসুন্দরদ্যতিকদম্বসন্দীপিতঃ
[সন্] (গলিত স্ববর্ণের ন্যায় শোভারশিতে
দেদীপ্যমান হইয়া) বঃ (তোমাদিগের)
হৃদয়কন্দরে (মনোরূপ গুহায়) সদা
(নিয়তই) সুরতু (প্রকটিত হউন) ।

[অর্থাৎ সিংহ যেমন পর্বতগুহায় প্রবিষ্ট হইয়া স্বীয় ভীমগর্জনে তন্মধ্য পূর্ণ করতঃ তত্রস্থ করী প্রভৃতির বিনাশসাধনপূর্বক বিরাজ করে, সেইরূপ শচীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যও তোমাদের সকলের চিত্তরূপ গুহামধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া আপন কনকোজ্জল-কান্তিতে তৎপ্রদেশ পূর্ণ করতঃ তত্রত্য কলুষরূপ করী প্রভৃতির উচ্ছেদসাধন-পূর্বক চির-বিরাজিত থাকুন] ।

অনুবাদ ।—মিনি অন্যান্য অবতারগণ কর্তৃক অপ্রদত্ত দ্বাদশরসমধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ মনোবিমোহক শৃঙ্গাররসপ্রধান আপন ভজনরূপ বিভব সকলকে প্রদান করিবার নিমিত্ত করুণাবশে বর্তমান কলিয়ুগে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই শচীনন্দন হরিরূপ কেশরী তোমাদিগের হৃদयरূপ পর্বত-কন্দরে স্বর্ণ অপেক্ষাও অধিকতর কান্তি-মান্ হইয়া প্রকটিত হউন । অর্থাৎ সিংহ যেমন পর্বতগুহায় প্রবিষ্ট হইয়া তত্রত্য করী প্রভৃতিব বিনিপাতসাধন করে, শচী-নন্দনরূপ সিংহও সেইরূপ তোমাদিগের হৃদয়গুহায় উজ্জল-মধুররূপে চিরবিরাজিত হইয়া তত্রত্য কামাদি রিপুকুলরূপ ও অন্য সর্বকলুষরূপ করিবৃন্দের সংহারসাধন করুন ।

✓ ৫ শ্লোক ।

শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দচরিতামৃত—

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনী শক্তিরস্মা-
দেকাত্মানাবপি ভূব পুরা দেহভেদং

গতো তৌ ।

চৈতন্যার্থ্যং প্রকটমধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং,
রাধাভাবদ্যুতিস্ববলিতং নোমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥

টীকা ।—রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিঃ প্রণয়স্ব বিকারঃ সা এবাহ্লাদিনীশক্তি-রস্মাদ্ভেদোঃ পুরা একাত্মানৌ তৌ দেহ-ভেদং গতো, অধুনা সাম্প্রতং তদ্বয়ং রাধাকৃষ্ণদ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং সৎ প্রকটম্ । কিম্বুতং চৈতন্যার্থ্যং ?—রাধাভাবদ্যুতিস্বব-লিতং যৎ কৃষ্ণস্বরূপং তং নোমি ।

ব্যাখ্যা ।—রাধা (শ্রীমতী রাধিকা) কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিঃ (কৃষ্ণপ্রেমমূর্ত্তিধারিণী) হ্লাদিনী (কৃষ্ণানন্দজননশীলা) শক্তিঃ (প্রদান প্রকৃতি), অস্মাৎ (এই হেতু) তৌ (তাঁহারা উভয়ে) একাত্মানৌ (অভে-দাত্মা) অপি ([হইলে] ও) পুরা (পূর্ব-কালে, অর্থাৎ বৈবস্বতীয় সপ্তম মনন্তরের অষ্টাবিংশ চতুর্ভুগীয় ষাপরযুগশেষে) ভুবি । গলীতে, অর্থাৎ বৃন্দাবনধামে) দেহ-ভেদং (পৃথক পৃথক শরীর) গতো (প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ধারণ করিয়া-ছিলেন) । অধুনা (ইদানীং, বর্তমান কলিয়ুগে) তৎ (সেই) দ্বয়ং (দুইজনে) প্রকটং (সম্প্রকট, স্বব্যক্ত) চৈতন্যার্থ্যং (চৈতন্যনামধেয়, চৈতন্য এই নামে) ঐক্যং (একদেহত্ব ; একদেহে সম্মিলন) আপ্তম্ (প্রাপ্ত হইয়াছেন) । [আদি সেই] রাধাভাবদ্যুতিস্ববলিতং (রাধার মহাপ্রেম-ভাব ও অতুল দেহকান্তি এতদুভয়বিশিষ্ট) কৃষ্ণস্বরূপং (শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ শ্রীচৈতন্যকে) নোমি (নমস্কার করিতেছি, প্রণাম করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীমতী রাধিকাই কৃষ্ণ-প্রেমের মূর্ত্তিরূপিণী কৃষ্ণানন্দদায়িনী প্রধান প্রকৃতি, স্বতরাং রাধাকৃষ্ণ অভেদাত্মা হইয়াও পূর্বকালে (অর্থাৎ বৈবস্বতীয় সপ্তম মন-



মানভঞ্জন । ১৪ পৃষ্ঠা

স্তরের অষ্টাবিংশ চতুর্ভুগীয় দ্বাপরযুগান্তে
প্রেমবিলাস বাসনায়) জগতীতলে বৃন্দাবনে
পৃথক্ পৃথক্ দেহ ধারণ করিয়াছিলেন ।
সম্প্রতি তাঁহারা উভয়ে চৈতন্যরূপ দেহে
একত্ব প্রাপ্ত হইয়া আবিভূত হইয়াছেন ।
(অর্থাৎ উভয়ে একীভূত হইয়া চৈতন্য-
মূর্তিতে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন) । আগি
সেই রাধাপ্রেমভাবযুক্ত ও রাধাকান্তি-
বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে
নমস্কার করিতেছি ।

৬ শ্লোক ।

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়নহিমা কীদৃশো, বানরৈবাস্বা-
স্বাত্মো যেনাদ্ভুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।
সৌখ্যং চাস্মা মদনুভবতঃ কীদৃশঃ

বেতি লোভা-

তদ্ভাবাতঃ সমজনি শচীগর্ভসিক্কো হরীন্দুঃ ॥

টীকা।—শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়নহিমা কীদৃশো
বা ময়াপি ন জ্ঞায়তে, মদীয়াদ্ভুতমধুরিমা
কীদৃশো বা চ, যেন প্রণয়েন অনয়া
শ্রীরাধয়া আশ্বাদ্যঃ, অস্মা রাধায়া মদনু-
ভবতঃ সৌখ্যং কীদৃশং বা ইতি লোভাৎ
তদ্ভাবাতঃ শ্রীরাধায়া ভাবাতঃ সন্সঃ
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রো হরীন্দুর্গৌরচন্দ্রঃ শচীগর্ভ-
সিক্কো সমজনি প্রাজ্জ্বলতঃ ।

ব্যাখ্যা ।—শ্রীরাধায়াঃ (শ্রীমতী রাধার)
প্রণয়নহিমা (মৎসম্বন্ধিপ্রণয়পরিমাণাদিক্য)
কীদৃশঃ বা (কিরূপ), যেন এব (যে
হেতু) মদীয়ঃ (মৎসংক্রান্ত) কীদৃশঃ
(কিরূপ) অদ্ভুতমধুরিমা (চমৎকার মাধুর্য্য)
অনয়া (তাঁহা কর্তৃক) আশ্বাত্মঃ বা (আশ্ব-
দিত হয়, উপলব্ধ হয়), চ (এবং) মদনু-
ভবতঃ (আমার অনুভব অর্থাৎ অনুগ্রহ

হেতু) অস্মাঃ (তাঁহাতে, অর্থাৎ সেই
শ্রীরাধার চিত্তে) কীদৃশঃ (কিরূপ)
সৌখ্যং বা (আনন্দই বা) [অনুভূত হয়]
ইতি (এই, এই ত্রিবিধ) লোভাৎ
(লোভ হেতু, কোতূহলবশতঃ) হরীন্দুঃ
(কৃষ্ণরূপ চন্দ্র) তদ্ভাবাতঃ [সন্] (সেই
রাধার মহাপ্রেমভাবে যুক্ত হইয়া) [সমুদ্র-
মহনকালে চন্দ্র যেরূপ সমুদ্রে হইতে
উদ্ভূত হইয়াছিলেন, সেইরূপ] শচীগর্ভ-
সিক্কো (শ্রীমতী শচীদেবীর গর্ভরূপ সমুদ্রে,
অর্থাৎ শচীগর্ভে) সমজনি (সম্ভূত হইয়া-
ছেন, জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন) ।

অনুবাদ ।—শ্রীমতী রাধিকার প্রণয়-
পরিমাণাদিক্য কিরূপ, আর সেই প্রণয়-
াদিক্য হেতু তিনি মদীয় বিচিত্র মাধুর্য্যই
বা কিরূপ অনুভব করেন, এবং মদীয়
অনুগ্রহবশতঃ তিনি কিরূপ আনন্দই
বা উপভোগ করেন, এই ত্রিবিধ কোতূ-
হলের বশবর্তিতা হেতু কৃষ্ণরূপ চন্দ্র
শচীগর্ভরূপ সমুদ্রে রাধাভাবসম্বিত হইয়া
জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । *

৭ শ্লোক ।

সঙ্কর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী,
গর্ভোদশায়ী চ পয়োন্ধিশায়ী ।
শেষশচ যস্মাংশকলাঃ স নিত্যা-
নন্দাখ্যারামঃ শরণং মমাস্তু ॥ †

টীকা ।—স নিত্যানন্দাখ্যারামঃ শরণং
মমাস্তু । সঙ্কর্ষণাদয়ো যস্মাংশকলা ভবন্তি,

* এই শ্লোকদ্বারা চৈতন্যভাবের মূল প্রয়োজন হৃদয়
হইল ।

† এই শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া পাঁচটি শ্লোকদ্বারা
নিত্যানন্দভাব বর্ণিত হইল ।

পরব্যোমনাথস্য সঙ্কর্ষণতৃতীয়ব্যূহো ভবতি,
 কারণতোয়শায়ী মহাবিশুঃ, গর্ভোদশায়ী
 সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ, পয়োন্ধিশায়ী ক্ষীরোদ-
 শায়ী বিশুঃ, শেষঃ অনন্তঃ, এতে কেচিৎ
 অংশাঃ কেচিৎ কলা ভবন্তি ।

ব্যাখ্যা ।—কারণতোয়শায়ী (কারণ-
 বারিমধ্যে মৎস্যকৃষ্ণাদি অবতাররূপে
 অবস্থিত) সঙ্কর্ষণঃ (প্রথম পুরুষ মহাবিশুঃ),
 গর্ভোদশায়ী (হিরণ্যগর্ভকে নাভিসরোরুহ
 হইতে উৎপন্ন করিবার নিমিত্ত গর্ভোদকে
 অবস্থিত দ্বিতীয় পুরুষ প্রহ্লাদ) চ (এবং)
 পয়োন্ধিশায়ী (ক্ষীরোদসলিলে অবস্থিত
 তৃতীয় পুরুষ অনিরুদ্ধ), চ (এবং) শেষঃ
 (অনন্তনাগ, অনন্তদেব) [এতে] (ইহার)
 যস্য (ষাঁহার) অংশকলা (অংশাংশ মাত্র)
 সঃ (সেই) নিত্যানন্দাখ্যরামঃ (নিত্যানন্দ-
 নামধেয় রাম অর্থাৎ পরম পুরুষ) মম
 (আমার) শরণং (একমাত্র অবলম্বনীয়
 বস্তু) অন্ত (হউন) ।

অনুবাদ ।—পরব্যোমবিরাজিত কারণ
 জলশায়ী প্রথম পুরুষাবতার মহাবিশুঃ,
 গর্ভোদশায়ী প্রহ্লাদরূপে অবস্থিত সহস্র-
 শিরাঃ দ্বিতীয় পুরুষ, ক্ষীরোদসলিলে শয়ান
 অনিরুদ্ধরূপী তৃতীয় পুরুষ এবং অনন্তদেব,
 ইহার ষাঁহার অংশাংশ বলিয়া পরিগণিত,
 সেই নিত্যানন্দনামধেয় মূলসঙ্কর্ষণ রাম
 আমার একমাত্র গতি হউন ।

৮ শ্লোক ।

মায়াতীতে ব্যাপি বৈকুণ্ঠলোকে,
 পূর্ণৈশ্বর্য্যে শ্রীচতুর্বুহ্মধ্যে ।
 রূপং যন্তোদ্ভাতি সঙ্কর্ষণাখ্যং,
 তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥

টীকা ।—তং নিত্যানন্দরামং অহং
 প্রপদ্যে আশ্রয়ামি । যস্য নিত্যানন্দরামস্য
 রূপং স্বরূপং শ্রীচতুর্বুহ্মধ্যে বাসুদেব-
 সঙ্কর্ষণপ্রহ্লাদানিরুদ্ধ ইতি চতুর্বুহ্মধ্যে
 উদ্ভাতি উৎকর্ষণে বর্ততে । কিন্তু তং
 স্বরূপং ?—সঙ্কর্ষণাখ্যং । কুত্র ?—শ্রীচতু-
 বুহ্মধ্যে কিন্তু তে ?—পূর্ণৈশ্বর্য্যে । পুনঃ
 কিন্তু তে ?—মায়াতীতে । পুনঃ শ্রীচতুর্বুহ্মঃ
 কিন্তু তঃ ?—ব্যাপি-বৈকুণ্ঠলোকঃ, তং ব্যাপ্য
 তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ।

ব্যাখ্যা ।—মায়াতীতে (আদ্যাশক্তির
 স্পর্শমাত্র-বর্জিত) ব্যাপি-বৈকুণ্ঠলোকে
 (বিষ্ণুধাম-পরিব্যাপক) পূর্ণৈশ্বর্য্যে (চতু-
 স্পাদ ঐশ্বর্য্যপূর্ণ) শ্রীচতুর্বুহ্মধ্যে (পর-
 ব্যোমনামক আধাবে অবস্থিত বাসুদেব,
 সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই ব্যুহ-
 চতুষ্টয়মধ্যে) যস্য (ষাঁহার, যে নিত্য-
 নন্দস্বরূপ রামের) সঙ্কর্ষণাখ্যং (সঙ্কর্ষণ-
 নামক) রূপং (রূপ) উদ্ভাতি (দীপ্য-
 মান হইতেছে), [অহং] (আমি) তং
 (সেই) শ্রীনিত্যানন্দরামং (চিরানন্দধাম
 পরমপুরুষ রামকে) প্রপদ্যে (শরণরূপে
 গ্রহণ করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—মায়াতীতে বৈকুণ্ঠলোকব্যাপী
 পূর্ণৈশ্বর্য্যপূর্ণ (বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ,
 ও অনিরুদ্ধ এই) চতুর্বুহ্মধ্যে ষাঁহার
 সঙ্কর্ষণনামক রূপ চিরদীপ্যমান, আমি
 সেই নিত্যানন্দস্বরূপ রামের শরণ গ্রহণ
 করিতেছি ।

৯ শ্লোক ।

মায়াভর্তাজাওসজ্জাশ্রয়াঙ্গং,
 শেতে সাক্ষাৎ কারণান্তোদ্ধিমধ্যে ।

যশৈকাংশঃ শ্রীপুমানাদিদেব-
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥

টীকা ।—যস্য নিত্যানন্দস্য একাংশঃ
ঐ পুমানাদিদেব প্রথমপুরুষো মহাবিশ্বঃ,
তং নিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে আশ্রয়ামি ।
সঃ পুমানাদিদেবঃ কিম্বৃতঃ ?—সাক্ষাৎ
মায়াত্ত্বা । পুনঃ কিম্বৃতঃ ?—অজাণ্ড-
সংঘাশ্রয়াঙ্গঃ, অজাণ্ডানি ব্রহ্মাণ্ডানি তেবাং
সংঘঃ সমূহঃ তস্তাশ্রয়োহঙ্গং যস্য সঃ । পুনঃ
কিম্বৃতঃ ?—কারণাস্তোষিমধ্যে বিরজাজন-
মধ্যে যঃ শেতে সঃ ।

ব্যাখ্যা ।—[যঃ] (যিনি) মায়াত্ত্বা
(ময়া অর্থাৎ আত্মশক্তির ভর্তা অর্থাৎ
স্বামী ; আত্মশক্তির পরিচালক), অজাণ্ড-
সজ্জাশ্রয়াঙ্গঃ (অজ অর্থে ব্রহ্মা, অজাণ্ড
অর্থে ব্রহ্মাণ্ড, সজ্জ অর্থে সমূহ ;—অর্থাৎ
স্বীয় অঙ্গে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয়দাতা,
অর্থাৎ যাঁহারই দেহে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড অব-
স্থিতি করিতেছে), [যিনি] কারণাস্তোষি-
মধ্যে (কারণমহাসমুদ্রের সলিলে) সাক্ষাৎ
(ধ্যানপ্রত্যক্ষভাবে) শেতে (শয়ান থাকেন,
বিরাজ করেন), [এবং] আদিদেবঃ
(মংস্তকূর্মাদি অবতারগণের সর্বপ্রধান
অবতার) শ্রীপুমান্ (পুরুষবর) যস্য
(যাঁহার, যে শ্রীনিত্যানন্দ রামের) একাংশঃ
(এক অংশমাত্র), [অহং] (আমি)
তং (সেই) শ্রীনিত্যানন্দরামং (নিত্যানন্দ-
স্বরূপ পরমপুরুষ শ্রীরামকে) প্রপদ্যে
(শরণরূপে গ্রহণ করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—যিনি আত্মশক্তির প্রভু,
যাঁহার দেহে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড বিরাজিত,
যিনি কারণমহাসমুদ্রের জলগর্ভে ধ্যান-
প্রত্যক্ষভাবে শয়ান থাকেন, এবং

আত্মাবতার আদিপুরুষ যাঁহার একাংশ-
স্বরূপ, আমি সেই নিত্যানন্দনামধেয় রামের
শরণ গ্রহণ করিতেছি ।

১০ শ্লোক ।

যস্তাংশাংশঃ শ্রীলগর্ভোদশায়ী,
যন্নাভ্যজং লোকসংঘাতনাম্ ।
লোকশ্রষ্টুঃ সূতিকাদাম ধাতু-
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥

টীকা ।—যস্য শ্রীনিত্যানন্দস্য অংশাংশ-
স্য অংশো গর্ভোদশায়ী নারায়ণো ব্রহ্মা
তন্মালং লোকসংঘাতঃ লোকসমূহশ্চতুর্দশ-
ভুবনং নালে যস্য তং । পুনর্নাভি-
কমলং কিম্বৃতং ?—ধাতুত্রক্ষণঃ সূতিকাদাম
সূতিকাগৃহং জন্মস্থানম্ । ধাতুঃ কিম্বৃতস্য ?
লোকশ্রষ্টুঃ ।

ব্যাখ্যা ।—যন্নাভ্যজং (যাঁহার অর্থাৎ
যে গর্ভোদশায়ীর নাভ্যজ অর্থাৎ নাভিপদ্ম)
লোকশ্রষ্টুঃ (বিশ্বশ্রষ্টা) ধাতুঃ (ধাতার,
অর্থাৎ ব্রহ্মার) সূতিকাদাম (সূতিকাগৃহ-
স্বরূপ, অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান), [অতএব]
লোকসংঘাতনাম্ (সমস্ত লোকের আধার-
স্বরূপ), [সঃ] (সেই) শ্রীলগর্ভোদশায়ী
(গর্ভোদকশয়ান শ্রীমান্ পুরুষবর) যস্য
(যাঁহার ; যে শ্রীনিত্যানন্দরামের)
অংশাংশঃ (ভাগৈকভাগ), [অহং]
(আমি) তং (সেই) শ্রীনিত্যানন্দরামং
(চিরানন্দস্বরূপ শ্রীমান্ পুরুষোত্তম রামকে)
প্রপদ্যে (শরণরূপে গ্রহণ করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—যাঁহার নাভিপদ্মে লোকশ্রষ্টা
ব্রহ্মার সূতিকাগৃহস্বরূপ, অতএব স্বাভাবিক
লোকের অধিষ্ঠান, গর্ভোদশায়ী অর্থাৎ
হিরণ্যগর্ভাস্বরূপী সেই দ্বিতীয় পুরুষাবতার

যাঁহার অংশের অংশমাত্র, সেই নিত্যানন্দনাম- (চিরানন্দধাম রামকে) [অহং] (আমি)
 ধের রামের আশ্রয় আমি গ্রহণ করিতেছি । প্রপঞ্চে (শরণরূপে গ্রহণ করিতেছি) ।

১১ শ্লোক ।

যশাংশাংশাংশঃ পরাত্মাখিলানাং,
 পোষ্টা বিষ্ণুভাতি দুষ্কাক্ষিশায়ী ।
 ক্ষৌণ্ডীভর্তা যৎকলা সোহপ্যনন্ত-
 স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপঞ্চে ॥

টীকা ।—যশা নিত্যানন্দরামশ্চ অংশাংশঃ
 শাংশঃ অখিলানাং পরাত্মা দুষ্কাক্ষিশায়ী
 ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণোহখিলানাং পালন-
 কর্ত্তা বিষ্ণুশ্চ স এব । যৎকলা যশা কলা
 ক্ষৌণ্ডীভর্তা পৃথিবীধারণকর্ত্তা অনন্তস্তং
 শ্রীনিত্যানন্দরামং অহং প্রপঞ্চে আশ্রয়ামি ।

ব্যাখ্যা ।—অখিলানাং (চতুর্দশ ভুবনের,
 অর্থাৎ সমস্ত ভুবনস্থ জীবগণের) পরাত্মা
 (পরমাত্মা) [এবং] পোষ্টা (পোষণ-
 কর্ত্তা, পালক) [যঃ] (যে) বিষ্ণু
 (অর্থাৎ তৃতীয় পুরুষাবতার) দুষ্কাক্ষিশায়ী
 (ক্ষীরোদমাগরে শয়ান) [সন্] (হইয়া)
 ভাতি (বিরাজ করেন), [সঃ] (তিনি)
 যশা (যাঁহার, যে নিত্যানন্দ রামের)
 অংশাংশাংশঃ (ভাগৈকভাগের ভাগমাত্র ।—
 অর্থাৎ কারণোদশায়ী প্রথম পুরুষাবতার
 শ্রীনিত্যানন্দরামের অংশ, গর্ভোদশায়ী
 দ্বিতীয় পুরুষাবতার ঐ কারণোদশায়ীর
 অংশ, এবং বিষ্ণু আবার ঐ গর্ভোদশায়ীর
 অংশ ; সুতরাং বিষ্ণু শ্রীনিত্যানন্দরামের
 অংশাংশের অংশমাত্র), [এবং] ক্ষৌণ্ডীভর্তা
 (ধরণীধারণকর্ত্তা ।—অনন্তদেব অনন্তফণা
 বিস্তার করিয়া তত্পরি ধরণীকে ধারণ
 করিয়া আছেন) সঃ [সেই] অনন্তঃ অপি
 (অনন্তও) যৎকলা (যাঁহার কলা বা
 অংশমাত্র), তং (সেই) শ্রীনিত্যানন্দরামং

অনুবাদ ।—নিখিলভুবনস্থ জীবগণের
 পরমাত্মা ও পোষণকর্ত্তা তৃতীয় পুরুষাবতার
 যে বিষ্ণু ক্ষীরোদশায়ী হইয়া বিরাজ করেন,
 তিনি যাঁহার অংশাংশের অংশ এবং
 ধরণীধারণকারী সেই অনন্তও যাঁহার
 কলামাত্র, সেই নিত্যানন্দধাম রামকে আমি
 আশ্রয়রূপে অবলম্বন করিতেছি ।

১২ শ্লোক ।

মহাবিষ্ণুর্জগৎকর্ত্তা মায়ায়া যঃ সৃজত্যদঃ ।
 তস্তাবতার এবায়মদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥

টীকা ।—মহাবিষ্ণুর্জগৎকর্ত্তা মায়ায়া
 অদঃ সর্বং জগৎ সৃজতি, তস্তাবতার
 এবায়ং অদ্বৈতাচার্য্যোহতোহয়মীশ্বরঃ ॥

ব্যাখ্যা ।—যঃ (যে) জগৎকর্ত্তা
 (বিশ্বস্রষ্টা) মহাবিষ্ণুঃ (মহাবিষ্ণু) মায়ায়া
 (মায়া দ্বারা, অর্থাৎ কারণভূতা পুরুষপ্রকৃতি
 দ্বারা) অদঃ (এই সমস্ত, এই অনন্তকোটি
 ব্রহ্মাণ্ড) সৃজতি (সৃষ্টি করিতেছেন)
 ঈশ্বরঃ (ঐশ্বর্য্যপ্রকাশনশীল, অথবা সৃষ্টি-
 স্থিতিপ্রলয়সমর্থ) অয়ং এব (এই)
 অদ্বৈতাচার্য্যঃ (গুরু অদ্বৈত) তস্তা
 (তাঁহার, সেই মহাবিষ্ণুর) অবতার ।

অনুবাদ ।—যে জগৎস্রষ্টা মহাবিষ্ণু
 মায়াযোগে অর্থাৎ প্রকৃতিপুরুষরূপ কারণ
 দ্বারা এই অনন্তকোটি জগতের সৃষ্টিবিধান
 করিতেছেন, ঐশ্বর্য্যপ্রকাশনশীল বা সৃষ্টি-
 স্থিতিপ্রলয়সমর্থ এই অদ্বৈতাচার্য্য তাঁহারই
 অবতার । *

* এই শ্লোক ও ইহার পরবর্ত্তী শ্লোক দ্বারা অদ্বৈততত্ত্ব
 প্রকাশিত হইল । ইহা দ্বারা পুরুষতত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে ।

আদিলীল।

১৩ শ্লোক ।

অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তিশংসনাং ।
ভক্তাবতারমীশং তমদ্বৈতাদাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥

টীকা।—তং অদ্বৈতাদাচার্য্যং অহং
আশ্রয়ে । তং কিম্বুতং ?—হরিণা সহ
অদ্বৈতং অদ্বিতীয়ম্ । ভক্তেঃ শংসনাং কথ-
নাং । পুনঃ কিম্বুতং ?—ঈশ্বরং ভক্তরূপে-
ণাবতারম্ ।

ব্যাখ্যা ।—হরিণা (শ্রীহরি সহ) অদ্বৈতাৎ
(দ্বৈতভাবরাহিত্য হেতু অদ্বৈত) ভক্তি-
শংসনাং (ভক্ত্যুপদেশকথন হেতু) আচার্য্যং
(গুরু), ভক্তাবতারং (ভক্তরূপে জগতে
অবতীর্ণ), ঈশং (ঈশ্বর, প্রভু) তং
(সেই) অদ্বৈতাদাচার্য্যং (অদ্বৈতাদাচার্য্যকে)
[অহং] (আমি) আশ্রয়ে (আশ্রয়রূপে
'অবলম্বন করিতেছি') ।

অনুবাদ ।—শ্রীহরির সহিত দ্বৈতভাব-
হীনতাপ্রযুক্ত অদ্বৈত, ভক্তির উপদেশ হেতু
আচার্য্য, ভক্তরূপে জগতে অবতীর্ণ,
ঈশ্বরতুল্য সেই অদ্বৈতাদাচার্য্যকে আমি
আশ্রয়রূপে অবলম্বন করিতেছি ।

১৪ শ্লোক ।

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্ ।
ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥

টীকা।—কৃষ্ণং অহং নমামি । কথ-
ম্বুতং ?—পঞ্চতত্ত্বাত্মকং পঞ্চাখ্যং তদ্বৎ
আত্মস্বরূপং যস্য স তম্ । পুনঃ কিম্বুতং ?
—ভক্তরূপং স্বরূপকং ভক্তরূপস্বরূপো
যত্র তম্ । ভক্তরূপঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ, ভক্ত-
স্বরূপঃ শ্রীনিত্যানন্দঃ । পুনঃ কিম্বুতং ?—
ভক্তাবতারং ভক্তরূপেণাবতারো যস্য স

তম্ । শ্রীঅদ্বৈতাদাচার্য্যো ভক্তরূপঃ, শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যো ভক্তস্বরূপঃ । শ্রীনিত্যানন্দঃ
কিম্বুতম্ ?—ভক্তাখ্যং ভক্ত ইতি আখ্যা
যস্য স তম্ । ভক্তাখ্যঃ শ্রীবাসাদিঃ । পুনঃ
কিম্বুতম্ ?—ভক্তশক্তিকং ভক্তঃ শক্তির্যস্য
স তম্ । ভক্তশক্তিঃ শ্রীগদাধরপণ্ডিতঃ ।

ব্যাখ্যা ।—ভক্তরূপস্বরূপং (ভক্তরূপ
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ ও ভক্তস্বরূপ
অর্থাৎ শ্রীনিত্যানন্দস্বরূপ), ভক্তাবতারং
(ভক্তরূপে কৃষ্ণশরীরপরিগ্রহ, অর্থাৎ
অদ্বৈতাদাচার্য্যরূপ) ভক্তাখ্যং (ভক্তনামধারী,
অর্থাৎ শ্রীবাসাদিরূপ) [এবং] ভক্ত-
শক্তিকং (ভক্তশক্তিরূপ, অর্থাৎ
শ্রীগদাধরাদিরূপ) পঞ্চতত্ত্বাত্মকং (পঞ্চ-
তত্ত্বময়) কৃষ্ণং (কৃষ্ণকে) [অহং]
(আমি) নমামি (নমস্কার করিতেছি) ।

অনুবাদ ।—ভক্তরূপ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যরূপ, ভক্তস্বরূপ অর্থাৎ নিত্যানন্দ-
রূপ, ভক্তাবতাররূপ অর্থাৎ অদ্বৈতাদাচার্য্য-
রূপ, ভক্তাখ্য অর্থাৎ শ্রীবাসাদিরূপ ও
ভক্তশক্তিক অর্থাৎ শ্রীগদাধরাদিরূপ এই
পঞ্চতত্ত্বময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে আমি
নমস্কার করিতেছি ।

১৫ শ্লোক ।

জয়তাং সূরতো পদ্মোর্মম মন্দমতেগতী ।
মৎসর্বস্বপদান্ভোজো রাধামদনমোহনো ॥

টীকা।—শ্রীরাধামদনমোহনো জয়-
তাম্ । তোঁ কিম্বুতো ? সূরতো শোভন-
শ্রেমযুক্তো । পুনঃ কিম্বুতো ?—মম গতী ।
মম কথম্বুতস্য ?—মন্দমতেঃ মন্দা মতির্যস্য
স তস্য । পুনঃ কিম্বুতো ?—মৎসর্ব-
স্বপদান্ভোজো মম সর্বস্বপদান্ভোজঃ

যয়োস্তো । মম পুনঃ কথন্তুতস্ত ?—পঙ্গোঃ
খঞ্জস্ত ।

ব্যাখ্যা ।—পঙ্গোঃ (পঙ্গু, বিকলাঙ্গ)
মন্দমতেঃ (মন্দমতি, ক্ষীণবুদ্ধি) মম
(আমার) গতী (শরণস্বরূপ), মৎসর্বস্ব-
পদান্তোজো (আমার সর্ববিভবরূপ
শ্রীপাদপদ্মধারী) সূরতো (রূপালু, অথবা
কন্দর্পমোহন, অথবা স্তম্ভরূপে শৃঙ্গার-
ক্রীড়াবিরত) রাধামদনমোহনো (শ্রীরাধা
ও শ্রীকৃষ্ণ দুইজনে) জয়তাম্ (জয়যুক্ত
হউন), অর্থাৎ আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণের জয়
গান করিতেছি ।

অনুবাদ ।—যাঁহারা এই বিকলাঙ্গ
মুঢ়মতি আমার একমাত্র গতি, যাঁহাদিগের
পাদপদ্মই আমার সর্বস্ব, সেই পরমদয়ালু
বা স্তম্ভশৃঙ্গাররত রাধা-মদনমোহন উভয়ের
জয় ঘোষণা করিতেছি ।

১৬ শ্লোক ।

দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পদ্রুমাধঃ
শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থো ।
শ্রীমদ্রাধা-শ্রীল গোবিন্দদেবো
প্রেষ্টালীভিঃ সেব্যমানো স্মরামি ॥

টীকা ।—শ্রীশ্রীরাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবো
স্মরামি । কিন্তুতো ?—দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যে
কল্পদ্রুমাধঃ কল্পরক্ষ্মমূলে শ্রীমতি রত্নাগারে
রত্নসিংহাসনে স্থিতো । পুনঃ কিন্তুতো ?—
প্রেষ্টালীভিঃ পরমপ্রেষ্টসখীভিঃ সেব্যমানো ।

ব্যাখ্যা ।—দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পদ্রুমাধঃ
(দিব্য শোভায় শোভমান বৃন্দাবনস্থ কল্প-
বৃক্ষের তলে) শ্রীমদ্রত্নাগার-সিংহাসনস্থো
(রত্নময় মন্দিরে রত্নসিংহাসনে অধিষ্ঠিত)
প্রেষ্টালীভিঃ (প্রিয়সখীগণ কর্তৃক) সেব্য-

মানো (মালাচন্দনতুলসীকস্তুরী প্রভৃতি
দ্বারা পরিসেবিত) শ্রীমদ্রাধা-শ্রীলগোবিন্দ-
দেবো (শ্রীমতী রাধিকা ও শ্রীমান্ গোবিন্দ-
দেবকে) [অহং] (আমি) স্মরামি
(স্মরণ করিতেছি), অর্থাৎ ঐরূপে সেব্য-
মান তাঁহাদিগের দর্শন আমি আকাঙ্ক্ষা
করিতেছি ।

অনুবাদ ।—দিব্যশোভাময় বৃন্দাবন-
ধামে কল্পবৃক্ষতলে রত্নমন্দিরে রত্নসিংহাসনে
সমাসীন ও প্রিয়সখীগণকর্তৃক সেবিত,
শ্রীমতী রাধিকা ও শ্রীমান্ গোবিন্দদেবকে
আমি স্মরণ করিতেছি ।

১৭ শ্লোক ।

শ্রীমান্ রাসরসারস্তু বংশীবটতটস্থিতঃ ।
কর্ষন্ বেণুশ্বনৈর্গোপীর্গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ

টীকা ।—গোপীনাথঃ নোহস্মাকং শ্রিয়ে
নিমিত্তায় অস্তু । কথন্তুতঃ সঃ ?—শ্রীমান্
রাসরসারস্তু । কিং কুর্ষন্ ?—বেণুশ্বনৈঃ
গোপীগগান্ কর্ষন্ আকর্ষন্ ।

ব্যাখ্যা ।—শ্রীমান্ (অতিশোভমান,
অথবা সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ, সর্বার্থপূর্ণ) রাস-
রসারস্তু (রাসলীলাপ্রবৃত্ত) গোপীনাথঃ
(গোপীবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ) বংশীবটতটস্থিতঃ
[সন্] (বংশীবটের মূলে দণ্ডায়মান
হইয়া) বেণুশ্বনৈঃ (আকর্ষণী নামক মুরলীর
গান দ্বারা) গোপীঃ (গোপীগণকে) কর্ষন্
(তথায় আকৃষ্ট করিয়া আনিয়া), অর্থাৎ
গোপীগণপরিবৃত্ত রাসবিহারী রূপ ধারণ-
পূর্বক, নঃ (আমাদের) শ্রিয়ে (কল্যা-
ণের নিমিত্ত) অস্তু (বিরাজ করুন),
অর্থাৎ আমাদের কল্যাণ করুন ।

অনুবাদ ।—শ্রীমান্ অর্থাৎ সর্বার্থ-



শ্রী শ্রী বাণকৃষ্ণ

পৃষ্ঠা ১

পরিপূর্ণ, রাসলীলাপ্রবৃত্ত, গোপীকান্ত বংশী-
বটমূলে দাঁড়াইয়া মুরলীরবে গোপবালা-
গণকে আকর্ষণ করতঃ অর্থাৎ রাসবিহারী
মূর্তিতে আমাদিগের কল্যাণবিধান করুন ।

পর্যায় ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

এ তিন ঠাকুর গোড়িয়াকে* করিয়াছেন
আত্মসাথ ।

এ তিনের চরণ বন্দ তিনে মোর নাথ ॥

গ্রন্থের আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ ।

গুরু বৈষ্ণব ভগবান্ তিনের স্মরণ ॥

তিনের স্মরণে হয় বিঘ্নবিনাশন ।

অনায়াসে হয় নিজ † বাঞ্ছিতপূরণ ॥

সে মঙ্গলাচরণ হয় ত্রিবিধপ্রকার ।

বস্তুনির্দেশ, আশীর্বাদ, নমস্কার ॥

প্রথম দুই শ্লোকে ইচ্ছদেব নমস্কার ।

সামান্য বিশেষরূপে দুই ত প্রকার ॥

তৃতীয় শ্লোকেতে করি বস্তুর নির্দেশ ।

যাহা হৈতে হয় পরতত্ত্বের উদ্দেশ ॥

চতুর্থ শ্লোকেতে করি জগতে আশীর্বাদ ।

সর্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্য-প্রসাদ ॥

সেই শ্লোকে কহি বাহ্যাবতার-কারণ ।

পঞ্চ ষষ্ঠ শ্লোকে কহি মূল প্রয়োজন ॥

এই ছয় শ্লোকে কহি চৈতন্যের তত্ত্ব ।

আর পঞ্চ শ্লোকে নিত্যানন্দের মহত্ত্ব ॥

এই চৌদ্দ শ্লোকে করি মঙ্গলাচরণ ।

তহি মধ্যে কহি সব বস্তু-নিরূপণ ।

আর দুই শ্লোকে অদ্বৈত-তত্ত্বাখ্যান ।

আর এক শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥

সব শ্রোতা বৈষ্ণবেরে করি নমস্কার ।

এই সব শ্লোকের করি অর্থবিচার ।

সকল বৈষ্ণব শুন করি একমন ।

চৈতন্যকৃষ্ণের শাস্ত্র * যেমত নিরূপণ ॥

কৃষ্ণ, গুরুদ্বয়, ভক্তাবতার প্রকাশ ।

শক্তি এই ছয় রূপে করেন বিলাস ॥ †

এই ছয় তত্ত্বের করি চরণবন্দন ।

প্রথমে সামান্যে করি মঙ্গলাচরণ ॥

তথাহি—

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্ ।

৩৭প্রকাশাংশে তচ্ছব্দীঃ কৃষ্ণচৈতন্য-

সংজ্ঞকম্ ॥ ‡

মন্ত্রগুরু আর যত শিক্ষাগুরুগণ ।

তঁাহার চরণ আগে করিয়ে বন্দন ॥

শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ,

শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ ।

এই ছয় গুরু শিক্ষাগুরু যে আমার ।

তঁা সভার পাদপদ্মে কোটি নমস্কার ॥

ভগবানের ভক্ত যত শ্রীবাসপ্রধান ।

তঁা সভার পাদপদ্মে সহস্র প্রণাম ॥

অদ্বৈত আচার্য্য প্রভুর অংশ-অবতার ॥

তঁার পাদপদ্মে কোটি প্রণতি আমার ॥

নিত্যানন্দরায় প্রভুর স্বরূপ প্রকাশ ।

তঁার পাদপদ্ম বন্দি যঁার মুঞি দাস ॥

গদাধর-পণ্ডিতাদি প্রভুর নিজশক্তি ।

তঁা সভার চরণে মোর সহস্র প্রণতি ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু স্বয়ং ভগবান্ ।

তঁাহার পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম ॥

সাবরণে প্রভুরে করিয়া নমস্কার ।

এই ছয় তেঁহো যৈছে করিয়ে বিচার ॥ §

যদ্যপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস ।

তথাপি জানিয়ে আমি তঁাহার প্রকাশ ॥

* “শাস্ত্রমতে” পাঠান্তর ।

† কৃষ্ণ গুরু ভক্ত, শক্তি অবতার প্রকাশ ।

‡ কৃষ্ণ এই ছয় রূপে করেন বিলাস ॥ পাঠান্তর ।

§ টীকা অনুযায় প্রভৃতি ১ম পৃষ্ঠায় দেখুন ।

¶ করি সে—পাঠান্তর ।

* গোড়িয়াকে—গোড়দেশবাসী শ্রীচৈতন্যসম্বন্ধীয়ভুক্ত বৈষ্ণবে ।

† “অব” পাঠান্তর ।

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।
গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥

১৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১১।১৭।২৭)—

উদ্ধবং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং—
আচার্য্যং মাং বিজানীয়াবগম্যেত
কহিচিৎ ।
ন মর্ত্যাবুদ্ধ্যাসূয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥

টীকা ।—আচার্য্যঃ মাং বিজানীয়াৎ,
কহিচিৎ কদাচিৎ ন অবগম্যেত, মর্ত্যাবুদ্ধ্যা
কলুষবুদ্ধ্যান অনুয়েত, সর্বদেবময়ো গুরুঃ ।

ব্যাখ্যা ।—আচার্য্যং (গুরুকে) মাং
(আমার স্বরূপ বলিয়া) বিজানীয়াৎ
(জানিবে), কহিচিৎ (কখনই) ন অবগম্যেত
(অবজ্ঞা করিবে না), [এবং] মর্ত্যাবুদ্ধ্যা
(মানব জ্ঞান করতঃ) ন অনুয়েত (ঈর্ষ্যা
করিবে না), [যতঃ] (যোহেতু) গুরুঃ
(গুরু) সর্বদেবময়ঃ (সর্বদেবের স্বরূপ-
সমষ্টি) ।

অনুবাদ ।—[ভগবান্ উদ্ধবকে বলি-
তেছেন,—উদ্ধব !] গুরুকে আমার স্বরূপ
বলিয়া জানিবে । কখনই অবজ্ঞা করিবে
না এবং মনুষ্য জ্ঞান করিয়া তাঁহার প্রতি
ঈর্ষ্যা করিবে না,—কারণ, গুরুদেব সর্ব-
দেবের স্বরূপসমষ্টি ।

শিক্ষাগুরুকে ত জানি কৃষ্ণের স্বরূপ ।
অন্তর্যামা ভক্তশ্রেষ্ঠ এই দুই রূপ ।

১৯ শ্লোক ।

তত্রৈব শ্রীমত্তাগবতে (১১।২০।৩)—

শ্রীভগবন্তঃ প্রতি শ্রীমদুদ্ধববাক্যম্—
নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ
ব্রহ্মায়ুধাপি কৃতমুদ্রমুদঃ স্মরন্তঃ ।

যোহন্তর্কবহিস্তনুভূতামশুভং বিধুস্ব-
মাচার্য্যচৈত্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥

টীকা ।—হে ঈশ ! কবয়ঃ ব্রহ্মবিদোহপি
ত্বংকৃতং উপকারং স্মরন্ত ধাক্ষমুদ উপচিত-
পরমানন্দাঃ সন্তঃ অপচিতিং আনুগ্যং নৈব
উপযন্তি প্রাপ্তু বন্তি । যতঃ যঃ ভবান্ বহিঃ
আচার্য্যবপুষা গুরুরূপেণ অন্তঃ চৈত্যবপুষা
অন্তর্যামিরূপেণ তনুভূতাঃ অশুভং বিধুস্বন্
স্বগতিং ব্যনক্তি প্রকটয়তি ।

ব্যাখ্যা ।—[উদ্ধব ভগবানকে বলি-
তেছেন,—] [হে ঈশ] (ভগবন্), যঃ
[স্বঃ] (যে তুমি) তনুভূতাং (শরীরী
জীবসকলের) অন্তঃ (অন্তরে) বহিঃ
(বাহিরে) আচার্য্য-চৈত্যবপুষা (আচার্য্য
ও অন্তর্যামীর আকারে) অশুভং (অশুভ)
বিধুস্বন্ (দূরীভূত করিয়া) স্বগতিং (আপন
গতি অর্থাৎ স্বরূপ) ব্যনক্তি (ভক্তনোদ্দেশে
বাক্ত করিতেছ), [তস্মা] তব (সেই
তোমার) কৃতং (কর্ম, অর্থাৎ কর্মসকলের
তত্ত্ব) কবয়ঃ (বৃদ্ধগণ, দেব-সাধু-পণ্ডিত
প্রভৃতি বৃদ্ধসকল) ধাক্ষমুদঃ (উত্তরোত্তর
বদ্ধিতানন্দচিত্তে) স্মরন্তঃ (ধ্যান করিয়া)
ব্রহ্মায়ুধা অপি (ব্রহ্মার আয়ুধকালপরিমিত
সময়েও, অর্থাৎ অনন্তকালেও) অপচিতিং
(অর্থাৎ শেষ, অন্ত) ন উপযন্তি এব
(প্রাপ্ত হন না) ।

অনুবাদ ।—[উদ্ধব ভগবানকে বলি-
তেছেন,—] হে ঈশ ! যে তুমি বাহিরে
আচার্য্যরূপে এবং অন্তরে অন্তর্যামিরূপে
দেহিগণের অশুভ বিনাশ করিতে করিতে
তাহাদিগের নিকট আপনার স্বরূপপ্রকাশ
করিতেছ, সেই তোমার কর্মসমূহ স্মরণ
করিতে করিতে পণ্ডিতগণ আনন্দে অধীর

হইয়া ব্রহ্মার পরমায়ুপরিমিতকালেও
তোমার অন্ত প্রাপ্ত হইতে পারেন না ।

২০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতগীতায়াম্ (১০।১০)—

অৰ্জুনং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যম্—

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং শ্রীতিপূর্বকম্ ।
দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মাযুপযাস্তি তে ॥

টীকা।—এবং সততযুক্তানাং গয়ি
আসক্তচিত্তানাং শ্রীতিপূর্বকং ভজতাং তং
বুদ্ধিরূপং যোগং উপায়ং দদামি । যেন তে
ভক্তাঃ মাং উপযাস্তি প্রাপ্তু বস্তু ॥

ব্যাখ্যা ।—[ভগবান্ অৰ্জুনকে বলি-
তেছেন,]—[হে অৰ্জুন,] শ্রীতিপূর্বকং
(শ্রীতিসহকারে) [মাং] (আমাকে)
ভজতাং (ভজনাকারী) সততযুক্তানাং
(আমাতে সমর্পিতসর্বেন্দ্রিয়, অর্থাৎ এক-
ধানজ্ঞানে আমাতে তন্ময়চিত্ত) তেষাং
(আমার সেই ভক্তদিগের সম্বন্ধে, অর্থাৎ
আমার সেই ভক্তদিগকে) [অহং]
(আমি) তং (সেই) বুদ্ধিযোগং (বুদ্ধি-
যোগ) দদামি (প্রদান করিয়া থাকি),
যেন (যদ্বারা, বাহাতে) তে (তাহারা)
মাং (আমাকে) উপযাস্তি (প্রাপ্ত হইয়া
থাকে) ।

অনুবাদ ।—[ভগবান্ অৰ্জুনকে বলি-
তেছেন,—হে অৰ্জুন !] আমার যে সকল
ভক্ত আমাতে তন্ময়চিত্ত হইয়া শ্রীতিসহ-
কারে আমার উপাসনা করেন, আমি তাঁহা-
দিগকে সেই বুদ্ধিযোগ অর্পণ করিয়া
থাকি, বাহা দ্বারা তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন ।

যথা ব্রহ্মণে ভগবান্ স্বয়মুপদিশ্যানু-
ভাবিতবান্ ।

ব্যাখ্যা ।—ভগবান্ (ভগবান্) যথা
(যেরূপে) স্বয়ং (আপনি, নিজে) ব্রহ্মণে
(ব্রহ্মাকে) উপদিশ্য (উপদেশ দান
করিয়া) অনুভাবিতবান্ (আত্মানুভাব
করাইয়াছিলেন),—[তাহা বলিতেছি,
শ্রবণ কর] ।

অনুবাদ ।—ভগবান্ যেরূপ উপদেশ-
বাক্যে ব্রহ্মাকে আত্মানুভাব করাইয়া-
ছিলেন,—[তাহা এক্ষণে বর্ণন করিতেছি
অবধান কর] ।

২১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১০)—

ব্রহ্মাণং প্রতি ভগবদ্বাক্যম্—

জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমম্বিতম্ ।
সরহস্তং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥

টীকা ।—মে মম পরমং গুহ্যং গোপ-
নীয়ং রহস্তং যৎ জ্ঞানং গদিতং তৎ গৃহাণ
গ্রহণং কুরু । তৎ কিভূতং ?—বিজ্ঞান-
সমম্বিতম্ । পুনঃ কিভূতম্ ?—রহস্তেন
বর্তমানং, তৎ অঙ্গঞ্চ । অস্ত রহস্তস্ত
অঙ্গঞ্চ ময়া কথিতম্ ।

ব্যাখ্যা ।—[ভগবান্ ব্রহ্মাকে বলি-
তেছেন,—] [হে ব্রহ্মান্,] মে (মৎ-
সম্বন্ধীয়) বিজ্ঞানসমম্বিতং (বিজ্ঞান-
সমম্বিত) যৎ (যে) পরমগুহ্যং (পরম
গূঢ়) জ্ঞানং (জ্ঞান), তৎ (তাহা) ময়া
(আমাকর্তৃক) গদিতং (কথিত হইতেছে),
সরহস্তং (গূঢ়তত্ত্বযুক্ত) [তৎ] (তাহা)
চ (এবং) অঙ্গং (তদঙ্গভূত জ্ঞান) [ঙ্গং]
(ভুমি) গৃহাণ (গ্রহণ কর) ।

অনুবাদ ।—[ভগবান্ ব্রহ্মাকে বলি-
তেছেন,—] হে ব্রহ্মান্ ! বিজ্ঞানসমম্বিত
মৎসম্বন্ধীয় যে পরমগুহ্য জ্ঞান, তাহা

সরহস্ত তোমার নিকট বলিতেছি । তুমি তাহা ও তাহার অঙ্গভূত অন্যান্য জ্ঞান গ্রহণ কর ।

২২ শ্লোক ।

ভট্টৈব শ্রীমদ্ভাগবতে (২।১।৩১)—

যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপগুণকর্ম্মকঃ ।

তথৈব তদ্বিজ্ঞানমস্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥

টীকা ।—অহং যথা যেন প্রকারেণ যাবান্ যৎপরিমিতঃ তথা তেন প্রকারেণ ভাবঃ । যানি রূপাণি গুণাঃ কর্ম্মাণি তত্ত-
ল্লালা যন্ত সং যদ্রূপগুণকর্ম্মকোহহং তেন প্রকারেণ তে তব তদ্বিজ্ঞানং মদনুগ্রহাৎ মদনুগ্রহেণাস্ত ।

ব্যাখ্যা ।—[ভগবান্ ব্রহ্মাকে বলি-
তেছেন,—ব্রহ্মান্,] অহং (আমি) যাবান্ (যৎপরিমিত, যাবৎপরিমাণ), যথাভাবঃ (যদ্রূপভাবযুক্ত), যদ্রূপগুণকর্ম্মকঃ (যেরূপ রূপ-গুণ-কর্ম্মবিশিষ্ট), অর্থাৎ আমার পরিমাণ, ভাব, রূপ, গুণ ও কর্ম্ম যেরূপ যেরূপ, মদনুগ্রহাৎ (আমার অনুগ্রহে) তথা এব (সেই সেই বিষয়েই) তে (তোমার) তদ্বিজ্ঞানং (স্বরূপবোধ) অস্ত (হউক) ।

অনুবাদ ।—[ব্রহ্মান্ !] আমার পরি-
মাণ, ভাব, রূপ, গুণ, কর্ম্মসকল যে-
প্রকার, আমার অনুগ্রহে তোমার সেই
সেই বিষয়েই তদ্বিজ্ঞান সমুৎপন্ন হউক ।

২৩ শ্লোক ।

ভট্টাই শ্রীমদ্ভাগবতে (২।১।৩২)—

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যৎ যৎ সদসৎ পরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যেত

সোহস্ম্যহম্ ॥

টীকা ।—অহমেবাগ্রে আসম্ । হিহা
তদা অন্যৎ সৎ বা অসৎ ।

ব্যাখ্যা ।—অগ্রে (বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে)
অহং এব (আমিই) আসম্ (ছিলাম) ।
যৎ (যাহা) সৎ (বর্তমান আছে), [যৎ]
(যাহা) অসৎ (বর্তমান নাই), [ঈদৃশং]
(এরূপ) পরং (মদ্ব্যতিরিক্ত) অন্যৎ এব
(অপর কিছুই) ন [আসীৎ] (ছিল
না) । এতৎ (এই) যৎ (যে কিছু)
[অস্তি] (বর্তমান রহিয়াছে), [যৎ]
(যাহা) পশ্চাৎ (ইহার পরে) [ভবি-
ষ্যতি] (হইবে), [তৎসর্বং] (সে
সমুদয়) চ (এবং) যঃ (যিনি) অবশিষ্যেত
(প্রলয়ান্তে অবশেষ থাকিবেন) সঃ
(তিনি) অহং (আমিই) অস্মি (হই) ।

অনুবাদ ।—সৃষ্টির পূর্বে আমিই
ছিলাম । (স্থূল সূক্ষ্ম কার্য্যকারণাত্মক)
এই যে কিছু দৃশ্যমান বস্তু, তখন এ সক-
লের কিছুই ছিল না । যাহা কিছু বর্ত-
মান রহিয়াছে, ভবিষ্যতে যাহা কিছু বিদ্য-
মান থাকিবে এবং প্রলয়শেষে যিনি
অবশিষ্ট থাকিবেন, এ সমস্তই আমিই ।

২৪ শ্লোক ।

ভট্টৈব শ্রীমদ্ভাগবতে (২।১।৩৩)—

ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত

চাঙ্গনি ।

তদ্বিচ্ছাদাত্মনো মায়্যাং যথাভাসো যথা তমঃ ॥

টীকা ।—ঋতেহর্থং বিনাপি বাস্তবমর্থং
যদ্যতঃ কিমপ্যনিরুক্তং আঙ্গনি অধিষ্ঠানে
প্রতীয়েত সদপি ন চ প্রতীয়েত তদাত্মনো
মম মায়্যাং বিদ্যাং । যথা ভাসঃ প্রতিবিম্ব-
রশ্মিঃ, যথা চ তদ্ব্যবসায়নিব ।

ব্যাখ্যা ।—অর্থঃ (পরমার্থ, অর্থাৎ আমি) ঋতে (ভিন্ন) যৎ (যাহা) প্রতী-
য়েত (প্রতীয়মান হয়), চ (অথচ,
কিন্তু) আত্মনি (স্বরূপবিষয়ে) ন প্রতীয়েত
(প্রতীয়মান হয় না), তৎ (তাহা) [জনঃ]
(লোকে) আত্মনঃ (আমার আপন) মায়াং
(মায়া বলিয়া) বিদ্যাৎ (জানিবে) । [অস্ত
দৃষ্টান্তঃ আহ] (ইহার দৃষ্টান্ত), যথা
(যেমন) আভাস (আতপ, আলোক)
[এবং] যথা (যেমন) তমঃ (অন্ধকার,
ছায়া) ।

অনুবাদ ।—পরমার্থস্বরূপ আমি ব্যতীত
যাহার প্রতীতি হয়, অথচ স্বরূপবিষয়ে
যাহার কোনরূপ উপলব্ধি হয় না, তাহাকেই
আমার আপন মায়া বলিয়া জানিবে । ইহার
দৃষ্টান্ত,—যেমন, আভাস (আলোকাদি)
এবং তমঃ (অন্ধকারাদি) ।

২৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।১।৩৪)—

যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষুচাবচেদনু ।
প্রবিষ্টান্ প্রবিষ্টানি তথা তেষু ন তেষুহম্ ॥
টীকা ।—অথ তস্মৈব প্রেমো রহস্যত্বং
যথা মহাস্তীতি । যথা মহাস্তি ভূতানি
ভূতেষুপ্রবিষ্টানি বহিঃস্থিতান্যপ্যনুপ্রবিষ্টা-
ন্যন্তঃস্থিতানি ভাস্তি তথা লোকাতীত-
বৈকুণ্ঠস্থিতত্বেনাপ্রবিষ্টোহপ্যহং তেষু তন্তদ-
গুণবিখ্যাতেষু প্রণয়জনেষু প্রবিষ্টো হৃদি-
স্থিতোহহং ভামি ।

ব্যাখ্যা ।—যথা (যেরূপ) মহাস্তি
ভূতানি (ক্রিয়াপুতেজোমরুদ্ব্যোম এই
মহাভূতসকল) উচাবচেৎ (রহৎ ও ক্ষুদ্র)
ভূতেষু (ভূত অর্থাৎ পদার্থসকলের মধ্যে)
অনুপ্রবিষ্টানি [অপি] (অনুপ্রবিষ্ট হই-

য়াও) অপ্রবিষ্টানি (অপ্রবিষ্ট
স্বতন্ত্রভাবে বিরাজিত রহিয়াছে), অহং
[অপি] (আশ্রিত) তথা (সেইরূপ) তেষু
(সেই ভূতসকলের মধ্যে) [অস্মি]
(আছি বটে), তেষু (তাহাদের মধ্যে) ন
[অস্মি] (না আছিও বটে) ।

অনুবাদ ।—কিত্যাদি মহাভূতসকল
যেমন রহৎ ও ক্ষুদ্র ভূতাত্ম্যন্তরে প্রবিষ্ট
হইয়াও অপ্রবিষ্টভাবে পৃথক্ বর্তমান রহি-
য়াছে, আমিও সেইরূপ সমস্ত ভূতে (পর-
মাত্মরূপে) প্রবিষ্ট থাকিয়াও অপ্রবিষ্ট
রহিয়াছি অর্থাৎ স্বতন্ত্র ভগবাক্রমে আমি
নিত্য বিরাজ করিতেছি ।

২৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।১।৩৫)—

এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং তত্ত্বজিজ্ঞাস্তনাত্মনঃ ।
অন্বয়ব্যতিরেকাত্ম্যং যৎ স্ম্যৎ সর্বত্র
সর্বদা ॥

টীকা ।—অথ ক্রমপ্রাপ্ত-রহস্যপর্য্য-
ন্তস্য সাধকত্বাৎ রহস্যত্বেনৈব তদঙ্গমুপ-
দিশতি । এতাবদেবেতি, আত্মনো মম
ভগবতস্তত্ত্বজিজ্ঞাস্তন। ব্যাখ্যামনুভবিতু-
মিচ্ছুনা এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং শ্রীগুরু-
চরণেভ্যঃ শিক্ষণীয়ং ; কিং তৎ যদেকমেব
বস্ত অন্বয়ব্যতিরেকাত্ম্যম্ বিধিনিষেধাত্ম্যম্
সদা সর্বত্র স্ম্যৎ ইতি উপপত্ততে । তত্র-
ন্বয়েন যথা এতাবানেব লোকেহস্মিমিত্যাदि ।
“ঈশ্বরং সর্বভূতানামিত্যাदि, যন্মনা ভব
মন্তুং ইত্যাদি চ ।” ব্যতিরেকেন যথা
মুখবাহরূপাদিভ্য ইত্যাদি । সর্বত্রৈব
ভগবন্তুক্তজনমেবোপদিষ্টম্ ।

ব্যাখ্যা ।—অন্বয়ব্যতিরেকাত্ম্যং (অন্বয়
ও ব্যতিরেক দ্বারা) যৎ (যে বস্তু) সর্বত্র

(সর্বস্থানে) সর্বদা (সকল সময়েই) শ্রী (বর্তমান আছে), এতাবৎ এব (সেই বস্তুসম্বন্ধেই) তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা (তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু ব্যক্তি) আত্মনঃ (আপনার নিকটে) জিজ্ঞাস্তুম্ (জিজ্ঞাসা করিবেন) ।

অনুবাদ ।—যে পদার্থ অদ্বয় ব্যতিরেক উপায় দ্বারা সর্বত্র ও সর্বদা বিদ্যমান রহিয়াছে, তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তি তৎসম্বন্ধেই আপনাকে জিজ্ঞাসা করিবেন ।

২৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে প্রথমশ্লোকে—

চিন্তামণির্জয়তি সোমগিরিগুৰুর্গে,
শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবান্ শিখিপিচ্ছমৌলিঃ ।
যৎপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেণু,
লীলাস্বয়ম্বররসং লভতে জয়শ্রীঃ ॥

টীকা ।—সোমগিরিঃ তন্মামা মে মম গুরুর্জয়তি সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে । সোম-গিরিঃ কিম্ভূতঃ ?—চিন্তামণিঃ চিন্তামণি-স্বরূপঃ । ভগবাংশ্চ শ্রীকৃষ্ণাবনবিহারী কৃষ্ণশ্চ জয়তি । সঃ কিম্ভূতঃ ?—শিখি-পিচ্ছমৌলিঃ শিখিপিচ্ছচূড়ঃ । তৎপাদ-কল্পতরুপল্লবশেখরেণু তদঙ্গুলীনখাগ্রেণু লীলাস্বয়ম্বররসং জয়শ্রীলভতে ।

ব্যাখ্যা ।—[বিদ্বমঙ্গল বলিতেছেন,—যে চিন্তামণিনাম্নী বারবনিতা হইতে আমার এত প্রেমশিক্ষা হইয়াছে, জগচ্চিন্তামণি-স্বরূপ সেই] চিন্তামণিঃ (চিন্তামণি) জয়তি (জয়যুক্ত হউন), মে (আমার) গুরুঃ (গুরু) সোমগিরিঃ (সোমগিরি) [জয়তি] (জয়-যুক্ত হউন) । যৎপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেণু (যাঁহার শ্রীপাদরূপ কল্পরূক্ষের নখাগ্ররূপ পল্লবশেখরে) জয়শ্রীঃ (শ্রীরাধা) লীলা-স্বয়ম্বররসং (লীলারূপ স্বয়ংবরানন্দ) লভতে

(প্রাপ্ত হন), [মম] (আমার) শিক্ষা-গুরুঃ (শিক্ষাগুরু) শিখিপিচ্ছমৌলিঃ (ময়ূরপুচ্ছচূড়াধারী) ভগবান্ চ (ভগবানও) [জয়তি] (জয়যুক্ত হউন) ।

অনুবাদ ।—চিন্তামণিস্বরূপ চিন্তামণি-নাম্নী বেষ্টা এবং আমার গুরু সোমগিরি জয়যুক্ত হউন । যাঁহার পাদরূপ কল্পরূক্ষের নখাগ্ররূপ পল্লবসমূহে জয়শ্রী (শ্রীরাধা) লীলারূপ স্বয়ংবররস প্রাপ্ত হইতেছেন, ময়ূরপুচ্ছের চূড়া দ্বারা শোভিতশীর্ষ আমার সেই শিক্ষাগুরু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও জয়যুক্ত হউন ।

জীবে সাক্ষাৎ নাহি তাতে গুরু চৈত্যরূপে ।
শিক্ষাগুরু হয় কৃষ্ণ মহান্ত স্বরূপে ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২৩।৩৩)—

এতন্মতং সমাতিষ্ঠ পবমেণ সমাধিনা ।
ভগবান্ কল্পবিকল্পেষু ন বিমূহতি কহিচিৎ ॥

টীকা ।—নম্বতিগম্ভীরার্থং চতুঃশ্লোকী-ভাগবতমিদং কথং ময়া অবগন্তং শক্যং বিবদমানানাং নত-বৈবিধ্যাদিত্যত আহ—এতন্মতং মদীয়ং সমাগনুতিষ্ঠ সমাধিনা চিত্তৈকাগ্র্যেণ বিমূশেত্যর্থঃ । কল্পবিকল্পেষু মহাকল্পানুকল্পেষু ।

অনুবাদ ।—অতএব হে ব্রহ্মান ! তুমি আমার এই মত একাগ্রচিত্তে উত্তমরূপে অনুষ্ঠান কর । তাহা হইলে কি মহাকল্পে কি অনুকল্পে কখনই যুক্ত হইবে না ।

২৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২৬।২৬)—

ততো দুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সংস্ সজ্জত বুদ্ধিমান্ ।
সন্ত এবাস্ত ছিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥

টীকা ।—ততস্তস্মাদুৎসঙ্গং উৎসৃজ্য ত্যক্ত্বা সংস্-সাধু বুদ্ধিমান্ জনঃ সজ্জত

আসক্তো ভবেৎ । সন্তঃ সাধব এব অশ্রু
জনশ্র মনোব্যাসঙ্গং মনোতুর্লিনয়ং ছিন্দন্তি ।
কৈরুক্তিভিঃ ?—রুদ্ধকথাভিঃ ছিন্দন্তি
ছেদনং কুর্বন্তি ।

ব্যাখ্যা ।—ততঃ (সেই হেতু) বুদ্ধি-
মান্ (প্রাজ্ঞব্যক্তি) দুঃসঙ্গং (দুর্জ্ঞানসংসর্গ)
উৎসৃজ্য (পরিত্যাগ করিয়া) সংস্থ (সাধু-
দিগের সহবাসে) সম্ভ্রুত (সংযুক্ত হই-
বেন) । সন্তঃ এব (সাধুব্যক্তিরাই)
উক্তিভিঃ (ভগবৎপ্রসঙ্গাদি সজ্জিত দ্বারা)
অশ্রু (তাঁহার) মনোব্যাসঙ্গং (মনের
মন্দেহাদি) ছিন্দন্তি (উচ্ছেদ করিবেন) ।

অনুবাদ ।—[ভগবান্ কহিতেছেন]—
সেই হেতু প্রাজ্ঞব্যক্তি অসংসঙ্গ পরিত্যাগ-
পূর্বক সাধুসহ সংযুক্ত হইবেন । (কেননা)
সাধুগণই উপদেশবলে তদীয় চিত্তসংশয় বা
মনোবেদনা দূর করিতে পারিবেন ।

২৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১২৭১২৪)—

দেবহুতিং প্রতি শ্রীকপিলদেববাক্যং—

সতাং প্রসঙ্গান্ম বীর্য্যসংবিদো,
ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।
তজ্জোষণাদাপ্পবর্গবত্সানি,
শ্রদ্ধা রতিভক্তিরনুক্রমিষ্যতি ॥

টীকা ।—বীর্য্যশ্রু সম্যগ্বেদনং যাস্থ
তাঃ বীর্য্যসংবিদঃ, হৃৎকর্ণয়ো রসায়নাঃ
সুখদাঃ তাসাং জোষণাং সেবনাং অপবর্গঃ
অবিদ্যা-নিবৃত্তিঃ বত্সান্ যস্মিন্ হরৌ । প্রথমং
শ্রদ্ধা, ততো রতিঃ, ততো ভক্তিরনুক্রমি-
ষ্যতি ।

ব্যাখ্যা ।—[কপিলদেব দেবহুতিকে
বলিতেছেন,—] সতাং (সাধুদিগের) প্রস-
ঙ্গাং (সমাগম হইতে) মম. (আমার)

বীর্য্যসংবিদঃ (বলপরাক্রমাদিযুক্ত) হৃৎকর্ণ-
রসায়নাঃ (হৃদয়গোহন ও শ্রুতিরঞ্জন) কথাঃ
(তত্ত্বালোচনা) ভবন্তি (হইয়া থাকে) ।
তজ্জোষণাং (সেই সকল কথার শ্রবণ
হইতে) আশু (সম্বরই) অপবর্গবত্সানি
(ভক্তিমার্গে) শ্রদ্ধা (শ্রদ্ধা) রতিঃ
(আমাতে আসক্তি), ভক্তিঃ (আমার প্রতি
একান্তানুরাগ) অনুক্রমিষ্যতি (পর পর
সঞ্চারিত হইয়া থাকে) ।

অনুবাদ ।—[কপিল দেবহুতিকে
বলিতেছেন,—] সাধুব্যক্তির সহিত সমা-
গম হইলে, আমার বীর্য্যনূচক হৃদয়-প্রীতি-
কর ও শ্রুতিমনোহর কথাসকল আলো-
চিত হইয়া থাকে । তৎসমস্তের শ্রবণ দ্বারা
শীঘ্র মৎসম্বন্ধীয় ভক্তিমার্গে ক্রমে ক্রমে
শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তি এই তিনের সঞ্চার
হইয়া থাকে ।

ঈশ্বর-স্বরূপ ভক্ত তাঁর অধিষ্ঠান ।

ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্য বিশ্রাম ॥

৩০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১২৭১৩৮)—

দুর্ব্বাসসং প্রতি শ্রীভগবদ্বচনং—

সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়ত্বহম্ ।
মদন্তভে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥

টীকা ।—সাধবো হৃদয়ং মহ্যং মদর্থং
ধারণন্তি, সাধুনাং হৃদয়ং ত্বহম্ । মদন্তং
তে সাধবো ন জানন্তি, অহমপি তেভ্যঃ
সাধুভ্যোহন্তং মনাগপি ন জানামি ।

ব্যাখ্যা ।—[ভগবান্ দুর্ব্বাসা মুনিকে
বলিতেছেন,—] সাধবঃ (সাধুরা) মহ্যং
(আমার নিমিত্তই) হৃদয়ং (চিত্ত) [ধার-
য়ন্তি] (ধারণ করেন), তু (এবং) অহং
(আমিও) সাধুনাং (সাধুদিগের) হৃদয়ং

(হৃদয়স্বরূপ) । তে (তঁাহারা) মৎ (আমা হইতে, আমা ব্যতীত) অন্যৎ (অন্য কিছুই) ন জানন্তি (জানেন না), অহং অপি (আমিও) তেভ্যঃ (তঁাহাদিগকে ভিন্ন) মনাক্ (কিছুমাত্র) ন [জানামি] (জানি না) ।

অনুবাদ ।—[ভগবান্ দুর্বাসা ঋষিকে বলিয়াছিলেন,—] সাধুগণ আমার নিমিত্তই হৃদয় ধারণ করেন, এবং আমিও সাধুগণের হৃদয়স্বরূপ । আমাকে ভিন্ন তঁাহারা অপর কাহাকেও জানেন না, আমিও সেই সাধুগণ ভিন্ন অপর কিছুমাত্র জানি না ।

৩১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১৩।১০)—

বিদুরং প্রতি যুধিষ্ঠিরবাক্যম্—

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।
তীর্থীকুর্বন্তি তীর্থানি স্বাস্ত্যঃস্বেন গদাভূতা ॥

টীকা ।—হে প্রভো ! ভবদ্বিধা ভবন্তঃ ভাগবতাঃ স্বয়ং তীর্থীভূতাঃ । স্বাস্ত্যঃস্বেন গদাভূতা শ্রীকৃষ্ণেন হেতুনা অতীর্থানি তীর্থীকুর্বন্তি ।

ব্যাখ্যা ।—[যুধিষ্ঠির বিদুরকে বলিতেছেন,—] [হে] প্রভো (দেব), ভবদ্বিধা (আপনার তুল্য) ভাগবতাঃ (ভগবদ্ভক্তগণ) স্বয়ং (নিজেরাই) তীর্থীভূতাঃ (তীর্থ-স্বরূপ) । [ভবন্তঃ] (আপনারা) স্বাস্ত্যঃস্বেন (স্বীয়চিত্তাবস্থিত) গদাভূতা (গদা-ধর দ্বারা) তীর্থানি (অর্থাৎ পাপীদিগের পাপসংস্পর্শকলুষিত তীর্থসকল) তীর্থীকুর্বন্তি (পুনর্ব্বার বিশুদ্ধ তীর্থ করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ ।—[যুধিষ্ঠির বিদুরকে বলিয়া-
ছিলেন,—] হে প্রভো ! আপনার আয়

ভগবদ্ভক্ত মহাত্মারাই স্বয়ং তীর্থস্বরূপ । (পাপীদিগের কলুষসংস্পর্শে দূষিত) তীর্থ-সকলকে আপনারা আপনাদিগের হৃদয়া-ধিষ্ঠিত গদাধর দ্বারা পূত করিয়া পুনরায় তীর্থত্বপ্রাপ্ত করিয়া থাকেন ।

সেই ভক্তগণ হয় দ্বিবিধপ্রকার ।

পারিষদগণ এক, সাধকগণ আর ॥

ঈশ্বরের অবতার এ তিন প্রকার ।

অংশ অবতার, আর গুণ-অবতার ॥

শক্ত্যাবেশ-অবতার তৃতীয় এমত ।

অংশ-অবতার পুরুষ মৎস্তাদিক যত ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন গুণাবতারে গণি ।

শক্ত্যাবেশ-অবতার পৃথু ব্যাসমুনি ॥

দুইরূপে হয় ভগবানের প্রকাশ ।

একে ত প্রকাশ হয় আরে ত বিলাস ॥

একই বিগ্রহ যদি হয় বহুরূপ ।

আকারে ত ভেদ নাহি একই স্বরূপ ॥

মহিমী-বিবাহে যৈছে, যৈছে কৈল রাস ।

ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশ ॥

৩২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১৩।১২)—

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যম্—

চিত্রং বর্ততদেদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।
গৃহেষু দ্ব্যর্কসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ ॥

ব্যাখ্যা ।—[শुकদেব পরীক্ষিতকে বলিতেছেন,—একঃ (একমাত্র ভগবান্) একেন (একটিমাত্র) বপুষা (দেহে) যুগপৎ (একই কালে) পৃথক্ গৃহেষু (স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গৃহে) দ্ব্যর্কসাহস্রং (ষোড়শ সহস্র) স্ত্রিয়ঃ (স্ত্রীগণকে, গোপীসকলকে) উদাবহৎ (প্রাপ্ত হইয়াছিলেন) এতৎ (ইহা) বত (নিশ্চয়ই) চিত্রম্ (আশ্চর্য্যজনক) ।

অনুবাদ ।—অহো ! ইহা অতি আশ্চ-
র্যের বিষয় যে, একই শ্রীকৃষ্ণ একই
শরীরে, একই সময়ে, ষোড়শসহস্র গোপী-
কার পৃথক পৃথক্ গৃহে গমন করিয়া
সকলকে উপভোগ করিয়াছিলেন ।

৩৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩১।৩)—

শুকবাক্যং—

রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ।
যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে

দ্বয়োদ্বয়োঃ ॥

প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকটং স্ত্রিয়ঃ ।

যং মন্থেরম্ভস্তাবদ্ধিমানশতসঙ্কুলম্ ॥

দিবৌকসাং সদারাণামতোঃস্বক্য-

ভূতান্নাম্ ।

ততো হুন্দুভয়ো নেহুনিপেভুঃ পুষ্পরুষ্টিয়ঃ ॥

টীকা ।—তাসাং মণ্ডলাকারেণ স্থিতানাং
দ্বয়োদ্বয়োর্মধ্যে প্রবিষ্টেন তেনৈব কণ্ঠে
গৃহীতানাং উভয়তঃ আলিঙ্গিতানাম্ । কথ-
ন্তু তেন ?—যং সর্ব্বা নার্যাঃ স্বসমীপং
মামেব আলিঙ্কিতবানিতি মন্থেরন্, তেন এত-
দর্থং দ্বয়োদ্বয়োর্মধ্যে প্রবিষ্টেনেত্যর্থঃ ।
ননু একস্য কথং তথা প্রবেশঃ ইত্যত
উক্তং, যোগেশ্বরেণ অচিন্ত্যশক্তিনেত্যর্থঃ ।
তাবৎ তৎক্ষণমেবোৎসুক্যব্যাপ্তমনসাং সস্ত্রী-
কাণাং দেবানাং বিমানশতৈঃ সঙ্কুলং
সঙ্কীর্ণং নভো বভূব ।

ব্যাখ্যা ।—গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ (গোপী-
গণে বেষ্টিত) রাসোৎসবঃ (রাসোৎসব)
সংপ্রবৃত্তঃ (আরম্ভ হইল) । যোগেশ্বরেণ
(যোগেশ্বর) কৃষ্ণেন (কৃষ্ণ) তাসাং (সেই
গোপীদিগের) দ্বয়োঃ দ্বয়োঃ মধ্যে (দুই
দুই জনের মধ্যে) প্রবিষ্টেন . [সত্য]

(প্রবিষ্ট হইলে), কণ্ঠে (গলদেশে) গৃহী-
তানাং (আলিঙ্গিত) [তাসাং মধ্যে] (তাহা-
দের মধ্যে) স্ত্রিয়ঃ (স্ত্রীগণ, গোপীগণ)
যং (যাঁহাকে, অর্থাৎ সেই শ্রীকৃষ্ণকে)
স্বনিকটং (আপনারই নিকটে অবস্থিত)
মন্থেরন্ (মনে করিতে লাগিলেন) । তাবৎ
(তদা, সেই সময়ে) নভঃ (আকাশ-
প্রদেশ) অতোঃস্বক্যভূতান্নাং (অতি-
কৌতূহলাক্রান্তহৃদয়) সদারাণাং (সস্ত্রীক)
দিবৌকসাং (দেবগণের) বিমানশতসঙ্কুলং
(অসংখ্য ব্যোমরথে পরিব্যাপ্ত) [অভবৎ
(হইল), ততঃ (তখন, তদনন্তর) হুন্দুভয়ঃ
(হুন্দুভিসকল) নেহুঃ (নাদিত হইতে
লাগিল), [এবং] পুষ্পরুষ্টিয়ঃ (পুষ্পরুষ্টি-
সকল) নিপেভুঃ (পতিত হইতে
লাগিল) ।

অনুবাদ ।—গোপীকুল-পরিবৃত রাসো-
ৎসব আরম্ভ হইল । শ্রীকৃষ্ণ, মণ্ডলাকারে
সংস্থিত তাঁহাদিগের দুই দুই জনের মধ্য-
ভাগে প্রবেশ করিলে, উভয় পার্শ্বে কণ্ঠে
এপ্রকারে আলিঙ্গিত গোপীকারা শ্রীকৃষ্ণকে
আপনারই নিকটস্থ মনে করিতে লাগি-
লেন,—অর্থাৎ তাঁহাদের এরূপ জ্ঞান হইতে
লাগিল, “শ্রীকৃষ্ণ শুদ্ধ আমারই কণ্ঠে
ধারণপূর্ব্বক আমাকেই আলিঙ্গন করিতে-
ছেন ।” তৎকালে অতিকৌতূহলাক্রান্ত-
হৃদয়ে সমাগত সস্ত্রীক অমরবৃন্দের শত
শত বিমানে গগনতল সমাকীর্ণ হইল ।
তখন (স্বর্গপুরী হইতে) হুন্দুভিসকল
নাদিত ও পুষ্পরুষ্টি পতিত হইতে লাগিল ।

৩৪ শ্লোক ।

তথাহি লঘুভাগবতায়ুক্তে পূর্ব্বধঃ (১৮)—

অনেকত্র প্রকটতা রূপশৈকস্য যৈকদা ।

সর্ব্বথা তৎস্বরূপৈব সং প্রকাশ ইতীর্ষ্যতে ॥

টীকা।—একস্থ রূপস্থ যা একদা একস্থি কালে অনেকত্র প্রকটতা, সর্বথা সর্বস্থি তৎস্বরূপৈব প্রকাশঃ ।

ব্যাখ্যা।—একস্থ (একই) রূপস্থ (রূপের) একদা (একইকালে, যুগপৎ) অনেকত্র (অনেকস্থানে) প্রকটতা (প্রকাশকারী) [অথচ] সর্বথা (সর্ব-প্রকারেই) তৎস্বরূপা (সেই মূলস্বরূপেরই সদৃশ) যা (যাহা), সঃ (তাহা) প্রকাশঃ ইতি (প্রকাশ এই নামে) ঈর্ষ্যতে (কথিত হইয়া থাকে) ।

অনুবাদ।—একই রূপের একই সময়ে যে অনেক স্থানে প্রকাশ, অথচ যাহাতে সকল রূপই সর্বপ্রকারে মূলরূপেরই সদৃশ হয়, তাহাই ‘প্রকাশ’ নামে কথিত হইয়া থাকে ।

একই বিগ্রহ কিন্তু আকারে হয় আন ।
অনেক প্রকাশ হয় বিলাস তার নাম ॥

৩৫ শ্লোক ।

অহি লঘুভাগবতায়ুতে তদেকান্তকপকথন (৫) —

স্বরূপমন্ত্যাকারং বভূবু ভাতি বিলাসতঃ ।
প্রায়োণাত্মসমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগদ্যতে ॥

টীকা।—যৎ স্বরূপং তস্য বিলাসতঃ অন্ত্যাকারং ভাতি, প্রায়োণ শক্ত্যা আত্মসমং, স বিলাসো নিগদ্যতে কথ্যতে ।

ব্যাখ্যা।—তস্য (তাহার, সেই ভগবানের) বিলাসতঃ (লীলাবিলাসহেতু) যৎ (যে) অন্ত্যাকারং (চতুর্ভুজাদিরূপ অন্ত-বিধ) স্বরূপং (স্বরূপ) শক্ত্যা (শক্তিতে) প্রায়োণ (প্রায়) আত্মসমং (আত্মতুল্য, সেই ভগবানেরই সদৃশ) ভাতি (প্রকাশ পায়), সঃ (তাহা) বিলাসঃ (বিলাস এই নামে) নিগদ্যতে (কথিত হয়) ।

অনুবাদ।—সেই ভগবানের লীলা-বিলাস বশতঃ তৎস্বরূপের যে অন্ত মূর্তি বিভিন্ন আকারে প্রকাশিত হন এবং শক্তিতে যিনি প্রায় সেই স্বয়ংরূপ ভগবানেরই সমান, তিনিই বিলাস নামে কথিত হইয়া থাকেন ।

যৈছে বলদেব পরব্যোমে নারায়ণ ।
যৈছে বাহুদেব প্রত্যাঙ্গাদি সঙ্কর্ষণ ॥
ঈশ্বরের শক্তি হয় এ তিন প্রকার ।
এক লক্ষ্মীগণ পুরে মহিষীগণ আর ॥
ব্রজে গোপীগণ আর সভাতে প্রধান ।
ব্রজেন্দ্রনন্দন যাতে স্বয়ং ভগবান্ ॥
স্বয়ংরূপ কৃষ্ণের কায়বৃহ তার সম ।
ভক্ত সহিতে হয় তাঁহার আবরণ ॥
ভক্ত আদি ক্রমে কৈল সভার বন্দন ।
এ সভার বন্দন সর্বশুভের কারণ ॥
প্রথম শ্লোকে কহি সামান্য মঙ্গলাচরণ ।
দ্বিতীয় শ্লোকেতে করি বিশেষ বন্দন ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ সহো-
দিতৌ ।
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শব্দৌ
তমোন্মদৌ ॥†

ব্রজে যে বিহরে পূর্বের কৃষ্ণ বলরাম ।
কোটি সূর্য্য চন্দ্র যিনি দৌহার নিজ ধাম ॥
সেই দুই ‡ জগতেরে হইয়া সদয় ।
গৌড়দেশে পূর্বশৈলে করিলা উদয় ॥

* শক্তিতত্ত্ব : যথা, —ঈশ্বরের শক্তি ত্রিবিধ, —প্রথম লক্ষ্মী-গণ, দ্বিতীয় দ্বারকাধামে মহিষীগণ, তৃতীয় বৃন্দাবনে গোপিকা-মণ্ডলী । এই শক্তিতত্ত্বের মধ্যে ত্রয়ধামে ব্রজেন্দ্রনন্দনই স্বয়ং ভগবান্ । এখানে ঈশ্বক স্বীয় রূপ, অন্তর্যামে তদীয় শরীরবৃহ হইলেও তৎসদৃশ । পূর্বের যে আবরণের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার তাৎপর্য্য এই যে, অবিলম্বেই তদীয় আবরণঃ ।

† টীকা অনুবাদ প্রকৃতি ২য় পৃষ্ঠার স্তব্ধ ।

‡ দুই-পাঠান্তর ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
বাঁহার প্রকাশে সর্ব-জগত আনন্দ ॥
সূর্য্য চন্দ্র হরে যৈছে সব অন্ধকার ।।
বস্তু প্রকাশিয়া করে ধর্ম্মের প্রচার ॥
এই মত দুই ভাই জীবের অজ্ঞান ।
তমো নাশ করি করে বস্তুতত্ত্বদান ॥
অজ্ঞান-তমের নাম कहিয়ে কৈতব ।
ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-বাঞ্ছা আদি এই সব ॥
তার মধ্যে মোক্ষ-বাঞ্ছা কৈতব প্রধান ।
যাহা হ'তে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্ধান ॥*

৩৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১।২)—

ধর্ম্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্র পরমো
নির্ম্মৎসরাণাং সতাং,
বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়ো-
ন্মূলনম্ ।
শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃতে কিংবা
পরৈরীশ্বরঃ,
সত্ত্বো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ
শুশ্রূষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥

টীকা ।—শ্রীমতি ভাগবতে পরমো
ধর্ম্মো নিরূপ্যতে । ধর্ম্মঃ কিস্তুতঃ ?—প্রোজ্জ-
্বলিতকৈতবঃ প্রোজ্জ্বলিতং কৈতবং যস্মিন্ম
সঃ । কেবাং ধর্ম্মঃ ?—নির্ম্মৎসরাণাং মৎ-
সররহিতানাম্ । সতাং সাধুনাম্ । অত্র
ভাগবতে বাস্তবং পরমার্থভূতং বস্তু বেদ্যম্ ।
বস্তু কিস্তুতং ?—শিবদং পরমস্ব-
প্রদম্ । পুনঃ কিস্তুতং ?—তাপত্রয়োন্মূলনং
আধ্যাত্মিকাদিতাপত্রয়নাশনম্ । ভাগবতে
িত ?—মহামুনিবৃতে শ্রীনারায়ণেন

প্রথমং সংক্ষেপতঃ কৃতে । অতঃ পরৈঃ
অন্যশাস্ত্রৈঃ কিং প্রয়োজনং ? অত্র শুশ্রূ-
ষুভিঃ ভাগবতশ্রবণেচ্ছুভিঃ কৃতিভিঃ পুণ্য-
শীলৈঃ সত্ত্বসুতৎক্ষণাৎ হৃদি ঈশ্বরঃ অব-
রুধ্যতে স্থিরীক্রিয়তে ।

ব্যাখ্যা ।—মহামুনিবৃতে (মহামুনি
নারায়ণকৃত) অত্র (এই) শ্রীমদ্ভাগবতে
(শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থে) নির্ম্মৎসরাণাং (হিংসাদি-
পরিশূন্য) সতাং (সাধুদিগের) প্রোজ্জ-
্বলিতকৈতবঃ (মোক্ষাভিসন্ধিকাপট্যবর্জিত)
ধর্ম্মঃ (অর্থাৎ ভগবদারাধনারূপ ধর্ম্ম)
[উক্তঃ] (কথিত হইয়াছে) । অত্র
(ইহাতে, এই শাস্ত্রে) তাপত্রয়োন্মূলনং
(আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক
এই ত্রিতাপের নাশক) শিবদং (মঙ্গলপ্রদ)
বাস্তবং (বাস্তব, প্রকৃত) বস্তু (বস্তু)
বেদ্যং (জানিতে পারা যায়) । অত্র (এই
শাস্ত্রে) ঈশ্বরঃ (ভগবানের স্বরূপ) সত্ত্বঃ
(অচিরে) শুশ্রূষুভিঃ (শাস্ত্রশ্রবণপিপাসু)
কৃতিভিঃ (পুণ্যাভ্যাদিগে দ্বারা) তৎক্ষণাৎ
(তখনই, শাস্ত্রশ্রবণকালেই) হৃদি (হৃদয়ে,
চিত্তে) অবরুধ্যতে (অবরুদ্ধ হইয়া
থাকে) । বা (কিন্তু) অপরৈঃ (অন্যান্য
শাস্ত্রদ্বারা) কিম্ (কি ঐরূপ অবরুদ্ধ
হয়) ? অর্থাৎ তাহা কখনই হয় না ।

অনুবাদ ।—মহামুনি নারায়ণকৃত এই
মনোহর ভাগবতশাস্ত্রে হিংসাদিপরিশূন্য
সাধু ব্যক্তিগণের পালনীয় মোক্ষাভিসন্ধি-
কপট্যাবর্জিত পরমধর্ম্ম কীর্ত্তিত হইয়াছে ।
আধ্যাত্মিকাদি ত্রিতাপনাশন কল্যাণপ্রদ
বাস্তব বস্তুও ইহাতে জ্ঞাত হইতে পারা
যায় । শাস্ত্রশ্রবণেচ্ছু পুণ্যাভ্যা ব্যক্তিগণ
এই শাস্ত্রে শাস্ত্রার্থ শ্রবণসমকালেই অচিরে

* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম এই পুরুষাৰ্থত্রয়
হইতে কখন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি জন্মিবার সম্ভব, কিন্তু মোক্ষা-
ভিসন্ধির কোনকালে সে ভক্তি হইবার সম্ভব নহে ।

ঈশ্বরকে হৃদয়ে অবরুদ্ধ করিয়া থাকেন ।
কিন্তু অন্যান্য শাস্ত্রে অর্থাৎ তল্লিখিত
সাধনে কি তখনই ভগবানকে হৃদয়ে অব-
রুদ্ধ করিতে পারা যায় ? কখনই যায় না ।

৩৭ শ্লোক ।

ব্যাখ্যাতঞ্চ শ্রীধরগোস্বামিচরণৈঃ—

প্র-শব্দেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরস্তঃ ইতি ॥

ব্যাখ্যা ।—শ্রীধরস্বামিচরণৈঃ (শ্রীধর
স্বামিচরণ, অর্থাৎ প্রভু শ্রীধরস্বামী)
ব্যাখ্যাতং চ (ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন),
প্র-শব্দেন (এই শ্লোকের “প্রোজ্জ্বিত-
কৈতবঃ” পদের “প্র” শব্দ দ্বারা) মোক্ষা-
ভিসন্ধিঃ অপি (মোক্ষলাভসংকল্পে)
নিরস্তঃ (নিবৃত্ত হইয়াছে) ইতি ।

অনুবাদ ।—শ্রীধরস্বামিপাদ ব্যাখ্যা
করিয়া গিয়াছেন যে, এই শ্লোকস্থিত
“প্রোজ্জ্বিত” পদের “প্র” শব্দ দ্বারা
মোক্ষাভিসন্ধিরূপ প্রধান কৈতবও নিরস্ত
হইয়াছে ।

কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কৰ্ম্ম ।
সেহ এক জীবের অজ্ঞান-তমো ধৰ্ম্ম ॥
বাহার প্রসাদে এই তমঃ হয় নাশ ।
তমোনাশ করি করে তত্ত্বের প্রকাশ ॥
তত্ত্ববস্তু কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি প্রেমরূপ ।
নামসঙ্কীৰ্ত্তন সব আনন্দস্বরূপ ।
সূর্য্য চন্দ্র বাহিরের তমঃ সে বিনাশে ।
বহির্বস্তু ঘট-পট আদি সে প্রকাশে ॥
তুই ভাই হৃদয়ের ফালি অন্ধকার ।
তুই ভাগবত সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার ॥*
এক ভাগবত বড় ভাগবতশাস্ত্র ।
আর ভাগবত ভক্ত ভক্তিরস-পাত্র ॥

* তুই ভাগবত—এক অষ্টাদশ পুৰাণসংগত সুপ্রসিদ্ধ মহা-
পুরাণ ও ভগবত্বেতিপ্রতিপাদকশাস্ত্র; দ্বিতীয় ভগবৎভক্তি—
মলিকগণ ।

তুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস ।
তঁহার হৃদয়ে তাঁর প্রেম হয় বশ ॥
এক অদ্বুত সমকালে দৌহার প্রকাশ ।
আর অদ্বুত চিত্তগুহার তমঃ করে নাশ ॥
এই চন্দ্র সূর্য্য তুই পরম সদয় ।
জগতের ভাগ্যে গোড়ে করিলা উদয় ॥
সেই তুই প্রভুর করি চরণ বন্দন ।
যাঁহা হৈতে বিঘ্ননাশ অলীকপূরণ ॥
এই তুই শ্লোকে কৈল মঙ্গলবন্দন ।
তৃতীয় শ্লোকের অর্থ শুন সর্বজন ॥
বক্তব্য-বাহুলা, গ্রন্থ-বিস্তারের ডরে ।
বিস্তারি না বর্ণি সারার্থ কহি অগ্নাকরে ॥

৩৮ শ্লোক ।

অনাদিব্যবহারসিদ্ধপ্রাচীনৈঃ স্বশাস্ত্রে

উক্তং—

মিতঞ্চ সারঞ্চ বচো হি বাগ্মিতেতি ।

টীকা ।—মিতং অগ্নাকবেণ সারং তাৎ-
পর্য্যং উক্তং বচঃ বাগ্মিতা ইতি ।

ব্যাখ্যা ।—অনাদিব্যবহারসিদ্ধ-প্রাচীনৈঃ
(অনাদিব্যবহারসিদ্ধ প্রাচীন মহাত্মগণ)
স্বশাস্ত্রে (আপন আপন শাস্ত্রে) উক্তং চ
(বলিয়া গিয়াছেন),—মিতং (পরিমিত) চ
(এবং) সারং চ (সার) বচঃ হি (বাক্যই)
বাগ্মিতা (বাক্যপ্রয়োগকৌশল) ইতি ।

অনুবাদ ।—অনাদিব্যবহারসিদ্ধ প্রাচীন
মহাত্মগণ স্ব স্ব শাস্ত্রে উল্লেখ করিয়া
গিয়াছেন যে, পরিমিত ও সারগর্ভ বাক্যই
বাগ্মিতা ।

শুনিলে খণ্ডিবে চিন্তের অজ্ঞানাদি দোষ ।*
কৃষ্ণে গাঢ় প্রেম হবে পাইবে সন্তোষ ॥

* অজ্ঞানাদি বলায় অজ্ঞান, বিপর্ধ্যাস, ভেদ, ভয় ও শোক
বৃদ্ধিতে হইবে । অজ্ঞান অর্থাৎ স্বরূপপ্রকাশ । বিপর্ধ্যাস অর্থাৎ
জোড়াদিতে অহংবুদ্ধি । ভেদ অর্থাৎ ভোগেন্দ্রিয়া । এই পর্য্যমধ্য

চতন্ত্র নিত্যানন্দ অদ্বৈত মহত্ত্ব ।
 তাঁর ভক্ত ভক্তি নাম প্রেম রসতত্ত্ব ॥
 ভিন্ন ভিন্ন লিখিয়াছি করিয়া বিচার ।
 শুনিলে জানিবে সব বস্তু-তত্ত্বসার ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে আদিখণ্ডে
 মঙ্গলাচরণং গুরুবাদিবন্দনং নাম
 প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ততত্ত্বনিরূপণ ।

১ শ্লোক ।

শ্রীচৈতন্তপ্রভুঃ বন্দে বালোহপি বদনুগ্রহাৎ ।
 তবোন্মানামতগ্রাহব্যাপ্তং সিদ্ধান্তসাগরম্ ॥

টীকা।—শ্রীচৈতন্তপ্রভুমহং বন্দে ;
 বালোহপি অজ্ঞোহপি যন্ত চৈতন্তস্য অনু-
 গ্রহাৎ অনুগ্রহেণ নানামতানি এব গ্রাহাঃ
 জলজন্তুবিষেষাত্তৈব। গুণাঃ সিদ্ধান্তাস্তৈঃ
 সাগর ইব সাগরন্তং নানামতগ্রাহব্যাপ্ত-
 সিদ্ধান্তসাগরং তরেৎ ।

অনুবাদ।—ঐহার অনুগ্রহে বালকের
 ন্যায় অজ্ঞান ব্যক্তিও নানামতরূপঃ হিংস্র

জলজন্তুপূর্ণ সিদ্ধান্তরূপসাগর সমুত্তীর্ণ হইয়া
 থাকেন, আমি সেই শ্রীচৈতন্তপ্রভুকে
 প্রণাম করি ।

২ শ্লোক ।

কৃষ্ণোংকীৰ্ত্তনগাননর্তনকলাপাথোজনি-
 ভাজিতা,
 সদ্ভক্তাবলিহংসচক্রমধুপশ্রেণীবিহারাস্পদং ।
 কর্ণানন্দিকলধ্বনির্বহতু মে জিহ্বা-
 নরুপ্রাঙ্গণে,
 শ্রীচৈতন্তদয়ানিধে তব লসল্লীলাস্বধাস্বধুনী ॥

টীকা।—হে শ্রীচৈতন্ত দয়ানিধে দয়া-
 সমুদ্র ! তব লসল্লীলাস্বধাস্বধুনী স্বর্গজ্ঞা মে
 মম জিহ্বানরুপ্রাঙ্গণে বহতু । কিন্তুতা
 —কৃষ্ণোংকীৰ্ত্তন-গাননর্তনকলাপাথোজনি-
 ভাজিতা । পুনঃ কথন্তুতা ?—সদ্ভক্তাবলি-
 হংসচক্রমধুপশ্রেণীবিলাসাস্পদং । পুনঃ
 কিস্তুতা ?—কর্ণানন্দিকলধ্বনিঃ । লস-
 ল্লীলা এব স্বধাস্বধুনী স্বর্গনদী গঙ্গা ।
 জিহ্বা এব নরুপ্রাঙ্গণং নির্জলচত্বরম্
 কৃষ্ণোংকীৰ্ত্তনগাননর্তনকলা এব পাথো
 জলং, তস্মাৎ জন্ম তেন ভাজিতা দীপ্তা ।
 সদ্ভক্তাবলিঃ সদ্ভক্তসমূহঃ স এব হংস-
 চক্রবাকমধুপশ্রেণী তস্মাৎ বিহারাস্পদম্ ।
 কর্ণানন্দী কর্ণস্থানন্দকরো কলো মধুর-
 ধ্বনির্বহতাঃ ।

অনুবাদ।—হে দয়াসাগর শ্রীচৈতন্ত-
 দেব ! কৃষ্ণবিষয়ক উচ্চনামসংকীৰ্ত্তন,
 গান, ও নর্তনকলা প্রভৃতিরূপ পদ্মসমূহে
 স্নশোভিত, সাধু ভক্তগণরূপ হংস, চক্রবাক
 ও ভ্রমরদিগের একমাত্র বিহারস্থল, শ্রবণা-

দোষ শব্দে অষ্টাদশবিধ দোষ বুঝিতে হইবে; যথা,—১। মোহ ।
 ২। তন্দ্রা । ৩। জম । ৪। স্বপ্নসংসার । ৫। উষণ কাম । ৬।
 লোলভা । ৭। মদ । ৮। মাৎসর্য । ৯। হিংসা । ১০। খেদ । ১১।
 পরিগ্রহ । ১২। অসত্য । ১৩। ক্রোধ । ১৪। আকাঙ্ক্ষা । ১৫।
 আশঙ্কা । ১৬। বিশ্ববিশ্রম । ১৭। বিশ্বদ্বন্দ্ব । ১৮। পরাপেক্ষা ।—
 বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে ।

* মত অর্থাৎ কৃতক, কর্তৃ, যোগ, জ্ঞান ও বিবর্তবাদ ।
 বিবর্ত—রজুতে সর্পের স্তায় অবস্থান্তরভাবেই বিবর্ত কহে ।
 অর্থাৎ পরমপদঃ অবস্থান্তর না হইয়াও অবস্থান্তরবৎ পতীত
 হইলে তাহার নাম বিবর্ত । একপ বিবর্ত নিম্নবর বস্তুতেও

সত্তবে ; যেমন আকাশে তলমালিছা । ইহার প্রমাণ পঞ্চদশীতে
 ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে আছে ; যথা,—

“অবস্থান্তরজ্ঞানন্ত দিবর্তো রজুদর্পবৎ ।

নিরংশোপ্যাসৌ ব্যোমি তলমালিককল্পনাৎ ॥”

নন্দকর কলধ্বনিযুক্ত আপনার সেই
লসল্লীলারূপ অমৃত-মন্দাকিনী আমার মরু-
ভূমিসদৃশ নীরস জিহ্বাশ্বেত্রে প্রবাহিত
হউন ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
তৃতীয় শ্লোকের অর্থ করি বিবরণ ।
বস্তুনির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি প্রকারত—

যদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ম্য তনুভা
য আত্মাস্তর্ধানী পুরুষ ইতি মোহস্যাংশ-
বিভবঃ ।

যদৈশ্বর্যোঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং
ন চৈতন্য কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥*

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ অনুবাদ তিন ।
অঙ্গপ্রভা অংশস্বরূপ বিধেয়-চিহ্ন ॥
অনুবাদ কহি পাছে বিধেয় স্থাপন ।
সেই অর্থ কহি শুন শাস্ত্রবিবরণ ॥
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ বিষ্ণু পরতত্ত্ব ।
পূর্ণজ্ঞান পূর্ণানন্দ পরম মহত্ত্ব ॥
নন্দমত বলি যাঁরে ভাগবতে গাই ।
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য গোসাঞি ॥
প্রকাশবিশেষে তেঁহ ধরে তিন নাম ।
ব্রহ্ম পরমাত্মা আর স্বয়ং ভগবান্ ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।২।১১)—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ম্ ।
ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥

টীকা।—তত্ত্ববিদস্ত তদেব তত্ত্বং বদন্তি ।
কিং তৎ?—জ্ঞানং নাম অদ্বয়মিতি

ক্ষণিকজ্ঞানপক্ষং ব্যবর্তয়তি । উপনিষদৈঃ
ব্রহ্মৈতি, হৈরণ্যগর্ভৈঃ পরমাত্মৈতি, শাস্ত্র-
তৈর্ভগবান্নিতি অভিধীয়তে ।

অনুবাদ।—যে অদ্বয় জ্ঞান তাহাকেই
তত্ত্ববিৎ ব্যক্তিগণ তত্ত্ব বলিয়া থাকেন,
এবং তাহাই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্
শব্দে আখ্যাত হইয়া থাকেন ॥

তাহার অঙ্গের শুদ্ধ কিরণমণ্ডল ।
উপনিষদ কহে তাঁরে ব্রহ্ম স্নানিশ্রীল ॥
চন্দ্রচক্ষে দেখে যৈছে সূর্য্য নির্বিশেষ ।
জ্ঞানমার্গে লৈতে নারে কৃষ্ণের বিশেষ ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায় (৭।৩৩)—

যস্য প্রভাপ্রভবতো জগদণ্ডকোটী-
কোটীশ্বশেষবস্তুধাদিবিভূতিভিন্নম্ ।
তদব্রহ্মানিকলমনন্তমশেষভূতং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

টীকা।—নিকলাদিব্রহ্মপং তদব্রহ্মাণ্ড-
র্কবুদ-কোটীষু । বিভূতিভির্ধরাত্মাভির্ভিন্নং
ভেদমুপাগতম্ । সদা প্রভাবযুক্তস্ত ব্রহ্ম
যস্য প্রভা ভবেৎ । তং গোবিন্দং অহং
ভজামি ।

* শক্তিবর্ণনাক্ষণ তদ্ব্যবহিকৃত কেবল জ্ঞানকে ব্রহ্ম ;
অন্তর্গামিতাদিময় মায়াশক্তিপ্রচুর চিহ্নজ্ঞানঃশব্দযুক্ত জ্ঞানকে
পরমাত্মা এবং পরিপূর্ণ সর্বশক্তিযুক্ত জ্ঞানকে ভগবান্ কহে ।
প্রমাণ : যথা,—

“শক্তিবর্গলক্ষণতত্ত্বাতিরিক্তং কেবলং জ্ঞানং ব্রহ্ম ।
অন্তর্গামিতাদিময়মায়াশক্তিপ্রচুরচিহ্নজ্ঞানঃশব্দিশিষ্টজ্ঞানং পরমাত্মা ।
পরিপূর্ণসর্বশক্তিবিশিষ্টং জ্ঞানং ভগবান্ ॥”

(ক্রমসম্বর্তঃ)

দুইট বটাইতে পটীরসী অচিন্তনীয়াকে শক্তি কহে । শক্তি
ত্রিবিধ :—(১) অন্তরঙ্গা, (২) তটহা, (৩) বহিরঙ্গা । প্রমাণ ;
যথা,—

“দুর্গটগট্য চাচিন্ত্যং শক্তিঃ । সা ত্রিধা :—অন্তরঙ্গা
তটহা বহিরঙ্গা চ ॥”

অনুবাদ ।—কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে

১, অপ, তেজঃ, বায়ু ও আকাশাদি
পৃথক পৃথক ভূতরূপে যিনি অধিষ্ঠিত, সেই
নিকল, অনন্ত ও অশেষস্বরূপ ব্রহ্ম যেরূপ
প্রভাবান্ গোবিন্দের দেহপ্রভা, আমি
তঁাহাকে ভজন করি ।

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিভূতি ।
সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের হয় অঙ্গ-কান্তি ॥
সেই গোবিন্দ ভজি আমি তেহেঁ মোর পতি ।
তঁাহার প্রসাদে মোর হয় সৃষ্টিশক্তি ॥

৬ শ্লোক ।

তথ্যহি শ্রীমদ্ভাগবত (১১.৩১৭)—

শ্রীভগবন্তঃ প্রতি উদ্ধববাক্যম্—

বাতবসনাঃ যঃ শ্রময়ঃ শ্রমণঃ উদ্ধমস্থিনঃ ।
ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যান্তি শান্তাঃ সম্যাসিনো-
হমলাঃ ॥

টীকা—সম্যাসিনো হি ব্রহ্মচর্যা-
দিশেষঃ কথঞ্চিৎ তরন্তি । বয়স্তু অনায়াসে-
নৈব তরিষ্যাম ইত্যাহ বাতবসনা ইতি ।
উদ্ধমস্থিনঃ উদ্ধরেতসঃ ।

অনুবাদ ।—শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ
স্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ে পাতচল্লিশশ্লোকে লিখিত
আছে যে, পরমার্থ বিষয়ে শ্রমশীল,
উদ্ধরেতা, বসনশূন্য সম্যাসীরা শান্ত ও
বিমলমনা হইয়া মদীয় ব্রহ্মসংগে ধামে
প্রস্থান করেন ।

আত্মা অন্তর্যামী যাঁরে যোগশাস্ত্রে কয় ।
সেহ গোবিন্দের অংশবিভূতি যে হয় ॥
অনন্ত স্ফটিকে যৈছে এক সূর্য্য তাসে ।*
তৈছে জীব গোবিন্দের অংশ পরকাশে ॥

* যে প্রকার আকাশহ একত্ব। অন্য স্ফটিক প্রতিবিম্বিত
হইয়া অনন্তরূপে একান পান, সেই প্রকার বিভাব্যবহ শ্রীকৃষ্ণ
অবলম্বীয়ে পরমাত্মারূপে অনন্ত প্রতীকরণ করেন ।

৭ শ্লোক ।

তথ্যহি শ্রীমদ্ভাগবত (১১.৩২)—

অর্জুনঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যম্—

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।
বিষ্টভ্যাহমিদং কুৎস্নমেকাংশেন স্থিতো
জগৎ ॥

টীকা ।—বহুনা পৃথক পৃথক জ্ঞাতেন
কিং তব কার্য্যং ? যস্মাৎ ইদং সর্বং জগৎ
একাংশেন একদেশমাত্রেন বিষ্টভ্য ব্যাপ্য
অহমেব স্থিতঃ । মদব্যতিরিক্তং ন কিঞ্চি-
দপি অস্তীত্যর্থঃ ।

অনুবাদ ।—শ্রীমদ্ভগবদগীতার দশম
অধ্যায়ের বিয়াল্লিশ শ্লোকে আছে যথা,—
ভগবান্ বলিলেন, কিংবা অর্জুন !
আমার বিভূতি বিষয়ে তোমার এত অধিক
জানিবার আবশ্যক কি ? ইহাই নিশ্চিত
পরিজ্ঞাত থাকিও যে, এই জগৎ মদীয়
একাংশে অবস্থিত ।

৮ শ্লোক ।

তথ্যহি শ্রীমদ্ভাগবত (১১.৩২)—

ভীষ্মবাক্যম্—

তমিমমহমজং শরীরভাজাং
হৃদি হৃদি ধিষ্ঠিতমাত্মকল্লিতানাম্ ।
প্রতিদৃশ্যিব নৈকধার্ম্মমেতঃ
সমধিগতোহস্মি বিধূতভেদমোহঃ ॥

টীকা ।—তঃ ইমাঃ ঈশ্বরঃ অজঃ, একঃ
একরূপঃ, শরীরভাজাঃ আত্মকল্লিতানাঃ
হৃদি হৃদি ধিষ্ঠিতাঃ । অকাংলোপস্বার্থঃ ।
ইতি হেতোরহং হৃদি ন একধা সমধি-
গতোস্মি ; যতো বিধূতভেদমোহঃ । ক
ইব ?—একং অর্কং প্রতিদৃশং অনেকমিব ।

অনুবাদ ।—শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে
নবম অধ্যায়ের বিয়াল্লিশ শ্লোকে শ্রীভীষ্ম-

দেবের বচন শ্রুতি,—এই ভগবান্ জন্মরহিত
হইয়াও স্বয়ং স্বনির্গত জীবকুলের প্রত্যেক
হৃদয়ে অধিষ্ঠান করিতেছেন । একমাত্র
ভাস্কর যেরূপ প্রত্যেক দৃষ্টিতে বহু
প্রকারে প্রকাশিত হইয়া থাকেন, তক্রূপ
ইনিও অধিষ্ঠানবিশেষে অনেকরূপে প্রকাশ-
মান হইবেন । যাহা হউক, আমি ইহাকে
লাভ করিলাম, ইহার দর্শনে মদীয় মোহ ও
ভেদজ্ঞান বিদূরিত হইল ।

সেইত গোবিন্দ সাক্ষাৎ চৈতন্য গৌসাক্ষি ।
জীব নিস্তারিতে ঐছে দয়ালু আর নাই ॥
পরব্যোমেতে বৈসে নারায়ণ নাম ।
ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ লক্ষ্মীকান্ত ভগবান্ ॥
বেদ ভাগবত উপনিষদ্ আগম ।
পূর্ণ তত্ত্ব যাঁরে কহে নাহি যাঁব সম ॥
ভক্তিব্যোগে ভক্ত পায় যাঁহার দর্শন ।
সূর্য্য যৈছে স্ববিগ্রহ দেখে দেবগণ ॥
জ্ঞানযোগমার্গে তাঁরে ভজে যেই সব ।
ব্রহ্ম আত্মরূপে তাঁরে করে অনুভব ॥
উপাসনা ভেদে জানি ঈশ্বর মহিমা ।
অতএব সূর্য্য তাঁর দিযেত উপমা ॥
সেই নারায়ণ কৃষ্ণের স্বরূপ অভেদ ।
একই বিগ্রহ কিন্তু আকার বিভেদ ॥
ইহৌত দ্বিভূজ তিহৌ ধরে চারি হাত ।
ইহো বেণু ধরে তিহৌ চক্রাদিক সাথ ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪।১৪)—

নারায়ণস্ত্বং ন হি সর্ব্বদেহিনা-
মাত্মাস্তদ্বীশাখিললোকসাক্ষী ।
নারায়ণোহঙ্গঃ নরভূজলায়না-
তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥

টীকা ।—ত্বং কিং নারায়ণঃ ? অপি তু
মূল নারায়ণ এব । হি যতঃ সর্ব্বদেহিনা-

মাত্মাসি, অস্ত বিশ্বস্ত অধীশঃ পুরুষাণাং
পরঃ, যতো লোকানাং সাক্ষী । নরভূজ-
লায়নাং হেতোঃ যো যস্ত নারায়ণস্ত নরহৃদি
ভূমৌ জলমধ্যে চ বাসঃ, সোহপি তবান্গ-
মংশঃ ; তবৈব মায়া, তচ্চাপি সত্যম্ ।

অনুবাদ ।—শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে
চতুর্দশাধ্যায়ে চতুর্দশশ্লোকে এই বিষয়ের
প্রমাণ আছে, যথা,—ব্রহ্মা বলিলেন, হে
প্রভু ! আপনি কি নারায়ণ নহেন ? আমি
নিশ্চিত বলিতে পারি, আপনিই নারায়ণ,
কেন না, আপনি অখিল দেহীর আত্মা,
এপ্রকার হইয়াও আপনি নারায়ণ নহেন
তাহা নহে ; কারণ নার (জীবকুল) আপ-
নার অয়ন (আশ্রয়) ; সুতরাং যাবতীয়
দেহীর আশ্রয়ত্ব নিবন্ধন আপনিই নারায়ণ ।
হে দেব ! আপনি সমস্ত লোকের সাক্ষী,
সুতরাং নারায়ণ নামে অভিহিত ; কেন না,
নার (লোকসকলকে) যিনি অয়ন (পরি-
জ্ঞান) করেন, তাঁহাকেই নারায়ণ বলা
যায় । হে ভগবন্ ! নর হইতে সঞ্জাত যে
সমস্ত পদার্থ অর্থাৎ চতুর্বিংশতি তত্ত্ব আর
তাহা হইতেই উদ্ভূত যে জল, তন্মাত্র অয়ন
(আশ্রয়) হওয়াতে যে নারায়ণ প্রথিত,
তিনিও ভবদীয় মূর্ত্তি সন্দেহ নাই, আপনার
মায়া নহে ।

শিশু বৎস হবি ব্রহ্মা করি অপরাধ ।

অপরাধ ক্ষমাইতে মাগেন প্রসাদ ॥

তোমার নাভিপদ্ম হৈতে আমার জন্মোদয় ।

তুমি পিতা মাতা—আমি তোমার তনয় ।

পিতা মাতা বালকের না লয় অপরাধ ।

অপরাধ ক্ষম মোরে করহ প্রসাদ ॥

কৃষ্ণ কহেন, ব্রহ্মা ! তোমার পিতা নারায়ণ ।

আমি গোপ তুমি কৈছে আমার নন্দন ॥

ব্রহ্মা বলেন তুমি কিনা হও নারায়ণ ।
 তুমি নারায়ণ শুন তাহার কারণ ॥
 প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি যত জীব রূপ ।
 তাহার যে আত্মা তুমি মূল স্বরূপ ॥
 পৃথ্বী যৈছে ঘটকুলের কারণ আশ্রয় ।
 জীবের নিদান তুমি তুমি সর্বপ্রিয় ॥
 নার শব্দে কহে সর্ব জীবের নিচয় ।
 অয়ন শব্দেতে কহে তাহার আশ্রয় ॥
 অতএব হও তুমি মূল নারায়ণ ।
 এই এক হেতু শুন দ্বিতীয় কারণ ॥
 জীবের ঈশ্বর পুরুষাদি অবতার ।
 তাহা সব হৈতে তোমার ঐশ্বর্য্য অপার ॥
 অতএব অধীশ্বর তুমি সর্বপিতা ।
 তোমার শক্তিতে তারা জগৎ রক্ষিতা ॥
 নারের অয়ন যাতে করহ পালন ।
 অতএব হও তুমি মূল নারায়ণ ॥
 তৃতীয় কারণ শুন শ্রীভগবান্ ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে বহু বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥
 ইথি যত জীব তার ত্রৈকালিক কাম্য ।
 তাহা দেখ সাক্ষী তুমি জান সব মাম্য ॥
 তোমার দর্শনে সর্ব জগতের স্থিতি ।
 তুমি না দেখিলে নহে কার স্থিতি গতি ॥
 নারের অয়ন যাতে কর দরশন ।
 তাহাতেও হও তুমি মূল নারায়ণ ॥
 কৃষ্ণ কহে না বুঝিয়ে তোমার বচন ।
 জীব হুদি জলে বৈসে সেই নারায়ণ ॥
 ব্রহ্মা কহে জলে জীবে যেই নারায়ণ ।
 সে সব তোমার অংশ এ সত্য বচন ॥
 কারণাক্রি গর্ভোদক কীরোদকশায়ী ।
 মায়াদ্বারে সৃষ্টি করে তাতে সব মায়া ॥
 সেই তিন জলশায়ী সর্ব অন্তর্য্যামী ।
 ব্রহ্মাণ্ড বৃন্দের আত্মা যে পুরুষ নামী ॥
 হিরণ্যগর্ভের আত্মা গর্ভোদকশায়ী ।
 ব্যষ্টিজীব অন্তর্য্যামী কীরোদকশায়ী ॥

ত্রিঃহা সভার দর্শনাদি আছে মায়াগন্ধ ।
 তুরীয় কৃষ্ণের নাত্রিঃ মায়ায় সম্বন্ধ ॥

১০ শ্লোক ।

তথাহি ঈশমঙ্গলবর্ত্তে ১১।১৪।১৩ শ্লোকঃ

ঈশ্বর বাহিত্যতটীকারান্ পুতঃ শ্লোকঃ ।

বিরাট্ হিরণ্যগর্ভশ্চ কারণক্ষেত্ৰোপাধয়ঃ ।
 ঈশশ্চ যৎ ত্রিভির্হীনং তুরীয়ং তৎ পদং

বিদ্বঃ ॥

টীকা।—বিরাট্ হিরণ্যগর্ভ কারণং
 চ এতে ঈশশ্চ উপাধয়ঃ । যৎ ত্রিভির্হীনং
 কারণং, তুরীয়ং তৎ পদং বিদ্বঃ—বদন্তি ।

অনুবাদ ।—বিরাট্ (অর্থাৎ কীরোদ-
 শায়ী জীবান্তর্য্যামী), হিরণ্যগর্ভ (অর্থাৎ
 গর্ভোদকশায়ী ব্রহ্মাণ্ডান্তর্য্যামী) ও কারণ
 এই তিনটি ঈশ্বরের (পুরুষাবতারের)
 উপাধি । যিনি এই তিনটি উপাধিহীন
 (অর্থাৎ মায়া সম্পর্কের অতীত) তাঁহাকেই
 তুরীয় (অর্থাৎ চতুর্থ সংবস্ত বলে) ।

যদ্যপি তিনের মায়া লৈয়া ব্যবহার ।

তথাপি তৎস্পর্শ নাহি সবে মায়া পার ॥

১১ শ্লোক ।

তথাহি ঈশমঙ্গলবর্ত্তে (১১।১৪।১৩)—

শৌনকাদির প্রতি সূতবাক্যম্—

এতদীশনমীশশ্চ প্রকৃতিশ্চোপি তদঙ্গুণৈঃ ।
 ন যুজ্যতে সদাঅস্বৈর্যথা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥

টীকা ।—ঈশশ্চ এতৎ ঈশনং ঐশ্বর্য্যং
 ভবতি ! প্রকৃতিশ্চোপি তদঙ্গুণৈঃ প্রকৃতে-
 গুণৈর্যেন ন যুজ্যতে, যথা আত্মশ্চৈতৎ
 তদাশ্রয়াপি বুদ্ধিস্তেন যুজ্যতে ।

অনুবাদ ।—[সূত শৌনকাদি ঋষি-
 গণকে বলিতেছেন,—] ইহাকেই ঈশ্বরের
 ঈশ্বরত্ব জানিবে । যেরূপ বুদ্ধি আত্মাবে
 অবলম্বন পূর্বক অবস্থিত হইলেও আত্মা

আনন্দাদি গুণে সমন্বিত হইতে পারে না,
সেইরূপ ঈশ্বর মায়াশ্রিত হইলেও মায়ার
হৃদয়খাদি গুণে লিপ্ত নহেন ।

সেই তিনজনের তুমি পরম আশ্রয় ।
তুমি মূল নারায়ণ ইথে কি সংশয় ॥
সেই তিনের অংশী পরব্যোম নারায়ণ ।
তঁহ তোমার বিলাস তুমি মূল কারণ ॥
অতএব ব্রহ্মব্যাক্যে পরব্যোম নারায়ণ ।
তঁহ কৃষ্ণের বিলাস এই তত্ত্ব নিরূপণ ॥
এই শ্লোকতত্ত্ব লক্ষণ ভাগবত সার ।
পরিভাষা-রূপে ঐহ্যার সর্বত্রাধিকার ॥
ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ কৃষ্ণের বিহার ।
এ অর্থ না জানি মূর্থ অর্থ করে আর ॥
অবতারী নারায়ণ কৃষ্ণ অবতার ।
তেই চতুর্ভূজ ইহঁ মনুষ্য আকার ॥
এই মত নানা রূপে করে পূর্বপক্ষ ।
তাহাকে নিষিদ্ধিতে ভাগবত পদ্য দক্ষ ॥

১২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১২।১১)—

বদন্তি তত্তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।
ব্রহ্মোতি পরমাত্মোতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥*

শুন ভাই এই শ্লোকের করহ বিচার ।
এক মুখ্য তত্ত্ব তিন তাহার প্রচার ॥
অদ্বয় জ্ঞান তত্ত্ববস্ত্র কৃষ্ণের স্বরূপ ।
ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ তিন তাঁর রূপ ॥
এই শ্লোকের অর্থে তুমি হৈলা নির্বাচন ।
আর এক শুন ভাগবতের বচন ॥

১৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।৩।২৮)—

শৌনকাদীন প্রতি সূতবাক্যম্—

এতে চাংশকলঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।
ইন্দ্রাণিব্যাকুলং লোকং হৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥

টীকা।—এতে চ পুংসঃ পরমেশ্বরস্য
কেচিদংশাঃ কলাঃ বিভূতয়শ্চ । কৃষ্ণস্ত
স্বয়ং সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণ এব । যতঃ
যুগে যুগে লোকং হৃড়য়ন্তি স্থখিনঃ কুর্কষন্তি ।
কিঞ্চুতং লোকং?—ইন্দ্রাণিব্যাকুলং দৈত্যৈ-
রূপজতম্ ।

অনুবাদ।—[সূত শৌনকাদি মুনিগণকে
বলিতেছেন,—] হে তাপসগণ! যে সমস্ত
অবতারের বিষয় ইতিপূর্বে উল্লিখিত
হইল, তন্মধ্যে কেহ বা পরমপুরুষ পরমে-
শ্বরের অংশ আর কেহ বা তদীয় কলা
(অর্থাৎ ঐশ্বর্য); কিন্তু সর্বশক্তিত্ব
নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণাবতার সাক্ষাৎ ভগবান্
নারায়ণ সন্দেহ নাই । ইহারা যুগে যুগে
জগতে অবতীর্ণ হইয়া অশ্রুপীড়িত
লোককে পরিত্রাণদ্বারা আনন্দিত করিয়া
থাকেন ।

সর্ব অবতারের করি সামান্য লক্ষণ ।
তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের করিল গণন ॥
তবে শুকদেব মনে পাঞা বড় ভয় ।
যার যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ॥
অবতার সব পুরুষের কলা অংশ ।
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ সর্ব অবতঃস ॥
পূর্বপক্ষ কহে তোমার ভাল ত ব্যাখ্যান ।
পরব্যোম নারায়ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥
তঁহ আসি কৃষ্ণরূপে করেন অবতার ।
এই অর্থ শ্লোকে দেখি, কি আর বিচার ॥
তারে কহে কেনে কর কুতর্কানুমান ।
শাস্ত্র বিরুদ্ধার্থ কভু না হয় প্রমাণ ॥

১৪ শ্লোক ।

তথাহি কাব্যপ্রকাশনাম্বরে একাদশীতম্—

অনুবাদমনুস্তাত্ত্ব ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।
ন জলকাম্পদং কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ

টীকা ।—অনুবাদং জ্ঞাতবস্ত, বিধেয়ং
অজ্ঞাতবস্ত ।

অনুবাদ ।—কাব্যপ্রকাশালঙ্কারে এই
বিষয়ের প্রমাণ যথা,—উদ্দেশ্য (অর্থাৎ জ্ঞাত
পদার্থকে অপ্রকাশিত রাখিয়া বিধেয় (অর্থাৎ
অজ্ঞাত পদার্থ) উল্লেখ করিবে না; কেন
না, যাহা পূর্বের জ্ঞানমধ্যে প্রাপ্ত হয় নাই,
অর্থাৎ যাহার তত্ত্ব জ্ঞানগত হয় নাই, তাহা
কোথাও প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না ।

অনুবাদ না কহিয়া না কহি বিধেয় ।
আগে অনুবাদ কহি পশ্চাৎ বিধেয় ॥
বিধেয় কহিয়ে তারে যে বস্ত অজ্ঞাত ।
অনুবাদ কহি তারে যেই হয় জ্ঞাত ॥
যেছে কহি এই বিপ্র পরম পাণ্ডিত ।
বিপ্র অনুবাদ ঐহা বিধেয় পাণ্ডিত্য ॥
বিপ্রত্ব বিখ্যাত তার পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত ।
অতএব বিপ্র আগে পাণ্ডিত্য পশ্চাত ॥
তৈছে ঐহা অবতার সব হৈলা জ্ঞাত ।
কার অবতার এই বস্ত অবিজ্ঞাত ॥
এতে শব্দে অবতারের আগে অনুবাদ ।
পুরুষের অংশ পাছে বিধেয় সম্বাদ ॥
তৈছে কৃষ্ণ অবতার ভিতরে হৈল জ্ঞাত ।
তাহার বিশেষ জ্ঞান সেই অবিজ্ঞাত ॥
অতএব কৃষ্ণশব্দ আগে অনুবাদ ।
স্বয়ং ভগবন্ত পিছে বিধেয় সম্বাদ ॥
কৃষ্ণের স্বয়ং ভগবন্ত ঐহা হৈল সাধ্য ।
স্বয়ং ভগবানের কৃষ্ণত্ব হৈল বাধ্য ॥
কৃষ্ণ যদি অংশ হৈত অংশী নারায়ণ ।
তবে বিপরীত হৈত সূতের বচন ॥
নারায়ণ অংশী যেই স্বয়ং ভগবান্ ।
তিহৌই শ্রীকৃষ্ণ ঐছে করি তা ব্যাখ্যান ॥
ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা করণাপাটল ।
আর্য্য বিজ্ঞ বাক্যে নাঞি দোষ এই সব ॥

বিরুদ্ধার্থ কহ তুমি কহিতে কর দোষ ।
তোমার অর্থে অবিমুক্ত বিধেয়ংশ* দোষ ॥
যার ভগবত্তা হৈতে অন্যের ভগবত্তা ।
স্বয়ং ভগবান্ শব্দে তাহাতেই সত্য ॥
দীপ হইতে যৈছে বহু দীপের জ্বলন ।
মূল এক দীপ তাহা করিয়ে গণন ॥
তৈছে সব ভগবানের কৃষ্ণ সে কারণ ।
আর এক শ্লোক শুন কুব্যাখ্যা খণ্ডন ॥

১৫ শ্লোক ।

ভগবাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।১০।১)—

পরীক্ষিতং প্রতি শুকেন উক্তম্—

অত্র সর্গে বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমুতয়ঃ ।
মহন্তরেশানুকথা নিরোধো মুক্তিরাত্রয়ঃ ॥

টীকা ।—তত্র ভাগবতে সর্গঃ, বিসর্গঃ,
স্থানং স্থিতিঃ, পোষণং তদন্তগ্রহঃ, উতয়ঃ
কর্ম্মবাসনা, মহন্তবানি, ঈশানুকথা, নিরোধঃ,
মুক্তিঃ, আত্ময়ঃ এতে দৃশ্যন্তে ।

অনুবাদ ।—শুকদেব বলিয়াছিলেন, হে
নরপতে ! সর্গ (অর্থাৎ সৃষ্টি), বিসর্গ
(অর্থাৎ বৈভব), স্থান (অর্থাৎ অংশ,
চরাচর স্থান), পোষণ (স্বরূপ), উতি
(অর্থাৎ বাল্যলীলাদি), মহন্তর (অবতার),
ঈশকথা (ভগবানচরিত্র), নিরোধ (আব-
রণ ও সংহার), মুক্তি (আলোক্যাদি), ও
আত্ময় (সেবাস্থান) এই দশটি বিষয়
ইহাতে অর্থাৎ এই ভাগবতে বর্ণিত আছে ।

১৬ শ্লোক ।

ভগবাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।১০।২)—

পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যম্—

দশমস্ত্র বিশুদ্ধার্থং নবানামিহ লক্ষণম্ ।
বর্ণয়ন্তি মহাত্মনাঃ শ্রুতেনার্থেন চাঙ্গসা ॥

* প্রাথমিকরূপে—বিধেয়ংশ বর্ণিত হইলেই তাহাকে কহি
বুঝি বিধেয়ংশ বোঝা করে ।

টীকা ।—মহাত্মানঃ দশমস্ত আশ্রয়স্ত
বিশুদ্ধার্থঃ তত্ত্বজ্ঞানার্থঃ নবানাং লক্ষণং
ইহ শ্রুতেন শ্রুতৈব অঙ্গসা সাক্ষাৎ
বর্ণয়ন্তি ।

অনুবাদ ।—[শুকদেব পরীক্ষিতকে
বলিতেছেন],—এই গ্রন্থে দশটি অর্থ
পরস্পর ভিন্ন হইলেও ইহাতে শাস্ত্র ব্যতীত
জ্ঞানের সম্ভব নাই ; কেন না, দশম পদার্থ
যে আশ্রয়, তাহার তত্ত্বজ্ঞানার্থ মহাত্মারা
কোন কোন স্থলে শ্রুতি দ্বারা এবং কোন
কোন স্থলে সাক্ষাৎ কিংবা কোন স্থানে
শ্রুত তাৎপর্য দ্বারা অপর নয়টির লক্ষণ
কীর্তন করিয়া থাকেন ।

আশ্রয় জানিতে কহি এ নব পদার্থ ।

এ নবের উৎপত্তি হেতু সেই আশ্রয়ার্থ ॥

কৃষ্ণ এক সর্বআশ্রয় কৃষ্ণ সর্বধাম ।

কৃষ্ণের বিগ্রহে সর্ব বিশ্বের বিশ্রাম ॥

১৭ শ্লোক ।

ভাবার্থীপিকারঃ শ্রীধরস্বামিনোক্তং (১৭১১)—

দশমে দশমং লক্ষ্যমাত্মিতাশ্রয়বিগ্রহম্ ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥

টীকা ।—তৎ কৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম
আশ্রয়ং নমামি । কিন্তু তং ?—দশমে দশম
স্বন্ধে দশমং লক্ষ্যং নিরূপিতং ; নবানাং
আশ্রয়ম্ । পুনঃ কিন্তু তং ?—আশ্রিতানাং
আশ্রয়বিগ্রহম্ । পুনঃ কিন্তু তং ?—জগতাং
সর্বেষাং ধাম ।

অনুবাদ ।—শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের
প্রথমধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে শ্রীধরস্বামীর
বচন, যথা,—শ্রীকৃষ্ণ নামক দশম পদার্থই
এই দশম স্কন্ধের লক্ষ্য । তিনি আশ্রিত-
বর্গের আশ্রয়বিগ্রহরূপী, পরম ধাম ও
জগতের নিবাসস্থানস্বরূপ ।

কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিত্রয় জ্ঞান ।

যার হয় তার নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ হয় ষড়্‌বিধ বিলাস ।

প্রাভব বৈভব রূপে দ্বিবিধ প্রকাশ ॥

অংশ শক্ত্যাবেশ রূপে দ্বিবিধাবতার ।

বাল্য পৌগণ্ড ধর্ম্য দুইত প্রকার ॥

কিশোর স্বরূপ কৃষ্ণ স্বয়ং অবতারী ।

ক্রীড়া করে এই ছয় রূপে বিশ্ব ভরি ॥

এই ছয় রূপে হয় অনন্ত বিভেদ ।

অনন্ত রূপে, স্বরূপ নাহি কিছু ভেদ ॥

চিচ্ছক্তি স্বরূপ-শক্তি, অন্তরঙ্গা নাম ।

তাহার ঐশ্বর্যানন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥

মায়াশক্তি বহিরঙ্গা জগৎ-কারণ ।

তাহার বৈভবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥

জীবশক্তি তটস্থাত্মা নাহি যার অন্ত ।

মুখ্য তিন শক্তি তার বিভেদ অনন্ত ॥

এইত স্বরূপগণ আর তিন শক্তি ।

সভার আশ্রয় কৃষ্ণ কৃষ্ণে সব স্থিতি ॥

যত্বপি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুরুষ আশ্রয় ।

সেই পুরুষাদি সবার কৃষ্ণ মূলআশ্রয় ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ কৃষ্ণ সর্বআশ্রয় ।

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সর্বশাস্ত্রে কয় ॥

১৮ শ্লোক ।

তথাপি ব্রহ্মসংহিতায় (৫১)—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

টীকা ।—ঈশ্বরাদীনি কৃষ্ণস্ত বিশেষ
গণানি । কৃষ্ণ এব বিশেষ্যঃ । সর্বোৎকর্ষক
হ্যং কৃষ্ণেতি মুখ্য নাম, অতএব ঈশ্বরঃ
সর্ববশ্যিতা । অতএব পরমঃ, পরা
সর্বোৎকৃষ্টা মা লক্ষ্মীরূপা শক্তির্যস্মিন্
যস্যাদ্বা সঃ পরমঃ । সর্বেষাং কারণানাং
কারণম্ । সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইতি সচ্চিদা-
নন্দলক্ষণো যো বিগ্রহস্তরূপ ইত্যর্থঃ ।

শ্রী শ্রী চৈতন্য চরিতামৃত ।



শ্রী শ্রী ষড়ভুজ গৌরাজ ।

—৩০ পৃষ্ঠা ।

অনুবাদ ।—ব্রহ্মসংহিতার পঞ্চমাধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে এই বিষয়ের প্রমাণ আছে, যথা—সচ্চিদানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই পরম ঈশ্বর । সেই গোবিন্দ অনাদি বা স্বয়ং উৎপত্তিহীন এবং সকলের আদি অর্থাৎ উৎপত্তিকারণ ও সর্বকারণ কারণ অর্থাৎ সর্বোৎপত্তির উপায়ভূত মা'য়ার ও উৎপত্তি হেতু, অর্থাৎ তাঁহার আদি কেহই নাই ; তিনি গোবিন্দ এবং সর্বকারণ মা'য়ার ও কারণ ।

এ সব সিদ্ধান্ত তুমি জান ভাল মতে ।
তবু পূর্বপক্ষ কর আশা চালাইতে ॥
সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্রকুমার ।
আপনে চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ॥
অতএব চৈতন্য গোসাঞি পরতত্ত্ব সীমা ।
তাঁরে ক্ষীরোদশায়ী কহি কি তাঁর মহিমা ॥
সেহোত ভক্তের বাক্য নহে ব্যভিচারী ।
সকল সম্ভবে তাতে যাতে অবতারী ॥
অবতারীর দেহে সব অবতারেব স্থিতি ।
কেহো কোন রূপে কহে যার যেন মতি ॥
কৃষ্ণকে কহয়ে কেহো নরনারায়ণ ।
কেহো কহে কৃষ্ণ হয়ে সাক্ষাৎ বামন ॥
কেহো কহে কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী অবতাব ।
অসম্ভব নহে সত্য বচন সবার ॥
কেহো কহে পরব্যোমে নারায়ণ করি ।
সকল সম্ভবে তাতে যাতে অবতারী ॥
সর্ব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ।
এ সব সিদ্ধান্ত শুন করি একমন ॥
সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস ।
ইহা হৈতে লাগে কৃষ্ণে হৃদয় মানস ॥
চৈতন্য মহিমা জানি এ সব সিদ্ধান্তে ।
চিন্ত দৃঢ় হঞা লাগে মহিমা জ্ঞান হৈতে ॥
চৈতন্য প্রভুর মহিমা কহিবার তরে ।
কৃষ্ণের মহিমা কহি করিয়া বিস্তারে ॥

চৈতন্য গোসাঞির এই তত্ত্ব নিরূপণ ।
স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বনিরূপণং নাম
দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে যৎপাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ ।
সংগৃহ্যাতাকরব্রাতাদিভ্যঃ সিদ্ধান্ত-সম্মগীন্ ॥
টীকা ।—শ্রীচৈতন্যপ্রভুমহং বন্দে । যৎ
যস্য চৈতন্যস্য পাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ পাদাশ্রয়-
প্রভাবাৎ অজ্ঞো জনঃ সিদ্ধান্তসম্মগীন্
সিদ্ধান্তরত্নান্ সংগৃহ্যতি । কস্মাৎ ?—
আকরব্রাতাৎ ; আকরঃ খনিঃ, ব্রাতঃ সমূহ-
স্তস্মাৎ । এতাবতা যথা রত্নখনিতঃ উত্তম-
রত্নান্ অজ্ঞো জনঃ গৃহ্যতি, তথাস্থ পাদা-
শ্রয়বীৰ্য্যতঃ প্রেমরত্নসিদ্ধান্তান্ সংগৃহ্যতি ।

অনুবাদ ।—যাঁহার পাদাশ্রয়বলে মূঢ়
ব্যক্তিও শাস্ত্ররূপ খনি হইতে সিদ্ধান্তস্বরূপ
অত্যুত্তম মণিপুঞ্জ সংগ্রহে সমর্থ হয়, আমি
সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুকে নমস্কার করি
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তরূপ ॥
তৃতীয় শ্লোকের এই কৈল বিবরণ ।
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ শুন ভক্তগণ ॥

তথাকি বিদগ্ধমাথবে (১১২)—

অনর্পিতচরীঃ চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ
সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জলরসাৎ স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।

রিঃ পুরটম্বন্দরদ্যতিকদম্বসন্দীপিতঃ
দাদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥*

পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র-কুমার ।
গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার ॥
ব্রজার এক দিনে তিহৌ একবার ।
অবতীর্ণ হঞা করে প্রকট বিহার ॥
সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি চারিযুগ জানি ।
সেই চারি যুগে এক দিব্য যুগ মানি ॥
একান্তর চতুর্ভুগে এক মন্বন্তর ।
চৌদ্দ মন্বন্তর ব্রজার দিবস ভিতর ।
বৈবস্বত নাম এই সপ্ত মন্বন্তর ।
সাতাইশ চতুর্ভুগে গেল তাহার অন্তর ॥
অষ্টাবিংশতি চতুর্ভুগে দ্বাপরের শেষে ।
ব্রজের সহিত হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ॥
দাস্য সগ্য বাৎসল্য শৃঙ্গার চারি রস ।
চারি ভাবে ভক্ত যত কৃষ্ণ তার বশ ॥
দাস সখা পিতা মাতা কান্তাগণ লঞা ।
ব্রজে ক্রীড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবিস্ত হঞা ॥
যথেষ্ট বিহারি কৃষ্ণ করি অন্তর্দান ।
অন্তর্দান করি মনে করে অনুমান ॥
চিরকাল নাহি করি প্রেম-ভক্তি দান ।
ভক্তি বিনে জগতের নাহি অবস্থান ॥
সকল জগতে মোরে করে বিধি ভক্তি ।
বিধিভক্ত্যে ব্রজভাব পেতে নাহি শক্তি ।
ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে সব জগৎ মিশ্রিত ।
ঐশ্বর্য্য শিথিল প্রেমে নাহি মোর গ্রীত ॥
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে বিধিমাগে ভজন করিয়া ।
বৈকুণ্ঠেতে যায় চতুর্বিধা মুক্তি পাঞা ॥
সাত্বি সাক্ষ্য আর সামীপ্য সালোক্য ।
সায়ুজ্য না লয় ভক্ত যাতে ব্রজ ঐক্য ॥
যুগধর্ম্ম প্রবর্তাইমু নাম সংকীর্তন ।
চারিভাব ভক্তি দিয়া নাচাইমু ভুবন ॥

আপনি করিব ভক্ত-ভাব অঙ্গীকারে ।
আপনি আচরি ধর্ম্ম শিখাব সভারে ॥
আপনে না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায়
এই ত সিদ্ধান্ত গীতা ভাগবতে গায় ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবৎগীতায়াম্ (৪৮)—

অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যম্—
পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।
ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

টীকা ।—সাধুনাং স্বধর্ম্মনিরতানাং পরি-
ভ্রাণায় রক্ষণায়, দুষ্কৃতাং পাপাজানাং বিনা-
শায় বধায়, চ এবং ধর্ম্মসংস্থাপনায় ধর্ম্মশ্রু-
তংস্থাপনার্থং, যুগে যুগে তত্তদবসরে
সম্ভবামি ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়া-
ছিলেন যে, সাধুগণের পরিভ্রাণার্থ, দুষ্কৃত-
কারিগণের বিনাশার্থ এবং ধর্ম্মসংস্থাপনার্থ
আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই ।

৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবৎগীতায়াম্ (৪৯)—

অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যম্—
উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাং কর্ম্ম
চেনহম্ ।
সঙ্করশ্চ চ কর্ত্তা শ্যাম্পহন্ত্যামিমাঃ প্রজাঃ ॥

টীকা ।—চেৎ যদি অহং কর্ম্ম ন
কুর্য্যাম, তর্হি ইমে লোকাঃ উৎসীদেয়ঃ,
ধর্ম্মলোপেন নশ্বেয়ুঃ, অহং সঙ্করশ্চ বর্ণ-
সঙ্করশ্চ কর্ত্তা শ্যাম্ ভবেয়ম্ ; অহমেব ইমাঃ
প্রজাঃ উপহন্ত্যাম্ মলিনীকুর্য্যাম্ ।

অনুবাদ ।—[শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলি-
তেছেন,]—হে পার্থ ! আমি কোন কর্ম্ম
না করিলে এই সকল লোক উচ্ছিন্ন হইয়া

যায় । আর আমিই বর্ণসঙ্করের উৎপাদক
হইয়া প্রজাধ্বংসকারী হইয়া পড়ি ।

৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তগবদীতায়াম্ (৩৭১)—

অৰ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥

টীকা।—শ্রেষ্ঠঃ যৎ যৎ আচরতি,
ইতরো জনঃ তৎ তৎ এব আচরতি ; সঃ
শ্রেষ্ঠঃ কস্ম শাস্ত্রং তন্নিবৃত্তিশাস্ত্রং বা যৎ
প্রমাণং কুরুতে মন্যতে, লোকঃ তৎ
অনুবর্ততে ।

অনুবাদ ।—[শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে বশি-
তেছেন,]—ইতর ব্যক্তির মহান্ লোকের
আচরণের অনুগামী হইয়া চলে । তিনি
যাহা প্রমাণ করিয়া স্থির করেন, ইতর
ব্যক্তির তাহার অনুগামী হয় ।

যুগ-ধর্ম প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে ।

আমা বিনা অন্তে নারে ব্রজ-প্রেম দিতে ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি লঘুভাগবতাবৃত্তে ২০ অঙ্কযুগলোকঃ—

সন্তবতার। বহবঃ পঙ্কজনাভস্ত সর্বতো

ভদ্রাঃ ।

কৃষ্ণাদন্যঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদো

ভবতি ॥

টীকা।—পঙ্কজনাভস্ত অবতার। বহবঃ
সন্ত ; তেষু মধ্যে কৃষ্ণাৎ অন্যঃ কো বা
লতাস্ব বালভাবেষু প্রেমদো ভবতি ? ন
কোপীত্যর্থঃ ।

অনুবাদ ।—পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণের সর্ব-
স্বল্পলবঙ্গরূপ বিবিধ অবতার থাকিলেও কৃষ্ণ
ব্যতীত অপর কে আছে যে, লতিকা-
দিকেও প্রেমদান করিতে সমর্থ হয় ?

তাহাতে আপন ভক্তগণ করি সজে ।

পৃথিবীতে অবতরি করিব নানা রঙ্গে ॥

এত ভাবি কলিকালে প্রথম সঙ্কায় ।

অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ আপনি নদীয়ায় ॥

চৈতন্য সিংহের নবদ্বীপে অবতার ।

সিংহগ্রীব সিংহবীর্ঘ্য সিংহের হুকার ॥

সেই সিংহ বহুক জীবের হৃদয়-কন্দরে ।

কল্মষ-দ্বিরদ নাশ যাহার হুকারে ॥

প্রথম লীলায় তাঁর বিশ্বজ্বর নাম ।

ভক্তিরসে ভরিল ধরিল ভূতগ্রাম ॥

ডুহুঞ ধাতুর অর্থ ধারণ পোষণ ।

ধরিল পোষিল প্রেম দিয়া ত্রিভুবন ॥

শেষ লীলায় নাম ধবে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

কৃষ্ণ জানাইয়া সব বিশ্ব কৈল ধন্য ॥

তাঁর যুগাবতার জানি গর্গ মহাশয় ।

কৃষ্ণের নামকরণে কবিয়াছে নির্ণয় ॥

৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮.১৩)—

আসন্ বর্ণান্ত্রয়ো হস্ত গৃহুতোহনুযুগং তনুঃ ।

শুরো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

টীকা।—অনুযুগং তনুগৃহুতস্তব পুঞ্জস্ত

যুগে যুগে তনুধারিণো বর্ণান্ত্রয় আসন্

অভবন্ । শুরো রক্তস্ত যথা বভূব, তন্না

পীতো পীতবর্ণো ভবিস্মৃতি । ইদানীং

সাংপ্রতং দ্বাপরে কৃষ্ণত্বং শ্যামত্বং গতঃ ।

অনুবাদ ।—গর্গাচার্য্য নন্দকে সম্বোধন

করিয়া বলিয়াছিলেন, হে নন্দ ! স্বদীয় এই

পুঞ্জটী প্রতি যুগেই দেহ ধারণ করিয়া

থাকেন । ইহার শুরু, লোহিত ও পীত

এই ত্রিবিধ বর্ণ হইয়াছিল, অধুনা ইনি

* চারিযুগ—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি । সত্য ও সত্যায়ন
সহ এই চতুয়ুগের পরিমাণ ষাটশ সহস্র বর্ষ অর্থাৎ যাবৎ পৃথি-
বায় ৪৩২০০০ বর্ষে চতুয়ুগ হইয়া থাকে ।

কৃষ্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন ; হুতরাং ইহার
“কৃষ্ণ” এই একটি নাম হইল ।

শুভ্র রক্ত পীত বর্ণ এই তিন দ্যুতি ।
সত্য ত্রেতা কলিকালে ধরেন ত্রীপতি ॥
ইদানী দ্বাপরে তিহঁ হৈলা কৃষ্ণবর্ণ ।
এই সব শাস্ত্রাগম পুরাণের মর্ম্ম ॥

৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৭।২৭)—

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।
শ্রীবৎসাদিভিরকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥

টীকা।—দ্বাপরে দ্বাপরযুগে ভগবান্
শ্যামঃ অতসীকুসুমসন্ধাশঃ, নিজায়ুধঃ
নিজানি চক্রাদীনি আয়ুধানি যস্ত সঃ,
শ্রীবৎসাদিভিঃ অকৈশ্চ লক্ষণৈঃ উপ-
লক্ষিতঃ । শ্রীবৎসো নাম বক্ষসো দক্ষিণে
ভাগে রোমাঃ প্রদক্ষিণাবর্তঃ স আদির্ঘেষাঃ,
করচরণাদিগতপদ্মাদীনাং তৈরকৈরঙ্কিতৈ-
শ্চিহ্নৈর্লক্ষণৈর্বাহৈঃ কৌস্তভাদিভিঃ পতা-
কাদিভিঃ উপলক্ষিতঃ ।

অনুবাদ।—ভগবান্ দ্বাপরযুগে শ্যামবর্ণ
অর্থাৎ অতসীকুসুমসন্ধাশ, পীতাম্বর, নিজা-
য়ুধধারী (চক্রাদিধারী), শ্রীবৎসলাঞ্ছিত
ও কৌস্তভবিরাজিত হইয়া অবতীর্ণ হয়েন ।

কলিযুগে যুগধর্ম্ম নামের প্রচার ।
তখি লাগি পীতবর্ণ চৈতন্যাবতার ॥
তপ্তহেম সম কান্তি প্রকাণ্ড-শরীর ।
নবমেঘ জিনি কণ্ঠধ্বনি যে গম্ভীর ॥
দৈর্ঘ্যে বিস্তারে যেই আপনার হাতে ।
চারি হস্ত হয় মহাপুরুষ বিখ্যাত ॥
অগ্রোধপরিমণ্ডল হয় তার নাম ।
অগ্রোধপরিমণ্ডল তমু চৈতন্য গুণধাম ॥
আজামূলম্বিত ভূজ কমললোচন ।
সম নাসা স্খাঃশুবদন ॥

শান্ত দান্ত নিষ্ঠা কৃষ্ণ-ভক্তিপরায়ণ ।
ভক্তবৎসল সুশীল সর্বভূতে সম ॥
চন্দনের অঙ্গদ বাল্য চন্দন ভূষণ ।
নৃত্যকালে পরি করে কৃষ্ণসঙ্কীর্তন ॥
এই সব গুণ লৈয়া মুনি বৈশম্পায়ন ।
সহস্র নামে কৈল তাঁর নাম গণন ॥
দুই লীলা চৈতন্যের আদি আর শেষ ।
দুই লীলায় চারি চারি নাম বিশেষ ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি মহাভারতে দ্বানধর্মে ১৪৯ সর্গে সহস্রনামস্তোত্রে—

স্ববর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাঙ্গশ্চন্দনাঙ্গদী ।
সন্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ॥

টীকা।—স শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ কিস্তুতঃ ?
—স্ববর্ণবর্ণঃ, স্ববর্ণমিব বর্ণো যস্ত সঃ ।
হেমো জাম্বনদ ইব অঙ্গঃ যস্ত সঃ । পুনঃ
কিস্তুতঃ ?—বরাঙ্গঃ । চন্দনাঙ্গদী আহ্লাদ-
জনককেয়ুরযুক্তঃ । সন্যাসকৃৎ মোক্ষাশ্রমঃ
চতুর্থঃ কৃতবান্ । শমঃ শমভাবঃ । শান্তঃ ।
নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ।

অনুবাদ।—স্ববর্ণবর্ণ, হেমাঙ্গ (তপ্ত-
কান্দনদেহ), বরাঙ্গ, চন্দনাঙ্গদী, সন্যাসকৃৎ
শম, শান্ত (সুশীল), নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণ,
এই নামাষ্টকমধ্যে আদিলীলায় চারিটি
এবং অন্তলীলায় সন্যাসকৃৎ হইতে চারিটি
নাম হইয়া থাকে ।

ব্যক্ত করি ভাগবতে কহে আর বার ।
কলিযুগের যুগধর্ম্ম যুগ অবতার ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৭।৩২)—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাক্ষং সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গ-পার্ষদম্ ।
যজ্ঞেঃ সংকীর্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি স্ত্রমেধসঃ ॥
টীকা।—স্ত্রমেধসো বিবেকিনঃ পণ্ডিতাঃ
সংকীর্তনপ্রায়ৈঃ . সংকীর্তনমহোৎসবৈঃ

যজ্ঞঃ সাক্ষোপাঙ্গান্ধর্ষদং ত্বিমা অকৃষ্ণং
হি নিশ্চিতং যজন্তি । ত্বিমা কান্ত্যা অকৃষ্ণং
গৌরমিত্যর্থঃ ।

অনুবাদ ।—[কবি জনককে উদ্দেশ
করিয়া বলিতেছেন,—করভাজন মুনি নিমি
রাজাকে বলিয়াছিলেন,—] হে পৃথ্বীপতে !
কৃষ্ণবর্ণ, ইন্দ্রনীলমণিবৎ জ্যোতিঃসম্পন্ন এবং
অঙ্গ (নিত্যানন্দাচ্ছিত), উপাঙ্গ (তদবয়ব
শ্রীবাসাদির) অঙ্গ ও (গোবিন্দ গদাধরাদি-
রূপ) পার্শ্বদগণ দ্বারা সমন্বিত ভগবান্ যৎ-
কালে অবতীর্ণ, হয়েন, বিবেকী মানবগণ
তৎকালে নামসংকীৰ্ত্তনরূপ যজ্ঞদ্বারা তাঁহার
পূজা করিয়া থাকেন ।

শুনহ সকল লোক চৈতন্য-মহিমা ।
এই শ্লোকে কহে তার মহিমার সীমা ॥
কৃষ্ণ এই দুই বর্ণ সদা যাঁর মুখে ।
অথবা কৃষ্ণকে তেঁহো বর্ণে নিজ স্মৃখে ॥
কৃষ্ণবর্ণ শব্দের এই অর্থ পরমাণ ।
কৃষ্ণ বিনা তাঁর মুখে নাই আইসে আন ॥
কেহো যদি কহে তাঁরে কৃষ্ণ বরণ ।
আর বিশেষণে তার করে নিবারণ ॥
দেহকান্ত্যে হয় তিহোঁ অকৃষ্ণ বরণ ।
অকৃষ্ণ বরণে কহে সে পীত বরণ ॥

১০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যদেবস্য স্তবমালায়াঃ (২১১)—

কলৌ যং বিদ্বাংসঃ স্মৃষ্টম-
ভিযজন্তে দ্যুতিভরাদকৃষ্ণাঙ্গং
কৃষ্ণং মথবিধিভিরুৎকীৰ্ত্তনময়ৈঃ ।
উপাঙ্গঞ্চ প্রাহুর্য়মখিলচতুর্থাশ্রমজুমাং
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥

টীকা—কলৌ কলিযুগে বিদ্বাংসঃ
পণ্ডিতাঃ যং কৃষ্ণং স্মৃষ্টং যথা স্মৃতিয়া উৎ-
কীৰ্ত্তনময়ৈর্মথবিধিভিঃ কীর্ত্তয়জন্তে ।

কথন্তুতং ?—দ্যুতিভরাৎ কাস্ত্যতিশয়াৎ
অকৃষ্ণাঙ্গং গৌরকাস্তিম্ । পুনঃ কথন্তুতং ?
—অখিলচতুর্থাশ্রমজুমাং সম্যাসিনাং যং
চৈতন্যং উপাঙ্গঞ্চ পণ্ডিতাঃ প্রাহুঃ, স দেব-
শ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং অতিশয়েন নোহস্মান্
কৃপয়তু কৃপাং করোতু ।

অনুবাদ ।—স্তবমালায় শ্রীরূপগোস্বামী-
পাদ এইরূপ নির্ণয় করিয়াছেন, যথা,—
কলিকালে সুধীগণ নামসংকীৰ্ত্তনময় যজ্ঞ-
দ্বারা যাঁহার আরাধনা করিয়া থাকেন,
যিনি কৃষ্ণবর্ণ হইলেও শ্রীরাধিকার পরমা
কাস্তি দ্বারা গৌরবর্ণ ধারণ করিয়াছেন এবং
সুধীগণ যাঁহাকে চতুর্থাশ্রমী পরমহংসগণের
আরাধ্য বলিয়া বর্ণন করেন, সেই চৈতন্য-
কৃতি মহাপুরুষ আমার প্রতি দয়া প্রকাশ
করুন ।

প্রত্যক্ষ তাহার তপ্ত কাঞ্চনের দ্যুতি ।
যাহার ছটায় নাশে অজ্ঞান-তমস্ততি ॥
জীবের কল্যায় তমো নাশ করিবারে ।
অঙ্গ উপাঙ্গ নাম নানা অস্ত্র ধরে ॥
ভক্তির বিরোধী কস্মৈ ধর্ম বা অধর্ম ।
তাহার কল্যায় নাম সেই মহাতমঃ ॥
বাহু তুলি হরি বলি প্রেম দৃষ্টে চায় ।
করিয়া কল্যায় নাশ প্রেমেতে ভাসায় ॥

১১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যদেবস্য স্তবমালায়াঃ (২১২)—

স্মিতালোকঃ শোকঃ হরতি
জগতাং যস্য পরিতো গিরাস্ত
প্রারম্ভঃ কুশলপটলীঃ পল্লবয়তি ।
পদালম্বঃ কং বা প্রণয়তি
ন হি প্রেমনিবহং স দেব-
শ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥

টীকা ।—যস্য চৈতন্যস্য সন্নিভালোকঃ

হীস্থাবলোকঃ জগতাং শোকং হরতি, যস্য চৈতন্যস্য গিরাং বাণীনাং প্রারম্ভঃ জগতাং কুশলপটলীং মঙ্গলসমূহাং পল্লবয়তি বিস্তারয়তি, যস্য পদালম্বঃ প্রেমনিবহং হি নিশ্চিতং ন প্রণয়তি ন প্রাপয়তি, অপি তু প্রাপয়তীত্যর্থঃ । স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং অতিশয়েন নোহস্মান কৃপয়তু ।

অনুবাদ ।—শ্রীরূপগোস্বামী এই প্রকার শির করিয়াছেন যে, যাঁহার ঈষদ্বাস্থ্যসম-
ক্লিত করুণকটাক্ষ অখিলজনের শোক
বিদূরণ করে, যাঁহার বাকপ্রারম্ভ জগতের
মঙ্গল বিধান করে এবং যাঁহার চরণকমল
আশ্রয় করিলে সাধারণ জনগণও সমধিক
কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিতে পারে, সেই
চৈতন্যাকৃতি শচীতনয় আমাদিগের প্রতি
প্রভূত করুণা প্রদর্শন করুন ।

শ্রীঅঙ্গ শ্রীমুখ যেই করে দরশন ।
তার পাপ ক্ষয় হয় পায় প্রেমধন ॥
অন্য অবতারে সব শস্ত্র সৈন্য সঙ্গে ।
চৈতন্য কৃষ্ণের সৈন্য অঙ্গ উপাস্তে ॥

১২ শ্লোক ।

তথাহি অঙ্গোপাঙ্গনামজাবতারকঃ শ্রীরূপগোস্বামিভিরপি
তবদ্বালায়াঃ নিরূপিতমভি (১১)—

সদোপাঙ্গ্যঃ শ্রীমান্ ধৃত-
মনুজকায়েঃ প্রণয়িতাং বহুস্তি-
গৌর্বাণৈর্গিরিশপরিমেষ্ঠি-প্রভৃতিভিঃ ।
স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজভজনমুদ্রামুপদিশন্
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দূশোহ্যাস্ততি
পদম্ ॥

টীকা ।—স চৈতন্যঃ মম দূশোঃ পদং
স্থানং পুনরপি কিং যাস্ততি ? কিমিত্যলক্ষ্য
এবানুতাপঃ । অত্র তদৃশকাং যং পুরা দূশোঃ
পদং যাস্ততি গত এবাসীৎ, সেতি সাকা-

ঙ্কম্ । যদ্বা—তচ্ছব্দস্য প্রসিদ্ধপরামর্শক-
ত্বাৎ যৎপদানপেক্ষকত্বম্ । সঃ কীদৃশঃ ?—
মহাদেবব্রহ্মাদিভির্দেবৈঃ সদা উপাঙ্গ্যঃ । তে
দেবাঃ সদা যতুপাসকা ইত্যর্থঃ । অহস্ত তত্র
কো বরাক ইতি ভাবঃ । তৈঃ কীদৃশৈঃ ?—
প্রণয়িতাং প্রণয়ং প্রেমপরিণামবিশেষং বহ-
দ্ভির্ধারয়ন্তিঃ । ননু তৈস্তত্তদবহৈস্তৎ-প্রকা-
শকঃ শ্রীকৃষ্ণ এব উপাঙ্গ্যতে ইত্যাহ, ধৃত-
মনুজকায়েঃ ধৃতমনুষ্যশরীরৈঃ সত্ত্বিরিত্যর্থঃ ।
স চৈতন্যঃ পুনঃ কীদৃশঃ ?—স্বভক্তেভ্যঃ
প্রকাশান্তরেণাসাধারণভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং জ্ঞান-
কস্মাচ্চনারতাং নিজস্য ভক্তিপরিপাটীং
উপদিশন্ শিক্ষয়ন্, অত্র বর্ত্তমাননির্দেশেন
তদবস্থ এব নবদ্বীপাদৌ বিরাজতে ইতি
ব্যজ্যতে ।

অনুবাদ ।—শ্রীরূপগোস্বামী স্তবমালাতে
শ্রীচৈতন্যদেবের অঙ্গ ও উপাঙ্গসমূহের
অবতারত্বনিরূপিত করিয়াছেন, যথা,—শিব
ব্রহ্মাদি স্বরগণ মানবদেহ পরিগ্রহপূর্ব্বক
শ্রীতিসহকারে নিরন্তর যাঁহার আরাধনা
করিতেছেন এবং যিনি স্বরূপদামোদরাদি
ভক্তকুলকে নিজ বিশুদ্ধ ভজনপ্রণালী উপ-
দেশ দিয়াছেন, সেই বিচিত্রে রূপবান্
শ্রীচৈতন্যদেব পুনরায় কি মদীয় নেত্রপথিক
হইবেন ?

অঙ্গোপাঙ্গ অস্ত্র করে স্বকার্য সাধন ।
অঙ্গ শব্দের আর অর্থ শুন দিয়া মন ॥
অঙ্গ শব্দে অংশ কহে শাস্ত্র পরিমাণ ।
অঙ্গের অবয়ব শব্দের উপাঙ্গ ব্যাখ্যান ॥

১৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০.১০১০)—

নারায়ণস্ত্বং ন হি সর্ব্বদেহিনা-
মাস্ত্যাস্তধীশাখিললোকসাক্ষী ।

নারায়ণেহিঙ্গং নরভুজলায়না-
ভুজাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥*

জনশায়ী অন্তর্যামী যেই নারায়ণ ।
সেহো তোমার অঙ্গ তুমি মূল নারায়ণ ॥
অঙ্গ শব্দে অংশ কহে সেহো সত্য হয় ।
মায়া কার্য্য নহে সবে চিদানন্দময় ॥
অদ্বৈত নিত্যানন্দ চৈতন্যের দুই অঙ্গ ।
অঙ্গের অবয়বগণে কহিয়ে উপাঙ্গ ॥
অঙ্গোপাঙ্গ তীক্ষ্ণ অস্ত্র প্রভুর সহিতে :
সেই সব অস্ত্র হয় পাশণ্ড দলিতে ॥
নিত্যানন্দ গৌসাঁঞ সাক্ষাৎ হলধর ।
অদ্বৈত আচার্য্য গৌসাঁঞ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥
শ্রীবাসাদি পারিষদ সৈন্য সঙ্গে লৈয়া ।
ছুই সেনাপতি বুলে কীর্তন করিয়া ॥
পাশণ্ডদলন বানা নিত্যানন্দ রায় ।
অদ্বৈত হুঙ্কারে পাপ-পাশণ্ডী পলায় ॥
সংকীর্তন প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
সঙ্কীর্তন যজ্ঞে তাঁরে ভজে সেই ধন্য ॥
সেই ত স্রমেধা আর কুবুদ্ধি সংসার ।
সর্ব্ব যজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনাম-যজ্ঞ সার ॥
কোটি অশমেধ এক কৃষ্ণনাম সম ।
যেই কহে সে পাশণ্ডী, দণ্ডে তারে যম ॥
ভাগবতসন্দর্ভ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ।
এই শ্লোক জীবগোসাঁঞ করেছেন
ব্যাখ্যানে ॥

১৪ শ্লোক ।

তথাহি ভাগবতসন্দর্ভে মঙ্গলাচরণে (২)—

অস্ত্যঃকৃষ্ণং বহির্গো রং দর্শিতাঙ্গাদিবৈভবম্ ।
কলৌ সঙ্কীর্তনাত্মৈঃ স্মঃ কৃষ্ণচৈতন্য-
মাশ্রিতাঃ ॥

টীকা ।—কলৌ কলিযুগে সর্ব্বের জনাঃ

কৃষ্ণচৈতন্যমাশ্রিতাঃ স্মাঃ । কৈঃ সাধনৈঃ ?
—সংকীর্তনাত্মৈঃ । অন্ত্যঃ কৃষ্ণং, বহির্গো রং
দর্শিতাঙ্গাদিবৈভবং দর্শিতমঙ্গাদিবৈভবং যেন
স তম্ ।

অনুবাদ ।—যিনি অভ্যন্তরে কৃষ্ণ ও
বহির্ভাগে গৌরবর্ণ দেহ প্রকাশপূর্ব্বক
কলিকালে সংকীর্তনাদি দ্বারা অঙ্গাদির
(অর্থাৎ অদ্বৈত্যানন্দাদির) বৈভব (অর্থাৎ
পাশণ্ডদলন ও প্রেমপ্রচার) প্রদর্শন করিয়া-
ছেন, আমরা সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে
আশ্রয় করি ।

উপপুরাণে শুনিয়াছি শ্রীকৃষ্ণ বচন ।

কৃপা করি ব্যাস প্রতি কহিয়াছেন কখন ॥

১৫ শ্লোক ।

তথাহি উপপুরাণে—

অহমেব কচিদ্ভ্রক্ষন্ সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রিতাঃ ।
হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতান্নান্ ॥
টীকা ।—হে ভ্রক্ষন্ ! অহমেব কলৌ
কলিযুগমধ্যে, কচিৎ কদাপি সময়ে,
সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রিতাঃ সন্ন্যাসধর্ম্মমাশ্রিতাঃ সন্
হরিভক্তিগ্রহণং কারয়ামি । কিন্তুতান্ ?—
পাপহতান্ ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ ভ্রক্ষাকে বলিয়া-
ছিলেন, হে ভ্রক্ষন্ । আমি কোন যুগে
কোন কালে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণপূর্ব্বক
পাপহত মানবগণকে হরিভক্তি গ্রহণ
করাইব ।

ভাগবত ভারত শাস্ত্র আগম পুরাণ ।

চৈতন্য কৃষ্ণ অবতার প্রকট প্রমাণ ॥

প্রত্যক্ষ দেখে বানা প্রকট-প্রভাব ।

অলৌকিক কন্ম অলৌকিক অনুভাব ।

দেখিয়া না দেখে যত অভক্তের গণ ।

উলুকে না দেখে যেন সূর্য্যের কিরণ ॥

১৬ শ্লোক ।

তথাহি বাসুনাচাধ্যাক্তো (১৫)—

হ্যাং শীলরূপচরিতৈঃ পরম প্রকৃষ্টৈঃ
সদ্বেন সাদ্বিকতয়া প্রবলৈশ্চ শাস্ত্রৈঃ ।
প্রখ্যাতদৈবপরমার্থবিদাং মতৈশ্চ
নৈবাস্তরপ্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুম্ ॥

টীকা।—হে ঈশ্বর ! জনাস্থাং বোদ্ধুং
জ্ঞাতুং প্রভবন্তি যোগ্যা ভবন্তি । কৈঃ
লক্ষণৈঃ ?—তব শীলরূপচরিতৈঃ, সদ্বেন
সদ্বগুণেন, সাদ্বিকতয়া সাদ্বিকভাবেন,
প্রবলৈশ্চ শাস্ত্রৈঃ পরমার্থবিদাং মতৈঃ ।
হ্যাং কিস্তুতং ?—পরমপ্রফলম্ । তথা
আস্তরপ্রকৃতয়ঃ আস্তরস্বভাবা যে, তে বোদ্ধুং
জ্ঞাতুং ন প্রভবন্তি, ন সমর্থ্য ভবন্তি

অনুবাদ।—হে প্রভো ! ত্বদীয় অব-
তারের তত্ত্ববিৎ পরমার্থজ্ঞ ব্যাস প্রভৃতি
ভক্তেরা সাদ্বিক প্রবল শাস্ত্রসমূহ দ্বারা
তোমার শীলতা, রূপ, চরিত্র ও মহান্
সাদ্বিক ভাব লক্ষ্য করত তোমাকে বিদিত
হইতে পারেন, কিন্তু সে সকল ব্যক্তি
আস্তরপ্রকৃতি, তাহারা পরিজ্ঞাত হইতে
সক্ষম হয় না ।

আপনা লুকাতে প্রভু নানা যত্ন করে ।
তথাপি তাহার ভক্ত জানয়ে তাঁহারে ॥

১৭ শ্লোক ।

তথাহি বাসুনাচাধ্যাক্তো (১৬)—

উল্লজিতত্রিবিধসীমসমাতিশায়ি
সম্ভাবনং তব পরিত্রটিমস্বভাবম্ ।
মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহ্যমানং
পশ্যন্তি কেচিদনিশং হৃদনশ্চভাবাঃ ॥

টীকা।—হে ঈশ্বর ! তব সম্ভাবনং
ঈয়তাপরিমাণং কেচিদিদ্রিলা জনাঃ হ্রয়ি
অনশ্চভাবাঃ পশ্যন্তি । সম্ভাবনং কিস্তুতম্ ?

—মায়াবলেন ভবতা হ্রয়া নিগুহ্যমানং
গোপনীয়ম্ । পুনঃ কিস্তুতম্ ?—উল্লজিত-
ত্রিবিধসীমসমাতিশায়ি, উল্লজিতস্ত্রৈকা-
লিকসীমা যেন, অতএব আতিশায়ি
সর্ববিতিশায়িত্বম্ । তদপি কুতঃ ?—যতঃ
ত্রিটিমস্বভাবং অপরিমিতস্বভাবং স্বভাবেন
হুর্কোধ্যম্ ।

অনুবাদ।—হে প্রভো ! জগতের নিখিল
পদার্থই দেশ, কাল ও পরিমাণ এই সীমাত্রয়
দ্বারা আবদ্ধ, কিন্তু তদীয় প্রভুত্বের স্বভাব
অর্থাৎ স্বরূপ সম ও অতিহীন হওয়াতে ঐ
সীমাত্রয়কে লঙ্ঘন করত বিচ্যমান রহিয়াছে,
পরন্তু আপনি মায়াবলে স্বরূপকে আবরণ
করিলেও ভবদীয় একান্ত ভক্তগণ নিরন্তর
ঐ স্বরূপ নেত্রগোচর করিয়া থাকে ।

আস্তব স্বভাবে কৃষ্ণে কভু নাহি জানে ।
লুকাইতে নারে কৃষ্ণ ভক্তজন স্থানে ॥

১৮ শ্লোক ।

তথাহি পাণ্ডে—

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈব আস্তর
এব চ ।

বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতো দৈব আস্তরস্তদ্বিপর্যায়ঃ ॥

টীকা।—অস্মিন্ লোকে দ্বৌ ভূত-
সর্গৌ । একো দৈব আস্তর এব চ । বিষ্ণু-
ভক্তো দৈব আস্তরস্তদ্বিপর্যায়ঃ ভক্তিরহিতঃ ।

অনুবাদ।—সৃষ্টি দ্বিবিধ ;—দৈব ও
আস্তর । বিষ্ণুভক্তগণ দৈবসৃষ্টি এবং তদীয়
অভক্তেরাই আস্তরসৃষ্টি (আস্তর প্রকৃতি) ।

আচার্য্য গৌসাক্ষি প্রভুর ভক্ত অবতার ।

কৃষ্ণ অবতার হেতু বাঁহার হুকার ॥

কৃষ্ণ যদি পৃথিবীতে করেন অবতার ।

প্রথমেই করেন গুরুবর্গের সঞ্চার ॥

পিতা-মাতা-গুরু আদি যত মান্তগণ ।
প্রথমে করেন সভার পৃথিবীতে জনম ॥
মাধব, ঈশ্বরপুরী, শচী, জগন্নাথ ।
অদ্বৈত-আচার্য্য প্রকট হৈলা সেই সাথ ॥
প্রকটিয়া দেখে আচার্য্য সকল সংসার ।
কৃষ্ণভক্তি-গন্ধহীন বিষয় ব্যবহার ॥
কেহ পাপে কেহ পুণ্যে করে বিষয়-ভোগ ।
ভক্তিগন্ধ নাহি যাতে যায় ভবরোগ ॥
লোকগতি দেখি আচার্য্য করুণ-হৃদয় ।
বিচার করেন লোকের কৈছে হিত হয় ॥
আপনে ত্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতার ।
আপনে আচার্য্য ভক্তি করেন প্রচার ॥
নাম বিনু কলিকালে নাহি ধর্ম্ম আর ।
কলিকালে কৈছে হবে কৃষ্ণ অবতার ॥
শুদ্ধভাবে করিব কৃষ্ণের আরাধন ।
নিরন্তর সदैন্দ্ৰে করিব নিবেদন ॥
আনিঞা কৃষ্ণেরে করো কীর্ত্তন সঞ্চার ।
তবেত অদ্বৈত নাম সফল আমার ॥
কৃষ্ণ বশ করিবেন কোন্ আবাধনে ।
বিচারিতে এক শ্লোক হৈল তাঁর মনে ॥

১৯ শ্লোক ।

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্ত একাদশবিলাসে দশাধিকশতাবধূত-
গোতমীয়ভক্তে নারদবচনম্ ।

তুলসীদলমাত্রেন জলশ্চ চুলুকেন বা ।
বিক্রীণীতে স্বমাত্মানং ভক্তেভ্যো

ভক্তবৎসলঃ ॥

টীকা ।—স এব ভক্তবৎসলো ভবতি,
অন্তো ন । যঃ কৃষ্ণঃ ভক্তেভ্য আত্মানং
বিক্রীণীতে । কেন মূল্যেন ?—তুলসীদল-
মাত্রেন, জলশ্চ চুলুকেন বা ।

অনুবাদ ।—একটীমাত্র তুলসীদল
কিংবা এক গণ্ডুষ জল দ্বারা কৃষ্ণের
উপাসনা করিলে ভক্তবৎসল ভগবান

ভক্তবর্গের সকাশে স্বীয় দেহও বিক্রয়
করেন ।

এই শ্লোকার্থ আচার্য্য করেন বিচারণ ।
জল তুলসী কৃষ্ণকে দেয় যেই জন ॥
তার ঋণ শোধিতে কৃষ্ণ করেন চিন্তন ।
তুলসীর সম কিছু নাহি আর ধন ॥
তবে আত্মা বেচি করেন ঋণের শোধন ।
এত ভাবি আচার্য্য করেন সেই আরাধন ॥
গঙ্গাজল তুলসী গঞ্জবী অনুক্ষণ ।
কৃষ্ণের চরণ ভাবি করে সমর্পণ ॥
কৃষ্ণের আহ্বান করে করিয়া হৃদ্যার ।
এগতে কৃষ্ণেরে কবাইল অবতার ॥
চৈতন্যের অবতার এই মুখ্য হেতু ।
ভক্তের ইচ্ছায় অবতার ধর্ম্মসেতু ॥

২০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।১১।)

ত্বঃ ভক্তিব্যোগপরিভাসিতহংসরোজ-
আস্মে শ্রুতেক্ষিতপথো ননু নাথ পুংসাম্ ।
যদবদ্বিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি
তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥

টীকা ।—ননু ভো, হে নাথ ! ত্বং
পুংসাঃ পুরুমাণাঃ শ্রুতেক্ষিতপথঃ শ্রুতি-
দ্বারে দর্শনপথে যন্ত । তেসাং পুরুমাণাঃ
মধ্যে যে ভক্তাস্তেমাঃ ভক্তিব্যোগপরিভাবিত-
হংসরো আস্মে । অতএব উরুগায়, তে
তব ভক্তা ধিয়া বৃদ্ধা! সদবৎ বপুর্বিভাবয়ন্তি
তত্তৎ বপুঃ শরীরং প্রণয়সে প্রাপ্নোসি ।
সতাং অনুগ্রহায় নিমিত্তায় সাধুনাং তবানু-
গ্রহঃ অস্তীতি ।

অনুবাদ ।—ব্রহ্মা! বলিয়াছিলেন, হে
নাথ ! যখন ভক্তিব্যোগে পুরুষের হংসকমল
বিশোধিত হয়, তখন তাহার শ্রুতিপুটদ্বারা
ত্বদীয় পথ নেত্রগোচর করে এবং পুরুষের

সেই প্রকার হইলেই তুমি তাহাদিগের পবিত্র
হৃদয়পদ্মে অবস্থান করিয়া থাক। হে
প্রভো! ত্বদীয় করুণার কথা আর কি
ব্যক্ত করিব? ত্বদীয় ভক্তবর্গ শ্রবণ ব্যতী-
তও ইচ্ছানুসারে মনোদ্বারা তোমার যে যে
মূর্ত্তি কল্পনা করত ধ্যান করিয়া থাকেন,
তুমি তাহাদিগের প্রতি অনুকম্পা প্রদর্শন
পূর্বক স্বয়ং তত্তৎরূপই প্রকাশিত কর।

এই শ্লোকের অর্থ কহি সংক্ষেপে সার।
ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব অবতার ॥
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ হৈল স্থনিশ্চিত।
অবতীর্ণ হৈলা গৌর প্রেম প্রকাশিতে ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে
আশীর্বাদমঙ্গলাচরণে চৈতন্য-
বতারসামান্য কারণং নাম
তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন তদ্রূপস্য বিনির্গম্য ।
বালোহপি কুরুতে শাস্ত্রং দৃষ্ট্ব।

ব্রজবিলাসিনঃ ॥

টীকা।—শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন বালো-
হপি অস্ত্রোহপি তদ্রূপস্য তস্য রূপস্য
বিনির্গম্য কুরুতে। কিং কৃত্বা?—শাস্ত্রং
দৃষ্ট্ব।। তদ্রূপস্য ব্রজবিলাসিনঃ, ব্রজে
বিলাসং কর্ত্ত্বং গৌলং যস্য স তস্য।

অনুবাদ।—গুঢ় ব্যক্তিও শ্রীচৈতন্য-
প্রসাদাৎ শাস্ত্রদৃষ্টিবলে ব্রজবিহারী শ্রীকৃ-

ষ্ণের প্রকৃত রূপ নির্ণয় করিতে সক্ষম
হইয়া থাকে।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।
পঞ্চম শ্লোকের অর্থ শুন ভক্তগণ ॥
মূল শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ ।
অর্থ লাগাইতে আগে কহি যে আভাষ ॥
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই কৈল সার ।
প্রেম নাম প্রচারিতে এই অবতার ॥
সত্য এই হেতু কিন্তু এহো বহিরঙ্গ ।
আর এক হেতু শুন আছে অন্তরঙ্গ ॥
পূর্বের যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে ।
কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা শাস্ত্রের প্রচারে ॥
স্বয়ং ভগবানের কৰ্ম্ম নহে ভার হরণ ।
স্থিতিকর্ত্তা বিষ্ণু করে জগৎ পালন ॥
কিন্তু কৃষ্ণেব হয় সেই অবতরে কাল ।
ভার হরণ কালে তাতে হইল মিশাল ॥
পূর্ণ ভগবান্ অবতরে যেই কালে ।
আর সব অবতার তাতে আসি নিলে ॥
নাবাঘ চতুবুঁহি মৎস্যাদবতার ।
যুগমন্তরাবতার যত আছে আর ॥
সবে আসি কৃষ্ণ অঙ্গে হয় অবতীর্ণ ।
ঐছে অবতারে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ ॥
অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে ।
বিষ্ণুদ্বারে করে কৃষ্ণ অস্ত্র সংহারে ॥
আনুষঙ্গ্য কৰ্ম্ম এই অস্ত্র মারণ ॥
যে লাগি অবতার কহি সে মূল কারণ ॥
প্রেম রস নির্যাস করিতে আশ্বাদন ।
রাগমার্গ ভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ ॥
রসিক-শেখর কৃষ্ণ পরম করুণ ।
এই দুই হেতু দুই ইচ্ছার উদগম ॥

* ভূভারহরণার্থ ব্রহ্মাদি সুরেশ্বরগণ কর্ত্তক শ্রীকৃষ্ণকে যে প্রার্থনা
করা হয়, এখানে তাহাই আনুসঙ্গিক বলিয়া বুঝিতে হইবে।

ঐশ্বর্য্য জ্ঞানেতে সর্ব্বজগৎ মিথিত ।
ঐশ্বর্য্য শিখিল প্রেমে নাহি মোর প্রীত ॥
আমাকে ঈশ্বর মানি আপনাকে হীন ।
তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন ॥
আমাকে ত যে যে ভক্ত ভজে যে যে ভাবে ।
তারে সে সে ভাবে ভজি এ মোর স্বভাবে ।

২ শ্লোক ।

তথ্যহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং (৪।১১)—

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।
মম বত্সানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ ! সর্ব্বশঃ ॥

টীকা—যে যথা যেন প্রকারেণ সকাম-
তয়া নিকামতয়া বা মাং প্রপদ্যন্তে ভজন্তি
তান্ অহং তথৈব তদপেক্ষিতফলদানেন
ভজামি অনুগৃহ্ণামি । হে পার্থ ! যতঃ
মনুষ্যাঃ সর্ব্বশঃ মম বত্সানুবর্তন্তে ।

অনুবাদ ।—যাহারা যে ভাবেই আমাকে
উপাসনা করে, আমি তাহাদিগকে সেই
ভাবেই অনুগ্রহ করিয়া থাকি । কষ্টাদি-
কারী মনুষ্যগণ নানা প্রকারে পূজা করি-
লেও তাহারা একমাত্র আমার অনুসরণ
করিয়া থাকে ।

মোর পুত্র মোর সখা মোর প্রাণপতি ।
এই ভাবে যেই মোরে করে শুদ্ধরতি ॥*
আপনাকে বড় মানে আমাকে সম হীন ।
সর্ব্ব ভাবে হই আমি তাহার অধীন ॥

৩ শ্লোক ।

তথ্যহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং (১০।৮২।৪৪)—

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।
দিক্ষ্যাদ্যদাসীন্মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥

টীকা ।—ভূতানাং সর্ব্বপ্রাণিনাং হি

নিশ্চিতং, মায়ি বিধয়ে ভক্তিঃ অমৃতত্বায়
মোক্ষত্বায় কল্পতে । ভবতীনাং গোপীনাং
মদাপনঃ স্নেহো যো দিক্ষ্যাদ্যদাসীন্মৎস্নেহো
করণেন আসীৎ ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে
গোপীবৃন্দ ! মৎপ্রতি ভক্তিই প্রাণিগণের
মোক্ষের নিমিত্ত কল্পিত হইয়া থাকে ;
সুতরাং মৎপ্রতি তোমাদিগের যে স্নেহ
আছে, ইহা অতীব কল্যাণের বিষয় ; কেন
না, উহা মদীয় প্রাপক ।

মাতা মোরে পুত্রভাবে করয়ে বন্ধন ।
অতি হীনজ্ঞানে করে লালন পালন ॥
সখা শুদ্ধ সপ্যে করে স্কন্ধে আরোহণ ।
তুমি কোন বড়লোক তুমি আমি সম ॥
প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন ।
বেদশ্রুতি হৈতে সেই হরে মোর সন ॥
এই শুদ্ধভক্তি লৈয়া করিব অবতার ।
করিব বিবিধ ভাতি অদ্ভুত বিহার ॥
বৈকুণ্ঠ্যে নাহি যে যে লীলার প্রচার ।
সে সে লীলা করিব যাতে মোর চমৎকার ॥
মো বিষয়ে গোপীগণের উপপত্তি ভাবে ॥*
যোগমায়া করিবেন আপন প্রভাবে ॥
আমিহ না জানি তাহা না জানে গোপীগণ ।†
দৌহার রূপ গুণে দৌহার নিত্য হরে মন ॥
ধর্ম্ম ছাড়ি রাগে ছুঁহে করয়ে মিলন ।
কভু মিলে কভু না মিলে দৈবের ঘটন ॥

* অনুরাগ নিবন্ধন হর্ষ বিসর্জন দিয়া যে ব্যক্তি পরকীর
মণিতে আসক্ত হয়, আর সেই পরকীর প্রেমই যাহার সর্ব্ব
জ্ঞান, শাস্ত্রের প্রমাণে তাহাকেই উপপত্তি কহে ।

† শ্রীমদ্ভগবতের ১০ম অধ্যায়ের ৪৪শ্লোকে আছে যে, যখন
গোপিকারা কৃষ্ণ সুকাশে গমন করিত, তখন যোগমায়াভক্তি
গোপীমতি সকল গোপীগণের গৃহে থাকিত ; সুতরাং ব্রজবাসীরা
যাবদুৎসব না নিজ নিজ ক্রীড়াগণে আপন আপন গৃহস্থেই
বিনামা জানি মনোহরিত্তে অবস্থান করিত । তাহারা শ্রীকৃষ্ণ
এত কোনরূপ অনুরাগ প্রদর্শন করে নাই ।

* শুদ্ধরতি—অর্থাৎ বিশুদ্ধ ভক্তি ।

এই সব রস সার করিব আশ্বাদ ।
এই দ্বাক্ষর করিব সব ভক্তেরে প্রসাদ ॥
ব্রজের নির্মল রাগ শুনি ভক্তগণ ।*
রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি ধর্ম কর্ম ॥

৪ শ্লোক ।

অনুগ্রহীতম্ভোগ্যতঃ (১০।৩৩৩)—

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুসং দেহমাশ্রিতঃ ।
ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া বাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো
ভবেৎ ॥

টীকা।—শ্রীকৃষ্ণঃ ভক্তানাং প্রতি
অনুগ্রহায় মানুসং দেহং আশ্রিতঃ সন্
তাদৃশীঃ ক্রীড়াঃ ভজতে, বাঃ ক্রীড়াঃ শ্রদ্ধা
তৎপরো ভবেৎ ।

অনুবাদ।—শুকদেব গোস্বামী পরী-
ক্ষিত্বকে বলিয়াছিলেন, যে নরপতে !
শ্রীকৃষ্ণের এই রাসলীলাসম্বন্ধে আপনি
দোষ আশঙ্কা করিবেন না । তিনি আপু-
কাম হইয়াও কি কারণে যে এ প্রকার
নিন্দনীয় কর্মে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহা
অবধান করুন । শ্রীকৃষ্ণ আপু কাম হই-
লেও ভক্তকুলের প্রতি অনুগ্রহ নিবন্ধন
মানব-শরীর অবলম্বনপূর্বক তাদৃশী ক্রীড়া
করিয়া থাকেন, যাহা শ্রবণ করত লোকে
তৎপর হয় । †

‘ভবেৎ’ ক্রিয়া বিধিলিঙ, সেই ইহা কয় ।
কর্তব্য অবশ্য এই অগুণ্য প্রত্যাবায় ॥
এই বাঞ্ছা যৈছে কৃষ্ণ প্রাকটা করণ ।
অনুর সংহার আনুগঙ্গ প্রয়োজন ॥

* যে প্রভে পরিখুটকপে চুঃখ ও সুখ বলিয়া জান হয়,
তাহার নাম রাগ ।

† ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যে সমস্ত শৃঙ্গারসাক্ষী লোক
কৃপণানে বহিমুখ, তাহাদিগকেও আকর্ষণ করিয়াছেন ।

এই মত চৈতন্য কৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান ।
যুগধর্ম্য প্রবর্তন নহে তাঁর কাম ॥*
কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন ।
যুগধর্ম্য কাল হৈল সে কালে মিলন ॥
তুই হেতু অবতার লৈঞা ভক্তগণ ।
আপনে আশ্বাদে প্রেম নাম সংকীর্তন ॥†
সেই দ্বারে আচাঙালে কীর্তন সঞ্চারে ।
নাম প্রেমমালা গাঁথি পরাইল সংসারে ॥
এই মত ভক্তভাব করি অঙ্গীকার ।
আপনি আচরি ভক্তি করিল প্রচার ॥
দাস্য সখা বাৎসল্য আর যে শৃঙ্গার ।
চারিবিধ প্রেম চারি ভক্তই আধার ॥
নিজ নিজ ভাব সবে শ্রেষ্ঠ করি মানে ।
নিজভাবে কবে কৃষ্ণ সুখ আশ্বাদনে ॥
তটস্থ হইয়া মনে বিচার যদি করি ।‡
সর্বরস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক মাধুরী ॥

* কাম—বাসনা, কর্ম ।

† ভবেৎ ক্রিয়া... (হইতে) ...নাম সংকীর্তন... (পর্য্যন্ত)—

উপযোক্ত শ্লোকের শেষ চরণের শেষে যে ‘ভবেৎ’ পদ আছে,
এ ক্রিয়াপদ বিধি অর্থে লিঙ, অর্থাৎ ভূতাত্ত্ব উত্তর স্বী সংজ্ঞার
বাৎ প্রত্যয় করিয়া এ পদ নিম্পন্ন হইয়াছে । ইহাতে বিধি
অর্থাৎ লিঙ, অর্থ প্রকাশ হইয়াছে । লোকে এই রাসলীলা শুনিয়া
কৃষ্ণের হইবেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনায় কল্পিত হইবেন ;
তাহার অগুণ্য কবিলে পাণভাগী হইতে হইবে । বিধি অর্থাৎ
শাস্ত্রোক্ত নিয়ম লঙ্ঘন করিলে যেমন পাণভাগী হইতে হয়, সেই-
রূপ কৃষ্ণের আরাধনা না করিলেও দোষভাগী হইয়া, নিরপে
পতিত হইতে হইবে । বহিমুখ লোক সমস্তকে আকর্ষণায়ণ
করাই কৃষ্ণভাবের একটা মুখা উদ্দেশ্য । ভক্ত্যভীত অমর-
বিনাশাদি কষ্ট কৃষ্ণের অবতার নিষেধ আনুষঙ্গিক প্রয়োজন,
অর্থাৎ ব্রহ্মাদি মরণের প্রার্থনামতে যে অবতার, তাহা মুখ্য
নহে ; উহা প্রসঙ্গাধীন বুঝিতে হইবে ; এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
মহাপ্রভু পূর্ণ ভগবান, যুগধর্ম্য প্রবর্তন ইহার কর্ম নহে । কোন
কারণে যৎকালে অবতার গ্রহণ কৃষ্ণের অভিলাষ হইল, তৎ-
কালেই যুগধর্ম্য কাল আগমনপূর্বক তাহাতে মিলিত হইল ।
সে যাহা বউন, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু নিজে প্রেমের সারাংশ
আজ্ঞান আর লোকমধ্যে বাণমার্গে ভক্তি প্রকাশ, এই দুই
চেতুতে ভক্তকুল দর্শিত অবতার গ্রহণপূর্বক স্বয়ং প্রেমাবাদন-
ক লোকমধ্যে নাম সংকীর্তন প্রকাশ করেন ।

‡ তটস্থ হইয়া—সমীপবর্তী হইয়া অর্থাৎ পুখাঙ্গপুখাঙ্গপে ।

৫ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসাসুতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে স্বাধিভাবলহর্যাং
স্বাধিংশ শ্লোকে শ্রীকপগোপ্যস্বামিবাক্যম্ ।

যথোত্তরমসৌ স্বাচ্ বিশেষোল্লাসময্যপি ।
‘রতিবাসনয়া স্বাদী ভাসতে কাপি কস্মচিৎ ॥

টীকা ।—যথোত্তরমুক্তক্রেমেণ স্বাদী অভি-
রুচিতা । নম্বত্র বিবেক্তা কতমঃ স্ম্যৎ ।
নির্বাসনো একবাসনো বহুবাসনো বা
তত্রাপ্তয়োঃরন্তরস্বাদাভাবাৎ বিবেক্তুং ন
যতীত এব । অন্ত্যস্ত চ রসভাসিতা পর্য্য-
বসানান্নাস্তীতি সত্যম্ । তথাপ্যেকরাসনস্ত
তদৃষটতে । রসান্তরস্তাপ্রত্যক্ষত্বেপি সদৃশ-
রসসম্মোপমানেন প্রমাণেন বিসদৃশরসস্ত তু
সামগ্রীপরিপোষাপরিপোষদর্শনাদনুমানেন
চেতি ।

অনুবাদ ।—উত্তরোত্তর স্বাভেদে উল্লাস-
ময়ী এই মধুরা রতি বাসনাবিশেষে স্বাদযুক্ত
হইয়া কোন স্থলে কাহারও সম্বন্ধে প্রকা-
শিত হয় ।

অতএব মধুরা রস কহি তার নাম ।
স্বকীয়া পরকীয়া ভাবে দ্বিবিধ সংস্থান ॥
পরকীয়াভাবে অতি রসের উল্লাস ।*
ব্রজ বিনা ইহার অন্যত্র নাহি বাস ॥
ব্রজবধুগণের এই ভাব নিরবধি ।
তার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি ॥

* হরি এবং বৃন্দনরস। নারীর পরম্পর রসবর্ণনাবি আট
প্রকার সজ্ঞাপের আদি কারণকেই মধুরা কহে । এই মধুরাতে
হাস্ত, প্রিয়ভাষণ, লক্ষণ, কটাক ইত্যাদি হয় । স্বকীয়া—
যাহাকে বিবাহে বিবাহ করা হইয়াছে, যে পাতিব্রতধর্মের দ্বিতা
ও বানীর আত্মানুবর্তিনী, তাহারই নাম স্বকীয়া ; যথা শ্রীকৃষ্ণের
কম্বলী, সভাভাষা প্রভৃতি । পরকীয়া—যে রমণী ইহলোক বা
পবিত্রলোকস্বকীর ধর্ম বিসর্জনপূর্বক আসক্তি নিবন্ধন পরপুরুষে
শাস্ত্র-সমর্পণ করে, আর যে নারীধর্ম অর্থাৎ বিবাহবিধি অনুসারে
পুতীত লভেন, তাহাকেই পরকীয়া বলা যায় ; যথা শ্রীকৃষ্ণের
অন্যত্রোক্তকথা ।

প্রৌঢ় নির্মল ভাব প্রেম সর্বোত্তম ।*

কৃষ্ণের মধুরী আশ্বাদনের কারণ ॥

অতএব সেই ভাব অঙ্গীকার করি ।

সাধিলেন নিজ বাঙ্ক! গৌরাঙ্গ শ্রীহরি ॥

৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রবণমালায়াঃ শ্রীচৈতন্যদেব্যা (১৫)—

স্বরেশানাং দুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং
মুনীনাং সর্বস্বং প্রণতপটলীনাং মধুরিমা ।
বিনির্যাসঃ প্রেমো নিখিলপশুপালানুজদৃশাং
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোধ্যাস্ততি
পদম্ ॥

টীকা ।—স শ্রীচৈতন্যঃ কিং পুনরপি
দৃশোঃ পদং স্থানং যাস্ততি ? কিন্তুতঃ ?—
স্বরেশানাং ব্রহ্মাদীনাং দুর্গং দুর্কোধ্যং
বস্ত । পুনঃ কিন্তুতঃ ?—উপনিষদাং শ্রুতি-
শিরসাং বেদশিরোভাগানাং অতিশয়েন
অতিচেষ্টিতেন গতিঃ, ন তু আপাতত-
গম্য ইত্যর্থঃ । পুনঃ কিন্তুতঃ ?—মুনীনাং
সর্বস্বং সর্বস্বরূপম্ । পুনঃ কিন্তুতঃ ?—
প্রণতপটলীনাং ভক্তানাং মধুরিমা মধুর্য্যম্ ।
কিন্তুতঃ ?—নিখিলপশুপালানুজদৃশাং পুনঃ
সমূহগোপীনাং প্রেমো বিনির্যাসঃ রস-
স্বরূপঃ ।

অনুবাদ ।—যিনি ইন্দ্রপ্রমুখ স্বরগণের
অভয়প্রদ, যিনি অখিল উপনিষদের লক্ষ্য-
স্থল, যিনি মুনিবর্গের ঐহিক পারিত্রিকের
সর্বস্ব ও ভক্তকুলের সাক্ষাৎ মধুর্য্য-স্বরূপ
এবং ব্রজবালাগণের প্রেমসার, আবার কি
আমি সেই চৈতন্যদেবকে নেত্রগোচর
করিতে পারিব ?

* প্রৌঢ়—বিশ্রাসাদি যাত্রা নারিকার মনোরম অপরিস্রুত
হইলেই নারকের যে চক্ষুধারী হয়, সেই প্রেমের নামই প্রৌঢ়
প্রেম । প্রেম—বিশ্রাসের কারণ বিজ্ঞানবোধে বহুর বিলাপ হয়
বা, সুখ সুখতীর একপ ভাববন্ধনের দার প্রেম ।

৭ শ্লোক ।

তথাহি স্তবমালায়াঃ শ্রীচৈতন্যদেবস্য (৭৩)—

অপারং কস্তাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কুতুকী
রসস্তোমং হস্তা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ।
রুচিং স্বামাবত্রে দ্ব্যতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ রূপয়তু ॥

টীকা।—স দেবশ্চৈতন্যো নোহস্মান্
রূপয়তু রূপাং করোতু। স কথম্ভূতঃ?—
চৈতন্যাকৃতিশ্চৈতন্যস্বরূপঃ। পুনঃ কৌদৃশঃ?
—কুতুকী কোতুকযুক্তঃ। প্রণয়িজনবৃন্দস্য
মধ্যে কস্তাপি প্রণয়িজনবিশেষস্তাপারং
কমপি মধুরং রসস্তোমং উপভোক্তুং তদীয়াং
প্রণয়িজনসম্বন্ধিনীং দ্ব্যতিং প্রকটয়ন্। তাং
স্বীয়াং রুচিং আবত্রে আবৃত্তবান্। প্রণয়ি-
জনস্য রূপং ধৃত্বা, প্রণয়িজনস্য রসনীয়ং
বস্ত্রং প্রত্যা, স্বয়মেব রস্তুতে এতাবদেব
কুতুকীভ্রমায়াতম্।

অনুবাদ।—মধুরস আশ্বাদনের মানসে
যিনি ব্রজবালকগণের অপার মাদুর্য্যভাব
হরণ করতঃ তদীয় কান্তি অধীকারপূর্ব্বক
আপন রূপ গোপন করিয়াছেন, সেই
চৈতন্য আকার গৌরান্স প্রভু আম-
দিগের প্রতি নিরতিশয় অনুগ্রহ প্রকাশ
করুন।

ভার গ্রহণ হেতু কৈল ধর্ম্ম স্থাপন।
মূল হেতু আগে শ্লোকে করি বিবরণ ॥
ভাব গ্রহণের এই শুনহ প্রকার।
তাহা লাগি পঞ্চম শ্লোক করিয়ে বিচার ॥
এইত পঞ্চম শ্লোকের কহিল আভাস।
এবে করি সেই শ্লোকের অর্থ প্রকাশ ॥

কৈল—কৈলী, অথবা করিলাম।

৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীরাগগোষ্ঠামি-কড়চারাম্—

রাধা-কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনী শক্তিরস্মা-
দেকাত্মানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতৌ
তৌ।

চৈতন্যার্থং প্রকটয়ধ্বনা তদ্বয়ং চৈক্যমাণ্ড
রাধাভাবদ্ব্যতিশ্রবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥৬

রাধা-কৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি।
অন্যোন্মো বিনাসে রস আশ্বাদন করি ॥
সেই দুই এক এবে চৈতন্য গৌসাগি।
ভাব আশ্বাদিতে দুই হৈলা এক ঠাগি ॥
ইধি লাগি আগে করি তাঁর বিবরণ।
যাহা হৈতে হয় গৌরের মহিমা কখন ॥
রাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয়-বিকার।
স্বরূপশক্তি-হ্লাদিনী নাম যাহার ॥
হ্লাদিনী করায় কৃষ্ণে আনন্দাশ্বাদন।
হ্লাদিনী দ্বায়ায় করে ভক্তের পোষণ ॥
সং চিং আনন্দ পূর্ণ কৃষ্ণেব স্বরূপ।
একই চিহ্নলিপি তাঁর ধবে তিন রূপ ॥
আনন্দাশে হ্লাদিনী মদঃশে সন্ধিনী।
চিদঃশে সখিং যাবে জ্ঞান করি মানি ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি বিকৃণ্ডাবণে (১১২৩২)—

হ্লাদিনী সন্ধিনী সখিভূয্যেকা সর্ব্বসংপ্রায়ে।
হ্লাদিতাপকরী মিত্রা হরি নো গুণবর্জিতে ॥

টীকা।—হ্লাদিনী আহ্লাদকরী, সন্ধিনী
মিত্রা, সখিঃ বিদ্যাশক্তিঃ। একা মুখ্যা
অব্যভিচারিণী স্বরূপভূতা ইতি। সর্ব্ব-
সংস্থিতৌ সর্ব্বস্য সম্যক্ স্থিতির্ষম্মাঃ। তস্মিন
সর্ব্বাধিষ্ঠানভূতে হুয়ি এব, ন তু জীবেষু।
জীবেষু চ বা গুণময়ী ত্রিবিধা, সখি

* ইহার টীকা অনুবাদ প্রকৃতিঃ পুস্তক প্রকৃতিঃ

নাস্তি। তামেবাং হ্লাদতাপকারী মিশ্রেতি।
 হ্লাদকরী মনঃপ্রসাদোথা সান্নিকী। তাপ-
 করী বিষয়বিয়োগাদিহু তাপকরী তামসী।
 ততুভয়মিশ্রা বিষয়জ্ঞা রাজসী। তত্র হেতু
 সত্ত্বাদিগুণৈবর্জিত্তে।

অনুবাদ।—ঋণ ভগবানকে সম্বোধন
 করিয়া বলিয়াছিলেন, হে প্রভো! তুমি
 সর্বধার, তোমাতে হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও
 মন্বিং এই শক্তিত্রয় সাম্যাবস্থায় অবস্থিত।
 হ্লাদিনীশক্তিঃ আফ্লাদ-জননী সন্ধিনী তাপ-
 করী, সন্ধিংশক্তি উভয়মিশ্রিত। তুমি
 ত্রিগুণাতীত, এই জন্য তোমাতে অবস্থিতি
 করিতে পারে না।

সন্ধিনীর সার অংশ শুদ্ধতত্ত্ব নমি।
 ভগবানের সত্ত্বঃ হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥
 মাতা পিতা স্থান গৃহ শয্যানন আর।
 এ সব কৃষ্ণের শুদ্ধ সত্ত্বের বিকার ॥

১০ শ্লোকে।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (৪।৩।২১)।—

শ্রীমতীঃ প্রতি শ্রীশিববাক্যম্—

সত্ত্বং বিশুদ্ধং বহুদেবশক্তিতং
 যদীয়তে তত্র পুমানপারতঃ।
 সত্ত্ব চ তস্মিন্ ভগবান্ বাহুদেবো
 হৃদোক্ষজে মে মনসা বিধীয়তে ॥

টীকা।—কিঞ্চ ন কেবলং অভ্যাগতে-
 স্বেব বাহুদেবদৃক্য। নমনঃ ক্রিয়তে, কিন্তু
 নিত্যমেব মনসি বাহুদেবশিচিন্ত্যত ইত্যাহ।
 বিশুদ্ধং সত্ত্বমন্তঃকরণং সত্ত্বগুণো বা বহু-
 দেবশক্তিতং বহুদেবশব্দেনোক্তং। কুতঃ?
 বহু যস্মাৎ তত্র তস্মিন্ সত্ত্ব পুমান্ বাহুদেব
 দীয়তে প্রকাশতে; অপগতং আবৃতং আব-
 র্ণং যস্মাৎ সঃ, অয়মর্থঃ বহুদেবে ভবতি
 প্রতীয়তে, ইতি বাহুদেবঃ পরমেশ্বরঃ

প্রসিদ্ধঃ, স চ বিশুদ্ধসত্ত্ব প্রতীয়তে প্রত্য-
 যার্থেন প্রসিদ্ধেন প্রকৃত্যর্থো নির্দ্বার্যতে।
 ততশ্চ বাসয়তি দেবমিতি ব্যুৎপত্ত্যা বস-
 ত্যস্মিন্ বা বাহুদেবঃ, দীব্যতি দ্বোতত ইতি
 বা বহুভিঃ পুণ্যেদীব্যতি প্রকাশত ইতি
 বা বহুদেবশব্দবাচ্যঃ শুদ্ধং সত্ত্বং। ততঃ
 কিমত আহ, সত্ত্ব চ তস্মিন্মে মনসা নমনঃ
 নমস্কারেণ অনুবিধীয়তে সেক্যত ইত্যর্থঃ।
 ননু কেবলেন মনসৈব চিন্ত্যতাং কিন্তেন
 সত্ত্বেন তত্রাহ। হি যস্মাদোক্ষজঃ অধঃ-
 কৃতমতিক্রান্তমক্ষজমিচ্ছিন্নজ্ঞানং যেন স

অনুবাদ।—শ্রীশিব সতীকে বলিয়া-
 ছিলেন, হে প্রিয়তমে! আমি যে কেবল
 অভ্যাগত জনগণের প্রতি বাহুদেব জ্ঞানে
 প্রণাম করি, তাহা নহে; সর্বদাই ভগবান্
 বাহুদেবকে ভাবনা করি। বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণই
 বাহুদেব শব্দে অভিহিত; কারণ, বিমল
 পরমপুরুষ বাহুদেব সত্ত্বগুণেই প্রকাশিত
 হয়েন। এই হেতু আমি মনোদ্বারা সেই
 সত্ত্বরূপ, ইচ্ছিয়াতীত, ভগবান্ বাহুদেবকে
 নিরন্তর প্রণামকরত ভজনা করি।

কৃষ্ণে ভগবন্ত জ্ঞান সন্ধিতের সার।
 ব্রহ্ম জ্ঞানাদিক সব তার পরিবার ॥
 হ্লাদিনীর সার প্রেম প্রেম সার ভাব ॥
 ভাবের পরমকারী নাম মহাভাব ॥
 মহাভাব স্বরূপা শ্রীরাধা ঈশ্বরানী।
 সর্বগুণ-খনি কৃষ্ণকান্তসিঁদামণি ॥

১১ শ্লোকে।

তথাহি শ্রীমহাভাগবতপুণ্ড্রোক্তা
 বৃন্দেন (২)।—

তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বথাধিকা।
 মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী ॥

* অনুবাদঃ যাবদাশঃ গুণ হইয়া নিজ ভাবের উন্মুক্তাবস্থা
 লাভ করতঃ প্রকাশিত হইলেই তাহার নাম ভাব।

টীকা।—তয়োরপি উভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বথা সর্বপ্রকারেণ অধিকা প্রধানা। যতঃ ইয়ং রাধিকা মহাভাবস্বরূপা, গুণৈশ্চ অতিবরীয়সী।

অনুবাদ।—রাধিকা ও চন্দ্রাবলী এই উভয়ের মধ্যে সর্বথা রাধিকাই অধিকা। ইনি মহাভাবস্বরূপিণী ও গুণে বরীয়সী।

কৃষ্ণপ্রেম ভাবিত যাঁর চিত্তেন্দ্রিয় কায়।
কৃষ্ণ নিজশক্তি রাধা ক্রীড়ার সহায় ॥

১২ শ্লোক।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায় (৪৩৭)—

আনন্দচিন্ময়রস প্রতিভাবিতাভি-
স্তাভির্ষ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ।
গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্ত্বভূতো
গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥

টীকা।—য এব অখিলাত্ত্বভূতঃ, আনন্দ-চিন্ময়রস-প্রতিভাবিতাভিঃ তাভিঃ কলাভিঃ সহ, গোলোকে নিজরূপতয়া নিবসতি, অহং তং আদিপুরুষং গোবিন্দং ভজামি।

অনুবাদ।—যাঁহাবা পরমপ্রেময় সমুজ্জ্বল শৃঙ্গাররস দ্বারা ভাবনায়ুক্ত, আর যাঁহার নিজ দাররূপে হ্লাদিনী শক্তির বৃত্তিস্বরূপিণী, তাঁহাদিগের সমভিব্যাহার যে অখিলাত্মা গোলোকে অবস্থান করিতে-ছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি।

কৃষ্ণকে করায় যৈছে রস আশ্বাদন।

ক্রীড়ার সহায় যৈছে শুন বিবরণ ॥

কৃষ্ণকান্তাগণ দেখি ত্রিবিধ প্রকার।

লক্ষ্মীগণ এক নাম মহিষীগণ আর ॥

ব্রজাঙ্গনারূপ আর কান্তাগণ সার।

শ্রীরাধিকা হৈতে কান্তাগণের বিস্তার ॥

অবতারী কৃষ্ণ যৈছে করে অবতার।*

অংশিনী রাধা হৈতে তিন গণের প্রচার ॥

লক্ষ্মীগণ হয় তাঁর অংশবিভূতি।

বিশ্ব প্রতিবিশ্বরূপ মহিষীর ততি ॥†

লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভব বিলাসাংশরূপ।

মহিষীগণ প্রাভব প্রকাশ স্বরূপ ॥‡

আকার স্বভাব ভেদে ব্রজদেবীগণ।

কায়বূহ রূপ তাঁর রসের কারণ ॥

বহুকান্তা বিনা নহে রসের উল্লাস।

লীলার সহায় লাগি বহুত প্রকাশ ॥

তার মধ্যে ব্রজে নানা ভাব রস ভেদে।

কৃষ্ণেবে করায় রাসাদিকলীলাস্বাদে ॥

গোবিন্দানন্দিনী রাধা গোবিন্দ-মোহিনী।

গোবিন্দ-সর্বস্ব সর্বকান্তা-শিরোমণি ॥

১৩ শ্লোক।

তথাহি বৃহল্লৌতমীরভক্তে—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা।
সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥

টীকা।—দীব্যতি ক্রীড়তি যা সা দেবী পরমসুন্দরী, ঐকান্তিকত্বাৎ কৃষ্ণময়ী, সা এব প্রেমরূপা; অতো রসরূপ-ভাবরূপয়ো-বিষয়াশ্রয়ো ভবতঃ। অতঃ প্রোক্তা প্রক-র্ষণেণ কথিতা, সা রাধিকা এব, অনয়া রাধয়া রাধ্যতি কৃষ্ণঃ সংসিক্তো ভবতি পরমচমৎ-কারদশাং প্রাপ্নোতীতি রাধিকা, পরদেবতা শ্রীকৃষ্ণস্য বিধাত্রী। সর্বলক্ষ্মীময়ী কৃষ্ণস্য

* অবতারী—বঁহা হইতে সমস্ত অবতার হয়। আশিনী—বঁহা হইতে অংশসমূহ প্রকাশ হয়।

† অংশ-বিভূতি—অংশভেদ। বিশ্বপ্রতিবিশ্বরূপ—শ্রীমুখিঃ ছায়া-বরূপ।

‡ এহাদের ভাবগুণ এই যে, লক্ষ্মীগণ জীমতী রাধিকার বৈভব, বিলাস ও অংশরূপ। বৈভব—রূপ। বিলাস—অঙ্গরূপে শরীরের প্রকাশ। অংশ—বরূপত অভেদ হইয়াও নান শক্তির প্রকাশ। প্রভাব—রূপ; প্রকাশ—বহুদলে এককালীন এক রূপের প্রকটতা।

সর্বসম্পত্তিরূপা । তদেব স্পষ্টয়তি,—
সর্বকান্তিঃ, কান্তিরিচ্ছা, কৃষ্ণস্য সর্ব-
কান্তিঃ । তদেব বিশিনষ্টি, সংমোহিনী
মোহনস্য কৃষ্ণস্য সংমোহিনী ।

অনুবাদ ।—দেবী শ্রীমতী রাধিকা কৃষ্ণ-
ময়ী, পরদেবতা, সর্বলক্ষ্মীময়ী, সর্বকান্তি,
সম্মোহিনী ও পরা নামে অভিহিতা হইয়া
থাকেন ।

দেবী কহি ছোতমানা পরমাসুন্দরী ।
কিংবা কৃষ্ণ ক্রীড়া পূজার বসতি নগরী ॥
কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণ যাঁর ভিতরে বাহিরে ।
যাঁহা যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ সুরে ॥
কিংবা প্রেম রসময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।
তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় এক রূপ ॥
কৃষ্ণবাঞ্ছা পূর্তিরূপ করে আরাধনে ।
অতএব রাধা নাম পুরাণে বাখানে ॥

১৪ শ্লোক ।

ভগাচি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩০।২৩)—

অনয়া রাধিতো নৃনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
ননো বিহায গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥

টীকা ।—অনয়া রাধয়া নৃনং নিশ্চিতং
ঈশ্বরো হরিঃ আরাধিতঃ । যং যস্মাৎ
গোবিন্দঃ নোহস্মান্ বিহায প্রীতঃ সন্ বাৎ
রাধাং রহঃ নির্জজনে অনয়ৎ ।

অনুবাদ ।—গোপিকারা কৃষ্ণের অনু-
সন্ধান করিতে করিতে পরস্পর বলিতে
আরম্ভ করিলেন, হে সখীবৃন্দ ! এই নারী
নিঃসন্দেহ ঈশ্বর ভগবান্ হরির আরাধনা
করিয়াছিলেন ।* নতুবা কি কৃষ্ণ আগা-
দিগকে পরিহারপূর্বক প্রসন্নমনে ইঁহাকে
বিজন প্রদেশে আনয়ন করেন ?

* রাধা—আরাধনা করেন এই অংশে রাধা, হওরাং এহলে
রাধা নামের এই হেতু প্রদর্শিত হইল ।

অতএব সর্বপূজা পরম-দেবতা ।
সর্ব-পালিকা সর্ব-জগতের মাতা ॥
সর্বলক্ষ্মী শব্দ পূর্বের করিয়াছি ব্যাখ্যান ।
সর্ব-লক্ষ্মীগণের তঁহো হয় অধিষ্ঠান ॥
কিংবা সর্বলক্ষ্মী কৃষ্ণের ষড়্ বিধ ঐশ্বর্য্য ।
তাঁর অধিষ্ঠাত্রী শক্তি সর্ব-শক্তিবর্ধ্য ॥
সর্বসৌন্দর্য্যকান্তি বসয়ে যাঁহাতে ।
সর্ব-লক্ষ্মীগণের শোভা হয় যাঁহা হৈতে ॥
কিংবা কান্তি শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে ।
কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাধাতেই রহে ।
রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাঞ্ছিত পূরণ ।
সর্বকান্তি শব্দের এই অর্থ বিবরণ ॥
জগতমোহন কৃষ্ণ তাঁহার মোহিনী ।
অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরাণী ॥
রাধা পূর্ণ-শক্তি কৃষ্ণ পূর্ণ-শক্তিমান্ ।
ছুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্র পবমান ॥
যুগমদ তার গন্ধ যৈছে অবিচ্ছেদ ।
অগ্নি জ্বালাতে যৈছে নাহি কভু ভেদ ॥
রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ।
লীলারস আশ্বাদিতে ধরে দুইরূপ ॥
প্রেমভক্তি শিখাতে আপনে অবতরি ।
রাধাভাব কান্তি ছুই অঙ্গীকার করি ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে কৈল অবতার ।
এই ত পঞ্চম শ্লোকের অর্থ পরচার ॥
যষ্ঠ শ্লোকের অর্থ এবে করিতে প্রকাশ ।
প্রথমে কহিয়ে সেই শ্লোকের আভাস ॥
অবতারি প্রভু প্রচারিল সঙ্কীৰ্ত্তন ।
এহো গোণ হেতু পূর্বের করিয়াছি সূচন ॥
অবতারের আর এক আছে মুগ্য বীজ ।
রসিক-শেখর কৃষ্ণ সেই কার্য্য নিজ ॥
অতিগূঢ় হেতু সেই ত্রিবিধ প্রকার ।
দামোদর স্বরূপ হৈতে যাহার প্রচার ॥
স্বরূপ গোঁসামি প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ।
তাহাতে জানেন প্রভুর এ সব প্রসঙ্গ ॥

রাধিকার ভাব মুক্তি প্রভুর অন্তর ।
 সেই ভাবে হৃথ হৃথ উঠে নিরন্তর ॥
 শেষ লীলায় প্রভুর কৃষ্ণ-বিরহ উদ্গাদ ।
 ভ্রমময় চেষ্টা আর প্রলাপময় বাদ ॥
 রাধিকার ভাব যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।
 সেই ভাবাধিক প্রভু মত রাত্রিদিনে ॥
 রাখে বিলপেন স্বরূপের কণ্ঠ পরি ।
 আবেশে আপন ভাব কহেন উবাড়ি ॥*
 যবে সেই ভাব উঠে প্রভুর অন্তর ।
 সেই গীতে শ্লোকে হৃথ দেন দামোদর ॥
 এবে কার্য নাহি কিছু এ সব বিচারে ।
 আগে ইহা বিবরিব করিয়া বিস্তারে ॥
 পূর্বে ত্রজে কৃষ্ণের ত্রিবিধ বয়োধর্ম ।
 কোমার পৌগণ্ড আর কৈশোর অতিনর্ম ॥†
 বাৎসল্য আবেশে কৈল কোমার মফল ।
 পৌগণ্ড সফল কৈল লৈঞা সখাবল ॥
 রাধিকাদি লৈঞা কৈল রাসদি বিলাস ।
 বাহু ভরি আশ্বাদিল রসের নির্যাস ॥
 কৈশোর বয়স কাম জগৎ সফল ।
 রাসদি লীলায় তিম করল সফল ॥

১৫ শ্লোক ।

তথাহি বিষ্ণুবাণে (৫১৩, ৫৫)—

সোপি কৈশোরকবযো মানয়ন্যমুদনঃ ।
 রেমে স্ত্রীরত্নকূটস্থঃ ক্ষপাশু ক্ষপিতাঙ্কিতঃ ॥

টীকা।—সোপি মধুসূদনঃ কৈশোর-
 কবয়ঃ মানয়ন, স্ত্রীরত্নকূটস্থঃ রেমে । স্ত্রীরত্ন
 সমুহঃ স্ত্রীরত্নে কূটস্থঃ, সর্বব্যাপী, যেন
 রমণেন ক্ষপা রাত্রিদিবাপি আশু শীঘ্রং
 ক্ষপিতা ।

অনুবাদ।—অমঙ্গলবিরহিত কৃষ্ণ

কৈশোরকালীন বয়োধর্মকে সফল করত
 শারদীয়া রাত্রি-সমুহে নবীরত্ন-রাজির মধ্যে
 অবস্থানপূর্বক রমণ করিয়াছিলেন ।

১৬ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসাসুতসিদ্ধান্তকর্ণিণ বিভাগে (১১২৪)—

বাচা সূচিতশর্করী-রতিকলাপ্রাগল্ভ্যয়া
 রাধিকাং ত্রীড়াকুক্ষিতলোচনাং
 বিরচয়ন্নগ্রে সখীনামসৌ ।
 তদ্বক্ষোরহচিত্রকৈলিমকরীপাণ্ডিত্য-
 পারং গতঃ কৈশোরং সফলীকরোতি
 বলয়নু কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥

টীকা।—হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কুঞ্জে বিহারঃ
 কুর্কনু কৈশোরং বয়ঃ সফলীকরোতি ।
 পুনঃ কিং কুর্কনু ?—সখীনামগ্রে ত্রীড়া
 কুক্ষিত-লোচনাং রাধিকাং বিরচয়নু বিশিষ্ট
 প্রকারেণ কথয়নু । কিং করণয়া ?—বাচা ।
 কিঙ্কৃতয়া ?—সূচিতশর্করী-রতিকলা-প্রাগ-
 ল্ভ্যয়া । হরিঃ পুনঃ কথন্তুতঃ ?—তস্তা
 রাধয়া বক্ষোরহয়োশ্চিত্রকৈলিমকরীরচনে
 পাণ্ডিত্যপারং গতঃ ।

অনুবাদ।—যজ্ঞরমণী সদৃশীর প্রতি
 সেই সেই লীলার অন্তরঙ্গ-দূতী বলিলেন
 হে সখীগণ ! একদা শ্রীমতী কুঞ্জাভ্যন্তরে
 সখীরূপে পরিবেষ্টিতা হইয়া আছেন, ইত্য-
 বসরে শ্রীকৃষ্ণ সেই সভাতলে সমুপাগত
 হইলেন । অনন্তর আসনে উপবিষ্ট হইয়া
 সহচরীবর্গের সম্মুখে প্রাগল্ভ্য বাক্য দ্বারা
 রাত্রি-বিলাস-বিবরণ বর্ণন করিতে আরম্ভ
 করিলে রাধা লজ্জাবশে কুক্ষিতনেত্রা হই-
 লেন । তখন কৃষ্ণ তাঁহার কুচস্থয়ে বিচিত্র
 তিলকরচনার নৈপুণ্য প্রদর্শন করত কুঞ্জা-
 ভ্যন্তরে বিহঙ্গমপূর্বক কৈশোর বয়স সফল
 করিয়াছিলেন ।

* উবাড়ি—উদ্গাদনে ।

† পাঁচ বর্ষ বয়সে বর্ণনাক কোমার, ছয় বর্ষে পৌগণ্ড
 পর্যন্ত পৌগণ্ড এবং একাদশ বর্ষে কৈশোর বয়স বর্ণনাক
 কৈশোর কহে ।

১৭ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (৭।৫)—

বৃন্দাং প্রতি পৌর্ণমাসী বাক্যম্—

হরিরেষ নচেদবাতরিশ্য-

গাধুরায়াং মধুরাক্ষী রাধিকা চ ।

অভবিষ্যদিয়েং বৃথা বিসৃষ্টি-

মকরাক্ষস্ত বিশেষতস্তদাত্ত ॥

টীকা ।—এস হরিঃ, মধুরাক্ষী রাধিকা চ চেৎ যদি মধুরায়াং ন অবাতরিশ্যন্, তদা অত্র ইয়ং বিসৃষ্টিঃ বৃথা নিরর্থকং ভবিষ্যতি, তু পুনর্বিশেষতঃ মকরাক্ষঃ কন্দর্পঃ বৃথা ভবিষ্যতি ইত্যর্থঃ ।

অনুবাদ ।—হে বৃন্দে ! যদি এই কৃষ্ণ ও মধুরনয়না রাধা মধুরা-পুরীতে অবতীর্ণ না হইতেন, তাহা হইলে সৃষ্টিকর্তার বিশ্ব-সংসারের এবং অধিকন্তু কামের সৃষ্টি বিফল হইত অর্থাৎ এই উভয়ের জন্ম নিবন্ধনই বিশ্বসংসারের সৃষ্টি ও কামের সাফল্য হইয়াছে সন্দেহ নাই ।

এই মত পূর্বের কৃষ্ণ রসের সদন ।
যদ্যপি করিল রস নির্যাস চর্কণ ॥ *
তথাপি নহিল তিন বাজার পূরণ ।
তাহা আশ্বাদিতে যদি করিল যতন ॥
তাহার প্রথম বাজা করিয়ে ব্যাখ্যান ।
কৃষ্ণ কহে আমি হই রসের নিধান ।
পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব ।
রাধিকার প্রেমে আমি করায় উন্মত্ত ॥
না জানি রাধার প্রেমে আছে কোন্ বল ।
যে বলে আমারে করে সর্বদা বিহ্বল ॥
রাধিকার প্রেম গুরু আমি শিষ্য নট ।
সদা আমি নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥

১৮ শ্লোক ।

তথাহি গোবিন্দলীলাযুতে অষ্টমসর্গে সপ্তসপ্ততি শ্লোকে

শ্রীরাধাবন্দনোক্তিপ্রত্যুক্তিঃ—

কস্মাদ্বন্দে প্রিয়সখি হরেঃ পাদমূলাং

কুতোহসৌ কুণ্ডারণ্যে কিমিহ কুরুতে

নৃত্যশিক্ষাং গুরুঃ কঃ ।

তং ত্বন্মতিঃ প্রতি তরুলতা দিগ্বিদিস্থ

ক্ষুরন্তী শৈলশ্রীব ভ্রমতি পরিতো

নর্তয়ন্তী স্বপশ্চাতং ॥

টীকা ।—কস্মাদ্বন্দেতি । বৃন্দারাদয়োঃ প্রত্যুক্তিঃ । প্রথমতো রাধিকাবচনং ।—হে প্রিয়সখি ! হে বৃন্দে ! কস্মাৎ ভ্রমাগতঃ ? অত্র বৃন্দায়া উক্তিঃ,—হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পাদমূলাং । রাধিকাবচনং,—কুতোহসৌ ? অসৌ শ্রীকৃষ্ণঃ কুত্র কস্মিন্ স্থলেহস্তু ? বৃন্দাবচনম্,—কুণ্ডারণ্যে । রাধিকাবচনমত্র,—কিং কৰোতি ? বৃন্দাবচনং,—নৃত্যশিক্ষাং কুরুতে । রাধাবচনং,—গুরুঃ কঃ ? বৃন্দাবচনং,—ত্বন্মতিঃ, যতস্ত্বন্মতিঃ দিগ্বিদিস্থ প্রতিতরুলতাঃ ক্ষুরন্তী স্বপশ্চাতঃ নর্তয়ন্তী সর্বতোভাবেন শৈলশ্রীব নর্তকী ইব ভ্রমতি ।

অনুবাদ ।—শ্রীরাধিকা বলিলেন, হে প্রিয়সহচরি বৃন্দে ! কোন্ স্থান হইতে আগমন করিতেছ ? বৃন্দা বলিলেন, শ্রীমতি ! আমি শ্রীহরির চরণ-মূল হইতে আগমন করিতেছি । রাধিকা কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণ এখন কোথায় ? বৃন্দা কহিলেন, তিনি এখন কুণ্ডকাননে । রাধিকা কহিলেন, তিনি এখন কি করিতেছেন ? বৃন্দা বলিলেন, নৃত্যশিক্ষায় নিযুক্ত আছেন । রাধিকা পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, নৃত্য-শিক্ষার গুরু কোন্ ব্যক্তি ? বৃন্দা কহিলেন, ত্বদীয় মুক্তি কি দিক্, কি বিদিক্ সর্বত্র ক্ষুণ্ণ প্রাপ্ত হইয়া নটীবৎ পরিভ্রমণ সহকারে

নৃত্য করিতেছে, শ্রীহরি সেই মূর্তিরই অনু-
সরণ পূর্বক নৃত্য করিতেছেন ।

নিজ প্রেমান্বাদে মোর হয় যে আহ্লাদ ।
তাহা হৈতে কোটি গুণ রাধাপ্রেমান্বাদ ॥
আমি যৈছে পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্যাশ্রয় ।
রাধাপ্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধ ধর্মময় ॥
রাধাপ্রেম বিভু যার বাড়িতে নাঞি ঠাঞি*
তথাপিহ ক্ষণে ক্ষণে বাড়য়ে সদাই ॥
বাহা হৈতে গুরুবস্ত নাহি স্থনিশ্চিত ।
তথাপি গুরুর ধর্ম গৌরব বর্জিত ॥
বাহা হৈতে স্থনির্মল দ্বিতীয় নাঞি আর †
তথাপি সর্বদা বাম্য বক্র ব্যবহার ॥†

১৯ শ্লোক ।

তথাহি দ্বান কলিকৌমুদ্যাঃ ১৭ শ্লোকঃ—

শ্রীকৃপাগোস্বামীবাক্যম্—

বিভুরপি কলয়ন্ সদাতিবুদ্ধিঃ
গুরুরপি গৌরবচর্যয়া বিহীনঃ ।
মুহুরপচিতবক্রিমাপি শুদ্ধো
জয়তি মুরদ্বিষি রাধিকানুরাগঃ ॥

টীকা।—বিভুরিত্যাদি । মুরদ্বিষি শ্রীকৃষ্ণে
কৃষ্ণবিষয়ে রাধিকানুরাগো জয়তি । কিং
কুর্ষন্?—যদ্যপি বিভুরনাদ্যন্তুস্তথাপি সদা
নিত্যং বুদ্ধিঃ কলয়ন্ । যদ্যপি রাধিকানু-
রাগঃ কৃষ্ণগুরুরপি তথাপি গৌরবচর্যয়া
বিহীনঃ । পুনর্যদ্যপি রাধিকানুরাগঃ উপ-
চিতবক্রিমা সদা বক্রভাবযুক্তস্তথাপি শুদ্ধঃ ।
জয়তীতি এবং বৃত্তং নিজচিত্রচমৎকাররূপং
সদা বিভাবয়তাৎ ।

অনুবাদ।—শ্রীহরির প্রতি রাধিকার
এরূপ প্রবল অনুরাগ যে, যাহা বিমুগ্ধ (সর্ব-

ব্যাপী) হইয়াও পলকে পলকে বৃদ্ধি প্রাপ্ত
হইতেছে, বাহা গুরু (শ্রেষ্ঠ) হইয়াও
গৌরবচর্চা (সম্মানাদি) শূন্য হইয়াছে
আর যাহা পুনঃ পুনঃ বক্রিমভাবে ধারণ
পূর্বক পরিশুদ্ধ হইয়াছে, শ্রীহরির প্রতি
সেই রাধিকানুরাগ জয়যুক্ত হউক ।

সেই প্রেমের রাধিকা পরম আশ্রয় ।
সেই প্রেমের আমি হই কেবল বিষয় ॥*
বিষয় জাতীয় সুখ আমার আশ্বাদ ।
আমি হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ের আহ্লাদ ॥
আশ্রয় জাতীয় সুখ পাইতে মন ধায় ।
যত্নে আশ্বাদিতে নারি কি করি উপায় ॥
কভু যদি এই প্রেমের হইয়ে আশ্রয় ।
তবে এই প্রেমানন্দের অনুভব হয় ॥
এত চিন্তি রহে কৃষ্ণ পরম কৌতুকী ।
হৃদয়ে বাড়য়ে প্রেম লোভ ধ্বংসকী ॥
এই এক শুন আর লোভের প্রকাষ ।
স্বমাধুর্য দেখি কৃষ্ণ করেন বিচাষ ॥
“অদ্বুত অনন্ত, পূর্ণ মোর মধুরিমা ।
ত্রিভুগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা ॥
এই প্রেমদ্বারে নিত্য রাধিকা একলি ।
আমার মাধুর্য্যামৃত আশ্বাদে সকলি ॥
যদ্যপি নির্মল রাধার সংপ্রেম দর্শন ।
তথাপি স্বচ্ছতা তার বাড়ে ক্ষণে ক্ষণ ॥†
আমার মাধুর্য্যের নাহি বাড়িতে অবকাশে ।
এ দর্পণের আগে নব নব রূপে ভাসে ॥

* ইহার ভাবার্থ এই যে, শ্রীরাধাই উক্ত প্রেমের আশ্রয়,
আর আমিই উক্ত প্রেমের বিষয় । প্রেমের আশ্রয়—বাহাতে
প্রেম থাকে । প্রেমের বিষয়—বাহার প্রতি প্রেম প্রযুক্ত হয় ।
হৃদয়ে মধো বিভাব নামে একটি বস্তু আছে, সেই বিভাব
দ্বিবিধ,—আলসন ও উদ্দীপন । আলসন আবার দ্বিবিধ,—বিষয়
ও আশ্রয় । শ্রীমতী রাধিকার প্রেমের বিষয় কৃষ্ণ এবং প্রেমের
আশ্রয় রাধিকা ।

† রাধিকার প্রেমই নির্মল দর্পণ অর্থাৎ আদর্শরূপ । তথাপি
তাহার স্বচ্ছতা অর্থাৎ নির্মলতা মূর্খের মূর্খে দৃষ্টি হইতেছে ।

* বিভু—ব্যাপক ।

† বাম্য—প্রতিকূল ।

মন্মাধুর্য্য রাধাপ্রেম ছুহে হোড় করি ।
 ক্ষণে ক্ষণে বাড়ে দৌহে কেহ নাহি হারি ॥
 আমার মাধুর্য্য নিত্য নব নব হয় ।
 স্ব স্ব প্রেম অনুরূপ ভক্তে আশ্বাদয় ॥
 দর্পণাদ্যে যদি দেখি আপন মাধুরী ।
 আশ্বাদিতে লোভ হয় আশ্বাদিতে নারি ॥
 বিচার করিয়ে যদি আশ্বাদ উপায় ।
 রাধিকা স্বরূপ হৈতে তবে মন ধায় ॥”

২০ শ্লোক ।

তথাহি ললিতমাধবে (৮৩২)—

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী
 ক্ষুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।
 অন্নমহমপি হন্ত ! প্রেক্ষ্য যং লুন্ধচেতাঃ
 সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥

টীকা।—অপরিকলিতেতি মণিভিত্তে
 স্বপ্রতিবিস্ম-লকাতিশয়ং বপুশ্চিত্রং দৃষ্ট্বা
 শ্রীভগবন্মনোরথঃ প্রতিক্ষণং নবনবায়মান-
 তন্মাধুর্য্যত্বাৎ ।

অনুবাদ।—মণিভিত্তিতে স্বীয় প্রতিবিস্ম
 দর্শন পূর্ব্বক শ্রীহরি ঔৎসুক্য সহকারে
 বলিলেন, অহো ! মদীয় মাধুরী কি নির-
 তিশয় আশ্চর্য্য ! ইতিপূর্ব্ব ইহা দৃষ্ট হয়
 নাই । অধিক আর কি কহিব, ইহা দর্শনে
 আমিও লুন্ধমন হইয়া কোতুক সহকারে
 শ্রীমতী রাধিকার ন্যায় উপভোগ করিতে
 অভিলাষ করিতেছি ।

কৃষ্ণ মাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল ।
 কৃষ্ণ আদি নরনারী করয়ে চঞ্চল ॥
 শ্রবণে দর্শনে আকর্ষণে সর্ব্ব মন ।
 আপনা আশ্বাদিতে করে অনেক যতন ॥
 এ মাধুর্য্যাত্মক পান সদা যেন করে ।
 তৃষ্ণা শাস্তি নহে তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তরে ॥

• প্রেম-বিধি ।

অতৃপ্ত হইয়া করে বিধাতা নিন্দন ।
 অবিদগ্ধ বিধি ভাল না জানে সৃজন ॥
 কোটি নেত্র না দিল সবে দিল দুই ।
 তাহাতে নিমেষ কৃষ্ণ কি দেখিব মুঞি ॥

২১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮২।৩৯)—

পরীক্ষিতং প্রতি শূক বাক্যম্—
 গোপ্যশ্চ কৃষ্ণমুপলভ্য চিরাদভীক্ণং
 যৎপ্রেক্ষণে দৃশিষু পক্ষ্মকৃতং শপস্তুি ।
 দৃগ্ভিহঁদীকৃতমলং পরিরভ্য সর্বা-
 স্তদ্বাবমাপুরপি নিত্যযুজাং ছুরাপম্ ॥

টীকা।—অভীক্ণত্বেন লিঙ্গং যস্য শ্রীকৃষ্ণস্য
 প্রেক্ষণে দৃশিষু নেত্রেষু ব্যবধায় পক্ষ্মকৃতং
 বিধাতারং শপস্তুি । দৃগ্ভির্নেত্রদ্বারৈহঁদি-
 কৃতং হৃদয়ে প্রবেশিতং পরিরভ্য তদ্বাবং
 তদাভ্যতাং প্রাপুঃ । অপি নিত্যযুজাং
 আরুঢ়যোগিনামপি ।

অনুবাদ।—শুকদেব গোস্বামী বলি-
 লেন, গোপিকারা বহুদিনের পর শ্রীকৃষ্ণকে
 দেখিয়া বাঞ্ছিত লাভ করত নিমেষশূন্য দর্শ-
 নার্থ নেত্রদ্বয়ে পক্ষ্ম-নির্মাণকারক বিধিকে
 ভৎসনা করিতে আরম্ভ করিলেন এবং
 যোগীকুলের দুর্লভ শ্রীহরিকে নেত্র দ্বারা
 হৃৎপদ্মস্থ করত আলিঙ্গন করিয়া তদীয়
 ভাবে গদগদচিত্ত হইয়া উঠিলেন ।

২২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩১।১৫)—

অটতি যন্তবানহি কাননং
 ত্রুটি যুগায়তে স্বামপশ্যতাম্ ।
 কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে
 জড় উদীক্ষতাং পক্ষ্মকৃদ শাম্ ॥

টীকা ।—যৎ যদা ভবান্ অহি দিবসে কাননং বৃন্দারণ্যং অটতি গচ্ছতি, তদা হ্যং অপশ্যতাং প্রাণিনাং ক্রুটি কণার্কমপি যুগা- যতে যুগবন্তবতি । কুটিলকুন্তলং তে তব শ্রীমুখঞ্চ উদীকৃতাং দৃশাং সম্বন্ধে পক্ষ্মকুৎ ত্রক্ষা জড়ঃ মন্দো ভবতি ।

অনুবাদ ।—গোপীগণ বলিলেন, হে নাথ ! তুমি দিবাভাগে বৃন্দাবনে প্রস্থিত হইলে তোমার অদর্শনে জীবমাত্রের পক্ষেই কণার্ক সময়ও যুগবৎ নিরতিশয় দুর্ঘাপনীয় বলিয়া অনুমিত হয়, আর দিবাশেষে যখন তুমি গৃহে প্রত্যাগত হও, তখন হৃদীয় মোহন মুখ দর্শন পূর্বক নিমেষসময়-ব্যব- ধানও অসহনীয় হওয়াতে সেই সমস্ত জীবের নিকট নেত্রপক্ষ্মনির্ণাতা বিধি মন্দ বলিয়া গণনীয় হইয়া থাকেন ।

কৃষ্ণাবলোকন বিনা নেত্র ফল নাহি আন ।
যেই জন কৃষ্ণ দেখে সেই ভাগ্যবান ॥

২৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্ভাগবতে (১০।২১।৭)—

অক্ষণতাং ফলমিদং ন পরং বিদ্যামঃ
সখ্যঃ পশুননুবিবেশয়তোবরয়ন্তে ।
বক্ত্রং ব্রজেশস্তুতয়োরনুবোণু জুষ্ঠং
বৈবৈক্যে নিপীতমনুরক্তকটাক্ষমোক্ষম্ ॥

টীকা ।—হে সখ্যঃ ! অক্ষণতাং নেত্র- যুক্তানাং ফলে অর্থাৎ নেত্রাণাং ফলমিদং, ইতঃপরং ন বিদ্যামো ন জানীমঃ । পশুন্ অনুবিবেশয়তোশ্চারয়তোঃ ব্রজেশস্তুতয়োঃ রামকৃষ্ণয়োঃ বক্ত্রং অনুবোণু-জুষ্ঠং যুক্তং অনুরক্তং কটাক্ষমোক্ষং অনুরাগস্তানুরাগ- যুক্তস্য মোক্ষং স্নিগ্ধ-কটাক্ষ-বিসর্গং যত্র তং যৈর্জনৈর্নিপীতং নিঃশেষেণ পীতং, তেষাং কিং বক্তব্যম্ ।

অনুবাদ ।—গোপীগণ বলিলেন, হে সখীরন্দ ! প্রিয়দর্শনই চক্ষুস্থান জনগণের চক্ষু ধারণের ফল ; তদ্ভিন্ন অন্য কোন ফল আছে বলিয়া আমাদের বিবেচনা হয় না । পরন্তু যাহারা সখীগণ সমভিব্যাহারে পশু- সহ কানন-প্রবেশকারী ব্রজরাজ-নন্দন রামকৃষ্ণের নিরন্তর বেণুলগ্ন, স্নিগ্ধকটাক্ষ- যুক্ত সেই মুখপদ্মের মধু পান করিতেছে, তাহাদিগেরই সেই ফল বোধ হইয়া থাকে ; তদ্ব্যতীত অপর কোন ব্যক্তি তাহার আশ্বাদ পায় না ।

২৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্ভাগবতে (১০।২৪।১৪)—

গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপং
লাবণ্যসারমসমোর্জ্জমনন্যসিদ্ধম্ ।
দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যনুসবাভিনবং দুরাপ-
মেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্যম্ ॥

টীকা ।—গোপ্যঃ কিং তপঃ অচরন্ আচরিতবত্যঃ, যদ্যেন তপসা অমুখ্য কৃষ্ণস্য রূপং দৃগ্ভির্নেত্রৈঃ করণৈঃ পিবন্তি । রূপং কিন্তুতং ?—লাবণ্যসারং, অসমোর্জ্জং নাশ্তি সমমূর্জ্জং যন্ত তং । পুনঃ কথন্তুতং ?—অনু- সবাভিনবং প্রতিক্রণং নৃতনং । পুনঃ কথ- ন্তুতং ?—দুরাপং, যশসঃ শ্রিয়ঃ একান্তধাম ।

অনুবাদ ।—মথুরাবাসী রমণীরা বলিল, অহো ! কি কষ্ট ! আমাদের পুণ্য অল্প- মাত্র সন্দেহ নাই, কেন না, অসময়ে ইহাঁর দর্শন প্রাপ্ত হইলাম । গোপিকারা কি অনির্বচনীয় তপস্তারই অনুষ্ঠান করিয়া- ছিল ! কেন না, তাহারা উহার মনোমোহন নবরূপ দিবানিশি প্রত্যক্ষ করিতেছে । আহা ! ইনি সর্বপ্রধান লাবণ্য ধারণ করিতেছেন । ইহার তুল্য লাবণ্যশালী

অথবা ইহা অপেক্ষা অধিক লাভণ্যবান
আর দ্বিতীয় নাই। বিভূষণাদি ধারণ বশতঃ
যে এইরূপ লাভণ্য দৃষ্ট হইতেছে, তাহা
নহে; ইহা স্বভাবসিদ্ধ এবং ঐশ্বর্য্য, যশ
ও লক্ষ্মীর ব্যভিচারিস্থল; সুতরাং ইহা
নিরতিশয় ছুরাপ।

অপূর্ব্ব মাধুরী কৃষ্ণের অপূর্ব্ব তার বল।
যাহার শ্রবণে মন হয়ত চঞ্চল ॥
কৃষ্ণের মাধুরী কৃষ্ণের উপজায় ক্ষোভ।
সম্যক্ আসাদিতে নারে মনে রহে লেভ ॥
এইত দ্বিতীয় হেতু কৈল বিবরণ।
তৃতীয় হেতুর এবে শুনহ লক্ষণ ॥
অত্যন্ত নিগূঢ় এই রসের সিদ্ধান্ত।
স্বরূপ গোসাঁঞি মাত্র জানেন একান্ত ॥
যেবা কেহ অন্য জানে সেহো তাঁহা হৈতে।
চৈতন্য প্রভুর তেহেঁ অত্যন্ত মৰ্ম্ম যাতে ॥
গোপীগণের প্রেম রূঢ় মহাভাব নাম।
বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম কভু নহে কাম ॥*

২৫ শ্লোক।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চো পূর্ণবিশাখো সাধনভক্তি-
লব্ধাঃ (১৪৩)—

প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং

প্রথম।

ইতু্যুদ্বাদয়োহপ্যেতং বাঙ্কুস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥

টীকা।—গোপরামাণাং প্রেমৈব কাম
ইতি প্রথাং অগমং। ভগবৎপ্রিয়াঃ ভগবদ্ভক্তা
উদ্বাদয়োপি এতং বাঙ্কুস্তি।

অনুবাদ।—গোপিকাদিগের শুদ্ধ প্রেমের
নামই কাম; ফলতঃ উহা প্রকৃত কাম নহে,
বিশুদ্ধ প্রেমমাত্র। ভগবদ্ভক্তি-পরায়ণ

উদ্ববাদি মহাত্মারা ঐ কামই অভিলাষ
করিয়া থাকেন।

কাম প্রেম দোহাকাব বিভিন্ন লক্ষণ।
লৌহ কাঞ্চন যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥
আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা তারে কহি কাম।
কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥
কামের তাৎপর্য্য নিজ সম্ভোগ কেবল।
কৃষ্ণসুখ তাৎপর্য্য হয় প্রেম মহাবল ॥
লোকধর্ম্ম বেদধর্ম্ম দেহধর্ম্ম কর্ম্ম।
লজ্জা ধৈর্য্য দেহ সুখ আত্মসুখ মর্ম্ম ॥
দুস্ত্যজ আর্য্যপথ নিজ পরিজন।
স্বজনে করয়ে যত তাড়ন ভৎসন ॥
সর্ব্বত্যাগ কবি করে কৃষ্ণের ভজন।
কৃষ্ণেব সুখ হেতু করে প্রেম সেবন ॥
ইহারে কহিয়ে কৃষ্ণ দৃঢ় অনুরাগ।
সচ্ছ ধৌতবস্ত্রে যৈছে নাহি কোন দাগ ॥
অতএব কাম, প্রেম বহুত অন্তর।
কাম অন্ধতমঃ, প্রেম নির্মল ভাস্কর ॥
অতএব গোপীগণে নাহি কাম গন্ধ।
কৃষ্ণসুখ লাগি মাত্র কৃষ্ণের সম্বন্ধ ॥

২৬ শ্লোক।

তথাহি ঐমত্তাপনভে (১০৩১১১)—

যন্তে স্জজাতচরণানুরূহঃ স্তনেষু
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয়! দধীমহি কর্কশেষু।
তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিং শ্বিৎ
কূর্পাদিভিভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুষাঃ নঃ ॥

টীকা।—হে প্রিয়! হে কৃষ্ণ! যৎ তে

স্জজাতচরণানুরূহং তে তব যৎ স্জজাত-
চরণকমলং বয়ং ভীতাঃ সত্যঃ, কর্কশেষু
কঠিনেষু স্তনেষু দধীমহি ধারণং কুর্ব্বীমহি,
তেন চরণেন স্জ অটবীং কাননং অটসি
ভ্রমসি, তৎ কিং কূর্পাদিভিরুচ্চনীচৈঃ খণ্ড-
প্রস্তরাদিভির্ন ব্যথতে? অপি দু ব্যথত

* ঐকৃষ্ণের প্রতি গোপিকাদিগের যে প্রেম, তাহা রূঢ়;
এই রূঢ়কেই মহাভাব কহে। এই প্রেম বিশুদ্ধ ও নির্মল, ইহাকে
লাভ্য কাম বলিয়া বিবেচনা করিবে না। যে মহাভাবে সাধিক
ভাবের উৎপাদন হয়, তাহারই নাম রূঢ় ভাব।

এব, ইত্যস্মাকং ভবদায়ুষাং ভবানেব আয়ু-
র্গাসাং তাসাং ধীবুদ্ধিঃ ভ্রমতি ।

অনুবাদ ।—অনন্তর গোপরামাগণ প্রেম-
ধষিতা হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে
শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, প্রিয়তম ! হৃদীয় যে
কোমল পাদপদ্ম আমরা কুচোপরি সম্মর্দনা-
শঙ্কায় ধীরে ধীরে ধারণ করি, সেই পদ
দ্বারা তুমি অধুনা বনবিচরণ করিতেছ ;
হৃদীয় সেই পাদপদ্ম কি সূক্ষ্ম প্রসূরাদি
দ্বারা ব্যথিত হইতেছে না ? বোধ হয়,
অবশ্য বেদনা বোধ হইতেছে ; ইহা চিন্তা
করত আমরাদিগের বুদ্ধি অতীব বিমুগ্ধ হইয়া
পড়িতেছে ; কেন না, তুমিই আমরাদিগের
পরমায়ুঃ ।

আজ্ঞমুখদুঃখে গোপীর মাহিক বিচার ।
কৃষ্ণ মুখ হেতু করে সঙ্গিতে বিহার ॥*
কৃষ্ণ লাগি আর সব করি পরিত্যাগ ।
কৃষ্ণ মুখ হেতু করে শুদ্ধ অনুরাগ ॥

২৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১০।৩২।২৩)—

গোপী প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

এবং মদর্থোজ্জ্বিতলোকবেদ-

স্থানাং হি বো মযানুরক্তয়েহ বলাঃ ।

ময়া পরোকং ভজতা তিরোহিতং

মাসূরিতুং মর্হিথ তং প্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥

টীকা ।—এবং মদর্থোজ্জ্বিত-লোকবেদ-

স্থানাং যো যুগ্মাকং পরোকং অদর্শনং যথা
ভবতি তথা ভজতা ময়া তিরোহিতং অন্ত-

র্জ্ঞানেন স্থিতম্ । তদন্ত্যাং হে অবলাঃ !
হে প্রিয়াঃ ! প্রিয়ং মাং অসূরিতুং দোষা-

রোপেণ দ্রষ্টুং যুগং মা অর্হিথ ন যোগ্যা স্থঃ ।
অনুবাদ ।—[শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে বলি-
তেছেন,—] সেই প্রকার তোমরা উচিত

অনুচিত বিচার না করত আমার জন্ম
লোক পরিত্যাগ করিয়াছ, ধর্মবিষয়
পরীক্ষা না করিয়া বেদবিহিত ধর্ম ত্যাগ
করিয়াছ এবং স্নেহ বিসর্জন নিবন্ধন জ্ঞাতি
ত্যাগ করিয়াছ ; অতএব তোমাদিগের
ধ্যান-প্রবৃত্তি জন্ম পরোক্ষে অনুগত্য করত
যেন তোমাদিগের প্রেমসম্ভাষণ শুনি নাই,
সেই প্রকার ভাব প্রকাশ করত তিরোহিত
হইয়াছিলাম । হে রামাগণ ! হে প্রিয়তমা-
বর্গ ! এই সমস্ত বিবেচনা পূর্বক তোমরাও
মৎপ্রতি দোষারোপ করিও না ।

২৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১০।৩৩।৪)—

তঃ মন্থনস্কা মৎপ্রাণা মদর্থং ত্যক্তদৈহিকাঃ ।
মামেব দয়িতং প্রেষ্ঠমাত্মানং মনসা গতঃ ॥

টীকা ।—তা মন্থনস্কা মদগতচিত্তাঃ,
মৎপ্রাণাঃ, মদর্থং ত্যক্তদৈহিকাঃ ; দয়িতং
প্রেষ্ঠং আত্মানং মামেব মনসা গতঃ ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় মুখে উদ্ধবকে
বলিয়াছিলেন, হে বন্ধো ! তাঁহাদিগের চিত্ত
মৎপ্রতিই আসক্ত, আমি তাঁহাদিগের
প্রাণস্বরূপ, আমার জন্মই তাঁহারা পতিপুত্র
প্রভৃতি বিসর্জন দিয়াছেন, আমিই তাঁহা-
দিগের প্রিয়, প্রেষ্ঠ ও আত্মাস্বরূপ । তাঁহারা
চিত্ত-যোগে আমাকেই লাভ করিয়াছেন ।

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব হৈতে ।
যে যৈছে ভজে তৈছে তাহারে ভজিতে ॥

২৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবদীভাষ্যে (৪।১১)—

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব

ভজাম্যহম্ ।

মম বদ্ধানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ ! সর্বশঃ ॥*

সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হৈল গোপীর ভজনে ।
তাহাতে প্রমাণ কৃষ্ণ শ্রীমুখবচনে ।

৩০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩২।২২)—

ন পারয়েহং নিরবদ্যসংযুজাং
স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুসাপি বঃ ।
মা মাভজন্ দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ
সংব্রশ্য তদঃ প্রতিষাভু সাধুনা ॥

টীকা ।—রাসে গোপীং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-
বচনং । যো যুস্মাকং কিং স্বসাধুকৃত্যং ঋণ-
শোধনং কর্ত্ত্বং বিবুধায়ুসাপি ব্রহ্মণ আয়ু-
সাপি কালেনাহং পারয়ে ন সমর্থ্যঃ । যো
যুস্মাকং কিস্তুতানাং ?—নিরবদ্যসংযুজাং
পরমোৎকৃষ্টানির্বচনীয়ঃ প্রেমসংযোগে
বাসাং । তদেব ব্যক্তীকরোতি, যা গোপ্যাঃ
মা মাং অভজন্ সেবিতবত্যঃ । কিং
ব্রহ্ম ?—দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ সংব্রশ্য সং-
চ্ছেদ্য । অতো ঋণী অহং, অতঃ সাধুকৃত্যং
যুস্মাকং সাধুনা সদগুণেন যদি যোগ্যো
ভবেৎ, তদা প্রতিষাভু প্রতিকৃতং ভবতু ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে সুন্দরী-
গণ ! তোমাদিগের সংযোগ নিরবদ্য, আমি
জীবনে তোমাদিগের প্রতি সাধুকৃত্য করিতে
সক্ষম হইব না ; তোমরা দুশ্ছেদ্য গৃহশৃঙ্খল
ভেদ পূর্বক মদীয় উপাসনা করিয়াছ ।
কিন্তু মদীয় চিত্ত বহুজনের প্রতি প্রেমাবদ্ধ,
সুতরাং একনিষ্ঠ হইতে পারে নাই ; কাজে
কাজেই তোমাদিগের কৃত সাধুকৃত্যের
বিনিময় হইল ॥*

তবে যে দেখিয়ে গোপীর নিজ দেহে শ্রীত ।
সেহেত কৃষ্ণের লাগি জানিহ নিশ্চিত ॥

এই দেহ কৈল আমি কৃষ্ণে সমর্পণ ।
তঁার ধন এই তঁার সম্ভোগ সাধন ॥
এ দেহ দর্শন স্পর্শে কৃষ্ণসন্তোষণ ।
এই লাগি করে দেহের মার্জন ভূষণ ॥

৩১ শ্লোক ।

তথাহি গোপীপ্রেমসংহতে শ্রীকৃষ্ণকায়—

নিজাক্ষমপি যা গোপ্যা মমেতি সমুপাসতে ।
তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ ! নিগূঢ়প্রেমভাজনম্ ॥

টীকা ।—যা গোপ্যা নিজাক্ষং নিজদেহং
মমেতি মম সম্বন্ধি তদর্শনাদৌ মমৈব মহৎ
সুখং স্ম্যং, ইতি জ্ঞাত্বা উপাসতে শুশ্রূ-
ষতে, তাভ্যঃ পরং হে পার্থ ! মম নিগূঢ়-
প্রেমভাজনং নাস্তি ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে পার্থ !
যে সমস্ত গোপিকা আপনাদিগের অঙ্গকেও
মদীয় ভোগ্য বলিয়া যত্ন করিয়া থাকেন,
সেই সমস্ত গোপিকা অপেক্ষা মদীয় প্রেম-
পাত্র আর অণু কেহ নাই ।

আর এক অদ্ভুত গোপীভাবের স্বভাব ।
বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ॥
গোপীগণ করেন যবে কৃষ্ণ দরশন ।
সুখ বাঞ্ছা নাহি সুখ হয় কোটিগুণ ॥
গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় ।
তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আশ্বাদয় ॥
তঁা সবার নাহি নিজ সুখ অনুরোধ ।
তথাপি বাড়য়ে সুখ পড়িল বিরোধ ॥
এ বিরোধের এক মাত্র দেখি সমাধান ।
গোপিকার সুখ কৃষ্ণসুখে পর্য্যবসান ॥
গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের বাড়ে প্রফুল্লতা ।
সে মাধুর্য্য বাড়ে যার নাহিক সমতা ॥
আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত সুখ ।
এই সুখে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গ মুখ ॥

* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, আমি প্রত্যাশা করিয়া
তোমাদিগের ঋণ পারিশোধ করিতে পারিলাম না, তোমাদিগের
ঋণতা দ্বারা আমি অধর্ণী হইলাম ।

গোপীশোভা দেখি কৃষ্ণের শোভা বাড়ে যত ॥
কৃষ্ণশোভা দেখি গোপীর শোভা বাড়ে তত ॥
এইমত পরস্পর পড়ে ছড়াছড়ি ।
পরস্পর বাড়ে কেহ মুখ নাগ্রি মুড়ি ॥*
কিন্তু কৃষ্ণ স্তম্ভ হয় গোপীরপাশে ।
তঁর স্তম্ভে স্তম্ভ বৃদ্ধি হয় গোপীগণে ॥
অতএব সেই স্তম্ভে কৃষ্ণ স্তম্ভ পোষে ।†
এই হেতু গোপীপ্রেমে নাহি কামদোষে ॥

৩২ শ্লোক ।

যথোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণগোপীনাথঃ কেশবঃ ক (৮) —

উপেত্য পথি স্তনদরীততিভিরাভিঃ পথি
শ্রিতাকুরকরম্বিতৈর্নটপদাস্তম্ভস্পীশিতৈঃ ।
স্তনস্তবকসঞ্চরময়নচঞ্চরীকাক্ষনং
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ
কেশবম্ ॥

টীকা ।—বিপিনদেশতো বিপিনদেশাৎ
ব্রজে বিজয়িনং কেশবং অহং ভজে ।
কিন্তুতং ?—স্তনদরীততিভিরাভিঃ পথি
উপেত্য আগমনং কৃৎস্না অভ্যর্চিতম্ । কৈঃ
করণৈঃ ?—নটপদাস্তম্ভস্পীশিতৈঃ কিন্তুতৈঃ ?
—শ্রিতাকুরকরম্বিতৈঃ । কেশবং কিন্তুতং ?
—স্তনেতি, তাসাং ব্রজস্তুন্দরীণাং স্তন-
স্তবকৈঃ সঞ্চরং নয়নচঞ্চরীকাক্ষনং যন্ত
তম্ । স্তনা এব স্তবকাঃ পুষ্পগুচ্ছাঃ,
সঞ্চরতীতি সঞ্চরং নয়ন এব চঞ্চরীকৌ
ভ্রমরৌ তয়োরেব অঞ্চনং গমনম্ । নয়ন-
চঞ্চরী-কাক্ষনমিতি পাঠে নয়নচঞ্চরীকয়ো-
রঞ্চনং কটাক্ষম্ । স্তনস্তবক-সঞ্চরময়ন-
চঞ্চরী-কাক্ষলমিতি পাঠে স্তনাঃ স্তবকাঃ ইব
স্তনস্তবকাঃ তেষু সঞ্চরন্ নয়নয়োঃ চঞ্চরী-

কয়োঃ—ভ্রমরয়োঃ ইব অঞ্চলং প্রাপ্তভাগং
যন্ত সঃ তং (যাঁহার নয়নভ্রমররূপ বসনাঞ্চল
ঐ যুবতীগণের স্তনরূপ পুষ্পগুচ্ছে সঞ্চরণ
করিতেছে) । লুপ্তোপমেয়ং ন চ রূপকম্ ।

অনুবাদ ।—যিনি দর্শনার্থ অট্টালিকা-
রুঢ়া, ঈষদ্ধাস্ত্রাননা ব্রজস্তুন্দরীদিগের কটাক্ষ-
মালায় সংকৃত হইতেছেন, যিনি কুসুম-
স্তবকে অলিগমনবৎ তাহাদিগেব কুচকুস্তে
নেত্রপাত করিতে করিতে বন হইতে গোষ্ঠে
অসিতেছেন, আমি সেই হরিকে আরাধনা
করি ।

আর এক গোপীপ্রেমের স্বাভাবিক চিহ্ন ।
যে প্রকারে হয় প্রেম কামদোষ হীন ॥
গোপীপ্রেমে করে কৃষ্ণমাধুর্য্যের পুষ্টি ।
মাধুর্য্য বাড়ায় প্রেম হঞা মহাতুষ্টি ॥
প্ৰীতি বিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ ।
তঁাহা নাহি নিজ স্তম্ভ বাঞ্ছার সম্বন্ধ ॥
নিরুপাধি প্রেম যাঁহা তঁাহা এই রীতি ।
প্ৰীতি বিষয়ের স্তম্ভে আশ্রয়ের প্ৰীতি ॥
নিজ প্রেমামন্দে কৃষ্ণ সেবানন্দ বাধে ।
সে আনন্দের প্রতি ভক্তের মহাক্রোধে ॥*

৩৩ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসাসুতসিকৌ গচ্ছতিভাষণে বিতীর্ণলব্ধাঃ
চতুর্নিশ-সংসারঃ—

অঙ্গস্তম্ভারম্ভমুতসয়স্তং
প্রেমানন্দং দারুকৌ নাত্যনন্দং ।
কংসারাতেবৌজনে যেন সাক্ষা-
দকৌদীয়ানস্তরায়ে ব্যাধায় ॥

টীকা ।—দারুকৌ ভক্তোহস্তঃপ্রেমানন্দং
নাত্যনন্দং ন সাধুবাদমকরোৎ । কংসারাতে

* এই প্রকার গোপীশোভা ও কৃষ্ণশোভা পরস্পর ছড়াছড়ি
অর্থাৎ ঠেলাঠেলি আরম্ভ করিলে উভয়েই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে
লাগিল, কেহই বিমূখ হইল না ।

† পোষে—পরিপুষ্ট হয় ।

* আশ্রয়প্রদানস্থ হারা কৃষ্ণের সেবানন্দের বাধা হয়, সেবা-
নন্দের বাধা হইলে নিজ প্রেমানন্দের উপর ভক্তের রোধ সঞ্চার
হইয়া থাকে ।

কৃষ্ণা বীজনে চামরকরণে যেন অক্ষো-
দীয়ান্ মহান্ অন্তরাগ্নৌ ব্যবধানং ব্যাধায়
অকারি । কিন্তুতং প্রেমানন্দং ?—অঙ্গ-
স্তস্তারস্তং উত্তঙ্গয়স্তং অভ্যুচ্চম্ ।

অনুবাদ ।—[শ্রীরূপগোস্বামী বলি-
তেছেন,—] দারুক শ্রীহরিকে চামরবীজন
করিতেছিলেন, ইত্যবসরে প্রেমানন্দ সমা-
গত হইয়া তাঁহার সর্বাস্থে স্তস্তাধিক্য
বিস্তার করিতেছিল, কিন্তু দারুক প্রেমা-
নন্দকে সাক্ষাৎ হরিসেবায় বিষ্ম জ্ঞানে তৎ-
প্রতি আদর প্রদর্শন করেন নাই ।

৩৪ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসাহিত্যিকৌ দক্ষিণবিভাগে তৃতীয় লহর্যাং
ষাতিঃশ্ল সোকে—

গোবিন্দপ্রেক্ষণাক্ষেপি বাম্পূরাভিবর্ষণম্ ।
উচ্চৈরনিন্দদানন্দমরবিন্দবিলোচনা ॥

টীকা ।—সা অরবিন্দবিলোচনা আনন্দ-
মূচ্চৈরনিন্দং নিন্দাং অকরোৎ । কিন্তুতং ?
—বাম্পূরাভিবর্ষণং, গোবিন্দপ্রেক্ষণাক্ষেপি
গোবিন্দদর্শনবিরোধি ।

অনুবাদ ।—কমললোচনা রুক্ষিণী কৃষ্ণ-
দর্শন-নিবারক অশ্রুদাশি-বর্ষক আনন্দকে
যারপরনাই নিন্দা করিয়াছিলেন ।

আর শুদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণপ্রেম-সেবা নিনে ।
স্বস্থার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে ॥

৩৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩২৩।১১-১২)—

দেবভূতিং প্রতি কপিলবাক্যম্—

মদগুণশ্রুতিমাত্রেণ ময়ি সর্বগুহাশয়ে ।
মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তমোহম্বুধৌ ॥
লক্ষণং ভক্তিযোগস্ত নিগুণস্ত হ্যদাহতম্ ।
অহৈতুক্যাবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

টীকা ।—নিগুণা তু ভক্তিরেকবিধৈব,

তামাহ মদগুণশ্রুতিমাত্রেণেতি দ্বাভ্যাম্ ।
অবিচ্ছিন্না সন্ততা, অহৈতুকী ফলানুসন্ধান-
শূন্যা, অব্যবহিতা ভেদদর্শনরহিতা চ,
মদগুণশ্রুতিমাত্রেণ ময়ি পুরুষোত্তমে মনো-
গতিরিতি যা ভক্তিঃ সা নিগুণস্ত ভক্তি-
যোগস্ত লক্ষণমিত্যম্বয়ঃ । লক্ষণং স্বরূপম্ ।

অনুবাদ ।—[কপিলদেব দেবভূতিবে
বলিতেছেন,—] মাতঃ ! নিগুণ ভক্তিরে-
গের বিষয় বর্ণন করিতেছি, অবধান করণ-
মদীয় গুণ শ্রবণমাত্র সর্বাস্তর্থাগামী আমা-
সাগরগামী জাহ্নবী-জলের ন্যায় অবিচ্ছিন্ন
ফলানুসন্ধান-শূন্যা, ভেদদর্শন-রহিতা, মনো-
গতিরূপ যে ভক্তি, তাহাকেই নিগুণ
ভক্তিযোগের লক্ষণ জানিবে ।

৩৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩২৩।১৩)—

সালোক্যসান্ধি-সাক্ষ্য-সামীপ্যৈকত্বমপ্যুত ।
দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

টীকা ।—সালোক্যাদি-মুক্তি জনাঃ (ভক্তাঃ)
মৎসেবনং বিনা ময়া দীয়মানমপি ন গৃহ্ণন্তি,
অস্বেষণং কুতঃ ?

অনুবাদ ।—কপিলদেব বলিলেন, মাতঃ !
যাহাদিগের এই প্রকার ভক্তিযোগ হয়,
কোন বিষয়েই তাহাদিগের অভিলাষ থাকে
না । তাহাদিগকে সালোক্য, সান্ধি, সাক্ষ্য,
সামীপ্য বা একত্ব মুক্তি প্রদান করিলেও
সেই সমস্ত ব্যক্তি মৎসেবা ব্যতীত অন্য
কিছুই অভিলাষ করেন না ॥*

* সালোক্য—একলোকে অবস্থিতরূপ মুক্তি । সান্ধি—ভুল
ঐশ্বর্যপ্রাপ্তিরূপ মুক্তি । সাক্ষ্য—সমানরূপ । সামীপ্য—
সমীপে অবস্থিতি । একত্ব—সামুদ্র্য ।

৩৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২৪।৩৭)—

মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদি-

চতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছন্তি সেবয়াপূর্ণাঃ কুতোহন্যৎকাল-

বিপ্লু তম্ ॥

টীকা।—তে ভক্তজনাঃ মৎসেবয়া
প্রতীতং প্রতিগতং সালোক্যাদিচতুষ্টয়ং ন
ইচ্ছন্তি । তত্র কারণং,—সেবয়া পূর্ণাঃ
অন্যৎ কালবিপ্লু তং কালভ্রষ্টং স্বর্গাদিকং
কুতঃ ?

অনুবাদ।—সেই সমস্ত ব্যক্তি সাধু-
সেবাযোগে পদার্থ-চতুষ্টয় উপস্থিত হইলেও
এহণের কামনা করে না, সেবাতেই সন্তুষ্ট
থাকে; ইহাতে কালনাশ্য অপর দ্রব্যে যে
তাহাদিগের বাসনা হইবে, তাহা কিরূপে
সম্ভবে ?

কামিগন্ধহীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম ।
নিঃকল উজ্জ্বল শুদ্ধ যেন দগ্ধহেম ॥
কৃষ্ণের সহায় গুরু, বান্ধব, প্রেমসী ।
গোপিকা হয়েন প্রিয়া, শিষ্যা, সখী, দাসী ॥
গোপিকা জানেন কৃষ্ণের মনের বাঞ্ছিত ।
প্রেমসেবা পরিপাটি ইষ্ট সমীহিত ॥

৩৮ শ্লোক ।

তথাহি লঘুভাগবতান্তে উত্তরখণ্ডে গোপীপ্রেমাবৃত্তে (৩২)—

সহায়্য গুরবঃ ভূশিষ্যা জিহ্মা বান্ধবাঃ স্ত্রিয়ঃ ।
সত্যং বদামি তে পার্থ ! গোপ্যঃ কিং মে
ভবন্তি ন ॥

টীকা।—হে পার্থ ! তে তব সম্বন্ধে
সত্যমহং বদামি, গোপ্যঃ কিং মে মম ন
ভবন্তি ? যতঃ সহায়াদয়ঃ ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়া-
ছিলেন, হে পার্থ ! গোপিকারা আমার

সর্বস্ব, আমার সহায়, গুরুস্বরূপ অর্থাৎ
গুরুর ন্যায় স্নেহকারী, শিষ্যস্বরূপ অর্থাৎ
প্রিয়তম শিষ্যবৎ সেবক, তাহার জননীতুল্য
অর্থাৎ মাতার ন্যায় পালনকর্তা, তাহারাই
আমার বন্ধু অর্থাৎ বন্ধুবৎ প্রেম করে এবং
তাহারাই আমার স্ত্রী অর্থাৎ পরিণীতা রমণী-
বৎ ব্যবহার করে ।

৩৯ শ্লোক ।

তথাহি লঘুভাগবতান্তে (৩৯)—

মন্মাহাত্ম্যং মৎসপর্য্যায়ং মৎশ্রদ্ধাং

মন্মনোগতম্ ।

জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ, নাশ্চে জানন্তি

তত্ত্বতঃ ॥

টীকা।—হে পার্থ ! মন্মাহাত্ম্যং মৎ-
সপর্য্যায়ং মম পরিচর্য্যায়ং মচ্ছ্রদ্ধাং মন্মনোগতং
গোপিকা এব জানন্তি, ন অন্যে ।

অনুবাদ।—মদীয় মহিমা, মদীয় আরা-
ধনা, মৎপ্রতি শ্রদ্ধা এবং মনোভীষ্ট কেবল-
মাত্র গোপিকারাই বিদিত আছেন । হে
অর্জুন ! স্বরূপতঃ ঐ সকল অন্য কেহ
পরিজ্ঞাত নহে ।

সেই গোপীগণ মধ্যে উত্তমা বাধিকা ।
রূপে গুণে সৌভাগ্যে প্রেমে সর্বাধিকা ॥

৪০ শ্লোক ।

তথাহি লঘুভাগবতান্তে উত্তরখণ্ডে ভক্তাবৃত্তে একচত্বাংগ-
অঙ্কবৃত্তপদ্যপূরণাবাক্য—

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং
তথা ।

সর্বগোপীষু সৈবৈক বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥

টীকা।—যথা কৃষ্ণস্য প্রিয়া রাধা, তস্তা
রাধায়াঃ কুণ্ডমপি তথা কৃষ্ণস্য প্রিয়ং । সা
রাধা কৃষ্ণস্য প্রিয়া সর্বগোপীষু মধ্যে একা
মুখ্যা, যতোহত্যন্তবল্লভা ।

অনুবাদ।—শ্রীমতী রাধিকা যেমন কৃষ্ণের প্রিয়তমা, তদীয় কুণ্ডল সেইরূপ প্রিয়। নিখিল গোপিকার মধ্যে রাধিকাই কৃষ্ণের একমাত্র বল্লভা।

৪১ শ্লোক।

তথাহি গোপীপ্রেমানুভূত (৪০)—

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্য যত্র বৃন্দাবনং পুরী।
তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থ, যত্র রাধাভিধা মম॥

টীকা।—হে পার্থ! যত্র বৃন্দাবন পুরী বিরাজতে, সা পৃথিবী ত্রৈলোক্যে ত্রিভুবন-মধ্যে ধন্য, তত্রাপি গোপিকাঃ ধন্যাঃ, যত্র গোপিকাসু রাধাভিধা শ্রীরাধা-নাম্নী গোপী মম বল্লভা।

অনুবাদ।—যাহাতে বৃন্দাবন-নগরী অধিষ্ঠিতা, ত্রিভুবনমধ্যে সেই রাধাই অতীব ধন্য, গোপিকারা বৃন্দাবন অপেক্ষা ধন্য, কারণ, সেই সকল গোপিকানিকর-মধ্যে মৎ-প্রিয়তমা শ্রীরাধিকা বিরাজিতা।

রাধা সহ ক্রীড়া-রস বৃদ্ধির কারণ।
আর সব গোপীগণ রসোপকরণ॥
কৃষ্ণের বল্লভা রাধা কৃষ্ণ প্রাণধন।
তঁাহা বিমুখ হুত্ব হেতু নহে গোপীগণ॥

৪২ শ্লোক।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণদেবচরিতঃ শ্রীগীতগোবিন্দে (৩১)—

কংসারিরপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাম্।
রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাঙ্গ ব্রজসুন্দরীঃ॥

টীকা।—কংসারিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তাঃ ব্রজ-সুন্দরীস্তত্যাঙ্গ। কিং কৃষ্ণা?—রাধাং হৃদয়ে আধায় ধারণং কৃষ্ণা। কিমুতাং রাধাং?—সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাম্।

অনুবাদ।—কংসানিসূদন কৃষ্ণ পূর্ণকায়-রূপ রাসলীলা-বাঞ্ছা-বদ্ধা শ্রীরাধিকাকে

হৃদয়োপরি গ্রহণপূর্বক অপরাপর ব্রজ-রমণীগণকে বিসর্জন করতঃ গমন করিয়া-ছিলেন।

সেই রাধার ভাব লৈয়া চৈতন্যাবতীর।

যুগধর্ম্য নাম প্রেম কৈল পরচার॥

সেই ভাবে নিজ বাঞ্ছা করিল পূরণ।

অবতারের এই বাঞ্ছা মূল কারণ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌসামিঞ ব্রজেন্দ্রকুমার।

রসময় মূর্তি কৃষ্ণ সাক্ষাৎ শৃঙ্গার॥

সেই রস আশ্বাদিতে কৈল অবতার।

আনুসঙ্গে হৈল সব রসের প্রচার॥

৪৩ শ্লোক।

তথাহি কৃষ্ণদেবচরিতঃ শ্রীগীতগোবিন্দে (১১৭)—

বিশ্বেমামনুরঞ্জনেন জনয়মানন্দ-
মিন্দীবর-শ্রেণী-শ্যামল-কোমলৈ-
রুপনয়মঙ্গৈরনঙ্গোৎসবম্।

স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিত্তঃ

প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ শৃঙ্গারঃ সখি;

মূর্ত্তিমানিব মধৌ মুক্ধো हरिः ক্রৌড়তি॥

টীকা।—হে সখি! মধৌ বসন্তে মুক্ধো

हरिः ক্রৌড়তি। কিং কুর্ষব্?—বিশ্বেষাং

সর্বগোপীগণানাং অনুরঞ্জনেন তেবাং স্ব-স্ব-

বাঙ্ছিতাতিরিক্ত-রসদানাং শ্রীর্ণনেনানন্দঃ

জনয়ন্। পুনঃ কিং কুর্ষব্?—অঙ্গৈরন-

ঙ্গোৎসবমাধিকোন্ প্রাপয়ন্। কীদৃশৈঃ?—

নীলকমল-শ্রেণীতোহপি শ্যামল-কোমলৈঃ।

ইন্দীবরশব্দেন শীতলত্বং, শ্রেণীপদেন নব-

নবায়মানত্বং, শ্যামলপদেন সুন্দরত্বং,

কোমলশব্দেন সুকুমারত্বং সূচিতম্। নায়ক-

আনুরাগে সত্যপি নায়িকানুরাগমন্তরেণ

কথং তদুদয়ঃ স্মাৎ? অত আহ,--ব্রজসুন্দরী-

ভিরালিঙ্গিতঃ আলিঙ্গনানুরঞ্জনেনানুরঞ্জিতঃ।

ননু একেনানেকাসাং সমাধানং কথং স্মাৎ?

তত্রাহ,—শৃঙ্গাররসো মূর্তিমান্ । যতঃ সোপি
এক এব বিশ্বমমুরঞ্জয়মানন্দয়তি ॥

অনুবাদ।—হে সখি ! কোমলাঙ্গের
সৌন্দর্য্য দ্বারা ভুবনের হর্ষোৎপাদন পূর্ব্বক
এবং ইন্দ্রীবরতুল্য মনোহর হস্তপদাদি দ্বারা
ব্রজবালাগণের হৃদয়ে মদনোৎসবের উদয়
করাইয়া তাঁহাদিগের কর্তৃক প্রতি অঙ্গে
স্বখে আলিঙ্গিত হইয়া সাক্ষাৎ শৃঙ্গারস্বরূপ
শ্রীহরি বসন্ত ঋতুতে লীলা করিতেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গৌসাত্ত্বিক রসের সদন ।
অশেষ বিশেষে কৈল রস আশ্বাদন ॥
সেই দ্বারে প্রবর্তাইল কলিযুগ ধর্ম্ম ।
চৈতন্যের দাসে জানে এই সব মর্ম্ম ॥
অদ্বৈত আচার্য্য নিত্যানন্দ শ্রীনিবাস ।
গদাধর দামোদর মুরারি হরিদাস ॥
আর যত চৈতন্য কৃষ্ণের ভক্তগণ ।
ভক্তিভাবে শিরে ধরি সবার চরণ ॥
যষ্ঠ শ্লোকের এই করিল আভাস ।
মূল শ্লোকের অর্থ শুন করিয়ে প্রকাশ ॥

৪৪ শ্লোক ।

তত্রাহি শ্রীরাগোদ্যমি কড়চারাম্—

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বান্যৈবাব্য-
স্বাত্মো যেনাত্তমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।
সৌখ্যং চাস্তা মদনুভবতঃ কীদৃশং

বেতিলোভা-

তত্ত্বাবাচ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিন্ধো হরীন্দুঃ ॥

এ সব সিদ্ধান্ত গূঢ় কহিতে না জুয়ায় ।
না কহিলে কেহ ইহার অন্ত নাহি পায় ॥
অতএব কহি কিছু করিয়া নিগূঢ় ।
বুঝিবে রসিক ভক্ত না বুঝিবে মুঢ় ॥
হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্যনিত্যানন্দ ।
এ সব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ ॥

এ সব সিদ্ধান্ত রস আশ্রয়ের পল্লব ।
ভক্তগণ কোকিলের সর্ব্বদা বল্লভ ॥
অভক্ত উষ্ট্রের ইথে না হয় প্রবেশ ।
তবে চিত্তে হয় মোর আনন্দ বিশেষ ॥
যে লাগি কহিতে ভয় সে যদি না জানে ।
ইহা বই কিবা সুখ আছে ত্রিভুবনে ॥
অতএব ভক্তগণে করি নমস্কার ।
নিঃশঙ্কে কহিয়ে সভার হউক চমৎকার ॥*
কৃষ্ণের বিচার এক রহয়ে অন্তরে ।
পূর্ণানন্দ পূর্ণরস রূপ কহে মোরে ॥
আমা হৈতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন ।
আমাকে আনন্দ দিবে ঐছে কোন্ জন ॥
আমা হৈতে যার হয় শত শত গুণ ।
সেই জন আফ্লাদিতে পারে মোর মন ॥
আমা হইতে গুণী বড় জগতে অসম্ভব ।
একলি রাধাতে তাহা করি অনুভব ॥
কোটি কাম জিনি রূপ যদ্যপি আমার ।
অসমোক্ষমাধুর্য্য সাম্য নাহি যার ॥
মোর রূপে আপ্যায়িত হয় ত্রিভুবন ।
রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ।
মোর বংশীগীতে আকর্ষণে ত্রিভুবন ।
রাধার বচনে হরে আমার শ্রবণ ॥
যদ্যপি আমার গঞ্জে জগৎ সুগন্ধ ।
মোর চিত্ত ত্রাণ হরে রাধা অঙ্গ গন্ধ ॥
যদ্যপি আমার রসে জগৎ সরস ।
রাধার অধর রস মোরে করে বশ ॥
যদ্যপি আমার স্পর্শ কোটীন্দু শীতল ।
রাধিকার স্পর্শে আমা করে সুশীতল ॥
এই মত জগতের স্বখে আমি হেতু ।
রাধিকার রূপ গুণ আমার জীবাণু ॥†
এই মত অনুভব আমার প্রতীত ।
বিচারি দেখিয়ে যবে সব বিপরীত ॥

* সভার—ভক্তগণের ।

* ইহার টীকা অনুবাদ প্রকৃতি ৫ পৃষ্ঠার ত্রুটি ।

† জীবাণু—জীবনের উপায়স্বরূপ, জীবনোদধি ।

রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ।
আমার দর্শনে রাধা স্তখে অগে-আন ॥
পরস্পর বেণুগীতে হরয়ে চেতন ।
মোর ভ্রমে তমালেরে করে আলিঙ্গন ।
কৃষ্ণ আলিঙ্গন পাইনু জন্ম সফলে ।
সেই স্তখে মগ্ন রহে বন্ধ করি কোলে ॥
অনুকূলবাতে যদি পায় মোর গন্ধ ।
উড়িয়া পড়িতে চাহে প্রেমে হঞা অন্ধ ॥
তান্ব লচর্চিত যবে করে আশ্বাদনে ।
আনন্দসমুদ্রে মগ্ন কিছুই না জানে ॥
আমার সঙ্গমে রাধা পায় যে আনন্দ ।
শতমুখে কহি তবু নাহি পাই অন্ত ॥
লীলা অন্তে স্তখে ইঁহার যে অঙ্গ মাধুরী ।
তাহা দেখি স্তখে আমি আপনা পাসরি ॥
দৌহার যে সম রস ভরত মুনি মানে ।
আমার ব্রজের রস সেহ নাহি জানে ॥
অন্তোন্ত সঙ্গমে আমি যত স্তখ পাই ।
তাহা হৈতে রাধা স্তখ শত অধিকাই ॥

৪৫ শ্লোক ।

ভাষ্যি ললিতমাধবে (২৫)—

শ্রীরাধিকাং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—
নিধুতামৃতমাধুরী-পরিমলঃ কল্যাণি
বিন্মাধরো বক্ত্রঃ পঙ্কজসৌরভঃ
কুহরুত শ্লাঘাভিদন্তে গিরঃ ।
অঙ্গশ্চন্দনশীতলস্তনুরিয়ং সৌন্দর্য্য-
সর্ব্বস্বভাক্ স্বামাসাদ্য মমেদ-
মিন্দ্রিয়কুলং রাধে মুহুর্মোদতে ॥

টীকা ।—হে রাধে কল্যাণি ! তে তব
বিন্মাধরঃ নিধুতামৃত মাধুরী-পরিমলঃ নিধু-
তোহমৃতমাধুরী পরিমলো যেন সং । তে
তব বক্ত্রঃ কিম্বুতাং ? পঙ্কজশ্চৈব সৌরভঃ
যস্য স তং । গিরঃ কিম্বুতাং ?—কুহরুত

শ্লাঘাভিদঃ । তবঙ্গঃ কিম্বুতাং ?—চন্দন-
শীতলঃ । তে তনুঃ কিম্বুতাং ?—সৌন্দর্য্য-
সর্ব্বস্বভাক্ সৌন্দর্য্যস্য সর্ব্বস্বঃ ভজতি ।
হে কল্যাণি ! স্বামাসাদ্য আলিঙ্গ্য মম ইন্দ্রিয়
কুলং মুহুর্ব্বারম্বারং মোদতে আনন্দতে ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে
কল্যাণি ! ত্বদীয় বিন্মাধব স্বধামাধুরীর পরি-
মলকেও পরাজিত করিতেছে, ত্বদীয় মূখ
কমলগন্ধে পরিপূর্ণ, বাক্যাবলী কোকিল-
কাকলীকেও তিবস্কার করিতেছে এবং
ত্বদীয় এই অঙ্গ চন্দনবৎ স্নশীতল ও সৌন্দ-
র্য্যের সারস্বরূপ ; স্তবতাং হে রাধিকে !
তোমাকে লাভ করিয়া মদীয় ইন্দ্রিয়গ্রাম
পুনঃ পুনঃ আনন্দিত হইতে লাগিল ।

৪৬ শ্লোক ।

ভাষ্যি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

রূপে কংসহরস্য লুক্কনয়নাং স্পর্শে-
হতিহৃদ্যবৃচং, বাণ্যামুৎকলিত-প্রতিং
পরিমলে সংযুক্তনাসাপুটাম্ ।
আরজ্যদ্রসনাং কিলাদবরসে
অক্ষমুখান্তোক্রহাং দন্তোদগীর্ণমহাধুতিং
বহিরপি প্রোদ্যদ্বিকারাকুলাম্ ॥

টীকা ।—তাং রাধাং কিম্বুতাং ?—
কংসহরস্য রূপে লুক্কনয়নাং । পুনঃ
কিম্বুতাং ?—কংসহরস্য স্পর্শেহতিহৃদ্যবৃচং ।
পুনঃ কিম্বুতাং ?—কংসহরস্য বাণ্যামুৎ-
কলিত-প্রতিং । পুনঃ কথম্বুতাং ?—কংস-
হরস্য পরিমলে সংযুক্ত-নাসাপুটাং, সংযুক্ত-
নাসাপুটং যয়া । পুনঃ কিম্বুতাং ?—কংস-
হরস্তাধরসে কিল নিশ্চিতং আরজ্যদ্রসনা
যস্তাং সা তাং । বহিরপি প্রোদ্যৎ-বিকার-
কুলাং । পুনঃ কিম্বুতাং ?—দন্তোদগীর্ণমহা-
ধুতিং দন্তেন কপটেন উদগীর্ণা মহাদ্বুতির্যয়া

সা তাং । পুনঃ কিম্বুতাং ?—অঞ্চলুখান্তো-
ক্ৰহাং ।

অনুবাদ ।—শ্রীমতী রাধিকার নেত্রদ্বয়
কৃষ্ণরূপে লোলুপ, স্বগিন্দ্রিয় স্পর্শনে রোমা-
ঞ্চিত, কৃষ্ণের বচন শ্রবণার্থ রাধার কণ
উভস্ক্রিত, নাসিকায়ুগল অঙ্গগন্ধে আগোদিত,
অধরপটে রসনা বশীকৃত, নিরন্তর বিকাসিত,
বদনকমল নত্রীভূত এবং ধৈর্য্যহারক উৎকট
রোমাঞ্চাদি বিকার সকলে অঙ্গ পরিব্যাপ্ত
দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

তাতে জানি মোতে আছে কোন এক রস ।
আমার মোহিনী রাধা তারে করে বশ ॥
আম্মা হইতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ ।
তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥
নানা যত্ন করি আমি নারি আশ্বাদিতে ।
সেই সুখমাধুর্য্য ত্রাণে লোভ বাড়ি চিতে ॥
রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার ।
প্রেমরস আশ্বাদিল বিবিধ প্রকার ॥
রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে ।
তাহা শিখাইল লীলা আচরণ দ্বারে ॥
এই তিন ভূষণ মোর নহিল পূরণ ।*
বিজাতীয় ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন ॥
রাধিকার ভাব কান্তি অঙ্গীকার বিনে ।
সেই তিন সুখ কভু নহে আশ্বাদনে ॥
রাধা ভাব অঙ্গীকারি ধরি তার বর্ণ ।
তিন সুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ ॥
সর্বভাবে করিল কৃষ্ণ এইত নিশ্চয় ।
হেনকালে আইল যুগাবতার সময় ॥
সেইকালে শ্রীঅদ্বৈত করে আরাধন ।
তঁাহার ছঙ্কারে কৈল কৃষ্ণ আকর্ষণ ॥

* এই তিন ভূষণ অর্থাৎ শ্রীমতী রাধিকার প্রণয়নহিমা কীৰ্ত্তন,
আমার অকৃত সধুরিমা যাহা লীলাধা আশ্বাদন করেন তাহাই বা
কীৰ্ত্তন এবং নরীর সধুরিমার অকৃত হইতে শ্রীরাধারই বা কি
ছন্দোদয় হয়, এই বাস্তবিক পূর্ণ হইল না ।

পিতা মাতা গুরুগণ আগে অবতারি ॥
রাধিকার ভাব বর্ণ অঙ্গীকার করি ॥
নবদ্বীপে শচীগর্ভ শুদ্ধ-ভৃঙ্কসিক্ত ।
তাহাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ পূর্ণ ইন্দু ॥
এইত বর্ষ শ্লোকের করিল ব্যাখ্যান ।
স্বরূপ গৌসামিঞের পাদপদ্ম করি ধ্যান
এই দুই শ্লোকের আমি যে করিল অর্থ ।
শ্রীরূপ গৌসামিঞের শ্লোক প্রমাণ সমর্থ ॥

৪৭ শ্লোকে ।

তথাহি স্তবমালায়াং (২১৩)—

অপারং কস্যাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কুতুকী
রসস্তোমং হুত্বা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ ।
রুচং স্বামাবত্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥*

৪৮ শ্লোক ।

তথাহি গ্রন্থকারস্য—

মঙ্গলাচরণং কৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বলক্ষণম্ ।
প্রয়োজনঞ্চাবতারে শ্লোকষট্ কৈর্নিক্রুপিতম্ ॥
টীকা ।—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রস্য সামান্য-বিশেষ-
মঙ্গলাচরণং, চৈতন্যস্য তত্ত্বলক্ষণং, অবতারে
অবতারবিষয়ে মূলপ্রয়োজনং, ষট্ কৈঃ
শ্লোকৈর্নিক্রুপিতম্ ।

অনুবাদ ।—মঙ্গলাচরণ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
তত্ত্বলক্ষণ আর অবতারের প্রয়োজন, এই
সকল বিষয় ছয় শ্লোক দ্বারা নির্দিষ্ট হইল ।

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে

চৈতন্যাবতারমূলপ্রয়োজনকথনং

নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ ৪৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

তথাহি গ্রন্থকারস্য—

বন্দেহনস্তাছুতৈশ্বর্যং শ্রীনিত্যানন্দগীশ্বরম্ ।
যশ্চেচ্ছয়া তৎস্বরূপগঞ্জনাপি নিরূপ্যতে ॥

টীকা ।—শ্রীনিত্যানন্দগীশ্বর-গনস্তাছুতৈ-
শ্বর্যং অহং বন্দে । যশ্চেচ্ছয়া তৎস্বরূপং
গয়া অঞ্জনাপি নিরূপ্যতে ।

অনুবাদ ।—যাঁহার ইচ্ছায় মূঢ় ব্যক্তিও
তৎস্বরূপ নির্ণয় করিতে সক্ষম হয়, সেই
অনন্ত, অছুতৈশ্বর্যবান্, ঈশ্বর নিত্যানন্দ
প্রভুকে আমি বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
যষ্ঠ শ্লোকে কহিল কৃষ্ণচৈতন্য মহিমা ।
পঞ্চ শ্লোকে কহি নিত্যানন্দ-তদ্ব-সীমা ॥
সর্ব অবতারী কৃষ্ণ সয়ং ভগবান্ ।
তাঁহার দ্বিতীয় দেহ শ্রীবলরাম ॥
একই স্বরূপ দৌহে ভিন্নমাত্র কায় ।
আদ্য কায়বৃহ কৃষ্ণ লীলার সহায় ॥*
সেই কৃষ্ণ নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র ।
সেই বলরাম সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দভট্টাচার্যঃ শ্লোকঃ—

সকর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী
গর্ভোদশায়ী চ পয়োহক্লিশায়ী ।
শেষশ্চ যন্ত্যাংশকলাঃ স নিত্য-
ানন্দাখরাসঃ শরণং মমাস্তু ॥†

* বলদেব শ্রীকৃষ্ণের আদ্যকায়বৃহ এবং তিনিই কৃষ্ণলীলার
সহায় । অর্থাৎ সৈন্তাধ্যক্ষ স্বরূপ বৃহাভক্তুরে অবস্থিতি পূর্বক
অর্থাৎ কার্য সম্পাদন করে, সেইরূপ কৃষ্ণও সকর্ষণাদি কার-
ব্যাহমে অধিষ্ঠানপূর্বক নির্জিন্দ্রে লীলা করিয়া থাকেন ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ ৬ পৃষ্ঠার ত্রুটব্য ।

শ্রীবলরাম গৌসাগ্রি মূল সকর্ষণ ।
পঞ্চরূপ ধরি করে কৃষ্ণের সেবন ॥
আপনে করেন কৃষ্ণ লীলার সহায় ।
সৃষ্টিলীলা কার্য্য করে ধরি চারি কায় ॥*
স্মৃত্যাদিক সেবা তাঁর আভ্যন্তর পালন ।
শেষরূপে করে কৃষ্ণ বিবিধ সেবন ॥
সর্বরূপে আশ্বাদয়ে কৃষ্ণ সেবানন্দ ।
সেই রাম চৈতন্য সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ ॥
সপ্তম শ্লোকের অর্থ করি চারিশ্লোকে ।
যাতে নিত্যানন্দ-তদ্ব জানে সর্বলোকে ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দভট্টাচার্যঃ শ্লোকঃ—

মায়াতীতে ব্যাপি বৈকুণ্ঠলোকে
পৃথৈশ্বর্যে শ্রীচতুর্বাহ্মধ্যে ।
রূপং যশ্চোদ্ভাতি সর্ববর্ণাখ্যঃ
তং শ্রীনিত্যানন্দরামঃ প্রপদ্যে ॥†

প্রকৃতির পার পরব্যোম নাম ধাম ।
কৃষ্ণ বিগ্রহ যৈছে বিভূতাদি গুণবান্ ॥
সর্বগ অনন্ত ব্রহ্ম বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ অবতাবেব তাহাই বিশ্রাম ॥
তাঁহার উপরিভাগে কৃষ্ণলোক খ্যাতি ।
দ্বারকা মথুরা গোকুল ত্রিবিধস্তে স্থিতি ॥
সর্বোপরি শ্রীগোকুল ব্রজলোকধাম ।
শ্রীগোলোক শ্বেতদ্বীপ বৃন্দাবন নাম ॥
সর্বগ অনন্ত বিভূ কৃষ্ণ তনু সম ॥‡
উপর্য্যধো ব্যাপিয়াছে নাহিক নিয়ম ॥
ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ তাঁর কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।
একই স্বরূপ তাঁর নাহি দুই কায় ॥

* ইহার তাৎপর্য্য এই যে, কারণাক্লিশায়ী, গর্ভোদশায়ী
পয়োহক্লিশায়ী ও শেষ এই চারিরূপে সৃষ্টিলীলা করেন ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ ৬ পৃষ্ঠার ত্রুটব্য ।

‡ প্রকৃতির—মায়ায় । পরব্যোম—বৈকুণ্ঠ । বিভূতাদি—
সর্বব্যাপকত্বাদি । সর্বগ—সর্বভোগ্য । অনন্ত—অপরিমেয় ।
বিভূ—সর্বব্যাপক ।

চিন্তামণি ভূমি কল্পবৃক্ষময় বন ।
চক্ষুচক্ষে দেখে তাঁরে প্রপঞ্চের মন ॥
প্রেমনেত্রে দেখে তাঁর স্বরূপ প্রকাশ ।
গোপ গোপী সঙ্গে যঁাহা কৃষ্ণের বিলাস ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়ং (৫২০)—

চিন্তামণি-প্রকরসদৃশকল্পবৃক্ষ-
লতারূতেশু স্রবভীরভিপালয়ন্তম্ ।
লক্ষ্মীসহস্রশতসম্ভ্রমসেব্যমানং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

টীকা।—তমাদিপুরুষং গোবিন্দং অহং
ভজামি । কিন্তুতং ?—লক্ষ্মীসহস্র-শত-
সম্ভ্রম-সেব্যমানং । কস্মিন্ স্থানে ?—
চিন্তামণিপ্রকরসদৃশকল্প—বৃক্ষলতারূতেশু ;
গোবিন্দং পুনঃ কিন্তুতং ?—স্রবভীরভি-
পালয়ন্তম্ ।

অনুবাদ।—যেখানকার গৃহসমূহ চিন্তামণি
দ্বারা খচিত, যে স্থলে অসংখ্য কল্পবৃক্ষ
বিরাজমান রহিয়াছে, সেই স্থানে যিনি
শতসহস্র লক্ষ্মী কর্তৃক সম্ভ্রমে সেবিত
হইয়া স্রবভিদিগকে পালন করিতেছেন,
আমি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা
করি ।

মথুরা দ্বারকায় নিজ রূপ প্রকাশিয়া ।
নানা রূপে বিলসয়ে চতুর্বূহ হৈঞা ॥
বাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রত্যাগ্নানিরুদ্ধ ।
সর্ব চতুর্বূহ অংশী তুরীয় বিশুদ্ধ ॥
এই তিন লোকে কৃষ্ণ কেবল লীলাময় ।
নিজগুণ লঞা খেলে অনন্ত সময় ॥
পরব্যোম মধ্যে করি স্বরূপ প্রকাশ ।
নারায়ণ রূপে করে বিবিধ বিলাস ॥
স্বরূপ বিগ্রহ কৃষ্ণের কেবল হৈ উজ্জ ।
নারায়ণরূপে সেই তনু চতুর্ভুজ ॥

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম মহৈশ্বর্যময় ।
শ্রী ভূ লীলা শক্তি যাঁর চরণ সেবয় ॥
যদ্যপি কেবল তাঁর ক্রীড়ামাত্র ধর্ম ।
তথাপি জীবের কৃপায় করে এত কর্ম ॥
সালোক্য সামীপ্য সার্থি সারূপ্য প্রকার ।
চারি মুক্তি দিয়া করে জীবের নিস্তার ॥
ব্রহ্মসায়ুজ্য মুক্তির তাঁহা নাহি গতি ।
বৈকুণ্ঠ বাহিরে তা সবার হয় স্থিতি ॥
বৈকুণ্ঠ বাহিরে এক জ্যোতির্ময় মণ্ডল ।
কৃষ্ণের অঙ্গের প্রভা পরম উজ্জ্বল ॥
সিদ্ধলোক নাম তাঁর প্রকৃতির পার ।
চিৎস্বরূপ তাহা নাহি চিচ্ছক্তি বিকার ॥
সূর্যের মণ্ডল যৈছে বাহিরে নির্বিশেষ ।
ভিতরে সূর্যের রথ আদি সবিশেষ ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়ং (১১২)—

যুধিষ্ঠিরং প্রতি নারদবাক্যম্—
কামাদ্বেষাদুয়াৎ স্নেহাৎ যথা ভক্ত্যেত্রে মনঃ ।
আবেশ্য তদঘং হিত্বা বহবস্তদগতিং গতঃ ॥

টীকা।—যথাভক্ত্যা যথাযোগ্যভক্ত্যা
ঈশ্বরে মন আবেশ্য মনো নিবেশ্য বহবো
জনাস্তদগতিং তস্য গতিং স্থানং গতঃ
প্রাপ্তাঃ । তদঘং হিত্বা দ্বেষসম্বন্ধপ্রতীয়-
মঘং হিত্বাপি । কস্মাৎ গোপ্যকামাৎ, ভয়াৎ
কংসঃ, দ্বেষাৎ শিশুপালাদয়ঃ, সম্বন্ধেন
যাদবাঃ, স্নেহাৎ যুধিষ্ঠিরাদয়ঃ ।

অনুবাদ।—অনেকানেক ব্যক্তি যথা
ভক্তি, কাম, দ্বেষ, ভয় বা স্নেহ নিবন্ধন
ভগবান্ পরমেশ্বরে মনোনিবেশ করত
কামাদি নিমিত্ত পাতক বিসর্জন পূর্বক
তদগতি লাভ করিয়াছেন ।*

* ১১২ দৃষ্টান্ত তথা—গোপিকারা কাম ছেতু, কংস ভীতি-
নিবন্ধন, শিশুপালাদিরা দ্বেষহেতু, যাদবেরা সম্বন্ধ হেতু এবং
যুধিষ্ঠিরা স্নেহ হেতু তদগতি প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

৬ শ্লোক ।

তথাহি তত্ত্বিসামুদ্রিকৌ সাধনতত্ত্বিলহর্যাং
শ্রীকরণগোষাধিনা উক্তম্—

যদরীণাং প্রিয়াণাঞ্চ প্রাপ্যমেকমিবোদিতম্ ।
তদ্বক্ষ্যকৃষ্ণয়োরৈক্যাৎ কিরণাকৌপমাজুযোঃ ॥

টীকা।—অরীণাং কংসচৈতাদীনাম্
প্রিয়াণাং গোপীনাম্ যুধিষ্ঠিরাদীনামেকং ব্রহ্ম
প্রাপ্যমিব উক্তং কথিতং, যন্তং ব্রহ্ম-
কৃষ্ণয়োরৈক্যাৎ একী ভবেৎ । ব্রহ্মকৃষ্ণয়োঃ
কিরণাকৌপমাজুযোর্থথা কিরণস্ত সূর্য্যস্ত
এক্যকিরণরূপং ব্রহ্মসূর্য্যরূপং কৃষ্ণং ।

অনুবাদ ।—ব্রহ্মা ও শ্রীকৃষ্ণের পরস্পর
ঐক্য নিবন্ধন অরিবর্গ ও প্রিয়গণের যে
এক প্রাপ্য উক্ত হইয়াছে, তাহার পার্থক্য
সূর্য্য ও সূর্য্যের কিরণ জানিবে ।*

তৈছে পরব্যোমে নানা চিচ্ছক্তিবিলাস ।
নির্বিশেষ জ্যোতির্বিম্ব বাহিরে প্রকাশ ।
নির্বিশেষ ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ময় ।
সামুজ্যের অধিকারী তাঁহা পায় লয় ॥

৭ শ্লোক ।

তথাহি তত্ত্বিসামুদ্রিকৌ সাধনতত্ত্বিলহর্যাং দশাদিক-
শতাঙ্কযুত-ব্রহ্মাণ্ডপুরাণবচনম্—

সিদ্ধলোকস্ত তমসঃ পারে যত্র বসন্তি হি ।
সিদ্ধা ব্রহ্মস্থে মগ্না দৈত্যাস্ত হরিণা হতাঃ ॥

টীকা।—তমসঃ মায়ায়াঃ পারে সিদ্ধ-
লোকস্ত । তত্র হি নিশ্চিতং সিদ্ধা ব্রহ্মস্থে
মগ্নাঃ সন্তো বসন্তি । তত্র হরিণা হতা
দৈত্যাস্ত বসন্তি ।

* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, সূর্য্য ও কিরণ এই উভয় এক
পদার্থ হইলেও উহাতে বেগের পরস্পর অঙ্গাঙ্গী ভেদ দৃষ্ট হয়,
সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রহ্মে ভেদ জানিবে । অরিগণ কিরণহানীর
রূকে পতিলাভ করে এবং প্রিয়গণ সূর্য্যহানীর শ্রীকৃষ্ণে গতি
প্রাপ্ত হয় ।

অনুবাদ ।—সিদ্ধসমূহ এবং ভগবান্
হরি কর্তৃক নিহত দৈত্যেরা ব্রহ্মস্থে মগ্ন
হইয়া যে সিদ্ধপুরে অবস্থিতি করিতেছেন,
সেই সিদ্ধলোক মায়ার পরপারে সংস্থিত ॥

সেই পরব্যোমে চতুবুঁই চারি পাশে ।
দ্বারিকা চতুবুঁইয়ের দ্বিতীয় প্রকাশে ॥
বাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রত্যাশ্রয়ানুরুদ্ধ ।
দ্বিতীয় চতুবুঁই এই তুরীয় বিশুদ্ধ ॥
তাহা যে নামের রূপ মহাসঙ্কর্ষণ ।
চিচ্ছক্তি আশ্রয় তিঁহো কারণের কারণ ॥†
চিচ্ছক্তিবিলাস এক শুদ্ধসত্ত্ব নাম ।
শুদ্ধসত্ত্বময় যত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥‡
ষড়্‌বিধৈশ্বর্য্য তাহা সকল চিন্ময় ।
সঙ্কর্ষণ-বিভূতি সব জানিহ নিশ্চয় ॥
জীবনাম তটস্থাত্ম্য এক শক্তি হয় ।
মহাসঙ্কর্ষণ সব জীবের আশ্রয় ॥
যাহা হৈতে বিশোৎপত্তি যাহাতে প্রলয় ।
সেই পুরুষের সঙ্কর্ষণ সমাশ্রয় ॥
সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্বাভূত ঐশ্বর্য্য অপার ।
অনন্ত কহিতে নারে মহিমা যাঁহার ॥
তুরীয় বিশুদ্ধতত্ত্ব সঙ্কর্ষণ নাম ।
তিঁহো যাঁর অংশ সেই নিত্যানন্দরাম ॥
অষ্টম শ্লোকের এই কৈল বিবরণ ।
নবম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, যে সমস্ত সাধক জ্ঞানমার্গদ্বায়ে
ব্রহ্মের আরাধনা করেন, আর যে সমস্ত দৈত্য হরির প্রতি
শক্রতা করিয়া, তলীর করে নিহত হইয়াছে, তাহাদিগেরই
এ সিদ্ধ লোকে গতি হইয়া থাকে ।

† অদ্ভুত প্রভুতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব ও পঞ্চ তমাত্ম এই
সমস্তই জগৎ সৃষ্ণের প্রতি কারণ । পরন্তু এই সঙ্কর্ষণদেব
তাহাদিগেরও কারণস্বরূপ ।

‡ যত বৈকুণ্ঠাদি ধাম—বৈকুণ্ঠ, গোলোক, বৃন্দাবন, মথুরা
প্রভৃতি ভগবদ্ধাম ।

¶ ঐশ্বর্য্য—সমগ্র প্রভুত্ব, পবাক্রম, বল, সম্পৎ, জ্ঞান ও
বৈরাগ্য এই ছয়টিকেই ঐশ্বর্য্য বলা যায় । তাহা—বৈকুণ্ঠাদি
ভগবদ্ধাম ।

৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ-কডচায়াঃ—

মায়াভর্তাজাওসংবাশ্রয়াঙ্গঃ
 শেতে সাক্ষাৎ কারণাঙ্কোদ্ধিমধ্যে ।
 যশ্চৈক্যাংশঃ শ্রীপুমানাদিদেব-
 স্তুং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥*
 বৈকুণ্ঠ বাহিরে যেই জ্যোতির্ময় ধাম ।
 তাহার বাহিরে কারণার্ণব নাম ॥
 বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক আছে জলনিধি ।
 অনন্ত অপার তার নাহিক অবধি ॥
 বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাদি সকল চিন্ময় ।
 মাযিক ভূতের তথি জন্ম নাহি হয় ॥
 চিন্ময় জল সেই পরম কারণ ।
 যার এক কণা গঙ্গা পতিত-পাবন ॥
 সেইত কারণার্ণবে সেই সঙ্কর্ষণ ।
 আপনার এক অংশে করেন শয়ন ॥
 মহৎশক্তি পুরুষ তিঁহো জগত কারণ ।
 আদ্য অবতার করে মায়ার ঈক্ষণ ॥
 মায়াশক্তি রহে কারণাক্ষির বাহিরে ।
 কারণসমুদ্রে মায়া পরশিতে নারে ॥
 সেইত মায়ার দুই বিধ অবস্থিতি ।
 জগতের উপাদান প্রধান প্রকৃতি ॥
 জগৎকারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপা ।
 শক্তি সঞ্চারিয়া তারে কৃষ্ণ করে কৃপা ॥
 কৃষ্ণ শক্ত্যে প্রকৃতি হয় গোণ কারণ ।
 অগ্নিশক্ত্যে লৌহ যেন করয়ে জারণ ॥†
 অতএব কৃষ্ণ মূল জগৎকারণ ।
 প্রকৃতির কারণ যৈছে অজাগলস্তন ॥
 সেহো নহে যাতে কর্তা হেতু নারায়ণ ।
 হেতু কর্তা করে তারে শক্তি সঞ্চারণ ॥‡

* ইহার টীকা অনুবাদ যজ্ঞতি ৭ পৃষ্ঠায় প্রাপ্য ।

† জারণ—বহন ।

‡ পাঠান্তর বখা.—

মায়া অংশে কহি তারে নিমিত্ত কারণ ।

সেই অহে যাতে কর্তা হেতু নারায়ণ ।

ঘটের নিমিত্ত হেতু যৈছে কুস্তকার ।
 তৈছে জগতের কর্তা পুরুষাবতার ॥
 কৃষ্ণকর্তা মায়া যার করেন সহায় ।
 ঘটের কারণ চক্র-দণ্ডাদি উপায় ॥
 দূর হৈতে পুরুষ করে মায়াতে অবধান ।
 জীবরূপ বীৰ্য্য তাতে করেন আধান ॥
 এক অঙ্গাভাসে করে মায়াতে মিলন ।
 মায়া হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥
 অগণ্য অনন্ত যত অণু সন্নিবেশ ।
 ততো রূপে পুরুষ করে সবাতো প্রবেশ ॥
 পুরুষ-নাশাতে যবে বাহিরায় শ্বাস ।
 নিশ্বাস সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ ॥
 পুনরপি শ্বাস যবে প্রবেশে অন্তরে ।
 শ্বাস সহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে পুরুষ শরীরে ॥
 গবাক্ষের রন্ধ্রে যেন ত্রসবেণু চলে ॥*
 পুরুষের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৩১৩)—

যশ্চৈক-নিশ্বাসিত-কালমথাবলম্ব্য
 জীবন্তি লোমবিলজা জগদণ্ডনাথাঃ ।
 বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেষো
 গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥
 টীকা।—তং গোবিন্দং আদিপুরুষং
 অহং ভজামি । যন্ত গোবিন্দস্ত মহান্ বিষ্ণুঃ
 কলাবিশেষঃ; যন্ত মহাবিশেষো রেকনিশ্বাসিত-
 কালমবলম্ব্য অবলম্বনং কৃত্বা জগদণ্ডনাথা
 ব্রহ্মাদয়ো জীবন্তি । কিন্তুতাঃ ?—যন্ত
 মহাবিশেষো লোমবিলজাঃ ।

অনুবাদ ।—মাহার এক নিশ্বাসকাল
 অবলম্বন পূর্বক তল্লোমবিবরস্থিত, অগিল-
 ব্রহ্মাণ্ডনাথ ব্রহ্মাদিরা জীবনধারণ করেন,

* ত্রসবেণু—হয় পরমাণুবদমণি ।

সেই মহাবিশু যে গোবিন্দের কলাবিশেষ,
আমি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা
করি।

১০ শ্লোক।

তথাচি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪।১১) —

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্—

কাহং তমোমহং-খচরাগ্নিবাতু-

সংবেষ্টিতাণ্ডঘটসপ্তবিতস্তিকায়ঃ।

কেদৃশ্বিধাবিগণিতাণ্ডপরাণুচর্যা-

বাতাধরোমবিবরস্ত চ তে মহিত্বম্ ॥

টীকা।—ব্রহ্মণো বাক্যমিদম্।—হে
ঈশ্বর! ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহস্বয়মপি চেত্তত্রাহ কাহ-
মিতি। তমঃ প্রকৃতিমহান্ মহত্ত্বং, অহং
অহঙ্কারঃ, খং আকাশঃ, চরো বায়ুঃ, অগ্নিঃ,
বাজলং, ভূঃ প্রকৃত্যাди পৃথিব্যন্তরেতৈঃ
সংবেষ্টিতো যোহণ্ডঘটস্তগ্নিন্ স্বমানেন সপ্ত-
বিতস্তিঃ কায়ো যস্য সোহহং কচ, ক চ তে
মহিত্বম্। কথন্তুতস্ত ঈদৃশ্বিধানি অবিগণি-
তানি অণ্ডানি তান্বেব পরমাণবঃ তেষাং
চর্যা পরিভ্রমণং তদর্থং বাতাধরনো গবাক্ষা
ইব লোমবিবরাণি যস্য তব, অতোহতি-
তুচ্ছত্বাৎ ত্বয়ানুকম্প্যাহমিতি।

অনুবাদ।—ব্রহ্মা বলিলেন, হে ভগবন্!
প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব, আকাশ,
অনিল, অনল, জল ও পৃথিবী এই সমস্ত
দ্বারা পরিবেষ্টিত অণ্ডঘটে স্বপরিমাণে সপ্ত-
বিতস্তিমাত্র মদীয় দেহ; সুতরাং আমি
কোথায় আর ত্বদীয় মহিমাই বা কোথায়?
অতএব ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ বলিয়া আপনাকে
কিরূপে ঈশ্বর বলি? ব্রহ্মাণ্ডও মদীয় দেহ
বটে, কিন্তু এরূপ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপ
পরমাণুসমূহের পরিভ্রমণার্থ গবাক্ষবৎ ত্বদীয়
দেহের প্রত্যেক রোমবিবর, সুতরাং আমি
অতি তুচ্ছ, মৎপ্রতি কৃপা প্রদর্শন করুন।

অংশের অংশ যেই কলা তার নাম।

গোবিন্দের প্রতিমূর্তি শ্রীবলরাম ॥

তঁার এক স্বরূপ শ্রীমহাসঙ্কর্ষণ।

তঁার অংশ পুরুষের কলা যে গণন ॥

বাহাকেত কলা কহি তিহোঁ মহাবিশু।

মহাপুরুষাবতারী তিহোঁ সর্বজিহু ॥

গর্ভোদ ক্ষীরোদশায়ী দৌহে পুরুষ নাম।

সেই দুই য়ার অংশ হয় বিশ্বধাম ॥

১১ শ্লোক।

তথাচি লঘুভাগবতায়ুক্ত পূর্বধাওে বইত্রিংশাধে সাততত্ত্বম্ -

বিকোস্ত ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্তথো

বিদুঃ।

একস্ত মহতঃ শ্রষ্ট দ্বিতীয়ঃ ত্বণ্ডসংস্থিতম্।

তৃতীয়ঃ সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥

টীকা।—অখানন্তরং বিষ্ণুভাগবতস্ত্রীণি
রূপাণি বিদুঃ পণ্ডিতা বদন্তি। কিন্তুতানি
রূপাণি?—পুরুষ ইতি আখ্যা যেমাম্।
মধ্যে একস্ত মহতঃ শ্রেষ্ঠঃ মহাবিশুরূপঃ;
দ্বিতীয়ঃ অণ্ডসংস্থিতঃ গর্ভোদশায়িরূপঃ;
তৃতীয়ঃ সর্বভূতস্থং সর্বান্তর্ধ্যামিরূপঃ
ক্ষীরোদশায়িরূপম্। এতানি রূপাণি জ্ঞাত্বা
জনো বিমুচ্যতে যুক্তো ভবতি।

অনুবাদ।—পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন
যে, ভগবান্ বিষ্ণুর পুরুষ নামে তিনটি রূপ
আছে। তন্মধ্যে প্রথম মহতের শ্রষ্টা
কারণার্ণবশায়ী মহাবিশুরূপ; দ্বিতীয় অণ্ড-
সংস্থিত গর্ভোদশায়ীরূপ এবং তৃতীয় সর্ব-
ভূতস্থ, সর্বান্তর্ধ্যামী ক্ষীরোদশায়িরূপ।
এই সকল রূপ পরিজ্ঞাত হইতে পারিলেই
সেই ব্যক্তি মুক্ত হয়।

যদ্যপি কহিয়ে তাঁরে কৃষ্ণের কলা করি।

মৎস্ত কুণ্ডাদ্যবতারের তিহোঁ অবতারী ॥

১২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১৩৭৮)—

শৌনকাদীনু প্রতি সূতবাক্যম্—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।
ইন্দ্রাব্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥*

সেই পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা ।
নানা অবতার করে জগতের ভর্তা ॥
সৃষ্টাদি নিমিত্তে যেই অংশে অবধান ।
সেইত অংশেরে কহি অবতার নাম ॥
আদি্যবতার মহাপুরুষ ভগবান্ ।
সর্ব অবতার বীজ সর্বাশ্রয়ধাম ॥

১৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২৩৪০)—

আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরশ্চ
কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনশ্চ ।
দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়াণি
বিরাট্ স্বরাট্ স্থানু চরিক্ষু ভূমঃ ॥

টীকা।—অবতারান্ আহ । পুরুষঃ
প্রকৃতিপ্রবর্তকঃ পরশ্চ ভূমঃ আদ্যোহব-
তারঃ । ততঃ কালঃ, স্বভাবঃ, কার্য্যকরণ-
রূপা প্রকৃতিঃ, মনো মহত্ত্বঃ, দ্রব্যং মহা-
ভূতানি, বিকারঃ অহঙ্কারতত্ত্বঃ, গুণঃ সত্ত্বাদি,
ইন্দ্রিয়াণি, বিরাট্ সমষ্টিশরীরঃ, স্বরাট্
বৈরাজঃ, স্থানু স্বাবরঃ, চরিক্ষু জঙ্গমম্ ।

অনুবাদ ।—প্রকৃতিপ্রবর্তক পুরুষই
পরব্রহ্ম ভগবানের আদ্য অবতার । তৎপরে
কাল, স্বভাব, কার্য্যকারণরূপিণী প্রকৃতি,
মহত্ত্ব, মহাভূত, অহঙ্কারতত্ত্ব, সত্ত্বাদিগুণ,
ইন্দ্রিয়গ্রাম, বিরাট্দেহ, বৈরাজ পুরুষ,
স্বাবর ও জঙ্গম ।

১৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১৩৭১)—

শৌনকাদীনু প্রতি সূতবাক্যম্—

জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্মহাদিভিঃ ।
সম্ভূতং ষোড়শকলমাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া ॥
টীকা ।—ভগবান্ লোকসিসৃক্ষয়া আদৌ
মহাদিভিঃ সম্ভূতং ষোড়শকলং পৌরুষং
রূপং জগৃহে ।

অনুবাদ ।—ভগবান্ লোকসৃজনাভি-
লাষে প্রথমতঃ মহত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব ও পঞ্চ-
তন্মাত্র দ্বারা ষোড়শকলাবিশিষ্ট পৌরুষরূপ
অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাভূত এই
ষোড়শ অংশযুক্ত বিরাটমূর্ত্তি পরিগ্রহ
করিয়াছিলেন ।

যদ্যপি তিহৌ সর্বাশ্রয় তাঁহাতে সংসার ।
অন্তরাঙ্গা রূপে তিহৌ জগৎ আধার ॥
প্রকৃতি সহিতে তাঁর উভয় সম্বন্ধ ।
তথাপি প্রকৃতি সহ নাহি স্পর্শগন্ধ ॥

১৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১১৩৪)—

শৌনকাদীনু প্রতি সূতবচনম্—

এতদীশনমীশশ্চ প্রকৃতিস্বোহপি তদুগ্ঠৈঃ ।
ন যুজ্যতে সদাঅশ্রৈর্যথা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥*

এই মত গীতার্তেহো পুনঃ পুনঃ কয় ।
সর্ব্ব না ঈশ্বর-তত্ত্ব অচিন্ত্য শক্তি হয় ॥
আশ্রিত জগতে বসি জগৎ আমাতে ।
না আমি জগতে বসি না আমি জগতে ॥
অচিন্ত্য ঈশ্বর্য্য এই জানিহ আমার ।
এইত গীতার অর্থ কৈল পরচার ॥
সেইত পুরুষ ষাঁর অংশ ধরে নাম ।
চৈতন্যের সঙ্গে সেই নিত্যানন্দ রাম ॥

এইত নবম শ্লোকের অর্থ বিবরণ ।
দশম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

১৬ শ্লোক ।

তথাহি ঐকগণেশ্বামিকড়চারাম্—

যস্মাংশাংশঃ শ্রীলগর্ভোদশায়ী
যস্মাভ্যাজং লোকসংঘাতনালম্ ।
লোকস্রষ্টুঃ সূতিকাধাম ধাতু-
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥*

সেই পুরুষ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃজিয়া ।
সব অণ্ডে প্রবেশিলা বহু মূর্তি হঞা ॥
ভিতরে প্রবেশি দেখে সব অন্ধকার ।
রহিতে নাহিক স্থান করিল বিচার ॥
নিজ অঙ্গে স্বেদজল করিল সৃজন ।
সেই জলে কৈল অর্দ্ধব্রহ্মাণ্ড ভরণ ॥
ব্রহ্মাণ্ড প্রমাণ পঞ্চাশৎকোটি যোজন ।
আয়াম বিস্তার হয় দুই এক সম ॥
জলে ভরি অর্দ্ধ তাহা কৈল নিজ বাস ।
আর অর্দ্ধ কৈল চৌদ্দ ভুবন প্রকাশ ॥
তাহাই প্রকট কৈল বৈকুণ্ঠ নিজ ধাম ।
শেষশয়ন জলে করিলা বিশ্রাম ॥
অনন্তশয্যাতে তাঁহা করিল শয়ন ।
সহস্র মস্তক তাঁর সহস্র বদন ॥
সহস্র নয়ন হস্ত সহস্র চরণ ।
সর্ব অবতার জীজ জগৎ-কারণ ॥
তাঁর নাভিপদ্মেতে হইল এক পদ্ম ।
সেই পদ্মে হৈল ব্রহ্মার জন্মসন্ম ॥
সেই পদ্মনালে হৈল চৌদ্দভুবন ।
তিঁহো ব্রহ্মা হৈয়া সৃষ্টি করিল সৃজন ॥
বিষ্ণুরূপ হৈয়া করে জগৎ পালনে ।
শুণাতিত বিষ্ণু স্পর্শ নাহি শুণ সনে ॥
রুদ্ররূপ ধরি করে জগৎ সংহার ।
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইচ্ছায় যাঁহার ॥

হিরণ্যগর্ভ অন্তর্যামী জগৎ কারণ ।
যাঁর অঙ্গে করি স্থির চরের কলন ॥
হেন নারায়ণ যাঁর অংশের অংশ ।
সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব অবতংস ॥
দশম শ্লোকের এই কৈল বিবরণ ।
একাদশ শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

১৭ শ্লোক ।

তথাহি ঐকগণেশ্বামিকড়চারাম্—

যস্মাংশাংশাংশঃ পরাত্মাখিলানাং
পোষ্টা বিষ্ণুর্ভাতি দুষ্কাক্ষিশায়ী ।
ক্ষৌণ্ডীভর্তা যৎকলা সোহপ্যানন্ত-
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥*

নারায়ণের নাভিনাল মধ্যেতে ধরণী ।
ধরণীর মধ্যে সপ্ত সমুদ্র যে গনি ॥
তাঁহা ক্ষীরোদক মধ্যে শ্বেতদ্বীপ নাম ।
পালয়িতা বিষ্ণু তাঁর সেই নিজ ধাম ॥
সকল জীবের তেহেঁ হয় অন্তর্যামী ।
জগৎ-পালক তিঁহো জগতের স্বামী ॥
যুগ-মন্বন্তরে করি নানা অবতার ।
ধর্ম সংস্থাপন করে অধর্ম সংহার ॥
দেবগণ নাহি পায় তাঁহার দর্শন ।
ক্ষীরোদক-তীরে যাই করেন স্তবন ॥
তবে অবতরি করে জগৎ পালন ।
অনন্ত বৈভব তাঁর নাহিক গণন ॥
সেই বিষ্ণু হয় যাঁর অংশাংশের অংশ ।
সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব অবতংস ॥
সেই বিষ্ণু শেষরূপে ধরেন ধরণী ।
কাঁহা আছে মহী শিরে হেন নাহি জানি ।
সহস্র বিস্তীর্ণ যাঁর ফণার মণ্ডল ।
সূর্য্য জিনি মণিগণ করে বলমল ॥
পঞ্চাশৎ কোটি যোজন পৃথিবী বিস্তার ।
যাঁর এক ফণে রহে সর্বপ আকার ॥

সেইত অনন্ত শেষ ভক্ত-অবতার ;
 ঈশ্বরের সেবা বিনে নাহি জানে আর ॥
 সহস্র বদনে করে কৃষ্ণগুণ গান ।
 নিরবধি গুণ গান অন্ত নাহি পান ॥
 সনকাদি ভাগবত শুনে যাঁর মুখে ।
 ভগবানের গুণ কহে ভাসে প্রেমমুখে ॥
 ছত্র পাছুকা শয্যা উপাধান বসন ।
 আরাম আবাস মজ্জসূত্র সিংহাসন ॥
 এত মূর্তি ভেদ করি কৃষ্ণসেবা করে ।
 কৃষ্ণের শেষতা পাঞা শেষনাম ধরে ॥
 সেইত অনন্ত যাঁর কহি এক ফলা ।
 হেন প্রভু নিত্যানন্দ কে জানে তাঁর খেলা ॥
 এ সব প্রমাণে জানি নিত্যানন্দ তত্ত্ব সোমা ।
 তাঁহাকে অনন্ত কহি কি তাঁর মহিমা ॥
 অথবা ভক্তের বাক্য মানি সত্য কহি ।
 সেহোত সম্ভবে তাহে যাতে অবতরী ॥
 অবতার অবতরী অভেদ যে জানে ।
 পূর্বের যৈছে কৃষ্ণকে কেহ কঁাই করি মানে ॥
 কেহ কহে কৃষ্ণ, সাক্ষাৎ নর নারায়ণ ।
 কেহ কহে কৃষ্ণ, হয় সাক্ষাৎ বামন ॥
 কেহ কহে কৃষ্ণ, ক্ষীবোদশায়ী অবতার ।
 অসম্ভব সহে সত্য বচন সবার ॥
 কৃষ্ণ যবে অবতার সর্বাংশ আশ্রয় ।
 সর্ব অংশ আসি তবে কৃষ্ণেতে মিশায় ॥
 যেই যেই রূপে জানে সেই তাহা কয় ।
 সকল সম্ভবে কৃষ্ণে কিছু মিথ্যা নয় ॥
 অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি ।
 সর্ব অবতার করি লীলা সবারে দেখাই ॥
 এই রূপে নিত্যানন্দ অনন্তপ্রকাশ ।
 এইভাবে কহে মুঞি চৈতন্যের দাস ॥
 কভু গুরু কভু সখা কভু ভৃত্যলীলা ।
 পূর্বের যেন তিনভাবে ব্রজে কৈল খেলা ॥
 বুঝ হৈয়া কৃষ্ণসনে মাথামাথি রণ ।
 কভু কৃষ্ণ তাঁর পদ করে সন্যাসন ॥

আপনাকে ভৃত্য করি কৃষ্ণ-প্রভু জানে ।
 কৃষ্ণের কলার কলা আপনাকে মানে ॥

১৮ শ্লোক ।

ভগবি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১১।৪০)—

পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যম্—

বৃষায়মাগৌ নর্দন্তৌ যুযুধাতে পরস্পরম্ ।
 অনুকৃত্যরুতৈর্জন্তুন্শ্চেরভুঃ প্রাকৃতৌ যথা

টীকা।—রামকৃষ্ণে বৃষায়মাগৌ নর্দন্তৌ
 তদনুকারিশব্দানু কুব্ধন্তৌ পরস্পরং যুযু-
 ধাতে। রুতৈশ্চ শব্দৈশ্চ জন্তুন্ হংসময়ূরা-
 দীন্ অনুকৃত্য প্রাকৃতৌ যথা তথা চেরভুঃ ।

অনুবাদ।—বলরাম ও কৃষ্ণ ভভে
 বৃষরূপ সাজিয়া তদনুযায়ী শব্দ করতঃ
 পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন এবং মধ্যে মধ্যে
 শব্দ দ্বারা হংসময়ূরাদি জীবের অনুকরণ
 পূর্বক প্রাকৃত শিশুর ন্যায় ভ্রমণ করেন।

১৯ শ্লোক ।

ভগবি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪।১৪)—

পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যম্—

কচিৎ ক্রীড়াপরিশ্রান্তং গোপোৎসঙ্গোপ-
 বর্হণম্ ।
 স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যাৰ্য্যং পাদসম্বাহনাদিভিঃ ॥

টীকা।—কচিৎ কদাপি শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া-
 পরিশ্রান্তং, গোপোৎসঙ্গোপবর্হণং, আৰ্য্যং
 অগ্রজং পাদসম্বাহনাদিভিঃ স্বয়ং বিশ্রাম-
 য়তি ।

অনুবাদ।—কখন বা অগ্রজ বলদেব
 ক্রীড়াশ্রান্ত হইলে কোন গোপশিশুর
 ক্রোড়ে তাঁহাকে শয়ন করাইয়া শ্রীকৃষ্ণ
 স্বয়ং পাদমর্দনাদি দ্বারা তাঁহাকে বিশ্রাম
 করাইয়া থাকেন ।

২০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৩।৩৪)—

শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्टा बलदेववाक्यम्—

কেয়ং বা কুত আয়াতা

দৈবী বা নার্যুতাস্তরী ।

প্রায়ো মায়াস্ত মে ভর্তৃনুনা

গেহপি বিমোহিনী ॥

টীকা ।—কা ইয়ং মায়া ? দৈবী, নারী বা আস্তরী ? কুতঃ আয়াতা ? তত্র ন অন্যা মায়া সম্ভবতি, যতঃ মে মমাপি বিমোহিনী মোহকরী । ইয়ং মে মম ভর্তৃঃ কৃষ্ণস্য মায়া প্রায়ঃ অস্ত ।

অনুবাদ ।—এ কোন্ মায়া ? ইহা কি দৈবী অথবা মানবী কিংবা আস্তরী মায়া ? কাহা কর্তৃকই বা ইহা প্রযুক্ত হইয়াছে ? ইহা অন্য মায়া বলিয়া বোধ হয় না, যখন আমারও মোহ উৎপাদন করিতেছে, তখন ইহা মৎপতি কৃষ্ণেরই মায়া হইবে ।

২১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩৮।৩৭)—

দুর্যোধনাদীন্ প্রতি শ্রীবলদেববাক্যम्—

যস্মাংস্বিপক্কজরজোহখিললোকপালৈঃ

মৌল্যুভমৈধৃতম্পাসিততীর্থতীর্থম্ ।

ব্রহ্মা ভবোহহমপি যস্ম কলাঃ কলায়াঃ

শ্রীশ্চেচ্চাহেমচিরমস্ম নৃপাসনং ক ॥

টীকা ।—অখিললোকপালৈঃ যস্ম অজ্জি-পক্কজরজঃ চরণপদ্মরজঃ মৌল্যুভমৈঃ মৌলীযুক্তৈরুভমাস্ত্রৈঃ ধৃতং ; ব্রহ্মা, ভবঃ, অহমপি, শ্রীশ্চ যস্ম কলায়াঃ কলাঃ, বয়ং যস্ম অংস্বিপক্কজরজঃ চিরং উদ্রহেম ; তস্ম নৃপাসনং ক । অপি তু কুত্রাপি নাস্তি ইত্যর্থঃ । অংস্বিপক্কজরজঃ কিম্বুতং ?—

উপাসিততীর্থতীর্থঃ উপাসিতানি তীর্থানি যৈর্যোগিভিস্তেষামপি তীর্থম্ ।

অনুবাদ ।—লোকপালগণ যাহার ষোগি-কুলতীর্থস্বরূপ চরণপদ্মরজঃ শিরোপরি ধারণ করেন ; ব্রহ্মা, শিব, আমি ও শ্রী যাহার অংশকলা এবং আমরা সকলেই যাহার চরণরজঃ চিরদিন বহন করিতেছি, তাঁহাৰ আবার নৃপতি-সিংহাসনে কি প্রয়োজন ?

একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ আর সব ভূত ।

যারে যৈছে নাচায় সে তৈছে করে নৃত্য ।

এই মত চৈতন্যগৌসাঁঞ একলা ঈশ্বর ।

আর সব পারিষদ কেহ বা কিস্কর ॥

গুরুবর্গ নিত্যানন্দ অদ্বৈত-আচার্য্য ।

শ্রীবাসাদি আর যত লবু সম অর্ঘ্য ॥

সবে পাবিষদ সবে লীলাব সহায় ।

সবা লঞা নিজ কার্য্য সাধে গৌবরায ॥

অদ্বৈত গৌসাঁঞ নিত্যানন্দ দুই অঙ্গ ।

দুই জন লঞা প্রভু যত কিছু বঙ্গ ॥

অদ্বৈত আচার্য্য গৌসাঁঞ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ;

প্রভু গুরু করি মানে তিহঁাত কিস্কর ॥

আচার্য্য-গৌসাঁঞব তত্ত্ব না যায় কখন

কৃষ্ণ অবতারী যেহঁো তারিল ভুবন ॥

নিত্যানন্দ স্বরূপ পূর্বে হইলা লক্ষণ ।

লঘুভ্রাতা হৈয়া করে রামের সেবন ॥

রামের চরিত্র সব দুঃখের কারণ ।

স্বতন্ত্র লীলায় দুঃখ সহেন লক্ষণ ॥

নিষেধ করিতে নারে যাতে ছোট ভাই ।

মৌন করি রহে লক্ষণ মনে দুঃখ পাই ॥

কৃষ্ণাবতারে জ্যেষ্ঠ হৈলা সেবার কারণ ।

কৃষ্ণকে করাইল নানা স্থখ-আশ্বাদন ॥

রাম লক্ষণ কৃষ্ণ রামের অংশ বিশেষ ।

অবতার-কালে দৌহে দৌহাতে প্রবেশ ॥

সেই অংশ লঞা জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠাভিমান ।

অংশাংশী-রূপে শাস্ত্রে করয়ে ব্যাখান ॥

୨୨ ଶ୍ଳୋକ ।

ତଥାହି ବ୍ରହ୍ମସାହିତ୍ୟାୟ (୧୧୭)—

ରାମାଦି-ମୂର୍ତ୍ତିଷୁ କଳାନିୟମେନ ତିଷ୍ଠ-
ନ୍ନାନାବତାରମକରୋଦ୍ଭବନେଷୁ କିନ୍ତୁ ।
କୃଷ୍ଣଃ ସ୍ବୟଂ ସମଭବଂ ପରମଃ ପୁରାନ୍ ଯୋ
ଗୋବିନ୍ଦମାଦିପୁରୁଷଂ ତମହଂ ଭଜାମି ॥

ଟୀକା ।—ଯଃ ପରମଃ ପୁରାନ୍ ଗୋବିନ୍ଦଃ
ସ୍ବୟମେବ କୃଷ୍ଣଃ ସମଭବଂ, କିନ୍ତୁ ଭୁବନେଷୁ ନାନା-
ବତାରମକରୋଃ ; କିଂ କୁର୍ବନ୍ ?—କଳାନିୟ-
ମେନ ରାମାଦିମୂର୍ତ୍ତିଷୁ ତିଷ୍ଠନ୍ । ତଂ ଆଦିପୁରୁଷଂ
ଗୋବିନ୍ଦମହଂ ଭଜାମି ।

ଅନୁବାଦ ।—ଯେ ପରମ ପୁରୁଷ ସ୍ବୟଂ ଭୁବନ-
ମଧ୍ୟେ କୃଷ୍ଣରୂପେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୁଅନ୍ତି ଏବଂ
ରାମାଦି ମୂର୍ତ୍ତିସମୂହେ କଳାନିୟମେ ଅର୍ଥାତ୍ ପରି-
ମିତ ଶକ୍ତି ସକଳେର ପ୍ରକାଶ ଦ୍ବାରା ସଂସ୍ଥିତ
ହୁଅନ୍ତି ବିବିଧ ଅବତାର ଗ୍ରହଣ କରିଅଛନ୍ତି,
ସେହି ଆଦିପୁରୁଷ ଗୋବିନ୍ଦଙ୍କୁ ଭଜନା କରି ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ସେହି ରାମ ।
ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରେ ଚୈତନ୍ୟର କାମ ॥
ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ-ମହିମା-ସିନ୍ଧୁ ଅନନ୍ତ ଅପାବ ।
ଏକ କଣା ସ୍ପର୍ଶିଆତ୍ର ସେ ରୂପା ତାହାର ॥
ଆଉ ଏକ ଶୁନ ତାଁର ରୂପାର ମହିମା ।
ଅଧମ ଜୀବେର ଚଢ଼ାଏଲ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବସୀମା ॥
ବେଦ-ଶୁଦ୍ଧ କଥା ଏହି ଅଯୋଗ୍ୟ କହିତେ ।
ତଥାପି କହିଲେ ତାଁର ରୂପା ପ୍ରକାଶିତେ ॥
ଉଲ୍ଲାସେର ବଶେ ଲିଖି ତୋମାର ପ୍ରସାଦ ।
ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ପ୍ରଭୁ ମୋର କ୍ଷମ ଅପରାଧ ॥
ଅବଧୂତ ଗୌସାଞ୍ଜିର ଏକ ଭୂତ୍ୟ-ପ୍ରେମଧାମ ।
ମୀନକେତନ ରାମଦାସ ହୟ ତାର ନାମ ॥
ଆମାର ଆଲସେ ଅହୋରାତ୍ର ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ।
ତାହାତେ ଆଇଲ ଡେହା ପାଞ୍ଜି ନିମନ୍ତ୍ରଣ ॥
ମହା ପ୍ରେମମୟ ଆସି ରହିଲ ଅଙ୍ଗନେ ।
ସକଳ ବୈଷ୍ଣବ ତାଁର ବନ୍ଦିଲା ଚରଣେ ॥

ନମସ୍କାର କରିତେ କାର ଉପରେତେ ଚଢ଼େ ।
ପ୍ରେମେ କେହ ବଂଶୀ ମାରେ କେହ ବା ଟାପଢ଼େ ॥
ଯେ ନେତ୍ରେ ଦେଖିତେ ଅକ୍ଷୟ ମନେ ହୟ ଯାର ।
ସେହି ନେତ୍ରେ ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ବହେ ଅକ୍ଷୟଧାର ॥
କହୁ କୌଣ ଅଙ୍ଗେ ଦେଖି ପୁଲକ-କଦମ୍ବ ।
ଏକ ଅଙ୍ଗେ ଜାତ୍ୟ ତାଁର ଆଉ ଅଙ୍ଗେ କମ୍ପ ॥
ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ବଳି ଯାବେ କରେନ ଛୁଙ୍କାର ।
ତାହା ଦେଖି ଲୋକେର ହୟ ମହା ଚମତ୍କାର ॥
ଶୁଣାର୍ଣବ ମିଶ୍ର ନାମେ ଏକ ବିପ୍ର-ଆର୍ଯ୍ୟ ।
ଶ୍ରୀମୂର୍ତ୍ତି ନିକଟେ ତିହେଁ କରେ ସେବା-କାର୍ଯ୍ୟ ॥
ଅଙ୍ଗନେ ଆସିଲା ତିହେଁ ନା କୈଳ ସଞ୍ଚାର ।
ତାହା ଦେଖି କ୍ରୁଦ୍ଧ ହଞ୍ଜା ବଲେ ରାମଦାସ ॥
ଏହିତ ଦ୍ବିତୀୟ ସୂତ ଶ୍ରୀରୋମହର୍ଷଣ ।
ବଲରାମେ ଦେଖି ଯେ ନା କୈଳ ପ୍ରତ୍ୟୁଦ୍ଗମ ॥
ଏତ ବଳି ନାଚେ ଗାୟ କରଇ ସନ୍ତୋଷ ।
କୃଷ୍ଣକାର୍ଯ୍ୟ କରେ ବିପ୍ର ନା କରଇ ରୋଷ ॥
ଓଂସବାନ୍ତେ ଗେଲା ତିହେଁ କରିଲା ପ୍ରସାଦ ।
ମୋର ଭ୍ରାତା ସନେ ତାଁର କିଛି ହେଲ ବାଦ ॥
ଚୈତନ୍ୟ ଗୌସାଞ୍ଜିତେ ତାଁର ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିଶ୍ବାସ ।
ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ବିଷୟେ କିଛି ବିଶ୍ବାସ-ଆଭାସ ॥
ହା ଶୁନି ରାମଦାସେର ଛୁଃଖ ହେଲ ମନେ ।
ତବେତ ଭ୍ରାତାରେ ଆମି କରିନୁ ଭଂସନେ ॥
ତୁହି ଭାଉଁ ଏକ ତନୁ ସମାନ ପ୍ରକାଶ ।
ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ନା ମାନ ତୋମାର ହବେ ସର୍ବନାଶ ॥
ଏକେତେ ବିଶ୍ବାସ ଅନ୍ତେ ନା କରେ ସନ୍ମାନ ।
ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ କୁକୁଟୀ-ନ୍ୟାୟ ତୋମାର ପ୍ରମାଣ ॥
କିଂବା ତୁହି ନା ମାନିଲା ହଠତ ପାଷଣ୍ଡ ।
ଏକେ ମାନି ଆରେ ନା ମାନି ଏହି ଯତ ଭଞ୍ଜ ॥
କ୍ରୁଦ୍ଧ ହଞ୍ଜା ବଂଶୀ ଭାଙ୍ଗି ଚଲେ ରାମଦାସ ।
ତତ୍କାଳେ ଆମାର ଭ୍ରାତାର ହେଲ ସର୍ବନାଶ ॥
ଏହି ତ କହିଲ ତାଁର ସେବକ-ପ୍ରଭାବ ।
ଆଉ ଏକ କହି ତାଁର ଦୟାର ସ୍ବଭାବ ॥
ଭାଉଁକେ ଭଂସିନୁ ମୁଁ ଲଞ୍ଜା ଏହି ଶୁଣ ।
ସେହି ରାତ୍ରେ ପ୍ରଭୁ ମୋର ଦିଲା ଦରଶନ ॥

নৈহাটি নিকটে ঝামটপুর গ্রাম ।*
 তাঁহা স্বপ্নে দেখা দিলা নিত্যানন্দ রাম ॥
 দণ্ডবৎ হৈয়া আমি পড়িছু পায়েতে ।
 নিজ পাদপদ্ম প্রভু দিলা মোর মাথে ॥
 উঠ উঠ বলি মোরে বলে বারবার ।
 উঠি তাঁর রূপ দেখি হৈনু চমৎকার ॥
 শ্যাম-চিকণ কাস্তি প্রকাণ্ড শরীর ।
 সাক্ষাৎ কন্দর্প যৈছে মহা গল্লবীর ॥
 সুবলিত হস্ত পদ কমললোচন ।
 পট্ট-বস্ত্র শিরে পট্ট-বস্ত্র পরিধান ॥
 সুবর্ণ-কুণ্ডল কর্ণে স্বর্ণাঙ্গদ বালা ।
 পায়েতে নূপুর বাজে কণ্ঠে পুষ্পমালা ॥
 চন্দন-লেপিত অঙ্গ তিলক সূচ্যাম ।
 মত্তগজ জিনি মত্ত মত্তর পয়ান ॥
 কোটি চন্দ্র জিনি মুখ উজ্জ্বল বরণ ।
 দাড়িম্ব-বীজ-সম-দন্ত তাম্বুল-চর্কণ ॥
 প্রেমেতে মত্ত অঙ্গ ডাহিনে বামে দোলে ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ করিয়া গস্তীর বোল বলে ॥
 রাজা যষ্টি হস্তে দোলে যেন মত্ত সিংহ ।
 চারি পাশে বেড়িয়াছে চরণেতে ভৃঙ্গ ॥
 পারিষদগণ দেখি সব গোপবেশ ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ সবে কহে সপ্রেম আবেশ ॥
 শিঙ্গা বংশী বাজায় কেহ, কেহ নাচে গায় ।
 সেবক যোগায় তাম্বুল চামর ঢুলায় ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপের দেখিয়া বৈভব ।
 কিবা রূপ গুণ লীলা অলৌকিক সব ॥
 আনন্দে বিহ্বল আমি কিছুই না জানি ।
 তবে হাসি প্রভু মোরে কহিলেন বাণী ॥
 অয়ে ! অয়ে ! কৃষ্ণদাস না করত ভয় ।
 বৃন্দাবনে যাহ তাঁহা সর্ব্ব লভ্য হয় ॥
 এত বলি প্রেরিলা মোরে হাতসানি দিয়া ।†
 অন্তর্দ্বান কৈল প্রভু নিজগণ লঞা ॥

মুচ্ছিত হইয়া মুণ্ডি পড়িছু ভূমিতে
 স্বপ্ন ভঙ্গ হৈল দেখে হৈয়াছে প্রভাতে ॥
 কি দেখিছু কি শুনিছু করিয়ে বিচার ।
 প্রভু আজ্ঞা হৈল বৃন্দাবন যাইবার ॥
 সেইক্ষণে বৃন্দাবনে করিছু গমন ।
 প্রভুর কৃপাতে হুখে আইনু বৃন্দাবন ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ রাম ।
 যাহার কৃপাতে আইনু বৃন্দাবন ধাম ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ জয় কৃপাময় ।
 যাহাতে পাইনু রূপ সনাতনাশ্রয় ॥
 যাহা হৈতে পাইনু রঘুনাথ মহাশয় ।
 যাহা হৈতে পাইনু শ্রীরূপ আশ্রয় ॥
 সনাতন কৃপায় পাইনু ভক্তির সিদ্ধান্ত ।
 শ্রীরূপ কৃপায় পাইনু রসভাব প্রাপ্ত ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ চরণারবিন্দ ।
 যাহা হৈতে পাইলাম শ্রীরাধা-গোবিন্দ ॥
 জগাই মাধাই হৈতে মুণ্ডি সে পাপিষ্ঠ ।
 পুরীষের কীট হৈতে মুণ্ডি সে লম্বিষ্ঠ ॥
 মোর নাম শুনে যেই তার পুণ্য ক্ষয় ।
 মোর নাম লয় যেই তার পাপ হয় ॥
 এমন নিষ্করণ মোরে কেবা কৃপা করে ।
 এক নিত্যানন্দ বিনু জগৎ-সংসারে ॥
 প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ কৃপা অবতার ।
 উত্তম অধম কিছু না করে বিচার ॥
 যে আগে পড়য়ে তার করয়ে নিস্তার ।
 অতএব নিস্তারিলে মো হেন চুরাচার ॥
 মো পাপিষ্ঠে আনিলেন শ্রীবৃন্দাবন ।
 মো হেন অধমে দিল শ্রীরূপ চরণ ॥
 শ্রীমদন গোপাল শ্রীগোবিন্দ দরশন ।
 কহিবার যোগ্য নহে এ সব কথন ॥
 বৃন্দাবন পুরন্দর শ্রীমদন গোপাল ।
 রাসবিলাসী সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-কুমার ॥
 রাধা ললিতাদি সঙ্গে রাস বিলাস ।
 মন্থ-মন্থ রূপে যাহার প্রকাশ ॥

* কাটোয়গঙ্গার নিকটে এই দুই গ্রাম ।

† হাতসানি—গলহস্ত (গ্রামভাষা) ।

২৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩২।২)—

পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যম্—

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্বয়মানমুখান্মুজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ অগ্নী সাক্ষান্মন্থমন্থথঃ ॥

টীকা ।—শোরিঃ শূরবংশাবিভূতত্বেন
প্রসিদ্ধঃ কৃষ্ণঃ তাসামেব আবিরভূৎ প্রাচু-
র্বভূব । শোরিঃ কিস্তুতঃ ?—স্বয়মানমুখা-
ন্মুজঃ । পুনঃ কিস্তুতঃ ?—পীতাম্বরধরঃ ।
পুনঃ কথন্তুতঃ ?—অগ্নী মাল্যবান্ । পুনঃ
কিস্তুতঃ ?—সাক্ষাৎ মন্থমন্থমন্থঃ কামশ্যাপি
মোহকরঃ । ইতি এবম্প্রকারেণ আবিরভূ-
দিত্যর্থঃ ।

অনুবাদ ।—গোপীকুলের রোদন ঐতি-
মাত্র শোরি ভগবান্ ও পীতবাস ও বনমালা
ধারণ পূর্বক মহাশয় আশ্রয়ে তাঁহাদিগের
নিকট এরূপ ভাবে প্রাচুভূত হইলেন
যেন, তিনি জগন্মোহন কন্দর্পেরও সাক্ষাৎ
মোহকর ।

স্বাধুর্ঘ্যে লোকের মন করে আকর্ষণ ।
ছুই পাশে রাখা ললিতাদি করেন সেবন ॥
নিত্যানন্দ দয়া মোরে তাঁরে দেখাইল ।
শ্রীরাধা মদনমোহন প্রভু করি দিল ॥
মো অধমে দিল শ্রীগোবিন্দ দরশন ।
কহিবার কথা নহে অকথ্য কখন ॥
বৃন্দাবনে যোগপীঠ করতরু-বনে ।
রত্নমণ্ডপ তাহে রত্ন-সিংহাসনে ॥
শ্রীগোবিন্দ বসিয়াছেন ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।
স্বাধুর্ঘ্য প্রকাশি করেন জগৎ মোহন ॥
বামপার্শ্বে শ্রীরাধিকা সখীগণ সঙ্গে ।
রাসাদিক লীলা প্রভু করে কত রঙ্গে ॥
যাঁর ধ্যান নিজলোকে করে পদ্মাসন ।
অভাগপাক্ষর-মস্ত্রে করে উপাসন ॥

চৌদ্দভুবনে যাঁর সবে করে ধ্যান ।

বৈকুণ্ঠাদি পুরে যাঁর করে লীলা গান ॥

যাঁর মাধুরীতে করে লক্ষ্মী আকর্ষণ ।

রূপ গোঁসাইঞ করিয়াছেন সে রূপ বর্ণন ॥

২৪ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তি-
লহর্যাং (৮৭) শ্রীকৃষ্ণগোবামীবাক্যম্—

স্মেরাং ভঙ্গীত্ৰয়পরিচিতাং সাচি-
বিস্তীর্ণদৃষ্টিং বংশীশ্যস্তাধর-
কিশলয়ামুচ্ছলাং চন্দ্রকেন ।
গোবিন্দাখ্যাং হরিতনুমিতঃ
কেশিতীর্থোপকণ্ঠে মা প্রেক্ষিষ্ঠাস্তব
যদি সখে ! বন্ধুসঙ্গেহস্তি রঙ্গঃ ॥

টীকা ।—হে সখে ! তব যদি বন্ধুসঙ্গে
রঙ্গেহস্তি, তদা কেশিতীর্থোপকণ্ঠে কেশি-
তীর্থসমীপে গোবিন্দাখ্যাং হরিতনুং হরি-
মূর্ত্তিং মা প্রেক্ষিষ্ঠাঃ । কিস্তুতাং ?—বংশী-
শ্যস্তাধরকিশলয়াং বংশীশ্যস্তঃ অধরকিশলয়ঃ
অধরপল্লবো যত্র সা তাং । পুনঃ কিস্তুতাং ?
—চন্দ্রকেন ময়ূরপুচ্ছেন উচ্ছলাং । পুনঃ
কথন্তুতাং ?—স্মেরাং ঈষদ্রাস্ত্যুক্তাং । পুনঃ
কিস্তুতাং ?—ভঙ্গীত্ৰয়পরিচিতাং ত্রিভঙ্গ-
ললিতাং ! পুনঃ কথন্তুতাং ? সাচিবিস্তীর্ণ-
দৃষ্টিং বন্ধিগাপাঙ্গনেত্রাং । অত্র নিষেধচ্ছলেন
আবশ্যবিধিরয়ং তদেতন্স্বাধুর্ঘ্যে অনুভূতমানে
স্বয়মেব সর্বমেব তুচ্ছং মংস্তসে তস্মাদেনা-
মেব পশ্যেত্যভিপ্রায়ঃ ।

অনুবাদ ।—হে সখে ! যদি বন্ধুরগের
সহিত আমোদ-প্রমোদ করিতে অভিলাষ
থাকে, তাহা হইলে কেশিতীর্থ-সমীপে
হাস্তযুক্ত, ত্রিভঙ্গ, বন্ধিমনেত্র, বংশীবদন,
ময়ূরপুচ্ছ-শোভিত গোবিন্দমূর্ত্তি দর্শন
করিও না ।

সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-সুত ইথে নাহি আন ।
যেবা অজ্ঞ করে তাঁকে প্রতিমাদি জ্ঞান ॥
সেই অপরাধে তার নাহিক নিস্তার ।
ঘোর নরকেতে পড়ে কি বলিব আর ॥
হেন যে গোবিন্দ প্রভু পাইনু যঁাহা হৈতে ।
তাঁহার চরণ কৃপা কে পারে বর্ণিতে ॥
বুন্দাবনে বৈসে যত বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
কৃষ্ণনাম-পরায়ণ পরম-মঙ্গল ॥
যার প্রাণধন নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য ।
রাধাকৃষ্ণ-ভক্তি বিনে নাহি জানে অন্য ॥
সেই বৈষ্ণবের পদরেণু পদছায়া ।
মো-হেন অধমে দিল নিত্যানন্দ-দয়া ॥
তাঁহা সর্বলভ্য হয় তাঁহার বচন ।
সেই সূত্র এই তার কৈল বিবরণ ॥
সে সব পাইনু আমি বুন্দাবন আয় ।*
সেই সব লভ্য এই প্রভুর কৃপায় ॥
আপনার কথা লিখি নির্লজ্জ হইয়া ।
নিত্যানন্দ গুণে লেখায় উন্মত্ত করিয়া ॥
নিত্যানন্দ প্রভুর গুণ, মহিমা অপার ।
সহস্রবদনে শেষ নাহি পায় যঁার ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে
॥নিত্যানন্দতত্ত্বনিরূপণং নাম
পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ॥৫॥

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

তথাহি গ্রন্থকারস্য—

বন্দে তং শ্রীমদদ্বৈতাচার্যমদ্ভুতচেষ্টিতম্ ।
যস্য প্রসাদাদজ্ঞোহপি তৎস্বরূপং নিরূপয়েৎ ॥

টীকা ।—যস্য অদ্বৈতাচার্যস্য প্রসাদাৎ
প্রসাদেন অজ্ঞোহপি তৎস্বরূপং তস্য স্বরূপং
নিরূপয়েৎ, তং শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্যং অহং
বন্দে । অদ্বৈতাচার্য্যং কিম্ভূতং ?—অদ্ভুত-
চেষ্টিতং অতর্ক্যচেষ্টিতম্ ।

অনুবাদ ।—যঁাহার অনুগ্রহে মূঢ় ব্যক্তিও
তদীয় তত্ত্ব নিরূপণ করিতে সমর্থ হয়, সেই
অতর্ক্য-চেষ্টিত (অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন)
শ্রীমান্ অদ্বৈতাচার্য্যকে আমি বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
পঞ্চ শ্লোকে কহিল শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব ।
শ্লোকদ্বয়ে কহি অদ্বৈতাচার্য্যের মহত্ত্ব ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীরূপগোষামিকড়চায়াং—

মহাবিশ্বকর্জগৎকর্তা মায়য়া যঃ সৃজত্যদঃ ।
তস্ম্যবতার এবায়মদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥*
অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাচার্য্যং ভক্তিশংসনাৎ ।
ভক্তাবতারমীশং তমদ্বৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥†
অদ্বৈত আচার্য্য গোঁসাত্ত্ব সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
যঁাহার মহিমা নহে জীবের গোচর ॥
মহাবিশ্ব সৃষ্টি করেন জগদাদি কার্য্য ।
তাঁর অবতার সাক্ষাৎ অদ্বৈত আচার্য্য ॥

* ইহার টীকা অনুবাদ অঙ্কিত ৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ অঙ্কিত ৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

যে পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি করেন মায়ায় ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন লীলায় ॥
 ইচ্ছায় অনন্ত মূর্তি করেন প্রকাশ ।
 এক এক মূর্ত্যে করে ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ ॥
 সে পুরুষের অংশ অদ্বৈত নাহি কিছু ভেদ ।
 শরীর বিশেষে তাঁর নাহিক বিচ্ছেদ ।
 সহায় করেন তাঁর লইয়া প্রধানে ।
 কোটি ব্রহ্মাণ্ড করেন ইচ্ছায় নিশ্চাণে ॥
 জগৎ মঙ্গলাদ্বৈত মঙ্গল গুণধাম ।
 মঙ্গল চরিত্র সদা মঙ্গল যার নাম ॥
 কোটি অংশ কোটি শক্তি কোটি অবতার
 এত লৈয়া সৃজে পুরুষ সকল সংসার ॥
 মায়া যৈছে দুই অংশ নিমিত্ত উপাদান ।
 মায়া নিমিত্ত হেতু উপাদান প্রধান ॥
 পুরুষ প্রকৃতি ঐছে দ্বিমূর্তি করিয়া ।
 বিশ্ব সৃষ্টি করে নিমিত্ত উপাদান লঞা ।
 আপনে পুরুষ বিশ্বের নিমিত্ত কারণ ।
 অদ্বৈতরূপে উপাদান হয় নারায়ণ ॥*
 নিমিত্তাংশে কহেন তিঁহো মায়াতে ঈক্ষণ
 উপাদান অদ্বৈত করে ব্রহ্মাণ্ড-সৃজন ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য কোটি ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ।
 আর এক এক মূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের ভর্তা ॥
 সেই নারায়ণের অঙ্গ মুখ্য অদ্বৈত ।
 অঙ্গ শব্দে অংশ করি কহে ভাগবত ॥

৩ শ্লোক ।

ভাষ্যে শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪।১৪)—

নারায়ণস্ত্বং ন হি সর্বদেহিনা-
 মাত্মাস্ত্রধীশাখিললোকসাক্ষী ।
 নারায়ণোহঙ্গং নরভুজলায়না-
 ভজ্যাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥†

* মিরি পুরুষের অংশবর্ণন ও প্রকৃতির গুণাবলী বর্ণনা
 হইয়া প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণকারী ও বিবিধ অবতারবিশিষ্ট,
 তিনিই পুরুষ শব্দে কীৰ্ত্তিত ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ঈশ্বরের অঙ্গ অংশ চিদানন্দময় ।
 মায়ার সম্বন্ধ নাহি এই শ্লোকে কয় ॥
 অংশ না কহিয়া কেন কহ তাঁরে অঙ্গ ।
 অংশ হৈতে অঙ্গ যাতে হয় অন্তরঙ্গ ॥
 মহাবিশ্বের অংশ অদ্বৈত গুণধাম ।
 ঈশ্বরে অভেদ হৈতে অদ্বৈত পূর্ণনাম ॥
 পূর্বের যৈছে কৈল সর্ব বিশ্বের সৃজন ।
 অবতারি কৈল এবে ভক্তি প্রবর্তন ॥
 জীব নিস্তারিল কৃষ্ণভক্তি করি দান ।
 গীতা ভাগবতে কৈল ভক্তির ব্যাখ্যান ॥
 ভক্তি উপদেশ বিহু তাঁর নাহি কার্য্য ।
 অতএব নাম তাঁর অদ্বৈত আচার্য্য ॥
 দুই নাম মিলনে হৈল অদ্বৈত আচার্য্য ।
 বৈষ্ণবের গুরু তিঁহো জগতের আর্ধ্য ॥
 কমল নয়নের তিঁহো যাতে অঙ্গ অংশ ।
 কমলাক্ষ করি ধরে নাম অবতংস ॥
 ঈশ্বর সাক্ষ্য পায় পারিষদগণ ।
 চতুর্ভুজ পীতবাস যৈছে নারায়ণ ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য ঈশ্বরের অংশবর্ষ্য ।
 তাঁর তত্ত্ব নাম গুণ সকল আশ্চর্য্য ॥
 যাঁহার তুলসীজলে যাঁহার হুকারে ।
 স্বগণ সহিতে চৈতন্যেরে অবতারে ॥
 যাঁর দ্বারা কৈল প্রভু কীর্ত্তন প্রচার ।
 যাঁর দ্বারা কৈল প্রভু জগৎ নিস্তার ॥
 আচার্য্য গৌসাক্ষির গুণ মহিমা অপার ।
 জীব কীট কোথায় পাইবেক তার পার ॥
 আচার্য্য গৌসাক্ষি চৈতন্যের মুখ্য অঙ্গ ।
 আর এক অঙ্গ তাঁর প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 প্রভুর উপাঙ্গ শ্রীবাসাদি ভক্তগণ ।
 হস্ত-মুখ-নেত্র-অঙ্গ চক্রাদ্যস্ত্র সম ॥
 এই সব লইয়া চৈতন্য প্রভুর বিহার ।
 এই সব লইয়া করেন বাহিত প্রচার ॥
 মাধবেন্দ্র পুরীর ইহঁো শিষ্য এই জ্ঞানে ।
 আচার্য্য গৌসাক্ষিরে প্রভু গুরু করি মানৈ ॥

লৌকিক লীলাতে ধর্ম মর্যাদা রক্ষণ ।
স্তুতি ভক্ত্যে করেন তাঁর চরণ বন্দন ॥
চৈতন্য গৌসাত্তিকে আচার্য্য করে
প্রভুজ্ঞান ।

আপনাকে করেন তাঁর দাস অভিমান ॥
সেই অভিমান স্থখে আপনা পাসরে ।
কৃষ্ণদাস হও জীবে উপদেশ করে ॥
কৃষ্ণদাস অভিমানে যে আনন্দ-সিন্ধু ।
কোটি ব্রহ্ম স্থখ নহে তার এক বিন্দু ॥
মুণ্ড দাস চৈতন্যের আর নিত্যানন্দ ।
সদা ভাব সম নহে অন্যত্র আনন্দ ॥
পরম প্রেয়সী লক্ষ্মী হৃদয়ে বসতি ।
তিঁহো দাস্ত্রস্থগ মাগে করিয়া বিনতি ॥
দাস্ত্র ভাবে আনন্দিত পারিসদগণ ।
বিধি ভব নারদ আর শুক সনাতন ॥
নিত্যানন্দ অবধূত সভাতে আগল ।*
চৈতন্যের দাস্ত্র-প্রেমে হইল পাগল ॥
শ্রীবাস হরিদাস রামদাস গদাধর ।
মুরারি মুকুন্দ চন্দ্রশেখর বক্রেশ্বর ॥
এ সব পণ্ডিত লোক পরম মহত্ব ।
চৈতন্যের দাস্ত্র্যে সবায় করিল উন্মত্ত ॥
এই মত গায় নাচে করে অটুহাস ।
লোকে উপদেশে হও চৈতন্যের দাস ॥
চৈতন্য গৌসাত্তিক মোরে করে গুরু জ্ঞান ।
তথাপি আমার হয় দাস অভিমান ॥
কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূর্ব প্রভাব ।
গুরু সম লঘুকে করায় দাস্ত্র্যভাব ॥
ইহার প্রমাণ শুন শাস্ত্রের ব্যাখ্যা ।
মহদভাব যাতে হৃদয় প্রমাণ ॥
অন্তের কা কথা সেই নন্দ মহাশয় ।
তাঁর সম গুরু কৃষ্ণের আর কেহ নয় ॥
শুদ্ধবাসল্য ঐশ্বর্য্য জ্ঞান নাহি যায় ।
তাঁহাকেই প্রেমে করায় দাস্ত্র্য অনুকার ॥†

তিঁহো রতি মতি মাগে কৃষ্ণের চরণে ।
তাঁহার শ্রীমুখ বাণী তাহাতে প্রমাণে ॥
শুন উদ্ধব সত্য কৃষ্ণ আমার তনয় ।
তিঁহো ঈশ্বর হেন যদি তোমার মনে লয় ॥
তথাপি তাঁহাতে হয় মোর মনোরতি ।
তোমার ঈশ্বর কৃষ্ণে হউক মোর রতি ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪৭।৩৩)—

শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश्य नन्दवाक्यम्—

মনসো বৃত্তয়ো ন হ্য্যঃ কৃষ্ণপদাম্বুজাশ্রয়াঃ ।
বাচোহভিধায়িনীর্নান্নাং কায়স্তৎ প্রহরণাদিষু ॥

টীকা।—নোহস্মাকং মনসো বৃত্তয়ঃ
কৃষ্ণপদাম্বুজাশ্রয়াঃ হ্য্যঃ । অস্মাকং বাচঃ
নান্নাং অভিধায়িনীঃ হ্য্যঃ । অস্মাকং কায়ঃ
তৎপ্রহরণাদিষু তৎপ্রণামাদিষু রতঃ ভবতুঃ ।

অনুবাদ।—যখন উদ্ধব অশ্রাবোহণে
মথুরায় যাইতেছেন, তখন নন্দ ক্রন্দন
করিতে করিতে বলিলেন, হে উদ্ধব !
আমাদিগের মনোগতি সকল কৃষ্ণ চবণ-
পদ্মাস্রিত হউক, আমাদিগের বাক্য তদীয়
নাম-গুণগানে এবং আমাদিগের শরীর তৎ-
প্রতি প্রণামাদিতে নিযুক্ত হউক ।

৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪৭।৩৭)—

শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश्य नन्दवाक्यम्—

কর্মভির্ভাগ্যমাণানাং যত্র কাপীশ্বেচ্ছয়া ।
মঙ্গলাচরিতৈর্দানৈরতির্যঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে ॥

টীকা।—কর্মভিঃ নিজনিজ কর্মভিঃ
করণৈঃ যত্র কাপি ঈশ্বরেচ্ছয়া ভাগ্যমাণানাং
নানায়োনিষু গতানাং নঃ অস্মাকং সম্বন্ধে
মঙ্গলাচরিতৈঃ পুণ্যকর্মভিঃ দানৈশ্চ ঈশ্বরে
কৃষ্ণে রতির্ভবতু ।

অনুবাদ ।—আমরা স্ব-স্বকৃত কৰ্ম্ম-নিবন্ধন ঈশ্বরেচ্ছায় যে কোন যোনিতে পরিভ্রমণ করি, আমাদিগের পুণ্যকৰ্ম্ম ও দান দ্বারা সেই পরমেশ্বর কৃষ্ণের প্রতি আমাদিগের মতি হউক ।

শ্রীদামাদি ব্রজের যত সখা নিচয় ।
ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান হীন কেবল সখ্যময় ॥
কৃষ্ণ সঙ্গে যুদ্ধ করে স্কন্ধ আরোহণ ।
তার দাস্তভাবে করে চরণ সেবন ॥

৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৫।১৭)—

পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যম্—

পাদসম্বাহনং চক্ৰুঃ কেচিত্তস্য মহাত্মনঃ ।
অপরে হতপাপ্যানো ব্যজনৈঃ সমবীজয়ন্ ॥

টীকা ।—কেচিং সখ্যায়ো মহাত্মনঃ তস্য কৃষ্ণস্য পাদসম্বাহনং চক্ৰুঃ কৃতবন্তঃ ; অপরে সখ্যায়ো ব্যজনৈস্তং সমবীজয়ন্ ; মধুরপঙ্কাদিভিঃ বনলতাচমরীচামরাদিভিঃ ব্যজনৈশ্চ সমবীজয়ন্ । অপরে কিঙ্কতাঃ ? —হতপাপ্যানঃ ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ শয়ান হইলে কতিপয় সখা গোপবালক তদীয় পদসেবা করে এবং অপর কতিপয় নিষ্পাপ বালকেরা মধুরপঙ্কাদি নিশ্চিত ব্যজন দ্বারা এবং বনলতা বা চামর দ্বারা ব্যজন করিতে থাকে ।

কৃষ্ণের প্রিয়সী ব্রজে যত গোপীগণ ।
যাঁর পদধূলি করে উদ্ধব প্রার্থন ॥
যাঁ সব উপরে কৃষ্ণের প্রিয় নাহি আন ।
তাঁহারা আপনাকে করে দাসী অভিমান ॥

৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১১।৩)—

ব্রজজনার্তিহন্ ! বীর ! যোষিতাং
নিজজনস্বয়ধ্বংসনশ্রিত ।
ভজ সখে ! ভবৎ-কিঙ্করীঃ স্ম
নো জলরুহাননং চারু দর্শয় ॥

টীকা ।—হে বীর ! হে ব্রজজনার্তিহন্ ! হে ব্রজজনানাং দুঃখহারিন্ ! হে নিজজন-স্বয়-ধ্বংসনশ্রিত ! নিজজনানাং যঃ স্মরো গর্ব্বস্তস্য ধ্বংসনং নাশকং শ্রিতং যস্য হে তথাভূত ! হে সখে ! ভবৎ-কিঙ্করীঃ নো-হস্মান্ ভজ আশ্রয় স্ম । প্রথমং চারু মনো-হরং জলরুহাননং কমলবদনং নো দর্শয় ইতি ।

অনুবাদ ।—গোপিকারা বলিলেন, হে সখে ! তুমি ব্রজবাসিনীগণের দুঃখহারী । হে বীর ! তদীয় হাশ নিজজনের গর্ব্বহারক, আমরা তোমার কিঙ্করী । করুণাপূর্ব্বক আমাদিগকে আশ্রয় প্রদান কর । আমরা নারীজাতি, প্রথমে আমাদিগকে চারু বদন-পদ্ম দেখাও ।

৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪৭।২৩)—

উদ্ধবং প্রতি গোপীবাক্যম্—

অপি বত মধুপুৰ্য্যামাৰ্য্যপুজোহধুনাস্তে
স্মরতি স পিতৃগেহান্ সৌম্য বন্ধুংশ্চ
গোপান্ ।
কচিদপি স কথং নঃ কিঙ্করীণাং গুণীতে
ভুজমগুরুসুগন্ধং বৃদ্ধ্যদ্যস্তৎ কদা নু ॥

টীকা ।—বত হর্ষে, হে সৌম্য ! গুরু-কুলাৎ আগত্য আৰ্য্যপুত্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অধুনা কিং মধুপুৰ্য্যাং বর্ততে ? সঃ পিতৃগেহান্, বন্ধুংশ্চ গোপান্ কিং স্মরতি ? সঃ কচিদপি

কিঙ্করীণাং নঃ অস্মাকং কথাঃ কিং গৃণীতে ?
কদাচিদপি নোহস্মাকং বার্তাঃ কিং
ক্রেতে ? অগুরুবং স্তগন্ধং ভুজং নো যুক্তি-
কদানুদ্যততি ?

অনুবাদ ।—তৎপরে গোপিকারা ভ্রমর-
সহ সম্মিশ্রিত হইয়া আনন্দভরে কহিতে
লাগিলেন, হে সৌম্য ! আৰ্য্যপুত্র শ্রীকৃষ্ণ
গুরুগৃহ হইতে আগমন পূর্বক অধুনা কি
মধুপুরীতে বিরাজ করিতেছেন ? তিনি কি
পিতৃগৃহ এবং বন্ধুবর্গকে স্মরণ করেন ?
আমরা তদীয় কিঙ্করী, আমাদিগের কথা
কি কখন জিজ্ঞাসা করেন ? তিনি কবে
আগমন পূর্বক অগুরুসদৃশ স্তগন্ধ কর
আমাদিগের শিরোপরি স্থাপন করিবেন ?

তঁা সবার কথা রহু শ্রীমতী রাধিকা ।
সবা হইতে সকলাংশে পরম অধিকা ।
তিঁহো যাঁর দাসী হৈয়া করেন সেবন ।
যাঁর প্রেমগুণে কৃষ্ণ বদ্ধ অনুক্ষণ ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি ঈমদ্ভাগবতে (১০।৩০।৩২)—

শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश্য শ্রীরাধিকাবাক্যম্—

হা নাথ ! রমণপ্রের্থ কাসি কাসি মহাভুজ ।
দাস্তান্তে কৃপণায়্য মে সখে দর্শয় সন্নিধিम् ॥

টীকা ।—হা নাথ ! হা রমণ ! হা প্রের্থ !
কাসি ? হা মহাভুজ ! কাসি ? কুত্রাসি ?
হে সখে ! তে তব দাস্তাঃ কৃপণায়্য দীনায়্যঃ
সম্বন্ধে সন্নিধিং দর্শয় ।

অনুবাদ ।—শ্রীমতী রাধিকা বিলাপ
পূর্বক বলিলেন, হা নাথ ! হা রমণ ! হা
প্রিয়তম ! তুমি কোথায় ? হা মহাবাহো !
তুমি কোথায় ? হে সখে ! আমি তোমার
দাসী, আমি অতীব দীনা, আমাকে সন্নিধান
দর্শন প্রদান কর ।

দ্বারকাতে রুক্মিণ্যাদি যতেক মহিষী ।
তঁাহারাহ আপনাকে মানে কৃষ্ণ দাসী ॥

১০ শ্লোক ।

তথাহি ঈমদ্ভাগবতে (১০।৮৩।১১)—

দ্রৌপদীং প্রতি কালিন্দীবাক্যম্—

তপশ্চরন্তীমাজ্জায় স্বপাদস্পর্শনাশয়া ।

সখ্যোপেত্যাগ্রহীং পাণিং সাহং তদ্-

নী ॥

টীকা ।—সখ্যা অর্জুনেন । তস্ত গৃহ-
সম্মার্জনকর্ত্রী । মা মাং সখ্যা সহোপেত্য
ননু তপশ্চরণাদিনা তস্ত যোগ্যা ভার্যা ।
তস্তা গৃহমার্জনী চ দাসী, ন চ পত্নীত্ব-
যোগ্যা ইত্যর্থঃ ।

অনুবাদ ।—কালিন্দী বলিল, আমি
শ্রীহরির চরণস্পর্শ প্রার্থনায় তপশ্চরণে
নিযুক্ত ছিলাম, ইত্যবসারে কৃষ্ণ নিজ সখা
অর্জুনের সহিত আগমন পূর্বক সদীয়
পাণিগ্রহণ করিলেন ; তদবধি আমি ইহার
গৃহমার্জনকারিণী দাসী হইয়া রহিয়াছি ।

১১ শ্লোক ।

তথাহি ঈমদ্ভাগবতে (১০।৮৩।৩২)—

দ্রৌপদীং প্রতি মহিষীবাক্যম্—

আত্মারামস্ত তস্তেমা বয়ং বৈ গৃহদাসিকাঃ ।
সর্বসঙ্গনিবৃত্ত্যাক্ষা তপসা চ বভূবিম ॥

টীকা ।—ইমা অকৌ বয়ং সর্বসঙ্গ-
নিবৃত্ত্যা তপসা স্বধর্মেণ চ অক্সা সাক্ষাৎ
তস্ত গৃহদারিকা বভূবিম ।

অনুবাদ ।—শ্রীলক্ষণা বলিলেন, এই
প্রকারে আমরা বহু তপশ্চরণ দ্বারা সর্ব-
সঙ্গ বিসর্জন করতঃ সেই আত্মারামের
গৃহদাস্য প্রাপ্ত হইয়াছি ।

আনের কি কথা বলদেব মহাশয় ।
 বাঁর ভাব শুদ্ধ সখ্য বাৎসল্যাদিময় ॥
 তিঁহো আপনাকে করে দাস ভাবনা ।
 কৃষ্ণদাস-ভাব বিনু আছে কোন জনা ॥
 সহস্রবদন বেহৌ শেষ সঙ্কর্ষণ ।
 দশ দেহ ধরি করেন কৃষ্ণের সেবন ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে রুদ্র সদাশিবের অংশ ।
 গুণাবতার তিঁহো সর্ব অবতংস ॥
 তিঁহো যে করেন কৃষ্ণের দাস্য প্রত্যাশ ।
 নিরন্তর কহে শিব মুঞি কৃষ্ণদাস ॥
 কৃষ্ণ-প্রেমে উন্মত্ত বিহ্বল দিগম্বর ।
 কৃষ্ণগুণ-লীলা গায় নাচে নিরন্তর ॥
 পিতা মাতা গুরু সখা ভাব কেন নয় ।
 প্রেমের স্বভাবে দাস্যভাব সে করয় ॥
 এক কৃষ্ণ সর্ব-সেব্য জগৎ-ঈশ্বর ।
 আর যত সব তাঁর সেবকানুচর ॥
 সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য-ঈশ্বর ।
 অতএব আর সব তাঁহার কিঙ্কর ॥
 কেহ মানে কেহ না মানে সব তাঁর দাস ।
 যে না মানে তার হয় সেই পাপে নাশ ।
 চৈতন্যের দাস মুঞি চৈতন্যের দাস ।
 চৈতন্যের দাস মুঞি তাঁব দাসের দাস ॥
 ইহা কহি নাচে গায় হৃদ্য গম্ভীর ।
 কণেক বসিল আচার্য্য হৈয়া স্থস্থির ॥
 ভক্ত অভিমান মূল শ্রীবলরামে ।
 সেই ভাবে অনুগত তাঁর অংশগণে ॥
 তাঁর অবতার এক শ্রীসঙ্কর্ষণ ।
 ভক্ত করি অভিমান করে সর্বকণ ॥
 তাঁর অবতার এক শ্রীযুত লক্ষ্মণ ।
 শ্রীরামের দাস্য তিঁহো কৈল সর্বকণ ॥
 সঙ্কর্ষণ অবতার কারণাক্ষিপায়ী ।
 তাঁহার হৃদয়ে ভক্তভাব অনুযায়ী ॥
 তাঁহার প্রকাশ ভেদ অদ্বৈত আচার্য্য ।
 কায়মনোবাক্যে সদা তাঁর ভক্তি কার্য্য ॥

বাক্যে কহে মুঞি চৈতন্যের অনুচর ।
 মুঞি তার ভক্ত বলি মানে নিরন্তর ॥
 জল তুলসী দিয়া করে চরণ সেবন ।
 ভক্তি প্রচারিয়া সব তারিলা ভুবন ।
 পৃথী ধরে যেই সেই শেষ সঙ্কর্ষণ ।
 কায়বাহ্য করি করে কৃষ্ণের সেবন ॥
 এই সব হয় শ্রীকৃষ্ণের অবতার ।
 নিরন্তর দেখি সব ভক্তির আচার ॥
 এ সবাকো শাস্ত্রে কহে ভক্ত অবতার ।
 ভক্ত-অবতার পদ উপরি সবার ॥
 অতএব অংশী কৃষ্ণ অংশ অবতার ।
 অংশী অংশে দেখি জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ আচার ॥
 জ্যেষ্ঠভাবে অংশীতে হয় প্রভুজ্ঞান ।
 কনিষ্ঠভাবে আপনাকে ভক্ত অভিমান ॥
 কৃষ্ণ সমতা হৈতে ভক্তভাব বড় পদ ।
 আত্মা হৈতে কৃষ্ণের ভক্ত প্রেমাস্পদ ॥
 আত্মা হৈতে কৃষ্ণভক্ত বড় করি মানে ।
 তাহাতে সকল শাস্ত্র বচন প্রমাণে ॥

১২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১৪।১৫)—

উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শঙ্করঃ ।
 ন চ সঙ্করণো ন শ্রীনৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥

টীকা।—উদ্ধবঃ প্রতি ঈশ্বরস্ত বচনং ।

—ভবান্ স্বং যথা মে মম প্রিয়ঃ, তথা
 আত্মযোনিব্রহ্মা, সঙ্করণঃ শ্রীলক্ষ্মীঃ, আত্মা
 দেহশ্চ প্রিয়তমো ন ভবতি ।

অনুবাদ।—কৃষ্ণ উদ্ধবকে সম্বোধন
 পূর্বক বলিয়াছিলেন, হে উদ্ধব! তুমি
 যেরূপ আমার প্রিয়তম, আত্মযোনি ব্রহ্মা,
 মহাদেব, প্রিয়তমা লক্ষ্মী এবং মদীয় নিজ
 আত্মাও সেরূপ প্রিয় নহে ।

কৃষ্ণ সাম্যে নহে তাঁর মাধুর্য্যাস্বাদন ।
 ভক্তভাবে করে তাঁর মাধুর্য্য চর্চণ ॥
 শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই বিজ্ঞের অনুভব ।
 মূঢ়লোক নাহি জানে ভাবের বৈভব ॥
 ভক্তভাব অঙ্গীকরি বলরাম লক্ষ্মণ ।
 অদ্বৈত্য নিত্যানন্দ শেষ সঙ্কর্ষণ ॥
 কৃষ্ণের মাধুর্য্য-রসায়িত করে পান ।
 সেই স্থখে মত্ত কিছু নাহি জানে আন ॥
 অন্যের আছুক কার্য্য আপনে শ্রীকৃষ্ণ ।
 আপন মাধুর্য্য পানে হইয়া সতৃষ্ণ ॥
 সমাধুর্য্য আশ্বাদিতে করেন যতন ।
 ভক্তভাব বিনা নহে তাহা আশ্বাদন ॥
 ভক্তভাব অঙ্গীকরি হৈল অবতীর্ণ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপে সর্ব্ব ভাবে পূর্ণ ॥
 নানা ভক্ত ভাবে করে সমাধুর্য্য পান ।
 পূর্ব্ব করিয়াছি এই সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যান ॥
 অবতারগণের ভক্তভাবে অধিকার ।
 ভক্তভাব হৈতে অধিক সুখ নাহি আর ॥
 মূল ভক্ত অবতার শ্রীসঙ্কর্ষণ ।
 ভক্ত অবতার তঁহি অদ্বৈত গণন ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য গৌসামিঞের মহিমা অপার
 যাঁহার হৃদয়ে কৈল চৈতন্যাবতার ॥
 কীর্ত্তন প্রচারি কৈল জগৎ তারণ ।
 অদ্বৈত-প্রসাদে লোক পাইল প্রেমধন ॥
 অদ্বৈত মহিমানন্ত কে পারে কহিতে ।
 সেই লিখি যেই শুনি মহাজন হৈতে ॥
 আচার্য্য চরণে মোর কোটি নমস্কার ।
 ইথে কিছু অপরাধ না লবে আমার ॥
 তোমার মহিমা কোটি সমুদ্রে অগাধ ।
 তাহার যে তত্ত্ব কহি বড় অপরাধ ॥
 জয় জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য ।
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ আর্ধ্য ॥
 দুই শ্লোকে কহিল অদ্বৈত-তত্ত্ব-নিরূপণ ।
 পঞ্চতত্ত্বের বিচার এবে শুন ভক্তগণ ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিপাণ্ডে
 শ্রীঅদ্বৈততত্ত্বনিরূপণং নাম
 ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

—ॐ—

১ শ্লোক ।

ভাষাটি গ্রন্থকারস্য—

অগত্যেকগতিং নহা হীনার্থাদিকসাধকম্ ।
 শ্রীচৈতন্যং লিখ্যতেহং ভক্তিপ্রেমবদান্যতা ॥

টীকা ।—শ্রীচৈতন্যং নহা, অস্ত্য ভক্তি-
 প্রেমবদান্যতা লিখ্যতে । শ্রীচৈতন্যঃ
 কিন্তুতং ?—অগত্যেকগতিং অগতীনাংসেকা
 অনন্যা গতিঃ শরণং, পুনঃ কিন্তুতং ?—
 হীনার্থাদিকসাধকং হীনানাং সজ্জন্ম-কর্শ্ম-
 রহিতানাংমতিনীচজনানাং যে অর্থাঃ প্রয়ো-
 জনানি ধর্ম্মাদয়ো বা তেষামধিকং যথা
 শ্রান্তথা সাধকং ।

অনুবাদ ।—[গ্রন্থকার বলিতেছেন],—
 যিনি অগতির একমাত্র গতি, এবং যিনি
 সজ্জন্ম-কর্শ্ম-রহিত নীচজনের ধর্ম্মাদি প্রয়ো-
 জনের সাধক, আমি সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে
 প্রণাম করতঃ তাঁহার প্রেমভক্তির বদান্যতা
 লিখিতেছি ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 তাঁহার চরণাশ্রিত লহ সেই ধন্য ॥
 পূর্ব্ব গুরুাদি ছয় তত্ত্বে কৈল নমস্কার ।
 গুরু তত্ত্ব কহিয়াছি শুন পাঁচের বিচার ॥
 পঞ্চ তত্ত্ব অবতীর্ণ শ্রীচৈতন্য সঙ্গে ।
 পঞ্চ তত্ত্ব লঞা করে সঙ্কীর্ত্তন রঙ্গে ॥

পঞ্চ তত্ত্ব এক বস্তু নাহি কিছু ভেদ ।
রস আশ্বাদিতে তাঁর বিবিধ বিভেদ ॥

২ শ্লোক ।

ভবাচি শ্রীকৃষ্ণগোবামি-কড়চারাম্—

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্
ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্ত-

শক্তিকম্ ॥*

স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ একলে ঈশ্বর ।
অদ্বিতীয় নন্দাত্মজ রসিক-শেখর ॥
রাসাদি-বিলাসী ব্রজললনা-নাগর ।
আর যত দেখ সব তাঁর পরিকর ॥
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
সেই পরিকরগণ সঙ্গ সর্ব ধন্য ॥
একলে ঈশ্বর তত্ত্ব চৈতন্য ঈশ্বর ।
ভক্তভাবময় তাঁর শুদ্ধ কলেবর ॥
কৃষ্ণ-মাধুর্য্যের এক অদ্ভুত স্বভাব ।
আপনাশ্বাদিতে কৃষ্ণ করে ভক্তভাব ॥
ইথে ভক্তভাব ধরে চৈতন্য গৌসাক্ষি ।
ভক্ত-স্বরূপ তাঁর নিত্যানন্দ ভাই ॥
ভক্ত-অবতার তাঁর আচার্য্য গৌসাক্ষি ।
এই তিন তত্ত্ব সবে প্রভু করি গাই ॥
এক মহাপ্রভু আর প্রভু দুই জন ।
দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥
এই তিন তত্ত্ব সর্ব্বাধ্যায় করি মানি ।
চতুর্থ যে ভক্ততত্ত্ব আরাধক জানি ॥
শ্রীনিবাস আদি কোটি কোটি ভক্তগণ ।
শুদ্ধ-ভক্ত-তত্ত্ব মধ্যে তা সবার গণন ॥
গদাধর পণ্ডিতাদি প্রভুর শক্তি অবতার ।
অন্তরঙ্গ ভক্ত করি গণন তাঁহার ॥
যাঁ সবা লইয়া প্রভুর নিত্য বিহার ।
যাঁ সবা লইয়া করে কীর্তন প্রচার ॥

যাঁ সবা লঞা করে প্রেম আশ্বাদন ।
যাঁহা সবা লৈঞা দান করে প্রেমদান ॥
সেই পঞ্চতত্ত্ব মিলি পৃথিবী আসিয়া ।
পূর্ব্ব প্রেমভাণ্ডারের মুদ্রা উবাড়িয়া ॥
পাঁচে মেলি লুটে প্রেম করে আশ্বাদন ।
যত পিয়ে তত তৃষ্ণা বাড়ে অনুক্ষণ ॥
পুনঃ পুনঃ পিয়ে পিয়াইয়া হয়ে মত্ত ।
নাচে গায় হাসে কান্দে যৈছে মদমত্ত ॥
পাত্রাপাত্র বিচার নাহি, নাহি স্থানাস্থান
যেই বাহা পায়, তাঁহা করে প্রেমদান ॥
লুটিয়া খাইয়া দিয়া ভাণ্ডার উজাড়ে ।
আশ্চর্য্য ভাণ্ডার, প্রেম শত গুণ বাড়ে ॥
উথলিল প্রেমবন্যা চৌদিকে বেড়ায় ।
স্ত্রী বৃদ্ধ যুবা আদি সবারে ডুবায় ॥
সজ্জন দুর্জজন পশু জড় অন্ধগণ ।
প্রেম-বন্যায় ডুবাইল জগতের মন ॥
জগৎ ডুবিল জীবের হৈল দীজ নাশ ।
তাঁহা দেখি পাঁচ জনের পরম উল্লাস ॥
যত যত প্রেমরূপি করে পঞ্চজনে ।
তত তত বাড়ে জল ব্যাপে ত্রিভুবনে ॥
মায়াবাদী কস্মিন্ধি কুতর্কিকগণ ।
নিন্দক পামণ্ডী যত পড়ুয়া অধম ॥
সেই সব মহাদক্ষ ধাঞা পলাইল ।
সেই বন্যা তা সবারে ছুইতে নারিল ॥
তাঁহা দেখি মহাপ্রভু করেন চিন্তন ।
জগৎ ডুবাতে আগি করিল যতন ॥
কেহ কেহ এড়াইল প্রতিজ্ঞা হৈল ভঙ্গ
তা সবা ডুবাতে পাতিব কিছু রঙ্গ ॥
এত বলি মনে কিছু করিয়া বিচার ।
সন্ন্যাস আশ্রম প্রভু কৈল অঙ্গীকার ॥
চব্বিশ বৎসর ছিল গৃহস্থ আশ্রমে ।
পঞ্চবিংশতি বর্ষে কৈল যতি ধর্মে ॥
সন্ন্যাস করিয়া প্রভু কৈল আকর্ষণ ।
যতেক পলাঞাছিল তর্কিকাদিগণ ॥

পড়ুয়া পাষণ্ডী কন্মী নিন্দকাদি যত ।
 তারা আসি প্রভু-পদে হয় অবনত ॥
 অপরাধ ক্ষমাইল ডুবিল প্রেমজলে ।
 কেবা এড়াইব প্রভুর প্রেম মহাজালে ॥
 সব নিস্তারিতে প্রভু কৃপা-অবতার ।
 সব নিস্তারিতে করে চাতুরী অপার ॥
 তবে নিজ ভক্ত কৈল যত স্নেহ আদি ।
 সবে এক এড়াইল কাশীর মায়াবাদী ॥
 বৃন্দাবন যাইতে প্রভু রহিলা কাশীতে ।
 মায়াবাদীগণ তাঁরে লাগিল নিন্দিতে ॥*
 সন্ন্যাসী হইয়া করেন গায়ন নাচন ।
 না করে বেদান্তপাঠ করে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 মূৰ্খ সন্ন্যাসী নিজ ধৰ্ম্ম নাহি জানে ।
 ভাবুক হইয়া ফিরে ভাবুকের সনে ॥
 এ সব শুনিয়া প্রভু হাসে মনে মনে ।
 উপেক্ষা করিয়া কৈল মধুরা গমনে ॥
 সেখানেতে নানাকীৰ্ত্তি প্রেম প্রয়োজন ।
 মধুরা দেখিয়া পুনঃ কৈল আগমন ॥
 কাশীতে লেখক শূদ্র চন্দ্রশেখর ।
 তার ঘরে রহিলা প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥
 তপনমিশ্রের ঘরে ভিক্ষা নির্বাহণ ।
 সন্ন্যাসীর সঙ্গে নাহি মানে নিমন্ত্রণ ॥
 সনাতন গৌসাঁঞি আসি তাঁহাই মিলিলা ।
 তাঁরে শিক্ষাইতে প্রভু দুমাস রহিলা ॥
 তাঁরে শিক্ষাইল সব বৈষ্ণবের ধৰ্ম্ম ।
 ভাগবত আদিশাস্ত্রে যত গূঢ় মৰ্ম্ম ॥
 ইতিমধ্যে চন্দ্রশেখর মিশ্র তপন ।
 দুঃখী হঞা প্রভু-পদে কৈল নিবেদন ॥
 কতক শুনিব প্রভু তোমার নিন্দন ।
 না পারি সহিতে এবে ছাড়িব জীবন ॥
 তোমাতে নিন্দয়ে যত সন্ন্যাসীর গণ ।
 শুনিতে না পারি ফাটে হৃদয় শ্রবণ ॥

ইহা শুনি রহে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ।
 সেই কালে এক বিপ্র মিলিল আসিয়া ॥
 আসি নিবেদন করে চরণে ধরিয়া ।
 এক বস্ত্র মাগো দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥
 সকল সন্ন্যাসী মুঞি কৈনু নিমন্ত্রণ ।
 তুমি আইস পূর্ণ তবে হয় মোর মন ॥
 না যাহ সন্ন্যাসী গোষ্ঠী ইহা আমি জানি ।
 মোরে অনুগ্রহ কর নিমন্ত্রণ মানি ॥
 প্রভু হাসি নিমন্ত্রণ কৈল অঙ্গীকার ।
 সন্ন্যাসীয়ে কৃপা লাগি এ ভঙ্গী তাঁহার ॥
 সে বিপ্র জানেন প্রভু না যান কারো ঘরে ।
 তাঁহার প্রেরণায় তাঁরে অত্যাগ্রহ করে ॥
 আর দিন গেলা প্রভু সে বিপ্র ভবনে ।
 দেখিলেন বসিয়াছে সন্ন্যাসীর গণে ।
 সভা নমস্কারি গেলা পাদ-প্রক্ষালনে ।
 পাদ প্রক্ষালন করি, বসিলা সেই স্থানে ॥
 বসিয়া করিল কিছু ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ।
 মহা তেজোময় বপু কোটি সূর্য্যভাস ॥
 প্রভাবে আকর্ষিল সর্ব সন্ন্যাসীর মন ।
 উঠিলা সন্ন্যাসীগণ ছাড়িয়া আসন ।
 প্রকাশানন্দ নামে সর্ব সন্ন্যাসী প্রধান ।
 প্রভুকে কহিল কিছু করিয়া সম্মান ॥
 ইহা আইস, ইহা আইস, শুনহ শ্রীপদ ।
 অপবিত্র স্থানে বৈস, কিবা অবসাদ ॥
 গৌসাঁঞি কহেন আমি হীন সম্প্রদায় ।
 তোমা সভাতে মো রবসিতে না জুয়ায় ॥
 আপনে প্রকাশানন্দ হাতেতে ধরিয়া ।
 বসাইল সভামধ্যে সম্মান করিয়া ॥
 পুছিল তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 কেশব ভারতীর শিষ্য তাতে তুমি ধন্য ॥
 সম্প্রদায়ী সন্ন্যাসী তুমি রহ এই গ্রামে ।
 কি কারণে আমা সবার না কর দর্শনে ॥
 সন্ন্যাসী হইয়া কর নর্ত্তন গায়ন ।
 ভাবুক সব সঙ্গে লৈয়া কর সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

বেদান্ত পঠন প্রধান সন্ন্যাসীর ধর্ম ।
 তাহা ছাড়ি কেন কর ভাবকের কর্ম ॥
 প্রভাবে দেখি যে তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 হীনাচার কর কেন কি ইহার কারণ ॥
 প্রভু কহে শ্রীপাদ শুন ইহার কারণ ।
 গুরু মোরে মূর্থ দেখি করিলা শাসন ॥
 মূর্থ তুমি তোমার নাই বেদান্তাধিকার ।
 কৃষ্ণমন্ত্র জপ সদা এই মন্ত্র সার ॥
 কৃষ্ণ নাম হৈতে হবে সংসার মোচন ।
 কৃষ্ণ নাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 নাম বিনা কলিকালে নাই আর ধর্ম ।
 সর্বমন্ত্র-সার নাম এই শাস্ত্র-মর্ম ॥
 এত বলি এক শ্লোক শিক্ষাইল মোরে ।
 কণ্ঠে করি এই শ্লোক করিহ বিচারে ॥

৩ শ্লোক ।

ভাষ্যে বৃহন্নামসংসারম্ —

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্থথা ॥

টীকা।—কলৌ হরেনাম এব কৃষ্ণ-
 প্রাপ্তিকারণং, নাস্ত্যং, যতো নাস্মি রূপে চ
 শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাবঃ । অতো নাস্মি সর্বেষাং
 নিস্তার এবাধিক্যে বারত্ৰয়ং এবকারঃ ।
 কেবলশব্দেন নিশ্চয়ার্থঃ । যেন জনেন
 অন্যথা ক্রিয়তে, তস্য গতির্নাস্তি নাস্ত্যেব
 নিশ্চিতমিদং পুনরেবকারঃ ।

অনুবাদ।—কলিকালে কেবল হরিনাম
 ব্যতীত, হরিনাম ব্যতীত, হরিনাম ব্যতীত,
 অন্য গতি নাই, অন্য গতি নাই, অন্য গতি
 নাই ।

এই আশ্রয় পাঞা নাম লই অনুক্ষণ ।
 নাম লৈতে লৈতে মোর ভ্রান্ত হৈল মন ॥
 ধৈর্য্য করিতে নারি হইলাম উন্মত্ত ।
 হাসি কান্দি নাচি গাই যৈছে মদমত্ত ॥

তবে পৈর্য্য ধরি মনে করিল বিচার ।
 কৃষ্ণনামে জ্ঞানীচ্ছন্ন হইল আমার ॥
 পাগল হইলাম অগ্নি ধৈর্য্য নহে মনে ।
 এত চিন্তি নিবেদিনু গুরুর চরণে ॥
 কিবা মন্ত্র দিলা গোমাঞি তার কিবা বল ।
 জপিতে জপিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥
 হাসায় নাচায় গোরে করায় ক্রন্দন ।
 এত শুনি গুরু হাসি বলিলা বচন ॥
 কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এই ত স্বভাব ।
 যেই জপে তার কৃষ্ণ উপজয়ে ভাব ॥*
 কৃষ্ণবিষয় প্রেমা পরম পুরুষার্থ ।
 যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥
 পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমানন্দায়ত-সিন্ধু ।
 মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক বিন্দু ॥
 কৃষ্ণনামের ফল কৃষ্ণপ্রেমা শাস্ত্রে কয় ।
 ভাগ্যে সেই প্রেমা তোমার করিল উদয় ॥
 প্রেমার স্বভাবে করে চিত্ত তনু ক্ষোভ ।
 কৃষ্ণের চরণ প্রাপ্ত্যে উপজায় লোভ ॥
 প্রেমার স্বভাবে ভক্ত হাসে কান্দে গায় ।
 উন্মত্ত হইয়া নাচে ইতি উতি ধায় ॥
 স্নেদ কম্প রোমাঞ্চাশ্রু গদগদ বৈবর্ণ ।
 উন্মাদ বিষাদ ধৈর্য্য গর্ব্ব হর্ষ দৈন্য ॥†

* ভাব—গুরুসম্বন্ধে, প্রেমরূপ সূর্য্যাস্তের সাদৃশ্যশালী
 এবং ভগবৎ-প্রাপ্তিলাভ, ভগ্নীর আশ্রয়লাভ ও সৌহার্দ্য
 ভাবাভিলাষ দ্বারা মনের স্নিক্ততাজনক ভক্তি । প্রেম—যাহা
 হইতে মন সর্ব্বদা বিমল হয় এবং বাহ্য নিরতিশয় সমতাভিলাষ
 একপ ভাব গাঢ় হইলেই তাহার নাম প্রেম ।

† বেদ—ভীতি, রোষ ও হর্ষাদি জন্ত দেহের ক্রন্দ ।
 কম্প—হর্ষ, ভয়, রোষ প্রভৃতি দ্বারা দেহের কাঁকড়া । রোমাঞ্চ—
 ভয়, উৎসাহ, আশ্চর্য্য দর্শন, হর্ষ প্রভৃতি জনিত রোমোদ্গমন ।
 অশ্রু—বিষাদ, হর্ষ, রোষ প্রভৃতি বশতঃ নেজে জলোদ্গমন ।
 গদগদ স্বর—রোষ, ভয়, হর্ষ, বিষাদ, বিষম প্রভৃতি জনিত স্বর
 ভেদ । বৈবর্ণ—ভয়, রোষ, বিষাদ প্রভৃতি জনিত বর্ণবিকার ।
 উন্মাদ—অধিক আনন্দ, অত্যন্ত বিপদ ও বিহারাদি জন্ত হৃদ-
 ভ্রম । বিষাদ—আরক্ত কর্ণে অসিদ্ধি, অপরাধ, বিপদ, ইত্য
 দ্ব্যবসায় অত্যন্ত প্রভৃতি জনিত অশ্রুতাপ । ধৈর্য্য—হৃৎযাতন
 জ্ঞান, উত্তমবস্ত্র প্রাপ্তকর্ত্ত্বক মনের অচঞ্চলতা । গর্ব্ব—জগৎ,
 ভগ্ন, ইষ্টব্যলাভ, সৌভাগ্য প্রভৃতি জন্ত পরের প্রতি অবজ্ঞা ।

এত ভাবে প্রেমা ভক্তগণেরে নাচায় ।
কৃষ্ণ আনন্দ-সুখ সাগরেতে ডুবায় ॥
ভাল হৈল পাইলে তুমি পরম পুরুষার্থ ।
তোমার প্রেমেতে আমি হৈলাম কৃতার্থ ॥
নাচ গাও ভক্তসঙ্গে কর সঙ্কীৰ্ত্তন ।
কৃষ্ণ নাম উপদেশি তার ত্রিভুবন ।
এত বলি পুনঃ শ্লোক শিখাইলা মোরে ।
ভাগবতের সার এই বলে বারে বারে ॥

৪ শ্লোক ।

তথ্যি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১২৪০)—

এবং রুতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা
জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।
হস্যতো রোদিতি রোতি গায়-
ত্যান্মাদবনৃত্যতি লোকবাহঃ ॥

টীকা।—স ভক্তঃ এবং রুতঃ এবং
রুতঃ রুতঃ যস্য সঃ । দ্রুতচিত্তে দ্রবীভূত-
চিত্তে স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা জাতানুরাগঃ উচৈ-
র্হসতি, রোতি, শব্দং করোতি, গায়তি,
উন্মাদবৎ নৃত্যতি । পুনঃ কথন্তুতঃ ?—
লোকবাহঃ লোকরহিতঃ ।

অনুবাদ ।—এইরূপ পুরুষ নিজ প্রিয়-
তম হরির নাম কীর্ত্তন করিতে করিতে
প্রেমোৎপত্তিবশতঃ শ্লথহৃদয় হইয়া উন্মাদ-
বৎ কখন উচৈঃস্বরে হাস্য, কখন বা
ক্রন্দন, কোন সময়ে আক্রোশন, কোন
সময়ে গান এবং কোন সময়ে বা নৃত্য
করেন ।

এই তাঁর বাক্যে আমি দৃঢ় বিশ্বাস ধরি ।
নিরন্তর কৃষ্ণ-নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করি ॥
সেই কৃষ্ণনাম কভু গাওয়ায় নাচায় ।
গাই, নাচি নাই আমি আপন ইচ্ছায় ॥

ধ্বং—লাভ ও ইষ্টবস্ত্ত দর্শনাদি জনিত মনের প্রসঙ্গতঃ । দৈত—
অপরাধ, দ্বন্দ্ব, ভয় প্রভৃতি জনিত দৌৰ্ভাগ্য ।

কৃষ্ণনামে যে আনন্দ সিদ্ধ আশ্বাদন ।
ব্রহ্মানন্দ তার আগে খাতোদক সম ॥

৫ শ্লোক ।

তথ্যি হরিতত্ত্ববিদ্যে—

ত্বংসাক্ষাৎকরণাচ্ছাদবিশুদ্ধাক্ষিস্থিতস্য মে ।
সুখানি গোম্পাদায়ন্তে ব্রহ্মাগ্যপি
জগদুত্তরো ॥

টীকা।—হে জগদুত্তরো ! হে ঈশ্বর !
ত্বংসাক্ষাৎকরণেনান্তঃকরণে য আচ্ছাদঃ
পরমপরমানন্দ এব, স এব বিশুদ্ধাক্ষিঃ
প্রেমানন্দরসাক্ষিস্তত্র স্থিতস্য মে মম সম্বন্ধে
ব্রহ্মাগ্যি ব্রহ্মানন্দময়ানি সুখানি গোম্পা-
দায়ন্তে গোম্পদপ্রমাণগর্ত্ত ইব ভবন্তি ।

অনুবাদ ।—প্রহ্লাদ নৃসিংহদেবকে
সম্বোধন পূর্বক বলিয়াছিলেন, হে জগদ-
ুত্তরো ! আমি ভবদীয় সাক্ষাৎকরণরূপ
বিশুদ্ধ আচ্ছাদসাগরে মগ্ন রহিয়াছি,
আমার সম্বন্ধে অন্য সুখের কথা দূরে
থাকুক, ব্রহ্মসম্বন্ধীয় আনন্দও গোম্পদবৎ
অনুমিত হইতেছে ।

প্রভুর মিষ্টবাক্য শুনি সন্ন্যাসীর গণ ।
চিত্ত ফিরে গেল কহে মধুর বচন ।
যে কিছু কহিলে তুমি সব সত্য হয় ।
কৃষ্ণপ্রেমা সেই পায় যার ভাগ্যোদয় ॥
কৃষ্ণভক্তি কর ইহায় সবার সন্তোষ ।
বেদান্ত না শুন কেন, তার কিবা দোষ ॥
এত শুনি হাসি প্রভু বলিল বচন ।
ছুঃখ না মানহ যদি করি নিবেদন ॥
ইহা শুনি বলে সর্ব সন্ন্যাসীর গণ ।
তোমাতে দেখিয়ে যৈছে সাক্ষাৎ নারায়ণ ॥
তোমার বচন শুনি জুড়ায় শ্রবণ ।
তোমার মাধুরী দেখি জুড়ায় নয়ন ॥

তোমার প্রভাবে সবা আনন্দিত মন ।
 কড়ু অসঙ্গত নহে তোমার বচন ॥
 প্রভু কহে বেদান্ত-সূত্র ঈশ্বর-বচন ।
 ব্যাসরূপে কহিল যাহা শ্রীনারায়ণ ।
 ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা করণাপাটব ।*
 ঈশ্বরের বাক্যে নাহি এই দোষ সব ॥
 উপনিষৎ সহ সূত্র কহে যেই তত্ত্ব ।
 মুখ্যবৃত্তি সেই অর্থ পরম মহত্ত্ব ॥
 গৌণবৃত্তি যেবা ভাষ্য করিল আচার্য্য ।†
 তাহার শ্রবণে নাশ হয় সর্ব কার্য্য ॥
 তাহার নাহিক দোষ ঈশ্বর আজ্ঞা পাঞ ।
 গৌণার্থে কৈল মুখ্য অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥
 ব্রহ্মশব্দে মুখ্য অর্থে কহে ভগবান্ ।
 চিদৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ অনর্ক্স সমান ॥
 তাঁহার বিভূতি দেহ সব চিদাকার ।
 চিদ্বিভূতি আচ্ছাদি তাঁরে কহে নিরাকার ॥
 চিদানন্দ দেহ তাঁর স্থান পরিবার ।
 তাঁরে কহে প্রাকৃত সত্ত্বের বিকাব ॥
 তাঁর দোষ নাহি তেঁহো আজ্ঞাকারী দাস ।
 আর যেই শুনে তার হয় সর্বনাশ ॥
 বিষ্ণুনিন্দা নাহি আর ইহার উপর ।
 প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণুকলেবর ॥
 ঈশ্বরের তত্ত্ব যৈছে জ্বলিত জ্বলন ।
 জীবের স্বরূপ যৈছে ফুলিঙ্গের কণ ॥
 জীবতত্ত্ব শক্তি কৃষ্ণতত্ত্ব শক্তিমান্ ।
 গীতা বিষ্ণুপুরাণ ইথে পরম প্রমাণ ॥

৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতলীঃ (৭৫)—

অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।
 জীবভূতাং মহাবাহো যদেদং ধার্য্যতে জগৎ ॥

* ভ্রম—এক ত্রয়ে অন্তঃপ্রবর্ত্তন । প্রমাদ—অমনো-
 বোগিতা । বিপ্রলিপ্সা—অভ্যন্তরীণ বিভ্রান্তি । করণাপাটব—
 ইঞ্জিয়ার অপটুতা ।

† মুখ্যবৃত্তি—শব্দভ্রমমাত্র সহজে অর্থবোধ করা । গৌণ-
 বৃত্তি—প্রকৃতার্থ ভ্যাগপূর্ব্বক কটে অর্থ করা ।

টীকা ।—ইয়ং তু অপরা জড়ভূতাং
 নিকৃষ্টা ইতঃ সকাশাং পরাং প্রকৃতিং
 অত্যাং জীবভূতাং জীবনস্বরূপাং মে প্রকৃতিং
 বিদ্ধি । হে মহাবাহো ! যদা চেতনয়া
 স্বকর্ম্মদ্বারেণ ইদং জগৎ ধার্য্যতে ।

অনুবাদ ।—পূর্ব্বোক্ত অষ্টমা প্রকৃতি
 অপরা বলিয়া কথিত হয় । হে মহাবাহো !
 এই অপরা প্রকৃতি ইহাতে বিভিন্ন জীবরূপী
 পরা প্রকৃতি সমস্ত জগৎকে ধারণ করিয়া
 আছে, তাহাকে তুমি বিদিত হও !

৭ শ্লোকে ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (৩/৭/৩১)—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা

তথা পরা ।

অবিদ্যা কর্ম্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ।

টীকা ।—পরা বিষ্ণুশক্তিঃ প্রোক্ত
 কথিতা, সচ্চিদানন্দরূপা, তথা অপর
 ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা জীবভূতা শক্তিঃ অবিদ্যা স
 কর্ম্মসংজ্ঞা ইষ্যতে দৃশ্যতে ।

অনুবাদ ।—বিষ্ণুশক্তি ত্রিবিধ ;—পরা
 ক্ষেত্রজ্ঞা, অপরা অবিদ্যা এবং তৃতীয়
 কর্ম্মাখ্যা । ইহাদিগের অপর নাম অন্তরঙ্গ
 চিহ্নশক্তি, বহিরঙ্গ মায়াশক্তি ও তটস্থ
 জীবশক্তি ।

হেন জীবতত্ত্ব লঞা লিখি পরতত্ত্ব ।

আচ্ছন্ন করিল শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর মহত্ত্ব ॥

ব্যাসের সূত্রে কহে, পরিণাম-বাদ ।*

ব্যাস ভ্রান্ত বলি তাহা উঠিল বিবাদ ॥

পরিণাম-বাদে ঈশ্বর হয়েন বিকারী ।

এত কহি বিবর্ত্তবাদ স্থাপন যে করি ॥†

* এক ত্রয়ের অন্তঃপ্রবর্ত্তনে অবস্থান্তর প্রাপ্তির নাম পরি-
 ণাম । যেমন মৃত্তিকার পরিণাম ঘট ।

† পরম্পরঃ অবগাহ্যং ন হইলেও যদি অবগাহ্যবের জাং
 প্রতীতিমান হয়, তাহার নাম বিবর্ত্তবাদ । যেমন রক্তেতে সর্পভয় ।

বস্তুত পরিণাম-বাদে সেইত প্রমাণ ।
 দেহে আত্মবুদ্ধি এই বিবর্তের স্থান ॥
 অবিচিন্ত্য শক্তিসুন্দর শ্রীভগবান্ ।
 ইচ্ছায় জগৎ রূপে পায় পরিণাম ॥
 তথাপি অচিন্ত্য-শক্ত্যে হয় অবিকারী ।
 প্রাকৃত চিন্তামণি তাতে দৃষ্টান্ত ধরি ॥
 নানা রত্নরাশি হয় চিন্তামণি হৈতে ।
 তথাপিহ মণি রহে স্বরূপ অবিকৃতে ॥
 প্রাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্য-শক্তি হয় ।
 ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি এ কোন বিশ্লেষণ ॥
 প্রণব সে মহাবাক্য বেদের নিদান ।
 ঈশ্বর স্বরূপ প্রণব সর্ব বিশ্বধাম ॥
 সর্বপ্রায় ঈশ্বরের প্রণব উদ্দেশ ।
 তত্ত্বমসি বাক্য হয় বেদের একদেশ ॥
 প্রণব মহাবাক্য তাহা করি আচ্ছাদন ।
 মহাবাক্য করি তত্ত্বমসির স্থাপন ॥
 সর্ববেদনূত্রে কহে কৃষ্ণের অভিধান ।
 মুখ্যাবৃত্তি ছাড়ি কৈল লক্ষণা ব্যাখ্যান ॥
 স্বতঃ প্রমাণ বেদ প্রমাণ শিরোমণি ।
 লক্ষণা করিলে স্বতঃ প্রমাণতা হানি ॥
 এই মত প্রতি সূত্রে সহজার্থ ছাড়িয়া ।
 গৌণ অর্থ ব্যাখ্যা করে কল্পনা করিয়া ॥
 এই মত প্রতিসূত্র করেণ দূষণ ।
 শুনি চমৎকার হৈল সন্ন্যাসীর গণ ॥
 সকল সন্ন্যাসী কহে শুনহ শ্রীপাদ ।
 তুমি যে খণ্ডিলে অর্থ নহে সে বিবাদ ॥
 আচার্য্য কল্পিত অর্থ ইহা সবে জানি ।
 সম্প্রদায় অনুরোধে তবু নাহি মানি ॥
 মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা কর দেখি তোমার বল ।
 মুখ্যার্থে লাগাইল প্রভু সূত্রে সকল ॥
 বৃহৎসত্ত্ব ব্রহ্ম কহি শ্রীভগবান্ ।
 ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য্যপূর্ণ পরতত্ত্ব ধাম ॥
 স্বরূপ ঐশ্বর্য্য তাঁর নাহি মায়াগন্ধ ।
 সকল বেদের ভগবান্ সে সম্বন্ধ ॥

তাঁরে নির্বিশেষ কহি চিহ্নক্লি না মানি ।
 অর্ক স্বরূপ না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি ॥
 ভগবান্ প্রাপ্তি হেতু যে করি উপায় ।
 শ্রবণাদি ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তির সহায় ॥*
 সেই সর্ববেদের অভিধেয় নাম ।
 সাধনভক্তিতে হয় প্রেমের উদগম ॥†
 কৃষ্ণের চরণে যদি হয় অনুরাগ ।
 কৃষ্ণ বিনু অন্তে তার নাহি হয় রাগ ॥
 পঞ্চম পুরুষার্থ সেই প্রেম মহাধন ।
 কৃষ্ণের মাধুর্য্যরস করায় আশ্বাদন ॥
 প্রেম হৈতে কৃষ্ণ হয় নিজ ভক্তবশ ।
 প্রেম হৈতে পাই কৃষ্ণ সেবাসুখরস ॥
 সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজন নাম ।
 এই তিন অর্থে সব সূত্রে পর্য্যবসান ॥
 এই মত সবসূত্রের ব্যাখ্যান শুনিয়া ।
 সকল সন্ন্যাসী কহে বিনয় করিয়া ॥
 বেদময় মূর্ত্তি তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 অপরাধ ক্ষম পূর্ব্বে যে কৈলু নিন্দন ॥
 সেই হৈতে সন্ন্যাসী ফিরি গেল মন ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম সদা করয়ে গ্রহণ ॥
 এই মত তা সবার ক্ষমি অপরাধ ।
 সবাকাবে কৃষ্ণ নাম করিলা প্রসাদ ॥‡
 তবে সন্ন্যাসীর গণ মহাপ্রভু লৈয়া ।
 ভিক্ষা করিলেন সর্ব্বমধ্যে বসাইয়া ॥
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু আইলা বাসা ঘর ।
 হেন চিত্রলীলা করে গৌরানন্দন্দর ॥
 চন্দ্রশেখর তপনমিশ্র সনাতন ।
 শুনি দেখি আনন্দিত সবাকার মন ॥

* শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ, পাঠসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য ও আত্মনিবেদন, ভক্তি এই নয় প্রকার । পাঠসেবন—পরিচয় । দাস্য—কর্ত্তব্যপূর্ণ । সখ্য—বিশ্বাস । আত্মনিবেদন—সেহ সমর্পণ ।

† শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, কৰ্ম্মবিধি দ্বারা সাধনীয় সামান্য ভক্তির নাম সাধনভক্তি ।

‡ 'কৃষ্ণনাম করিল প্রসাদ'—এমন হইয়া কৃষ্ণনাম উপদেশ দিলেন ।

প্রভুকে দেখিতে আইসে সকল সন্ন্যাসী ।
 প্রভুর প্রশংসা করে সর্ব বারাগসী ॥
 বারাগসীপুরী আইলা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 পুরীসহ সর্বলোকে হৈল মহাধন্য ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুকে দেখিতে ।
 মহাভিড় হৈল দ্বারে নারে প্রবেশিতে ॥
 প্রভু যবে যায় বিশ্বেশ্বর দরশনে ।

লক্ষ লক্ষ লোক আসি মিলে সেই স্থানে ॥
 স্নান করিতে যবে যান গঙ্গাতীরে ।
 তাহা সব লোক আসি হয় মহাভিড়ে ॥
 বাহু ছুলি বলে প্রভু বল হরি হরি ।
 হরিধ্বনি করে লোক স্বর্গমর্ত্য ভরি ॥
 লোক নিস্তারিয়া প্রভুর চলিতে হৈল মন ।
 বৃন্দাবনে পাঠাইলেন শ্রীসনাতন ॥
 রাত্রি দিবস লোকের শুনি কোলাহল ।
 বারাগসী ছাড়ি প্রভু আইলা নীলাচল ॥
 এই লীলা আগে কহিক বিস্তার করিয়া ।
 সংক্ষেপে কহিল ইহা প্রসঙ্গ পাইয়া ॥
 এই পঞ্চতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 কৃষ্ণনাম-প্রেম দিয়া বিশ্ব কৈল ধন্য ॥
 মথুরাতে পাঠাইল রূপ সনাতন ।
 দুই সেনাপতি কৈল ভক্তি প্রচারণ ॥
 নিত্যানন্দ গৌসাত্তিকে পাঠাইল গোড়দেশে ।
 তিঁহো ভক্তি প্রচারিল অশেষ বিশেষে ॥
 আপনে দক্ষিণ দেশে করিল গমন ।
 গ্রামে গ্রামে কৈল কৃষ্ণনাম প্রচারণ ॥
 সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত কৈল ভক্তির প্রচার ।
 কৃষ্ণপ্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার ॥
 এইত কহিল পঞ্চতত্ত্বের আখ্যান ।
 যাহার শ্রবণে হয় গৌরতত্ত্ব জ্ঞান ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দাদ্বৈত তিন জন ।
 শ্রীবাস গদাধর আদি যত ভক্তগণ ॥
 সবার চরণপদ্মে করি নমস্কার ।
 যৈছে তৈছে কহি কিছু চৈতন্য বিহার ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে
 পঞ্চতত্ত্বানিরূপণং নাম সপ্তমঃ
 পরিচ্ছেদঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

বন্দে চৈতন্যদেবং তং ভগবন্তং যদিচ্ছয়া ।
 প্রসভং নৃত্যতে চিত্রং লেখরঙ্গ
 জড়োহপ্যয়ম্ ॥

টীকা।—তং ভগবন্তং চৈতন্যদেবমহং
 বন্দে । যস্য ইচ্ছয়া প্রসভং হ্য্যং চিত্রং
 চিত্রনির্মাণং নৃত্যতে । যস্য ইচ্ছা চিত্রং
 নর্তয়তি, অজ্ঞো জড়োপি অয়ং জনো লেখ-
 রঙ্গ পণ্ডিতো ভবতি ।

অনুবাদ।—যাঁহার ইচ্ছায় চিত্রিত
 পদার্থও হ্য্যং নৃত্য কবে, এবং যাঁহার
 ইচ্ছাবশে এই জড় ব্যক্তি লিখনরূপ রঙ্গ-
 ক্ষেত্রে নৃত্য করিতেছে অর্থাৎ লিখিতেছে,
 সেই ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।
 জয় জয় পরমানন্দ জয় নিত্যানন্দ ॥
 জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য কৃপাময় ।
 জয় জয় গদাধর পণ্ডিত মহাশয় ॥
 জয় জয় শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।
 প্রণত হইয়া বন্দো সবার চরণ ॥
 মুক কবিত্ব করে যে সবেস্বর স্বরণে ।
 পঙ্ক গিরি লঙ্ঘে অন্ধ দেখে তারাগণে ॥

এ সব না মানে যেই পণ্ডিত সকল ।
তা সবার বিদ্যাপাঠ ভেক-কোলাহল ॥
এ সব না মানে যেই করে কৃষ্ণভক্তি ।
কৃষ্ণ-কৃপা নাহি তারে, নাহি তার গতি ॥
পূর্বের যৈছে জরাসন্ধ আদি রাজগণ ।
বেদ ধর্ম্য করি করে বিষ্ণুর পূজন ॥
কৃষ্ণ নাহি মানে তাতে দৈত্য করি মানি ।
চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য তারে
জানি ॥

মোরে না মানিলে সব লোক হবে নাশ ।
এই লাগি কৃপায় প্রভু করিল সন্ন্যাস ॥
সন্ন্যাসীর বুদ্ধ্যে মোরে করিবে নমস্কার ।
তথাপি খণ্ডিবে দোষ হইবে নিস্তার ॥
হেন কৃপাময় চৈতন্য না মানে যেই জন ।
সর্বোত্তম হৈলে তাঁরে অন্তরে গণন ॥
অতএব পুনঃ কহোঁ উদ্ধ বাহু হৈয়া ।
চৈতন্য নিত্যানন্দ ভজ কুতর্ক ছাড়িয়া ॥
যদি বা তার্কিক কহে তর্ক সে প্রমাণ ।
তর্ক শাস্ত্রে সিদ্ধ যেই সেই সেব্যমান ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়া করহ বিচার ।
বিচার করিলে চিন্তে পাবে চমৎকার ॥
বহু জন্ম করে যদি প্রবণ কীর্তন ।
তবু নাহি পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসারতসিকৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তি-
লক্ষণায় চতুর্নিঃশঙ্কধৃত-ভববচনম্ ।

জ্ঞানতঃ স্থলভা মুক্তিভূ ক্তির্যজ্ঞাদিপুণ্যতঃ ।
সেয়ং সাধনসাহস্রৈরহরিভক্তিঃ স্থলভা ॥

টীকা ।—মহাদেববচনমিদং । জ্ঞানতঃ
মুক্তিঃ স্থলভা ; যজ্ঞাদি পুণ্যতঃ ভুক্তিঃ
স্থলভা ; কিন্তু সা ইয়ং হরিভক্তিঃ সাধন-
সাহস্রৈঃ স্থলভা দুস্ত্রাপ্যা ।

অনুবাদ ।—মহাদেব পার্বতীকে বলিয়া-
ছিলেন, দেবি ! জ্ঞান দ্বারা অনায়াসে মুক্তি

লাভ করিতে পারা যায় এবং যজ্ঞাদি পুণ্য
দ্বারা ভুক্তি লাভ হয় ; কিন্তু সহস্র সহস্র
সাধন দ্বারাও শ্রীহরিভক্তি অনায়াসে প্রাপ্ত
হওয়া যায় না ।

কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভক্তি মুক্তি দিয়া ।
কভু প্রেম ভক্তি না দেন রাখে লুকাইয়া ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৪/৩/১৮)—

রাজন্ পতিগুরুরলং ভবতাং যদূনাং
দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ কচ কিকরো বঃ ।
অস্ত্রেবমঙ্গ ! ভজতাং ভগবান্মুকুন্দো
মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগম্ ॥

টীকা ।—হে রাজন্ ! ভগবান্ মুকুন্দঃ
ভবতাং যদূনাং সম্বন্ধে কচ কুত্রাপি পতিঃ
রক্ষাকর্তা ভবতি, কচ অলং যথা স্মাত্তথা
গুরুঃ, কচ দৈবং, কচ প্রিয়ঃ ইক্টঃ, কচ
কুলপতির্ভবতি, বো যুয়াকং সম্বন্ধে কচিৎ
সারথ্যাদিকর্ম্মণি কিকরো ভবতি । হে অঙ্গ !
যো যুয়াকং সম্বন্ধে ভগবানেবাস্তি, ভজতাং
জনানাং মুক্তিং দদাতি, কহিচিৎ স্ম ন ভক্তি-
যোগং দদাতি । এতাবতা প্রেমসম্বন্ধং বিনা
প্রেমভক্তিং ন দদাতীত্যর্থঃ ।

অনুবাদ ।—শুকদেব পরীক্ষিতকে সম্বোধন
করিয়া বলিয়াছিলেন, হে রাজন্ ! ভগ-
বান্ মুকুন্দ কোন সময়ে তোমাদিগের ও
যদুগণের সম্বন্ধে পতি, (পালনকর্তা),
কোন সময়ে গুরু, (উপদেষ্টা), কোন
সময়ে দৈব, (উপাস্ত), কোন সময়ে প্রিয়,
কখন বা কুলপতি এবং কখন বা সারথ্যাদি
কার্য্যে তোমাদিগের কিকরস্বরূপ হইয়া-
ছেন । হে-অঙ্গ ! সেই ভগবান্ তোমাদিগের
সম্বন্ধে এই প্রকার হন এবং সে সকল
ব্যক্তি তাঁহাকে ভজনা করে, তাহা-

দিগকেও মুক্তি প্রদান করেন; কিন্তু তিনি কদাচ কোন ব্যক্তিকে ভক্তিয়োগ প্রদান করেন না।

হেন প্রেম শ্রীচৈতন্য দিল যথা তথা ।
জগাই মাধাই পর্যাস্ত অন্তের কা কথা ॥
স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রেম নিগূঢ় ভাণ্ডার ।
বিলাইল যারে তারে না কৈল বিচার ॥
অজ্ঞাপিহ দেখে চৈতন্য নাম যেই লয় ।
কৃষ্ণপ্রেমে পুলকাত্ত বিহ্বল সে হয় ॥
নিত্যানন্দ বলিতে হয় কৃষ্ণ প্রেমোদয় ।
আউলায় সর্ব অঙ্গ অশ্র গঙ্গা বয় ॥*
কৃষ্ণনাম করে অপরাধের বিচার ।
কৃষ্ণ বলিতে অপরাধীর না হয় বিকার ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৩২৪)—

তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং
যদগ্গম্যমৈর্হরিনামধেয়ৈঃ ।
ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো
নেত্রে জলং গাত্ররুহেষ্ হর্ষঃ ॥

টীকা।—যৎ হৃদয়ং গৃহ্যমৈর্হরিনাম-
ধেয়ৈঃ উচ্যমানৈর্হরিনামভিন্ন বিক্রিয়েত,
তদিদং হৃদয়ং অশ্মসারং পামাণময়ং ।
বিকারো নিরূপ্যতে।—নেত্রে জলং, গাত্র-
রুহেষ্ রোমস্ হর্ষঃ উদগমঃ ।

অনুবাদ।—শৌনক মুনি সূতকে সম্বোধন পূর্বক বলিয়াছিলেন, হে সূত! শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করিলে যে হৃদয়ে বিকারের উৎপত্তি না হয় এবং বিকার জন্মিলেও যদি চক্ষুতে অশ্রু ও দেহে রোমাঞ্চ উদগত না হয়, তাহা হইলে সেই হৃদয় প্রস্তুতসম কঠিন ।

এক কৃষ্ণ-নাম করে সর্ব পাপ নাশ ।
প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ ॥
প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার ।
স্নেহ কম্প পুলকাদি গদগদাশ্রুধার ॥
অনায়াসে ভব ক্ষয় কৃষ্ণের সেবন ।
এক কৃষ্ণ নামে ফল পাই এত ধন ॥
হেন কৃষ্ণ নাম যদি লয় বহুবার ।
তবু যদি প্রেম নহে, নহে অশ্রুধার ॥
তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর ॥*
কৃষ্ণনাম বোজ তাহা না হয় অক্ষুর ॥
চৈতন্য নিত্যানন্দে নাহি এ সব বিচার ।
নাম লৈলে প্রেম দেন বহে অশ্রুধার ॥

* অপরাধ দুই প্রকার:—নামাপরাধ ও সেবাপরাধ ।
নামাপরাধ ও সেবাপরাধরূপ বৈক্যাপরাধ থাকিলে সেই অপরাধকে প্রেমদান কবিত্তে কৃষ্ণনামও অক্ষম । নামাপরাধ দশবিধ, যথা—সৎসমূহের নিন্দা, বিষ্ণু নাম হইতে ভিন্নরূপে শিবনামাদির ভাবনা, গুরুত্ব প্রতি অবজ্ঞা বেদের বা বেদান্তমোদিত শাস্ত্রের নিন্দা, হরিনামের মাহাত্ম্যে অর্থবাদ অর্থাৎ স্তুতিমাত্র শুভ্রি মনন, একান্তান্তরে নামের অর্থ করন, নামবলে পাশে প্রবৃত্তি, অস্ত শুভ কার্যের সহিত নামের তুল্যত্ব ভাবনা, প্রজ্ঞাহীন ব্যক্তিকে নামোপদেশ এবং নামমাহাত্ম্যে গুনিয়া তাহাতে অবি-
শ্বাস । এই দশবিধ নামাপরাধ অবশ্য পবিত্রত্যাগ । সেবাপরাধ ষাতিংগবিধ, যথা—(১) ষানাক্রুত হইয়া বা পাছকা ধারণ করিয়া ভগবৎ বন্ধিরে প্রবেশ, (২) ভগবৎ সম্বন্ধীয় দোষ প্রভৃতি উৎসব না করণ, (৩) তৎসমুখে প্রশংসা না করণ, (৪) উচ্ছিন্নলিপ্ত শরীরে কিংবা অশৌচ অবস্থায় ভগবৎসমনাদি, (৫) এক হস্ত দ্বারা প্রণতি, (৬) কৃষ্ণের সমুখে প্রদক্ষিণ, (৭) ভগবানের অগ্রে গদপ্রসারণ, (৮) যন্ত্রাদি দ্বারা পুষ্ট জাহ্নু ও জল্যা বন্ধন, (৯) শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুষ্টির অগ্রে শয়ন, (১০) আহার, (১১) মিথ্যাবাচ্য, (১২) উল্লেখ্যেরে ভাষণ, (১৩) পরস্পর সম্বাষণ, (১৪) ক্রন্দন, (১৫) কলহ, (১৬) কাহার প্রতি নিগ্রহ, (১৭) কাহার প্রতি অশ্রু-
গ্রহ, (১৮) কৃষ্ণমুষ্টির সমুখে সাধারণ ব্যক্তির প্রতি কর্কশবাচ্য, (১৯) কথ্যভাষণ দিয়া সেবাদি কার্য করণ, (২০) ভগবানের সমুখে পরনিন্দা, (২১) পরস্তুতিবাদ, (২২) অলীলবাচ্য প্রয়োগ, (২৩) অধোবাণু বিসর্জন, (২৪) সামর্থ্য থাকিতেও পুষ্পতুলসাদি আহরণ না করিয়া জলমধ্যে পূজা নির্বাহ করণ, (২৫) অনিবে দিত ভোজন, (২৬) যথাকালোৎপন্ন কলাদি ভগবান্কে অসমর্পণ, (২৭) অজ্ঞত বস্তুর অগ্রভাগ অস্ত্রকে দিয়া পরে ভগবান্কে অর্পণ, (২৮) শ্রীমুষ্টির দিকে পক্ষাঘ করিয়া উপবেশন, (২৯) গুরুদেবের সমুখে কোন গুণাদি না করিয়া মৌনভাবে অবস্থান, (৩০) শ্রীকৃষ্ণের মুষ্টির অগ্রে অন্তকে বন্ধন, (৩১) আত্মপ্রশংসা, (৩২) দেবতানিশ্চয় ।

স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু অত্যন্ত উদার ।
 তাঁরে না ভজিলে কভু না হয় নিস্তার ॥
 অরে যুত লোক, শুন চৈতন্যমঙ্গল ।
 চৈতন্য-মহিমা যাতে জানিবে সকল ॥
 কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাস ।
 চৈতন্যলীলাতে ব্যাস বৃন্দাবন-দাস ॥
 বৃন্দাবন-দাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ।
 যাহার শ্রবণে নাশে সর্ব অমঙ্গল ॥
 চৈতন্য নিতাইর যাতে জানিয়ে মহিমা ।
 যাতে জানি কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধান্তের সীমা ॥
 ভাগবতে যত ভক্তি সিদ্ধান্তের সার ।
 লিখিয়াছে ইহা আনি করিয়া উদ্ধার ॥
 চৈতন্যমঙ্গল শুনে যদি পাষণ্ডী যবন ।
 সেহো মহা বৈষ্ণব হয় ততক্ষণ ॥
 মনুষ্য রচিতে নারে এছে গ্রন্থ ধন্য ।
 বৃন্দাবনদাস মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥
 বৃন্দাবন-দাস পদে কোটি নমস্কার ।
 এছে গ্রন্থ করি যেহো তারিল সংসার ॥*
 নারায়ণী চৈতন্যের উচ্ছিষ্ট-ভাজন ।
 তাঁর গর্ভে জন্মিলা শ্রীদাস-বৃন্দাবন ॥
 তাঁর কি অদ্ভুত চৈতন্য চরিত বর্ণন ।
 বাহার শ্রবণে হৈল শুদ্ধ ত্রিভুবন ॥
 অতএব ভজ লোক চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 খণ্ডিবে সংসার দুঃখ পাবে প্রেমানন্দ ॥
 বৃন্দাবন-দাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ।
 তাহাতে চৈতন্য-লীলা বর্ণিল সকল ॥
 সূত্র করি সব লীলা করিল গ্রন্থন ।
 পাছে বিস্তারিয়া তাহা কৈল বিবরণ ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অনন্ত অপার ।
 বর্ণিতে বর্ণিতে গ্রন্থ হইল বিস্তার ॥

বিস্তার দেখিয়া কিছু সঙ্কোচ হৈল মন ।
 সূত্রধৃত কোন লীলা না কৈল বর্ণন ॥
 নিত্যানন্দ লীলায় বড় হইল আবেশ ।
 চৈতন্যের শেষ লীলা রহিল অবশেষ ॥
 সেই সব লীলার শুনিতে বিবরণ ।
 বৃন্দাবনবাসী ভক্তের উৎকণ্ঠিত মন ॥
 বৃন্দাবন কল্পদ্রুম সুবর্ণ সদন ।
 মহাযোগপীঠ তাহা রত্ন সিংহাসন ॥
 তাতে বসি আছে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 শ্রীগোবিন্দদেব নাম সাক্ষাৎ মদন ॥
 রাজসেবা হয় তাহা বিচিত্র প্রকার ।
 দিব্য সামগ্রী দিব্য বসন অলঙ্কার ॥
 সহস্র সেবক সেবা করে অনুক্ষণ ।
 সহস্র বদনে সেবা না হয় বর্ণন ॥
 সেবার অধাক্ষ শ্রীপণ্ডিত হরিদাস ।
 যার যশ গুণ সর্ব জগতে প্রকাশ ॥
 সুলীল সহিষ্ণু শান্ত বদন্য গম্ভীর ।
 মধুর বচন মধুর চেষ্টা অতি ধীর ॥
 সবার সম্মানকর্তা করে সবার হিত ।
 কোটিল্য মাৎসর্য্য হিংসা না জানে
 যার চিত ॥
 কৃষ্ণের যে সাধারণ সদৃশ গুণ পকাশ ।
 সেই সব ইহার শরীরে প্রকাশ ॥*

* চৈতন্যমঙ্গলচরিতা বৃন্দাবন দাস শ্রীনারায়ণীর পুত্র ।
 তিনি বেদুচ গ্রামে থাকিয়া এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । তদনন্তর
 লোচন দাস ঠাকুরের চৈতন্যমঙ্গল দেখিয়া স্বীয় গ্রন্থকে চৈতন্য
 ভাগবত বলিয়া আখ্যা প্রদান করেন ।

* সাধারণতঃ শ্রীকৃষ্ণের পকাশপ্রকার ৩৭ ছিল, যথা—
 (১) মোহনাজ, (২) সর্বভুলক্ষণযুক্ত, (৩) কচির, (৪) ত্রৈলোক্যী,
 (৫) বলবান্, (৬) বয়সাবিত, (৭) নানাবিধ অদ্ভুত ভাষাবিত, (৮)
 সভা বচন, (৯) প্রিয়ভাষী, (১০) বাবদুক, (১১) নৃপাতিভ্য,
 (১২) স্বীয়ান্, (১৩) প্রতিভাশালী, (১৪) বিদগ্ধ, (১৫) চতুর,
 (১৬) নিপুণ, (১৭) কৃতজ্ঞ, (১৮) বৃহত্তম, (১৯) দেশকালপাত্র-
 বিৎ, (২০) শাস্ত্রবুদ্ভি, (২১) পবিত্র, (২২) বঙ্গী, (২৩) দ্বির, (২৪)
 দান্ত, (২৫) কামাবান্, (২৬) গম্ভীর, (২৭) বৃতিশীল, (২৮) শয়,
 (২৯) বদান্ত, (৩০) ধার্মিক, (৩১) পুর, (৩২) কল্প, (৩৩) নানা-
 হের মাস্তকারী, (৩৪) দক্ষিণ, (৩৫) বিনীত, (৩৬) লজ্জাশীল,
 (৩৭) পরগণ্ডিতরক্ষক, (৩৮) সুখী, (৩৯) ভক্তবৎসল, (৪০)
 প্রেমের বশ, (৪১) সর্বকল্যাণকর, (৪২) কীর্তিশালী, (৪৩)
 লোকরঞ্জন, (৪৪) সাধুয় আশ্রয়, (৪৫) প্রভাপী, (৪৬) নারীরঞ্জন,
 (৪৭) সর্বোদায়া, (৪৮) সদৃশশালী, (৪৯) বরোদা, (৫০) ঈশ্বর ।

৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমন্তঃগবতে (২।১৮।১২)—

যশ্চাস্তি ভক্তিভগবত্যকিঞ্চনা
সর্বৈশ্চ গুণৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ ।
হরাবভক্তস্য কুতো মহদগুণা
মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥

টীকা।—যশ্চ জনকস্য ভগবতি শ্রীকৃষ্ণে
অকিঞ্চনা অনন্যা হেতুশূন্যা ভক্তিরস্তি,
তত্র জনে সর্বৈঃ গুণৈঃ সহ সুরা গুণাধি-
ষ্ঠাতৃদেবাঃ সমাসতে তিষ্ঠন্তি । হরৌ শ্রীকৃষ্ণে
মনোরথে নাসতি বহিঃ সংসারে ধাবতো-
হভক্তস্য কুতঃ কস্মাৎ মহদগুণা ভবন্তি ? ।

অনুবাদ ।—ভগবানের উপর যে ব্যক্তির
অকিঞ্চনা অর্থাৎ হেতুশূন্যা ভক্তি জন্মে,
যাবতীয় গুণসহ তত্তদগুণাধিষ্ঠাত্রী দেব-
তার। সেই ব্যক্তিতে সর্বদা অবস্থিতি
করেন । কিন্তু হরির প্রতি যাহার ভক্তি
নাই, যে ব্যক্তি সর্বদা সংসারে ধাবমান,
অর্থাৎ নিরন্তর গৃহাদিতে আসক্ত তাহার
বৈরাগ্যাदि মহদগুণ কি প্রকারে সম্ভব হবে ?
পণ্ডিত গৌসাম্বীর শিষ্য অনন্ত আচার্য্য ।
কৃষ্ণপ্রেমময় তনু উদার মহা আর্ঘ্য ॥
তাহার অনন্ত গুণ কে করু প্রকাশ ।
তীর প্রিয় শিষ্য ইহৌ পণ্ডিত হরিদাস ॥
চৈতন্য নিত্যানন্দে তাঁর পরম বিশ্বাস ।
চৈতন্যচরিতে তাঁর পরম উল্লাস ॥
বৈষ্ণবের গুণগ্রাহী নাহি দেখে দোষ ।
কায়মনোবাক্যে করে বৈষ্ণব সম্ভোষ ॥
নিরন্তর তিহৌ শুনে চৈতন্যমঙ্গল ।
তাহার প্রসাদে শুনে বৈষ্ণব সকল ॥
কথায় সভা উজ্জ্বল করেন যেন পূর্ণচন্দ্র ।
নিজ গুণায়ুতে বাড়ায় বৈষ্ণব আনন্দ ॥
তিহৌ বড় কৃপা করি আজ্ঞা কৈল মোরে ।
গৌরাঙ্গের শেষলীলা বর্ণিবার তরে ॥

কালীশ্বর গৌসাম্বীর গোবিন্দ গৌসাম্বী ।
গোবিন্দের প্রিয়সেবক তাঁর সম নাঞি ॥
যাদবাচার্য্য গৌসাম্বী শ্রীরূপের সঙ্গী ।
চৈতন্য-চরিতে তিহৌ অতি বড় রঙ্গী ॥
পণ্ডিত গৌসাম্বীর শিষ্য ভৃগুর্ভ গৌসাম্বী ।
চৈতন্য-কথা বিনা মুখে আর কথা নাঞি ॥
তাঁর শিষ্য গোবিন্দপূজক চৈতন্যদাস ।
কুমুদানন্দ চক্রবর্তী প্রেমী কৃষ্ণদাস ॥*
আর যত বৃন্দাবনবাসী ভক্তগণ ।
শেষ লীলা শুনিতে সবার হৈল মন ॥
মোরে আজ্ঞা দিল সব করুণা করিয়া ।
তাঁ সবার বোলে লিখি নিলঞ্জ হইয়া ॥
বৈষ্ণবের আজ্ঞা পাঞা চিন্তিত অন্তবে ।
মদনগোপাল গেলাও আজ্ঞা মাগিবারে ॥
দর্শন করিয়া কৈল চরণ বন্দন ।
গৌসাম্বীদাস পূজারি করেন চরণ সেবন ॥
প্রভুর চরণে যবে আজ্ঞা মাগিল ।
প্রভুকণ্ঠ হৈতে মালা খসিয়া পড়িল ॥
সকল বৈষ্ণবগণ হরিধ্বনি দিল ।
গৌসাম্বীদাস আনি মালা মোর গলে দিল ॥
আজ্ঞামালা পাঞা মোর হইল আনন্দ ।
তাঁহাই করিছু তবে গ্রন্থের আরম্ভ ॥
এই গ্রন্থ লেখায় মোরে মদনমোহন ।
আমার লিখন যেন শুকের পঠন ॥
সেই লিখি মদনগোপাল যে লিখায় ।
কার্ঠের পুতলি যেন কুহকে নাচায় ॥
কুলাধিদেবতা মোর মদনমোহন ।
যাঁর সেবক রঘুনাথ রূপসনাতন ॥
বৃন্দাবন দাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
তাঁর আজ্ঞা লঞা লিখি যাহাতে কল্যাণ ॥
চৈতন্যলীলাতে ব্যাস বৃন্দাবন দাস ।
তাঁর কৃপা বিনা অন্বে না হয় প্রকাশ ॥

* ইনি শ্রীশ্রীগোবিন্দের টীকা করেন, পূজারি গোবিন্দ
ইহার খ্যাতি ।

গূৰ্খ নীচ ক্ষুদ্ৰ মুঞি বিষয় লালস ।
বৈষ্ণব আভা বলে করি এতেক সাহস ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ চরণ এই বল ।
বাঁর স্মৃতে সিদ্ধি হয় বাঞ্ছিত সকল ॥
শ্রীরূপ সনাতন পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে
গ্রন্থকরণে বৈষ্ণবাজ্ঞারূপকথনং
নাম অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥৮॥

নবম পরিচ্ছেদ ।

তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবং বন্দে জগদ্গুরুম্ ।
যস্যানুকম্পয়াশ্বাপি মহাক্রিঃ সন্তরেং স্তথম্ ॥

টীকা—তং শ্রীমচ্চৈতন্যদেবঃ অহং
বন্দে । কিন্তু তং ?—জগদ্গুরুঃ । যস্য
চৈতন্যস্য অনুকম্পয়া কৃপয়া শ্বাপি কুকু-
রোপি মহাক্রিঃ মহোদধিঃ স্তথং স্তথেন
সন্তরেং পারং গচ্ছেৎ ।

অনুবাদ ।—যাঁহার অনুকম্পায় কুকুরও
মহোদধি সমুদ্ভীর্ণ হয়, আমি সেই জগদ্গুরু
শ্রীমচ্চৈতন্যদেবকে বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় জয় নিত্যানন্দ ॥
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর-ভক্তগণ ।
সৰ্ব্বাভীষ্ট পূর্তি হয় যাঁহার স্মরণ ॥

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
এ সব প্রসাদে লিখি চৈতন্যলীলা গুণ ।
জানি বা না জানি করি আপন শোধন ॥

মালাকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণপ্রেমামরতরুঃ স্বয়ম্ ।
দাতা ভোক্তা তংফলানাং যন্তুং চৈতন্য-
মাশ্রয়ে ॥

টীকা ।—কৃষ্ণঃ স্বয়ং মালাকারঃ, প্রেম
স্বয়ং অমরতরুঃ কল্লবৃক্ষঃ, তংফলানাং তস্য
তরোঃ ফলানাং দাতা ভোক্তা চ যশ্চৈতন্য-
স্তমহং আশ্রয়ে ।

অনুবাদ ।—কৃষ্ণ স্বয়ং মালাকার, প্রেম
সাক্ষাৎ কল্লবৃক্ষ । যে চৈতন্যদেব সেই
তরুর ফলদাতা ও ফল-ভোক্তা, আমি
তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করি ।

প্রভু কহে আমি বিশ্বস্তর নাগ ধরি ।
নাম সার্থক হয় যদি প্রেমে বিশ্বস্তরি ॥
এত চিন্তি লৈল প্রভু মালাকার ধর্ম ।
নবদ্বীপে আরম্ভিল ফলোদ্যান কর্ম ॥
শ্রীচৈতন্য মালাকার পৃথিবীতে আনি ।
ভক্তিকল্লবৃক্ষ রুইল সিদ্ধি ইচ্ছাপানি ॥
জয় শ্রীমাধবপুরী কৃষ্ণপ্রেমপুর ।
ভক্তি-কল্লতরুর তিঁহো প্রথম অঙ্কুর ॥
শ্রীঈশ্বরপুরী রূপে অঙ্কুর পুষ্ট হৈল ।
আপনে চৈতন্যমালী স্কন্ধ উপজিল ॥*
নিজাচিন্ত্যশক্ত্যে মালী হৈয়া স্কন্ধ হয় ।
সকল শাখার সেই স্কন্ধমুলাশ্রয় ॥
পরমানন্দপুরী আর কেশব ভারতী †
ব্রহ্মানন্দ পুরী আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী ॥
বিষ্ণুপুরী কেশবপুরী পুরী কৃষ্ণানন্দ ।
শ্রীনৃসিংহতীর্থ আর পুরী স্তথানন্দ ॥

* কুমারহট্ট (হালিসহর) বাসী, বিশ্রবংশজ ঈশ্বরপুরী
মহাশয়র মন্তব্য । তিনি উপরোক্ত প্রেমভক্তির অঙ্কুরকে আরও
পরিপুষ্ট করেন ।

† পরমানন্দপুরী—ইনিও শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য । ইঁহার
কবিতান ত্রিহৃত । কেশব ভারতী—ইঁহার নিকট শ্রীচৈতন্য
সম্বাদ গ্রহণ করেন ।

এই সব মূল নিকসিল বৃক্ষমূলে ।
 এই নব মূলে বৃক্ষ করিল নিশ্চলে ॥*
 মধ্যমূল পরমানন্দপুরী মহাধীর ।
 অষ্টদিকে অষ্ট মূল বৃক্ষ কৈল স্থির ॥
 স্কন্ধের উপরে বহু শাখা উপজিল ।
 উপরি উপরি শাখা অসংখ্য হইল ॥
 বিশ বিশ শাখা করি একেক গণ্ডল ।
 মহা মহা শাখা ছাইল ব্রহ্মাণ্ড সকল ॥
 একৈক শাখাতে উপশাখা শত শত ।
 যত উপজিল তাহা কে গণিবে কত ॥
 মুখ্য মুখ্য শাখাগণের নাম গণন ।
 আগেতে করিব শুন বৃক্ষের বর্ণন ॥
 বৃক্ষের উপরে শাখা হৈল দুই স্কন্ধ ।
 এক অদ্বৈত নাম আর নিত্যানন্দ ॥
 সেই দুই স্কন্ধে বহু শাখা উপজিল ।
 তার উপশাখাগণে জগৎ ছাইল ॥
 বড় শাখা উপশাখা তার উপশাখা ।
 যত উপজিল তার কে করিবে লেখা ॥
 শিষ্য প্রশিষ্য তার উপশিষ্যগণ ।
 জগত ব্যাপিল তার নাহিক গণন ॥
 উড়ুশ্বর বৃক্ষ যেন ফলে সর্ব্ব অঙ্গে ।†
 এই মত ভক্তিবৃক্ষে সর্ব্বত্র ফল লাগে ॥
 মূল স্কন্ধের শাখা আর উপশাখাগণে ।
 লাগিল যে প্রেমফল অমৃতকে জিনে ॥
 পাকিল যে প্রেমফল অমৃত মধুর ।
 বিলায় চৈতন্যমালী নাহি লয় মূল ॥
 ত্রিজগতে যত আছে ধন রত্ন মণি ।
 এক ফলের মূল্য করি তাহা নাহি গণি ॥
 মাগে বা না মাগে কেহ পাত্র বা অপাত্র ।
 ইহার বিচার নাহি জানে দিব মাত্র ॥
 অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি ফেলে চতুর্দিশে ।
 দরিদ্রে কুড়ায়ে খায় মালাকার হাসে ॥

* মূল—শিখর ।

† উড়ুশ্বর—বজ্রডুম্বর ।

মালাকার কহে শুন বৃক্ষ পরিবার ।
 মূলশাখা উপশাখা যতেক প্রকার ॥
 অলৌকিক বৃক্ষ করে সর্ব্বেন্দ্রিয় কৰ্ম্ম ।
 স্থাবর হইয়া ধরে জঙ্গমের ধৰ্ম্ম ॥
 এ বৃক্ষের অঙ্গ তুমি সব সচেতন ।
 বাড়িয়া ব্যাপিলে সবে সকল ভুবন ॥
 এক মালাকার আমি কাঁহা কাঁহা যাব ।
 একলা বা কত ফল পাড়িয়া বিলাব ॥
 একলা উঠাঞা দিতে হয় পবিত্রম ।
 কেহ পায় কেহ না পায় রহে এই ভ্রম ॥
 অতএব আমি আজ্ঞা দিল সবাকারে ।
 যাহা তাহা প্রেমফল দেহ যারে তারে ॥
 একলা বা আমি মালী কত ফল খাব ।
 না দিয়া বা এই ফল কি আর করিব ॥
 আগ্ন ইচ্ছামুতে বৃক্ষ সিঞ্চি নিরন্তর ।
 তাহাতে অসংখ্য ফল বৃক্ষের উপর ॥
 অতএব সবে ফল দেহ যারে তারে ।
 খাইয়া হউক লোক অজর অমরে ॥
 জগৎ ভরিয়া আমার হবে পুণ্য খ্যাতি ।
 স্তুখী হয়ে লোক মোর গাইবেক কীর্ত্তি ॥
 ভারত ভূমিতে হৈল মনুষ্য জন্ম যার ।
 জন্ম সার্থক করে করি পর উপকার ॥

তথাহি ঐমভাগবতে (১০।২৭।৩৫)—

এতাবজ্জন্মসাকল্যং দেহিনামিহ দেহিষু ।
 প্রাণৈরর্থৈর্ধিয়া বাচা শ্রেয় আচরণং সদা ॥
 টীকা।—ইহ দেহিনাং যো জনঃ প্রাণৈ-
 রর্থৈর্ধিয়া বাচা যৎ শ্রেয়ঃ শুভমেব সদা
 আচরেৎ, তস্য এতাবৎ কৰ্ম্ম জন্মনঃ
 সাকল্যং ।

অনুবাদ।—ইহলোকে দেহিদিগের প্রতি-
 প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য দ্বারা যে শুভ
 আচরণ, তাহাই জন্মের স্রফল ।

৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে (৩.১২।৪২)—

প্রাণিনামুপকারায় যদেবেহ পরত্র চ ।

কর্মণা মনসা বাচা তদেব মতিমান্ ভজেৎ

টীকা ।—ইহ জন্মানি মতিমান্ বুদ্ধিমান্ জনঃ কর্মণা মনসা বাচা প্রাণিনামুপকারায় যদ্বজেৎ, তদেব তস্য পরত্র পরজন্মানি ভবত্যেব ।

অনুবাদ ।—বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি ইহ জন্মে কর্ম দ্বারা, মনঃ দ্বারা ও বাক্য দ্বারা প্রাণি-দিগের উপকারার্থে যাহা আচরণ করেন, পরলোকে তাহাই সফলপ্রদ হয় ।

মালী মনুষ্য আমার নাহি রাজ্যধন ॥
ফল ফুল দিয়া করি পুণ্য উপার্জন ॥
মালী হৈয়া বৃক্ষ হৈলাম এই ইচ্ছাতে ।
সর্ব প্রাণীর উপকার হয় বৃক্ষ হৈতে ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২২।৩৩)—

অহো এমাং বরং জন্ম সর্বপ্রাণ্যুপজীবিনাম্ ।
স্বজনশ্চেব যেমাং বৈ বিমুখা যান্তি নার্বিনঃ ॥

টীকা ।—অহো ! এমাং বৃন্দাবনতরু-লতাদীনং জন্ম বরং শ্রেষ্ঠং । কিন্তু তং ?—সর্বপ্রাণ্যুপজীবনং সর্বপ্রাণিনাং জীবিকা-হেতুঃ । অর্থিনঃ স্বজনশ্চেব যেমাং যেভ্যঃ বৈ নিশ্চিতং বিমুখা ন যান্তি ।

অনুবাদ !—অহো ! এই সকল বৃন্দাবন-স্থিত তরুলতাগণের জন্ম শ্রেষ্ঠ, কেন না, ইহারা সর্বপ্রাণীর জীবিকার হেতু । রূপালু ব্যক্তির নিকট প্রার্থীর ন্যায় ইহাদিগের নিকট হইতে প্রাণীর কদাচ বিমুখ হয় না ।

এই আশ্রয় কৈল যদি চৈতন্য মালাকার ।
পরমানন্দ পাইল তবে বৃক্ষ পরিবার ॥

যেই বাহা তাহা দান করে প্রেমফল ।

প্রেম ফলাশ্রাদে স্মৃথে ব্যাপিল সকল ॥

মহামাদক প্রেমফল পেট ভরি খায় ।

মাতিল সকল লোক হাসে নাচে গায় ॥

কেহ গড়াগড়ি যায় কেহত হুঙ্কার ।

দেখি আনন্দিত হৈঞা হাসে মালাকার ॥

এই মালাকার খায় এই প্রেমফল ।

নিরবধি মাতি রহে বিবশ বিহ্বল ॥

সর্বলোক মত্ত কৈল আপন সমান ।

প্রেমে মত্ত লোক বিনা না দেখিয়ে আন ॥

যে যে পূর্বের নিন্দা কৈল বলি মাতোয়াল ।

সেহো ফল খায় নাচে বলে ভাল ভাল ॥

এই ত কহিল প্রেমফল বিবরণ ।

এবে শুন ফলদাতা যে যে শাখাগণ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে

ভক্তিকল্পবৃক্ষবর্ণনং নাম নবমঃ

পরিচ্ছেদঃ ॥ ৯ ॥

দশম পরিচ্ছেদ ।



১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—

শ্রীচৈতন্যপদান্তোজমধুপেভ্যো নমো নমঃ ।

কথঞ্চিদাশ্রয়াদেষমাং শ্রীপিতৃদগন্ধভাগ্-

ভবেৎ ॥

টীকা ।—শ্রীচৈতন্যচরণান্তোজমধুপেভ্যঃ চৈতন্যপাদপদ্মভক্তেভ্যঃ নমো নমঃ । যেমাং ভক্তানাং কথঞ্চিৎ প্রকারেণ আশ্রয়াৎ আশ্রয়েণ শ্রীপিতৃদগন্ধভাগ্ ভবেৎ ।

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্যপাদপদ্মের ভ্রমর-দিগকে আমি পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।

কোন প্রকারে তাঁহাদিগের আশ্রয় প্রাপ্ত
হইলে কুকুরও সেই পদ্মগন্ধ প্রাপ্ত হয়।
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই মানীর এই বৃক্ষের অকণ্য কখন।
এবে শুন মুখ্যশাখার নাম বিবরণ ॥
চৈতন্য গৌসামগ্রীর যত পারিষদচয়।
লবু গুরু ভাব তার না হয় নিশ্চয় ॥
যে যে মহাস্তম্ভ সবার করিব গণন।
কেহ না করিতে পারে জ্যেষ্ঠ লঘুক্রম ॥
অতএব তাম্বারে করি নমস্কার।
নাম মাত্র করি দোষ না লবে আমার ॥

২ শ্লোক।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রেমামবতরোঃ প্রিয়ান্।
শাখারূপান্ ভক্তগণান্ কৃষ্ণপ্রেমফলপ্রদান্ ॥

টীকা।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমামর-
তরোঃ প্রেমকল্পবৃক্ষস্য প্রিয়ান্ শাখারূপান্
ভক্তগণান্ তান্ কৃষ্ণপ্রেমফলপ্রদান্ অহং
বন্দে।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ কল্প-
তরুর কৃষ্ণপ্রেমফলদাতা, অতিপ্রিয়, শাখা-
রূপ ভক্তদিগকে বন্দনা করি।

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত।
ছুই ভাই ছুই শাখা জগতে বিদিত ॥
শ্রীপতি শ্রীনিধি তাঁর দুই সহোদর।
চারি ভাইর দাম দাসী গৃহ পরিকর ॥
ছুই শাখার উপশাখার তাঁ সবার গণন।
যার গৃহে মহাপ্রভুর সদা সঙ্কীৰ্তন ॥
সবংশে করে চারি ভাই চৈতন্যের সেবা।
বিনা গৌরচন্দ্র নাহি জানে দেবী দেবা ॥
শ্রীআচার্য্য রত্ন নাম এক বড় শাখা।
তাঁর পরিকর শিষ্য তাঁর উপশাখা ॥

আচার্য্যরত্নের নাম শ্রীচন্দ্রশেখর।
যাঁর ঘরে দেবী ভাবে নাচিলা ঈশ্বর ॥
পুণ্ডরীক বিস্থানিধি বড় শাখা জানি।
যাঁর নাম লৈয়া প্রভু কান্দিলা আপনি ॥
বড় শাখা গদাধর পণ্ডিত গৌসামগ্রি।
তিঁহো লক্ষ্মীরূপা তাঁর সম অণ্ড নাগ্রি ॥
তাঁর শিষ্য উপশিষ্য সব উপশাখা।
এই মত সব শাখা উপশাখায় লেখা ॥
বক্রেশ্বর পণ্ডিত প্রভুর বড় প্রিয় ভৃত্য।
এক ভাবে চব্বিশ প্রহর যাঁর নৃত্য ॥
আপনে মহাপ্রভু গায় যাঁর নৃত্যকালে।
প্রভুর চরণ ধরি বক্রেশ্বর বলে ॥
দশ সহস্র গন্ধর্ব্ব মোরে দেহ চন্দ্রমুখ।
তারা গায় মুণ্ডি নাচো তবে মোর স্মৃথ ॥
প্রভু বলে ভূমি মোর পক্ষ এক শাখা।
আকাশে উড়িতাম যদি পাঙ আর পাখা ॥
পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণরূপ।
লোকে খ্যাত য়েঁহো সত্যভাষার স্বরূপ ॥
শ্রীতে প্রভুর করিতে চাহে লালন পালন।
বৈরাগ্য লোক ভয়ে প্রভু না মানে কখন ॥
দুইজনে খটমটি লাগয়ে কোন্দল।
তাঁর শ্রীতের কথা আগে কহিব সকল ॥
রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আদ্য অনুচর।
তাঁর এক শাখা আর মকরধ্বজ কর ॥
তাঁর ভগিনী দময়ন্তী প্রভুর দাসী।
প্রভুর ভোগের সামগ্রী করে বারমাসী।
সে সব সামগ্রী যত ঝালিতে ভরিয়া।
রাঘব লইয়া যায় গুপতি করিয়া ॥*
বার মাস প্রভু তাহা করেন অঙ্গাকার।
রাঘবের ঝালি বলি প্রসিদ্ধ যাহার ॥
সে সব সামগ্রী আগে করিব বিস্তার।
যাহার শ্রবণে ভক্তের বহে অশ্রুধার ॥

প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত গঙ্গাদাস ।
 যাহার স্মরণে হয় ভববন্ধ নাশ ॥
 চৈতন্য পার্শ্বদ শ্রীআচার্য্য পুরন্দর ।
 পিতা করি যারে কহে গৌরাঙ্গ স্তম্ভর ॥
 দামোদর পণ্ডিত শাখা প্রেমেতে প্রচণ্ড ।
 প্রভুর উপরে যিঁহো করে বাক্যদণ্ড ॥
 দণ্ড কথা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।
 দণ্ডে তুচ্ছ প্রভু তাঁরে পাঠাল নদীয়া ।
 তাহার অনুজ শাখা শঙ্কর পণ্ডিত ।
 প্রভুর পাদোপধান যার নাম বিদিত ॥
 সদাশিব পণ্ডিত যার প্রভু পদে আশ ।
 প্রথমেই নিত্যানন্দের যার ঘরে বাস ॥
 নৃসিংহ উপাসক প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী ।
 প্রভু তাঁর নাম কৈল নৃসিংহানন্দ করী ॥
 নারায়ণ পণ্ডিত এক বড়ই উদার ।
 চৈতন্য-চরণ বিনু নাহি জানে আর ॥
 শ্রীমানপণ্ডিত শাখা প্রভুর নিজ ভৃত্য ।
 দেউটা ধরেন যবে প্রভু করেন নৃত্য ॥†
 শুল্কান্বর ব্রহ্মচারী বড় ভাগ্যবান্ ।
 যার অন্ন মাগি কাড়ি খাইল ভগবান্ ॥
 নন্দন আচার্য্য শাখা জগতে বিদিত ।
 লুকাইয়া ছুই প্রভু যার ঘরে স্থিত ॥
 শ্রীমুকুন্দ দত্ত শাখা প্রভুর সমাধায়ী ।
 যাহার কীর্ত্তনে নাচে চৈতন্য গৌসাক্ষি ॥
 বাসুদেব দত্ত প্রভুর ভৃত্য মহাশয় ।
 সহস্র মুখে যার গুণ করিলে না হয় ॥
 জগতে যতেক জীব তার পাপ লঞা ।
 নরক ভুঞ্জিতে চাহে জীব ছোড়াইয়া ॥‡
 হরিদাস ঠাকুর শাখার অদ্বুত চরিত ।
 তিন লক্ষ নাম দিন লয়ি অপতিত ॥

* পাদোপধান—পাণের বালিস ।

† দেউটা—মশাল ।

‡ ছোড়াইয়া—মুক্ত করিয়া । ইহার ভাষণ এই যে সকল জীবকে পাপ হইতে অব্যাহতি দিয়া আপনি নরকভোগ করিতে চাহিবেন ।

তাঁহারও অনন্ত গুণ কহি দিখাত ।
 আচার্য্য গৌসাক্ষি যারে ভুঞ্জায় আন্ধ পাণ্ড ।
 প্রহ্লাদ সমান তাঁর গুণের তরঙ্গ ।
 যবন তাড়নে যার নহিল ক্রভঙ্গ ॥
 তিঁহো সিদ্ধি পাইলে তাঁর দেহ লৈয়া কোলে ।
 নাচিল চৈতন্য প্রভু মহাকুতূহলে ॥
 তাঁর লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ।
 যেবা অবশিষ্ট আগে করিব প্রকাশ ॥
 তাঁর উপশাখা আর কুলীনগ্রামী জন ।
 সত্যরাজ আদি তাঁর কৃপার ভাজন ॥
 শ্রীমুরারীগুপ্ত গুপ্তপ্রেমের ভাগ্য ।
 প্রভুর হৃদয় দ্রবে শুনি দৈন্য যার ॥
 প্রতিগ্রহ না করে না লয় কারো ধন ।
 আত্মবৃতি কুরি করে কুটুম্ব ভরণ ॥
 চিকিৎসা করেন যারে লইয়া সদয় ।
 দেহরোগ ভবরোগ দুই তার ক্ষয় ॥
 শ্রীগান্ সেন প্রভুর ভকত প্রধান ।
 চৈতন্যচরণ বিনা নাহি জানে আন ॥
 শ্রীগদাধর দাসের শাখা সর্বোপরি ।
 কাজিগণের মুখে যে বোলাইল হরি ॥
 শিবানন্দ সেন প্রভুর ভৃত্য অন্তরঙ্গ ।
 প্রভু স্থানে যাইতে সবে লয় যার সঙ্গ ॥
 প্রতি বর্ষ প্রভুর গণ সঙ্কতে লইয়া ।
 নীলাচল চলেন পথে পালন করিয়া ॥
 ভক্তে কৃপা করেন প্রভু এ তিন স্বরূপে ।
 সাক্ষাতে আবেশ আর আবির্ভাব রূপে ॥
 সাক্ষাৎ সকল ভক্ত দেখে নির্বিশেষ ।
 নকুল ব্রহ্মচারী দেহে প্রভুর আবেশ ॥
 প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী যার আগে নাম ছিল ।
 নৃসিংহানন্দ নাম প্রভু শেষেতে রাখিল ॥
 তাঁহা হৈতে হইল প্রভুর আবির্ভাব ।
 এঁছে অলৌকিক প্রভুর অনেক স্বভাব ॥
 আশ্বাদিল এই সব রস শিবানন্দ ।
 বিস্তারি কহিব আগে এ সব আনন্দ ॥

শিবানন্দের উপশাখা তার পরিকর ।
 গুহু ভৃত্য আদি চৈতন্যের অনুচর ॥
 চৈতন্যদাস রামদাস আর কর্ণপুর ।*
 তিন পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর ॥
 বল্লভসেন নাম আর সেন শ্রীকান্ত ।
 শিবানন্দ সম্বন্ধে প্রভুর ভক্ত একান্ত ॥
 প্রভুর প্রিয় গোবিন্দানন্দ মহাভাগবত ।
 প্রভুর কীর্তনীয়া আদি শ্রীগোবিন্দ দত্ত ॥
 শ্রীবিজয়দাস নাম প্রভুর আঁখরিয়া ।†
 প্রভুকে দিয়াছেন পুথি অনেক লিখিয়া ॥
 রত্নবাহু বলি প্রভু থুইল তাঁর নাম ।
 অকিঞ্চন প্রভুর প্রিয় কৃষ্ণদাস নাম ॥
 খোলাবেচা শ্রীধর প্রভুর প্রিয়দাস ।
 যাঁর সনে প্রভু করে নিত্য পরিহাস ॥
 প্রভু যাঁর নিত্য লয় খোড় মোচা ফল ।
 যাঁর ফুটা লৌহপাত্রে প্রভু পিলা জল ॥
 প্রভুর অতি প্রিয়দাস ভগবান্ পণ্ডিত ।
 যাঁর দেহে কৃষ্ণ পূর্বে হৈলা অধিষ্ঠিত ॥
 জগদীশ পণ্ডিত আর হিরণ্য মহাশয় ।
 যাঁরে কৃপা কৈল বাল্যে প্রভু দয়াময় ॥
 সেই দুই ঘরে প্রভু একাদশী দিনে ।
 বিষ্ণুর নৈবেদ্য মাগি থাইলা আপনে ॥
 প্রভুর পড়ুয়া দুই পুরুষোত্তম সঞ্জয় ।
 ব্যাকরণে মুখ্য শিষ্য দুই মহাশয় ॥
 বনমালী পণ্ডিত হয় বিখ্যাত জগতে ।
 স্বর্ণমুখল হল যে দেখিল প্রভুর হাতে ॥
 শ্রীচৈতন্য অতি প্রিয় বুদ্ধিমন্ত খান ।
 আজ্ঞা আজ্ঞাকারী তেঁহো সেবক প্রধান ॥
 গরুড় পণ্ডিত লয়ে শ্রীনামমঙ্গল ।
 নাম বলে বিষ যাঁরে না করিল বল ॥
 গোপীনাথ সিংহ এক চৈতন্যের দাস ।
 অকুর বলি প্রভু তাঁরে করে পরিহাস ॥

ভাগবতী দেবানন্দ, বক্রেশ্বর কৃপাতে ।
 ভাগবতের ভক্তি অর্থ পাইল প্রভু হৈতে ॥
 খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস শ্রীরঘুনন্দন ।
 নরহরি দাস চিরঞ্জীব স্থলোচন ॥
 এই সব মহাশাখা চৈতন্য কৃপাধাম ।
 প্রেম ফুল ফল করে যাঁহা তাহা দান ॥
 কুলীন গ্রামের সত্যরাজ রামানন্দ ।
 যত্ননাথ পুরুষোত্তম শঙ্কর বিদ্যানন্দ ॥
 বাগীনাথ বহু আদি যত গ্রামি-জন ।
 সবে চৈতন্য-ভৃত্য চৈতন্য প্রাণধন ॥
 প্রভু কহে কুলীন গ্রামের যে কুকুর ।
 সেহো মোর প্রিয় অন্য জন রহু দূর ॥
 কুলীনগ্রামীর ভাগ্য কহেন না যায় ।
 শূকর চরায় ডোম সেহো কৃষ্ণ গায় ॥
 অনুপম-বল্লভ শ্রীরূপ সনাতন ।
 এই তিন শাখা ব্রহ্মের পশ্চিমে সর্বোত্তম ॥
 তার মধ্যে রূপ সনাতন বড় শাখা ।
 অনুপম জীব রাজেন্দ্রাদি উপশাখা ॥
 মালীর ইচ্ছায় শাখা বহুত বাড়িল ।
 বাড়িয়া পশ্চিম দেশ সকল ছাইল ॥
 আসিঙ্কুনদী-তীর আর হিমালয় ।
 বৃন্দাবন মথুরাদি যত দেশ হয় ॥
 দুই শাখার প্রেমফলে সকল ভাসিল ।
 প্রেমফলাস্বাদে লোক উন্মত্ত লইল ॥
 পশ্চিমের লোক সব মুঢ় অনাচার ।
 তাঁহা প্রচারিল দৌহে ভক্তি সদাচার ॥
 শাস্ত্রদৃষ্টে কৈল লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার ।
 বৃন্দাবনে কৈল শ্রীমূর্তি সেবার প্রচার ॥
 মহাপ্রভুর প্রিয়ভৃত্য রঘুনাথ দাস ।
 সব ছাড়ি কৈল প্রভুর পদতলে বাস ॥
 প্রভু তাঁরে সমর্পিল স্বরূপের হাতে ।
 প্রভুর গুণসেবা কৈল স্বরূপের সাতে ॥
 ষোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ সেবন ।
 স্বরূপের অন্তর্দানে আইলা বৃন্দাবন ॥

* ইহার নাম পরমানন্দ দাস । কর্ণপুর উপাধি ।

† আঁখরিয়া—লেখক ।

বৃন্দাবনে দুই ভাইর চরণ দেখিয়া ।
 গোবর্দ্ধনে ত্যজিব দেহ ভৃগুপতি করিয়া ॥৯॥
 এইত নিশ্চয় করি আইলা বৃন্দাবন ।
 আসি রূপ সনাতনের কৈল দরশন ॥
 তবে দুই ভাই তাঁরে গরিতে না দিল ।
 নিজ তৃতীয় ভাই করি নিকটে রাখিল ॥
 মহাপ্রভুর লীলা যত বাহির অন্তর ।
 দুই ভাই তাঁর মুখে শুনে নিরন্তর ॥
 অম্বজল ত্যাগ কৈল অপর কখন ।
 পল দুই তিন মাঠা করেন ভক্ষণ ॥১০॥
 সহস্র দণ্ডবৎ করে লয়ে লক্ষ নাম ।
 দুই সহস্র বৈষ্ণবে নিত্য পরগাম ।
 রাত্রি দিনে রাধাকৃষ্ণের মানসে সেবন ।
 প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র কখন ॥
 তিন সক্ষ্যা রাধাকুণ্ডে অপতিত স্নান ।
 ব্রজবাসী বৈষ্ণবে করে আলিঙ্গন দান ॥
 সার্কি সপ্তপ্রহর করে ভক্তির সাধনে ।
 চারি দণ্ড নিদ্রা সেহো নহে কোনদিনে
 তাঁহার সাধনরীতি কহিতে চমৎকার ।
 সেই রঘুনাথদাস প্রভু যে আমার ॥
 ইহা সভার ঘৈছে মহাপ্রভুর মিলন ।
 আগে বিস্তাবিয়া তাহা করিব বর্ণন ॥
 শ্রীগোপাল ভট্ট এক শাখা সর্বোত্তম ।
 রূপ সনাতন সঙ্গে যঁার প্রেম আলাপন ।
 শঙ্করারণ্য আচার্য্য বৃষ্ণের এক শাখা ।
 মুকুন্দ কাশীনাথ রুদ্র উপশাখা লেখা ॥
 শ্রীনাথ পণ্ডিত প্রভুর কৃপার ভাজন ।
 যঁার কৃষ্ণসেবা দেখি বশ ত্রিভুবন ॥
 জগন্নাথ আচার্য্য প্রভুর প্রিয় দাস ।
 প্রভুর আজ্ঞাতে বেহৌ কৈল গঙ্গাবাস ।

কৃষ্ণদাস বৈদ্য আর পণ্ডিত শেখর ।
 কবিচন্দ্র আর কীর্ত্তনীয়া যশীধর ॥
 শ্রীনাথ গিশ্র শুভানন্দ শ্রীরাম ঈশান ।
 শ্রীনিধি শ্রীগোপীকান্ত গিশ্র-ভগবান ॥
 স্ববুদ্ধি-গিশ্র হৃদয়ানন্দ কমল-নয়ন ।
 মহেশ পণ্ডিত শ্রীকর শ্রীমধুসূদন ॥
 পুরুষোত্তম শ্রীগালিগ জগন্নাথ দাস ।
 শ্রীচন্দ্রশেখর বৈদ্য দ্বিজ হরিদাস ॥
 রামদাস কবিচন্দ্র শ্রীগোপাল দাস ।
 ভাগবতাচার্য্য ঠাকুর সারঙ্গ দাস ॥
 জগন্নাথ তীর্থ বিপ্র শ্রীজানকীনাথ ।
 গোপাল আচার্য্য আর বিপ্র বাগীনাথ ॥
 গোবিন্দ মাধব বাসুদেব তিন ভাই ।
 যা সভার কীর্ত্তনে নাচে চৈতন্য নিতাই ।
 রামদাস অভিরাম সখ্য প্রেমরাশি ।
 ঘোলসাস্ত্র্যে কাষ্ঠ হাতে লৈয়া কৈল কাশী ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ গোঁড়ে চলিলা ।
 তার সঙ্গে তিনজন প্রভু আজ্ঞায় আইলা ॥
 রামদাস মাধব আর বাসুদেব ঘোষ ।
 প্রভু সঙ্গে রহে গোবিন্দ পাইয়া সন্তোষ ॥
 ভাগবতাচার্য্য চিরঞ্জীব রঘুনন্দন ।
 মাধবাচার্য্য কমলাকান্ত শ্রীযত্ননন্দন ॥
 মহা কৃপাপাত্র প্রভুর জগাই মাধাই ॥
 পতিতপাবন গুণের সাক্ষী দুই ভাই ॥
 গোড়দেশের ভক্তের কৈল সংক্ষেপ-সংগণ ।
 অনন্ত চৈতন্য ভক্ত না যায় কখন ॥
 নীলাচলে এই সব ভক্ত প্রভু সঙ্গে ।
 দুই স্থানে প্রভুর সেবা কৈল বহু রঙ্গে ॥
 কেবল নীলাচলে প্রভুর যে যে ভক্তগণ ।
 সংক্ষেপে তা সভার কিছু করিয়ে কখন ॥
 নীলাচলে প্রভুর সঙ্গে যত ভক্তগণ ।
 সভার অধ্যক্ষ প্রভুর মর্গ্য দুই জন ॥
 পরমানন্দপুরী আর স্বরূপ দামোদর ।
 গদাধর জগদানন্দ শঙ্কর বক্রেশ্বর ॥

* পক্ষতের অর্থাৎ এক তটে বসিয়া তাহা হইতে পতনের
 নৈম ভৃগুপতি ।

† পল—আট তোলা । মাঠা—ঘোল । রঘুনাথ দাস
 কাশীনাথ প্রভি দ্বিঘা ঘোল বা চাকিণ তোলা তরঙ্গ সেবন করি-
 তেন যাত্র ।

দামোদর পণ্ডিত ঠাকুর হরিদাস ।
 রঘুনাথ বৈদ্য আর রঘুনাথ দাস ॥
 ইত্যাদিক পূর্ব সঙ্গী বড় ভক্তগণ ।
 নীলাচলে রহি করে প্রভুর সেবন ॥
 আর গত ভক্তগণ গোড়দেশবাসী ।
 প্রত্যন্ প্রভুরে দেখে নীলাচলে আসি ॥
 নীলাচলে প্রভুর যার প্রথম মিলন ।
 সেই ভক্তগণে এবে করিয়ে গণন ॥
 বড়শাখা ভক্ত সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ।
 তাঁর স্বপাতি শ্রীমদগোপীনাথ্যচার্য্য ॥
 কানীমিশ্র প্রহ্লাদমিশ্র রায় ভবানন্দ ।
 ষাঁহার মিলনে প্রভু পাইলা আনন্দ ॥
 আলিঙ্গন করি তাঁরে বলিল বচন ।
 তুমি পাণ্ডু, পঞ্চ পাণ্ডব তোমার নন্দন ॥
 রামানন্দরায় পট্টনায়ক বাণীনাথ ।
 কলানিধি স্থানিধি আর গোপীনাথ ॥
 এই পঞ্চ পুত্র তোমার মোর প্রেমপাত্র ।
 রামানন্দ সহ মোর দেহ ভেদ মাত্র ॥
 প্রতাপরুদ্র রাজা আর ওড়ু কৃষ্ণানন্দ ।
 পরমানন্দ মহাপাত্র ওড়ু শিবানন্দ ॥
 ভগবান্ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দাখ্য ভারতী ।
 শ্রীশিখিমাহিতি আর মুরারি মাহিতি ॥
 মাধবীদেবী শিখিমাহিতীর ভগিনী ।
 শ্রীরাধার দাসী মধ্যে ষাঁর নাম গনি ॥
 ঈশ্বরপুরীর শিষ্য ব্রহ্মচারী কানীশ্বর ।
 শ্রীগোবিন্দ প্রিয় নাম তাঁর অনুচর ॥
 তাঁর সিদ্ধিকালে দৌহে তাঁর আজ্ঞা পাঞা ।
 নীলাচলে প্রভু স্থানে মিলিলা আসিঞা ॥
 গুরুর সম্বন্ধে মাণ্ড কৈল দৌহাকারে ।
 তার আজ্ঞা জানি সেবা দিলেন দৌহারে ॥
 অঙ্গ সেবা গোবিন্দে দিলেন ঈশ্বর ।
 জগন্নাথ দেখিতে সঙ্গে আগে কানীশ্বর ॥
 অপরাধ যায় গৌসাঁঞ মনুষ্যগহল ।
 লোক চেলি পথ করে কানী মহাবল ॥

রামাই নন্দাই দুই প্রভুর কিঙ্কর ।
 গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করে নিরন্তর ॥
 বাইশ জাড়ী পাণি দিনে ভরেন রামাই ।*
 গোবিন্দ আজ্ঞায় সেবা করেন নন্দাই ॥
 কৃষ্ণদাস নাম শুদ্ধ কুলীল ব্রাহ্মণ ।
 যারে সঙ্গে লৈয়া কৈল দক্ষিণ গমন ॥
 বলভদ্রাচার্য্য প্রেমভক্তি অধিকারী ।
 মথুরা গমনে প্রভুর য়েহো ব্রহ্মচারী ॥
 বড় হরিদাস আর ছোট হরিদাস ।
 দুই-কীর্তনিয়া রহে মহাপ্রভুর পাশ ॥
 রামভদ্রাচার্য্য আর ওড়ু সিংহেশ্বর ।
 তপন আচার্য্য আর রঘুনীলান্বর ॥
 সিদ্ধান্তট্ট কামান্তট্ট দস্তুর শিবানন্দ ।
 গোড়ে পূর্ব ভৃত্য প্রভুর প্রিয় কমলানন্দ ॥
 শ্রীঅচ্যুতানন্দ অদ্বৈত আচার্য্য তনয় ।
 নীলাচলে রহে প্রভুর চরণ আঞ্জয় ॥
 নির্লোম গুপ্তাদাস আর বিষ্ণুদাস ।
 ইহা সবার নীলাচলে প্রভু সঙ্গে বাস ॥
 বারাগসী মধ্যে প্রভুর ভক্ত তিন জন ।
 চন্দ্রশেখর বৈদ্য আর মিশ্র তপন ॥
 রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য মিশ্রের নন্দন ।
 প্রভু যবে কানী আইলা দেখি বৃন্দাবন ॥
 চন্দ্রশেখর ঘরে কৈল দুই মাস বাস ।
 তপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা দুই মাস ॥
 রঘুনাথ বাল্যে কৈল প্রভুর সেবন ।
 উচ্ছিষ্টমার্জ্জন আর পান্ন সন্ধান ॥
 বড় হৈলে নীলাচলে গেলা প্রভুর স্থানে ।
 অষ্টমাস রহি ভিক্ষা দেন কোম দিনে ॥
 তার আজ্ঞা পাঞা বৃন্দাবনেতে আইলা ।
 আসিয়া শ্রীরূপ গৌসাঁঞের নিকটে রহিলা ॥
 তার ঠাঁঞি রূপ গৌসাঁই শুনে ভাগবত ।
 প্রভুর রূপায় তিঁহো হৈলা প্রেমে মত্ত ॥

এইমত সংখ্যাতীত চৈতন্য-ভক্তগণ ।
 দ্বিধাত্রে লিখি সম্যক না যায় গণন ॥
 একৈক শাখাতে লাগে কোটি কোটি ডাল ।
 তার শিষ্য উপশিষ্য তার উপডাল ॥
 সকল ভরিয়া আছে প্রেম ফুল ফলে ।
 ভাসাইলা ত্রিজগৎ কৃষ্ণপ্রেম-জলে ॥
 একৈক শাখার শক্তি অনন্ত মহিমা ।
 সহস্র বদনে যার দিতে নারে সীমা ॥
 সংক্ষেপে কহিল মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দ ।
 সমগ্র গণিতে যাহা নারেন অনন্ত ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতায়ুত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতায়ুতে আদিখণ্ডে
 মূল-স্কন্ধ-শাখা-বর্ণনং নাম
 দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥১০॥

একাদশ পরিচ্ছেদ ।



১ শ্লোক ।

তথাহি গ্রন্থকারস্য—

নিত্যানন্দপদাস্তোজভূঙ্গান্ প্রেমমধুসূদান্ ।
 নন্দাখিলান্ তেষু মুখ্যা লিখ্যন্তে কতিচিন্ময়া ॥
 টীকা।—অখিলান্ সর্বান্ নিত্যানন্দ-
 পদাস্তোজভূঙ্গান্ নিত্যানন্দপদকমলয়ো-
 মধুপান্ প্রেমমধুসূদান্ তান্ নন্দা তেষু
 সর্বেষু মধ্যেষু কতিচিন্মুখ্যা ময়া লিখ্যন্তে ।

অনুবাদ।—যাঁহারা নিত্যানন্দের চরণ-
 কমলে ভূঙ্গস্বরূপ হইয়া প্রেম-মধুপানে
 উন্মত্ত, আমি সেই নিত্যানন্দ-ভক্তবর্গকে
 প্রণাম পূর্বক তন্মধ্যে কতিপয় প্রধান
 প্রধান ব্যক্তির নাম উল্লেখ করিতেছি ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 জয়ানন্দাচার্য্য জয় নিত্যানন্দ ধন্য ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি গ্রন্থকারস্য—

তস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসংপ্রেমামরশাখিনঃ ।
 উর্দ্ধস্কন্ধাবধূতেন্দোঃ শাখারূপান্ গগান্ মুমুঃ ॥
 টীকা।—তস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসংপ্রেমা-
 মরশাখিনঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসংপ্রেমা এব
 অমরশাখীকল্পবৃক্ষস্তস্য উর্দ্ধস্কন্ধাবধূতেন্দোঃ
 উর্দ্ধস্কন্ধরূপোহবধূতেন্দুঃ অবধূতচন্দ্রঃ তস্য
 শাখারূপান্ গগান্ বয়ং মুমুঃ স্তুতিং কুর্মুঃ ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ প্রেম-
 কল্পপাদপের উর্দ্ধস্কন্ধস্বরূপ অবধূতচন্দ্র
 নিত্যানন্দের শাখারূপ গগনমূহকে আমি
 প্রণাম করি ।

শ্রীনিত্যানন্দ বৃক্ষের স্কন্ধ গুরুতর ।
 তাহাতে জন্মিল শাখা প্রশাখা বিস্তর ॥
 মালাকারের ইচ্ছাজলে বাড়ে শাখাগণ ।
 প্রেমফুল-ফলে ভরি ছাইল ভুবন ॥
 অসংখ্য অনন্তগণ কে করু গণন ।
 আপনা শোধিতে কহি মুখ্য মুখ্য জন ॥
 শ্রীবীরভদ্র গৌসাঁঞির স্কন্ধ সম শাখা ।
 তাঁর উপশাখা যত অসংখ্য তার লেখা ॥
 ঈশ্বর হইয়া কহায় মহাভাগবত ।
 বেদধর্ম্মাতীত হৈয়া বেদধর্ম্মে রত ॥
 অন্তরে ঈশ্বর চেষ্টা বাহিরে নিদন্ত ।
 চৈতন্য ভক্তিযোগে তিঁহো মূলস্তম্ভ ॥
 অদ্যাপি যাঁহার কৃপা প্রভাব হইতে ।
 চৈতন্য নিত্যানন্দ গায় সকল জগতে ॥
 সেই বীরভদ্র গৌসাঁঞির লইনু শরণ ।
 যাঁহার প্রসাদে হয় অভীষ্ট পূরণ ॥
 শ্রীরামদাস আর গদাধর দাস ।
 চৈতন্য গৌসাঁঞির তত্ত্ব রহে তাঁর পাশ ॥

নিত্যানন্দের আজ্ঞা যবে হৈল গোড়
যাইতে ।
মহাপ্রভু এই ঢুই দিলা তাঁর সাথে ॥
অতএব ঢুই গণে দোহার গণন ॥
মাধব বাসুদেব ঘোষের এই বিবরণ ॥
রামদাস মহাশাখা সখা প্রেমরাশি ।
মোলসাক্ষের কাষ্ঠ যে তুলিয়া কৈল বাঁশী ॥*
গদাধর দাস গোপীভাবে পূর্ণানন্দ ।†
যার ঘরে দানলীলা কৈল নিত্যানন্দ ॥
শ্রীমাধব ঘোষ মুখ্য কীর্তনীয়গণে ।
নিত্যানন্দ প্রভু নৃত্য করে যার গানে ॥
বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে ।
কাষ্ঠ পাষণ দ্রবে যাহার শ্রবণে ॥
মুরারী চৈতন্যদাসের অলৌকিক লীলা ।
ব্যাক্তি গালে চড় মারে সর্প সনে খেলা ॥
নিত্যানন্দের গণ যত সব ব্রজসখা ।
শৃঙ্গ বেত্র গোপবেশ শিরে শিগিপাখা ॥
রঘুনাথ বৈদ্য উপাধ্যায় মহাশয় ।
যাহার দর্শনে কৃষ্ণ প্রেমভক্তি হয় ॥
সুন্দরানন্দ নিত্যানন্দের শাখা ভূত্য মর্শ্য ।
যার সঙ্গে নিত্যানন্দ করে ব্রজনশ্য ॥
কমলাকর পিপীলাই অলৌকিক রাতি ॥
অলৌকিক প্রেম তাঁর ভুবনে বিদিত ॥
সূর্য্যদাস সরখেল তার ভাই কৃষ্ণদাস ।
নিত্যানন্দে দৃঢ় বিশ্বাস প্রেমের নিবাস ॥
গৌরীদাস পণ্ডিতের প্রেমোদ্যম ভক্তি ।
কৃষ্ণপ্রেম দিতে লৈতে ধরে য়েহো শক্তি ।
নিত্যানন্দ প্রিয় শ্রীপণ্ডিত পুরন্দর ।
প্রেমার্ণবমধ্যে ফিরে যৈছন মন্দর ॥

পরমেশ্বর দাস নিত্যানন্দেক শরণ ।
কৃষ্ণভক্তি পায় তাঁরে যে করে স্মরণ ॥
জগদীশ পণ্ডিত হয় জগত-পাবন ।
কৃষ্ণপ্রেমায়ুত বর্ষে যৈছে বর্ষাঘন ॥
নিত্যানন্দ প্রিয়ভৃত্য পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।
অত্যন্ত বিরক্ত সদা কৃষ্ণপ্রেমময় ॥
মহেশ পণ্ডিত ব্রজের উদার গোয়াল ।
ঢকাবাদ্যে নৃত্য করে প্রেমে মাতোয়াল ॥
নবদ্বীপে পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয় ।
নিত্যানন্দ নামে যার মহোন্মাদ হয় ॥
বলরামদাস কৃষ্ণ-প্রেমরসাস্বাদী ।
নিত্যানন্দ নামে হয় পরম উন্মাদী ॥
মহাভাগবত যত্ননাথ কবিচন্দ্র ।
যাহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥
রাঢ়দেশে জন্ম কৃষ্ণদাস দ্বিজবর ।
নিত্যানন্দ প্রভুর তিঁহো পরম কিস্কর ॥
কালী কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণব প্রধান ।
নিত্যানন্দচন্দ্র বিনু নাহি জানে আন ॥
শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয় ।
শ্রীপুরুষোত্তমদাস তাহার তনয় ॥
আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে ।
নিরন্তর বাল্য লীলা করে কৃষ্ণসনে ॥
তাঁর পূজা মহাশয় শ্রীকানু ঠাকুর ।
যার দেহে রহে কৃষ্ণ প্রেমায়ুত পূর ॥
মহাভাগবত শ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ ॥*
সর্বভাবে সেবে নিত্যানন্দের চরণ ॥
আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ ভক্তি অধিকারী ।
পূর্বের নাম ছিল যার রঘুনাথ পুরী ॥
বিষ্ণুদাস নন্দন গঙ্গাদাস তিন ভাই ।
পূর্বের বার ঘরে ছিলা নিত্যানন্দ

গৌসাক্ষি ॥

* অভিগ্রাম গোষামীরঠ এক নাম রামদাস । খানাকুল
কৃষ্ণনগরে ইহার নিবাস । ইনি ছাদশ শাখার মধ্যে একজন ।

† শ্রীগদাধর দাসের পাট আড়িরাদও গ্রাম ।

* কমলাকরও ছাদশ শাখার মধ্যে একজন । ইনি যৎপে-
জ্ঞানের জগদ্ব্যবসেধক্ৰ অখম সেবক ।

* উদ্ধারণ দত্তও ছাদশ শাখার এক শাখা । উল্লসী
অন্তর্গত সপ্তগ্রামে ইহার বাস । ইনি স্বর্গ বঞ্চিতকুলের
শিরোমণি । ইনি ব্রজের সুবাহ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।



শ্রী শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ।

—১০২ পৃষ্ঠা ।

নিত্যানন্দ ভূত্য পরমানন্দ উপাধ্যায় ।
 শ্রীজীব পণ্ডিত নিত্যানন্দগুণ গায় ॥
 পরমানন্দ গুপ্ত কৃষ্ণভক্ত মহামতি ।
 যার ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ॥
 নারায়ণ কৃষ্ণদাস আর মনোহর ।
 দেবানন্দ চারি ভাই নিতাই কিঙ্কর ॥
 বিহারী কৃষ্ণদাস নিত্যানন্দপ্রভু প্রাণ ।
 নিত্যানন্দ পদ বিনু নাহি জানে আন ॥
 নকড়ি মুকুন্দ সূর্য্য মাধব শ্রীধর ।
 রামানন্দ বসু জগন্নাথ মহীধর ॥
 শ্রীমন্ত গোকুল দাস হরিহরানন্দ ।
 শিবাই নন্দাই অবধূত পরমানন্দ ॥
 বসন্ত নবনী হোড় গোপাল সনাতন ।
 বিষ্ণু হাজারী কৃষ্ণানন্দ স্নেহিন ॥
 কংসারি-সেন রামসেন রামচন্দ্র কবিরাজ ।
 গোবিন্দ শ্রীরঙ্গ কুমুদ তিন কবিরাজ ॥
 পীতাম্বর মাধবাচার্য্য দাস দামোদর ।
 শঙ্কর মুকুন্দ জ্ঞানদাস মনোহর ॥
 নর্ত্তক গোপল রামভদ্র গোরাক্ষদাস ।
 নৃসিংহ চৈতন্যদাস মীনকেতন রামদাস ॥
 বৃন্দাবন দাস নারায়ণী বন্দন ।
 চৈতন্যমঙ্গল যৈহো করিলা রচন ॥
 ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদব্যাস ।
 চৈতন্যলীলায় ব্যাস বৃন্দাবন দাস ॥
 সর্ব্ব শাখাশ্রেষ্ঠ শ্রীবীরভদ্র গোস্বামি ॥
 তার উপশাখা যত তার অন্ত নাগি ॥
 অনন্ত নিত্যানন্দগণ কে করু গণন ।
 আত্মপবিত্রে হেতু লিখিল কত জন ॥
 সেই সব শাখা পূর্ণ পক-প্রেমফলে ।
 বারে দেখে তারে দিয়া ভাসাইল সকলে ॥
 অনর্গল প্রেমা সবার চেষ্টা অনর্গল ।
 প্রেম দিতে কৃষ্ণ দিতে ধরে সবে বল ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই নিত্যানন্দের গণ ।
 যাহার অবধি না পায় সহস্রবদন ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে
 নিত্যানন্দস্কন্ধশাখাবর্ণনং নাম
 একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥১১॥

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।



১ শ্লোক ।

অদ্বৈতাজ্যাজ্ঞভূষণস্তান্ সারাসারভূতোহ
 খিলান্ ॥

হিঙ্গাসারান্ সারভূতো বন্দে চৈতন্যজীবান্ ॥

টীকা ।—যে অদ্বৈতাজ্যাজ্ঞভূষণচরণ
 কমলমথুপাঃ সারেণাসাবেণে ভূতঃ পুষ্টাঃ
 তেষাং মধ্যে অসারান্ হিঙ্গা অখিলান্ সর্ব্বান্
 সারভূতান্ চৈতন্যজীবান্ চৈতন্য এক
 জীবনং যেষাং তান্ অহং বন্দে ।

অনুবাদ ।—সাঁহার। শ্রীচৈতন্যদেবের
 পাদপদ্মের ভ্রমরস্বরূপ ও অখিল সারাসার-
 বিষয়ে পুষ্ট অর্থাৎ অভিজ্ঞ, এবং অসারভাগ
 ত্যাগ করিয়া সারগ্রাহী হইয়াছেন, আমি
 সেই সকল চৈতন্যজীবন ভক্তদিগকে
 বন্দনা করি ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈত ধন্য ॥

২ শ্লোক ।

শ্রীচৈতন্যামরতরোহি তীয়স্কন্ধরূপিণঃ ।

শ্রীমরদ্বৈতচন্দ্রশ্য শাখারূপান্ গণামুযঃ ॥

টীকা ।—শ্রীচৈতন্যামরতরোঃ কল্প-
 বৃক্ষশ্চ দ্বিতীয়স্কন্ধরূপিণঃ শ্রীমদ্বৈতাচার্য্যশ্চ
 শাখারূপান্ ভক্তগণান্ বয়ং নুযঃ স্তুতিং
 কুশ্মঃ ।

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্যরূপ অমরতরুর
স্কন্ধস্বরূপ শ্রীমদদ্বৈতাচার্যের শাখারূপ-
দিগকে স্তব করি ।

স্কন্ধের দ্বিতীয় স্কন্ধ আচার্য্য গৌসামিঞ ।
তঁার যত শাখা হৈল তার লেখা নাঞি ॥
চৈতন্য মালীর রূপাজলের সেচনে ।
সেই জলে পুষ্ট স্কন্ধ বাড়ে দিনে দিনে ॥
সেই স্কন্ধে যত প্রেমফল উপজিল ।
সেই কৃষ্ণপ্রেমফলে জগত ভরিল ॥
সেই জলে স্কন্ধ করে শাখাতে সঞ্চার ।
ফলে ফুলে বাড়ি শাখা হইল বিস্তার ॥
প্রথমেতে এক মত আচার্য্যের গণ ।
পাছে দুই মত হৈল দৈবের কারণ ॥
কেহত আচার্য্য আজ্ঞায় কেহত স্বতন্ত্র ।
স্বমত কল্পনা করে দৈব-পরতন্ত্র ॥
আচার্য্যের মত যেই সেই মত সার ।
তঁার আজ্ঞা লজ্জি চলে সেইত অসার ॥
অসারের নামে ইঁহা নাহি প্রয়োজন ।
ভেদ জানিবারে করি একত্র গণন ॥
ধান্যরাশি মাপি যৈছে পাতনা সহিতে ।*
পাছে পাতনা উড়াঞা সংস্কার করিতে ॥
অচ্যুতানন্দ বড় শাখা আচার্য্যনন্দন ।
আজন্ম সেবিলা তিঁহো চৈতন্যচরণ ॥
চৈতন্যগৌসামিঞের গুরু কেশবভারতী ।
এই পিতার বাক্য শুনি দুঃখ পাইল অতি ॥
জগদগুরু তুমি কর ঐছে উপদেশ ।
তোমার এই উপদেশে নষ্ট হৈল দেশ ॥
চৌদ্দভুবনের গুরু চৈতন্য গৌসামিঞ ।
তঁার গুরু অন্ত এই কোন শাস্ত্রে নাঞি ॥
পঞ্চবর্ষের বালক কহে সিন্ধাস্তুর সার ।
শুনিয়া আচার্য্য পাইলা সন্তোষ অপার ॥

কৃষ্ণমিশ্র নাম আর আচার্য্যতনয় ।
চৈতন্যগৌসামিঞ বৈসে যাঁহার হৃদয় ॥
শ্রীগোপাল নাম আর আচার্য্যের স্তত ।
তঁাহার চরিত্র শুন অত্যন্ত অদ্ভুত ॥
গুণ্ডিচা মন্দিরে মহাপ্রভুর সম্মুখে ।
কীর্তনে নৃত্য করে গোপাল বড় প্রেমহুখে ॥
নানা ভাবোদগম দেহে অদ্ভুত নর্তন ।
দুই গৌসাই হরি বোলে আনন্দিত মন ॥
নাচিতে নাচিতে গোপাল হইলা মুচ্ছিত ।
ভূমিতে পড়িলা দেহে নাহিক সম্বিত ॥
দুঃখী হৈলা আচার্য্য পুত্র কোলে লইয়া ।
রক্ষা করেন নৃসিংহের মন্ত্র পড়িয়া ॥
নানা মন্ত্র পড়ে আচার্য্য না হয় চেতন ।
দুঃখী হইয়া আচার্য্য করেন ক্রন্দন ॥
তবে মহাপ্রভু তঁার হৃদে হস্ত ধরি ।
উঠহ গোপাল তুমি বল হরি হরি ॥
উঠিলা গোপাল প্রভুর স্পর্শধ্বনি শুনি ।
আনন্দিত হৈল সবে করে হরিধ্বনি ॥
আচার্য্যের আর পুত্র শ্রীবলরাম ।
আর পুত্র রূপ শাখা জগদীশ নাম ॥
কমলাকান্ত নাম হয় আচার্য্য কিস্কর ।
আচার্য্যের ব্যবহার তঁাহার গোচর ॥
নীলাচলে তিঁহো এক পত্রিকা লিখিয়া ।
প্রতাপরুদ্রের পাশ দিলা পাঠাইয়া ॥
সেইত পত্রির কথা আচার্য্য না জানে ।
কোন পাকে সেই পত্রি এল প্রভু স্থানে ॥
সে পত্রিতে লেখা আছে এইত লিখন ।
ঈশ্বরত্বে আচার্য্যের করিয়া স্থাপন ॥
কিন্তু তঁার দৈবে কিছু হইয়াছে ঋণ ।
ঋণ শোধিবারে চাহি টাকা শত তিন ॥
পত্র পড়িয়া প্রভুর মনে হৈল দুঃখ ।
বাহিরে হাসিয়া কিছু কহে চন্দ্রমুগ ॥
আচার্য্যে স্থাপিয়াছেন করিয়া ঈশ্বর ।
ইথে দোষ নাহি আচার্য্য দৈবত-ঈশ্বর ॥

* পাতনা—অল্পসার বিহীন খাত্তাকৃতি, খানের অনারতাপ,
বাহ্যকে আঁপকা বলে, ডিটাখান।

ঈশ্বরের দৈন্য করি করিয়াছেন ভিক্ষা ।
 অতএব দণ্ড করি করাইব শিক্ষা ॥
 গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিল গ্রিহা আজি হৈতে ।
 বাউলিয়া বিশ্বাসেরে না দিবে আসিতে ॥*
 দণ্ড শুনি বিশ্বাস হৈলা পরম দুঃখিত ।
 শুনিয়া প্রভুর দণ্ড আচার্য্য হষিত ॥
 বিশ্বাসেরে কহে তুমি বড় ভাগ্যবান ।
 তোমাতে করিল দণ্ড প্রভু ভগবান ॥
 পূর্বের মহাপ্রভু মোরে করেন সম্মান ।
 দুঃখ পাঞা মনে আমি কৈল অনুমান ॥
 মুক্তি শ্রেষ্ঠ করি কৈল বাশিষ্ঠ ব্যাখ্যান ।
 ক্রুদ্ধ হঞা প্রভু মোরে কৈল অপমান ॥
 দণ্ড পাঞা হৈল মোর পরম আনন্দ ।
 যে দণ্ড পাইল ভাগ্যবন্ত শ্রীমুকুন্দ ॥
 যে দণ্ড পাইলেন শ্রীশর্চা ভাগ্যবতী ।
 সে দণ্ড প্রসাদ অন্য লোক পাবে কতি ॥†
 এত কহি আচার্য্য তাঁরে করিয়া আশ্বাস ।
 আনন্দিত হৈয়া এলো মহাপ্রভুর পাশ ॥
 প্রভুকে কহেন তোমাব না বুঝি এ লীলা ।
 আমা হৈতে প্রসাদপাত্র হইলা কমলা ॥
 আমারে যে কভু নাহি হয় সে প্রসাদ ।
 তোমার চরণে আমি কি কৈলু অপরাধ ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিল ।
 বোলাইয়া কমলাকান্তে প্রসন্ন হইলা ॥
 আচার্য্য কহে ইহাকে কেন দিলে দরশন ।
 দুই প্রকারেত মোবে করে বিড়ম্বন ॥‡
 শুনিয়া প্রভুর মন প্রসন্ন হইল ।
 দুইর অন্তর কথা দুই সে বুঝিল ॥
 প্রভু কহে বাউলিয়া এছে কাহে কর ।
 আচার্য্যের লজ্জা ধর্ম্ম হানি সে আচার ॥

প্রতিগ্রহ না করিয়ে কভু রাজধন ।
 বিষয়ীর অন্ন খাইলে দুষ্ঠ হয় মন ॥
 মন দুষ্ঠ হৈলে নহে ক্রমের স্মরণ ।
 কৃষ্ণ-স্মৃতি বিনু হয় নিফল জীবন ॥
 লোকলজ্জা হয় ধর্ম্ম কীর্ত্তি হয় হানি ।
 এই কর্ম্ম না করিহ কভু ইহা জানি ॥
 এই শিক্ষা সবার্কার সবে মনে কৈল ।
 আচার্য্য গোসাঁঞ মনে আনন্দ পাইল ॥
 আচার্য্যের অভিপ্রায় প্রভু মাত্র বুঝে ।
 প্রভুর গম্ভীর বাক্য আচার্য্য সমুঝে ॥
 এইত প্রস্তাবে আছে বহুত বিচার ।
 গ্রন্থ বাহুল্যের ভয়ে নারি লিখিবার ॥
 শ্রীযত্ননন্দনাচার্য্য অদ্বৈতের শাখা ।
 তাঁর শাখা উপশাখার নাহি হয় লেখা ॥
 বাসুদেব দত্তের তিঁহো কৃপার ভাজন ॥
 সর্ব্বভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্যচরণ ॥
 ভাগবতাচার্য্য আর বিষ্ণুদাস আচার্য্য ॥
 চক্রপাণি আচার্য্য আর অনন্ত আচার্য্য ॥
 নন্দিনী আর কামদেব চৈতন্যদাস ।
 দুর্লভ বিশ্বাস আর বনমালী দাস ॥
 জগন্নাথ কর আর কর ভবনাথ ।
 হৃদয়ানন্দ সেন আর দাস ভোলানাথ ॥
 বাদবদাস বিজয়দাস দাস জনার্দন ॥
 অনন্তদাস কানুপণ্ডিত দাস নারায়ণ ॥
 শ্রীবৎস পণ্ডিত ব্রহ্মচারী হবিদাস ।
 পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী আর কৃষ্ণদাস ॥
 পুরুষোত্তম পণ্ডিত আর রঘুনাথ ।
 বনমালী কবিচন্দ্র আর বৈদ্যনাথ ॥
 লোকনাথ পণ্ডিত আর মুরারি পণ্ডিত ॥
 শ্রীহরিচরণ আর মাধব পণ্ডিত ॥
 বিজয় পণ্ডিত আর পণ্ডিত শ্রীবাম ।
 অসংখ্য অদ্বৈতশাখা কত লব নাগ ॥
 মালী দত্ত জল অদ্বৈত-স্কন্ধে যোগায় ॥
 সেই জলে জাঁয়ে শাখা ফুলকল পায় ॥

* বাউলিয়া—পাগলা ।

† কতি—কতিপয় ।

‡ দুই প্রকারেত—রাঙ্গার নিকট অর্থ বাজা ও মহাপ্রভুর
 গণ্ডে ।

ইহার মধ্যে মানি পাছে কোন শাখাগণ ।
 না মানে চৈতন্য মালী ছুঁদৈব কারণ ॥
 যে জন্মাইল জীয়াইল তাঁরে না মানিল ।
 কৃতঙ্গ হইল তারে স্কন্ধ ত্রুন্ধ হৈল ॥
 ত্রুন্ধ হঞা স্কন্ধ তারে জল না সঞ্চারে ।
 জলাভাবে কৃশশাখা শুকাইয়া মরে ॥
 চৈতন্য-রহিত দেহ শুষ্ক কঠিনম ।
 জিয়ন্তেই মড়া সেই, দণ্ডে তাঁরে যম ॥
 কেবল এ গণ প্রতি নহে এই দণ্ড ।
 চৈতন্যবিমুখ যেই সেইত পাষণ্ড ॥
 কি পণ্ডিত কি তপস্বী কিবা গৃহী যতী ।
 চৈতন্য-বিমুখ যেই তার এই গতি ॥
 যে যে লইল শ্রীঅচ্যুতানন্দের মত ।
 সেই আচার্য্যের গণ মহাভাগবত ॥
 অচ্যুতের যেই মত সেই সব সার ।
 আর যত মত সব হৈল ছারখার ॥
 সেই সেই আচার্য্যের কুপার ভাজন ।
 অনাগ্রাসে পাইল সেই চৈতন্যচরণ ॥
 সেই আচার্য্যের গণে কোটি নমস্কার ।
 অচ্যুতানন্দ প্রায় চৈতন্য জীবন যাহার ॥
 এইত কহিল আচার্য্য গৌসাক্ষের গণ ।
 তিন স্কন্ধের কৈল শাখার সংক্ষেপ গণন
 শাখা উপশাখা তাঁর নাহিক গণন ।
 কিছুমাত্র কহি করি দিগ্ দরশন ॥
 শ্রীগদাধর পণ্ডিত শাখাতে মহোত্তম ।
 তাঁর উপশাখা কিছু করিয়ে গণন ॥
 শাখাশ্রেষ্ঠ প্রবানন্দ শ্রীধর ব্রহ্মচারী ।
 ভাগবতাচার্য্য হরিদাস ব্রহ্মচারী ॥
 অনন্ত আচার্য্য কবি দত্ত মিশ্র নয়ন ।
 গঙ্গামন্ত্রী, গাম্ঠাকুর কণাভরণ ॥
 ভূগর্ভ গৌসাক্ষি আর ভাগবত দাস ।
 এই দুই আসি কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥
 বাণীনাথ ব্রহ্মচারী বড় মহাশয় ।
 বল্লভ চৈতন্যদাস কৃষ্ণপ্রেমময় ॥

শ্রীনাথ চক্রবর্তী আর উদ্ধবদাস ।
 জিতামিশ্র, কাঠকাটা জগন্নাথ দাস ॥
 শ্রীহরি আচার্য্য সাদিপুরিয়া গোপাল ।
 কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী পুষ্পগোপাল ॥
 শ্রীহর্ষ রঘুমিশ্র পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ ।
 বঙ্গবাটী চৈতন্যদাস, শ্রীরঘুনাথ ॥
 চক্রবর্তী শিবানন্দ শাখাতে উদ্দাম ।
 মদনগোপাল পায়ে যাহার বিশ্রাম ॥
 অমোঘ পণ্ডিত হস্তি-গোপাল চৈতন্যবল্লভ ।
 যদু গাঙ্গুলী আর মঙ্গল বৈষ্ণব ॥
 সংক্ষেপে কহিল পণ্ডিত গৌসাক্ষের গণ ।
 এঁছে আর শাখা উপশাখার গণন ॥
 পণ্ডিতের গণ সব ভাগবত ধন্য ।
 প্রাণবল্লভ সবার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥
 এই তিন স্কন্ধের কৈল শাখার সংক্ষেপ গণন
 যাঁ সবা স্মরণে ভববন্ধ বিমোচন ॥
 যাঁ সবা স্মরণে পাই চৈতন্যচরণ ।
 যাঁ সবা স্মরণে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
 অতএব তাঁ সবার বন্দিল চরণ ।
 চৈতন্যমালীর কহি লীলা-অনুক্রম ॥
 গৌরলীলামৃতসিদ্ধি অপার অগাধ ।
 কে করিতে পারে তাতে অবগাহ সাধ ॥
 তাহার মাধুরী গন্ধে লুপ্ত হয় মন ।
 অতএব তটে রহি চাখি এক কণ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে
 অবৈতাদিশাখাবর্ণনং নাম দ্বাদশঃ
 পরিচ্ছেদঃ ॥১২॥

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

১ শ্লোক ।

তথ্যহি গ্রন্থকারস্য—

স প্রসীদতু চৈতন্যদেবো যন্ত প্রসাদতঃ ।
তল্লীলাবর্ণনে যোগ্যঃ সদ্যঃ স্মাদধমোহপ্যয়ম্ ॥

টীকা।—সঃ শ্রীচৈতন্যদেবঃ প্রসীদতু
প্রসন্নো ভবতু । যন্ত শ্রীচৈতন্যস্য প্রসাদতঃ
প্রসাদেনায়াং অধমো জনঃ সদ্যস্তৎক্ষণাদেব
তল্লীলাবর্ণনে যোগ্যঃ স্মাৎ ।

অনুবাদ।—যাঁহার অনুগ্রহে এই অধম
জনও তদীয় লীলাকীর্তনে সদ্যঃ সক্ষম হয়,
সেই শ্রীচৈতন্যদেব মৎপ্রতি প্রসন্ন হউন ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় জয় নিত্যানন্দ ॥
জয় জয় গদাধর জয় শ্রীনিবাস ।
জয় মুকুন্দ বাহুদেব জয় হরিদাস ॥
জয় দামোদর স্বরূপ জয় মুরারি গুপ্ত ।
এই সব চন্দ্রোদয়ে তমঃ কৈল লুপ্ত ॥
জয় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের ভক্ত চন্দ্রগণ ।
সবার প্রেম-জ্যোৎস্নায় উজ্জ্বল ভুবন ॥
এইমত কহিল গ্রন্থাবস্তে মুখবন্ধ ।
এবে করি চৈতন্যলীলার ক্রম অনুবন্ধ ॥
প্রথমেত সূত্ররূপে করিয়ে গণন ।
পাছে তাহা বিস্তারি করিব বিবরণ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নবদ্বীপে অবতরি ।
অষ্টচল্লিশ বৎসর প্রকট বিহরি ॥
চৌদ্দশত সাত শকে জন্মের প্রমাণ ।
চৌদ্দশত পঞ্চাশতে হৈলা অন্তর্ধান ॥
চব্বিশ বৎসর প্রভু কৈল গৃহবাস ।
নিরন্তর কৈল প্রেমভক্তির প্রকাশ ॥
চব্বিশ বৎসর শেষে করিয়া সম্যাস ।
চব্বিশ বৎসর কৈলা নীলাচলে বাস ॥

তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ।
কভু দক্ষিণ কভু গোড় কভু বৃন্দাবন ॥
অষ্টাদশ বৎসর রহিল নীলাচলে ।
কৃষ্ণপ্রেম নাগায়ুতে ভাসাইল সকলে ॥
গার্হস্থ্যে প্রভুর লীলা আদিলীলাখ্যান ।
মধ্য-অন্য-লীলা শেষলীলার দুই নাম ॥
আদিলীলা মধ্যে প্রভুর যতেক চরিত ।
সূত্ররূপে মুরারিগুপ্ত করিলা গ্রথিত ।
প্রভুর যে শেষলীলা স্বরূপ দামোদর ।
সূত্র করি গাঁথিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥
এই দুই জনের সূত্র দেখিয়া শুনিয়া ।
বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ॥
বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর যৌবন চারি ভেদ ।
অতএব আদিখণ্ডে গণি চারি ভেদ ॥

২ শ্লোক ।

তথ্যহি গ্রন্থকারস্য—

সর্বসদৃশগুণপূর্ণাং তাং বন্দে ফাল্গুনপূর্ণিমাম্ ।
যন্তাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোহবতীর্ণঃ কৃষ্ণনামভিঃ ॥

টীকা।—তাং ফাল্গুনপূর্ণিমাং অহং
বন্দে । যন্তাং ফাল্গুনপূর্ণিমায়াং কৃষ্ণনামভিঃ
সহ কৃষ্ণচৈতন্যোহবতীর্ণঃ । ফাল্গুনপূর্ণিমাং
কিস্তুতাং ?—সর্বসদৃশগুণপূর্ণাম্ ।

অনুবাদ।—যাহাতে শ্রীকৃষ্ণ-নামের
সহিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতীর্ণ হইয়াছেন,
সেই সর্বসদৃশগুণপূর্ণা ফাল্গুনী পূর্ণিমাকে
বন্দনা করি ।

ফাল্গুন-পূর্ণিমা-সন্ধ্যায় প্রভুর জন্মোদয় ।
সেই কালে দৈবযোগে চন্দ্রগ্রহণ হয় ॥
হরি হরি বলে লোক হরষিত হঞা ।
জন্মিলা চৈতন্য প্রভু নাম জন্মাইয়া ॥
জন্ম বাল্য পৌষগু কৈশোর যুবাকালে ।
হরিনাম লওয়াইল কোন কোন ছলে ॥

বাল্যভাব ছলে প্রভু করেন ক্রন্দন ।
 কৃষ্ণ হরি নাম শুনি রহয়ে রোদন ॥
 অতএব হরি হরি বোলে নারীগণ ।
 দেখিতে আইসে যেবা যত বন্ধুজন ॥
 গৌরহরি বলি তাঁরে হাসে সর্ব নারী ।
 অতএব নাম তাঁর হৈল গৌরহরি ॥
 বাল্য বয়স যাবৎ হাতে খড়ি দিল ।
 পৌগণ্ডবয়স যাবৎ বিবাহ না কৈল ॥
 বিবাহ করিলে হৈল নবীন যৌবন ।
 সর্বত্র লওয়াইল প্রভু নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 পৌগণ্ড বয়সে পড়ে পড়ান শিষ্যগণে ।
 সর্বত্র করেন কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যানে ॥
 সূত্র রুতি পাঁজি টাকা “কৃষ্ণেতে তাৎপর্য্য ।
 শিষ্যের প্রতীত হয় প্রভাব আশ্চর্য্য ॥
 ষারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণ নামে ।”
 কৃষ্ণনামে ভাসাইল নবদ্বীপ গ্রাম ॥
 কিশোর বয়সে আরম্ভিল সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 রাত্রি দিনে প্রেমে নৃত্য সঙ্গে ভক্তগণ ॥
 নগরে নগরে ভ্রমণ কীৰ্ত্তন করিয়া ।
 ভাসাইল ত্রিভুবন প্রেমভক্তি দিয়া ॥
 চব্বিশ বৎসর এছে নবদ্বীপ গ্রামে ।
 লওয়াইল সর্বলোকে কৃষ্ণপ্রেম নামে ॥
 চব্বিশ বৎসর ছিলা করিয়া সন্ন্যাস ।
 ভক্তগণ লঞা কৈল নীলাচলে বাস ॥
 তার মধ্যে নীলাচলে ছয় বৎসর ।
 নৃত্য গীত প্রেমভক্তি গান নিরন্তর ॥
 সেতুবন্ধ আর গোড় ব্যাপি বৃন্দাবন ।
 প্রেম নাম প্রচারিয়া করিল ভ্রমণ ॥
 এই মধ্যলীলা নাম লীলামুখ্যধাম ।
 শেষ অষ্টাদশবর্ষ অন্ত্যলীলা নাম ॥
 তার মধ্যে ছয় বর্ষ ভক্তগণ সঙ্গে ।
 প্রেমভক্তি লওয়াইল নৃত্যগীত সঙ্গে ॥
 ষাট বৎসর শেষ রহিল নীলাচলে ।
 প্রেমাবস্থা শিখাইল আশ্বাদন ছলে ॥

রাত্রি দিবসে কৃষ্ণবিরহ স্মরণ ।
 উন্মাদের চেষ্টা করে প্রলাপবচন ॥
 শ্রীরাধার প্রলাপ যৈছে উদ্ধবদর্শনে ।
 সেইমত উন্মাদ প্রলাপ করে রাত্রি দিনে ॥
 বিদ্যাপতি চাঁণ্ডদাস জয়দেব গীত ।
 আশ্বাদনে রামানন্দ স্বরূপ সহিত ॥
 কৃষ্ণের যোগ বিয়োগ যত প্রেমচেষ্টিত ।
 আশ্বাদিয়া পূর্ণ কৈল আপন বাঞ্ছিত ॥
 অনন্ত চৈতন্যলীলা ক্ষুদ্র জীব হঞা ।
 কে বর্ণিতে পারে তাহা বিস্তার করিয়া ॥
 সূত্রকরি গণে যদি আপনি অনন্ত ।
 সহস্র বদনে তিঁহো নাহি পায় অন্ত ॥
 দামোদর-স্বরূপ আর গুপ্ত মুরারি ।
 মুখ্য মুখ্য লীলা সূত্রে লিখিয়াছে বিচারি ॥
 সেই অনুসারে লিখি লীলাসূত্রগণ ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
 চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস ।
 গধুর করিয়া লীলা করিলা প্রকাশ ॥
 গ্রন্থ বিস্তার ভয়ে তিঁহো ছাড়িল যে যে স্থান
 সেই সেই স্থানে কিছু করিব ব্যাখ্যান ॥
 প্রভুর লীলামৃত তিঁহো কৈল আশ্বাদন ।
 তাঁর ভুক্ত শেষ কিছু করিয়ে চর্চণ ॥
 আদি-লীলার সূত্র লিখি শুন ভক্তগণ ।
 সংক্ষেপে লিখিয়ে সম্যক না যায় লিখন ॥
 কোন বাঞ্ছা পূর্ণ লাগি ব্রজেন্দ্রকুমার ।
 অবতারণ হৈতে মনে করিল বিচার ॥
 আগে অবতারিলা যে যে গুরু পরিবার ।
 সংক্ষেপে কহিয়ে কহা না যায় বিস্তার ॥
 শ্রীশচী জগন্নাথ শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ।
 কেশব-ভারতী আর শ্রীঈশ্বরপুরী ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্য আর পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 আচার্য্যরত্ন বিদ্যানিধি ঠাকুর হরিদাস ॥
 শ্রীহট্টনিবাসী শ্রীউপেন্দ্রমিশ্র নাম ।
 বৈষ্ণব পণ্ডিত ধনী সদৃশ প্রধান ॥

সপ্ত পুত্র তার হয়, সপ্ত শাসীশ্বর ।
 কংসারি পরমানন্দ পদ্মনাভ সর্বেশ্বর ॥
 জগন্নাথ জনার্দন ত্রৈলোক্যনাথ ।
 নদীয়াতে গঙ্গাবাস কৈল জগন্নাথ ॥
 জগন্নাথ মিশ্রবর পদবী পূরন্দর ।
 নন্দ বহুদেব রূপ সদৃশ গঙ্গার ॥
 তাঁর পত্নী শচী নাম পতিব্রতা সতী ।
 যার পিতা নীলম্বর নাম চক্রবর্তী ॥
 রাঢ়দেশে জন্মিল ঠাকুর নিত্যানন্দ ।
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত, গুপ্ত মুরারি, মুকুন্দ ॥
 অসংখ্য নিজভক্তের করিয়া অবতার ।
 শেষে অবতীর্ণ হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
 প্রভুর আবির্ভাব পূর্বে যত বৈষ্ণবগণ ।
 অদ্বৈতাচার্য্য স্থানে করেন গমন ॥
 গীতা ভাগবত কহে আচার্য্য গৌসাঁঞ ।
 জ্ঞানকর্ম নিন্দি করে ভক্তির বড়াঞ ॥
 সর্বশাস্ত্রে করে কৃষ্ণভক্তির ব্যাখ্যান ।
 জ্ঞানযোগ কর্মযোগ নাহি মানে আন ॥
 তাঁর সঙ্গে আনন্দ করে বৈষ্ণবের গণ ।
 কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণকথা নাম সঙ্কীর্্তন ॥
 কিন্তু আর সর্বলোকে কৃষ্ণবহির্মুখ ।
 বিময়নিমগ্ন দেখি সবে পায় দুঃখ ॥
 লোকের নিস্তার হেতু করেন চিন্তন ।
 কেমনে এ সব লোকের হইব তারণ ॥
 কৃষ্ণ অবতারি করে ভক্তির বিস্তার ।
 তবে ত সকল লোকের হইবে নিস্তার ॥
 কৃষ্ণাবতারিতে আচার্য্য প্রতিজ্ঞা করিয়া ।
 কৃষ্ণপূজা করেন তুলসী গঙ্গাজল দিয়া ॥
 কৃষ্ণের আহ্বান করে সঘন হুঙ্কার ।
 হুঙ্কারে আকৃষ্ট হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
 জগন্নাথ-মিশ্র-পত্নী শচীর উদরে ।
 অষ্ট কন্যা ক্রমে হৈল জন্মি জন্মি মরে ॥
 অপত্য বিরহে মিশ্রের দুঃখী হৈল মন ।
 পুত্র লাগি আরাধিলা বিষ্ণুর চরণ ॥

তবে পুত্র উপজিলা বিশ্বরূপ নাম ।
 মহাগুণবান্ তিঁহো বলদেব ধাম ॥
 বলদেব প্রকাশ পরমব্যোমে সঙ্কর্ষণ ।
 তিঁহো বিশ্বের উপাদান নিমিত্ত কারণ ॥
 তাঁহা বিনা বিশ্বে কিছু নাহি দেখি আর ।
 অতএব বিশ্বরূপ নাম হৈল তাঁর ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৫।৩৫)—

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যম্—

নৈতচ্চিত্রং ভগবতি হনন্তে জগদীশ্বরে ।
 ওতং প্রোতমিদং বিশ্বং তন্তুশ্চ যথা পটঃ ॥

টীকা ।—যস্মিন্ ভগবতি অনন্তে জগদীশ্বরে সঙ্কর্ষণে ইদং বিশ্বং তন্তুশ্চ পট ইব ওতং স্থিতং প্রোতং, এতং চিত্রং ন ।

অনুবাদ ।—[শূকদেব পরীক্ষিতকে বলিতেছেন]—বস্ত্র যেরূপ তন্তুতে ওত ও প্রোত, সেইরূপ এই বিশ্ব যে অসীম জগদীশ্বরে সর্বথা অনুস্থিত আছে, ইহা আশ্চর্য্য নহে ?

অতএব প্রভুর তিঁহো হৈল বড় ভাই ।
 কৃষ্ণ বলদেব দুই চৈতন্য নিতাই ॥
 পুত্র পাঞা দম্পতী হৈলা আনন্দিত মন ।
 বিশেষে সেবন করে গোবিন্দ-চরণ ॥
 চৌদ্দশত ছয় শকে শেষ মাঘমাসে ।
 জগন্নাথ শচী দেহে কৃষ্ণের প্রকাশে ॥
 মিশ্র কহে শচী স্থানে দেখি বিপরীত ।
 জ্যোতিষ্ময়-দেহ গেহ লক্ষ্মী অধিষ্ঠিত ॥
 যাহা তাহা সর্বলোক করেন সম্মান ।
 ঘরেতে পাঠাইয়া দেন বস্ত্র ধন ধান ॥
 শচী কহে মুঞি দেখ আকাশ উপরে ।
 দিব্যগুণি লোক সব স্তুতি যেন করে ॥
 জগন্নাথ মিশ্র কহে যশ্ন যে দেখিলি ।
 জ্যোতিষ্ময়ধাম মোর হৃদয়ে পশিল ॥

আমার হৃদয় হৈতে গেলা তোমার হৃদয়ে ।
 হেন বুঝি জন্মিবেন কোন মহাশয়ে ॥
 এত বলি দুঁহে রহে হরষিত হঞা ।
 শালগ্রাম সেবা করে বিশেষ করিঞা ॥
 হৈতে হৈতে গর্ভ হৈল ত্রয়োদশ মাস ।
 তথাপি ভূমিষ্ঠ নহে মিশ্রের হৈল ত্রাস ॥
 নীলান্বর চক্রবর্তী কহিলেন গণিঞা ।
 এই মাসে পুত্র হৈবে শুভক্ষণ পাঞা ॥
 চৌদ্দশত সাত শকে মাস যে ফাল্গুন ।
 পৌর্ণমাসী সন্ধ্যাকালে হৈল শুভক্ষণ ॥
 সিংহরাশি সিংহলগ্ন উচ্চ গ্রহগণ ।
 ষড়্‌বর্গ অষ্টবর্গ সর্বস্বলক্ষণ ॥
 অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিল দরশন ।
 সকলক্ষ চন্দ্রে আর কোন প্রয়োজন ॥
 এত জানি রাহু কৈল চন্দ্রের গ্রহণ ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি নামে ভাসে ত্রিভুবন ॥
 জগৎ ভরিয়া লোক বলে হরি হরি ।
 সেইক্ষণে গৌরকৃষ্ণ ভূমি অবতরি ॥
 প্রসন্ন হইল সর্ব জগতের মন ।
 হরি বলি হিন্দুকে হাস্য করয়ে যবন ॥
 হরি বলি নারীগণ দেন হলাহলি ।
 স্বর্গে বাদ্য নৃত্য করে দেব কুতূহলী ॥
 প্রসন্ন হইল দশ দিক্‌ প্রসন্ন নদীজল ।
 স্থাবর জঙ্গম হৈল আনন্দে বিহ্বল ॥

যথা রাগ ।

নদীয়া উদয়গিরি, পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি,
 কৃপা করি হইল উদয় ।
 পাপতমো হৈল নাশ, ত্রিজগতের উল্লাস,
 জগভরি হরিধ্বনি হয় ॥
 সেই কালে নিজালয়ে, উঠিয়া অদ্বৈত রায়ে,
 নৃত্য করে আনন্দিত মনে ।
 হরিদাস লৈয়া সঙ্গে, হৃৎকার কীর্তন রঙ্গে,
 কেনে নাচে কেহ নাহি জানে ॥

দেখি উপরাগ হাঁসি, শীত্ৰ গঙ্গাঘাটে আসি,
 আনন্দে করিলা গঙ্গান্নান ।
 পাঞা উপরাগ ছলে, আপনার মনোবলে,
 ব্রাহ্মণেরে দিলা নানা দান ॥
 জগৎ আনন্দময়, দেখি মনে সবিস্ময়,
 ঠারে ঠারে কহে হরিদাস ।
 তোমার ঐছন রঙ্গ, মোর মন পরসন্ন,
 দেখি কিছু আছে কার্যো ভাস ॥*
 আচার্য্যরত্ন শ্রীবাস, হৈল মনে সুখোল্লাস,
 যাই স্নান কৈল গঙ্গাজলে ।
 আনন্দে বিহ্বল মন, করে হরি সঙ্কীর্তন,
 নানা দান কৈল মনোবলে ॥
 এই মত ভক্ত ততি, যার যেই দেশে স্থিতি,
 তাহা তাহা পাই মনোবলে ।
 নাচে করে সঙ্কীর্তন, আনন্দে বিহ্বল মন,
 দান করে গ্রহণের ছলে ॥
 ব্রাহ্মণ সজ্জন নারী, নানাদ্রব্য থালি ভরি,
 আইলা সবে যৌতুক লইয়া ।
 যেন কাঁচা সোণা ছ্যতি, দেখি বালকের মূর্তি,
 আশীর্ব্বাদ করে সুখ পাঞা ॥
 সাবিত্রী গৌরী সরস্বতী, শচী রত্না অরুন্ধতী,
 আর যত দেব দেবীগণ ।
 নানা দ্রব্য পাত্রে ভরি, ব্রাহ্মণীর বেশ ধরি,
 আসি সবে করে দরশন ॥
 অন্তরীক্ষে দেবগণ, গঙ্ঘর্কব সিদ্ধ চারণ,
 স্তুতি নৃত্য করে বাদ্য গীত ।
 নর্তক বাদক ভাট, নবদ্বীপে যার নাট,
 সবে আসি নাচে পাঞা স্রীত ॥
 কেবা আসে কেবা যায়, কেবা নাচে কেবা গায়,
 সন্তালিতে নারে কারো বোল ।†
 খণ্ডিলেক দুঃখ শোক, প্রমোদে পূরিত লোক,
 মিশ্র হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥

* ভাস—ভাসা ।

† সন্তালিতে—ভনিত ।

আচার্য্য রত্ন শ্রীবাস, জগন্নাথ মিশ্র পাশ,
 আসি তারে করি সাবধান ।
 করাইল জাতকৰ্ম্ম, যে আছিল বিধিধৰ্ম্ম,
 তবে মিশ্র করে নানা দান ॥
 যৌতুক পাইল যত, ঘরে বা আছিল কত,
 সব ধন বিপ্রে দিল দান ।
 যত নৰ্ত্তক গায়ন, ভাটি অকিঞ্চন জন,
 ধন দিয়া কৈল সবার মান ॥
 শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী, নাম তার মালিনী,
 আচার্য্য রত্নের পত্নী সঙ্গে ।
 সিন্দূর হরিদ্রা তৈল, খই কলা নারিকেল,
 দিয়া পূজে নারীগণ রঙ্গে ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য ভার্য্যা, জগত বন্দিতা আৰ্য্যা,
 নাম তার সীতা ঠাকুরাণী ।
 আচার্য্যের আজ্ঞা পাঞা, গেলা উপহার লঞা,
 দেখিতে বালক শিরোমণি ॥
 স্তবর্ণের কড়ি বৌলি, রজতমুদ্রা পাশুলি,
 স্তবর্ণের অঙ্গদ কঙ্কণ ।
 দু বাহুতে দিব্যশঙ্খ, রজতের মল্লবঙ্গ,
 সর্ণমুদ্রা নানা হারগণ ॥
 ব্যাজনখ হেমজড়ি, কটি পট্টমূত্র ডোরি,
 হস্তপদের যত আভরণ ।
 চিত্রবর্ণ পট্টশাড়ী, ভূনিপোতা পট্টপাড়ী,
 স্বর্ণ রৌপ্য মুদ্রা বহুধন ॥
 দূৰ্ব্বা ধান্য গোরোচন, হরিদ্রা কুঙ্কুম চন্দন,
 মঙ্গল দ্রব্য পাত্রেতে ভরিঞা ।
 বস্ত্র গুণ্ড দোলা চড়ি, সঙ্গে লঞা দাস চেড়ী,
 বস্ত্রালঙ্কার পেটারি ভরিঞা ॥
 ভক্ষ্য ভোজ্য উপহার, সঙ্গে লৈল বহুভার,
 শচীগৃহে হৈলা উপনীত ।
 দেখিয়া বালক ঠাম, সাক্ষাৎ গোকুল কান,
 বর্ণমাত্র দেখি বিপরীত ॥
 সব অঙ্গ স্নানক্ষণ, স্তবর্ণ প্রতিমা ভান,
 সৰ্ব্ব অঙ্গ স্নানক্ষণময় ।

বালকের দিব্য দ্যুতি, দেখি পাইল বহু শ্রীতি,
 বাৎসল্যেতে দ্রবিল হৃদয় ॥
 দূৰ্ব্বা ধান্য দিল শীর্ষে, কৈল বহু আশীষে,
 চিরজীবী হও দুই ভাই ।
 ডাকিনী শাকিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিভে,
 ডরে নাম খুইল নিমাই ॥
 পুত্র মাতা স্নান দিনে, দিল বস্ত্র বিভূষণে,
 পুত্রসহ মিশ্রের সম্মানি ।
 শচী মিশ্রের পূজা লঞা, মনেতে হরিষ হঞা,
 ঘরে আইলা সীতাঠাকুরাণী ॥
 ঐছে শচী জগন্নাথ, পুত্র পাঞা লক্ষ্মীনাথ,
 পূর্ণ হৈল সকল বাঞ্ছিত ।
 ধন ধান্যে ভরে ঘর, লোকমান্য কলেবর,
 দিনে দিনে হয় আনন্দিত ॥
 মিশ্র বৈষ্ণব শান্ত, অলম্পট শুদ্ধ দান্ত,
 ধন ভোগে নাহি অভিমান ।
 পুত্রের প্রভাবে যত, ধন আসি মিলে তত,
 বিষ্ণুশ্রীতে দ্বিজে দেন দান ॥
 লগ্ন গণি হর্ষমতি, নীলাম্বর চক্রবর্তী,
 গুপ্তে কিছু কহিল মিশ্রবে ।
 মহাপুরুষের চিহ্ন, লগ্নে অঙ্গ ভিন্ন ভিন্ন,
 দেখি এই তারি ব সংসারে ॥
 ঐছে প্রভু শচী ঘরে, কৃপায় কৈল অবতারে,
 যে ইহা করয়ে শ্রবণ ।
 গৌর প্রভু দয়াময়, তারে হয়েন সদয়,
 • সেই পায় তাঁহার চরণ ॥
 পাইয়া মানুষ জন্ম, যে না শুনে গৌরগুণ,
 হেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল ।
 পাইয়া অমৃত ধুনী, পিয়ে বিষ গর্ত্তপাণি,*
 জন্মিয়া সে কেন না মইল ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, আচার্য্য অদ্বৈত চন্দ্র,
 স্বরূপ রূপ রঘুনাথ দাস ।

ইহা সবার শ্রীচরণ, শিরে বন্দি নিজ জন,
জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে
জন্মলীলাবর্ণনং নাম ত্রয়োদশঃ
পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

তথাহি প্রহরসং—

কথঞ্চন স্মৃতে যস্মিন্ দুষ্করং স্ককরং ভবেৎ ।
বিস্মৃতে বিপরীতং স্মাৎ শ্রীচৈতন্যং
নমামি তম্ ॥

টীকা।—কথঞ্চন কেনাপি প্রকারেণ
যস্মিন্ চৈতন্যে স্মৃতে দুষ্করং স্ককরং ভবেৎ
বিস্মৃতে বিপরীতং স্মাৎ, তং শ্রীচৈতন্যং
নমামি ।

অনুবাদ।—যাঁহাকে কোনরূপে স্মরণ
করিলেই দুষ্কর কার্য্য স্ককর হয় এবং
যাঁহাকে বিস্মৃত হইলে স্ককর কার্য্যও দুষ্কর
হইয়া পড়ে, সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে প্রণাম
করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়ঐতন্যচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥
প্রভুর কহিল এই জন্মলীলা সূত্র ।
মশোদানন্দন মৈছে হৈল শচীপুত্র ॥
সংক্ষেপে কহিল জন্মলীলা অনুক্রম ।
এবে কহি বাল্যলীলা সূত্রের গণন ।

২ শ্লোক ।

বন্দে চৈতন্যকৃষ্ণস্য বাল্যলীলাং মনোহরাম্ ।
লৌকিকমপি তামীশচেক্ষ্য বলিতান্তরাম্ ॥

টীকা।—চৈতন্যকৃষ্ণস্য তাং বাল্যলীলাং
বন্দে । কিন্তু তাং ?—মনোহরাম্ । পুনঃ
কিন্তু তাম্ ?—লৌকিকীমপি ইশচেক্ষ্য
বলিতান্তরাং অন্তনিবন্ধাম্ ।

অনুবাদ।—যাহা লৌকিকী হইলেও
ঈশ্বরচেক্ষ্য দ্বারা অন্তনিবন্ধ, আমি ভৈতন্য-
দেবের সেই মনোহারিণী বাল্যলীলাকে
নমস্কার করি ।

বাল্যলীলায় প্রভুর আগে উত্তান শয়ন ।
পিতা মাতায় দেখাইল চিহ্ন চরণ ॥
গৃহে দুই জন দেশে লবু পদচিহ্ন ।
তহি মদ্যে ধ্বজ-বজ্র-শঙ্খ-চক্র-নীন ॥
দেখিয়া দৌহার চিত্তে জন্মিল বিস্ময় ।
কারণ পদচিহ্ন ঘরে না পায় নিশ্চয় ॥
মিশ্র কহে বালগোপাল আছে শিলাসঙ্গে ।
তৌহো গুণি হঞা খেলে জানি ঘরে রঙ্গে ॥
সেইক্ষণে জাগিলা নিমাত্রি করিয়া ক্রন্দন ।
অঙ্কে লৈয়া শচী তাঁরে পিয়াইল স্তন ॥
স্তন পিয়াইতে পুত্রের চরণ দেখিল ।
সেই চিহ্ন পায় দেখি মিশ্রে বোলাইল ॥
দেখিয়া মিশ্রের হৈল আনন্দিত মতি ।
গুণে বোলাইল নীলাম্বর চক্রবর্তী ॥
চিহ্ন দেখি চক্রবর্তী বোলেন হাঁসিঞা ।
লগ্নগণি পূর্বে আমি রাখিয়াছি লিখিঞা ॥
বত্রিশ লক্ষণ মহাপুরুষ-ভূষণ ।
এই শিশু অঙ্কে দেখি সে সব লক্ষণ ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি সামুদ্রিক (৩)—

পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চসূক্ষ্মঃ সপ্তরক্তং ষড়্ভূতঃ ।
ত্রিহস্তপৃথুগম্ভীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণো মহান্ ॥

টীকা।—পঞ্চদীর্ঘঃ—নাসা—ভুজ-হস্ত-
নেত্র-জানুনি । পঞ্চসূক্ষ্মঃ—ত্বক্-কেশাঙ্গুলি-
পর্ক-দন্ত-রোমাণি । সপ্তরক্তং—নেত্রোত-

পাদতল-হস্ততল-তালধরৌষ্ঠজিহ্বাশ্রমখানি ।
বড় মৃতঃ—বক্ষঃ-স্কন্ধ-নখ-নাসিকাকটিমুখা-
নি । ত্রিহস্তঃ—গ্রীবা-জজ্ঞা-মেহনানি । ত্রি-
পৃথুঃ—কটি-ললাট-বক্ষঃসি । ত্রিগন্তীরঃ—
নাভি-স্বর-সদ্বানীতি ।

অনুবাদ ।—মহাপুরুষের চিহ্ন ত্রিগ্রি-
শংসংখ্য ;—পাঁচটি অঙ্গ দীর্ঘ, পঞ্চ অঙ্গ
সূক্ষ্ম, সপ্ত অঙ্গ রক্ত, ছয় অঙ্গ উন্নত, তিন
অঙ্গ হ্রস্ব, তিন অঙ্গ বিস্তৃত ও তিন
অঙ্গ গন্তীর ।*

নারায়ণের চিহ্নযুক্ত ত্রীহস্তচরণ ।
এই শিশু সর্বলোকের করিবে তারণ ॥
এইত করিবে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার ।
ইহা হৈতে হবে ছুই কুলের উদ্ধার ॥
মহোৎসব কর সব বোলাহ ব্রাহ্মণ ।
আজি দিন ভাল করিব নামকরণ ॥
সর্বলোকের করিব ইহা ধারণ পোষণ ।
বিশ্বস্তর নাম ইহার এইত কারণ ॥
শুনি শচী মিশ্রের মনে আনন্দ বাড়িল ।
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী আনি মহোৎসব কৈল ॥
তবে কত দিনে প্রভুর জামুচংক্রমণ ।†
নানা চমৎকার যাতে করাইল দর্শন ॥
ক্রন্দনের ছলে বোলাইল হরিনাম ।
নারী সব হরিবোলে হাসে গৌরধাম ॥
তবে কত দিনে কৈল পাদ-চংক্রমণ ।
শিশুগণ মেলি করে বিনিধ খেলন ॥
একদিন শচী খই সন্দেশ আনিয় ।
বাটা ভরি দিয়া বৈল খাওত বসিয়া ॥

* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, নাসিকা, ভুজ, হস্ত, (কপোলের
উর্দ্ধাংশ) চক্ষু ও জামু এই পঞ্চ অঙ্গ দীর্ঘ । বক্ষ, কোল, অঙ্গুলী-
পর্ক, পঞ্চ, রোম এই পঞ্চ অঙ্গ সূক্ষ্ম । চক্ষু, চরণতল, তালু,
অধর, ওষ্ঠ, নখ এই সপ্ত অঙ্গ রোহিত । বক্ষঃ, স্কন্ধ, নখ, নাসা,
কটি ও মূখ এই ছয় অঙ্গ উন্নত । গ্রীবা, জজ্ঞা ও মেহন এই
তিন অঙ্গ হ্রস্ব । কটি, ললাট ও বক্ষঃ এই তিন অঙ্গ বিস্তৃত ।
নাভি, স্বর ও সম্ব এই তিন অঙ্গ গন্তীর ।

† জামু চংক্রমণ—হাঁটু দ্বারা ইতস্ততঃ ভ্রমণ ।

এত বলি গেলা গৃহকর্মাদি করিতে ।
লুকাঞা লাগিলা শিশু মৃত্তিকা খাইতে ॥
দেখি শচী ধাঞা আইলা করি হায় হায় ।
মাটি কাড়ি লঞা কহে মাটি কেনে খায় ॥
কান্দিয়া কহেন শিশু কেন কর রোষ ।
তুমি মাটি খাইতে দিলে মোর কিবা হোষ ॥
খৈ সন্দেশ অন্ন যত মাটির বিকার ।
এহো মাটি সেহো মাটি কি ভেদ ইহার ॥
মাটি দেহ মাটি ভক্ষ্য দেখহ বিচারি ।
অবিচারে দোষ দেহ কি বলিতে পারি ॥
অন্তরে বিস্মিতা শচী বলিল তাঁহারে ।
মাটি খাইতে যোগোপায় কে শিখাইল

তোরে ॥*

মাটির বিকার অন্ন খাইলে দেহ পুষ্ট হয় ।
মাটি খাইলে রোগ হয় দেহ যায় ক্ষয় ॥
মাটির বিকার ঘটে পানি ভরি আনি ।
মাটি পিণ্ডে ধরি যবে শোষি যায় পানি ॥
আত্ম লুকাইতে প্রভু কহিল তাহারে ।
আগে কেনে মাতা না শিখাইলে মোরে ॥
এবেত জানিনু আর মাটি না খাইব ।
ক্ষুধা লাগিলে তোমার স্তনভুক্ষ পিব ॥
এত বলি জননীর কোলেতে চড়িয়া ।
স্তন পান করে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ॥
এইমতে নানা ছলে ঐশ্বর্য্য দেখায় ।
বাল্যভাব প্রকটিয়া পশ্চাৎ লুকায় ॥
অতিথি বিপ্রের অন্ন খাইল তিন বার ।
পাছে গুপ্তে সেই বিপ্রে করিল নিস্তার ॥
চোরে লৈয়া গেল প্রভুকে বাহিরে পাইয়া ।
তার স্কন্ধে চড়ি আইলা তারে ডুলাইয়া ॥
ব্যাধি ছলে জগদীশ হিরণ্য সদনে ।
বিকুর নৈবেদ্য খাইলা একাদশী দিনে ॥
শিশু সব লৈয়া পাড়াপড়সির ঘরে ।
চুরি করি দ্রব্য খায় মারে বালকেরে ॥

* যোগোপায়—জানপোহ ।

শিশু সব শচী স্থানে কৈল নিবেদন ।
 শুনি শচী পুত্রে কিছু দিল ওলাহন ॥
 কেনে চুরি কর কেনে মারহ শিশুরে ।
 কেনে পরঘরে যাহ কিবা নাহি ঘরে ॥
 শুনি প্রভু ক্রুদ্ধ হৈয়া ঘর ভিতর যাঞা ।
 ঘরে যত ভাণ্ড ছিল ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥
 তবে শচী কোলে করি করাইল সন্তোষ ।
 লজ্জিত হইয়া প্রভু জানি নিজ দোষ ॥
 কভু মুত্থহস্তে কৈল মাতাকে তাড়ন ।
 মাতাকে মৃচ্ছিতা দেখি করয়ে ক্রন্দন ॥
 নারীগণ বোলে নারিকেল দেহ আনি ।
 তবে স্নান হইবেন তোমার জননী ॥
 বাহির হইয়া আনিল প্রভু ছুই নারিকেল ।
 দেখিয়া বিস্মিত হৈলা অপূর্ব সকল ॥
 কভু শিশু সঙ্গ স্নান করেন গঙ্গাতে ।
 কন্যাগণ আইল তাঁহা দেবতা পূজিতে ॥
 গঙ্গাস্নান করি পূজা করিতে লাগিলা ।
 কন্যাগণ মধ্যে প্রভু আসিয়া বসিলা ॥
 কন্যাগণে কহে আমা পূজ আমি দিব বর ।
 গঙ্গা দুর্গা দাসী মোর মহেশ কিঙ্কর ॥
 আপনি চন্দন পরি পরেন ফুলমালা ।
 নৈবেদ্য কাড়িয়া খান সন্দেশ চাল কলা ॥
 ক্রোধে কন্যাগণ বলে শুনহে নিমাই ।
 গ্রাম সম্বন্ধে তুমি আমা সবার ভাই ॥
 আমা সব পক্ষে ইহা করিতে না জুয়ায় ।
 না লহ দেবতাসজ্জা না কর অনায়াস ॥
 প্রভু কহে তোমা সবাকে দিল এই বর ।
 তোমা সবার ভর্তা হবে পরম সুন্দর ॥
 পণ্ডিত বিদ্বান্ যুবা ধনধান্যবান্ ।
 সাত সাত পুত্র হবে চিরায়ু মতিমান্ ॥
 বর শুনি কন্যাগণে অন্তরে সন্তোষ ।
 বাহিরে ভৎসনা করে করি মিথ্যা রোষ ॥

কোন কন্যা পলাইল নৈবেদ্য লইয়া ।
 তারে ডাকি কহে প্রভু সক্রোধ হইয়া ॥
 যদি মোরে নৈবেদ্য না দেহ হইয়া কুপণী ।
 বুড়া ভর্তা হবে আর চারি চারি শতিনী ॥
 ইহা শুনি তা সবার মনে হৈল ভয় ।
 জানি কোন দেবাবিষ্ট ইহাতে বা হয় ॥
 আনিয়া নৈবেদ্য তার সম্মুখে ধরিল ।
 খাইয়া নৈবেদ্য তারে ইষ্টবর দিল ॥
 এই মত চাপল্য সব লোকেরে দেখায় ।
 ছুংখ কারো মনে নহে সবে স্তম্ভ পায় ॥
 এক দিন বল্লভাচার্যের কন্যা লক্ষ্মীনাম ।
 দেবতা পূজিতে আইলা করি গঙ্গাস্নান ॥
 তারে দেখি প্রভুর হৈল মাভিলাষ মন ।
 লক্ষ্মী প্রীতি পাইলা করি প্রভুর দর্শন ॥
 সাহজিক প্রীতি দৌহার হইল উদয় ।
 বাল্য ভাবাচ্ছন্ন তবু হইল নিশ্চয় ॥
 দৌহা দেখি দৌহার চিতে হইল উল্লাস ।
 দেবপূজাচ্ছলে দৌহে করেন প্রকাশ ॥
 প্রভু কহে আমা পূজ আমি মহেশ্বর ।
 আমাকে পূজিলে পাবে অভীষিত বর ॥
 লক্ষ্মী তাঁর অঙ্গে দিল সপুষ্প চন্দন ।
 মল্লিকার মালা দিয়া করিল বন্দন ॥
 প্রভু তার পূজা পাঞা হাসিতে লাগিলা ।
 শ্লোক পড়ি তার ভাব অঙ্গীকার কৈলা ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১০।২২।২৫)—

সঙ্কল্পো বিদিতঃ সাধেয়া ভবতীনাং মদর্চনম্ ।
 ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যো ভবিতুমর্হতি :

টীকা ।—হে সাধ্যঃ! ভবতীনাং মদর্চনং
 সঙ্কল্পঃ বিদিতো জ্ঞাতো ময়া অনুমোদিতঃ
 স্বীকৃতঃ, অতএব সত্যঃ সিদ্ধো ভবিতুং
 অর্হতি ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, হে

সাক্ষীগণ ! তোমরা আমার পূজা করিয়াছ,
তোমাদিগের যাহা মনোবাঞ্ছা, লজ্জা হেতু
তাহা প্রকাশ না করিলেও আমি বুঝিতে
পারিয়াছি ; আমি তোমাদিগের সেই মনো-
রথ অনুমোদন করিলাম ; উহা সত্য
হইবার যোগ্য ।

এই মত লীলা করি ছুঁহে গেলা ঘর ।
গম্ভীর চৈতন্য লীলা কে বুঝিবে পর ॥
চৈতন্য চাপল্য দেখি প্রেমে সর্বজন ।
শচী জগন্নাথে দেখি দেন ওলাহন ॥
এক দিন শচীদেবী পুত্রেরে ভৎসিয়া ।
ধরিবারে গেলা পুত্র পলাইলা ধাঞা ॥
উচ্ছিন্ন গর্ভে ত্যক্ত হাণ্ডির উপর ।
বসিয়া আছেন স্থখে প্রভু বিশ্বস্তর ॥
শচী আসি কহে কেন অশুচি হইলা ।
গঙ্গাস্নান কব যাই অপবিত্র হৈলা ॥
ইহা শুনি মাতা প্রতি কহে ব্রহ্মজ্ঞান ।
বিস্মিতা হইয়া মাতা করাইল গঙ্গাস্নান ॥
কভু পুত্র শঙ্গে শচী করিলা শয়ন ।
দেখে দিব্যালোক আসি ভরিল ভবন ॥
শচী বলে যাহ পুত্র বোলাহ বাপেরে ।
মাতৃ আজ্ঞা পাঞা প্রভু চলিলা বাহিরে ॥
চলিতে নৃপুত্র-ধ্বনি বাজে বন বন ।
শুনি চমকিত হৈল পিতা মাতার মন ॥
মিশ্র কহে এই বড় অদ্ভুত কাহিনী ।
শিশুর শূন্যপদে কেনে নৃপুত্রের ধ্বনি ॥
শচী বলে আর এক অদ্ভুত দেখিল ।
দিব্য দিব্য লোক আসি অঙ্গন ভরিল ॥
কিবা কোলাহল করে বুঝিতে না পারি ।
কাহাকে বা স্তুতি করে অনুমান করি ॥
মিশ্র কহে কিছু হউক চিন্তা কিছু নাই ।
বিশ্বস্তরের কুশল হউক এই মাত্র চাই ॥
এক দিন মিশ্র পুত্রের চাপল্য দেখিয়া ।
ধর্মশিক্ষা দিল বহু ভৎসন করিয়া ॥

রাত্রে স্বপ্ন দেখে এক আসিয়া ব্রাহ্মণ ।
মিশ্রেরে কহয়ে কিছু সরোষ বচন ॥
মিশ্র ! পুত্রের তত্ত্ব তুমি কিছুই না জান ।
ভৎসন তাড়ন কর পুত্র করি মান ॥
মিশ্র কহে দেবসিদ্ধ মুনি কেনে নয় ।
যে সে বড় হউ এবে আমার তনয় ॥
পুত্রের লালন শিক্ষা পিতার স্বধর্ম ।
আমি না শিখালে কৈছে জানিবে ধর্মমর্শা ॥
বিপ্র কহে পুত্র যদি দেবশ্রেষ্ঠ হয় ।
স্বতঃ সিদ্ধজ্ঞান তবে শিক্ষা ব্যর্থ হয় ॥
মিশ্র বলে পুত্র কেনে নহে নারায়ণ ।
তথাপি পিতার ধর্ম পুত্রের শিক্ষণ ॥
এই মতে দৌহে করে ধর্মের বিচার ।
বিশুদ্ধ বাৎসল্য মিশ্র নাহি জানে আর ॥
এত শুনি দ্বিজ গেলা হৈয়া আনন্দিত ।
মিশ্র জাগিয়া হৈলা পরম বিস্মিত ॥
বন্ধু বান্ধব স্থানে স্বপন কহিল ।
শুনিয়া সকল লোক বিস্মিত হইল ॥
এই মত শিশুলীলা করে গৌরচন্দ্র ।
দিনে দিনে পিতা মাতার বাড়ায় আনন্দ ॥
কত দিনে মিশ্র পুত্রের হাতে খড়ি দিল ।
অল্পদিনে দ্বাদশ ফলা অক্ষর শিখিল ॥
বাল্যলীলা সূত্রে এই কৈল অনুক্রম ।
ইহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
অতএব এই লীলা সংক্ষেপে সূত্র কৈল ।
পুনরুক্তি হয় বিস্তারিয়া না কহিল ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে
বাল্যলীলা-সূত্রবর্ণনং নাম চতুর্দশঃ
পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।



১ শ্লোক ।

তথাহি গ্রন্থকারস্য—

কুমারঃ স্তম্ভনস্ত্বং হি নাতি যন্ত পদাজয়োঃ ।
 স্তম্ভনোহি পর্ণমাত্রেন তং চৈতন্যপ্রভুং ভজে ॥
 টীকা।—যন্ত চৈতন্যস্ত পদাজয়োঃ
 স্তম্ভনোহি পর্ণমাত্রেন কুমারঃ কুংসিতমনা
 জনঃ স্তম্ভনস্ত্বং যাতি, তং চৈতন্যপ্রভুং
 ভজে ।

অনুবাদ।—যাঁহার পাদদ্বয়ে কুস্তমার্গ-
 মাত্র কুমার ব্যক্তি স্তম্ভন লাভ করে অর্থাৎ
 তদীয় প্রিয়তমস্ত প্রাপ্ত হয়, সেই চৈতন্য
 প্রভুকে ভজনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়াচ্ছৈতন্য জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 পৌগণ্ড লীলার সূত্র করিয়ে গণন ।
 পৌগণ্ড বয়সে প্রভুর মুখ্য অধ্যয়ন ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি গ্রন্থকারস্য—

পৌগণ্ডলীলা চৈতন্যকৃষ্ণাত্মবিস্তৃতা ।
 বিদ্যারস্তমুখা পাণিগ্রহণান্তা মনোহরা ॥

টীকা।—পৌগণ্ডলীলা চৈতন্যকৃষ্ণ-
 আত্মবিস্তৃতা, অজ্যতুতা, বিদ্যারস্তমুখা
 বিদ্যারস্তমুখমাদির্ঘ্যস্তাঃ সা । পুনঃ কথ-
 জুতা ?—পাণিগ্রহণান্তা পাণিগ্রহণং বিবা-
 হোহন্তে যন্তাঃ সা । পুনঃ কিস্তুতা ?—
 মনোহরা ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর পৌগণ্ড-
 লীলা অতীব বিস্তৃতা, উহাতে বিদ্যারস্ত
 ইহাতে বিবাহ পর্য্যন্ত লীলা কীদ্বিত আছে;
 উহা পরম মনোহরা ।

গঙ্গাদাস পণ্ডিত স্থানে পড়ে ব্যাকরণ ।
 শ্রবণ মাত্র কণ্ঠে কৈল সূত্ররত্তিগণ ॥
 অল্পকালে হৈল পঁজি টীকাতে শ্রবীণ ।
 চিরকালের পড়ুয়া জিনে হইয়া নবীন ॥
 অধ্যয়নলীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন ।
 চৈতন্য মঙ্গলে কৈল বিস্তারি বর্ণন ॥
 এক দিন মাতার করি চরণে প্রণাম ।
 প্রভু কহে মাতা মোরে দেহ এক দান ॥
 মাতা কহে তাহি দিব যা তুমি চাহিবে ।
 প্রভু কহে একাদশীতে অন্ন না খাইবে ॥
 শচী বলেন না খাইব ভালই কহিলা ।
 সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিলা ॥
 তবে মিশ্র বিশ্বরূপের দেখিয়া যৌবন ।
 কন্যা চাহি বিবাহ দিতে করিলেন মন ॥
 বিশ্বরূপ শুনি ঘর ছাড়ি পলাইলা ।
 সন্ন্যাস করিয়া তীর্থ করিবারে গেলা ॥
 শুনি শচী মিশ্রের দুঃখিত হৈল মন ।
 তবে প্রভু মাতা পিতার কৈল আশ্বাসন
 ভাল হৈল বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিল ।
 পিতৃকুল মাতৃকুল ছুই উদ্ধারিল ॥
 আমি ত করিব তোমা দৌহার সেবন ।
 শুনিয়া সন্তুষ্ট হৈল পিতামাতার মন ॥
 এক দিন প্রভু নৈবেদ্য তাম্বল খাইয়া ।
 ভূমিতে পড়িলা প্রভু অচেতন হৈয়া ॥
 আস্তে ব্যস্তে পিতামাতা মুখে দিলা পানী ।
 স্তম্ভ হঞা প্রভু কহে অদ্ভুত কাহিনী ॥
 এথা হৈতে বিশ্বরূপ মোরে লঞা গেলা ।
 সন্ন্যাস করহ তুমি আমারে কহিলা ॥
 আমি কহি আমার অনাথ পিতামাতা ।
 আমি বালক সন্ন্যাসের কিবা জানি কথা ॥
 গৃহস্থ হইয়া করিব পিতামাতার সেবন ।
 ইহাতে তুষ্ট হবেন লক্ষ্মীনারায়ণ ॥
 তবে বিশ্বরূপ ইহা পাঠাইল মোরে ।
 মাতাকে কহিও কোটি কোটি নমস্করণে ॥

এই মত নানা লীলা করে গৌরহরি ।
কি কারণ লীলা এই বুঝিতে না পারি ॥
কত দিন রহি মিশ্র গেলা পরলোক ।
মাতা পুত্র দৌহার বাড়িল বড় শোক ॥
বন্ধুবান্ধব আসি দৌহা প্রবোধিল ।
পিড়ক্রিয়া বিধি দৃষ্টে ঈশ্বর করিল ॥
কত দিনে প্রভু চিন্তে করিলা চিস্তন ।
গৃহস্থ হইলাম এবে চাহি গৃহধর্ম ॥
গৃহিণী বিনা গৃহধর্ম না হয় শোভন ।
এত চিন্তি বিবাহ করিতে হৈল মন ॥

৩ শ্লোক ।

তথ্যি টকাহতবে সপ্তমকে ভট্টবৃত্তান্তঃ—

ন গৃহং গৃহমিত্যাছগৃহিণী গৃহমুচ্যতে ।
তয়া হি সহিতঃ সর্বান পুরুষার্থান্ সমশ্নুতে ॥

টীকা—পণ্ডিতাঃ গৃহং গৃহঃ ইতি ন
আহঃ বদন্তি, কিন্তু গৃহিণী গৃহমুচ্যতে
কথ্যতে । হি যতঃ তয়া সহিতঃ সমশ্নিতঃ
সন্ সর্বান পুরুষার্থান্ সমশ্নুতে ।

অনুবাদ ।—সুধীগণ গৃহকে গৃহ বলেন
না, গৃহিণীকেই গৃহ বলিয়া থাকেন ; কেন
না, গৃহিণীর সঙ্গে সমশ্নিত হইয়াই অখিল
পুরুষার্থ লাভ করা যায় ।

দৈবে একদিন প্রভু পড়িয়া আসিতে ।
অন্নভাচার্য্যের কন্যা দেখে গঙ্গাপথে ॥
পূর্ব সিদ্ধভাব তার উদয় করিল ।
দৈবে ঘনমালী ঘটক শচী স্থানে আইল ॥
শচীর ইচ্ছিতে সম্বন্ধ করিল ঘটন ।
লক্ষ্মীকে বিবাহ কৈল শচীর নন্দন ॥
বিস্তার বর্ণিলেন ইহা বৃন্দাবন দাস ।
এইত পৌগণ্ডলীলা সূত্রের প্রকাশ ॥
পৌগণ্ড বয়সে লীলা বহুত প্রকার ।
বৃন্দাবনদাস তাহা করিয়াছেন বিস্তার ॥

অতএব দিষ্টাত্ত ইহা দেখাইল ।
চৈতন্যমঙ্গলে সব লোক খ্যাত হৈল ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে
পৌগণ্ডলীলাবর্ণনং নাম পঞ্চদশঃ
পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

তথ্যি টকাহতবে—

কৃপাসুখা সরিৎসু বিশ্বমাপ্লাবয়ন্ত্যপি ।
নীচগৈব সদা ভাতি তং চৈতন্যপ্রভুং ভজে ॥

টীকা ।—যস্য চৈতন্যস্য কৃপাসুখাসরিৎ
অমৃতনদী সদা নীচগা এব ভাতি দীপ্তী-
করোতি, কিং কুর্বতী সতী ?—বিশ্বং
সংসারং আপ্লাবয়ন্তী ; তং চৈতন্যপ্রভুং
ভজে ।

অনুবাদ ।—সাঁহার কৃপারূপ সুধানদী
বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে আপ্লাবিত করিলেও নিরন্তর
নীচগামিনীরূপে প্রকাশ পাইতেছে, সেই
চৈতন্যদেবকে ভজনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তরুন্দ ॥

২ শ্লোক ।

জীয়াং কৈশোরচৈতন্তো
মূর্ত্তিমত্যা গৃহাগমাং ।
লক্ষ্ম্যর্জিতোহথ বাস্বেদ্যা
দিশাং জয়িতব্যমহলাং ॥

টীকা ।—অসৌ কৈশোরচৈতন্যঃ জীয়াং
জয়যুক্তো ভবতু । সং কিস্তৃতং ?—গৃহা-
গমাং গৃহাগমাবধি মূর্ত্তিমত্যা লক্ষ্ম্যা
অর্চিতঃ । পুনঃ কথন্তৃতং ?—দিশাং জয়ি-
জয়চ্ছলাং দিগ্বিজয়িজয়চ্ছলাং বাগদেব্যা
সরস্বত্যা অর্চিতঃ ।

অনুবাদ ।—যিনি বাগদেবীকরণক দিগ্বি-
জয়ীকে ছলনাতে জয় করিয়াছেন, যিনি
গৃহে মূর্ত্তিমতী কমলাকর্তৃক পূজিত হইয়া-
ছেন, সেই কৈশোর গৌরচৈতন্য জয়যুক্ত
হউন ।

এবেত কৈশোর লীলার স্ত্র অন্বেষক ।
শিষ্যগণে পড়াইতে করিল। আরম্ভ ॥
শত শত শিষ্য সঙ্গে সদা অধ্যয়ন ।
ব্যাখ্যা শুনি সর্ব লোকের চমকিত মন ॥
সর্বশাস্ত্রে সর্বপণ্ডিত পায় পরাজয় ।
বিনয়ভঙ্গীতে কারো দুঃখ নাহি হয় ॥
বিবিধ ঔদ্ধত্য করে শিষ্যগণ সঙ্গে ।
জাহ্নবীতে জলকেলি করে নানা রঙ্গে ॥
কত দিনে কৈল প্রভুর বঙ্গেতে গমন ।
যাহা যায় তাহা লওয়ায় নাম সঙ্কীর্তন ॥
বিদ্যার প্রভাব দেখি চমৎকার চিতে ।
শত শত পড়ুয়া আসি লাগিল পড়িতে ॥
সেই দেশে বিপ্র নাম মিশ্রতপন ।
নিশ্চয় করিতে নারে সাধ্যসাধন ॥
বহুশাস্ত্রে বহুবাক্যে চিত্তে ভ্রম হয় ।
সাধ্যসাধন শ্রেষ্ঠ না হয় নিশ্চয় ॥
স্বপ্ন এক বিপ্র কহে শুনহ তপন ।
নিমাই পণ্ডিত ঠাঞি করহ গমন ॥
তিঁহো তোমার সাধ্যসাধন করিবে নিশ্চয় ।
সাক্ষাৎ ঈশ্বর তিঁহো নাহিক সংশয় ॥
স্বপ্ন দেখি মিশ্র আসি প্রভুর চরণে ।
অগ্নের বৃত্তান্ত সব কৈল নিবেদনে ॥

প্রভু তুষ্ট হঞা সাধ্যসাধন কহিল
নামসঙ্কীর্তন কর উপদেশ কৈল ॥
তার ইচ্ছা প্রভু সঙ্গে নবদ্বীপে বসি ।
প্রভু আজ্ঞা দিল তুমি যাহ বারাগসী ॥
তাহা আগা সঙ্গে তোমার হইবে মিলন ।
আজ্ঞা পাঞা মিশ্র কৈল কাশীতে গমন ॥
প্রভুর অতর্ক্য-লীলা বুঝিতে না পারি ।
স্বসঙ্গ ছাড়াঞা কেন পাঠায় কাশীপুরী ॥
এই মত বঙ্গে লোকের কৈল মহা হিত ।
নাম দিয়া ভক্ত কৈল পড়াঞা পণ্ডিত ॥
এই মত বঙ্গে প্রভু করে নানা লীলা ।
এথা নবদ্বীপে লক্ষ্মী বিরহে দুঃখী হৈলা ॥
প্রভুর বিরহ-সর্প লক্ষ্মীরে দংশিল ।
বিরহ-সর্প বিষে তাঁর পরলোক হৈল ॥
অন্তরে জানিলা প্রভু যাতে অন্তর্যামী ।
দেশেরে আইলা প্রভু শচী দুঃখ জানি ॥
ঘরে আইলা প্রভু লঞা বহু ধন জন ।
তত্ত্ব কহি কৈলা শচীর দুঃখ বিমোচন ॥
শিষ্যগণ লৈয়া পুনঃ বিদ্যার বিলাস ।
বিদ্যাবলে সব জিনি ঔদ্ধত্য প্রকাশ ॥
তবে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণী পরিণয় ।
তবে ত করিল প্রভু দিগ্বিজয়ি জয় ॥
বৃন্দাবন দাস ইহা করিয়াছেন বিস্তার ।
ক্ষুট নাঞি করেন দোষ গুণের বিচার ॥
সেই অংশ কহি তাঁরে করি নমস্কার ।
যাহা শুনি দিগ্বিজয়ী কৈল আপনা ধিকার ॥
জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি প্রভু শিষ্যগণ সঙ্গে ।
বসিয়াছে গঙ্গাতীরে বিদ্যার প্রসঙ্গে ॥
হেনকালে দিগ্বিজয়ী তাহাঞি আইলা ।†
গঙ্গার বন্দনা করি প্রভুরে মিলিলা ॥
বসাইলা প্রভু তারে আদর করিয়া ।
দিগ্বিজয়ী কহে মনে অবজ্ঞা করিয়া ॥

* চন্দ্রা—শ্রীমহাপ্রভুর প্রথম গৃহিণী ।

† দিগ্বিজয়ী—ইহার নাম কেশবাচাৰ্য্য ।

ব্যাকরণ পড়াও নিমাই পণ্ডিত তোমার নাম।
বাল্যশাস্ত্রে লোক কহে তোমার গুণগ্রাম ॥
ব্যাকরণ মধ্যে জানি পড়াহ কলাপ।
শুনিল ফাঁকিতে তোমার শিষ্যের সংলাপ ॥
প্রভু কহে ব্যাকরণ পড়াই অভিমান করি।
শিষ্যেতে না বুঝে আমি বুঝাইতে নারি ॥
কাহা তুমি সর্বশাস্ত্রে কবিত্তে প্রবীণ।
কাহা আমি সব শিশু পড়ুয়া নবীন ॥
তোমার কবিত্ত কিছু শুনিতে হয় মন।
কৃপা করি কর যদি গঙ্গার বর্ণন ॥
শুনিয়া ব্রাহ্মণ গর্বে বর্ণিতে লাগিল।
যটি একে শত শ্লোক গঙ্গার বর্ণিল ॥*
শুনিয়া করিল প্রভু বহুত সংকার।
তোমা সম পৃথিবীতে কবি নাই আর ॥
তোমার শ্লোকের অর্থ বুঝিতে কার শক্তি।
তুমি জান ভাল অর্থ কিবা সরস্বতী ॥
এক শ্লোক অর্থ যদি কর নিজ মুখে।
শুনি সব লোক তবে পাইবেক স্মৃথে ॥
তবে দ্বিগুণী ব্যাখ্যার শ্লোক পুছিল।
শত শ্লোকের শ্লোক প্রভুত পড়িল ॥

৩ শ্লোক।

তথাহি দ্বিগুণীবাক্য—

মহদ্বং গঙ্গায়াঃ সততমিদমাভাতি নিতরাং
যদেষা ত্রীবিম্বশচরণকমলোৎপত্তিসুভগা।
দ্বিতীয়ত্রীলক্ষ্মীরিব সুরনরৈরচ্যচরণা,
ভবানীভর্তুর্থা শিরসি বিভবত্যদ্বুতগুণা ॥

টীকা।—গঙ্গায়াঃ সততমিদং মহদ্বং
নিতরাং আভাতি দীপ্তিকরোতি। যদ্ যস্মাৎ
এষা গঙ্গা ত্রীবিম্বশচরণকমলোৎপত্তি-
সুভগা ত্রীবিম্বশচরণকমলয়োরুৎপত্তি-
রুদ্ভবঃ তয়া উৎপত্ত্যা সুভগা ভাগ্যবতী;
অতো অদ্বিতীয়ত্রীরিব লক্ষ্মীরিব সুরনরৈ-

কর্ত্তাঃ চরণং যস্মাৎ সা। ভবানীভর্তুঃ শিবস্ত
শিরসি বা বিভবতি, অতঃ অদ্বুতগুণা।

অনুবাদ।—যিনি বিষ্ণুর পাদপদ্ম হইতে
সঞ্জাতা হওয়াতে অতীব ভাগ্যবতী হইয়া-
ছেন, যিনি দেবতা ও নরগণ কর্ত্তক অদ্বি-
তীয় লক্ষ্মীবৎ অর্জিত, আর যিনি অদ্বুত
গুণবতী ও মহেশ্বরের শিরোপরি বিরাজিতা;
সেই গঙ্গার মহিমা সর্বদা প্রকাশ পাইতেছে।
এই শ্লোকের অর্থ কর প্রভু যবে বৈল।
বিস্মিত হইয়া দ্বিগুণী প্রভুরে পুছিল ॥
বাক্যবাত প্রায় আমি শ্লোক পড়িল।
তার মধ্যে শ্লোক তুমি কৈছে কণ্ঠে কৈল ॥
প্রভু কহে দেববরে তুমি যৈছে কবির।
তৈছে দেববরে কেহ হয় শ্রুতিধর ॥
শ্লোক ব্যাখ্যা কৈল বিপ্র হইয়া সন্তোষ।
প্রভু কহে শ্লোকের কিবা কহ গুণ দোষ ॥
বিপ্র কহে শ্লোকে নাই দোষের আভাস।
উপমালঙ্কার গুণ কিছু অনুপ্রাস ॥*
প্রভু কহে কহি যদি না করহ রোষ।
কহ তোমার এই শ্লোকে কিবা আছে দোষ ॥
প্রতিভার বাক্য তোমার দেবতা সন্তোষে।†
ভাল মতে বিচারিলে জানি গুণ দোষে ॥
তাতে ভাল করি শ্লোক করহ বিচার।
কবি কহে যে করিল সেই বেদ সার ॥
ব্যাকবণী তুমি নাই পড় অলঙ্কার।
তুমি কি জানিবে এই কবিত্তের সার ॥
প্রভু কহে অতএব পুছিয়ে তোমারে।
বিচারিয়া গুণ দোষ বুঝহ আমারে ॥
নাই পড়ি অলঙ্কার করিয়াছ শ্রবণ।
তাতে এই শ্লোকে দেখি বহু দোষ গুণ ॥

* বাক্যের ঐক্য হইলে উপমান ও উপমেয়ের বাচ্য অবৈ-
ধন্য সাম্য হইলে উপমালঙ্কার হইয়া থাকে। অনুপ্রাস—ধ্বনি
বৈমোহেতঃ যে স্বরের সাম্য, তাহাকে অনুপ্রাস কহে।

† নিত্য নব নব উল্লেখ করাকে প্রতিভা কহে।

কবি কহে কহ দেখি কোন গুণ দোষ ।
 প্রভু কহে কহি শুন না করিহ রোষ ॥
 পঞ্চ দোষ এই শ্লোকে পঞ্চ অলঙ্কার ।
 ক্রমে আমি কহি শুন করহ বিচার ॥
 অবিস্মৃতিবিধেয়াংশ দুই দোষ চিহ্ন ।*
 বিরুদ্ধমতি ভগ্নক্রম পুনরুক্ত দোষ তিন ॥
 গঙ্গার মহত্ব শ্লোকের মূল বিধেয় ।
 ইদং শব্দে অনুবাদ পশ্চাৎ বিধেয় ॥
 বিধেয় আগে কহি পাছে কহিলে অনুবাদ ।
 এই লাগি শ্লোকের অর্থ করিয়াছে বাদ ॥†

৪ শ্লোক ।

তথাহি কাব্যপ্রকাশালঙ্কারে—

অনুবাদমনুজ্ঞাতু ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।
 ন হ্যলঙ্কাম্পদং কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ

প্রতিতিষ্ঠতি ॥‡

দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মী ইহা দ্বিতীয়ত্ব বিধেয় ।
 সমাসে গোণ হৈল শব্দার্থ গেল ক্ষয় ॥¶
 দ্বিতীয় শব্দ অবিধেয় পড়িল সমাসে ।
 লক্ষ্মীর সমতা অর্থ করিল বিনাশে ॥
 অবিস্মৃতি-বিধেয়াংশ এই দোষের নাম ।
 আর এক দোষ আছে শুন সাবধান ॥
 ভবানীভর্ত্ত শব্দ দিলে পাইয়া সম্ভোষ ।
 বিরুদ্ধমতিক্রম নাম এই মহাদোষ ॥§
 ভবানী শব্দে কহে মহাদেবের গৃহিণী ।
 তার ভর্ত্তা কহিলে দ্বিতীয় ভর্ত্তা জানি ॥

* যে স্থানে বিধেয়াংশ প্রাধান্যরূপে নিরূপিত না হয়, তাহাকে অবিস্মৃতিবিধেয়াংশ কহে ।

† ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, আপনি বিধেয় অর্থাৎ জ্ঞাত অগ্রে কহিয়া পরে অনুবাদ অর্থাৎ অজ্ঞাত কহিয়াছেন, এই হেতু শ্লোকের অনুবাদ ঘটয়ছে ।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২২ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

¶ দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মী এই স্থলে দ্বিতীয় শব্দ বিধেয়, সমাসে গোণ হওয়াতে শব্দার্থ ক্ষয় হইল অর্থাৎ দ্বিতীয় শব্দের প্রাধান্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

§ বিরুদ্ধার্থে মত্যাংপাদক অর্থাৎ বিরুদ্ধ অর্থে যে বুদ্ধি ওয়া-ইয়া যায়, তাহাকে বিরুদ্ধমতিক্রম দোষ বলে ।

শিবপত্নীভর্ত্তা শব্দ শুনিতে বিরুদ্ধ ।
 বিরুদ্ধমতিক্রম শব্দ, শাস্ত্র নহে শুদ্ধ ॥
 ব্রাহ্মণ-পত্নীর ভর্ত্তার হস্তে দেহ দান ।
 শব্দ শুনিতেই হয় দ্বিতীয়-ভর্ত্তা-জ্ঞান ॥
 বিভবতি ক্রিয়া বাক্যসাম্প্র পুনঃ বিশেষণ ।
 অদ্বুতগুণা এই পুনরাভ-দূষণ ॥
 তিন পাদে অনুপ্রাস দেখি অনুপম ।
 এক পাদে নাহি এই দোষ ভগ্নক্রম ॥**
 যদ্যপি এই শ্লোকে আছে পঞ্চ অলঙ্কার :
 এই পঞ্চদোষে শ্লোক কৈল ছারখার ॥
 দশ অলঙ্কারে যদি এক শ্লোক হয় ।
 এক দোষে সব অলঙ্কার হয় ক্ষয় ॥
 সুন্দর শরীর যৈছে ভূষণে ভূষিত ।
 এক শ্বেতকুষ্ঠে যৈছে করয়ে বিগীত ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি ভরতমুনিশাক্য—

রসালঙ্কারবৎ কাব্যং দোষযুক্ত চেদ্বিভূষিতম্ ।
 স্ত্রাদ্বপুঃ সুন্দরমপি শিত্রেণৈকেন দুর্ভগম্ ॥

টীকা।—রসালঙ্কারবৎ কাব্যং; চেৎ যদিতং দোষযুক্ত ভবতি, তদা দূষিতং স্ত্রাৎ; যথা বপুঃ শরীরং সুন্দরমপি একেন শিত্রেণ কুষ্ঠেন দুর্ভগং অবজ্ঞাম্পদং স্ত্রাৎ ।

অনুবাদ।—রসালঙ্কারযুক্তের নামই কাব্য। দেহ যেমন সুন্দর হইলেও একমাত্র শ্বেতকুষ্ঠযোগে অবজ্ঞাম্পদ হয়, তদ্রূপ সেই কাব্য দোষযুক্ত হইলেই দূষিত হইয়া পড়ে ।

পঞ্চালঙ্কারের এবে শুনহ বিচার ।

দুই শব্দালঙ্কার তিন অর্থালঙ্কার ॥

শব্দালঙ্কারে তিনপাদে আছে অনুপ্রাস ।

শ্রীলক্ষ্মী শব্দে পুনরুক্তবদাতাস ॥

* যে ক্রমে বর্ণন হইতেছে, তাহার অন্তর্থা হইলেই ভগ্নক্রম দোষ কহে ।



প্রথম চরণে পঞ্চ তকারের পাঁতি ।
তৃতীয় চরণে হয় পঞ্চ রেফ স্থিতি ॥
চতুর্থ চরণে চারি ভকার প্রকাশ ।
অতএব শব্দ-অলঙ্কার অনুপ্রাস ॥
ত্রিশব্দে লক্ষ্মীশব্দে এক বস্তু উক্ত ।
পুনরুক্তবদাভাসে নহে পুনরুক্ত ॥
ত্রীযুক্ত লক্ষ্মী অর্থে অর্থের বিভেদ ।
পুনরুক্তবদাভাস শব্দালঙ্কার ভেদ ॥
লক্ষ্মীরিব অর্থালঙ্কার উপমা প্রকাশ ।
হার অর্থালঙ্কার আছে নাম বিরোধাভাস ॥
গঙ্গাতে কমল জন্মে সবার স্রবোধ ।
কমলে গঙ্গার জন্ম অত্যন্ত বিরোধ ॥
ঐহা বিষ্ণু-পাদপদ্মে গঙ্গার উৎপত্তি ।
বিরোধালঙ্কারে ইহা মহা চমৎকৃতি ॥
ঈশ্বর অচিন্ত্য শক্ত্যে গঙ্গার প্রকাশ ।
ইহাতে বিরোধ নাঞি বিরোধ আভাস ॥

৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

অম্বুজমম্বুনি জাতং কচিদপি
ন জাতমম্বুজাদম্বু ।
মুরভিদি তদ্বিপরীতং
পাদাস্তোজানহানদী জাতা ॥

টীকা।—অম্বুনি জলে অম্বুজং জাতং
পদ্মং জাতং, ন জাতু কদাচিৎ অম্বুজাং
পদ্মাং অম্বু জাতং । কিন্তু মুরভদি শ্রীকৃষ্ণে
তদ্বিপরীতং, যতঃ তৎপাদাস্তোজে চরণকমলে
মহানদী জাতা ।

অনুবাদ ।—পদ্ম সলিলেই উৎপন্ন হয়,
পদ্ম হইতে কখন সলিল উৎপন্ন হয় না,
কিন্তু মুরারি কৃষ্ণে তাহার বিপরীত লক্ষিত
হইতেছে । তদীয় পাদপদ্ম হইতে মহ
উদ্ভব হইয়াছে ।

গঙ্গার মহদ্ব সাধ্য সাধন তাহার ।
বিষ্ণুপাদোৎপত্তি অনুমান অলঙ্কার ॥
স্থূল এই পঞ্চ দোষ পঞ্চ অলঙ্কার ।
সূক্ষ্ম বিচারিয়ে যদি আছয়ে অপার ॥
প্রতিভা কবিত্ব তোমার দেবতা প্রসাদে ।
অবিচার কাব্যে অবশ্য পড়ে দোষ বাদে ॥
বিচারি কবিত্ব কৈলে হয় স্ননির্মল ।
সালঙ্কার হৈলে অর্থ করে ঝলমল ॥
শুনিয়া প্রভুর ব্যাখ্যা দিগ্বিজয়ী বিস্মিত ।
মুখে না নিঃসরে বাক্য প্রতিভা স্তম্ভিত ॥
কহিতে চাহয়ে কিছু না আইসে উত্তর ।
তবে মনে বিচারিয়ে হইয়া কাঁফর ॥
পড়ুয়া বালকে কৈল মোর বুদ্ধি লোপ ।
জানি সরস্বতী মোরে করিয়াছেন কোপ ॥
যে ব্যাখ্যা করিল মনুষ্যের নহে শক্তি ।
নিগাইর মুখে রহি বোলে সরস্বতী ॥
এত ভাবি কহে শুন নিমাই পণ্ডিত ।
তোমার ব্যাখ্যা শুনি আমি হইলাম বিস্মিত ॥
অলঙ্কার নাহি পড় নাহি শাস্ত্রাভাস ।
কেমনে এ অর্থ তুমি করিলে প্রকাশ ॥
ইহা শুনি মহাপ্রভু অতি বড় রঙ্গী ।
তাহার হৃদয় জানি কহে করি ভঙ্গি ॥
শাস্ত্রের বিচার ভাল মন্দ নাহি জানি ।
সরস্বতী যে বলায় কহি সেই বাণী ॥
ইহা শুনি দিগ্বিজয়ী করিল নিশ্চয় ।
শিশু দ্বারে দেবী মোরে কৈল পরাজয় ॥
আজি তারে নিবেদিব করি জপ ধ্যান ।
শিশুদ্বারে কৈল মোরে এত অপমান ॥
বস্তুতঃ সরস্বতী অশুদ্ধ শ্লোক করাইল ।
বিচার সময়ে তাঁর বুদ্ধি অচ্ছাদিল ॥
তবে শিষ্যগণ সবে হাসিতে লাগিল ।
তা সবা নিষেধি প্রভু কহিতে কহিল ॥
তুমি বড় পণ্ডিত মহাকবি শিরোমণি ।
যার মুখে বাহিরায় ঐছে বাক্যবাণী ॥

তোমার কবিত্ব যেন গঙ্গাজলধার ।
 তোমার সমান কবি কোথা নাহি আর ॥
 ভবভূতি জয়দেব আর কালিদাস ।
 তা সবার কবিত্বে আছে দোমের আভাষ ॥
 দোষ গুণ বিচারে এই অল্প করি গানি ।
 কবিত্ব-করণে শক্তি তাহা সে বাখানি ॥
 শৈশব চাকল্য কিছু না লবে আমার ।
 শিষ্যের সমান আমি না হই তোমার ॥
 আজি বাসা যাহ কালি মিলিব আবার ।
 শুনিব তোমার মুখে শাস্ত্রের বিচার ॥
 এইমতে নিজঘরে গেলা দুই জন ।
 কবি রাত্রে কৈল সরস্বতী-আরাধন ॥
 সরস্বতী স্বপ্নে তারে উপদেশ কৈল ।
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর করি প্রভুরে জানিল ॥
 প্রাতে আসি প্রভু পদে লইলা শরণ ।
 প্রভু রূপা কৈল তার খণ্ডিল বন্ধন ॥
 ভাগ্যবন্ত দিগ্বিজয়ী সফল জীবন ।
 বিদ্যাধলে পাইলা মহাপ্রভুর চরণ ॥
 এসব লীলা বর্ণিয়াছে বৃন্দাবনদাস ।
 যে কিছু বিশেষ ইহা করিল প্রকাশ ॥
 চৈতন্য গৌসাক্ষীর লীলা অমৃতের ধার ।
 সর্বেশ্বরীয় ভূপ্ত হয় শ্রবণে বাহার ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে
 কৈশোর-লীলাসূত্রবর্ণনং নাম
 ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥১৬॥

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

তথাহি গ্রন্থকারস্য—

বন্দে স্বৈরাঙ্কুতেহং তং চৈতন্যং যৎ-

প্রসাদতঃ ।

যবনাঃ স্তম্ভনায়ন্তে কৃষ্ণনাম প্রজল্লকাঃ ॥

টীকা।—তং চৈতন্যং অহং বন্দে ।
 কিম্বৃতং ?—স্বৈরাঙ্কুতেহং স্বৈরং স্বচ্ছন্দং
 যথা স্তম্ভনায়ন্তে অঙ্কুতা ইহা চেক্টা যস্য স
 তং । যৎপ্রসাদতঃ যস্য প্রসাদেন যবনাঃ
 স্তম্ভনায়ন্তে স্তম্ভনাবন্তি । কীদৃশাঃ ?—
 কৃষ্ণনামপ্রজল্লকাঃ ।

অনুবাদ।—যাঁহার প্রসাদে যবনগণও
 কৃষ্ণনাম কীর্তন পূর্বক সাধুবৎ আচরণ
 করিয়াছিল, সেই ইচ্ছাময় অঙ্কুত চেক্টাবান্
 চৈতন্যপ্রভুকে বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

কৈশোরলীলার সূত্র করিল গণন ।

যৌবনলীলার সূত্র করি অনুক্রম ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি গ্রন্থকারস্য—

বিদ্যাসৌন্দর্য্যসদ্বেশসন্তোগনৃত্যকীর্তনৈঃ ।

প্রেমনামপ্রদানৈশ্চ গোঁরো দীব্যতি

যৌবনে ॥

টীকা।—যৌবনে যৌবনবয়সি গোঁরো
 দীব্যতি । কিংকরণকৈ ?—বিদ্যা-সৌন্দর্য্য-
 সদ্বেশসন্তোগ-নৃত্যকীর্তনৈঃ, প্রেমনামপ্রদা-
 নৈশ্চ ।

অনুবাদ।—শ্রীগৌরাঙ্গদেব যৌবনকালে
 বিদ্যা, সৌন্দর্য্য, সদ্বেশ, সন্তোগ, নৃত্য,

কীর্তন এবং প্রেম ও নাম প্রদান দ্বারা
ক্রীড়া করিতেছেন ।

যৌবন প্রবেশে অঙ্গের অঙ্গ বিভূষণ ।
দিব্যবস্ত্র, দিব্যবেশ, মালাচন্দন ॥
বিদ্যোদ্ধত্যে কাহা কেহো না করে গণন ।
সকল পণ্ডিত জিনি করে অধ্যাপন ॥
বায়ুব্যাধিছলে করে প্রেম-পরকাশ ॥
ভক্তগণ লৈয়া কৈল বিবিধ বিলাস ॥
তবেত করিল প্রভু গয়াতে গমন ।
ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে তথাই মিলন ॥
দীক্ষা অনন্তরে কৈল প্রেমপরকাশ ।
দেশে আগমন পুনঃ প্রেমের বিলাস ॥
শচীকে প্রেমদান তবে অদ্বৈতমিলন ।
অদ্বৈত পাইল বিশ্বরূপ দরশন ॥
প্রভুর অভিষেক তবে করিলা শ্রীবাস ।
খাটে বসি প্রভু কৈল ঐশ্বর্যপ্রকাশ ॥
তবে নিত্যানন্দ-স্বরূপের আগমন ।
প্রভুকে মিলিয়া পাইল ষড়্ভুজ দর্শন ॥
প্রথমে ষড়্ভুজ তাঁরে দেখাইল ঈশ্বর ।
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-শাস্ত্র-বেণুধর ॥
তবে চতুর্ভুজ হৈলা তিন অঙ্গ বক্র ।
দুই হস্তে বেণু বাজায় দুইয়ে শঙ্খ চক্র ॥
তবেত দ্বিভুজ কেবল বংশীবদন ।
শ্যাম অঙ্গে পীতবস্ত্র ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
তবে নিত্যানন্দ গৌসাক্ষীর ব্যাসপূজন ।
নিত্যানন্দবেশে কৈল মূলধারণ ॥
তবে শচী দেখিল রামকৃষ্ণ দুই ভাই ।
তবে নিস্তারিল প্রভু জগাই মাধাই ॥
তবে সপ্তপ্রহর প্রভু ছিল ভাবাবেশে ।
যথা তথা ভক্তগণ দেখিল বিশেষে ॥
বরাহ-আবেশ হৈলা মুরারি ভবনে ।
তার স্কন্ধে চড়ি প্রভু নাচিলা অঙ্গনে ॥
তবে শুক্লাশ্বরের কৈল তণ্ডুল ভক্ষণ ।
হরেনাম শ্লোকের কৈল অর্থ বিবরণ ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি বৃহন্নারদীয়ে—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব
গতিরন্তথা ॥*

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতারি ।
নাম হৈতে হয় সর্বজগৎ নিস্তারি ॥
দার্য লাগি হরেনাম উক্তি তিনবার ।
জড় লোক বুঝাইতে পুনরেবকার ॥
কেবল শব্দ পুনরপি নিশ্চয়করণ ।
জ্ঞানযোগ, কৰ্ম্ম, তপ, আদি নিবারণ ॥
অন্যথা যে মানে তার নাহিক নিস্তারি ।
নাই নাই নাই এই তিন একবার ॥
তৃণ হৈতে নীচ হৈয়া সদা লবে নাম ।
আপনি নিরভিমানী অন্তে দিবে মান ॥
তরুসম সহিষ্ণুতা বৈষ্ণব করিব ।
তাড়ন ভৎসনে কারে কিছু না বলিব ॥
কাটিলেহ তরু যেন কিছু না বলয় ।
শুকাইয়া মরে তবু জল না মাস্কয় ॥
এইমত বৈষ্ণব কারে কিছু না মাগিব ।
অযাচিত-বৃত্তি কিবা শাক ফল খাইব ॥
সদা নাম লৈব যথা লাভেতে সন্তোষ ।
এইমত আচার করে ভক্তিবর্ধ পোষ ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি পদ্মাবল্যাঃ শ্রীমুখশিকাগোত্রঃ—

তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

টীকা।—অনেন জনেন সদা হরিঃ
কীর্তনীয়ঃ । কেন ?—তৃণাদপি স্তনীচেন ।
পুনঃ কিস্তুতেন ?—তরোরপি সহিষ্ণুনা ।
পুনঃ কিস্তুতেন ?—অমানিনা অভিমান-
রহিতেন । পুনঃ কিস্তুতেন ?—মানদেন ।

অনুবাদ ।—যে ব্যক্তি ভূণ অপেক্ষাও
 নীচ, বৃক্ষবৎ সহিষ্ণু এবং স্বয়ং অভিমান-
 রহিত হইয়া অন্যকে মান প্রদান করেন,
 তৎকর্তৃকই হরি নিরন্তর কীর্তনীয় হন ।
 উৰ্দ্ধবাহু করি কহি শুন সর্বলোক ।
 নামসূত্রে গাঁথি পরকণ্ঠে এই শ্লোক ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় কর এই শ্লোক আচরণ ।
 অবশ্য পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥
 তবে প্রভু শ্রীবাসের গৃহে নিরন্তর ।
 রাত্রে সঙ্কীৰ্তন কৈল এক বৎসর ॥
 কপাট দিয়া কীর্তন করে পরম আবেশে ।
 পাষণ্ডী হাসিতে আইসে না পায় প্রবেশে ॥
 কীর্তন শুনি বাহিরে তারা জ্বলি পুড়ি মরে ।
 শ্রীবাসেরে দুঃখ দিতে নানা যুক্তি করে ॥
 একদিন বিপ্র নাম গোপাল চাপাল ।
 পাষণ্ডী প্রধান সেই দুস্মুখ বাচাল ॥
 ভবানীপূজার সব সামগ্রী লইয়া ।
 রাত্রে শ্রীবাসের দ্বারে স্থান লেপাইয়া ॥
 কলার পাত উপরে থুইল ওড়ফুল ।
 হরিদ্রা, সিন্দূর রক্তচন্দন, তণ্ডুল ॥
 মদ্যভাণ্ড পাশে ধরি নিজ ঘরে গেলা ।
 প্রাতঃকালে শ্রীনিবাস তাহাত দেখিল ॥
 বড় বড় লোক সব আনিল ডাকিয়া ।
 সবারে কহে শ্রীবাস হাঁসিয়া হাঁসিয়া ॥
 নিত্য রাত্রে করি আমি ভবানীপূজন ।
 আমার মহিমা দেখ ব্রাহ্মণ সজ্জন ॥
 দেখি সব শিষ্ট লোক করে হাহাকার ।
 ঐছে কর্ম এথা কৈল কোন দুরাচার ॥
 হাড়িকে আনিয়া সব দূর করাইল ।
 গঙ্গাজল গোময়ে সেই স্থান লেপাইল ॥
 তিন দিন বই, সেই গোপাল চাপাল ।
 সর্বদা হইল কুষ্ঠ বহে রক্তধার ॥
 সর্বদা বেড়িল কীড়া কাটে নিরন্তর ।
 অসহ বেদনা দুঃখে জ্বলয়ে অন্তর ॥

গঙ্গাঘাটে বৃক্ষতলে রহেত বসিয়া ।
 এক দিন বলে কিছু প্রভুকে দেখিয়া ॥
 গ্রাম সম্বন্ধে আমি তোমার মাতুল ।
 ভাগিনা মুঞি কুষ্ঠরোগে হঞাছো ব্যাকুল ॥
 লোক সব উদ্ধারিতে তোমার অবতার ।
 মুঞি বড় দুঃখী মোরে করহ উদ্ধার ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু হৈলা ক্রোধমন ।
 ক্রোধাবেশে কহে তারে তর্জন বচন ॥
 আরে পাপী ভক্তদ্বেষী তোরে না উদ্ধারিম
 কোটিজন্ম এই মত কীড়া খাওয়াইমু ॥
 শ্রীবাসেরে করাইলি ভবানীপূজন ।
 কোটিজন্ম হৈবে তোর রোরবে পতন ॥
 পাষণ্ডী সংহারিতে মোর এই অবতার ।
 পাষণ্ডী সংহারি করিমু ভক্তির প্রচার ॥
 এত বলি গেলা প্রভু করিতে গঙ্গাস্নান ।
 সেই পাপীর দুঃখভোগে না যায় পরাণ ॥
 সন্ন্যাস করি প্রভু যদি নীলাচলে গেলা ।
 তথা হৈতে যবে কুলিয়া গ্রামে আইলা ॥
 তবে সেই পাপী প্রভুর লইল শরণ ।
 হিতোপদেশ কৈল প্রভু হঞা সাক্ষর ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিতে তোর হঞাছে অপরাধ ।
 তাহা যাহ তিঁহো যদি করেন প্রসাদ ॥
 তবে তোর হব এই পাপ বিমোচন ।
 যদি পুনঃ ঐছে নাহি কর আচরণ ॥
 তবে বিপ্র লইল শ্রীবাসের শরণ ।
 তাঁহার কৃপায় পাপ হৈল বিমোচন ॥
 আর এক বিপ্র আইল কীর্তন দেখিতে ।
 দ্বারে কবাট না পাইল ভিতরে যাইতে ॥
 ফিরি গেলা ঘরে বিপ্র মনে দুঃখ পাঞা ।
 আর দিন প্রভুরে কহে গঙ্গাঘাটে পাঞা ॥
 শাপিব তোমারে আমি পাঞা মনোদুঃখ ।
 পৈতা ছিণ্ডিয়া শাপে প্রচণ্ড দুস্মুখ ॥
 সব সংসার স্মৃথ তোমার হউক নাশ ।
 শাপ শুনি প্রভুর চিতে হইল উল্লাস ॥

প্রভুর শাপবর্তী যেবা শুনে শ্রদ্ধাবান্ ।
ব্রহ্মশাপ হৈতে তার হয় পরিত্রাণ ॥
মুকুন্দ দত্তেরে কৈল দণ্ড পরসাদ ।
খণ্ডিল তাহার চিত্তে সব অবসাদ ॥
আচার্য্য গৌসাঁঞেরে প্রভু করে গুরুভক্তি ।
ইহাতে আচার্য্য বড় হয় দুঃখমতি ॥
ভঙ্গী করি জ্ঞানমার্গ করিল ব্যাখ্যান ।
ক্রোধাবেশে প্রভু তারে কৈল অবজ্ঞান ॥
তবে আচার্য্যের মনে আনন্দ হইল ।
লজ্জিত হইয়া প্রভু প্রসাদ করিল ॥
মুরারি গুপ্তের মুখে শুনি রাম-গুণগ্রাম ।
ললাটে লিখিল তার রামদাস নাম ॥
শ্রীধরের লৌহপাত্রে কৈল জলপান ।
সমস্ত ভক্তেরে দিল ইস্ট বরদান ॥
হরিদাস ঠাকুরেরে করিল প্রসাদ ।
আচার্য্য স্থানে মাতার খণ্ডাইল অপরাধ ॥
ভক্তগণে প্রভু নাম-মহিমা কহিল ।
শুনি এক পড়ুয়া তাহা অর্থবাদ কৈল ॥*
নামে স্তুতিবাদ শুনি প্রভুর হৈল দুঃখ ।
স্বরে নিষেধিল ইহার না দেখিহ মুখ ॥
সগণে সচলে গিয়া কৈল গঙ্গান্নান ।
ভক্তির মহিমা তাহা করিল ব্যাখ্যান ॥
জ্ঞান কর্ম যোগ ধর্ম্যে নহে কৃষ্ণবশ ।
কৃষ্ণবশ হেতু এক প্রেমভক্তিরস ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১৪।২০)—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাধ্যং ধর্ম্য
উদ্ধব ।
ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোর্জিতা ॥

টীকা।—হে উদ্ধব ! যথা উর্জিতা
বলবতী মম ভক্তিঃ মাং সাধয়তি, তথা ন

* অর্থবাদ—নিত্যকর্মে ফলপ্রাপ্তি । এই অর্থবাদ দ্বারা
কটির উৎপত্তি হয় ।

সাধ্যং, তথা ন ধর্ম্যঃ, তথা ন স্বাধ্যায়ঃ, ন
তপঃ, ন ত্যাগঃ দানং ।

অনুবাদ ।—হে উদ্ধব ! মদ্বিষয়ক দৃঢ়
ভক্তি আমাকে যে প্রকার বশীভূত করে,
কি যোগ, কি সাধ্য, কি ধর্ম্য, কি তপঃ,
কি দান কিছুতেই সেরূপ পারে না অর্থাৎ
দৃঢ়ভক্তি দ্বারা আমাকে যে রূপ অনায়াসে
প্রাপ্ত হওয়া যায়, যোগদ্বারা, সাধ্য দ্বারা,
ধর্ম্য দ্বারা, স্বাধ্যায় দ্বারা, তপস্তা দ্বারা
অথবা দান দ্বারা সেরূপে আমাকে লাভ
করিতে পারে না ।

মুরারিকে কহে তুমি কৃষ্ণবশ কৈলা ।

শুনিয়া মুরারি শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮।১৩)—

কাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ

শ্রীনিকেতনঃ ।

ব্রহ্মবন্ধুরিতিস্মাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥

টীকা ।—ক অহং দরিদ্রঃ, ন কেবলঃ
দরিদ্রঃ পাপীয়ানপি । পুনঃ কিস্তুতঃ ?—
ব্রহ্মবন্ধুঃ । কৃষ্ণঃ কিস্তুতঃ ?—শ্রীনিকেতনঃ ।
তথাপি অস্মাভিঃ বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ
আলিঙ্গিতঃ ।

অনুবাদ ।—আমি দরিদ্র ও পাপী ;
সুতরাং আমিই বা কোথায়, আর সেই
শ্রীনিকেতন কৃষ্ণই বা কোথায় ? তথাপি
আমি ব্রাহ্মণ, এই জন্য সেই কৃষ্ণ বাহু-
দ্বয়ে আমাকে আলিঙ্গন করিলেন ।

একদিন প্রভু সব ভক্তগণ লঞা ।

সংকীৰ্ত্তন করি বৈসে শ্রমযুক্ত হঞা ॥

এক আত্মবীজ প্রভু অঙ্গনে রোপিল ।

তৎক্ষণে জন্মিল বৃক্ষ বাড়িতে লাগিল ॥

দেখিতে দেখিতে বৃক্ষ হইল ফলিত ।
 পাকিল অনেক ফল সবাই বিস্মিত ॥
 শত দুই ফল প্রভু শীঘ্র পাড়াইল ।
 প্রক্ষালণ করি কৃষ্ণে ভোগ লাগাইল ॥
 রক্ত গীতবর্ণ, নাহি অষ্ঠ্যাংশ বন্ধল ।
 একজনের পেট পূরে খেলে এক ফল ॥
 দেখিয়া সন্তুষ্ট হৈলা শচীর নন্দন ।
 সবাকে খাওয়াইল আগে করিয়া ভক্ষণ ॥
 অস্তিবন্ধল নাহি অমৃত রসময় ।
 এক ফল খাইলে রসে উদর পূরয় ॥
 এইমত প্রতিদিন ফলে বারমাস ।
 বৈষ্ণবে খায়েন ফল প্রভুর উল্লাস ॥
 এই সব লীলা করে শচীর নন্দন ।
 অন্তজন না জানয়ে বিনা ভক্তগণ ॥
 এই মত বারমাস কীর্তন অবসানে ।
 আত্মমহোৎসব প্রভু করে দিনে দিনে ॥
 কীর্তন করিতে প্রভু আইল মেঘগণ ।
 আপন ইচ্ছায় কৈল মেঘ নিবারণ ॥
 এক দিন প্রভু শ্রীবাসেরে আজ্ঞা দিল ।
 বৃহৎ-সহস্র নাম পড় শুনিতে মন হৈল ॥
 পড়িতে আইল স্তবে নৃসিংহের নাম ।
 শুনিয়া আবিষ্ট হৈলা প্রভু গৌরধাম ॥
 নৃসিংহ আবেশে প্রভু হাতে গদা লৈয়া ।
 পাষণ্ডী মারিতে যায় নগরে ধাইয়া ॥
 নৃসিংহ আবেশ দেখি মহাতেজোময় ।
 পথ ছাড়ি ভাগে লোক পাঞা মহাভয় ॥
 লোকভয় দেখি প্রভুর বাহু হইল ।
 শ্রীবাসের গৃহে গিয়া গদা ফেলাইল ॥
 শ্রীবাসেরে কহে প্রভু করিয়া বিবাদ ।
 লোকভয় পায় মোর হৈল অপরাধ ॥
 শ্রীবাস বলেন যে তোমার নাম লয় ।
 তার কোটি অপরাধ সব হয় কয় ॥
 অপরাধ নাহি কৈলে জীবের নিস্তার ।
 যে তোমা দেখিল তাঁর ছুটিল সংসার ॥

এত বলি শ্রীবাস তাঁর করিল সেবন ।
 তুষ্ট হঞা প্রভু আইলা আপন ভবন ॥
 আর দিন শিবভক্ত শিবগুণ গায় ।
 প্রভুর অঙ্গনে নাচে ডমরু বাজায় ॥
 মহেশ আবেশ হৈলা শচীর নন্দন ।
 তার স্কন্ধে চড়ি নৃত্য কৈল বহুক্ষণ ॥
 আর দিন এক ভিক্ষুক আইল মাগিতে ।
 প্রভুর নৃত্য দেখি নৃত্য লাগিলা করিতে ॥
 প্রভুসঙ্গে নৃত্য করে পরম উল্লাসে ।
 প্রভু তারে প্রেম দিল প্রেমরসে ভাসে ॥
 আর দিনে জ্যোতিষ এক সর্বজ্ঞ আইল ।
 তাহার সম্মান করি প্রভু প্রশ্ন কৈল ॥
 কে আছিলিও আমি পূর্বজন্মে কহ গনি ।
 গণিতে লাগিলা সর্বজ্ঞ প্রভুর আজ্ঞা শুনি ॥
 গনি ধ্যানে দেখে সর্বজ্ঞ মহাজ্যোতিষ্ময় ।
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ড সাবার আশ্রয় ॥
 পরতত্ত্ব পরব্রহ্ম পরম ঈশ্বর ।
 দেখি প্রভুর মূর্তি সর্বজ্ঞ হইল ফাঁকর ॥
 বলিতে না পারে কিছু মোন ধরিল ।
 প্রভু পুনঃ প্রশ্ন কৈল কহিতে লাগিল ॥
 পূর্ব জন্মে ছিলি তুমি জগৎ আশ্রয় ।
 পরিপূর্ণ ভগবান্ সর্বৈশ্বর্যময় ॥
 পূর্বের যৈছে ছিলি তুমি এবে সেইরূপ ।
 দুর্ব্বিজ্ঞেয় নিত্যানন্দ তোমার স্বরূপ ॥
 প্রভু হাসি বলে তুমি কিছু না জানিলা ।
 পূর্বের আমি আছিলিও জাতিতে গোয়াল ॥
 গোপগৃহে জন্ম ছিল গাভীর রাখাল ।
 সেই পুণ্যে হৈলা আমি ব্রাহ্মণ ছাওয়াল ॥
 সর্বজ্ঞ কহে তাহা আমি ধ্যানে দেখিলাম ।
 তাহাতে ঐশ্বর্য দেখি ফাঁকর হইলাম ॥
 সেইরূপে এইরূপে দেখি একাকার ।
 কতু ভেদ দেখি এই মায়াতে তোমার ॥
 যে হও সে হও প্রভু তোমারে নমস্কার ।
 প্রভু তারে প্রেম দিয়া কৈল পুরস্কার ॥

এক দিন প্রভু বিষুগুণে বসিয়া ।
 মধু আন মধু আন বলেন ডাকিয়া ॥
 নিত্যানন্দ গৌসাক্ষির আবেশ জানিল ।
 গঙ্গাজল পাত্র আনি সম্মুখে ধরিল ॥
 জলপান করি নাচে হইয়া বিহ্বল ।
 যমুনাকর্ষণ লীলা দেখায় সকল ॥
 মদমত্ত গতি বলদেব অনুকার ।*
 আচার্য্য-শেখর তাঁরে দেখে রামাকার ॥
 বনমালী আচার্য্য দেখে সোনার লাজল ।
 সবে মিলি নৃত্য করে আবেশে বিহ্বল ॥
 এই মত নৃত্য হইল চারি প্রহর ।
 সন্ধ্যায় গঙ্গাস্নান করি সবে গেলা ঘর ॥
 নাগরিয়া লোকে প্রভু যবে আজ্ঞা দিল ।
 ঘরে ঘরে সংকীর্তন করিতে লাগিল ॥
 হরি হরয়ে নগঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥
 যুদঙ্গ করতাল সংকীর্তন উচ্চধ্বনি ।
 হরি হরিধ্বনি বিনা আর নাহি শুনি ॥
 শুনিয়া যে ত্রুঙ্ক হৈল সকল যবন ।
 কাজি পাশে আসি সবে কৈল নিবেদন ॥†
 ক্রোধে সন্ধ্যাকালে কাজি এক ঘরে আইল ।
 যুদঙ্গ ভাঙ্গিয়া লোকে কহিতে লাগিল ॥
 এত কাল কেহ নাহি কৈল হিন্দুয়ানি ।
 এবে যে উদ্যম চালাও কোন বল জানি ॥
 কেহ কীর্তন না করিহ সকল নগরে ।
 আজি মুঞি ক্ষমা করি যাইতেছি ঘরে ॥
 আর যদি কীর্তন করিতে লাগি পাব ।
 সর্ব্বশ্ব দণ্ডিয়া তার জাতি যে লইব ॥
 এত বলি কাজি গেল, নগরিয়া লোক ।
 প্রভু স্থানে নিবেদিল পাণ্ডা বড় শোক ॥

প্রভু আজ্ঞা দিল যাহ করহ কীর্তন ।
 আমি সংহারিব আজি সকল যবন ॥
 ঘরে গিয়া লোক সব করে সঙ্কীর্তন ।
 কাজির ভয়ে স্বচ্ছন্দ নহে চমকিত মন ॥
 তা সবার অন্তর্ভয় প্রভু মনে জানি ।
 কহিতে লাগিলা লোকে শীঘ্র ডাকি আনি ॥
 নগরে নগরে আজি করিব কীর্তন ।
 সন্ধ্যাকালে সবে কর নগর গুণন ॥*
 সন্ধ্যাতে দিউটী সবে জ্বাল ঘরে ঘরে ।
 দেখি কোন্ কাজি আসি মোরে মানা করে ॥
 এত কহি সন্ধ্যাকালে চলে গৌরচন্দ্র ।
 কীর্তনের কৈল প্রভু তিন সম্প্রদায় ॥
 আগে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে হরিদাস ।
 মধ্যে নাচে আচার্য্য-গৌসাক্ষি পরম
 উল্লাস ॥

পাছে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে গৌরচন্দ্র ।
 তার সঙ্গে নাচি বলে প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 বৃন্দাবন দাস ইহা চৈতন্যমঙ্গলে ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন প্রভু কৃপাবলে ॥
 এই মত কীর্তন করি নগর ভ্রমিলা ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে কাজির বহির্দ্বারে গেলা ॥
 তর্জে গর্জে নাগরিয়া করে কোলাহল ।
 গৌরচন্দ্র বলে লোক প্রশ্রয় পাগল ॥
 কীর্তন-ধ্বনি শুনি কাজি লুকাইল ঘরে ।
 তর্জনগর্জন শুনি না হয় বাহিরে ॥
 উদ্ধতলোক ভাঙ্গে কাজির ঘর পুষ্পাবন ।
 বিস্তারি বর্ণিলা ইহা দাস বৃন্দাবন ॥
 তবে মহাপ্রভু তার দ্বারেতে বসিলা ।
 ভব্যলোক পাঠাই কাজিরে বোলাইলা ॥†
 দূরে হৈতে আইসে কাজি মাথা নোঙাইয়া ।
 কাজিরে বসাইলা প্রভু সম্মান করিয়া ॥

* অনুকার—অনুকরণ ।

† কাজি—বিচারপতি । ইহার নাম "চাঁদ কাজি" । ইনি
 গোড়েশ্বর নবাবের দৌহিত্র ।

* গুণন—গুণিত ।

† ভব্য লোক—ভয় লোক ।

প্রভু কহে আমি তোমার পাইলাম

অভ্যাগত ।

আমা দেখি লুকাইলে এ ধর্ম কেমন ॥
কাজি কহে শুনি তুমি আইস ক্রুদ্ধ হৈয়া ।
তোমা শাস্ত করাইতে রহিনু লুকাইয়া ॥
এবে তুমি শাস্ত হৈলে আমি মিলিলাম ।
ভাগ্য মোর তোমা হেন অতিথি পাইলাম ॥
গ্রামসম্বন্ধে চক্রবর্তী হয় মোর চাচা ।*
দেহ সম্বন্ধে হৈতে গ্রাম সম্বন্ধ সাচা ॥
নীলান্বর চক্রবর্তী হয় তোমার নানা ।†
সে সম্বন্ধে হএ তুমি আমার ভাগিনা ॥
ভাগিনার ক্রোধ মামা অবশ্য সহয় ।
মাতুলের অপরাধ ভাগিনা না লয় ॥
এই মত দৌহে কথা হয় ঠারে ঠারে ।‡
ভিতরের অর্থ কেহ বুঝিতে না পারে ॥
প্রভু কহে প্রশ্ন লাগি আইলাম তোমার
স্থানে ।

কাজি কহে আজ্ঞা কর যে তোমার মনে ॥
প্রভু কহে গোছুদ্ধ খাও গাভী তোমার
মাতা ।

রুম অন্ন উপজায় তাতে তেহঁ পিতা ॥
পিতা মাতা মারি খাও এবা কোন ধর্ম ।
কোন্ বলে কর তুমি এমত বিকর্ম ॥§
কাজি কহে তোমার যৈছে বেদ পুরাণ ।
তৈছে আমার শাস্ত্র কিতাব কোরাণ ॥
সেই শাস্ত্রে কহে প্রবৃত্তি নিবৃত্তি মার্গ ভেদ ।
নিবৃত্তি মার্গে জীবমাত্র বধের নিষেধ ॥
প্রবৃত্তি মার্গ গোবধ করিতে বিধি হয় ।
শাস্ত্র আজ্ঞায় বধ কৈলে নাহি পাপ ভয় ॥
তোমার বেদেতে আছে গোবধের বাণী ।
অতএব গোবধ করে বড় বড় মুনি ॥

* চাচা—পিতৃব্য ।

† নানা—মাতামহ ।

‡ ঠারে ঠারে—ঈজিতে ।

§ বিকর্ম—বিরুদ্ধ কর্ম ।

প্রভু কহে বেদে কহে গোবধ নিষেধে ।

অতএব হিন্দুমাত্র না করে গোবধে ॥

জীয়াইতে পারে যদি তবে মারে প্রাণী ।

বেদ পুরাণে এই আছে আজ্ঞাবাণী ॥

অতএব জগদদাব মারে মুনিগণ ।*

বেদমন্ত্রে শীঘ্র করে তাহার জীবন ॥

জরদাব হঞা যুবা হয় আরবার ।

তাতে তার বধ নহে হয় উপকার ॥

কলিকালে তৈছে শক্তি নাহিক ত্রাঙ্কণে ।

অতএব গোবধ কেহ না করে এখানে ॥

৭ শ্লোক ।

তথ্যহি ব্রহ্মবৈবর্তপুবাণে বৃকসম্বন্ধে (১৮৫।১৮০)—

অশ্বমেধং গবালন্তং সম্যাসং পলপৈতৃকম্ ।

দেবরেন স্রতোৎপত্তিং কলৌ পঞ্চ

বিবর্জয়েৎ ॥

টীকা ।—কলৌ কলিকালে পঞ্চ বিব-
র্জয়েৎ । পঞ্চানাং বিবৃতিঃ—অশ্বমেধং,
গবালন্তং, সম্যাসং, পলপৈতৃকং পলেন
মাংসেন শ্রাদ্ধং, দেবরেন স্রতোৎপত্তিং ।

অনুবাদ ।—অশ্বমেধ যজ্ঞ, গবালন্ত,
(গোমেধ যজ্ঞ), সম্যাসগ্রহণ, মাংসদ্বারা
শ্রাদ্ধ, এবং দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন, এই
পাঁচটা ক্রিয়া কলিকালে পরিত্যাগ
করিবে ।

তোমরা জীয়াইতে নার বধ মাত্র সার ।

নরক হইতে তোমার নাহিক নিস্তার ॥

গরুর যতেক লোম তত সহস্র বৎসর ।

গোবধী রৌরব মধ্যে পচে নিরন্তর ॥

তোমা সবার শাস্ত্রকর্তা সেই ভ্রান্ত হৈল ।

না জানি শাস্ত্রের মর্ম্ম এঁছে আজ্ঞা দিল ॥

শুনি স্তব্ধ হৈলা কাজি নাহি ক্ষুরে বাণী ।

বিচারিয়া কহে কাজি পরাভব মানি ॥

* জরদাব—প্রাচীন গো, বৃদ্ধ গো ।

তুমি যে कहিলে পণ্ডিত সেই সত্য হয় ।
 আধুনিক আমার শাস্ত্র বিচারস্থ নয় ॥
 কল্পিত আমার শাস্ত্র আমি সব জানি ।
 জাতি অনুরোধে তবু সেই শাস্ত্র মানি ॥
 সহজে যবন শাস্ত্রে অদৃঢ় বিচার ।
 হাসি মহাপ্রভু তাৰে পুছে আরবার ॥
 আর এক প্রশ্ন করি শুন তুমি মামা ।
 যথার্থ कहিবে ছলে না বঞ্চিবে আমা ॥
 তোমার নগরে হয় সদা সংকীৰ্ত্তন ।
 বাদ্যগীত কোলাহল সঙ্গীত নৰ্ত্তন ॥
 তুমি কাজি হিন্দুধৰ্ম্ম বাধে অধিকারী ।*
 এবে যে না কর মানা বৃষ্টিতে না পারি ॥
 কাজি বলে সবে তোমা বলে গৌরহরি ।
 সেই নামে আমি তোমা সম্বোধন করি ॥
 শুন গৌরহরি এই প্রশ্নের কারণ ।
 নিভৃত হও যদি তবে করি নিবেদন ॥
 প্রভু কহে এলোক আমার অন্তরঙ্গ হয় ।
 ক্ষুটে করি কহ তুমি নাহি কিছু ভয় ॥
 কাজি কহে যবে আমি হিন্দুর ঘর গিয়া ।
 কীৰ্ত্তন করিল মানা যুদ্ধঙ্গ ভাঙ্গিয়া ॥
 সেই রাত্রে এক সিংহ মহা ভয়ঙ্কর ।
 নরদেহ সিংহমুখ গর্জয়ে বিস্তর ॥
 শয়নে আমার উপর লাফ দিয়া চড়ি ।
 অটু অটু হাসে করে দস্ত কড়মড়ি ॥
 মোর বুকে নখ দিয়া ঘোর স্বরে বলে ।
 ফাড়িব তোমার বুক যুদ্ধঙ্গ বদলে ॥
 মোর কীৰ্ত্তন মানা করিস্ করিমু তোরে
 কয় ।
 আঁখি মুদি কাঁপি আমি পাঞা বড় ভয় ॥
 ভীত দেখি সিংহ বলে হইয়া সদয় ।
 তোরে শিক্ষা দিতে কৈল তোরা পরাজয় ॥

সে দিনে বহুত নাহি কৈল উৎপাত ।
 তেঞি ক্ষমা করিয়া না কৈনু প্রাণাঘাত ॥
 ঐছে যদি পুনঃ কর তবে না সহিমু ।
 সবংশে তোমাৰে মারি যবনে মারিমু ॥
 এত कहি সিংহ গেলা মোর হৈল ভয় ।
 এই দেখ নখচিহ্ন আমার হৃদয় ॥
 এত বলি কাজি নিজ বুক দেখাইল ।
 শুনি দেখি সব লোক আশ্চর্য্য মানিল ॥
 কাজি কহে ইহা আমি কাৰে না कहিল ।
 সেই দিন আমার এক পেয়াদা আইল ॥
 আসি কহে গেলু মুঞি কীৰ্ত্তন বাধিতে ।
 অগ্নি উক্লা মোর মুখে লাগে আচম্বিতে ।
 পুড়িল সকল দাড়ি মুখে হৈল ত্রণ ।
 যেই পেয়াদা যায় তার এই বিবরণ ॥
 তাহা দেখি বলি আমি মহাভয় পাঞা ।
 কীৰ্ত্তন না বর্জ্জিহ থাক ঘরেতে বসিঞা ॥
 তাহাতে নগরে হইবে স্বচ্ছন্দে কীৰ্ত্তন ।
 শুনি সব স্নেচ্ছ আসি কৈল নিবেদন ॥
 নগরে হিন্দুর ধৰ্ম্ম বাড়িল অপার ।
 হরিধ্বনি বিনা মুখে না শুনিয়ে আর ॥
 আর স্নেচ্ছ কহে হিন্দু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় গড়ি যায় ধূলি ॥
 হরি হরি कहি হিন্দু করে কোলাহল ।
 পাতসা শুনিলে তোমায়ে করিবেক ফল ॥
 তবে সেই যবনেরে আমি ত পুছিল ।
 হিন্দু হরি বলে তার স্বভাব জানিল ॥
 তুমিত যবন হৈয়া কেনে অনুক্ষণ ।
 হিন্দুর দেবতার নাম লও কি কারণ ॥
 স্নেচ্ছ কহে আমি হিন্দুকে করি পরিহাস ।
 কেহ কেহ কৃষ্ণদাস কেহ রামদাস ॥
 কেহ হরিদাস সদা বলে হরি হরি ।
 জানি কার ঘরে ধন করিবেক চুরি ॥
 সেই হৈতে জিহ্বা মোর বলে হরি হরি ।
 ইচ্ছা নাহি তবু বলে কি উপায় করি ॥

* বাধে অধিকারী—অর্থাৎ তুমি হিন্দুধর্ম্মের বাধা দিয়া
 দিব্য অধিকারী ।

আর স্বেচ্ছ কহে শুন আমি এই মতে ।
 হিন্দুকে মঙ্গরি কৈল সেই দিন হৈতে ॥
 জিহ্বা কৃষ্ণনাম করে না মানে বর্জন ।
 না জানি কি মন্ত্রোষধি করে হিন্দুগণ ॥
 এত শুনি তা সবারে ঘরে পাঠাইল ।
 হেনকালে পাষণ্ডী হিন্দু পাঁচ সাত আইল ॥
 আসি কহে হিন্দুর ধর্ম ভাসাইল নিমাই ।
 যে কীর্তন প্রবর্তাইল কভু শুনি নাহি ॥
 মঙ্গলচণ্ডী বিষহরী করি জাগরণ ।
 তাতে নৃত্য-গীত-বাদ্য যোগ্য আচরণ ॥
 পূর্বে ভাল ছিল এই নিমাই পণ্ডিত ।
 গয়া হৈতে আসিয়া চালায় বিপরীত ॥
 উচ্চ করি গায় গীতে দেয় করতালি ।
 মৃদঙ্গ করতাল শব্দে কর্ণে লাগে তালি ॥
 না জানি কি খাঞা মত্ত হৈয়া নাচে গায় ।
 হাসে কান্দে পড়ে উঠে গড়াগড়ি যায় ॥
 নগরিয়াকে পাগল কৈল সদা কীর্তনে ।
 রাস্ত্রে নিদ্রা নাহি যাই করি জাগরণে ॥
 নিমাই নাম ছাড়ি এবে বলায় গৌরহরি ।
 হিন্দুধর্ম নষ্ট কৈল পাষণ্ড সঞ্চারি ॥
 কৃষ্ণের কীর্তন করে নীচ বার বার ।
 এই পাপে নবদ্বীপ হইবে উজাড় ॥
 হিন্দুশাস্ত্রে ঈশ্বর নাম মহামন্ত্র জানি ।
 সর্বলোক শুনিলে মন্ত্ৰের বীৰ্য্য হয় হানি ।
 গ্রামের ঠাকুর তুমি সবে তোমার জন ।
 নিমাই বোলাঞা তারে করহ বর্জন ॥
 তবে আমি শ্রীতিবাক্যে কহিল সবারে ।
 সবে ঘর যাহ আমি নিষেধিব তারে ॥
 হিন্দুর ঈশ্বর বড় যেই নারায়ণ ।
 সেই তুমি হও মোর হেন লয় মন ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু হাসিয়া হাসিয়া ।
 কহিতে লাগিল কিছু কাজিরে ছুঁইয়া ॥
 তোমার মুখে কৃষ্ণ নাম এ বড় বিচিত্র ।
 পাপক্ষয় গেল হৈলা পরম পবিত্র ॥

হরি কৃষ্ণ নারায়ণ লৈলে তিন নাম ।
 বড় ভাগ্যবান তুমি মহাপুণ্যবান ॥
 এত শুনি কাজিরে দুই চক্ষে পড়ে পানি ।
 প্রভুর চরণ ছুঁই কহে মিস্ট বাণী ॥
 তোমার প্রসাদে মোর যুচিল কুমতি ।
 এই কৃপা কর যে তোমাতে রহে ভক্তি ॥
 প্রভু কহে এক দান গাগিয়ে তোমায় ।
 কীর্তনবাদ যৈছে না হয় নদীয়ায় ॥
 কাজি কহে মোর বংশে যত উপজিবে ।
 তাহাকে তালুক দিব কীর্তন না বাধিবে ॥
 শুনি প্রভু হরি বুলি উঠিলা আপনি ।
 উঠিল বৈষ্ণব সব করি হরিধ্বনি ॥
 কীর্তন করিতে প্রভু করিলা গমন ।
 সঙ্গে চলি আইসে কাজি উল্লাসিত মন ॥
 কাজিরে বিদায় দিল শচীর নন্দন ।
 নাচিতে নাচিতে আইলা আপন ভবন ॥
 এই মত কাজিরে প্রভু করিলা প্রসাদ ।
 ইহা যেই শুনে তার খণ্ডে অপরাধ ॥
 একদিন শ্রীবাসের মন্দিরে গোসাঁই ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে নৃত্য করে দুই ভাই ॥
 শ্রীবাস পুত্রের তাহা হৈল পরলোক ।
 তবু শ্রীবাসের চিত্তে না জন্মিল শোক ॥
 মৃত বালক মুখে কৈল জ্ঞানের কথন ।
 আপনে দুই ভাই হৈলা শ্রীবাস নন্দন ॥
 তবেত করিল সব ভক্তে বরদান ।
 উচ্ছিন্ন দিয়া নারায়ণীর করিল সম্মান ॥
 শ্রীবাসের বস্ত্র সিয়ে দরজি যবন ।
 নিজরূপ প্রভু তারে করাইল দর্শন ॥
 দেখিছু দেখিছু বলি হইল পাগল ।
 প্রেমে নৃত্য করে হৈল বৈষ্ণবে আগল ॥

* তালুক—দ্বিবা ।

† সিয়ে—সিলাই করে ।

‡ বৈষ্ণব আগল—বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য ।



আবেশে শ্রীবাসে প্রভু বংশীকা মাগিল ।
 শ্রীবাস কহে গোপীগণ বংশী হরি নিল ॥
 শুনি প্রভু বল বল কহেন আবেশে ।
 শ্রীবাস বর্ণেন বৃন্দাবন লীলা রাসে ॥
 প্রথমে শ্রীবৃন্দাবন মাধুর্য্য বর্ণিল ।
 শুনিয়া প্রভুর চিত্তে আনন্দ বাড়িল ॥
 তবে বল বল প্রভু বলে বারবার ।
 পুনঃ পুনঃ কহে শ্রীবাস করিয়া বিস্তার ॥
 বংশীবাদ্যে গোপীগণের করে আকর্ষণ ।
 তা সবার সঙ্গে যৈছে বনবিহরণ ॥
 তাহি মধ্যে ছয় ঋতু লীলার বর্ণন ।
 মধুপান রাসোৎসব জনকেনি কখন ॥
 বল বল বলে প্রভু শুনিতে উল্লাস ।
 শ্রীবাস কহে তবে রাসরসের বিলাস ॥
 কহিতে শুনিতে ঐছে প্রাতঃকাল হৈল ।
 প্রভু শ্রীবাসেরে তুষ্ঠে আলিঙ্গন কৈল ॥
 তবে আচার্য্যের ঘরে কৈল কৃষ্ণলীলা ।
 কৃষ্ণগ্যাতি রূপ প্রভু আপনে হইলা ॥
 কভু দুর্গা কভু লক্ষ্মী কভু বা চিচ্ছক্তি ।
 খাটে বসি ভক্তগণে দিলা প্রেমভক্তি ॥
 একদিন মহাপ্রভুর নৃত্য অবসানে ।
 এক ব্রাহ্মণী আসি ধরে প্রভুর চরণে ॥
 চরণের ধূলি সেই লয় বার বার ।
 দেখিয়া প্রভুর দুঃখ হইল অপার ॥
 সেই ক্ষণে ধাত্রী প্রভু গঙ্গাতে পড়িলা ।
 নিত্যানন্দ হরিদাস ধরি উঠাইলা ॥
 বিজয়-আচার্য্য গৃহে সে রাত্রি রহিলা ।
 প্রাতঃকালে ভক্ত সব ঘরে লৈয়া গেলা ॥
 একদিন গোপীভাবে গৃহেতে বসিয়া ।
 গোপী গোপী নাম লয় বিষন্ন হইয়া ॥
 এক পড়ুয়া আইল প্রভুকে দেখিতে ।
 গোপী গোপী নাম শুনি লাগিল কহিতে ॥
 কৃষ্ণনাম না লও কেনে কৃষ্ণ নাম ধন্য ।
 গোপী গোপী বলিলে বা কিবা হবে পুণ্য ॥

শুনি প্রভু ক্রোধ করে কৃষ্ণে দোষোদ্ধার ।
 ঠেকা লৈয়া উঠিলা পড়ুয়া মারিবার ॥
 ভয়ে পালায় পড়ুয়া পাছে প্রভু ধায় ।
 আস্তে আস্তে ভক্তগণ প্রভু পাছে যায় ॥
 প্রভুকে শান্ত করি আনিল নিজ ঘরে ।
 পড়ুয়া পালায়ে গেল পড়ুয়া সভারে ॥
 পড়ুয়া সহস্র বাহা পড়ে এক ঠাঞি ।
 প্রভুর বৃত্তান্ত দ্বিজ কহে তাহা যাই ॥
 শুনি ক্রুদ্ধ হৈল সব পড়ুয়ার গণ ।
 সব মেলি তবে করে প্রভুর নিন্দন ॥
 সব দেশ ভ্রষ্ট কৈল একলা নিমাত্তি ।
 ব্রাহ্মণ মারিতে যায় ধর্ম্মভয় নাঞি ॥
 পুনঃ যদি ঐছে করে মারিব তাহারে ।
 কোন্ বা মানুষ হয় কি করিতে পারে ॥
 প্রভুর নিন্দায় সবার বুদ্ধি হৈল নাশ ।
 সুপাঠিত বিদ্যা কারো না হয় প্রকাশ ॥
 তথাপি দাস্তিক পড়ুয়া নম্র নাহি হয় ।
 যথা তথা প্রভুর নিন্দা হাসি সে করয় ॥
 সর্ব্বজ্ঞ গৌসাত্তি জানি তা সবার দুর্গতি ।
 ঘরে বসি চিন্তে তা সবার অব্যাহতি ॥
 যত অধ্যাপক আর তার শিষ্যগণ ।
 ধর্ম্মী কর্ম্মী তপোনিষ্ঠ নিন্দুক দুর্জন ॥
 এই সব মোর নিন্দা অপরাধ হৈতে ।
 আমি লওয়াইলে ভক্তি না পারে লইতে ॥
 নিস্তারিতে আইলাম আমি, হৈল বিপরীত ।
 এ সব দুর্জনের কৈছে হইবেক হিত ॥
 আমাকে প্রণতি করে হয় পাপক্ষয় ।
 তবে ইহা সভারে সে ভক্তি লভ্য হয় ॥
 মোরে নিন্দা করে যে না করে নমস্কার ।
 এসব জীবের অবশ্য করিব উদ্ধার ॥
 অতএব অবশ্য আমি সন্ন্যাস করিব ।
 সন্ন্যাসীর বুদ্ধ্যে মোরে প্রণত হইব ॥
 প্রণতিতে হবে ইহার অপরাধ ক্ষয় ।
 নির্ম্মল হৃদয়ে ভক্তি করিব উদয় ॥

এ সব পাষণ্ডীর তবে হইবে নিস্তার ।
আর কোন উপায় নাহি এই যুক্তি সার ॥
এই দৃঢ় যুক্তি করি প্রভু আছে ঘরে ।
কেশব ভারতী আইলা নদীয়া নগরে ॥
প্রভু তাঁরে নমস্করি কৈল নিমন্ত্রণ ।
ভিক্ষা করাইয়া কিছু কৈল নিবেদন ॥
তুমি হও ঈশ্বর সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
কৃপা করি কর মোর সংসার মোচন ॥
ভারতী কহেন ঈশ্বর তুমি অন্তর্যামী ।
যেই কহ সে করিব স্বতন্ত্র নহি আমি ॥
এত বলি ভারতী গৌসাত্তি কাটোয়াতে
গেলা ।

মহাপ্রভু তাহা যাই সম্মাস করিলা ॥
সঙ্গে নিত্যানন্দ চন্দ্রশেখর আচার্য্য ।
মুকুন্দ দত্ত এই তিন কৈল সর্বকর্ম্য ॥
এই আদি লীলার কৈল সূত্র গণন ।
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
যশোদানন্দন হৈল শচীর নন্দন ।
চতুর্বিধ ভক্তভাব করে আশ্বাদন ॥
স্বমাধুর্য্য রাধাপ্রেমরস আশ্বাদিতে !
রাধাভাব অঙ্গী করিয়াছে ভালমতে ॥
গোপীভাব যাতে প্রভু ধরিয়াছে একান্ত ।
ব্রজেন্দ্রনন্দনে মানে আপনার কান্ত ॥
গোপিকাতাবের এই সূদৃঢ় নিশ্চয় ।
ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা অশ্রু না হয় ॥
শ্যামসুন্দর পিঞ্জুচুড়া গুঞ্জা বিভূষণ ।
গোপবেশ ত্রিভঙ্গিম মুরলীবদন ॥
ইহা বিনা কৃষ্ণ যদি হয় অগ্ৰ্যাকার ।
গোপিকার ভাব না যায় নিকট তাহার ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি বলিতমাধবে (৩:১৪)—

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনজুযো ভাবস্ত
কস্তাং কৃতি; বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে
দুরূহপদবীসঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়ায় ।

আবিকুর্ষতি বৈষ্ণবীমপি তনুং
তস্মিন্ ভুজৈর্জিঘৃষ্যতিয়াসাং হস্ত !
চতুর্ভিরদ্বুতরুচিং রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥

টীকা ।—গোপীনাং ভাবস্ত প্রক্রিয়াং
প্রকারং জ্ঞাতুং বোদ্ধুং কঃ কৃতী ক্ষমতে ?
কিস্তুতস্ত ?—দুরূহপাদবীসঞ্চারিণঃ দুরূহায়াং
পদব্যাং সঞ্চারিণঃ । পুনঃ কথন্তুতস্ত ?—
পশুপেন্দ্রনন্দনজুযঃ । যদ্বা পশুপেন্দ্রনন্দনে
জুযঃ প্রীতিসুদ্রপস্ত, যতস্তস্মিন্ পশুপেন্দ্র-
নন্দনে তাঃ পরিহসিতুং জিঘৃষ্যতির্বিবরাজ-
মানৈশ্চতুর্ভির্ভুজৈরুপলক্ষিতামদ্বুতরুচিং বি-
চিত্রশোভাময়ীমপি তনুং বৈকুণ্ঠনাথমূর্তি-
মপি আবিকুর্ষতি সতি তস্মিন্ বিষয়ে
য়াসাং রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ।

অনুবাদ ।—একদিন শ্রীরাধিকা মাধুর-
বিচ্ছেদে নিরতিশয় কাতরা হইয়া ভাস্কর-
মণ্ডলান্তর্গত শ্রীবিষ্ণুমূর্তি দর্শনেচ্ছায় খেলা
নামক তীর্থে অবগাহন করিয়া ভাস্করমণ্ডলে
আসিলে সূর্য্যনন্দিনী বিশাখা (যাঁহার অন্য
নাম যমুনা) ভাস্করপত্নী সংজ্ঞাকে কহিলেন
জননি ! ব্রজদেবীরা নন্দনুতের প্রতি দুর্গম-
পদসঞ্চারি যে কোন ভাব বিধান করেন,
তাহার চেষ্টা জ্ঞাত হইতে কোন কৃতীরই
সাধ্য নাই । আশ্চর্য্য দেখ, একদা শ্রীকৃষ্ণ
পরিহাসার্থ আপন বৈকুণ্ঠনাথমূর্তি প্রকটন
করিলে তাহা দেখিয়া গোপবালকগণের
রাগোদয় সঙ্কুচিত হইয়াছিল ; সুতরাং
পশুপেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য কাহারও
প্রতি তাঁহাদিগের প্রীতি নাই ।

বসন্তকালে রাসলীলা করে গোবর্দ্ধনে ।
অন্তর্দ্বান কৈল সঙ্কেত করি রাধাসনে ॥
নিভৃত নিকুঞ্জে বসি দেখে রাধা বাট ।
অহেষিতে আইলা তাহা গোপিকার ঠাট ॥



শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেব । (১৩২ পৃষ্ঠা)

দূর হৈতে কৃষ্ণ দেখি কহে গোপীগণ ।
 এই দেখ কুঞ্জের ভিতর ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 গোপীগণে দেখি কৃষ্ণের হইল সাধবস ।
 লুকাইতে নারিলা ভয়ে হইলা বিবশ ॥
 চতুর্ভূজ মূর্তি ধরি আছে স্তব্ধ হৈয়া ।
 কৃষ্ণ দেখি গোপী কহে নিকট আসিয়া ॥
 ঐহো কৃষ্ণ নহে হয়ে নারায়ণমূর্তি ।
 এত বলি তাঁরে সবে করে নতি স্তুতি ॥
 নমো নারায়ণ দেব করহ প্রসাদ ।
 কৃষ্ণ সঙ্গ দেহ মোরে খণ্ডাহ বিষাদ ॥
 এত বলি নমস্করি গেলা গোপীগণ ।
 হেনকালে রাধা আসি দিলা দরশন ॥
 রাধা দেখি কৃষ্ণ তারে হাস্য করিতে ।
 সেই চতুর্ভূজ মূর্তি চাহেন রাখিতে ॥
 লুকাইল দুই হাত রাধার অগ্রেতে ।
 বহু যত্ন কৈল কৃষ্ণ নারিল রাখিতে ॥
 রাধার বিশুদ্ধ ভাবের অচিন্ত্য প্রভাব ।
 যে কৃষ্ণেরে করাইল দ্বিভূজ স্বভাব ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি উজ্জলনীলগণৌ নারিকাতোদে (৩৩)—

রাসারম্ভবিধৌ নিলীয়বসতা
 কুঞ্জে যুগাকীগণৈঃ দৃষ্টং গোপয়িতুং
 স্বমুদ্ররথিয়া যা স্তম্ভ সন্দর্শিতা ।
 রাধায়াঃ প্রণয়স্ত হস্ত ! মহিমা
 যস্ত শ্রিয়া রক্ষিতুং সা শক্যা
 প্রভবিষুনাপি হরিণা নাসীচ্চতুর্বাহতা ॥

টীকা ।—রাধায়াঃ প্রণয়স্ত মহিমা হস্ত
 গহ্বতঃ ; যস্ত প্রভাবেণ হরিণা প্রভবিষু-
 নাপি সা চতুর্বাহতা বৈষ্ণবীঃ তনুং রক্ষিতুং
 শক্যা নাসীৎ মাভূং । কিন্তুত ?—হরিণা
 স্তম্ভ সন্দর্শিতা সম্যক্ প্রকারেণ দর্শিতা ।
 হরিণা কিন্তুতেন ?—রাসারম্ভবিধৌ রাধা-

ভিসারায় সঙ্কেতং কৃত্বা দৃষ্টং দর্শনং গোপ-
 যিতুং কুঞ্জে নিলীয় বসতা । পুনঃ কিন্তু-
 তেন ?—সমুদ্র রথিয়া ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ কোন সময়ে
 গোবর্দ্ধনগিরির উপত্যকাপ্রদেশে পরামৌলী
 নান্নী রাসস্থলীতে রাসলীলা আরম্ভ করেন ।
 বিপ্রলম্ব ব্যতীত সম্ভোগ পরিপুষ্ট হয় না ।
 এই বিবেচনা করিয়া তিনি পেট নামক
 স্থলের কুঞ্জবনে গুপ্তভাবে লুকায়িত হন ।
 এদিকে হরিণনয়না গোপবালারা তাঁহার
 অন্বেষণ করিতে থাকেন । গোপীরা অনু-
 সন্ধানার্থ কুঞ্জের চারিদিক বেষ্টন করিলে
 কৃষ্ণ অকস্মাৎ পলায়নের উপায় নাই
 দেখিয়া প্রতিভাবিত বুদ্ধিবলে চতুর্ভূজ মূর্তি
 ধারণকরত তাঁহাদিগের পুরোবর্তী হইলেন ।
 বিরহবিধুরা গোপিকারা তাহা দেখিয়া কহি-
 লেন, এ কি ? ইনি ত গোপরাজের তনু
 নহেন ? এ যে নারায়ণমূর্তি ! এই বলিয়া
 তাঁহাকে নমস্কার পূর্বক প্রার্থনা করিলেন
 হে প্রভো ! আমরা যাহাতে নন্দনন্দনের
 সাক্ষাৎ পাই, সেইরূপ অনুগ্রহ করুন ।
 এই বলিয়া গোপিকারা তথা হইতে অস্থিত
 গেলে বৃষভানুন্দিনী তথায় আগমন করি-
 লেন । আহা ! রাধিকার মহিমা কি বিচিত্র !
 শ্রীহরি প্রভবিষু হইলেও রাধিকার সম্মুখে
 কোনরূপেই চতুর্বাহ মূর্তি রক্ষা করিতে
 সক্ষম হইলেন না, কাজে কাজেই তাঁহাকে
 দ্বিভূজ মূর্তি পরিগ্রহ করিতে হইল ।

সেই ব্রজেশ্বরী ইহা শচীদেবী মাতা ।

সেই ব্রজেশ্বর ইহা জগন্নাথ পিতা ॥

সেই নন্দহৃত ইহা চৈতন্য গোসাঞি ।

সেই বলদেব ইহা নিত্যানন্দ ভাই ॥

বাৎসল্য-সখ্য-দাস্ত তিন ভাবময় ।

সেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণচৈতন্য সহায় ॥

প্রেমভক্তি দিয়া তিঁহো ভাসাল জগতে ।
 তাঁহার চরিত্র লোক না পারে বুঝিতে ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য গৌসাঁঞি ভক্ত অবতার ।
 কৃষ্ণ অবতারি কৈল ভক্তির প্রচার ॥
 সখ্য-দাস্য দুই ভাব সহজ তাঁহার ।
 কভু প্রভু করেন তাঁরে গুরু ব্যবহার ॥
 শ্রীবাসাদি যত মহাপ্রভুর ভক্তগণ ।
 নিজ নিজ ভাবে করেন চৈতন্য সেবন ॥
 পণ্ডিত গৌসাঁঞি আদি যার যেই রস ।
 সেই সেই রসে প্রভু হন তাঁর বশ ॥
 তিঁহো শ্যাম বংশীমুখ গোপবিলাসী ।
 ইহোঁ গৌর কভু দ্বিজ কভুত সন্ন্যাসী ॥
 অতএব আপনে প্রভু গোপীভাব ধরি ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দনে কহে প্রাণনাথ করি ॥
 তেঁহ কৃষ্ণ তেঁহ গোপী পরম বিরোধ ।
 অচিন্ত্য চরিত্র প্রভুর অতি সুদুর্কোষ ॥
 ইথে তর্ক করি কেহ না কর সংশয় ।
 কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি এইমত হয় ॥
 অচিন্ত্য অদ্বুত কৃষ্ণচৈতন্য বিহার ।
 চিত্রভাব চিত্রগুণ চিত্র ব্যবহার ॥
 তর্কে ইহা নাহি মানে যেই দুরাচার ।
 কুস্তীপাকে পচে তার নাহিক নিস্তার ॥

১০ শ্লোক ।

তথাপি ভক্তিরসামৃতসির্জো দক্ষিণবিতাপে হৃদিভাবলহর্য্যাম্
 একপঞ্চাশৎকৃত উদ্যম পঞ্চাশি ।

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ
 যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্য লক্ষণম্ ॥

টীকা।—অচিন্ত্যঃ খলু মে ভাবান্
 ন তর্কেণ যোজয়েৎ । প্রকৃতিভ্যঃ পরং যৎ,
 তৎ অচিন্ত্যস্য লক্ষণং স্যাৎ ।

অনুবাদ।—যে সমস্ত ভাব অচিন্ত্য,
 তর্কে তাহা যোজনা করিতে নাই । প্রকৃতি
 সমূহ হইতে বিভিন্নকেই অচিন্ত্য বলা যায় ।

অদ্বুত চৈতন্যলীলায় যাহার বিশ্বাস ।
 সেই জন যার চৈতন্যের পদ পাশ ॥
 প্রসঙ্গে কহিল এই সিদ্ধান্তের সার ।
 ইহা যেই শুনে শুদ্ধ ভক্তি হয় তার ॥
 লিখিত গ্রন্থের যদি করি অনুবাদ ।
 তবে সে গ্রন্থের অর্থ পাইয়া আশ্বাদ ॥
 দেখি গ্রন্থে ভাগবতে ব্যাসের আচার ।
 কথা কহি অনুবাদ কহে বার বার ॥
 তাতে আদিলীলার করি পরিচ্ছেদ গণন ।
 প্রথম পরিচ্ছেদে কৈল মঙ্গলাচরণ ॥
 দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে চৈতন্যতত্ত্ব নিরূপণ ।
 স্বয়ং ভগবান্ যেই ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 তিঁহুত চৈতন্য কৃষ্ণ শচীর নন্দন ।
 তৃতীয় পরিচ্ছেদে জন্মের সামান্য কারণ
 তহি মধ্যে প্রেমদান বিশেষ কারণ ॥
 যুগধর্ম্ম কৃষ্ণনাম প্রেম প্রচারণ ॥
 চতুর্থ কহিল জন্মের মূল প্রয়োজন ।
 স্বমাধুর্য্য প্রেমানন্দ রস আশ্বাদন ॥
 পঞ্চমে শ্রীনিত্যানন্দ তত্ত্ব নিরূপণ ।
 নিত্যানন্দ হৈলা রাম রোহিণীনন্দন ॥
 ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে অদ্বৈত তত্ত্বের বিচার ।
 অদ্বৈত আচার্য্য মহাবিশু অবতার ॥
 সপ্তম পরিচ্ছেদে পঞ্চতত্ত্বের আখ্যান ।
 পঞ্চতত্ত্ব মিলি যৈছে কৈল প্রেমদান ॥
 অষ্টমেতে চৈতন্য লীলা বর্ণন কারণ ।
 এক কৃষ্ণনামের মহিমা কথন ॥
 নবমেতে ভক্তিকল্প বৃক্ষ বিবরণ ।
 শ্রীচৈতন্যমালী কৈল বৃক্ষ আরোপণ ॥
 দশমে মূলকঙ্কের শাখাদি গণিল ।
 সবশাখাগণ যৈছে ফল বিলাইল ॥
 একাদশে নিত্যানন্দশাখা বিবরণ ।
 দ্বাদশে অদ্বৈতাদির শাখার বর্ণন ॥
 ত্রয়োদশে মহাপ্রভুর জন্ম বিবরণ ।
 কৃষ্ণনাম সহ যৈছে প্রভুর জনম ॥

চতুর্দশে বাল্যলীলার কিছু বিবরণ ।
 পঞ্চদশে পৌগণ্ডলীলা সংক্ষেপে কথন ॥
 ষোড়শ পরিচ্ছেদে কৈশোর লীলার উদ্দেশ
 সপ্তদশে যৌবনলীলা কহিল বিশেষ ॥*
 এই সপ্তদশ প্রকার আদি লীলার প্রবন্ধ ।
 দ্বাদশ প্রবন্ধ তাতে গ্রন্থ মুখবন্ধ ॥
 পঞ্চ প্রবন্ধে পঞ্চ বয়স চরিত ।
 সংক্ষেপে কহিল অতি না কৈল বিস্তৃত ॥
 বৃন্দাবন দাস ইহা চৈতন্যমঙ্গলে ।
 বিস্তারি বর্ণিলেন নিত্যানন্দ আজ্ঞাবলে ॥

* পঞ্চ বয়স—জন্ম, বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর ও যৌবন ।
 চরিত লীলা । পঞ্চ বয়সে পঞ্চলীলা ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অদ্ভুত অনন্ত ।
 ব্রহ্মা শিব শেষ যার নাহি পায় অন্ত ॥
 যেই যেই অংশ কহে শুনে সেই ধন্য ।
 অচিরে মিলিবে তারে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অদ্বৈত নিত্যানন্দ ।
 শ্রীবাস শ্রীগদাধর আদি ভক্তবৃন্দ ॥
 যত যত ভক্তগণ বৈসে বৃন্দাবনে ।
 নত্ন হৈয়া শিরে ধরৌ সবার চরণে ॥
 শ্রীম্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ।
 শ্রীরঘুনাথদাস আর শ্রীজীবচরণ ॥
 শিরে ধরি বন্দেঁ নিত্য করি তাঁর আশ
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিত মতে আদিখণ্ডে যৌবনলীলাসূত্রানুবর্ণনং
 নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥১৭॥

আদিলীলা সম্পূর্ণ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

মধ্যলীলা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

১ শ্লোক ।

যস্য প্রসাদাদজ্ঞোহপি
সদ্যঃ সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ ।
স শ্রীচৈতন্যদেবো মে
ভগবান্ সংপ্রসীদতু ॥

টীকা ।—যস্য প্রসাদাদিতি । যস্য প্রসা-
দাৎ অজ্ঞঃ সদ্যস্তৎক্ষণাৎ সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ
প্রাপ্নুয়াৎ, স ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবো মে
মম সম্বন্ধে সংপ্রসীদতু সম্যক্ প্রসম্মো
ভবতু ।

অনুবাদ ।—অজ্ঞ ব্যক্তিরাও যাহার
প্রসাদে সর্বজ্ঞতা লাভ করে, সেই ভগবান্
শ্রীচৈতন্যদেব মৎপ্রতি প্রসন্ন হউন ।

২ শ্লোক ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।
গৌড়োদয়ে পুষ্পারস্তৌ চিত্রৌ শব্দৌ
তমোনুদৌ ॥

ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২য় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

৩ শ্লোক ।

জয়তাং সুরতো পদ্মোর্মস মন্দমতেগতি ।
মৎসর্বস্বপদান্তোজৌ রাধামদনমোহনৌ ॥*

৪ শ্লোক ।

দিব্যঙ্কারণ্যকল্পদ্রুমাধঃ
শ্রীমদজ্ঞাগারসিংহাসনস্থৌ ।
শ্রীমদ্রাধা-শ্রীল গোবিন্দদেবৌ
প্রের্তানীভিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥†

৫ শ্লোক ।

শ্রীগান্-রাসরসারস্তী বংশীবটতটস্থিতঃ ।
কর্ষনু বেণুস্বনৈর্গোপীর্গোপীনাথঃ
শ্রিয়েহস্ত্য বঃ ॥‡

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় দীনবন্ধু ।
জয় জয় শচীমুখ জয় কৃপাসিদ্ধ ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩য় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১-২য় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১-২য় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

জয় জয় নিত্যানন্দ জয় ঈশ্বতচন্দ্র ।
 জয় শ্রী বাসাদি জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 পূর্বের কহিল আদিলীলার সূত্রগণ ।
 যাহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
 অতএব তার আমি সূত্রমাত্র কৈল ।
 যে কিছু বিশেষ সূত্র মধ্যেই কহিল ॥
 এবে কহি শেষলীলার মুখ্য সূত্রগণ ।
 প্রভুর অসংখ্য লীলা না যায় বর্ণন ॥
 তার মধ্যে যেই ভাগ দাস বৃন্দাবন ।
 চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি করিলা বর্ণন ॥
 সেই ভাগের ইহা সূত্রমাত্র লিখিব ।
 ইহা যে বিশেষ কিছু তাহা বিস্তারিব ।
 চৈতন্যলীলার ব্যাস দাস বৃন্দাবন ।
 তাঁর আজ্ঞায় করি তাঁর উচ্ছিন্ন চর্চণ ॥
 ভক্তি করি শিরে ধরি তাঁহার চরণ ।
 শেষলীলার সূত্র কিছু করিয়ে বর্ণন ॥
 চব্বিশ বৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান ।
 তাহা যে করিল লীলা আদিলীলা নাম ॥
 চব্বিশ বৎসর শেষ যেই মাঘমাস ।
 তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সম্যাস ॥
 সম্যাস করি চব্বিশ বৎসর অবস্থান ।
 তাহা যেই লীলা তার শেষলীলা নাম ॥
 শেষ লীলার মধ্য অন্ত্য দুই নাম হয় ।
 লীলাভেদে বৈষ্ণবগণ নাম ভেদ কয় ॥
 তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ।
 নীলাচল গোড় সেতুবন্ধ বৃন্দাবন ॥
 তাঁহা যেই লীলা তার মধ্যলীলা নাম ।
 তার পাছে লীলা অন্ত্যলীলা অভিধান ॥
 আদিলীলা মধ্যলীলা অন্ত্যলীলা আর ।
 এবে মধ্যলীলা কিছু করিয়া বিস্তার ॥
 অষ্টাদশ বর্ষ কৈল নীলাচলে স্থিতি ।
 আপনি আচরি জীবে শিখাইল ভক্তি ॥
 তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে ।
 প্রেমভক্তি প্রবর্তাইল নৃত্য গীত রঙ্গে ॥

নিত্যানন্দ প্রভুরে পাঠাল গোড়দেশে ।
 তিঁহো গোড়দেশ ভাসাইল প্রেমরসে ॥
 সহজেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণ-প্রেমোদ্দাম ।
 প্রভু আজ্ঞায় প্রেম কৈল যাহা তাহা দান ॥
 তাঁহার চরণে মোর কোটি নমস্কার ।
 চৈতন্যের ভক্তি যেঁহো লওয়াইলা সংসার ॥
 চৈতন্য গৌসাক্ষি য়ারে বলে বড় ভাই ।
 তিঁহো কহে মোর প্রভু চৈতন্য গৌসাক্ষি ॥
 যদ্যপি আপনে হয়েন প্রভু বলরাম ।
 তথাপি চৈতন্যের করে দাস অভিমান ॥*
 চৈতন্য সেব চৈতন্য লহ গাও চৈতন্য নাম ।
 চৈতন্যে যে ভক্তি করে সেই মোর প্রাণ ॥
 এই মত লোকে চৈতন্য-ভক্তি লওয়াইল ।
 দীন-হীন-নিন্দকাদি সব নিস্তারিল ॥
 তবে ব্রজে পাঠাইল রূপ সনাতন ।
 প্রভু আজ্ঞায় দুই ভাই আইলা বৃন্দাবন ॥
 ভক্তি প্রচারিয়া সর্ববীর্থ প্রকাশিল ॥
 মদনগোপাল গোবিন্দের সেবা প্রচারিল ॥
 নানা শাস্ত্র আনি কৈল ভক্তিগ্রন্থ সার ।
 মৃঢ়াধম জনের যে করিলা নিস্তার ॥
 প্রভু আজ্ঞায় কৈল রস শাস্ত্রের বিচার ।
 ব্রজের নিগূঢ় রস করিলা প্রচার ॥
 হরিভক্তিবিলাস আর ভাগবতামৃত ।
 দশম টিপ্পনী আর দশমচরিত ॥
 এই সব গ্রন্থ কৈল গৌসাক্ষি সনাতন ।
 রূপ গৌসাক্ষি কৈল যত কে করে গণন ॥
 প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন ।
 লক্ষ গ্রন্থ কৈল ব্রজবিলাস বর্ণন ॥
 রসামৃতসিদ্ধি, আর বিদধমাধব ।
 উজ্জল নীলমণি আর ললিতমাধব ॥
 দানকেলিকৌমুদী আর বহু স্তবাবলী ।
 দশ লীলাছন্দ আর পদ্যাবলী ॥

* যদিও শ্রী নিত্যানন্দ প্রভু স্বয়ং বলদেব হন, তথা হইলেও
 আপনি শ্রী চৈতন্যদেবের বিষ্ণু, এই অভিমান করিতেন ।

গোবিন্দ-বিরুদাবলী তাহার লক্ষণ ।
 মধুরা-মাহাত্ম্য আর নাটক বর্ণন ॥
 লঘুভাগবতায়ুতাদি কে করু গণন ।
 সর্বত্র করিল ব্রজবিলাস বর্ণন ॥
 তাঁর ভ্রাতুষ্পুত্র নাম শ্রীজীব গৌসাক্ষি ।
 যত ভক্তিগ্রন্থ কৈল তার অন্ত নাঞি ॥
 শ্রীভাগবত সন্দর্ভ নাম গ্রন্থবিস্তার ।
 ভক্তি সিদ্ধান্তের তাতে দেখাইল পার ॥
 গোপালচম্পু নাম তার গ্রন্থ মহাসূর ।
 নিত্যলীলা স্থাপন যাহে ব্রজরসপুর ॥*
 এইমত নানা গ্রন্থ করিয়া প্রকাশ ।
 গোষ্ঠ সহিতে কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥
 প্রথম বৎসরে অষ্টৈতাদি ভক্তগণ ।
 প্রভুরে দেখিতে কৈল নীলাদ্রি গমন ॥
 রথযাত্রা দেখি তাঁহা রহি চারিমাস ।
 প্রভু সঙ্গে নৃত্য গীত পরম উল্লাস ॥
 বিদায় সময়ে প্রভু কহিলা সবারে ।
 প্রত্যক আসিবে সবে গুণ্ডিচা দেখিবারে ॥
 প্রভু আজ্ঞায় ভক্তগণ প্রত্যক আসিয়া ।
 গৌসাক্ষি মিলিয়া যায় গুণ্ডিচা দেখিয়া ॥
 দ্বাদশ বছর এছে করে গতগতি ।
 অন্তোন্তে দৌহার দৌহা বিনা নাহি স্থিতি ॥
 শেষ আর যেই রহে দ্বাদশ বৎসর ।
 কৃষ্ণের বিরহে ক্ষুণ্ণি প্রভুর অন্তর ॥†
 নিরন্তর রাত্রি দিনে বিরহ-উন্মাদে ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় পরম বিষাদে ॥
 যেকালে করেন জগন্নাথ দরশন ।
 মনে ভাবে কুরুক্ষেত্রে হইল মিলন ॥
 রথযাত্রা আগে যবে করেন নর্তন ।
 তাহা এই পদমাত্র করয়ে গায়ন ॥

* মহাসূর—সহৎ । ভ্রটিত শ্রীগোপালচম্পু নামক গ্রন্থ
 লভ্য নহে । সেই গ্রন্থে ব্রজরস সকল কীর্তন করত নিত্যলীলা
 স্থাপিত করিয়াছেন ।

† সন্ন্যাসাবসানে যে বাদ্যবর্ষ অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে
 নর্তন । মহাপ্রভুর হরিবিরহ ক্ষুণ্ণি প্রাপ্ত হয় ।

তথাহি পদম্ ।

সেইত পরাণনাথ পাইলু ।

যাহা লাগি মদন দহনে খুরি গেলু ॥*

এই ধূয়া গানে নাচে দ্বিতীয় প্রহর ।

কৃষ্ণ লঞা ব্রজে যাই এভাব অন্তর ॥

এই ভাবে নৃত্য মধ্যে পড়ে এক শ্লোক ।
 সেই শ্লোকের অর্থ কেহ নাহি বুঝে লোক ॥

৬ শ্লোক ।

তথাহি কাব্যপ্রকাশে (১৪)—

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি
 বরস্তা এব চৈত্রক্ষপাস্তে চোন্মীলিত-
 মালতীসুরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ কাদম্বানিলাঃ ।
 সা চৈবান্মি তথাপি তত্র
 সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ, রেবারোধসি
 বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥

টীকা ।—হে শ্রীকৃষ্ণ ! যন্তুং মম কৌমা-
 রবয়োহরঃ, স এব হি নিশ্চতং বরঃ ; সা
 চৈবাহং রাধান্মি, চৈত্রক্ষপা চৈত্রমালস্ত
 রাত্রিঃ, তে চ প্রোঢ়াঃ কাদম্বানিলাঃ কদম্ব-
 বনস্ত অনিলাঃ । কথন্তুতাঃ ?—উন্মীলিত-
 মালতীসুরভয়ঃ, উন্মীলিতাঃ প্রকাশিতাঃ
 মালতীসুরভয়ঃ স্নগন্ধয়ো যেষু তে । তথাপি
 তত্র রেবারোধসি বেতসিতরুতলে কুঞ্জে,
 সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ রমণব্যাপারকেলি-
 বিধানার্থং মম চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে সমুৎ-
 কণ্ঠিতং ভবতি ।

অনুবাদ ।—(শ্রীকৃষ্ণকৃত অনুনয় শ্রবণে
 যদিও বিরহপীড়ার শাস্তি হইল, তথাপি
 শ্রীমতী রাধিকা ব্রজ ব্যতীত কৃষ্ণসহবাসেও
 তাদৃশী শ্রীতির অভাব প্রকাশপূর্বক আশু
 কৃষ্ণের ব্রজাগমন ভিক্ষা করত আপনার

* ইহার তাৎপর্য বলা—আমি বাহার লজ নবদহনে খুরি-
 ছুত হইতেছিলাম, সেই কারণে লজ করিয়াছি ।

অভিপ্রেতসাধক অন্য উক্ত পদ্য কৃষ্ণাগ্রে
স্বীয় সখীর প্রতি বলিতেছেন, যথা) — হে
সখি ! যিনি মদীয় কোমারকাল (যৌবন-
রাজ্য) হরণ করিয়াছিলেন, অধুনা তিনিই
আমার বর । সেই সকল চৈত্রমাসীয়া
যামিনী, সেই সমস্ত প্রস্ফুটিত-মালতী-
সৌরভ, সেই সমস্ত বিকসিতকদম্ব-কানন-
সম্বন্ধীয় সমীর এবং সেই আমিও আছি,
তথাপি রেবাতীরস্থ অশোকমূলে যে বিহার
ঘটিয়াছিল, তাহাতেই মদীয় মন সমুৎকণ্ঠিত
হইতেছে ।

এই শ্লোকের অর্থ জানে একেলা স্বরূপ ।
দৈবে সে বৎসর তাহা গিয়াছেন রূপ ॥*
প্রভু মুখে শ্লোক শুনি শ্রীরূপ গৌসাগ্রি ।
সেই শ্লোকের অর্থ শ্লোক করিল তথাই ॥
শ্লোক করি এক তালপত্রেতে লিখিয়া ।
আপনার বাসাচালে রাখিল গুঁজিয়া ॥
শ্লোক রাখি গেলা সমুদ্রে স্নান করিতে ।
হেনকালে আইলা প্রভু তাহারে মিলিতে ॥
হরিদাস ঠাকুর আর রূপ সনাতন ।
জগন্নাথ মন্দিরে নাহি যায় তিন জন ॥
প্রাতে প্রভু জগন্নাথের উপলভোগ

দেখিয়া ।†

নিজগৃহে যান প্রভু এ তিনে মিলিয়া ॥
এই তিন মধ্যে যবে থাকে যেই জন ।
তারে আনি আপনে মিলে প্রভুর নিয়ম ॥
দৈবে আসি প্রভু যবে উদ্ধেতে চাহিলা ।
চালে গৌজা তালপত্রে সেই শ্লোক পাইলা ॥
শ্লোক পড়ি প্রভু আছেন আবিষ্ট হইঞা ।
রূপ-গৌসাগ্রি আসি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥

* কেবলমাত্র স্বরূপগোবিন্দই এই শ্লোকের অর্থ বিদিত
আছেন । কৈবধ্য সেই বর্ষেই শ্রীরূপগোবিন্দ নীলান্তরে উপস্থিত
হইয়াছিলেন ।

† উপলভোগ—আভ্যর্থোগ, বাসভোগ ।

উঠি মহাপ্রভু তাঁরে চাপড় মারিয়া ।
কহিতে লাগিলা কিছু কোলেতে করিয়া ॥
মোর শ্লোকের অভিপ্রায় কেহ নাহি জানে ।
মোর মনের কথা তুই জানিলি কেমনে ॥
এত বলি তাঁরে বহু প্রসাদ করিঞা ।
স্বরূপ-গৌসাগ্রিরে শ্লোক দেখাইল লৈঞা ॥
স্বরূপে পুছেন প্রভু হইয়া বিস্মিতে ।
মোর মনের কথা রূপ জানিলা কেমনে ॥
স্বরূপ কহিল যাতে জানিল তোমার মন ।
তাথে জানি হয় তোমার রূপার ভাজন ॥
গৌসাগ্রি কহে তারে আমি সন্তুষ্ট হইঞা ।
আলিঙ্গন কৈল সর্বশক্তি সঞ্চারিঞা ॥
যোগ্য পাত্র হয় গুটরস বিবেচনে ।
তুমি কহিও তারে গুট রসাখ্যানে ॥*
এ সব কথা আগে কহিব বিস্তারিয়া ।
সংক্ষেপে উদ্দেশে কৈল প্রস্তাব পাইয়া ।

৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীরূপগোবিন্দচরিতম্ভোঃ—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ, সহচরি
কুরুক্ষেত্রমিলিতঃ তথাহং
সা রাধা তদ্বিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থখম্ ।
তথাপ্যন্তঃ খেলন্যধুরমুরলীপঞ্চমজুমে,
মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥

টীকা।—হে সহচরি ! হে সখি !

সোহয়ং প্রিয়ঃ কৃষ্ণঃ কুরুক্ষেত্রে মিলিতঃ,
তথাপি সাহং রাধা কুরুক্ষেত্রে মিলিতা,
ততস্মাদিদমুভয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ সঙ্গমস্থখং,
তথাপি মে মম মনঃ কালিন্দীপুলিনবিপিনায়
স্পৃহয়তি ইচ্ছাং করোতি । কিন্তুতায় ?—
অন্তঃ-খেলন্যধুরমুরলীপঞ্চমজুমে,
খেলন্তং মধুরমুরল্যাঃ পঞ্চমস্বরং জিহ্বাতি
সেবতে যৎ তস্মৈ ।

* গুটরস বিচারে রূপই উপযুক্ত পাত্র । তুমি তাহাকে
বলিও, যেন গুটরস আখ্যান করে ।

অনুবাদ।—শ্রীমতী রাধিকা বলিলেন,
হে সখি! কুরুক্ষেত্রে সেই এই শ্রীহরি
একত্রিত হইয়াছেন, আমিও সেই শ্রীমতী
রাধিকাই আছি, উভয়ের সহবাসস্থলও
বটে, তথাপি কাননাভ্যন্তরে খেলিত মুরলীর
পঞ্চম অর্থাৎ কোকিলকৃজিতবৎ স্বরবিশিষ্ট
সেই কালিন্দীসৈকতকাননের দিকে আমার
চিত্ত স্পৃহা করিতেছে।

এই শ্লোকের সংক্ষেপার্থ শুন ভক্তগণ।
জগন্নাথ দেখি যোছে প্রভুর ভাবন ॥
শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের দর্শন।
যদ্যপি পায়েন তবু ভাবেন ঐছন ॥
রাজবেশ হাতী ঘোড়া মনুষ্য গহন।
কাঁহা গোপবেশ কাঁহা নির্জন বৃন্দাবন ॥
সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন।
যবে পাই তবে হয় বাঞ্ছিত পুরণ ॥

৮ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২।৪৮)—

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি গোপীবাক্যম্—

আহুশ্চ তে নলিননাভ পদারবিন্দঃ
যোগেশ্বরৈরহৃদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ।
সংসারকুপপতিতোত্তরণাবলম্ব্যং
গেহং জুষামপি মনস্বদিয়াং সদা নঃ ॥

টীকা।—হে কৃষ্ণ! অগাধবোধৈঃ
যোগেশ্বরৈরহৃদিভিহৃদি বিচিন্ত্যং তব
পদারবিন্দম্ নোহস্মাকং মনসি চিত্তে
সদা নিত্যমেব উদিয়াং প্রকাশীভবতু।
কথন্তুতানাং?—গেহং জুষাং ব্রজগৃহ-
বাসিনাং। পদারবিন্দং কিন্তুতং?—সংসার-
কুপপতিতোত্তরণাবলম্বম্।

অনুবাদ।—গোপীগণ কহিলেন, হে
নলিননাভ! অগাধবুদ্ধি যোগেশ্বরগণ কর্তৃক
হৃদয়ে চিন্তনীয়, ভবকূপে নিপতিতগণের

উত্তরণের অবলম্বনস্বরূপ তোমার পদার-
বিন্দদ্বয় আমরা গৃহবাসিনী হইলেও আমা-
দিগের মনে নিরন্তর সমুদিত হউক।

৯ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮।৩২)—

ত এবং লোকনাথেন পরিপৃষ্ঠাঃ স্মসংকৃতাঃ।
প্রভ্যুচুহু ফটনস্তংপাদেক্ষাহতাংহসঃ ॥

টীকা।—তং পাদেক্ষরা হতমংহো
যেমাং তে। এবং লোকনাথেন সর্বলোকে-
শ্বরেণাপি পরি সর্বতঃ পৃষ্ঠাঃ তথা
স্মসংকৃতাঃ।

অনুবাদ।—তঁহার এই প্রকারে
লোকনাথ কর্তৃক স্মসংকৃত ও জিজ্ঞাসিত
হইয়া তৎপরে স্বঃপদারবিন্দ দর্শনে
নিষ্কলুষ হওত পুলকিত-চিত্তে প্রভুভর
প্রদান করিতে আরম্ভ করিলেন।

তোমার চরণ মোর ব্রজপুর ঘরে।

উদয় করয়ে যদি তবে বাঞ্ছা পুরে ॥

ভাগবতের শ্লোকার্থ বিশদ করিয়া।

রূপগৌসাত্রিঃ শ্লোক কৈল লোক বুঝাইয়া ॥

১০ শ্লোক।

তথাহি ললিতমাধবে (১০।৪০)—

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি আহ—

যা তে লীলা-রসপরিমলোদ্গারি-

বন্ত্যাপরীতা ধন্যা ক্ষৌণী

বিলসতি রুতা মাধুরী মাধুরীভিঃ।

তত্রাস্মাভিচ্চটুল-পশুপীতাবমুগ্ধান্তরভিঃ

সংবীতস্বং কলয় বদনোল্লাসিবণুবিহারম্ ॥

টীকা।—হে নন্দনন্দন! যা ক্ষৌণী
পৃথিবী তব লীলারসপরিমলোদ্গারি, বন্ত্য,
পরীতা প্রাপ্তা সতী বিলসতি শোভতে।
কথন্তুতানাং?—মাধুরী, মাধুরীভিত্তিতা, সত-

এব ধন্যা, তত্র পৃথিব্যাং নিজবিহারং কলয়
ত্বং পশ্য । ত্বং কিন্তুতঃ ?—বদনোল্লাসি-
বেণুঃ, বদনে মুখাধরে উল্লাসি বিলাসং বেণু
যন্ত্য সঃ । পুনঃ কিন্তুতঃ ?—অস্মাভিশচটুল
পশুভী-ভাবমুদ্রান্তরাভিঃ সম্বীতঃ প্রাপ্তঃ ।
চটুলাশচঞ্চলা যাঃ পশুপোয়া গোপ্যস্তান্তাসাং
এব ভাবৈমুদ্রং অন্তরং যাসাং তান্তাভিঃ ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীকে অতীক্ট
প্রার্থনা করিতে বলিলে রাধিকা বলিলেন,
হে সুন্দর ! যে মাধুর্য্যময়ী ধন্যতমা মথুরা-
নগরী স্বর্গীয় লীলাভূমি-সমূহের সৌরভ-
প্রকাশী কাননরাজিতে পরিশোভিত হইয়া
বিরাজ করিতেছে, তথায় গোপীভাবে লুঙ্ক-
মনা মাদৃশ জন সহ সঙ্গত হইয়া বিকসিত-
বদনে বেণু ধারণ করত বিহার করিতে
প্রতিশ্রুতি কর ।

এইরূপ মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথে ।

সুভদ্রা সহিত দেখে বংশী নাহি হাতে ॥

ত্রিভঙ্গ সুন্দর ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।

কাঁহা পাব এই বাহু বাড়ে অনুক্ষণ ॥

শ্রীরাধিকার উন্মাদ যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।

উদ্ঘূর্ণা প্রলাপ তৈছে প্রভুর রাত্রিদিনে ॥*

ছাদশ বৎসর শেষ এঁছে গোড়াইল ।

এইমত শেষলীলা ত্রিবিধানে কৈল ॥†

সম্যাস করি চব্বিশ বৎসর কৈল যে যে

কর্ম্ম ।

অনন্ত অপার তার কে জানিবে মর্ম্ম ॥

উদ্দেশ করিতে করি দিগ্‌দরশন ।

মুখ্য মুখ্য লীলার করি সূত্র গণন ॥

* উন্মাদ—অধিক আনন্দ, অতিবিপদ ও অভিযন্ত্র বিরহাদি-
ভবিঃ ক্রমঃ । উন্মাদ উপস্থিত হইলে প্রলাপ, গীত, অট্টহাস্য,
ধাবন, হৃতা, চীৎকার, বুখা চেষ্টা প্রভৃতি দৃষ্ট হয় । উদ্ঘূর্ণা—
নানাক্রম বিসৃষ্ট বিবশতা চেষ্টা । প্রলাপ—বুখা আলাপ

† কৈল—কহিলাম ।

প্রথম সূত্র প্রভুর সম্যাস করণ ।

তবেত চলিলা প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥

প্রেমেতে বিহ্বল বাহু নাহিক স্মরণ ।

রাঢ়দেশে তিন দিন করিলা ভ্রমণ ॥

নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভু ভুলাইয়া ।

গঙ্গাতীরে লঞা গেল যমুনা বলিয়া ॥

শান্তিপুরে আচার্য্যের গৃহে আগমন ।

প্রথম ভিক্ষা কৈল তাহা রাত্রে সঙ্কীর্্তন

মাতা ভক্তগণে তাঁহা করিল মিলন ।

সর্ব্ব সমাধান করি কৈল নীলাদ্রি গমন

পথে নানা লীলা করে দেবদরশন ।

মাধবপুরীর কথা গোপাল স্থাপন ॥

ক্ষীরচুরি কথা সাক্ষীগোপাল বিবরণ ।

নিত্যানন্দ কৈল প্রভুর দণ্ড ভঞ্জন ॥

ক্রোধ করি একা গেলা জগন্নাথ দেখিতে

দেখিয়া মুচ্ছিত হঞা পড়িলা ভূমিতে ॥

সার্বভৌম লঞা গেলা আপন ভবন ।

তৃতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চেতন ॥

নিত্যানন্দ জগদানন্দ দামোদর মুকুন্দ ।

পাছে আসি মিলি সবে পাইলা আনন্দ ॥

তবে সার্বভৌমে প্রভু প্রসাদ করিল ।

আপন ঈশ্বর মূর্ত্তি তারে দেখাইল ॥

তবে ত করিলা প্রভু দক্ষিণ গমন ।

কূর্ম্মক্ষেত্রে কৈল রাহুদেব বিমোচন ॥

জীয়াড় নৃসিংহে কৈল নৃসিংহ স্তবন ।

পগে পথে গ্রামে গ্রামে নাম প্রবর্ত্তন ॥

গোদাবরী তীর বনে বৃন্দাবন ভ্রম ।

রামানন্দ রায় সহ তাহাঞি মিলন ॥

ত্রিমল্ল ত্রিপদী স্থান কৈল দরশন ।

সর্ব্বত্র করিল কৃষ্ণ নাম প্রচারণ ॥

তবেত পাষণ্ডীগণ করিল দমন ।

অহোবল নৃসিংহাদি কৈল দরশন ॥

শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে আইলা কাবেরীর তীর ।

শ্রীরঙ্গ দেখিয়া প্রেমে হইলা অস্থির ॥

ত্রিমল্ল ভট্টের ঘরে কৈল প্রভু বাস ।
 তাহাঞি রহিলা প্রভু বর্ষা চারি মাস ॥
 শ্রী বৈষ্ণব ত্রিমল্লভট্ট পরম পণ্ডিত ।
 গৌসাঁঞির পাণ্ডিত্যপ্রেমে হইলা বিস্মিত ॥
 চাতুর্মাশ্য তাঁহা প্রভু শ্রী বৈষ্ণব সনে ।
 গোষ্ঠাইলা নৃত্যগীত কৃষ্ণ সঙ্কীর্তনে ॥
 চাতুর্মাশ্য অন্তে পুনঃ দক্ষিণে গমন ।
 পরমানন্দপুরী সনে তাহাঞি মিলন ॥
 তবে ভট্টমারি হৈতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার ।
 রামজপি বিপ্রমুখে কৃষ্ণ নাম প্রচার ॥
 শ্রীরঙ্গপুরীর সঙ্গে হৈল দরশন ।
 রামদাস বিপ্রের কৈল দুঃখ বিমোচন ॥
 তত্ত্ববাদী সনে কৈল তত্ত্বের বিচার ।
 আপনাকে হীনবুদ্ধি হৈল তা সবার ।
 অনন্ত, পুরুষোত্তম, শ্রীজনার্দন ।
 পদ্মনাভ, বাসুদেব কৈল দরশন ॥
 তবে প্রভু কৈল সপ্ততাল বিমোচন ।
 সেতুবন্ধ স্নান রামেশ্বর দরশন ॥
 তাহাঞি করিল কুর্মাপুরাণ শ্রবণ ।
 মায়াসীতা নিল রাবণ তাহাতে লিখন ॥
 শুনিয়া প্রভুর হৈল আনন্দিত মন ।
 রামদাস বিপ্রের কথা হইল স্মরণ ॥
 সেই পুরাতন পত্র আশ্রয়ে আনিল ।
 রামদাসে দেখাইয়া দুঃখ খণ্ডাইল ॥
 ব্রহ্মসংহিতা কর্ণামৃত ছুই পুথি পাঞা ।
 ছুই পুস্তক লঞা আইলা উত্তম জানিঞা ॥
 পুনরপি নীলাচলে গমন করিল ।
 ভক্তগণে মিলি স্নানযাত্রা দেখিল ॥
 অবসরে জগন্নাথের না পাঞা দর্শন ।
 বিরহে আলালনাথ করিলা গমন ॥
 ভক্তসঙ্গে দিন কথো তাহাঞি রহিলা ।
 গোড়ের ভক্ত আইসে সমাচার পাইল ॥
 নিত্যানন্দ সার্বভৌম আশ্রয় করিয়া ।
 নীলাচল আইলা মহাপ্রভুকে লইয়া ॥

বিরহে বিহ্বল প্রভু না জানে রাত্রি দিনে ।
 হেনকালে গোড় হৈতে আইলা ভক্তগণে ॥
 সবে যুক্তি করি তবে কীর্তন আরম্ভিল ।
 কীর্তন আবেশে প্রভুর মনস্থির হৈল ॥
 পূর্বে যবে প্রভু রামানন্দে মিলিলা ।
 নীলাচলে আসিবারে তাঁরে আজ্ঞা দিলা ।
 রাজ আজ্ঞা লঞা তিহৌ আইলা কতদিনে ।
 রাত্রি দিনে কৃষ্ণকথা রামানন্দ সনে ॥
 কাশীমিশ্রে কুপা, প্রদ্যুম্ন মিশ্রাদি মিলন ।
 পরমানন্দপুরী গোবিন্দ কাশীশ্বরগমন ॥
 দামোদরস্বরূপ মিলন, পরম আনন্দ ।
 শিখিমাহিতী মিলন, রায় ভবানন্দ ॥
 গোড়দেশ হৈতে সব বৈষ্ণবাগমন ।
 কুলীনগ্রামবাসী সঙ্গে প্রথম মিলন ॥
 নরহরি মুকুন্দাদি যত খণ্ডবাসী ।
 শিবানন্দ সেন সঙ্গে মিলিলা সবে আদি ॥
 স্নানযাত্রা দেখি প্রভুর সঙ্গে ভক্তগণ ।
 সব লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা মার্জ্জন ॥
 সব সঙ্গে রথযাত্রা কৈল দরশন ।
 রথ আগে নৃত্য করি উদ্যান গমন ॥
 প্রতাপরুদ্রে কুপা কৈল সেই স্থানে ।
 গোড়িয়া ভক্তেরে আজ্ঞা দিল বিদায়ের দিনে ।
 প্রত্যেক রাসিবে রথযাত্রা দরশনে ।
 এই ছলে চাহে ভক্তগণের মিলনে ॥
 সার্বভৌমঘরে প্রভুর ভিক্ষা পরিপাটী ।
 যাঠীর মাতা কহে যাতে রাণী হউক যাঠী ॥
 বর্ষান্তরে অদ্বৈতাদি ভক্ত আগমন ।
 প্রভুরে দেখিতে সবে করিলা গমন ॥
 আনন্দে সবাবে নিঞা দেন বাসস্থান ।
 শিবানন্দ সেন করে সবার পালন ॥
 শিবানন্দের সঙ্গে আইলা কুকুর ভাগ্যবান ।
 প্রভুর চরণ দেখি কৈলা অন্তর্ধান ॥*

* শিবানন্দের সঙ্গে একটা ভাগ্যবান কুকুর আগমন করিয়া-
 ছিল । প্রভুর পদাশ্রয় দর্শন মাত্রই সে লোকান্তর প্রাপ্ত হয় ।

পথে সার্বভৌম সহ সবার মিলন ।
 সার্বভৌম ভট্টাচার্যের কাশীতে গমন ॥
 প্রভুরে মিলিয়া সর্ব বৈষ্ণব আসিয়া ।
 জলক্রীড়া কৈল প্রভু সবারে লইয়া ॥
 সব লঞা কৈল গুণ্ডিচা সংমার্জন ।
 রথযাত্রা দরশনে প্রভুর মর্তন ॥
 উপবনে কৈল প্রভু বিবিধ বিলাস ।
 প্রভুর অভিষেক কৈল বিপ্র কৃষ্ণদাস ॥
 গুণ্ডিচাতে নৃত্য অন্তে কৈল জলকেলি ।
 হোরাপঞ্চমীতে দেখে লক্ষ্মীদেবীর কেলি ॥
 কৃষ্ণজন্মযাত্রাতে প্রভু গোপবেশ হৈল ।
 দধিভার বহি তবে লগুড় ফিরাইল ॥
 গোড়ের ভক্তগণে তবে করিল বিদায় ।
 সঙ্গে রক্ত লঞা করে কীর্তন সদায় ॥
 বৃন্দাবন যাইতে কৈল গোড়েরে গমন ।
 প্রতাপরুদ্র কৈল পথে বিবিধ সেবন ॥
 পুরী গোসাঞি সঙ্গে বস্ত্র প্রদান প্রসঙ্গ ॥
 রামানন্দ রায় আইলা ভদ্রক পর্য্যন্ত ॥
 আসি বিদ্যাবাচস্পতি গৃহেতে রহিলা ॥
 প্রভুরে দেখিতে লোক সজ্জট হইলা ॥
 পঞ্চদিন দেখে লোক নাহিক বিশ্রাম ।
 লোকভয়ে রাত্রে প্রভু আইলা

কুলিয়া গ্রাম ॥৭

কুলিয়া গ্রামেতে প্রভুর শূনি আগমন ।
 কোটি কোটি লোক আসি কৈলা দরশন ।

কুলিয়া গ্রামে কৈল দেবানন্দে প্রসঙ্গ ॥
 গোপাল বিপ্রের ক্ষমাইল শ্রী বাস পিঙ্গল ॥
 পাষণ্ডী নিন্দুক আসি পাড়িলা চরণে ॥
 অপরাধ ফাঁদে তারে দিল কৃষ্ণপ্রোমে ॥
 বৃন্দাবন যাবেন প্রভু শূনি নৃসিংহানন্দ ॥
 পথ সাজাইল মনে করিয়া আনন্দ ॥
 কুলিয়া নগর হৈতে পথ রত্নে বাসাইল ।
 নিবৃত্ত পুষ্পের শয্যা উপরে পাতিল ॥
 পথে দুই দিকে পুষ্প বকুলের শ্রেণী ॥
 মধ্যে মধ্যে দুই পাশে দিব্য পুষ্করিণী ॥
 রত্নবাসা ঘটি তাহে প্রফুল্ল কমল ।
 নানা-পক্ষী-কোলাহল স্থধা সম জল ॥

● মহাজানী ধর্মপরাধ দেবানন্দ একজন ভাগবত-শাস্ত্রা-
 ধাপক পণ্ডিত । ইহার নিবাস নবদ্বীপ । ইনি মহেশ্বর বিশারদের
 প্রতিপাদী । চৈতন্যচরিতামৃতের পূর্বে একদা শ্রী বাস পণ্ডিত মহো-
 দয় ভাগবত অবগত দেবানন্দের চতুর্পাশ্বে উপস্থিত হন এবং
 তথায় ভাগবত অবগত পুণ্ডিক প্রেমে চৈতন্য-রচিত হইয়া পড়েন ।
 ছাত্রেরা তদবস্থায় শ্রী বাসকে আকর্ষণ পূর্বক বহির্ভাগে ফেলিয়া
 দিলেও দেবানন্দ তাহাদিগকে নিষেধ করেন নাই । বিষয় এই
 বিষয় অবগত হইয়া দেবানন্দকে হিরস্কর করেন । দেবানন্দ
 ভাগবতখ্যায়ী হইয়াও ভক্তিবিজ্ঞ । চৈতন্যদেব সন্তোষপ্রাপ্ত
 পুণ্ডিক কুলিয়াগ্রামে উপস্থিত হইলে একদা বক্তৃতা শ্রুতি
 প্রেমপুলকে নৃত্য করিতে করিতে দেবানন্দকে আলিঙ্গন করিয়া
 চৈতন্যসমীপে উপস্থিত হন । এই প্রকার জনশ্রুতি আছে যে,
 ভক্তদম্ভ নিবন্ধন দেবানন্দ আত্ম প্রেমভক্তির আশ্রয় লইয়া
 ছিলেন । তখন প্রভু দেবানন্দকে ভাগবতের ভক্তি-পঙ্কজ অর্থ
 বুঝাইয়া দেন ; সেই অবধিই দেবানন্দ ছাত্রগণের নিকট ভাগ-
 বতের ভক্তি-পঙ্কজ ব্যাখ্যা করিতেন ।

† গোপাল বিপ্রের—চাঁপাল গোপালের ।

‡ নৃসিংহানন্দের সহিত নীলাচলে প্রথম মহাপ্রভুর মিলন
 হয় । নৃসিংহ-উপাসক বলিয়া মহাপ্রভুই ইহাকে “নৃসিংহানন্দ”
 আখ্যা প্রদান করেন ; বস্তুতঃ ইহার প্রকৃত নাম প্রিয়-
 ব্রহ্মচারী । ইনি উড়িয়াবাসী । চৈতন্য প্রভু নৃসিংহানন্দকে
 করিবেন, এই জন্ত নৃসিংহানন্দ কুলিয়াগ্রাম হইতে নৃসিংহাবধি
 সমস্ত পথ রত্ন দ্বারা বাধাইয়া দিতে সক্ষম করেন এবং কানাইর
 পাঠশালা পর্য্যন্ত বাধাইয়া আর বাধাইলেন নহে । তখন
 বাধাইতে বাসনা হইল না । বাসনা না হওয়াতেই তিনি মনে
 মনে অনুভব করিলেন যে, সেবার প্রভু বৃন্দাবনে গমন করিবেন
 না, কানাইর পাঠশালা হইতেই প্রত্যাপ্ত হইবেন ।

§ নিবৃত্ত—বোটাশুদ্ধ

● মধ্যলীলার বোধন পরিচ্ছেদে এ বিষয় বর্ণিত আছে ।

† মহাপ্রভুর অধুপস্থিতিকালে পরমানন্দপুরী তৎস্মরণ
 চিত্তব্রত বহির্কর প্রার্থনা করত গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

‡ উড়িয়া প্রদেশের অন্তর্গত ভদ্রকালীনগরী হইতে প্রত্যা-
 গত হইয়া পৌরচন্দ্র কুমার হট অর্থাৎ তালিমহব নামক গ্রামে
 বিদ্যাবাচস্পতির বাটিতে বাস করেন । নবদ্বীপনিবাসী মহেশ্বর
 বিশারদ বাচস্পতির পিতা এবং সার্বভৌম ঐ বাচস্পতির জ্ঞাতা ।

§ পৌরচন্দ্র কুলিয়া গ্রামে উপস্থিত হইয়া মাধব দাসের
 বাসিতে অবস্থান করেন । এই গ্রাম নবদ্বীপের অধিবাসী ।

শীতল সমীর বহে নানা গন্ধ লঞা ।
 কানাইর নাটশালা পর্য্যন্ত লৈল বান্ধিয়া ॥*
 আগে মন নাহি চলে না পারে বান্ধিতে ।
 পথ বান্ধা না যায় নৃসিংহ হইলা বিস্মিতে ॥
 নিশ্চয় করিয়া কহি শুন সর্বজন ।
 এবার না যাবেন প্রভু শ্রীহৃন্দাবন ॥
 কানাইর নাটশালা হৈতে আসিব ফিরিয়া ।
 জানিবে পশ্চাৎ কহিনু নিশ্চয় করিয়া ॥
 গৌসাঁঞ কুলিয়া হৈতে চলিলা বৃন্দাবন ।
 সঙ্গে সহস্রেক লোক যত ভক্তগণ ॥
 যাঁহা যাঁহা যায় প্রভু তাঁহা কোটিসংখ্য লোক ।
 দেখিতে আইসে দেখি খণ্ডে দুঃখ শোক ॥
 যাঁহা যাঁহা প্রভুর চরণ পড়য়ে চলিতে ।
 সে মুক্তিকা লয় লোক গর্ত্ত হয় পথে ॥
 এঁছে চলি আইলা প্রভু রামকেলি গ্রাম ।
 গোড়ের নিকটে গ্রাম অতি অনুপম ॥
 তাঁহা নৃত্য করে প্রভু প্রেমে অচেতন ।
 কোটি কোটি লোক আইসে দেখিতে চরণ ॥
 গোড়েশ্বর যবন রাজা প্রভাব শুনিয়া ।
 কহিতে লাগিলা কিছু বিস্মিত হইয়া ॥
 বিনা দানে এত লোক যার পাছে ধায় ।
 সেইত গৌসাঁঞ ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥
 কাজী যবন কেহ ইঁহার না কর হিংসন ।
 আপন ইচ্ছায় বলুন যা উঁহার মন ॥†
 কেশব ছত্রীয়ে রাজা বার্তা যে পুছিল ।
 প্রভুর মহিমা ছত্রী উড়াইয়া দিল ॥
 ভিখারী সম্মাসী করে তীর্থ পর্য্যটন ।
 তারে দেখিবারে আইসে দুই চারি জন ॥
 যবনে তোমার ঠাই করয়ে লাগানি ।
 তার হিংসায় লাভ নাহি, হয় মাত্র হানি ॥
 রাজারে প্রবোধি ছত্রী ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া ।
 চলিবার তরে প্রভুরে পাঠাইল কহিয়া ॥

দবীর খাসেরে রাজা পুছিল নিভূতে ।
 গৌসাঁঞের মহিমা তিঁহ লাগিলা
 কহিতে ॥
 যে তোমারে রাজ্য দিল তোমার
 গৌসাঁঞা ।
 তোমার দেশে তোমার ভাগ্যে জন্মিলা
 আসিঞা ॥
 তোমার মঙ্গল বাঞ্ছে, বাক্যসিদ্ধ হয় ।
 ইঁহার আশীর্ব্বাদে তোমার সর্ব্বত্রোতে জয় ॥
 মোরে কেন পুছ ? তুমি পুছ আপন মন ।
 তুমি নরাধিপ হও, বিষ্ণু-অংশ সম ॥
 তোমার চিন্তে চৈতন্যের কৈছে হয় জ্ঞান ।
 তোমার চিন্তে যেই লয় সেই ত প্রমাণ ॥*
 রাজা কহে শুন মোর মনে যেই লয় ।
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর ইঁহ নাহিক সংশয় ॥
 এত কহি রাজা গেল নিজ অভ্যন্তরে ।
 তবে দবীরখাস আইলা আপনার ঘরে ॥
 ঘরে আসি দুই ভাই যুকতি করিয়া ।
 প্রভু দেখিবারে চলে বেশ লুকাইয়া ॥
 অর্দ্ধ রাত্রে দুই ভাই আইলা প্রভুস্থানে ।
 প্রথমে মিলিলা নিত্যানন্দ হরিদাস মনে ॥
 তারা দুইজন জানাইলা প্রভুর গোচরে ।
 রূপ সাকর-মল্লিক আইলা তোমা
 দেখিবারে ॥
 দুই গুচ্ছ তৃণ দুঁহে দশনে ধরিয়া ।
 গলে বস্ত্র বান্ধি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 দৈন্তরোদন করে আনন্দে বিহ্বল ।
 প্রভু কহে, উঠ ! উঠ ! হইল মঙ্গল ॥
 উঠি দুই ভাই তবে দস্তে তৃণ ধরি ।
 দৈন্ত্য করি স্তুতি করে করযোড় করি ॥

* কানাইর নাটশালা—এই গ্রামটা রাজমহলের অন্তর্গত ।
 † এখানে বলুন শব্দের অর্থ পরিভ্রমণ করুন ।

* আমাকে জিজ্ঞাসা করিবার প্রয়োজন কি ? তুমি রাজা
 বিষ্ণু অংশধর । তুমি খীর মনকেই জিজ্ঞাসা কর । ভগবৎ
 মনে চৈতন্যকে কিপ্রকার বোধ হইবে, তাহাই দেখ ।
 তোমার মনে যাঁহা অনুভূত হইবে, তাহাই প্রমাণধর ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।
পতিতপাবন জয় জয় মহাশয় ॥
নীচজাতি, নীচসঙ্গী, করি নীচ কাজ ।
তোমার অগ্রেতে প্রভু কহিতে বাসি লাজ ॥

১২ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়সাধনভক্তি
লক্ষ্যং পদ্মপুরাণধনম্ (১৫শ অঙ্কে)—

মভুলো নাস্তি পাপাত্মা
নাপরাধী চ কশ্চন ।
পরিহারেহপি লজ্জা মে
কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ॥

টীকা।—হে পুরুষোত্তম ! হে কৃষ্ণ !
মভূলাঃ মদ্বিধঃ পাপাত্মা পাপযুক্তদেহী,
অপরাধী কশ্চ কোহপি ভুবনে নাস্তি ।
পরিহারেহপি নিবেদনেহপি মে মম লজ্জা
ভবতি, তস্মাৎ কিমহং ক্রবে বক্ষ্যামি ।

অনুবাদ।—হে পুরুষপ্রবর ! মদ্বিধ
পাপী ও অপরাধী আর কেহই লক্ষিত হয়
না । অধিক কি কহিব, পাপপরিহারার্থ
ত্বংসমীপে দৈন্য বিজ্ঞাপন করিতেও আমার
লজ্জা বোধ হইতেছে ।

পতিত তারিতে প্রভু তোমার অবতার ।
আমা বহি জগতে পতিত নাহি আর ॥
জগাই মাধাই দুই করিলে উদ্ধার ।
তাহা উদ্ধারিতে শ্রম নহিল তোমার ॥
ব্রাহ্মণ জাতি তারা নবদ্বীপে ঘর ।
নীচ সেবা না করে, নহে নীচের কুর্পর ॥*
সবে এক দোষ তারা হয় পাপাচার ।
পাপরাশি দহে নামাভাসেতে তোমার ॥
তোমার নাম লঞা করে তোমার নিন্দন ।
সেই নাম হৈল তার মুক্তির কারণ ॥

জগাই মাধাই হৈতে কোটি কোটি গুণে ।
অধম পতিত পাপী আমার দুই জনে ॥
শ্লেচ্ছজাতি, শ্লেচ্ছসেবী, করি শ্লেচ্ছকর্ম ।
গোব্রাহ্মণ-দ্রোহিসঙ্গে আমার সঙ্গম ॥
মোর কর্ম মোর হাতে গলায় বান্ধিয়া ।
কুবিসয়-বিত্তাগর্ভে দিয়াছে ডারিঞা ॥*
আমা উদ্ধারিতে বলী নাহি ত্রিভুবনে ।
পতিতপাবন তুমি সবে তোমা বিনে ॥
আমা উদ্ধারিয়া যদি দেখাও নিজ বল ।
পতিতপাবন নাম তবে সে সফল ॥
সত্য এক বাত কহোঁ শুন দয়াময় ।
মো বিনু দয়ার পাত্র জগতে না হয় ॥
মোরে দয়া করি কর স্বদয়া সফল ।
অখিল ব্রহ্মাণ্ড দেখুক তোমার দয়া বল ॥

১৩ শ্লোক ।

তথাহি গোষ্ঠামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

ন মুষা পরমার্থমেব মে
শৃণু বিজ্ঞাপনমেকমগ্রতঃ ।
যদি মে ন দয়িষ্যসে তদা
দয়নীয়স্তব নাথ দুঃখভঃ ॥

টীকা।—হে নাথ ! হে কৃষ্ণ ! অগ্রেতো
অগ্রে মে মম একং বিজ্ঞানং দৈন্যবোধিকং
ত্বং শৃণু । তৎ কিভূতং ?—পরমার্থমেব,
মুষা মিথ্যা ন, যদি যস্মাৎ মাং ন দয়িষ্যসে,
তদা তব দয়নীয়ো দাতব্যো দুঃখভঃ
দুঃপ্রাপ্যো ভবতি ।

অনুবাদ।—হে প্রভো ! মিথ্যা নহে,
সত্যই কহিতেছি, প্রথমে মদীয় একটী
বিজ্ঞাপন আকর্ষণ করুন । হে নাথ !
যদিও আপনি মৎপ্রতি ক্ষুপা না করেন,

* কুর্পর—জানু, ভাবার্থ অধীন ; অর্থাৎ কোন নীচ ব্যক্তির
অধীনত্ব হয় নাই

* আমরা যে সমস্ত কার্য্য করিয়াছি, সেই সমস্ত কাণ্ড
আমাদিগকে হাতে গলায় বন্ধন করত স্থপিত মলগন্ধেরে ফেলিয়া
দিয়াছে ।

তাহা হইলে আপনার দয়নীয় (দয়ার
পাত্র) অতীব দুঃখ ।

আপনা অযোগ্য দেখি মনে পাই ক্ষোভ ।
তথাপি তোমার গুণে উপজায় লোভ ॥
বামন যৈছে চাঁদ ধরিতে চায় করে ।*
তৈছে এই বাজা মোর উঠয়ে অন্তরে ॥

১৪ শ্লোক ।

তথাহি গোষামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

ভবন্তমেবানুচরম্মিরন্তরং
প্রশান্তনিঃশেষ-মনোরথান্তরং ।
কদাহমৈকান্তিক-নিত্যকিঙ্করঃ
প্রহর্যম্মি সনাথজীবিতম্ ॥

টীকা ।—হে নাথ ! হে কৃষ্ণ ! মোহং
জীবিতং প্রাণনাথং প্রহর্যম্মি প্রহর্য
করিম্মি । কিং কুর্বন্ ?—ভবন্তং ত্বাং
নিশ্চিতং অনুচরন্ পরিচর্য্য কুর্বন্ । অহং
কিস্তু তং ?—ঐকান্তিক-নিত্যকিঙ্করঃ । পুনঃ
কথন্তু তং ?—নিরন্তরং তব সেবয়া প্রশা-
ন্তানি নিঃশেষমনোরথান্তরাণি যন্ত সং ।

অনুবাদ ।—হে নাথ ! কবে আমি ভব-
দীয় ঐকান্তিক নিত্যদাস হইয়া অখিল
কামনা বিসর্জনপূর্ব্বক আপনার আদে-
শানুবর্তী হওত আজীবন আত্মাকে আন-
ন্দিত করিব ?

শুনি প্রভু কহেন শুন রূপ দবীরখাস ।
তুমি ছুই ভাই মোর পুরাতন দাস ॥
আজি হৈতে দৌহার নাম রূপ সনাতন ।
দৈন্ত ছাড় তোমার দৈন্তে ফাটে মোর মন ॥
দৈন্ত পত্নী লিখি মোরে পাঠালে বার বার ।
সেই পত্নীতে জানি তোমার ব্যবহার ॥

তোমার হৃদয়-ইচ্ছা জানি পত্রদ্বারে ।
শিক্ষাইতে শ্লোক লিখি পাঠাইল

তোমাতে ॥*

১৫ শ্লোক ।

তথাহি শিক্ষাপ্রোক্তো বাসিষ্ঠরামায়ণে—

পরব্যসনিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মসু ।
তদেবাস্বাদয়ত্যন্তনর্বসঙ্গরসায়নম্ ॥

টীকা ।—নারী স্ত্রী পরব্যসনিনী পরস্ব
ব্যসনানি দুঃখানি বিদ্যন্তে যন্তাঃ সা । গৃহ-
কর্ম্মসু ব্যগ্রা ব্যাকুলাপি যদেব তথাপি
অন্তহৃদি নবসঙ্গরসায়নং নবীনকিশোর-
পুরুষোত্তমসু যঃ সঙ্গস্ত রসায়নং রসাশ্রয়ং
স্বাদয়তীত্যর্থঃ ।

অনুবাদ ।—পরাদীনা রমণী গৃহকার্য্যে
লিপ্তা থাকিলেও চিত্তমধ্যে সেই নব সহ-
বাস-রসের আশ্বাদন করে ।

গোড় নিকটে আসিতে নাহি প্রয়োজন ।
তোমা দৌহা দেখিতে মোর ইহা আগমন ॥
এই মোর মনকথা কেহ নাহি জানে ।
সবে কহে কেন আইলা রামকেলি গ্রামে ॥
ভাল হৈল ছুই ভাই আইলা মোর স্থানে ।
ঘরে যাহ ভর কিছু না করিহ মনে ॥
জন্মে জন্মে তুমি ছুই কিঙ্কর আমার ।
অচিরাতে কৃষ্ণ তোমার করিবে উদ্ধার ॥
এত বলি ছুঁহার শিরে ধরে নিজ হাতে ।
ছুই ভাই প্রভুপদ নিল নিজ মাথে ॥
দৌহা আলিঙ্গিয়া প্রভু কহিল ভক্তগণে ।
সবে রূপা করি উদ্ধারহ ছুইজনে ॥
ছুইজনে প্রভুরূপা দেখি ভক্তগণে ।
হরি হরি বলে সবে আনন্দিত মনে ॥

* "বামন হইয়া চাঁদ ধরিতে ইচ্ছা করে" একপ পাঠও
আছে ।

* কোন গ্রন্থে "তোমার শিক্ষার শ্লোক লিখিয়াহি বারে
বারে" এবং কোন পুস্তকে "তোমা শিক্ষাইতে শ্লোক কহি বারে
বারে" এইরূপ পাঠ দেখা যায় ।

নিত্যানন্দ শ্রীবাস হরিদাস গদাধর ।
 মুকুন্দ জগদানন্দ মুরারি বক্রেশ্বর ॥
 সবার চরণ ধরি পড়ে দুই ভাই ।
 সবে কহে ধন্য তুমি পাইলে গৌসাত্ত্বিক ॥
 সবা পাশ আভ্রা লঞা চলনসময় ।
 প্রভু পদে কহে কিছু করিয়া বিনয় ॥
 ইহা হৈতে চল প্রভু, ইহা নাহি কাজ ।
 বদ্যপি তোমারে ভক্তি করে গোঁড়রাজ ॥
 তথাপি যবন জাতি না করি প্রতীতি ।
 তীর্থযাত্রায় এত সংঘট ভাল নহে রীতি ॥*
 যার সঙ্গে চলে লোক লক্ষ কোটি †
 বৃন্দাবনযাত্রার এই নহে পরিপাটী ॥
 বদ্যপি বস্ত্রতঃ প্রভুর কিছু নাহি ভয় ।
 তথাপি লৌকিক লীলা লোকচেষ্টাময় ॥
 এত কহি চরণ বন্দি গেলা দুই জন ।
 প্রভুর সে গ্রাম হৈতে চলিতে হৈল মন ॥
 প্রাতে চলি আইলা প্রভু কানাইর
 নাটশালা ।

দেখিল সকল তাঁহা কৃষ্ণচরিত-লীলা ॥
 সেই রাতে প্রভু তাঁহা চিন্তে মনে মন ।
 সঙ্গে সংঘট ভাল নহে কৈল সনাতন ॥
 মথুরা যাইব আমি এত লোক সঙ্গে ।
 কিছু স্থখ না পাইব হবে রসভঙ্গে ॥‡
 একাকী যাইব কিবা সঙ্গে এক জন ।
 তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনের গমন ॥
 এত চিন্তি প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নান করি ।
 নীলাচল যাব বলি চলিল গৌরহরি ॥

* “তীর্থযাত্রার” এহলে কোন কোন গ্রন্থে “বনযাত্রার” পাঠ দৃষ্ট হয় ।

† কোন কোন গ্রন্থে “বাহা সঙ্গে” পাঠ দেখা যায় । সেহলে বাহাশব্দে বোঝে ।

‡ সেই রাতে ইত্যাদি—মহাপ্রভু ঐ রাত্রি তথায় থাকিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, সনাতন কহিয়াছে, সঙ্গে এত সংঘট ভাল নয়, এক লোক সঙ্গে লইয়া মথুরায় গেলে কোন স্থখ হইবে না, বরং রসভঙ্গ হইবে ।

এইমত প্রভু চলি আইলা শান্তিপুরে ।
 দিন পাঁচ সাত রহিলা আচার্য্যের ঘরে ॥
 শচীদেবী আনি, তাঁরে কৈল নমস্কার ।
 সাত দিন তাঁর ঠাঞি ভিক্ষা ব্যবহার ॥
 তাঁর ঠাঞি আভ্রা লঞা করিলা গমনে ।
 বিনয় করিয়া বিদায় দিল ভক্তগণে ॥
 জন দুই সঙ্গে আমি যাব নীলাচলে ।
 আমাদের মিলিবা আসি রথযাত্রাকালে ॥
 বলভদ্রভট্টাচার্য্য, পণ্ডিত দামোদর ।
 দুই জন সঙ্গে প্রভু আইলা নীলাচল ॥
 দিন কত তাঁহা রহি চলিলা বৃন্দাবন ।
 লুকাইয়া চলিলা রাত্রে না জানে কোন
 জন ॥

বলভদ্রভট্টাচার্য্য রহে মাত্র সঙ্গে ।
 ঝাড়িখণ্ডপথে কাশী আইলা নানা রঙ্গে ॥*
 দিন চারি কাশী রহি গেলা বৃন্দাবন ।
 মথুরা দেখিয়া দেখে দ্বাদশ কানন ॥
 লীলাস্থল দেখি প্রেমে হইলা অস্থির ।
 বলভদ্র কৈল তাঁরে মথুরা বাহির ॥
 গঙ্গাতীরপথে লঞা প্রয়াগে আইলা ।
 শ্রীরূপ আসি প্রভুকে তাঁহাই মিলিলা ॥
 দণ্ডবৎ করি রূপ ভূমিতে পড়িলা ।
 পরম আনন্দে প্রভু আলিঙ্গন দিলা ॥
 শ্রীরূপকে শিক্ষা করি পাঠাইলা বৃন্দাবন ।
 আপনে করিলা বারাণসী আগমন ॥
 কাশীতে প্রভুকে আসি মিলিলা সনাতন ।
 দুই মাস রহি তাঁরে করাইল শিক্ষণ ॥
 মথুরা পাঠাইল তাঁরে দিয়া ভক্তিবল ।
 সম্যাসীয়ে কৃপা করি গেলা নীলাচল ॥
 ছয়বর্ষ ঐছে প্রভু করিলা বিলাস ।
 কভু ইতি উতি গতি কভু ক্ষেত্রে বাস ॥†

* কেবলমাত্র বলভদ্র ভট্টাচার্য্য সঙ্গে ছিলেন । মহাপ্রভু নানারঙ্গে ঝাড়িখণ্ড অর্থাৎ পালতা বনপথে কাশীধামে আসিয়া সমাগত হইলেন ।

† ইতি উতি—ইতঃপাশ্চাত্যঃ

আনন্দে ভক্তসঙ্গে সদা কীর্তন বিলাস ।
 জগন্নাথদরশন প্রেমের বিলাস ॥
 মধ্যলীলার করিল এই সূত্র গণন ।
 অন্ত্যলীলার সূত্র এবে শুন ভক্তগণ ॥
 বৃন্দাবন হৈতে যদি নীলাচলে আইলা ।
 আঠার বর্ষ তাঁহা বাস কাঁহা নাহি গেলা ॥
 প্রতি বর্ষ আইসে গোড়ের ভক্তগণ ।
 চারিমাস রহে প্রভুর সঙ্গে সন্মিলন ॥
 নিরন্তর নৃত্য গীত কীর্তন বিলাস ।
 আচণ্ডালে প্রেমভক্তি করিলা প্রকাশ ॥
 পণ্ডিত গৌসাঁঞি কৈল নীলাচলে বাস ।
 বক্শেবর দামোদর শঙ্কর হরিদাস ॥
 জগদানন্দ ভবানন্দ গোবিন্দ কাশীশ্বর ।
 পরমানন্দপুরী আর স্বরূপ দামোদর ॥
 ক্ষেত্রবাসী রাগীনন্দ রায় প্রভৃতি ।
 প্রভুসঙ্গে এই সব কৈল নিত্য স্থিতি ॥
 শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ মুকুন্দ শ্রীবাস ।
 বিদ্যানিধি বাসুদেব মুরারি যত দাস ॥
 প্রতিবর্ষ আইসে সঙ্গে রহে চারি মাস ।
 তাহা সব লঞা প্রভুর বিবিধ বিলাস ॥
 হরিদাসের সিদ্ধিপ্রাপ্তি অদ্ভুত সে সব ।
 আপনে মহাপ্রভু যার কৈল মহোৎসব ॥
 তবে রূপগৌসাঁঞির পুনরাগমন ।
 তার হৃদয়ে কৈল প্রভু শক্তি সঞ্চারণ ॥
 তবে ছোট হরিদাসে প্রভু কৈল দণ্ড ।
 দামোদর পণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাক্যদণ্ড ॥
 তবে সনাতন গৌসাঁঞির পুনরাগমন ।
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তারে কৈল পরীক্ষণ ॥
 তুষ্ট হঞা প্রভু তারে পাঠাইল বৃন্দাবন ।
 অদ্বৈতের হাতে প্রভুর অদ্ভুত ভোজন ॥
 নিত্যানন্দ সঙ্গে যুক্তি করিয়া নিভূতে ।
 তাহারে পাঠাইল গোড়ের প্রেম প্রচারিতে ॥
 তবেত বল্লভ ভট্ট প্রভুরে মিলিলা ।
 কৃষ্ণ নামের অর্থ প্রভু তাহারে কহিলা ।

প্রদ্যুম্ন মিশ্রেরে প্রভু রামানন্দস্থানে ।
 কৃষ্ণকথা শুনাইল কহি তার গুণে ॥
 গোপীনাথ পটুনাথক রামানন্দভ্রাতা ।
 রাজা মারিতেছিল প্রভু হৈল ভ্রাতা ॥
 রামচন্দ্রপুরী ভয়ে ভিক্ষা ঘটাইলা ।
 বৈষ্ণবের দুঃখ দেখি অর্দ্ধেক রাখিলা ॥
 ব্রহ্মাণ্ড তিতরে হয় চৌদ্দ ভুবন ।
 চতুর্দশ ভুবনে বৈসে যত জীবগণ ॥
 মনুষ্যের বেশ ধরি যাত্রিকের ছলে ।
 মহাপ্রভু দর্শন করে আসি নীলাচলে ॥
 একদিন শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।
 মহাপ্রভুর গুণ গাঞা করেন কীর্তন ॥
 শুনি ভক্তগণে প্রভু কহে ক্রোধমনে ।
 কৃষ্ণনাম গুণ ছাড়ি কি কর কীর্তনে ॥
 ঔদ্ধত্য করিতে হৈল সবাংকার মন ।
 স্বতন্ত্র হইয়া সবে নাশালে ভুবন ॥*
 দশদিকে কোটি কোটি লোক হেন কালে ।
 জয় কৃষ্ণচৈতন্য বলি করে কোলাহলে ॥
 জয় জয় মহাপ্রভু ব্রজেন্দ্রকুমার ।
 জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার ॥
 বহুদূর হৈতে আইলাম হঞা বড় আর্তি ।
 দরশন দিয়া প্রভু করহ কৃতার্থ ॥
 শুনিয়া লোকের দৈন্য দেবিলা হৃদয় ।
 বাহিরে আসি দরশন দিলা দয়াময় ॥
 বাহু তুলি বলে প্রভু, বল হরি হরি ।
 উঠিল শ্রীহরিধ্বনি চতুর্দিক ভরি ॥
 প্রভু দেখি প্রেমে লোক আনন্দিতমন ।
 প্রভুকে ঈশ্বর জানি করয়ে স্তবন ॥
 স্তব শুনি প্রভুকে কহয়ে শ্রীনিবাস ।
 ঘরে গুপ্ত হও কেন বাহিরে প্রকাশ ॥

* তাহা শুনিয়া মহাপ্রভু ক্রোধচিন্তে কহিলেন, তোমরা
 কৃষ্ণনাম-গুণ ভাজিয়া কি কীর্তন করিতেছ ? বুঝিলাম, উদ্ধত্য
 প্রকাশ করিতে তোমাদের মন হইয়াছে । তোমরা সকলে স্বতন্ত্র
 হইয়া ভুবন ধ্বংস করিতে আগত হইয়াছ ।

কে শিখাইল এ লোকে কহে কোন বাত
 ইহা সবার মুখ ঢাক দিয়া নিজ হাত ॥
 সূর্য্য যৈছে উদয় করি চাহে লুকাইতে ।
 বুঝিতে না পারি তৈছে তোমার চরিতে ॥
 প্রভু কহেন শ্রীনিবাস ছাড় বিড়ম্বনা ।
 সেই সব কর যাতে আমার যাতনা ॥
 এত বলি লোকে করি শুভদৃষ্টি দান ।
 অভ্যস্তর গেলা, লোকের পূর্ণ হৈল কাম ॥
 রঘুনাথদাস নিত্যানন্দপাশ গেলা ।
 চিড়া দধি মহোৎসব তাঁহাই করিলা ॥
 তাঁর আজ্ঞা লঞা গেলা প্রভুর চরণে ।
 প্রভু তাঁরে সমর্পিল স্বরূপের স্থানে ॥
 ব্রহ্মানন্দ ভারতীর যুচাইল চন্দ্রাম্বর ।
 এইমত লীলা কৈল ছয় বৎসর ॥
 এই ত কহিল মধ্যলীলার সূত্রগণ ।
 অন্ত্যলীলার সূত্রের করি বিস্তার বর্ণন ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
 মধ্যলীলাসূত্রবর্ণনং নাম প্রথমঃ
 পরিচ্ছেদঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

বিচ্ছেদেহস্মিন্ প্রভোরন্ত্যলীলা-

সূত্রানুবর্ণনে ।

গৌরশ্য কৃষ্ণবিচ্ছেদপ্রলাপাদ্যনুবর্ণ্যতে ॥

টীকা ।—প্রভোঃ শ্রীচৈতন্যশ্য গৌরশ্য
 অস্মিন্ বিচ্ছেদে কৃষ্ণবিচ্ছেদ-প্রলাপাদি
 অনুবর্ণ্যতে কীর্ত্যতে । অন্ত্যলীলা-সূত্রানু-
 বর্ণনে অন্ত্যখণ্ডলীলায়াঃ সূত্রশ্য অনুবর্ণনং
 যত্র স তস্মিন্ ।

অনুবাদ ।—মধ্যখণ্ডের এই দ্বিতীয়
 পরিচ্ছেদে অন্ত্যখণ্ডের সূত্রকীর্তন-বিষয়ে
 গৌরশ্য মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিচ্ছেদজনিত প্রলা-
 পাদি বর্ণিত হইতেছে ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর ।
 কৃষ্ণের বিরহক্ষুণ্ণি হয় নিরন্তর ॥
 { শ্রীরাধিকার চেক্টা যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।
 { এইমত দশা প্রভুর হয় রাত্রি দিনে ॥
 নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ উন্মাদ ।
 ভ্রমময় চেক্টা সদা প্রলাপময় বাদ ॥
 রোমকূপে রক্তোদ্যাম দন্ত সব হালে ।
 ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয় ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ॥
 গম্ভীরা ভিতরে রাতে নাহি নিদ্রালব ।
 ভিতে মুখ শির ঘসে ক্ষত হয় সব ॥*
 তিন দ্বারে কপাট প্রভু যায়েন বাহিরে ।
 কভু সিংহদ্বারে পড়ে, কভু সিংহনীরে ॥
 চটক পর্ব্বত দেখি গোবর্দ্ধন ভাণে ।
 ধাইয়া চলে আর্তনাদে করিয়া ক্রন্দনে ॥†
 উপবনোদ্যান দেখি বৃন্দাবন জ্ঞান ।
 তাঁহা যাই নাচে গায় ক্ষণে মূর্ছা যান ॥
 কাঁহা নাহি শুনি যেই ভাবের বিকার ।
 সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ॥
 হস্ত পাদ সন্ধি যত বিতস্তি প্রমাণে ।
 সন্ধি ছাড়ি ভিন্ন হয় চক্ষু রহে স্থানে ॥
 হস্তপদ শির সব শরীর ভিতরে ।
 প্রবিষ্ট হয় কূর্ম্মরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ॥
 এইমত অদ্ভুত ভাব শরীরে প্রকাশ ।
 মনেতে শূন্যতা বাক্য হা হা হতাশ ॥

* গম্ভীরা—গৃহবিশেষ । লব—লেশ । ভিতে—ভিত্তিতে ।

† চটকনামক পর্ব্বত দেখিয়া শির গোবর্দ্ধন বোধে আর্ত
 করে রোদন করিতে করিতে ধাবমান হইলেন

কাঁহা করো কাঁহা পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ॥
কাহারে কহিব কথা কেবা জানে দুঃখ ।
ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনু ফাটে মোর বুক ॥
এইমত বিলাপ করি বিহ্বল অন্তর ।
রায়ের নাটক শ্লোক পড়ে নিরন্তর ॥

২ শ্লোক ।

উদ্ধাহি শ্রীজগন্নাথবল্লভনাটকে (৩৯)—

মদনিকাং প্রতি শ্রীরাধায়াঃ বাক্যম্—

প্রেমচ্ছেদরুজোহবগচ্ছতি হরির্নায়াং
ন চ প্রেম বা স্থানাস্থানমগ্ভৈতি নাপি
মদনো জানাতি নো দুর্বলাঃ ।
অন্তো বেদ ন চান্যদুঃখমখিলং
নো জীবনং বাশ্রবং দ্বিত্রাণ্যেব দিনানি
যৌবনমিদং হা হা বিধেঃ কা গতিঃ ॥

টীকা ।—হে সখি ! বিধেত্র ক্ষণঃ কা
গতির্বিধানং ! হা হা হন্ত অতিবিমাদে, তাং
গতিমহং ন জানামি । অয়ং হরিঃ শ্রীকৃষ্ণো
নোহস্মান্ ন অবগচ্ছতি ন জানাতি ।
অস্মান্ কিস্তুতাঃ ?—প্রেমচ্ছেদরুজঃ, প্রেম-
চ্ছেদাৎ প্রেমাকুরভঙ্গাৎ রুক্ দুঃখপূরং
যাসাং তাঃ । ইদং প্রেমস্থানাস্থানং ন
অবৈতি, ন জানাতি, অয়ং যো মদনঃ
কন্দর্পঃ দুর্বলাঃ বলশূন্যাঃ অস্মান্ ন
জানাতি । অতো রাধাং প্রতি সখীবচনম্ ।—
হে শ্রীরাধে ! কৃপাসিক্কুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কদাপি
অঙ্গীকরিশ্চতি । ইতি সখীবচনং শ্রুত্বা
মনসি বিচার্যতে ।—অখিলং সর্বং অন্তস্ত
দুঃখং অন্তো জনো ন বেদ ন জানাতি ।
সত্যমেতং শাস্ত্রপ্রচারঃ । ততঃ সখীং
প্রতি রাধাবচনম্ ।—হে সখি ! নোহস্মাকং
জীবানাং জীবনং বা অশ্রবং পদ্মপত্রজল-
মিব চঞ্চলং, ততো নারীগামিদং যৌবনং

ধনং দ্বিত্রাণি এব দিনানি তিষ্ঠেৎ, ইতি
বাক্যং বিচার্য ন কথিতম্ ।

অনুবাদ ।—শ্রীমতী রাধিকা মদনিকা-
নাম্নী সখীকে কহিতেছেন, হরি ত প্রেম-
বিরহের ব্যথা জানেন না, প্রেমেরও স্থান
অস্থান বোধ নাই, মদনদেবও আমাদিগকে
দুর্বল জ্ঞান করেন না । হায় কি কষ্ট !
পরে কখন কি পরের দুঃখ বুঝিতে পারে ?
আবার এদিকে জীবনও আমার বশ নহে,
যৌবন ত দুই তিন দিনের জন্ম । হায়
হায় ! কালের কি বিচিত্র গতি !

যথা রাগ—

উপজিল প্রেমাকুর, ভাঙ্গিল যে দুঃখ-পূর,
কৃষ্ণ তাহা নাহিক রে পান ।*
বাহিরে নাগরাজ, ভিতরে শঠের কাজ,
পরনারী বধে সাবধান ॥
সখি হে না বুঝিয়ে বিধির বিধান ।
সুখ লাগি কৈল শ্রীতি, হৈল বিপরীত গতি,
এবে যায় না রহে পরাণ ॥
কুটিল প্রেমা অগেয়ান, নাহি জানে

স্থানাস্থান,†

ভাল মন্দ নারে বিচারিতে ।

ক্রুর শঠের গুণ ডোরে, হাতে গলে বান্ধি
মোরে

রাখিয়াছে, নারি উকাসিতে ॥‡

* উপজিল প্রেমাকুর—ভাঙ্গিল, উৎপন্ন করিয়া প্রেমাকুর
ভঙ্গ করিল, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ । মদীর প্রেমাকুরের সঞ্চার হওয়াতে
দুঃখপূর্ণ বিদূরিত হইল । শ্রীকৃষ্ণ সেই প্রেমাকুর পান না অর্থাৎ
আবাদন করিতেছেন না । নাগরাজবৎ বহির্ভাগে ইহার
আচরণ সরল বটে, কিন্তু অন্তরে শঠসম ; ইনি পরস্ত্রীর
বিনাশবিধয়ে সাবধান ।

† কুটিল প্রেমা অগেয়ান—অর্থাৎ প্রেম কুটিল এবং
অজ্ঞান, উহার স্থানাস্থান বোধ নাই । বিনাশের কারণ বিদ্যা-
মানেও যে ভাববদনের বিনাশ হয় না, জড়শ যুবক যুবতীর
ভাববদনের নাই প্রেম ।

‡ উকাসিতে—প্রকাশিতে ।

যে মদন তনুহীন, পরদ্রোহে পরবীণ,
পাঁচবাণ সন্ধে অনুক্ষণ ।
অবলার শরীরে, বিক্ষি করে জরজরে,
ছুঃখ দেয় না লয় জীবন ॥
অন্তের যে ছুঃখ মনে, অন্তে তাহা নাহি
জানে,

সত্য এই শাস্ত্রের প্রচারে ।
অন্যজন কাঁহা লিখি, নাহি জানে প্রাণসখী,
যাতে কহে ধৈর্য্য করিবারে ॥
কৃষ্ণ কৃপাপারাবার, কভু করিবেন অঙ্গীকার,
সখি ! তোর ব্যর্থ এ বচন ।
জীবের জীবন চঞ্চল, যেন পদ্মপত্রের জল,
তত দিন জীবে কোন্ জন ॥
শত বৎসর পর্য্যন্ত, জীবের জীবন অন্ত,
এই বাক্য কহ না বিচারি ॥
নারীর যৌবন ধন, যারে কৃষ্ণ করে মন,
সে যৌবন দিন ছুই চারি ॥
অগ্নি যেন নিজ ধাম, দেখাইয়া অভিরাম,
পতঙ্গেরে আকর্ষিয়া মারে ।
কৃষ্ণ ঐছে নিজগুণ, দেখাইয়া হরে মন,
পাছে ছুঃখ-সমুদ্রেতে ডারে ॥
এতেক বিলাপ করি, বিষাদে শ্রীগৌরহরি,
উষাড়িঞা ছুঃখের কপাট ।*
ভাবের তরঙ্গবলে, নানারূপে মন ছলে,
আর এক শ্লোক কৈল পাঠ ।

৩ শ্লোক ।

তথাহি গোষ্ঠামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

শ্রীকৃষ্ণরূপাদি-নিষেবণং বিনা,
ব্যর্থানি মেহহানুখিলেন্দ্রিয়াণ্যলম্ ।
পাষণ-শুদ্ধকেন্দ্র-ভারকাণ্যহো,
বিভিন্মি বা তানি কথং হতত্ৰপঃ ॥

টীকা।—হে সখি ! কৃষ্ণরূপাদিনিষেবণং
বিনা অহানি অখিলেন্দ্রিয়াণি, নয়নশ্রবণা-

উষাড়িঞা—উষাটন করিয়া।

দীনি অলং অতিশয়েন বৃথানি ভবন্তি। কথ-
ন্তুতানি ?—পাষণশুদ্ধকেন্দ্রভারকাণি শীলা-
শুদ্ধকাক্ষস্বরূপাণি । অহো আশ্চর্য্য !
কিংবা তানি ইন্দ্রিয়াণি কথং অহং বিভিন্মি
ধারয়ামি ? অহং কথন্তুতঃ ?—হতত্ৰপঃ হতা
ত্ৰপা লজ্জা যন্ত, নিলজ্জ ইত্যর্থঃ ।

অনুবাদ।—হে সহচরি ! শ্রীকৃষ্ণের
রূপাদি নিষেবণ ব্যতীত আমার পক্ষে এই
সমস্ত দিন বিফল হইতেছে এবং চক্ষুরাদি
ইন্দ্রিয়গ্রাম প্রস্তুত ও শুদ্ধকাক্ষের স্তায়
ভারবহ বোধ হইতেছে । হায় ! আমি
কিরূপে লজ্জা বিসর্জনপূর্ব্বক এ সমস্ত
ধারণ করিব ?

যথা রাগ ।

বংশীগানামৃতধাম, লাষণ্যামৃত জন্মস্থান,
যে না দেখে সে চাঁদবদন ।
সে নয়নে কিবা কাজ, পড়ুক তার মাথে বাজ,
সে নয়ন রহে কি কারণ ॥
সখি হে ! শুন মোর হতবিধিবল ।
মোর বপু চিত্ত মন, সকল ইন্দ্রিয়গণ,
কৃষ্ণ বিনু সকলি বিফল ॥
কৃষ্ণের মধুর বাণী, অমৃতের তরঙ্গিনী,
তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে ।
কাণাকড়িছিদ্রসম, জানিহ সেই শ্রবণ,
তার জন্ম হৈল অকারণে ॥
কৃষ্ণের অধরামৃত, কৃষ্ণগুণ সুরচিত,
সুধাসার স্বাদু বিনিন্দন ।
তার স্বাদু যে না জানে, জন্মিঞা না মৈল
কেনে,

সে রসনা ভেকজিহ্বাসম ॥
সুগমদ নীলোৎপল, মিলনে যে পরিমল,
যেই হরে তার গর্ব্বমান ।

হেন কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ, যার নাহি সে সম্বন্ধ,
সেই নাসা ভস্ত্রার সমান ॥#
কৃষ্ণ-কর-পদতল, কোটি চন্দ্র স্নানীতল,
তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি ।
তার স্পর্শ নাহি যার, সে হউক ছারখার,
সেই বপু লৌহসম জানি ॥
করি এত বিলাপন, প্রভু শচীনন্দন,
উষাড়িঞা হৃদয়ের শোক ।
দৈন্য নির্বেদ বিষাদে, হৃদয়ের অবসাদে,†
পুনরপি পড়ে এক শ্লোক ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণাখ্যবল্লভনটকে (৩১১)—

যদা যাতো দৈবান্মধুরিপূরসৌ লোচনপথং
তদাস্মাকং চেতো মদনহতকেনাহতমভূৎ ।
পুনর্যস্মিন্নেষ ক্ষণমপি দৃশোরৈতি পদবীং
বিধাস্ত্যামস্তস্মিন্নখিলঘটিকা রত্নখচিতা ॥

টীকা।—যদা যস্মিন্ কালে অসৌ
মধুরিপুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অস্মাকং লোচনপথং
নয়নমার্গমায়াতঃ আগতঃ । কস্মাৎ ?—দৈবাৎ
ভাগ্যবশাৎ । তদা তস্মিন্নেব ক্ষণে মদন-
হতকেন মদনঃ কন্দর্পঃ স এব হতকো
বৈরিঃ তেন ; তথা আনন্দেন অস্মাকং

* হে সখি ! যুগমদ কতুরী ও নীলোৎপল, এত উভয়ের
মিলন-জ্বলিত গর্ভ ও মাসকে বে হরণ করে, তাহুশ শ্রীহরির
দেহ-গন্ধের সহিত বাহার সম্বন্ধ নাই, সেই-নাসিকাকে ভস্ত্রার
(ভিত্তির যুবকের) জ্বলা জ্বান করা উচিত ।

† দৈভ—অপরাধ, ভয় ও দুঃখাদি হইতে যে দৌর্যল্যের
সকার হয়, তাহাকে দৈভ কহে । দৈভ উপস্থিত হইলে দেহের
কাড়া, হৃদয়ের ক্ষুণ্ণতা, মালিন্য ও চিন্তা জন্মিয়া থাকে ।
নির্বেদ—নির্বেদ সকার হইলে অজ্ঞানতা, বিবর্ততা, দীর্ঘ-
নিবাস, দৈভ ও চিন্তা জন্মে । বিচ্ছেদ, হিংসা, মহাদুঃখ,
অকর্তব্যের করণ ও কর্তব্যের অকরণ জন্ম শোচনা, আর অপ-
মান, এই সমস্ত কারণে নির্বেদের সকার হইয়া থাকে ।
বিষাদ—আরজ্য কর্ত্তের অসিদ্ধি, অপরাধ, ইষ্টব্যের অভাব এবং
বিশদাহি বশতঃ যে অসুখতাপের উপপত্তি হয়, তাহাকে বিষাদ
কহে । বিষাদসকার হইলে বিবর্ততা, যুগলকতা, উপায়াবেগ,
কন্দন, দীর্ঘনিবাস, চিন্তা এইসকল লক্ষণ দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

চেতো মনঃ আহতমভূৎ । তস্মাৎ নয়নভূদে
দ্রষ্টুং ন প্রাপ্তম্ । পুনরপি এষঃ কৃষ্ণঃ
যস্মিন্ ক্ষণে মম দৃশোনয়নয়োঃ পদবীং মার্গং
ক্ষণমপি বেতি আগমিস্থিতি, তস্মিন্ ক্ষণে
অখিলঘটিকাঃ সর্বঘটিকা রত্নখচিতা রত্নৈ-
র্মালাচন্দনাভরণাদিভিঃ খচিতা অলঙ্কতা বয়ং
বিধাস্ত্যামঃ ।

অনুবাদ।—শ্রীমতী রাধিকা ধৈর্য্য-
সহকারে বলিলেন, সখি ! হঠাৎ যখন মধু-
সূদন আমার নেত্রপথে নিপতিত হইলেন,
তখনই হতমদন মদীয় চিত্ত হরণ করিল ;
সুতরাং আমার অপরাধ নাই । (এই
বলিয়া দীর্ঘনিবাস ত্যাগপূর্বক পুনর্ব্বার
কহিলেন), পরে পুনর্ব্বার যখন ঐ মধুসূদন
আমার নয়নগোচর হইবেন, তখন আমি
দণ্ড, ক্ষণ ও পলকে রত্ন দ্বারা খচিত
করিব ।

যে কালে বা স্বপনে, দেখিছু বংশীবদনে,
সেই কালে আইলা ছুই বৈরী ।
আনন্দ আর মদন, হরি নিল মোর মন,
দেখিতে না পাইছু নেত্র ভরি ॥
পুনঃ যদি কোন ক্ষণ, করায় কৃষ্ণ দরশন,
তবে সে ঘটী, ক্ষণ পল ।

দিয়া মালা চন্দন, নানা রত্ন আভরণ,
অলঙ্কত করিমু সকল ॥

ক্ষণে বাহু হৈল মন, আগে দেখে ছুই জন,
তারে পুছে আমি না চৈতন্য ।

স্বপ্ন প্রায় কি দেখিছু, কিবা আমি প্রলাপিনু,
তোমরা কিছু শুনিয়াছ দৈন্য ॥

শুন মোর প্রাণের বাস্কব !

নাহি কৃষ্ণপ্রেম ধন, দরিদ্র মোর জীবন,
দেহেন্দ্রিয় বৃথা মোর সব ॥

পুন কহে, হায় হায়, শুন স্বরূপ রায় রায়,
এই মোর হৃদয়নিশ্চয় ।

শুনি করহ বিচার, হয় নয় কহ সার,
এত কহি শ্লোক উচ্চারয় ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩।১)—

জয়তি তে ইত্যম্ম তোষণীকৃতব্যাখ্যায়াং
ধৃতো স্যায়ঃ ।

কই অব রহিঅং পেম্মং নহি হোই
মাণুষে লোএ ।

জই হোই কসস বিরহো বিরহে
হোন্তক্ষি ণ কো জীঅই ॥

অনুবাদ ।—নরলোকে কৈতবশূন্য প্রেম
হয় না । যদি কাহারও হয়, তাহা হইলে
আর তাহার বিরহ নাই । বিরহ হইলে আর
কেহই জীবিত থাকে না ।

অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাহ্নবদ-হেম,
সেই প্রেমা নৃলোকে না হয় ।

যদি হয় তার যোগ, না হয় তার বিয়োগ,
বিয়োগ হইলে কেহ না জীয়ে ॥

এত কহি শচীসুত, শ্লোক পড়ে অদ্ভুত,
শুন দৌহে একমন হঞা ।

আপন হৃদয়কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,
তবু কহি লাজ বীজ ষাঞা ॥

৬ শ্লোক ।

তথাহি মহাভূগবদোক্তঃ শ্লোকঃ—

ন প্রেমগন্ধোহস্তি দরাপি মে হরৌ,
ক্রন্দামি সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুম্ ।

বংশীবিলাসানলোকনং বিনা,
বিভঙ্গি যৎ প্রাণপতঙ্গকান্ বৃথা ॥

টীকা ।—হরৌ শ্রীকৃষ্ণে মে মম প্রেম-
গন্ধো দরাপি ঈষদপি নাস্তি, তথাপি লোকে
সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুং ক্রন্দামি । শ্রীকৃষ্ণ-
মুখাবলোকনং বিনা যৎ প্রাণপতঙ্গকান্
বিভঙ্গি, তৎ বৃথা বিফলম্ ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মদীয়
কিঞ্চিন্মাত্র প্রেমগন্ধও নাই, তথাপি সর্ব-
জনসমক্ষে সৌভাগ্য প্রকাশার্থ ক্রন্দন করি-
তেছি । হায় ! বংশীবিলাসী কৃষ্ণের বদনপদ্ম-
দর্শন ব্যতীত পতঙ্গবৎ প্রাণধারণ বিফল ।

দূরে শুদ্ধপ্রেম বন্ধ, কপট প্রেমের গন্ধ,
সেহ মোর নাহি কৃষ্ণ পায় ।

তবে যে করি ক্রন্দন, স্বসৌভাগ্য-প্রখ্যাপন,
কহি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥

যাতে বংশীধ্বনি সুখ, না দেখি সে চাঁদমুখ,
যদ্যপি সে নাহি আলম্বন ।*

নিজ দেহে করি প্রীতি, কেবল কামের
রীতি,

প্রাণকীটের করিয়ে ধারণ ॥

কৃষ্ণপ্রেম সুনির্মল, যেন শুদ্ধ গঙ্গাজল,
সেই প্রেম অমৃতের সিন্ধু ।

নির্মল সে অনুরাগে, না লুকায়ে অন্ম দাগে,
শুদ্ধবস্ত্রে যৈছে মসিবিন্দু ॥†

শুদ্ধপ্রেম সুখসিন্ধু, পাই তার এক বিন্দু,
সেই বিন্দু জগৎ ডুবায় ।

কহিবার যোগ্য নহে, তথাপি বাউলে কহে,
কহিলে বা কেবা পাতিয়ায় ॥‡

এই মত দিনে দিনে, স্বরূপ রামানন্দ সনে,
নিজ ভার করেন বিদিত ।

বাছে বিষজালা হয়, ভিতরে অমৃতময়,
কৃষ্ণপ্রেমার অদ্ভুত চরিত ॥

* আলম্বন—আগ্রহ । হৃদীগণ রতাদির বিবরণরূপে কৃষ্ণকে
এবং আধাররূপে ভক্তকে বর্ণন করিয়া থাকেন অর্থাৎ শ্রীহরিই
রতাদির বিবরণরূপে আলম্বন আর ভক্ত আধাররূপে
আলম্বন ।

† ইহার তাৎপর্য এই যে, যেমন শুদ্ধ বসনে কালীর দাগ
গোপন হয় না, তদ্রূপ সুনির্মল অনুরাগে অল্প দাগ লুকায়িত
হইতে পারে না ।

‡ পাতিয়ার অর্থাৎ কে প্রত্যয় করে ?

এই প্রেম আশ্বাদন, তপ্ত ইক্ষু চৰ্বেণ,
মুখ জ্বলে না যায় ত্যজন ॥*
সেই প্রেমা যার মনে, তার বিক্রম সেই
জানে,

বিষায়তে একত্র মিলন ॥

৭ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (২।১৮)—

নান্দীমুখীঃ প্রতি পৌর্ণমাসীবাধ্যম্—

পীড়ান্নিবর্কালকূট-কটুতাগর্বস্থ,
নির্বাসনো, নিঃশ্বন্দেন মুদাং
সুধা-মধুরিমাঙ্কার-সঙ্কোচনঃ ।
প্রেমা সুন্দরি ! নন্দনন্দনপরে
জাগতি যস্যান্তরে জায়ন্তে স্ফুটমশ্র
বক্রমধুরান্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥

টীকা ।—হে সুন্দরি ! হে নান্দীমুখী !
নন্দনন্দনপরে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ঃ প্রেমা প্রেম-
ভক্তির্ষশ্র জনশ্র অন্তরে মনসি জাগতি
বিরাজতে, তেনৈব জনেন অশ্র প্রেমো
বিক্রান্তয়ো জায়ন্তে বুধ্যন্তে । স্ফুটং যথা
শ্রান্তথা কটুতা তীক্ষ্ণত্বং অশ্র গর্বশ্র
মহঙ্কারশ্র নির্বাসনো বিনাশী । পুনঃ
কীদৃক্ ?—নিঃশ্বন্দেন বিমলেন মুদাং
সুখানাং সুধামধুরিমাঙ্কারসঙ্কোচনঃ । সুধা-
নামমৃতানাং যো মধুরিমা মাধুর্য্যং তস্যা-
হঙ্কারং সঙ্কোচয়তীতি ।

অনুবাদ ।—পৌর্ণমাসী নান্দীমুখীকে
সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, (বৎসে !
গাঢ় অনুরাগের বিকার চূর্বেষাধ্য ; অতএব
অবধান কর) । হে সুন্দরি ! নন্দনন্দন
শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেমের কি বিচিত্র শক্তি !

* বহিঃতপ্ত ইক্ষু চৰ্বেণ করিলে যেমন মুখ জ্বলিয়া যায়,
তথাপি তাহাকে পরিত্যাগ করা যায় না, সেইরূপ বিদগ্ধ
প্রেমের আশ্বাদনও জাণিবে ।

যে ব্যক্তির অন্তরে এই প্রেম জাগরুক
আছে, ইহার কুটিলতা ও মাধুর্য্যরূপ পরা-
ক্রম তাহারই বোধগম্য হয় । কৃষ্ণের
অদর্শন-জন্ম পীড়া দ্বারা অভিনব কালকূটের
তীব্রতা-রূপ গর্ব ধ্বংস হয়, আর তাঁহার
দর্শনে যে হর্ষ ক্ষরিত হয়, তাহাতে অমৃত-
মধুরিমার গর্ব একেবারেই আহত হইয়া
যায় ; সুতরাং বিষায়ত-মিলিত কৃষ্ণ-
প্রেমের মাহাত্ম্য আর কি বলিব ?

যে কালে দেখে জগন্নাথ, শ্রীরাম সুভদ্রা সাথ,
তবে জানি আইলাম কুরুক্ষেত্র ।
সফল হইল জীবন, দেখিছু পদ্মলোচন,
জুড়াইল তনু-মন-নেত্র ॥
গরুড়ের সম্মিধানে, রহি করে দরশনে,
সে আনন্দের কি কহিব বোলে ।
গরুড় স্তম্ভের তলে, আছে এক নিম্নখালে,
সেই খাল ভরে অশ্রুজলে ॥
তাঁহা হৈতে ঘরে আসি, মাটির উপরে বসি,
নখে করে পৃথিবী লিখন ।
হা হা কাঁহা বৃন্দাবন, কাঁহা গোপেন্দ্রনন্দন,
কাঁহা সেই বংশীবদন ॥
কাঁহা সে ত্রিভঙ্গঠাম, কাঁহা সেই বেণুগান,
কাঁহা সেই যমুনাগুলিন ।
কাঁহা নৃত্য গীত হাস, কাঁহা রাসবিলাস,
কাঁহা প্রভু মদনমোহন ॥
উঠিল নানা ভাবাবেগ, মনে হৈল উদ্বেগ,*
ক্ষণমাত্র নারে গোড়াইতে ।
প্রবল বিরহানলে, ধৈর্য্য হৈল টলমলে,
নানা শ্লোক লাগিলা পড়িতে ॥

* ভাবাবেগ—ভাবের আবেগ । ভয়ানি-জনিত চিন্তের
দ্বারকে আবেগ কহে । এই আবেগ অষ্টথা উপস্থিত হয় অর্থাৎ
শ্রিয়, অশ্রিয়, বহিঃ, বায়ু, বধী, উৎপাত, গজ ও শত্রু হইতে
জন্মে । উদ্বেগ—মনশ্চঞ্চল্য । উদ্বেগ উপস্থিত হইলে যেদ,
রূপভাগ, স্তম্ভতা, দীর্ঘনিশ্বাস, চিন্তা, ককলতা ও বিবর্ণতা এই
সকল লক্ষণ বুট হয় ।

৮ শ্লোক ।

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতে (৪১)—

বিলম্বঙ্গলবাক্যম্—

অমৃতাধন্যানি দিনান্তরাণি,
হরে ! হৃদালোকনমন্তরেণ ।
অনাথবন্ধো ! করুণৈকসিন্ধো !
হা হন্ত হা হন্ত ! কথং নয়ামি ॥

টীকা ।—হে হরে ! হে অনাথবন্ধো !
হে করুণৈকসিন্ধো ! হা হন্ত হা হন্ত অতি-
বিষাদে, হৃদালোকনমন্তরেণ হৃদদর্শনং বিনা
অহং কথং কেন প্রকারেণ অমুনি অধন্যানি
দিনান্তরাণি নয়ামি ?

অনুবাদ ।—হে হরে ! হে অনাথবন্ধো !
হে করুণৈকসিন্ধো ! তোমার দর্শন ব্যতীত
এই সমস্ত দিন বিফল । হায় কি কষ্ট !
আমি কি প্রকারে এই সমস্ত ক্ষণ-মুহূর্ত্তাদি
অতিবাহিত করিব ?

তোমার দর্শন বিনে, অধন্য হই রাত্রি দিনে,
এই কাল না যায় কাটন ।
তুমি অনাথের বন্ধু, অপার করুণাসিন্ধু,
কৃপা করি দেহ দরশন ॥
উঠিল ভাব চাপল, মন হইল চঞ্চল,
ভাবের গতি বুঝন না যায় ।
অদর্শনে পোড়ে মন, কেমনে পাব দরশন,
কৃষ্ণ ঠাঞি পুছেন উপায় ।

৯ শ্লোক ।

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতে (৩২)—

হৃচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাদুতমিত্যবেহি
মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যম্ ।
তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি
মুগ্ধং মুখান্বজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যাম্ ॥

টীকা ।—হে ব্রজেন্দ্রনন্দন ! হৃচ্ছৈশবং
তব কৈশোরং ত্রিভুবনাদুতং ত্রিভুবনে-

হৃদুতমাশ্চর্য্যমিতি মাধুর্য্যং স্বমেব অববেহি
জানীহি । তত্র মাধুর্য্যে মম চাপলং চঞ্চলঞ্চ,
তদপি স্বমেবেহি স্বং জানীহি । তত্র স্বহং
কিং করোমি ? তব বাধিগম্যং জ্যেষ্ঠং মম
বাধিগম্যং তৎ তব মুখান্বজং ঈক্ষণাভ্যাম্
নয়নাভ্যাম্ উদীক্ষিতুং উচ্চৈর্দ্রষ্টুং যৎকৃতে
তৎ দৃষ্টং স্মৃতাং স্বমেবোপদিশ । তৎ
কীদৃশং ?—মুগ্ধং মনোহরং, পুনরিরলং
সাবহিতং, দুর্লভম্ । পুনঃ কথন্তুতং ?—
মুরলীবিলাসি মুরল্যাং বিলসতি ।

অনুবাদ ।—হে হরে ! তোমার কৈশোর
মাধুর্য্যাদি নিবন্ধন উন্মাদক হওয়াতে
ত্রিলোকীতলে অত্যদুত জানিবে এবং
মদীয় চাঞ্চল্যও ত্রিলোকে পরমাদুত । এই
উভয় কেবল তুমি ও আমি মাত্র জ্ঞাত
আছি । সুতরাং আমি হৃদীয় শুভদর্শন,
মুরলীবিলাসী, মনোহর বদনকমল উত্তম-
রূপে নেত্রগোচর করিবার জন্য কি উপায়
অবলম্বন করিব ?

তোমার মাধুরী বল, তাতে মোর চাপল,
এই দুই তুমি আমি জানি ।
কাঁহা করো কাঁহা যাঙ, কাঁহা গেলে তোমা
পাঙ,

তাঁহা মোরে কহত আপনি ॥
নানা ভাবের প্রাবল্য, হৈল সন্ধিশাবল্য,
ভাবে ভাবে হৈল মহারণ ॥*

* এই শ্লোক পাঠ করিতে করিতে মহাপ্রভুর নানারূপ
ভাবের প্রবলতা, সন্ধি ও শাবল্য সঞ্চার হওয়ার ভাবে ভাবে
মহাসংগ্রাম বাধিল । ভাব—যদি অমুরাগ বাবদাশ্রয়বৃত্তি হয়,
অর্থাৎ অমুরাগের যতদূর পরাকাষ্ঠার সম্ভব, ততদূর হইয়া নীর
ভাবের উদ্ভূততা দশা লাভ করত প্রকাশিত হয়, তাহা হইলেই
তাঁহার নাম ভাব । উচ্ছলনীলমণিতে ইহার প্রমাণ আছে ; যথা—
‘‘অমুরাগঃ স্বয়ং বেদ্যদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ ।
বাবদাশ্রয়বৃত্তিঃ সন্ধাব ইত্যভিধীয়তে ।’’

সন্ধি—সমানরূপ কিংবা পৃথকরূপ ভাবদ্বয়ের মিলনকে সন্ধি
বলা যায় । শাবল্য—জীবনমুহুরে পরস্পর সম্বন্ধকে শাবল্য
কহে ।

ঔৎসুক্য চাপল্য দৈন্য, রোযামর্ষ আদি
সৈন্ত,

প্রেমোন্মাদ সবার কারণ ॥*

মত্তগজ ভাবগণ, প্রভুর দেহ ইক্ষুবন,
গজযুদ্ধে বনের দলন ।
প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ, তনু মনে অবসাদ,
ভাবাবেশে করে সম্বোধন ॥

১০ শ্লোক ।

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতে (২৪) —

হে দেব ! হে দয়িত ! হে ভুবনৈকবন্ধো !
হে কৃষ্ণ ! হে চাপল ! হে করুণৈকসিন্ধো !
হে নাথ ! হে রমণ ! হে নয়নাভিরাম !
হাহা কদানুভবিতাসি পদং দূশোর্ম্যে ॥

টীকা।—হে দেব ! যঃ অন্তাভিঃ সহ
দীব্যতীতি দেবস্বমতস্তত্রৈব গচ্ছ । হে
দয়িত ! মম প্রাণদয়িতোহসি, ত্বং দ্রক্ষ্যসে
মদ্ভাগ্যৈতৎ পুনর্দর্শনং দেহি । হে ভুবনৈক-
বন্ধো ! তবাত্র কো দোষস্ত্বং ন কেবলং
মমৈব, সর্বগোপীনাংপি । হে বন্ধো ! হে
নাথ ! গচ্ছ । হে কৃষ্ণ ! হে শ্যামসুন্দর !
হে চিত্তাকর্ষক ! মম সমান এব তাদৃশঃ
কঃ পামরোহস্তি যস্যয়ি মানং কুর্য্যাৎ ? তৎ
সকৃদপি দর্শনং দেহি । হে চপললোচন !
হে বল্লবীবৃন্দ-ভুজঙ্গ ! হে স্ত্রীচোর ! গচ্ছ
গচ্ছ । হে করুণৈকসিন্ধো ! যদ্যহমপরাধিনী,
তথাপি ত্বং করুণয়া দয়য়া কোমলয়া দর্শনং

* ঔৎসুক্য—বাহিত পদার্থের বর্ণনালালসা ও লাভলালসা
গত কালবিলম্বের সহিতকার নাম ঔৎসুক্য । ঔৎসুক্য বলিলে
গীর্ষানিধি, ঘরা, যুগের শুকতা, চিন্তা এই সকল লক্ষণ বুট
হয় । চাপল্য—যেবংরাগান্বিত মনের লক্ষ্যতাকে চাপল্য
কহে । করুণ বচন, সচ্ছন্দচারিতা ও অবিচার ইহার লক্ষণ ।
অমর্ষ—অপমান ও ভৎসনাদি গুণ অসহিত্য । তাড়না, খেদ,
মত্তকল্প, আক্রোশ, বিব্রুভাব, চিন্তা, বৈবর্ণ, এইসমস্ত উহার
লক্ষণ । উন্মাদ—অধিক আনন্দ, অভ্যস্ত বিপদ ও বিরহাদি
গত জন্ম । উন্মাদ উপহিত হইলে চীৎকার, ধাবন, বুখা
এলাপ, দৃতা, পীত, অটহাত প্রভৃতি লক্ষণ বুট হয় ।

দেহি । হে নাথ ! হে সন্তোষপতে ! হে
ব্রজপ্রাণ ! ত্বং ব্রজবাসিনাং নো রক্ষি-
তাসি । হে রমণ ! সদা মাং রময়সীতি
রমণস্ত্বং স্ত্বং দাতুমাগতবান্ । এষ তবৈব
বৈদগ্ধ্যবিলাসঃ । ইদানীমপ্যাগত্য তথা
কুরু । হে নয়নাভিরাম ! হে নয়নানন্দ !
ত্বং মম প্রাণধনং । হা হা অতিখেদে,
ননু বিতর্কে, মম দূশোন্নয়নয়োঃ পদং
গোচরো ভবিতাসি ত্বং ভবিষ্যসি ।

অনুবাদ ।—হে দেব ! হে দয়িত ! হে
ভুবনৈকবন্ধো ! হে কৃষ্ণ ! হে চঞ্চল ! হে
করুণৈকসিন্ধো ! হে নাথ ! হে রমণ ! হে
নয়নাভিরাম ! কবে তুমি আমার নয়নগোচর
হইবে ?

উন্মাদের লক্ষণ, করায় কৃষ্ণ স্মরণ,
ভাবাবেশে উঠে প্রণয়মান ॥*
সোল্লুঠ বচন রীতি, মান গর্ব ব্যজস্ততি,†
কভু নিন্দা কভু ত সম্মান ॥
তুমি দেব ক্রীড়ারত, ভুবনের নারী যত,
যাই কর অভীষ্ট ক্রীড়ন ।
তুমি আমার দয়িত, মোতে বৈসে তোমার
চিত,

মোর ভাগ্যে কৈলে আগমন ॥
ভুবনের নারীগণ, সব কর আকর্ষণ,
যাই কর সব সমাধান ।
তুমি কৃষ্ণ চিত্তহর, এছে কোন পামর,
তোমারে বা কে না করে মান ॥
তোমার চপল মতি, না হয় একত্র স্থিতি,
তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ ।
তুমি ত করুণাসিন্ধু, আমার প্রাণের বন্ধু,
তোমায় মোর নাহি কভু রোষ ॥

* প্রণয়মান—প্রণয়োৎসাহ ।

† সোল্লুঠ বচন—স্ততিপূর্ণক দুর্ব্বাদ । মান—অহংকার ।
গর্ব—অন্তর্বে হেলা করা ।

তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ, ব্রজের কর পরিব্রাণ,
বহু কার্যে নাহি অবকাশ ।
তুমি আমার রমণ, সুখ দিতে আগমন,
এ তোমার বৈদগ্ধ্যাবিলাস ॥
মোর বাক্য নিন্দা মানি, কৃষ্ণ ছাড়ি গেল
জানি,

শুন মোর এ স্তুতি বচন ।

নয়নের অভিরাম, তুমি মোর ধনপ্রাণ,
হা হা পুনঃ দেহ দরশন ॥
স্তম্ভ কম্প প্রস্বেদ, বৈবর্ণ্যাশ্রু স্বরভেদ,*
দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত ।
হাঁসে কান্দে নাচে গায়, উঠি ইতি উতি ধায়,
ক্ষণে ভূমে পড়িয়া মূচ্ছিত ॥
মূচ্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার, উঠি করে ছুঁকার,
কহে এই আইলা মহাশয় ।
কৃষ্ণের মাধুরী গুণে, নানা ভ্রম হয় মনে,
শ্লোক পড়ি করয়ে নিশ্চয় ॥

১১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে (৬৮)—

মারং স্বয়ং নু মধুরদ্যুতিমণ্ডলং নু
মাধুর্যমেব নু মনো নয়নামৃতং নু ।
বেণীমুজো নু মম জীবিতবল্লভো নু
কৃষ্ণোহয়মভ্যুদয়তে মম লোচনায় ॥

টীকা ।—হে সখি ! অয়ং কৃষ্ণো মম
লোচনায় অভ্যুদয়তে প্রকাশয়তি ।

* স্তম্ভ—হর্ষ, ভয়, বিষাদ ও জেদ এই সকল হইতে স্তম্ভের
উৎপত্তি হয় । বাক্যান্দিভ্যাগ, নিপলন ও অভাবাদি ইহার
লক্ষণ । কম্প—রোষ, জ্ঞান ও হর্ষাদি দ্বারা দেহের চাঞ্চল্য ।
প্রস্বেদ—হর্ষ, ভয় ও রোষাদি জন্ত শরীরের ক্রম । বৈবর্ণ্য—
রোষ, ভয় ও বিরোপাদি জন্ত বর্ণবিকার । অশ্রু—রোষ, হর্ষ
ও বিষাদাদি দ্বারা বিনা যন্ত্রে চক্ষুতে যে জলোৎসব হয় । হর্ষ জন্ত
অশ্রুতে নীতলতা এবং রোষাদি জন্ত অশ্রুতে উচ্ছৃঙ্খলতা সম্ভবে ;
অধিকন্তু দাবতীর অশ্রুতেই চক্ষুর চাঞ্চল্য, রক্তবর্ণতা ও মার্জ-
নাদি দৃষ্ট হয় । স্বরভেদ—রোষ, হর্ষ, ভয়, প্রকৃতি জন্ত বাক্যের
বিকলতা । রোমাঞ্চ—আনন্দ, উৎসাহ, অক্লান্ত দর্শন প্রকৃতি
হইতে রোমাঞ্চ জন্মে ; রোমোৎসব ও গাত্রসংস্পর্শাদি ইহার
লক্ষণ ।

তঃ ?—নু কিংবা মারঃ কন্দর্পঃ মূর্তি-
মান্ ? নু কিংবা মধুরদ্যুতিমণ্ডলং রসশোভা-
সমূহঃ ? নু কিংবা মাধুর্যং স্বয়ং মূর্তিমৎ ?
নু কিংবা মনোনয়নামৃতং নয়নয়োঃ স্বেদা ?
নু কিংবা বেণীমুজঃ শুদ্ধবেণী ? নু কিংবা
মম জীবিতবল্লভঃ প্রাণপ্রিয়ঃ শ্রীকৃষ্ণ এব
আগতঃ ?

অনুবাদ ।—হে সহচরি ! ইনি কি স্বয়ং
মদনদেব আসিলেন ? অথবা মধুরকান্তি
চন্দ্রমা আগত হইলেন ? কিংবা মূর্তিমান্
মাধুর্য্যই আসিলেন ? অথবা মদীয় বেণী
উন্মোচনকারী প্রবাসাগত প্রাণনাথ সমাগত
হইলেন ? কিংবা মদীয় প্রাণবল্লভ নব-
কিশোর হরি আমার নয়নানন্দবন্ধনার্থ
উপস্থিত হইলেন ? ইনি কে, তোমরা
দেখ ।

কিবা এই সাক্ষাৎ কাম, কিবা দ্যুতি

মূর্তিমান্.

কি মাধুর্য্য স্বয়ং মূর্তিমন্ত ।

কিবা মনো নেত্রোৎসব, কিবা প্রাণের বল্লভ,
সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ ॥

গুরু নানাভাবগণ, শিষ্য প্রভুর তনু মন,
নানা রীতে সতত নাচায় ।

নির্বৈদ বিষাদ দৈন্ত, চাপল্য হর্ষ ধৈর্য্যমম্বু,
এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায় ॥

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি, রায়ের নাটক গীতি,
কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দে ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাত্রি দিনে,
গায় শুনে পরম আনন্দে ॥

পুরীর বাৎসল্য মুখ্য, রামানন্দের শুদ্ধ সখ্য,
গোবিন্দাদ্যের শুদ্ধ দাস্ত রস ।

গদাধর জগদানন্দ, স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ,
এই চারি ভাবে প্রভু বশ ॥

লীলাশুক মর্ত্যজন, তার হয় ভাবোদগম,
ঈশ্বরে সে কি ইহা বিশ্বয় ।
তাহে মুখ্য রসাত্রয়, হইয়াছেন মহাশয়,
তাতে হয় সর্বভাবোদয় ॥
পূর্বের ব্রজবিলাসে, এই তিন অভিলাষে,
যত্নেহ আশ্বাদ নহিল ।
শ্রীরাধার ভাবসার, আপনে করি অঙ্গীকার,
সেই তিন বস্তু আশ্বাদিল ॥
আপনে করি আশ্বাদনে, শিখাইল ভক্তগণে,
প্রেম-চিন্তামণির প্রভু ধনী ।
নাহি জানে স্থানাস্থান, যারে তারে কৈল দান,
মহাপ্রভু দাতাশিরোমণি ॥
এই গুণভাবসিন্ধু, ব্রহ্মা না পায় যার বিন্দু,
হেন ধন বিলাইল সংসারে ।
হেন দয়ালু অবতার, হেন দাতা নাহি আর,
গুণ কেহ নারে বর্ণিবারে ॥
কহিবার কথা নহে, কহিলে কেহ না

বুঝিয়ে,

হেন চিত্র চৈতন্তের রঙ্গ ।

সেই সে বুঝিতে পারে, চৈতন্তের কৃপা

যারে,

হয় তার দাসদাসের সঙ্গ ।*

চৈতন্তলীলা রত্নসার, স্বরূপের ভাণ্ডার,

তিঁহু থুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে ।

তাহা কিছু যে শুনিল, তাহা ইহা বিস্তারিল,

ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥

যদি কেহ হেন কহে, গ্রন্থ কৈল শ্লোকময়ে,

ইতর জন নারিবে বুঝিতে ।†

* যে ব্যক্তি চৈতন্তের কৃপাপাত্র, সেই ব্যক্তিই তাঁহার প্রেম ও বদান্ততা বুঝিতে পারে, অন্য কেহ বুঝিতে সমর্থ নহে । এই তেঁজুই আমি চৈতন্তের কৃপাপাত্রের দাসেরও দাস হইতে বাসনা করি ।

† চৈতন্তলীলা.....(ইহাতে).....নারিবে বুঝিতে.....(পাঠ্য)—শেবলীলাতে নিরন্তর স্বরূপ দামোদর প্রভুর সঙ্গি-গণে অবস্থিত করিতেন ও ভক্তীয় মনোগত অতিপ্রায় বুঝিতেন, এই কারণেই তাঁহাকে চৈতন্তলীলারূপ রত্নরাজির ভাণ্ডারী বলা

প্রভুর সেই আচরণ, সেই করি বর্ণন,
সর্বচিত্ত নারি আরাধিতে ॥

নাহি কারো স্ববিরোধ, নাহি কাঁহো অনুরোধ,
সহজ বস্তু করি বিবেচন ।

যদি হয় রাগ দ্বেষ, তাহা হয় আবেশ,
সহজ বস্তু না যায় লিখন ॥

যেবা নাহি বুঝে কেহ, শুনিতে শুনিতে সেহ,
কি অদ্রুত চৈতন্ত চরিত ।

কৃষ্ণ উপজিবে শ্রীতি, জানিবে রসের রীতি,
শুনিলে হইবে বড় হিত ॥

ভগবান শ্লোকময়, টীকা তার সংস্কৃত হয়,
তবু কৈছে বুঝে ত্রিভুবন ।

ইহা শ্লোক দুই চারি, তার ব্যাখ্যা ভাষা
করি,

কেন না বুঝিবে সর্বজন ॥

শেবলীলার সূত্রগণ, কৈল কিছু বিবরণ,
ইহা বিস্তারিতে চিত্ত হয় ।

থাকে যদি আয়ুঃশেষ, বিস্তারিব লীলাশেষ,
যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় ॥

আমি বৃদ্ধ জরাতুর, লিখিতে কাঁপয়ে কর,
মনে কিছু স্মরণ না হয় ।*

না দেখিয়ে নয়নে, না শুনিয়ে শ্রবণে,
তবু লিখি এ বড় বিশ্বয় ॥

যার । তিনি রঘুনাথ দাসের কণ্ঠে ঐ সকল রত্ন রাখিয়াছিলেন, অর্থাৎ রঘুনাথকে ঐ সমস্ত লীলা অবগত করাইয়াছিলেন । গ্রন্থকর্তা রঘুনাথ-সকাশে শুনিয়া এই গ্রন্থ বর্ণনপূর্বক ভক্তবর্গকে ভেট দিলেন । জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, সংস্কৃত শ্লোকরাশি-পূর্ণ গ্রন্থ কিরূপে সাধারণের বোধগম্য হইবে ? ইহার উত্তরে কথিত হইতেছে যে, সাধারণের মনস্তুষ্ট করা দুরূহ ব্যাপার ; তিনি বাহা শ্রবণ করিয়াছেন, তাহাই লিপিবদ্ধ করিতেছেন, সর্বসাধারণের বোধগম্য না হইলে আর উপায় কি ? তবে কথা এই যে, যে কতিপয় শ্লোক তিনি উদ্ধৃত করিয়াছেন, যখন তাহাদের অর্থ বস্তুভাষায় লিখিত হইয়াছে, তখন না বুঝিবারও কারণ নাই ।

* এই স্থানের ভাংপর্বো পট্টই বুঝা যাইতেছে যে, গ্রন্থ প্রণয়নকালে কৃকদাস অতীব বৃদ্ধ হইয়াছিলেন ; অধিক কি, অবশিষ্ট জীবনকালের মধ্যে গ্রন্থপ্রণয়ন পরিসমাপ্ত হয় কি না, তাঁহার মনে মনে এরূপ সন্দেহও ছিল ।

এই অন্ত্যলীলাসার, সূত্রমধ্যে বিস্তার,
করি কিছু করিল বর্ণন ।

ইহা মধ্যে মরি যবে, বর্ণিতে নারিব তবে,
এই লীলা ভক্তগণধন ॥

সঙ্কেপে এই সূত্র কৈল, যেই ইহা না
লিখিল,

আগে তাহা করিব বিচার ।

যদি তত দিন জীয়ে, মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে,
ইচ্ছা ভরি করিব বিস্তার ॥

ছোট বড় ভক্তগণ, বন্দো সবার শ্রীচরণ,
সবে মোর করহ সন্তোষ ।

স্বরূপ গৌসাক্ষির মত, রূপ রঘুনাথ জানে
যত,

তাহি লিখি নাহি মোর দোষ ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ,
শিরে ধরি সবার চরণ ।

স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,
ধূলি করি মস্তকভূষণ ॥

পাঞা যাঁর আজ্ঞাধন, ব্রজের বৈষ্ণবগণ,
বন্দো তাঁর মুখ্য হরিদাস ।

চৈতন্যবিলাসসিদ্ধি, কল্লোলের এক বিন্দু,
তার কণা কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে

অন্ত্যলীলা-সূত্র-বর্ণনে প্রেমোন্মাদ-
প্রলাপবর্ণনং নাম দ্বিতীয়ঃ

পরিচ্ছেদঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

ন্যাসং বিধায়াং প্রণয়োহথ গৌরো

বৃন্দাবনং গন্তুমনা ভ্রমাৎ যঃ ।

রাঢ়ে ভ্রমন্ শান্তিপুত্রীময়িত্বা,

ললাস ভক্তৈরিহ তং নতোহস্মি ॥

টীকা।—অখানন্তরং গৌরং শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যখ্যং সম্যাসং বিধায় গৃহীত্বা উৎ
প্রণয়ঃ প্রেমা যস্য স প্রেমাবিক্তঃ সন্ বৃন্দা-
বনং গন্তুং মনো যস্য স স্বভ্রমণং কৃতবান্,
রাঢ়ে রাঢ়দেশে দিনত্রয়ং ভ্রমন্ সন্ তদ্দেশং
অয়িত্বা শান্তিপুত্রং গত্বা অদ্বৈতগৃহে ললাস
বিরাজতেস্ম, তং গৌরমহং নতোস্মি ।

অনুবাদ।—যিনি সম্যাস বিধানপূর্বক
অতীব প্রণয়-পরবশ হইয়া বৃন্দাবন-গমনে
বাসনা করত ভ্রম (প্রেমবিবশতা) নিবন্ধন
রাঢ়দেশে পরিভ্রমণ করিতে করিতে শান্তি-
পুরে আগমন করিয়া তথায় ভক্তবর্গের
সহিত বিলাস করিয়াছিলেন, আমি সেই
গৌরাঙ্গদেবকে প্রণাম করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

চব্বিশবৎসর শেষ যেই মাঘ মাস ।

তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সম্যাস ॥

সম্যাস করি প্রেমাবেশে চলিলা বৃন্দাবন ।

রাঢ়দেশে তিন দিন করিলা ভ্রমণ ॥

এই শ্লোক পড়ি প্রভু ভাবের আবেশে ।

ভ্রমিতে পবিত্র কৈল সব রাঢ়দেশে ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২৩।৫৩)—

উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণোক্তং ভিক্ষুকবচনম্—

এতাং স আশ্বায় পরাশ্রয়নিষ্ঠা-
মুপাসিতাং পূর্ববতমৈর্মহর্ষিভিঃ ।
অহন্তরিষ্যামি দুঃস্বপ্নপারং,
ভ্রমো মুকুন্দাঙ্গি নিষেবয়েব ॥

টীকা।—শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দসেবয়া তমঃ
সংসারাত্ম্যং তরিষ্যামি । কীদৃশং ?—দুঃস্বপ্ন-
পারং দুঃস্বপ্নঃ কঠিনঃ পারো যন্ত তৎ । কিং
কৃত্বা ?—পূর্ববতমৈর্মহর্ষিভিঃ
মুনিভিরুপাসিতাং এতাং পরাশ্রয়নিষ্ঠাং
শ্রীকৃষ্ণবিষয়নিষ্ঠাং আশ্বায় আশ্রিত্য ।

অনুবাদ।—আমি প্রাচীন মহর্ষিগণ-
প্রদর্শিত এইরূপ পরাশ্রয়নিষ্ঠা অবলম্বন-
পূর্বক মুকুন্দ-পদাবিন্দ-নিষেবণ দ্বারা
দুঃস্বপ্নের তমোরূপ সংসার হইতে সমুদ্রীর্ণ
হইব ।

প্রভু কহে সাধু এই ভিক্ষুর বচন ।
মুকুন্দসেবন-ত্রত কৈল নির্ধারণ ॥
পরশ্রয়নিষ্ঠামাত্র বেশ হয় ধারণ ॥
মুকুন্দসেবায় হয় সংসারতারণ ॥
সেই বেশ কৈল এবে বৃন্দাবন গিয়া ।
কৃষ্ণনিষেবণ করি নিভৃতে বসিয়া ॥
এত বলি চলে প্রভু প্রেমোন্মাদের চিহ্ন ।
দিগ্‌-বিদিগ্‌-জ্ঞান নাহি কিবা রাত্রিদিন ॥
নিত্যানন্দ, আচার্য্যরত্ন, মুকুন্দ-তিন জন ।
প্রভু পাছে পাছে তিনে করেন গমন ॥
যেই যেই প্রভু দেখে সেই সব লোক ।
প্রেমাবেশে হরি বলে খণ্ডে দুঃখ শোক ॥

গোপবালক সব প্রভুকে দেখিয়া ।
হরি হরি বলি উঠে উচ্চ করিয়া ॥
শুনি তা সবার নিকট গেলা গৌরহরি ।
বল বল বলে সবার শিরে হস্ত ধরি ॥
তা সবারে স্তুতি করে “তোমরা ভাগ্যবান্ ,
কৃতার্থ করিলে মোরে শুনাঞা হরিনাম” ॥
গুপ্তে তা সবারে আনি ঠাকুর নিত্যানন্দ ।
শিখাইল সবাকারে করিয়া প্রবন্ধ ॥
বৃন্দাবনপথ প্রভু পুছেন তোমারে ।
গঙ্গাতীরপথ তবে দেখাইও তাঁরে ॥
তবে প্রভু পুছিলেন শুন শিশুগণ ।
কহ দেখি কোন্‌পথে যাব বৃন্দাবন ॥
শিশুসব গঙ্গাতীরপথ দেখাইল ।
সেই পথে আবেশে প্রভু গমন করিল ॥
আচার্য্য-রত্নেরে কহে নিত্যানন্দ গৌসাগ্রি ।
শীঘ্র যাহ তুমি অদ্বৈত-আচার্য্যের ঠাঞি ॥
প্রভু লৈয়া যাব আমি তাহার মন্দিরে ।
সাবধানে রহে যেন নৌকা লঞা তীরে ॥
তবে নবদ্বীপে তুমি করিহ গমন ।
শচী সহ লঞা আইস সব ভক্তগণ ॥
তারে পাঠাইলা নিত্যানন্দ মহাশয় ।
মহাপ্রভুর আগে আসি দিল পরিচয় ॥
প্রভু কহে শ্রীপাদ তোমার কাঁহা আগমন ।
শ্রীপাদ কহে তোমা সনে যাব বৃন্দাবন ॥
প্রভু কহে কত দূরে আছে বৃন্দাবন ।
তৈঁহো কহেন কর এই যমুনা দর্শন ॥
এত বলি তাঁরে নিল গঙ্গাসন্নিধানে ।
আবেশে প্রভুর হৈল গঙ্গায় যমুনাজ্ঞানে ॥
অহো ভাগ্য ! যমুনার পাইল দরশন ।
এত বলি যমুনার করেন স্তবন ॥

* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, ব্রহ্মনিষ্ঠারূপ বেশ ধারণই ব্রহ্ম-
সংসারের ক্ষেত্র ।

* গুপ্ত—গোপনে ।

৩ শ্লোক ।

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে (৫১৩)—

চিদানন্দভানোঃ সদানন্দমূনোঃ

পরমপ্রেমপাত্রী দ্রব-ব্রহ্মগাত্রী ।

অঘানাং লবিত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী,

পবিত্রীক্রিয়ামো বপুমিত্রপুত্রী ॥

টীকা ।—মিত্রপুত্রী সূর্য্যস্ত কন্যা নো

হস্মাকং বপুর্দেহং পবিত্রীক্রিয়াং । সা

কিস্তুতা ?—অঘানাং লবিত্রী পাপনাশিনী;

জগৎ-ক্ষেমধাত্রী জগতাং মঙ্গলদায়িনী ।

পুনঃ কিস্তুতা ?—দ্রবব্রহ্মগাত্রী জলময়-

ব্রহ্মরূপং গাত্রং তনুর্যস্যোঃ সা । পুনঃ কথ-

ন্তুতা ?—সদা নিত্যং চিদানন্দভানোঃ নন্দ-

ঃ কৃষ্ণস্ত পরপ্রেমপাত্রী ।

অনুবাদ ।—যিনি চিন্ময় আনন্দকর

নন্দমূর্ত্তের প্রণয়পাত্রী; যিনি জলময়

ব্রহ্মরূপে অধিষ্ঠিত, স্তূতরাং পাতকপুঞ্জের

নাশকারকত্রী এবং যিনি জগতের কল্যাণ-

বিধায়িনী, সেই ভাস্কর-নন্দিনী যমুনা

আমাদিগের দেহ পবিত্র করুন ।

এত বলি নমস্করি কৈল গঙ্গাস্নান ।

এক কৌপীন নাহি দ্বিতীয় পরিধান ॥

হেন কালে আচার্য্য গৌসাত্তি নৌকাতে

চড়িঞা ।

আইলা নৃতন কৌপীন বহির্কাস লঞা ॥

আগে আসি রহিলা আচার্য্য নমস্কার করি ।

আচার্য্য দেখি বলে গৌসাত্তি মনে সংশয়

করি ॥

তুমি ত অদ্বৈত গৌসাত্তি হেথা কেন

আইলা ।

আমি বৃন্দাবনে তুমি কেমনে জানিলা ॥

আচার্য্য কহে তুমি যাঁহা তাঁহা বৃন্দাবন ।

মোর ভাগ্যে গঙ্গাতীরে তোমার আগমন ॥

প্রভু কহে নিত্যানন্দ আমারে বঞ্চিলা ।

গঙ্গাতীরে আনি মোরে যমুনা কহিলা ॥

আচার্য্য কহে মিথ্যা নহে শ্রীপাদবচন ।

যমুনাতে স্নান তুমি করিলা এখন ॥

গঙ্গায় যমুনা বহে হইঞা একধার ।

পশ্চিমে যমুনা বহে পূর্বে গঙ্গাধার ॥

পশ্চিমে যমুনা বহে তাঁহা কৈল স্নান ।

আদ্র কৌপীন ছাড়, কর শুষ্ক পরিধান ॥

প্রেমাবেশে তিন দিন আছ উপবাস ।

আজ মোর ঘরে ভিক্ষা, চল মোর বাস ॥

এক মুষ্টি অন্ন মুণ্ডি করিয়াছো পাক ।

শুকা রুখা ব্যঞ্জন কৈল সূপ আর শাক ॥

এত বলি নৌকায় চড়াঞা নিল নিজ ঘর

পাদ প্রক্ষালন কৈল আনন্দ-অন্তর ॥

প্রথমেই পাক করিয়াছেন আচার্য্যগণি ।

বিষ্ণু সমর্পণ কৈল আচার্য্য আপনি ॥

তিন ঠাই ভোগ বাড়াইল সম করি ।

কৃষ্ণের ভোগ বাড়াইল ধাতুপাত্রে ধরি ॥

বত্রিশ আঠিয়া কলার আঙ্গটিয়া পাতে

দুই ঠাই ভোগ বাড়াইল ভাল মতে ॥*

মধ্যে পীত ঘৃতসিক্ত শাল্যম্নের স্তূপ ।

চারিদিকে ব্যঞ্জন-ডোঙ্গা আর মুদ্রাসূপ ॥†

বাস্তব শাক-পাক বিবিধপ্রকার ।

পটোল কুস্মাণ্ড বড়ি মানকচু আর ॥

রাই মরীচ স্তূত দিয়া সব ফল মূলে ।

অমৃত নিন্দক পঞ্চবিধ তিক্ত ঝালে ॥

কোমল নিম্বপত্র সহ ভাজা বার্তকী ।

পটোল ফুলবড়ি ভাজা কুস্মাণ্ড মানচাকী ॥

নারিকেলশস্ত ছানা শর্করা মধুর ।

মোচাঘণ্ট দুধ-কুস্মাণ্ড সকল প্রচুর ॥

* যে কলাপাতে ৩২ চড়া কলাকাঁদি হয়, সেই পাতে

আঙ্গট পাতে করিয়া দুই পাতে দুইটি ভোগ সজ্জিত হইল ।

† মুদ্রাসূপ—মুগের ডাইল ।

মধ্যলীলা ।

মধুরাম্ বড় অন্ন অন্ন পাঁচ ছয় ।
সকল ব্যঞ্জন কৈল লোকে যত হয় ॥
মুদগবড়া মাষবড়া কলাবড়া গিষ্ট ।
ক্ষীরপুলী নারিকেল পুলী যত পীঠা ইষ্ট ॥
বত্রিশা আঠিয়া কলার ডোঙ্গা বড় বড় ।
চলে হালে নাহি ডোঙ্গা অতি বড় দড় ॥
পঞ্চাশ পঞ্চাশ ডোঙ্গা ব্যঞ্জন ভরিয়া ।
তিন ভোগের আশে পাশে রাখিল ধরিয়া ॥
সম্মত পায়স নব মৃৎ-কুণ্ডিকা ভরি ।*
তিনপাত্র ঘনাবর্ত দুধ দিলা ধরি ॥
দুধচিড়া কলা আর দুধলকলকী ।†
যতেক করিল তাহা কহিতে না শকি ॥
দুই পাশে ধরিল সব মৃৎকুণ্ডিকা ভরি ।
চাপাকলা দধি সন্দেশ কহিতে না পারি ॥
অন্ন ব্যঞ্জন উপরে দিল তুলসীমঞ্জরী ।
তিন জলপাত্রে সুবাসিত জল ভরি ॥
তিন শুভ্র পীঠ তার উপরে বসন ।
কৃষ্ণের ভোগ সাক্ষাৎ কৃষ্ণে করায় ভোজন ॥
আরতির কালে দুই প্রভু বোলাইল ।
প্রভু সঙ্গে সবে আসি আরতি দেখিল ॥
আরতি করিয়া কৃষ্ণে করাইল শয়ন ।
আচার্য্য গৌসাক্ষি আসি প্রভুরে কৈল
নিবেদন ॥

গৃহের ভিতর*প্রভু করহ গমন ।
দুই ভাই আইলা তবে করিতে ভোজন ॥
মুকুন্দ হরিদাস দুই প্রভু বোলাইলা ।
যোড়হাতে দুইজন কহিতে লাগিলা ॥
মুকুন্দ কহে মোর কিছু কৃত্য নাহি সরে।‡
পাছে মুঞি প্রসাদ পাব তুমি যাহ ঘরে ॥
হরিদাস বলে মুঞি পাপিষ্ঠ অধম ।
বাহিরে এক মুষ্টি পাছে করিব ভোজন ॥

* মৃৎ-কুণ্ডিকা—মাটির পাত্র ।

† দুধলকলকী—দুধবারা প্রভৃতি কৃত পিষ্টকবিশেষ ।

‡ কিছু কৃত্য নাহি সরে - কোন কৃত্য অর্থাৎ মানাঙ্কিকাণ
কোন কর্তব্য সমাপন হয় নাই ।

দুই প্রভু লঞা আচার্য্য গেলা ভিতর ঘর ।
প্রসাদ দেখিঞা প্রভুর আনন্দ-অন্তর ॥
এছে অন্ন যে কৃষ্ণেরে করায় ভোজন ।
জন্মে জন্মে শিরে ধরে তাঁহার চরণ ॥
প্রভু জানে তিন ভোগ কৃষ্ণের নৈবেদ্য ।
আচার্য্যের মন-কথা নহে প্রভুর বেদ্য ॥
প্রভু কহে বৈস তিনে করি যে ভোজন ।
আচার্য্য কহে আমি করিব পরিবেশন ॥
কোন স্থানে বসিব আর, আন দুই পাত ।
অন্ন করি আনি তাহে দেহ ব্যঞ্জন ভাত ॥
আচার্য্য কহে বৈস দুঁহে পিঁড়ির উপরে ।
এত বলি হাতে ধরি বসাইল দৌহারে ॥
প্রভু কহে সন্ন্যাসীর ভক্ষ্য নহে উপকরণ ।
ইহা খাইলে কৈছে হবে ইন্দ্রিয়বারণ ॥
আচার্য্য কহেন ছাড় আপনার চুরি ।
আমি সব জানি তোমার সন্ন্যাসের ভারি ভুরি
ভোজন করহ ছাড় বচনচাতুরী ।
প্রভু কহে এত অন্ন খাইতে না পারি ॥
আচার্য্য কহে অকপটে করহ আহার ।
যদি খাইতে না পার রহিবেক আর ॥
প্রভু কহে এত অন্ন নারিব খাইতে ।
সন্ন্যাসীর ধম্ম নহে উচ্ছিক্ত রাখিতে ॥
আচার্য্য কহে নালাচলে খাও চৌয়াম্বার ।
এক এক বারে অন্ন শত শত সার ॥
তিন জনের ভক্ষ্য পিণ্ড তোমার এক গ্রাস ।
তার লেখায় এই অন্ন নহে এক গ্রাস ॥
মোর ভাগ্যে মোর গৃহে তোমার আগমন ।
ছাড়হ চাতুরী প্রভু করহ ভোজন ॥
এত বলি জল দিল দুই গৌসাক্ষির হাতে ।
হাসিয়া লাগিলা দৌহে ভোজন করিতে ॥
নিত্যানন্দ কহে কৈল তিন উপবাস ।
আজি পারণা করিতে মনে ছিল বড় আশ ॥
আজিহ উপবাস হৈল আচার্য্য নিমন্ত্রণে ।
অর্দ্ধপেট না ভরিবেক এই গ্রাসেক অম্নে ॥

আচার্য্য কহে, হও তুমি তৈরীক সন্ন্যাসী ।
 কভু ফল গুল খাও, কভু উপবাসী ॥
 দরিদ্র ব্রাহ্মণঘরে পাইলে মুষ্টিক অন্ন ।
 ইহাতে সন্তোষ হও ছাড় লোভমন ॥
 নিত্যানন্দ কহে যবে কৈলে নিমন্ত্ৰণ ।
 তত দিতে চাহ, যত করি যে ভোজন ॥
 শুনি নিত্যানন্দ কথা ঠাকুর অদ্বৈত ।
 কহিলেন তারে কিছু পাইয়া পীরিত ॥
 অষ্ট অবধূত তুমি উদর পূরিতে ।
 সন্ন্যাস লইয়াছ বুঝি ব্রাহ্মণ দণ্ডিতে ॥
 তুমি খাইতে পার দশ বিশ মনের অন্ন ।
 আমি তাঁহা কাঁহা পাব দরিদ্র ব্রাহ্মণ ॥
 যে পাঞাছ মুষ্টিক অন্ন তাহা খাঞা উঠ ।
 পাগলাই না করিহ না ছড়াইহ বুট ॥
 এইমত হস্তারসে করেন ভোজন ।
 অর্দ্ধ অর্দ্ধ খাঞা প্রভু ছাড়েন ব্যঞ্জন ॥
 সেই ব্যঞ্জনে আচার্য্য করেন পূরণ ।
 এইমত পুনঃ পুনঃ পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥
 দোনা ব্যঞ্জনে ভরি করে প্রভুকে প্রার্থন ।
 প্রভু বলেন আর কত করিব ভোজন ॥
 আচার্য্য কহে যে দিয়াছি তাহা না ছাড়িবা ।
 এখানে যে দিয়ে তার অর্দ্ধেক রাখিবা ॥
 নানা যত্নে দৈন্তে প্রভুরে করাইলা ভোজন ।
 আচার্য্যের ইচ্ছা প্রভু করিল পূরণ ॥
 নিত্যানন্দ কহে মোর পেট না ভরিল ।
 লঞা যাহ তোর অন্ন কিছু না খাইল ॥
 এত বলি এক গ্রাস ভাত হাতে লঞা ।
 উঝালি ফেলিল আগে যেন ত্রুদ্ধ হঞা ॥*
 ভাত ছুই চারি লাগিল আচার্য্যের অঙ্গে ।
 ভাত অঙ্গে লঞা আচার্য্য নাচে বড় রঙ্গে ॥
 অবধূতের বুটা লাগিল মোর অঙ্গে ।
 পরম পবিত্র মোরে কৈল এই ঢঙ্গে ॥

তোরে নিমন্ত্ৰণ কৈনু পাইনু তার ফল ।
 তোর জাতি কুল নাহি, সহজে পাগল ॥
 আপন সমান মোরে করিবার তরে ।
 বুটা দিলে বিপ্র বলি ভয় না করিলে ॥
 নিত্যানন্দ কহে এই কৃষ্ণের প্রসাদ ।
 ইহাকে বুটা কহিলে তুমি কৈলে অপরাধ ॥
 শতেক সন্ন্যাসী যদি করাহ ভোজন ।
 তবে এই অপরাধ হইবে খণ্ডন ॥
 আচার্য্য কহে কভু না করিব সন্ন্যাসী
 নিমন্ত্ৰণ ।

সন্ন্যাসী নাশিলে মোর সব ঐতিহ্য ॥
 এত বলি ছুই জনে করাইল আচমন ।
 উত্তম শয্যাতে লঞা করাইল শয়ন ॥
 লবঙ্গ এলাচ আর উত্তম রসবাস ॥*
 তুলসীমঞ্জরী সহ দিল মুখবাস ॥
 স্নগন্ধি চন্দনে লিপ্ত কৈল কলেবরে ।
 স্নগন্ধি পুষ্পমালা দিল হৃদয় উপরে ॥
 আচার্য্য করিতে চাহে পাদসম্বাহন ।
 সঙ্কুচিত হঞা প্রভু কহেন বচন ॥
 বহু নাচাইলে আমায় ছাড় নাচায়ন ॥†
 মুকুন্দ হরিদাস লঞা করহ ভোজন ॥
 তবে ত আচার্য্য সঙ্গে লঞা ছুই জনে ।
 করিল ইচ্ছায় ভোজন যে আছিল মনে ॥
 শান্তিপুরের লোক শুনি প্রভুর আগমন ।
 দেখিতে আইলা লোক প্রভুর চরণ ॥
 হরি হরি বলে লোক আনন্দিত হঞা ।
 চমৎকার হৈল প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখিঞা ॥
 গৌর দেহকান্তি সূর্য্য জিনিয়া উজ্জ্বল ।
 অরুণ বস্ত্রকান্তি তাতে করে ঝলমল ॥
 আইসে যায় লোক হর্ষে নাহি সমাধান ।
 লোকের সংঘটে দিন হৈল অবসান ॥



শচী আগে পড়িল। প্রভু দণ্ডবৎ হঞা। । পৃষ্ঠা ১৬৫

সঙ্ক্যাতে আচার্য্য আরম্ভিল সংকীৰ্ত্তন ।
আচার্য্য নাচেন, প্রভু করেন দৰ্শন ॥
নিত্যানন্দ প্রভু বুলে আচার্য্য ধরিঞা ।
হরিদাস পাছে নাচে হরযিত হঞা ॥

ধানশ্রী রাগ ।

‘কি কহব রে সখি আজক আনন্দ ওর ॥
চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর’ ॥*
এই পদ গাই হর্ষ করেন নৰ্ত্তন ।
শ্বেদ কম্প পুলকাত্ত লুঙ্কার গৰ্জ্জন ॥
ফিরি ফিরি কভু প্রভুর ধরেন চরণ ।
চরণে ধরিয়া প্রভুরে বলেন বচন ॥
অনেক দিন ভুমি মোরে বেড়ালে

ভাণ্ডিয়া । †

বরে পাঞাছি এবে রাখিব বান্ধিয়া ॥
এত বলি আচার্য্য আনন্দে করেন নৰ্ত্তন ।
প্রহরেক রাত্রি আচার্য্য কৈল সংকীৰ্ত্তন ॥
প্রেমের উৎকণ্ঠা প্রভুর, নাহি কৃষ্ণসঙ্গ ।
বিরহে বাড়িল প্রেম জ্বালার তরঙ্গ ॥
ব্যাকুল হইয়া প্রভু ভূমিতে পড়িলা ।
গৌসাঁঞ দেখিয়া আচার্য্য নৃত্য সম্বরিল ॥
প্রভুর অন্তর মুকুন্দ জানে ভালমতে ।
ভাবের সদৃশ পদ লাগিলা গাইতে ॥
আচার্য্য উঠাইলা প্রভুকে করিতে নৰ্ত্তন ।
পদ শুনি প্রভুর অঙ্গ না যায় ধরণ ॥‡
অশ্রুত কম্প পুলক শ্বেদ গদগদ বচন ।
ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে ক্ষণেকে রোদন ॥

তথাহি পদম্ ।

হা হা প্রাণপ্রিয় সখি ! কিনা হৈল মোরে ।
কানু-প্রেমবিষে মোর তনু মন জ্বরে ॥

* সখি ! অদ্যকার আনন্দের সীমা আব কি বর্ণন করিব ?
বহুদিনের পর মাধব আমার গৃহে আসিয়াছেন ।

† ভাণ্ডিয়া—বন্ধন করিয়া ।

‡ ইহার তাৎপৰ্য্য, এই যে, পদ শুনিয়া মহাপ্রভু অঙ্গে
যেব্য ধারণ হইতেছে না ।

রাত্রি দিনে পোড়ে মন সোয়াথ না পাও ।*
যাঁহা গেলে কানু পাও তাঁহা উড়ি যাও ॥
এই পদ গায় মুকুন্দ স্তমধুর স্বরে ।
শুনিয়া প্রভুর চিত্ত অন্তরে বিদরে ॥
নির্ব্বেদ বিষাদামর্ষ চাপল্য গর্ব্ব দৈন্ত্য ।
প্রভুর শরীরে যুদ্ধ করে ভাবসৈন্ত্য ॥
জর্জর হইলা প্রভু ভাবের প্রহারে ।
ভূমিতে পড়িলা শ্বাস নাহিক শরীরে ॥
দেখিয়া চিন্তিত হৈলা সব ভক্তগণ ।
আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া গৰ্জ্জন ॥
বোল বোল বলি নাচে আনন্দে বিহ্বল ।
বুঝান না যায় ভাবতরঙ্গ প্রবল ॥
নিত্যানন্দ সঙ্গে বুলে প্রভুকে ধরিয়া ।
আচার্য্য হরিদাস বুলে পাছেতে নাচিয়া ॥
এইমত প্রহরেক নাচে প্রভু রঙ্গে ।
কভু হর্ষ কভু বিষাদ ভাবের তরঙ্গে ॥
তিনদিন উপবাসে করিয়া ভোজন ।
উদ্দণ্ড নৃত্যে প্রভুর হৈল পরিশ্রম ॥†
তেঁহ ত না জানে, প্রেমে ভাবাবিষ্ট হঞা !
নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে রাখিল ধরিঞা ॥
আচার্য্য গৌসাঁঞ তবে রাখিল কীৰ্ত্তন ।
নানা সেবা করি প্রভুকে করাইল শয়ন ॥
এইমত দশ দিন ভোজন কীৰ্ত্তন ।
এক রূপে করি কৈল প্রভুর সেবন ॥
প্রভাতে আচার্য্যরত্ন দোলায় চড়াইঞা ।
ভক্তগণ সঙ্গে আইলা শচীমাতা লঞা ॥
নদীয়া নগরের লোক স্ত্রী বালক বৃদ্ধ ।
সব লোক আইলা হৈল সংঘট সমুদ্ব ॥
নৃত্য করি করে প্রভু নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।
শচী মাতা লঞা আইলা অদ্বৈতভবন ॥
শচী আগে পড়িলা প্রভু দণ্ডবৎ হঞা ।
কান্দিতে লাগিলা শচী কোলেতে করিঞা ॥

* সোয়াথ—খাওয়া ।

† উদ্দণ্ড—অবল, বহু ।

দৌহার দর্শনে দৌহে হইলা বিহ্বল ।
কেশ না দেখিয়া শচী হইলা বিকল ।
অঙ্গ মুছে, মুখ চুসে, করে নিরীক্ষণ ।
দেখিতে না পায় অশ্রু ভরিল নয়ন ॥
কান্দিয়া কহেন শচী, বাছারে নিমাই ।
বিশ্বরূপসম না করিহ নিঠুরাই ॥*
সন্ন্যাসী হইয়া পুন না দিল দর্শন ।
ভুমি তৈছে কৈলে মোর হইবে মরণ ॥
প্রভু ত কান্দিয়া কহে শুন মোর আই ।†
তোমার শরীর এই মোর কিছু নাই ॥
তোমার পালিত দেহ জন্ম তোমা হৈতে ।
কোটি জন্মে তোমার ঋণ না পারি

শোধিতে ॥

জানি বা না জানি কৈল যদ্যপি সন্ন্যাস ।
তথাপি তোমাকে কভু নহিব উদাস ॥
ভুমি ঘাঁহা কহ আমি তাঁহাই রহিব ।
ভুমি যেই আঞ্জা দেহ সেই ত করিব ॥
এত বলি পুনঃপুন করে নমস্কার ।
ভুট্ট হঞা আই কোলে করে বারবার ॥
তবে আই লঞা আচার্য্য গেলা অভ্যন্তর ।
ভক্তগণ মিলিতে প্রভু হইলা সত্তর ॥
একে একে মিলিলা প্রভু সব ভক্তগণে ।
সবার মুখ দেখি করে দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥
কেশ না দেখিয়া ভক্ত যদ্যপি পায় দুঃখ ।
সৌন্দর্য্য দেখিতে তবু পায় মহাসুখ ॥
শ্রীবাস রামাই বিদ্যানিধি গদাধর ।
গঙ্গাদাস বক্রেস্বর মুরারি শুক্লাধর ॥
বুদ্ধিমন্তধান নন্দন শ্রীধর বিজয় ।
বাসুদেব দামোদর মুকুন্দ সঙ্কয় ॥
কত নাম লব যত নবদ্বীপবাসী ।
সবারে মিলিলা প্রভু রূপাদৃষ্টে হাসি ॥

আনন্দে নাচয়ে সবে বলি হরি হরি ।
আচার্য্যমন্দির হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ॥
যত লোক আইল মহাপ্রভুকে দেখিতে ।
নানা গ্রাম হৈতে আর নবদ্বীপ হৈতে ॥
সবাকারে বাসা দিল ভক্ষ্য অন্ন পান ।
বহুদিন আচার্য্য সবার কৈল সমাধান ॥
আচার্য্য গৌসামিঞের ভাণ্ডার অক্ষয় অব্যয় ।
যত দ্রব্য ব্যয় করে পুন তৈছে হয় ॥
সেই দিন হৈতে শচী করেন রক্ষন ।
ভক্তগণ লঞা প্রভু করেন ভোজন ॥
দিনে আচার্য্যের শ্রীতি, প্রভুর দর্শন ।
রাত্রে লোক দেখে প্রভুর নর্ত্তন কীর্ত্তন ॥
কীর্ত্তন করিতে প্রভুর হয় ভাবোদয় ।
স্তম্ভ কম্প পুলকাক্রম গদগদ প্রলয় ॥*
ঘন ঘন পড়ে প্রভু আছাড় খাইয়া ।
দেখি শচীমাতা কহে রোদন করিয়া ॥
চূর্ণ হৈল হেন বাসোঁ নিমাইকলেবর ।
হা হা কারি বিষ্ণুপাশে মাগে এই বর ॥
বাল্যকাল হৈতে তোমার যে কৈলুঁ সেবন ।
তার এই ফল মোরে দেহ নারায়ণ ॥
যে কালে নিমাই পড়ে ধরণী উপরে ।
ব্যথা যেন নাহি লাগে নিমাইশরীরে ॥
এইমত শচীদেবী বাৎসল্যে বিহ্বল ।
হর্ষ ভয় দৈন্য ভাবে হইলা বিকল ॥
শ্রীনিবাস আদি যত বিপ্র ভক্তগণ ।
প্রভুকে ভিক্ষা দিতে হৈল সবাকার মন ॥
শুনি শচী সবাকারে করেন মিনতি ।
মুঞি নিমাইর দর্শন আর পাব কতি ॥†
তোমা সব সনে হবে অন্তত্ন মিলন !
মুঞি অভাগিনীর মাত্র এই দরশন ॥

* নিঠুরাই—নিঠুরতা ।

† আই—জন্মি ।

* গদগদ—বরভজ । প্রলয়—স্থল হুঃখ বশতঃ চেষ্টা ও

জানশুনাতাকে প্রলয় কহে । ভুতলে নিপতনবিধি ইহার লক্ষণ ।

† কতি—কোথায় ।

যাবৎ আচার্য্য-গৃহে নিমাইর অবস্থান ।
 মুঞি ভিক্ষা দিব সবারে এই মাগো দান ॥
 শুনি ভক্তগণ কহে করি নমস্কার ।
 মাতার যে ইচ্ছা সেই সম্মত সবার ॥
 মাতার বৈরাগ্য দেখি প্রভুর ব্যগ্র মন ।
 ভক্তগণ একত্র করি বলিল বচন ॥
 তোমা সবার আজ্ঞা বিনে চলিলাও বৃন্দাবন ।
 যাইতে নারিল বিদ্ব কৈল নিবর্তন ॥
 যদ্যপি সহসা আমি করিয়াছি সন্ন্যাস ।
 তথাপি তোমা সবা হৈতে নহিব উদাস ॥
 তোমা সবা না ছাড়িব যাবৎ আমি জীব ।
 মাতারে তাবৎ আমি ছাড়িতে নারিব ॥
 সন্ন্যাসীর ধর্ম্য নহে সন্ন্যাস করিয়া ।
 নিজ জন্মস্থানে রহে কুটুম্ব লইয়া ॥
 কেহ যেন এই বোলে না করে নিন্দন ।
 সেই যুক্তি কহ যাতে রহে দুই ধর্ম্য ॥
 শুনিয়া প্রভুর এই গধুর বচন ।
 শচীপাশে আচার্য্যাদি করিলা গমন ॥
 প্রভুর নিবেদন তাঁরে সকল কহিলা ।
 শুনি শচী জগন্মাতা কহিতে লাগিলা ॥
 তেঁহো যদি ইহা রহে তবে মোর সুখ ।
 তাঁর নিন্দা হয় যদি সেহো মোর দুঃখ ॥
 তাতে এই যুক্তি ভাল মোর মনে লয় ।
 নীলাচলে রহে যদি দুই কার্য্য হয় ॥
 নীলাচলে নবদ্বীপে যৈছে দুই ঘর ॥
 লোকগতাগতি বার্তা পাব নিরন্তর ॥
 তুমি সব করিতে পার গমনাগমন ।
 গঙ্গাস্নানে কভু হবে তাঁর আগমন ॥
 আপনার দুঃখ সুখ তাহা নাহি গণি ।
 গাঁর যেই সুখ সেই নিজ সুখ মানি ॥
 শুনি ভক্তগণ তাঁরে করেন স্তবন ।
 বদ আজ্ঞা যৈছে মাতা তোমার বচন ॥
 ভক্তগণ প্রভু আগে আসিয়া কহিল ।
 শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ হইল ॥

নবদ্বীপবাসী আদি যত লোকগণ ।
 সবারে সম্মান করি বলিল বচন ॥
 তুমি সব লোক মোর পরম বান্ধব ।
 এক ভিক্ষা মাগি, মোরে দেহ তুমি সব ॥
 ঘরে যাঞা কর সদা কৃষ্ণসঙ্কীর্তন ।
 কৃষ্ণনাম কৃষ্ণকথা কৃষ্ণ-আরাধন ॥
 আজ্ঞা দেহ নীলাচলে করিয়ে গমন ।
 মধ্যে মধ্যে আসি তোমা সবায় দিব দরশন ॥
 এত বলি সবাকারে ঈষৎ হাসিয়া ।
 বিদায় করিল প্রভু সম্মান করিয়া ॥
 সবায় বিদায় দিয়া প্রভু চলিতে কৈল মন ॥
 হরিদাস কান্দি কহে করুণ বচন ॥
 নীলাচল চলিলে তুমি, মোর কোন গতি ।
 নীলাচল যাইতে মোর নাহিক শক্তি ॥
 মুঞি অধম তোমার না পাব দরশন ।
 কেমনে ধরিব এই পাপিষ্ঠ জীবন ॥
 প্রভু কহে কর তুমি দৈন্ত্য সম্বরণ ।
 তোমার দৈন্ত্যে আমার ব্যাকুল হয় মন ॥
 তোমা লাগি জগন্নাথে করিব নিবেদন ।
 তোমা লঞা যাব আমি ত্রীপুরুষোত্তম ॥
 তবে ত আচার্য্য কহে বিনয় করিয়া ।
 দিন দুই চারি রহ রূপা ত করিয়া ॥
 আচার্য্যবচন প্রভু না করে লঙ্ঘন ।
 রহিলা অদ্বৈতগৃহে না কৈলা গমন ॥
 আনন্দিত হৈলা আচার্য্য শচী ভক্ত সব ।
 প্রতিদিন করে আচার্য্য মহামহোৎসব ॥
 দিনে কৃষ্ণকথারস ভক্তগণ সজে ।
 রাত্রে মহামহোৎসব সঙ্কীর্তন রঙ্গে ॥
 আনন্দিত হঞা শচী করেন রঞ্জন ।
 সুখে ভোজন করে প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥
 আচার্য্যের আত্মা ভক্তি গৃহ সম্পদ ধনে ।
 সকল সফল হৈল প্রভু আরাধনে ॥
 শচীর আনন্দ বাড়ে দেখি পুত্রমুখ ।
 ভোজন করাঞা কৈল পূর্ণ নিজ সুখ ॥

এইমত অদ্বৈতগৃহে ভক্তগণ মেলে ।
 বঞ্চিল কতক দিন নানা কুতূহলে ॥
 আর দিন প্রভু কহে সব ভক্তগণে ।
 নিজ নিজ গৃহে সবে করহ গমনে ॥
 ঘরে গিয়া কর সবে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন ।
 পুনরপি আমা সঙ্গে হইবে মিলন ॥
 কভু বা করিবে তোমরা নীলাদ্রি গমন ।
 কভু বা আসিব আমি করিতে গঙ্গাস্নান ॥
 নিত্যানন্দ গৌসাক্ষি পণ্ডিত জগদানন্দ ।
 দামোদর পণ্ডিত আর দত্ত মুকুন্দ ॥
 এই চারি জন আচার্য্য দিল প্রভু সনে ।
 জননী প্রবোধ করি বন্দিল চরণে ॥
 তাঁরে প্রদক্ষিণ করি করিল গমন ।
 এথা আচার্য্যের ঘরে উঠিল ক্রন্দন ॥
 নিরপেক্ষ হইয়া প্রভু শীত্রে যে চলিলা ।
 কান্দিতে কান্দিতে আচার্য্য পাছে ত চলিলা ॥
 কতদূর গিয়া প্রভু করি যোড় হাত ।
 আচার্য্য প্রবোধি কহে কিছু মিষ্ট বাত ॥
 জননী প্রবোধ কর ভক্ত সমাধান ।
 তুমি ব্যগ্র হৈলে কারো না রহিবে প্রাণ ॥
 এত বলি প্রভু তাঁরে করি আলিঙ্গন ।
 নিবৃত্ত করিয়া কৈল সচ্ছন্দ গমন ॥
 গঙ্গাতীরে গেলা প্রভু চারি জন সাথে ।
 নীলাদ্রি চলিলা প্রভু ছত্রভোগ-পথে ॥
 চৈতন্যমঙ্গলে প্রভুর নীলাদ্রি গমন ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
 অদ্বৈতগৃহে প্রভুর বিলাস শুনে যেই জন ।
 অচিরান্তে মিলে তারে চৈতন্যচরণ ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে

মর্য্যাসকরণাদ্বৈতগৃহে ভোজন-

বিলাসবর্ণনং নাম তৃতীয়ঃ

পরিচ্ছেদঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

যস্মৈ দাতুং চোরয়ন্ ক্ষীরভাণ্ডং
 গোপীনাথঃ ক্ষীরচোরাভিধোহভূৎ ।
 শ্রীগোপালঃ প্রাতুৱাসীদ্বশঃ সন্
 যৎ প্রেম্না তং মাধবেন্দ্রং নতোহস্মি ॥

টীকা ।—তং মাধবেন্দ্রং অহং নতোস্মি ।

তং কিম্বৃতং ?—প্রেম্না পূর্ণং । যস্মৈ মাধ-
 বেন্দ্রায় গোপীনাথঃ কৃষ্ণঃ ক্ষীরভাণ্ডং দাতুং
 চোরয়ন্ ক্ষীরচোরাভিধঃ ক্ষীরচোরনামা
 অদ্বৈত-গোপালো যস্য মাধবেন্দ্রস্য দিদৃক্ষুঃ
 দ্রকুমিচ্ছুঃ সন্ প্রাতুৱাসীৎ প্রকটো হভূৎ ।

অনুবাদ ।—গোপীনাথ ষাঁহাকে প্রদা-
 নার্থ ক্ষীরভাণ্ড হরণ করিয়া “ক্ষীরচোরা”
 নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং শ্রীগোপাল
 ষাঁহার প্রেমবশ হইয়া আবিভূত হইয়াছেন,
 আমি সেই মাধবেন্দ্রকে প্রণাম করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 নীলাদ্রিগমন জগন্নাথদর্শন ।
 সার্বভৌমভট্টাচার্য্য প্রভুর মিলন ॥
 এই সব লীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন ।
 বিস্তারিয়া করিয়াছেন উত্তম বর্ণন ॥
 সহজে বিচিত্র গধুর চৈতন্যবিহার ।
 বৃন্দাবনদাস মুখে অমৃতের ধার ॥
 অতএব তাহা বর্ণিলে হয় পুনরুক্তি ।
 দস্ত করি বর্ণি যদি তৈছে নাহি শক্তি ॥
 চৈতন্যমঙ্গলে যাহা করিলা বর্ণন ।
 সূত্ররূপে সেই লীলা করিয়ে সূচন ॥
 তার সূত্র আছে তিহ না কৈল বর্ণন ।
 বথাকথঞ্চিৎ করি সে লীলা-কথন ॥

অতএব তাঁর পায়ে করি নমস্কার ।
 তাঁর পায়ে অপরাধ নহক আগার ॥
 এই মত মহাপ্রভু চলিলা নীলাচলে ।
 চারিভক্ত সঙ্গে কৃষ্ণকীর্তন কুতূহলে ॥
 ভিক্ষা মাগি এক দিন একগ্রামে গিয়া ।
 আপনে বহুত অন্ন আনিল মাগিয়া ॥
 পথে বড় বড় দানী বিদ্র বান্ধি করে ॥
 তা সবারে কৃপা করি আইলা রৈমুণারে ॥
 রৈমুণাতে গোপীনাথ পরম মোহন ।
 ভক্তি করি কৈল প্রভু তাঁর দরশন ॥
 তাঁর পাদপদ্ম নিকট প্রণাম করিতে ।
 তাঁর পুষ্পচূড়া পড়িল প্রভুর মাথাতে ॥
 চূড়া পাঞা প্রভু মনে আনন্দিত হৈয়া ।
 বহু নৃত্য গীত কৈলা ভক্তগণ লৈয়া ॥
 প্রভুর প্রভাব দেখি প্রেম রূপ গুণ ।
 বিস্মিত হইলা গোপীনাথের দাসগণ ॥
 নানাব্রত গ্রীতে কৈল প্রভুর সেবন ।
 সেই রাত্রি তাঁহা প্রভু করিলা বধন ॥
 মহাপ্রসাদ ক্ষীর লোভে রহিলা প্রভু তথা ।
 পূর্বের ঈশ্বরপুরী তাঁরে কহিয়াছেন কথা ॥
 ক্ষীরচোরা গোপীনাথ প্রসিদ্ধ তাঁর নাম ।
 ভক্তগণে কহে প্রভু সেই ত আখ্যান ॥
 পূর্বের মাধবপুরী লাগি ক্ষীর কৈল চুরি ।
 অতএব নাম হৈল ক্ষীরচোরা হরি ॥
 পূর্বের ত্রীগাধবপুরী আইলা বৃন্দাবন ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলা গিরি গোবর্দ্ধন ॥
 প্রেমে মত্ত নাহি তাঁর দিবা রাত্রি জ্ঞান ।
 ক্রমে উঠে ক্রমে পড়ে নাহি স্থানাস্থান ॥
 শৈল পরিক্রমা করি গোবিন্দকুণ্ডে আসি ।
 স্নান করি বৃক্ষতলে আছে সন্ধ্যায় বসি ॥
 গোপালবালক এক ছুঙ্কভাণ্ড লঞা ।
 আসি আগে ধরি কিছু বোলেন হাসিঞা ।

পুরী এই ছুঙ্ক লঞা কর তুমি পান ।
 মাগি কেন নাহি খাও কি বা কর ধ্যান ॥
 বালকের সৌন্দর্য্যে পুরীর হইল সন্তোষ ।
 তাহার মধুর বাক্যে গেল ভোক শোষ ॥
 পুরী কহে কে তুমি, কাঁহা তোমার বাস ।
 কেমনে জানিলে আমি করি উপবাস ॥
 বালক কহে, গোপ আমি এই গ্রামে বসি ।
 আমার গ্রামেতে কেহ না রহে উপবাসী ॥
 কেহ মাগি খায় অন্ন কেহ ছুঙ্কাহার ।
 অবাচক জনে আমি দিয়ে ত আহার ॥
 জল লৈতে স্ত্রীগণ তোমারে দেখি গেলা ।
 স্ত্রীসব ছুঙ্ক দিঞা আমারে পাঠাইলা ॥
 গোদোহন করিতে চাহি শীঘ্র আমি ঝাৰ ।
 আর বার আসি এই ভাণ্ডটা লইব ॥
 এত বলি বালক গেলা না দেখিয়ে আর ।
 মাধবপুরীর চিত্তে হৈল চমৎকার ॥
 ছুঙ্ক পান করি ভাণ্ড ধুইঞা রাখিল ।
 বাট দেখে সেই বালক পুনঃ না আইল ॥
 বসি নাম লয় পুরী নিদ্রা নাহি হয় ।
 শেষ রাত্রে তন্দ্রা হৈল বাহুবলি লয় ॥
 স্বপ্নে দেখে সেই বালক সন্মুখে আসিয়া ।
 এক কুঞ্জ লঞা গেলা হাতেতে ধরিঞা ॥
 কুঞ্জ দেখাইয়া কহে, আমি এই কুঞ্জে রই ।
 শীত বৃষ্টি দাবান্নিতে দুঃখ বড় পাই ॥
 গ্রামের লোক আনি আগা কাচ কুঞ্জ হৈতে ।
 পর্বত উপরে লঞা রাখ ভালমতে ॥
 এক মঠ করি তাঁহা করহ স্থাপন ।
 বহু শীতল জলে আমা করাহ স্নপন ॥†

* বাট—পথ, অর্থাৎ পথের দিকে চাহিয়া রহিলেন, কিন্তু বালক আর পুনরায় আসিল না ।

† ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, আমি শীত বৃষ্টি ও দাবান্নিতে বড় কষ্ট পাই, অতএব গ্রামের লোক ডাকিয়া তাহাদিগে দ্বারা আনন্দে কুঞ্জ হইতে বাহির করিয়া পর্বতের উপরে ভালরূপে রাখ এবং মঠ নির্মাণপূর্বক তাহাতে আমাকে স্থাপন করিয়া বহুবিধ শীতল জলে আমাকে স্নান করাই ।

বহু দিন তোমার পথ করি নিরীক্ষণ ।
 কবে আসি মাধব আমা করিবে সেবন ॥
 তোমার প্রেমবশে করি সেবা অঙ্গীকান ।
 দর্শন দিঞা নিস্তারিব সকল সংসার ॥
 শ্রীগোপাল নাম মোর গোবর্দ্ধনধারী ।
 বজ্রের স্থাপিত আমি হই অধিকারী ॥
 শৈল উপর হৈতে আমা কুঞ্জে লুকাইঞা ।
 স্নেহভয়ে সেবক আমার গেল পলাইঞা ॥
 সেই হৈতে রহি আমি এই কুঞ্জস্থানে ।
 ভাল হৈল আইলা, আমা কাঢ় সাবধানে ॥
 এত বলি সে বালক অন্তর্দ্বান কৈল ।
 জাগিঞা মাধবপুরী বিচার করিল ॥
 কৃষ্ণকে দেখিলু মুঞি নারিলু চিনিতে ।
 এত বলি প্রেমাবেশে পড়িলা ভূমিতে ॥
 কণেক রোদন করি মন কৈল ধীর ।
 অজ্ঞার পালন লাগি হইলা স্থস্থির ॥
 প্রাতঃস্নান করি পুরী গ্রন্থমধ্যে গেলা ।
 নবলোকে একত্র করি কহিতে লাগিলা ॥
 গ্রামের ঈশ্বর তোমার গোবর্দ্ধনধারী ।
 কুঞ্জে আছেন, তাঁরে চল বাহির যে করি ॥
 অত্যন্ত নিবিড় কুঞ্জ নারি প্রবেশিতে ।
 কুঠার কোদালী লহ দ্বার যে করিতে ॥
 শুনি তার সঙ্গে লোক চলিলা হরিষে ।
 কুঞ্জ কাটি দ্বার করি করিল প্রবেশে ॥
 ঠাকুর দেখিল মাটি তুণে আচ্ছাদিত ।
 দেখি সব লোক হৈল আনন্দে বিস্মিত ॥
 আবরণ দূর করি করিল বিদিতে ।
 মহাতারি ঠাকুর কেহ নাহে চালাইতে ॥
 মহা মহা বলিষ্ঠ লোক একত্র হইয়া ।
 পর্বত উপর গেলা ঠাকুর লইয়া ॥
 পাথর-সিংহাসন উপর ঠাকুর বসাইল ।
 বড় এক পাথর পৃষ্ঠে অবলম্ব দিল ॥

গ্রামের ব্রাহ্মণ সব নব ঘট লঞা ।
 গোবিন্দকুণ্ডের জল আনিল ছানিঞা ॥
 নব শত ঘটজল কৈল উপনীত ।
 নানা বাদ্য ভেরী বাজে স্ত্রীগণে গায় গীত ।
 কেহ গায় কেহ নাচে মহোৎসব হৈল ।
 অনেক সামগ্রী যত্ন করি আনাইল ॥
 দধি দুগ্ধ ঘৃত আইল যত গ্রাম হৈতে ।
 ভোগসামগ্রী আইলা সন্দেশাদি কতে ॥
 তুলস্তাদি পুষ্প বস্ত্র আইল অনেক ।
 আপনে মাধবপুরী করে অভিসেক ॥
 অঙ্গমলা দূর করি করাইল স্নান ।
 বহু তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিকণ ॥
 পঞ্চগব্য পঞ্চামৃতে স্নান করাইয়া ।
 মহাস্নান করাইল শত ঘট দিয়া ॥
 পুনঃ তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিকণ ।
 শঙ্খগন্ধাদিকে কৈল স্নান সমাপন ॥
 শ্রীঅঙ্গ মার্জ্জন করি বস্ত্র পরাইল ।
 চন্দন তুলসী পুষ্পমালা অঙ্গে দিল ॥
 ধূপ দীপ করি নানা ভোগ লাগাইল ।
 দধি দুগ্ধ সন্দেশাদি যত কিছু ছিল ॥
 সুবাসিত জল নবপাত্রে সমর্পিল ।
 আচমন দিয়া পুনঃ তাম্বুল অর্পিল ॥
 আরতি করিয়া কৈল অনেক স্তবন ।
 দণ্ডবৎ করি কৈল আত্মসমর্পণ ॥
 গ্রামের যত তণ্ডুল দালি গোধূমাদি চূর্ণ ।
 সকল আনিঞা দিল পর্বত হৈল পূর্ণ ॥
 কুস্তকারের ঘরে ছিল যত মুদ্ভাজন ।
 সব আইল, প্রাতে হৈতে চড়িল রন্ধন ॥
 দশ বিপ্র অন্ন রাঙ্কি করে এক স্তুপ ।
 জন চারি পাঁচ রাঙ্কে নানাবিধ সূপ ॥
 বন্য শাক ফল মূলে বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 কেহ বড়া বড়ি কড়ি করে বিপ্রগণ ॥
 জন পাঁচ সাত রুটি করে রাশি রাশি ।
 অন্ন ব্যঞ্জন রুটি সব রহে ঘূতে ভাসি ॥

নববস্ত্র পাতি তাতে পলাশের পাত ।
 রাঙ্কি রাঙ্কি তার উপর রাশি কৈল ভাত ॥
 তার পাশে রুটিরাশি উপ-পর্বত হৈল ।
 সুপ-ব্যঞ্জন-ভাণ্ড সব চৌদিকে ধরিল ॥
 তার পাশে দধি দুগ্ধ মাঠা শিখরিণী ।
 পায়স মথনি সর পাশে ধরে আনি ॥
 হেন মতে অন্নকূট করিয়া সাজন ।
 পুরী গৌসাই গোপালে কৈল সমর্পণ ॥
 অনেক ঘট ভরি দিল স্নানীতল জল ।
 যত দিনের ক্ষুধায় গোপাল খাইলা সকল ॥
 বদ্যপি গোপাল সব অন্ন ব্যঞ্জন খাইল ।
 তাঁর হস্তস্পর্শে অন্ন পুনঃ তৈছে হৈল ॥
 ইহা অনুভব কৈল মাধব গৌসাই ॥
 তাঁর ঠাই গোপালের লুকা কিছু নাঞি ॥
 এক দিনের উদযোগে ঐছে মহোৎসব হৈল ।
 গোপালপ্রভাবে হৈল অন্তে না জানিল ॥
 আচমন দিঞা দিল বিড়ার সঞ্চয় ॥
 হারতি করিল লোকে করে জয় জয় ॥
 করাইল নূতন খাট আনাইয়া ।
 নব বস্ত্র আনি তার উপরে পাতিয়া ॥
 চুণটাটি দিঞা চারি দিক্ আবরিল ।
 উপরেও এক টাটি দিঞা আচ্ছাদিল ॥
 পুরী গৌসাই আজ্ঞা দিল যতেক ব্রাহ্মণে ।
 আবার বৃদ্ধ গ্রামের লোক করাহ ভোজনে ॥
 নব লোক বসি ক্রমে ভোজন করিল ।
 ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীগণে আগে থাওয়াইল ॥
 অন্য গ্রামের লোক যেই দেখিতে আইল ।
 গোপাল দেখিয়া সবে প্রসাদ খাইল ॥
 পুরীর প্রভাব দেখি লোকে চমৎকার ।
 পূর্ব অন্নকূট যেন হৈল সাক্ষাৎকার ॥
 সকল ব্রাহ্মণ পুরী বৈষ্ণব করিল ।
 সেই সেই সেবামধ্যে সবা নিয়োজিল ॥

পুনঃ দিনশেষে প্রভুর করাইল উত্থান ।
 কিছু ভোগ লাগাইয়া করাইল জলপান ॥
 গোপাল প্রকট হৈল দেশে শব্দ হৈল ।
 আশ পাশ গ্রামের লোক দেখিতে আইল ॥
 একৈক দিন এক এক গ্রামে লইল মাদ্রিয়া ।
 অন্নকূট করে সবে হরষিত হঞা ॥
 রাত্রিকালে ঠাকুরে করাইয়া শয়ন ।
 পুরী গৌসাই কৈল কিছু গব্য ভোজন ॥
 প্রাতঃকালে পুনঃ তৈছে করিল সেবন ।
 অন্ন লঞা এক গ্রামের আইল লোকগণ ॥
 অন্ন যত দধি দুগ্ধ গ্রামে যত ছিল ।
 গোপালের আগে লোক আনিয়া ধরিল ॥
 পূর্বদিনপ্রায় বিপ্র করিল রন্ধন ।
 তৈছে অন্নকূট গোপাল করিল ভোজন ॥
 ব্রজবাসী লোকের কৃষে সহজ পিরীতি ।
 গোপালের সহজ প্রীতি ব্রজবাসী প্রতি ॥
 মহাপ্রসাদান্ন যত খাইল সব লোক ।
 গোপালদর্শনে খণ্ডে সবার দুঃখ শোক ॥
 আশ পাশ ব্রজভূমের যত লোক সব ।
 এক এক দিন আসি করে মহোৎসব ॥
 গোপাল প্রকট শুনি নানা দেশ হৈতে ॥
 নানা দ্রব্য লঞা লোক লাগিলা আসিতে ॥
 মথুরার লোক সব বড় বড় ধনী ।
 ভক্তি করি নানা দ্রব্য ভেট দেয় আনি ॥
 স্বর্ণ রৌপ্য বস্ত্র গন্ধ নানা উপহার ।
 অসংখ্য আইসে নিত্য বাড়িল ভাণ্ডার ॥
 এক মহাধনী ক্ষত্রিয় করাইল মন্দির ।
 কেহ পাক-ভাণ্ডার কৈল কেহ ত প্রাচীর ॥
 এক এক ব্রজবাসী একৈক গাভী দিল ।
 সহস্র সহস্র গাভী গোপালের হৈল ॥
 গোড় হৈতে আইল দুই বৈরাগী ব্রাহ্মণ ।
 পুরী গৌসাই রাখিল তাঁদের করিয়া যতন ॥

সেই ছুয়ে শিষ্য করি সেবা সমর্পিল ।
 রাজসেবা হৈল পুরীর আনন্দ বাড়িল ॥
 এইমত বৎসর দুই করেন সেবন ।
 এক দিন পুরী গৌসাত্তি দেখিল স্বপন ॥
 গোপাল কহে, পুরী আমার তাপ নাহি যায় ।
 মলয়-চন্দন লেপ তবে সে জুড়ায় ॥
 মলয়জ্ঞ আন যাঞা নীলাচল হৈতে ।
 অশ্ব হৈতে নহে তুমি চলহ তুরিতে ॥*
 স্বপ্ন দেখি পুরী গৌসাত্তি হৈলা প্রেমাবেশ ।
 প্রভু-আজ্ঞা পালিবারে চলিলা পূর্বদেশ ॥
 সেবার নির্বন্ধ লোক করিয়া স্থাপন ॥†
 আজ্ঞা মাগি গোড় দেশে করিল গমন ॥
 শাস্তিপুর আইলা শ্রীল অদ্বৈতের ঘরে ।
 পুরীর প্রেম দেখি আচার্য আনন্দ-অন্তরে ॥
 তাঁর ঠাই মন্ত্র লৈল যতন করিয়া ।
 চলিলা দক্ষিণে পুরী তাঁরে দীক্ষা দিয়া ॥
 রেমুণাতে কৈল গোপীনাথ দরশন ।
 তাঁর রূপ দেখি প্রেমাবেশ হৈল মন ॥
 নৃত্যগীত করি জগমোহনে বসিলা ॥‡
 কাঁহা কাঁহা ভোগ লাগে ব্রাহ্মণে পুছিল ॥
 সেবার সৌভব দেখি আনন্দিতমনে ।
 উত্তম ভোগ লাগে ইহা হৈল অনুমানে ॥
 যৈছে ইঁহা ভোগ লাগে সকলি পুছিব ।
 তৈছে ভিয়ানে ভোগ গোপালে লাগাব ॥
 এই লাগি পুছিলেন ব্রাহ্মণের স্থানে ।
 ব্রাহ্মণ কহিল সব ভোগবিবরণে ॥
 শয্যাভোগে ক্ষীর লাগে অমৃতকৈলি নাম ।
 দ্বাদশ যুৎপাত্তি ভরি অমৃতসমান ॥

* তুমিই নীলাচলে গিয়া মলয়চন্দন আনয়ন কর, ইহা
 অন্যের কর্তব্য নহে, তুমি অবিলম্বে যাও ।

† সেবার নির্বন্ধ লোক করিয়া স্থাপন—নিরমিত সেবার
 জন্য লোক স্থাপন করিয়া ।

‡ জগমোহন—দেবারতনের বে অংশে শ্রীবিগ্রহ থাকেন,
 সেই অংশের বহির্ভাগের নাম জগমোহন ।

গোপীনাথের ক্ষীর করি প্রসিক্ত নাম যার ।
 পৃথিবীতে ঐছে ভোগ কাঁহা নাঞি আর ॥
 হেনকালে সেই ভোগ ঠাকুরে লাগিল ।
 শুনি পুরী গৌসাত্তি কিছু মনে বিচারিল ॥
 অবাচিত ক্ষীরপ্রসাদ যদি অন্ন পাই ।
 স্বাদ জানি তৈছে ক্ষীর গোপালে লাগাই ॥
 এই ইচ্ছায় লজ্জা পাঞা বিমুগ্ধরূপে কৈল ।
 হেনকালে ভোগ সরি আরতি বাজিল ॥
 আরতি দেখিয়া পুরী করি নমস্কার ।
 বাহির হৈলা কাহে কিছু না বলিলা আর ॥
 অবাচিতবৃত্তি পুরী বিরক্ত উদাস ।
 অবাচিত পাইলে খান নহে উপবাস ॥
 প্রেমামৃতে তৃপ্ত ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি বাধে ।
 ক্ষীরে ইচ্ছা হৈল তাহে মানে অপরাধে ॥
 গ্রামের শূন্য হাটে বসি করেন কীৰ্ত্তন ।
 এথা পূজারী করাইল ঠাকুরে শয়ন ॥
 নিজকৃত্য করি পূজারী করিল শয়ন ।
 স্বপনে ঠাকুর আসি বলেন বচন ॥
 উঠহ পূজারী, দ্বার করহ মোচন ।
 ক্ষীর এক রাখিয়াছি সম্মাসীকারণ ॥
 ধড়ার অঞ্চলে ঢাকা এক ক্ষীর হয় ।
 তোমরা না জান তাহা আমার মায়ায় ॥
 মাধবপুরী সম্মাসী আছে হাটেতে বসিঞা ।
 তাহাকেত এই ক্ষীর শীত্রে দেহ লঞা ॥
 স্বপ্ন দেখি উঠি পূজারী করিল বিচার ।
 স্নান করি কপাট খুলি মুক্ত কৈল দ্বার ॥
 ধড়ার আঁচলতলে পাইল সেই ক্ষীর ।
 স্থান লেপি ক্ষীর লৈয়া হইলা বাহির ॥
 দ্বার দিঞা গ্রামে গেলা সেই ক্ষীর লঞা ।
 হাটে হাটে বোলে মাধবপুরীকে চাহিঞা ॥
 ক্ষীর লও এই, যার নাম মাধবপুরী ।
 তোমার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি ॥
 ক্ষীর লঞা স্নেহে তুমি করহ ভক্ষণে ।
 তোমা সম ভাগ্যবান নাহি ত্রিভুবনে ॥

এত শুনি পুরী গৌসাত্তি পরিচয় দিল ।
 ক্ষীর দিয়া পূজারী তাঁরে দণ্ডবৎ কৈল ॥
 ক্ষীরের যুস্তান্ত তাঁরে কহিল পূজারী ।
 শুনি প্রেমাবিষ্ট হৈলা শ্রীমাধবপুরী ॥
 প্রেম দেখি সেবক কহে হইয়া বিস্মিত ।
 কৃষ্ণ যে ইহার বশ হয় যথোচিত ॥
 এত বলি নমস্করি গেলা সে ব্রাহ্মণ ।
 আবেশে করিলা পুরী সে ক্ষীর ভক্ষণ ॥
 পাত্র প্রক্ষালন করি খণ্ড খণ্ড কৈল ।
 বহির্বাসে বান্ধি সেই ঠিকারি রাখিল ॥*
 প্রতিদিন একখানি করেন ভক্ষণ ।
 খাইলে প্রেমাবেশ হয় অদ্ভুতকথন ॥
 ঠাকুর মোরে ক্ষীর দিলা সর্ব লোক শুনি ।
 দিনে লোকভিড় হবে মোর প্রতিষ্ঠা জানি ॥
 এত ভাবি রাত্রিশেষে চলিলা শ্রীপুরী ।
 সেই স্থানে গোপীনাথে দণ্ডবৎ করি ॥
 চলি চলি আইলা ক্রমে শ্রীনীলাচল ।
 জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা বিহ্বল ॥
 প্রেমাবেশে উঠে পড়ে হাসে নাচে গায় ।
 জগন্নাথ দরশনে মহাসুখ পায় ॥
 মাধবপুরী শ্রীপাদ আইলা লোকে হৈল
 খ্যাতি ।

লোক আসি তাঁরে করে ভক্তি স্তুতি ॥
 প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত ।
 যে না বাঞ্ছে তার হয় বিধাতা নির্মিত ॥
 প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী গেলা পলাইয়া ।
 কৃষ্ণপ্রেমে প্রতিষ্ঠা সঙ্গে চলে লাগ লৈয়া ॥
 যদ্যপি উদ্ভিন্ন হৈল পলাইতে মন ।
 ঠাকুরের চন্দনসাধন হইল বন্ধন ॥
 জগন্নাথের সেবক যত যতেক মহাস্ত ।
 সবাকে কহিল পুরী গোপলরুস্তান্ত ॥

গোপাল চন্দন মাগে শুনি ভক্তগণ ।
 আনন্দে চন্দন লাগি করিলা যতন ॥
 রাজপাত্র সনে যার আছে পরিচয় ।
 তাঁহা মাগি কপূর চন্দন করিল সঞ্চয় ॥
 এক বিপ্র এক সেবক চন্দন বহিতে ।
 পুরী গৌসাত্তির সঙ্গে দিল সম্বল সহিতে ॥
 ঘাটে দান ছাড়াইতে রাজপাত্রদ্বারে ।
 রাজলিখা করি দিল পুরী গৌসাত্তির করে ॥*
 চলিলা মাধবপুরী চন্দন লইয়া ।
 কত দিনে রেমুণায় উত্তরিলা গিয়া ॥
 গোপীনাথের চরণে কৈলা বহু নমস্কার ।
 প্রেমাবেশে নৃত্য গীত করিলা অপার ॥
 পুরী দেখি সেবক সব সম্মান করিল ।
 ক্ষীর মহাপ্রসাদ দিঞা ভিক্ষা করাইল ॥
 সেই রাত্রি দেবালয়ে করিল শয়ন ।
 শেষরাত্রি হৈলে পুরী দেখিল স্বপন ॥
 গোপাল আসিয়া কহে, শুন হে মাধব ।
 কপূর চন্দন আমি পাইলাম সব ॥
 কপূর সহিত ঘসি এ সব চন্দন ।
 গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥
 গোপীনাথ আর আমার এক অঙ্গ হয় ।
 ইঁহা চন্দন দিলে হবে আমার তাপক্ষয় ॥
 না কর আগ্রহতৃষ্ণ, না ভাবিহ মনে ।
 বিশ্বাসে চন্দন দেহ আমার বচনে ॥
 এত বলি গোপাল গেলা, গৌসাত্তি জাগিয়া ।
 গোপীনাথের সেবকগণে আনিল ডাকিয়া ॥
 প্রভুর আজ্ঞা হৈল এই কপূর চন্দন ।
 গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥
 ইঁহা চন্দন দিলে গোপাল হইবে শীতল ।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তাঁর আজ্ঞা সে প্রবল ॥
 ঐশ্বকালে গোপীনাথ পরিবে চন্দন ।
 শুনি আনন্দিত হৈল সেবকের মন ॥

পুরী কহে এই ছুই ঘসিবে চন্দন
 আর জনা ছুই দেহ দিব যে বেতন ॥
 এইমত প্রত্যহ দেয় চন্দন ঘসিঞা ।
 পরায় সেবক সব আনন্দ করিঞা ॥
 প্রত্যহ চন্দন পরায় যাবৎ হৈল অন্ত ।
 তথাই রহিলা পুরী তাবৎ পর্য্যন্ত ॥
 গ্রীষ্মকাল-অন্তে পুনঃ নীলাচল গেল ।
 নীলাচলে চাতুর্মাশ আনন্দে রহিলা ॥
 শ্রীমুখে মাধবপুরীর অমৃতচরিত ।
 ভক্তগণে শুনাঞা প্রভু করে আশ্বাদিত ॥
 প্রভু কহে, নিত্যানন্দ করহ বিচার ।
 পুরীসম ভাগ্যবান্ জগতে নাহি আর ॥
 চতুর্দানছলে কৃষ্ণ-যারে দেখা দিল ।
 তিনবার স্বপ্নে আসি যারে কৃপা কৈল ॥
 যাঁর প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইলা ।
 সেবা অঙ্গীকার করি জগত তারিলা ॥
 যাঁর লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈলা চুরি ।
 অতএব নাম হৈল ক্ষীরচোরা হরি ॥
 কপূর চন্দন যাঁর অঙ্গে চড়াইল ।
 আনন্দে পুরী গৌসাম্রিকের প্রেম উথলিল ॥
 ব্রহ্মদেশে কপূর চন্দন আনিতে জঞ্জাল ।
 পুরী দুঃখ পাবে ইহা জানিয়া গোপাল ॥
 মহাদয়াময় প্রভু ভকত-বৎসল ।
 চন্দন পরি ভক্তশ্রম করিল সফল ॥
 পুরীর প্রেমপরাকর্ষ্য করহ বিচার ।
 আলৌকিক প্রেম চিত্তে লাগে চমৎকার ॥
 পরমবিরক্ত যোনি সর্বত্র উদাসীন ।
 গ্রাম্যবার্তাভয়ে দ্বিতীয়জনসঙ্গহীন ॥
 হেন জন গোপালের আজ্ঞায়ত পাঞা ।
 সহস্র ক্রোশ আসি বলে চন্দন মাগিঞা ॥
 ভোকে রহে তবু ভিক্ষা মাগি নাহি খায় ।
 হেন জন-চন্দনের ভার বহি যায় ॥
 মুণেক চন্দন, তোলা বিশেক কপূর ।
 গোপালে পরাব এই আনন্দ প্রচুর ॥

উৎকলের দানী রাখে চন্দন দেখিয়া ॥
 তাহা এড়াইলা রাজপত্রে দেখাইয়া ॥
 ব্রহ্মদেশে দূরপথ জগাতি অপার ॥
 কেমনে চন্দন নিব নাহি এ বিচার ॥
 সঙ্গে এক বট নাহি খাটি দান দিতে ॥
 তথাপি উৎসাহ মনে চন্দন লইতে ॥
 প্রগাঢ় প্রেমের এই স্বভাব আচার ।
 নিজ দুঃখ বিষাদিক না করে বিচার ॥
 এই তার গাঢ় প্রেম লোকে দেখাইতে ॥
 গোপাল তাঁরে আজ্ঞা দিল চন্দন আনিতে ॥
 বহু পরিশ্রমে চন্দন রেমুণা আনিল ।
 আনন্দ বাড়য়ে মনে দুঃখ না গণিল ॥
 পরীক্ষা করিতে গোপাল কৈল আজ্ঞাদান ।
 পরীক্ষা করিয়া শেষে হৈল দয়াবান্ ॥
 এই ভক্তি ভক্তপ্রিয় কৃষ্ণব্যবহার ।
 বুঝিতেও আশা সবার নাহি অধিকার ॥
 এত কহি পড়ে প্রভু তাঁর কৃত শ্লোক ।
 যেই শ্লোকচন্দ্রে জগৎ করিয়াছে আলোক ॥
 ঘসিতে ঘসিতে যৈছে মলয়জ সার ।
 গন্ধ বাড়ে তৈছে এই শ্লোকের বিচার ॥
 রত্নগণমধ্যে যৈছে হয় কৌস্তভমণি ।
 রসকাব্যমধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি ॥
 এই শ্লোক করিয়াছেন রাধা ঠাকুরাণী ।
 তাঁর কৃপায় স্মরিয়াছে মাধবেন্দ্রবাণী ॥
 কিবা গৌরচন্দ্র ইহা করে আশ্বাদন ।
 ইহা আশ্বাদিতে অধিকারী নাহি চোঁচ জন ॥
 শেষকালে এই শ্লোক পড়িতে পড়িতে ।
 সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল পুরীর শ্লোকের সহিতে ॥

* দানী - ঘাটের ঘাটোয়াল ।

† অপার জগাতি - দূরপথ ।

‡ বট - কড়ি ।

- § কোঁচ - চতুর্থ ব্যক্তি । অর্থাৎ এই শ্লোকের আশ্বাদন করিতে আরাধিকা, মাধবেন্দ্রপুরী ও মহাপ্রভু ভিন্ন অন্য কে অধিকারী নহে ।

২ শ্লোক ।

তথাহি পদ্যাবলী (৩৪১০)—

শ্রীমাধবেন্দ্রবাক্যম্—

অয়ি দীনদয়াদ্র নাথ হে,
মথুরানাথ কদাবলোক্যসে ।
হৃদয়ং হৃদালোকনকাতরং,
দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোগ্যহম্ ॥

টীকা ।—শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি শ্রীরাধিকা-
প্রলাপবচনমিদম্ । হে মথুরানাথ ! হে
শ্রীকৃষ্ণ ! কদা ময়া হং অবলোক্যসে
দৃশ্যসে ? পুনরিতি শেষঃ । হে মথুরানাথ !
হে সন্তোষপতে ! কিংবা হে নাথ ! একেন
বপুষা ন তু গোপীবাঞ্ছাপূর্ত্তিঃ । অয়ি !
কোমল-সম্বোধনং । হে দীনদয়াদ্র ! দীনানাং
ভববিরহদুঃখিতানাং জনানাং সম্বন্ধে দয়য়া
করণয়া সরসহৃদয় । হে দয়িত ! হে দেব
প্রাণবল্লভ ! তস্মান্মম হৃদয়ং মনো ভ্রাম্যতি ।
মনঃ কীদৃশং ?—হৃদালোকনকাতরং তবা-
বলোকনায় দর্শননিমিত্তায় কাতরং ব্যাকুলং ।
নতোহস্মি । অহং কিং করোমি ? যৎকৃতে
হৃদদর্শনং স্ম্যৎ, স্বমেব উপদিশ ।

অনুবাদ ।—হে দীনদয়াদ্র ! হে নাথ !
হে মথুরাপতে ! কবে তোমার দর্শন পাইব ?
হে দয়িত ! তোমাকে না দেখিয়া মদীয় এই
কাতর-হৃদয় অস্থির হইয়া উঠিয়াছে ; আমি
কি করি ?

এই শ্লোক পড়িতে প্রভু মুচ্ছিত হইলা ।
প্রেমেতে বিবশ হঞা ভূমিতে পড়িলা ॥
আন্তে ব্যস্তে কোলে করি নিল নিত্যানন্দ ।
ক্রন্দন করিয়া তবে উঠে গৌরচন্দ্র ॥
প্রেমোন্মাদ হৈল উঠি ইতি উতি ধায় ।
হৃকার করয়ে কভু হাসে নাচে গায় ॥

অয়ি দীন অয়ি দীন প্রভু বলে বার-বার ।
কণ্ঠে না উচ্চরে বাণী নেত্রে অশ্রুস্রাব ॥
কম্প, স্বেদ পুলকান্ন স্তম্ভ বৈবৰ্ণ্য ।
নির্ব্বেদ বিষাদ জাড্য গৰ্ব্ব হর্ষ দৈম্য ॥*
এই শ্লোক উদারিল প্রেমের কপাট ।
গোপীনাথ সেবক দেখে প্রভুর প্রেমনাট ॥†
লোকের সংঘট দেখি প্রভুর বাহু হৈল ॥‡
ঠাকুরের ভোগ সরি আরতি বাজিল ॥
ঠাকুর শয়ন করায় পূজারী হইলা বাহির ।
প্রভু আগে আনি দিল প্রসাদ বার ক্ষীর ॥
ক্ষীর দেখি মহাপ্রভুর আনন্দ বাড়িল ।
ভক্তগণ খাওয়াইতে পঞ্চ ক্ষীর লৈল ॥
সাত ক্ষীর পূজারীকে বাহুড়িয়া দিল ॥§
পঞ্চ ক্ষীর পঞ্চ জনে বাটিয়া খাইল ॥
গোপীনাথ রূপে যদি করিয়াছেন ভোজন ।
ভক্তি দেখাইতে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ॥
নামসঙ্কীৰ্ত্তনে সেই রাত্রি গোড়াইয়া ।
প্রভাতে চলিলা মঙ্গল আরতি দেখিয়া ॥
শ্রীগোপাল গোপীনাথ পুরীগৌসাঁঞর

গুণগণ ।

ভক্তসঙ্গে শ্রীমুখে প্রভু করে আশ্বাদন ॥
এই ত আখ্যানে কহি ছুঁহার মহিমা ।
প্রভুর ভক্তবাৎসল্য আর ভক্তের প্রেমসীমা ॥
শ্রদ্ধাযুক্ত হৈয়া ইহা শুনে যেই জন ।
শ্রীকৃষ্ণচরণে সেই পায় প্রেমধন ॥

* জাডা—ইষ্টানিষ্ট প্রবণ, দর্শন ও বিরহাদি জন্য বিচার-
শূন্যতাকে জাডা কহে । এই জাডাই মোহের পূর্ব্ব ও শেষ
অবস্থা । নেত্রের নিমেষশূন্যতা, বিমূর্ত্তি ও মৌনতাব প্রভৃতিই
জাড্যের লক্ষণ ।

† প্রেমনাট—প্রেমমুহূর্ত্ত ।

‡ বাহু অর্থাৎ বাহু জাল ।

§ বাহুড়িয়া—কিরাইয়া ।

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীমাধবেন্দ্র-

পুরীচরিতামৃতাস্বাদনং নাম চতুর্থঃ

পরিচ্ছেদঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

—:◇:—

১ শ্লোক ।

পদ্ম্যাং চলন্ যঃ প্রতিমাশ্বরূপো

ব্রহ্মণ্যদেবো হি শতাহগম্যং ।

দেশং যযৌ বিপ্রকৃতেহছুতেহং

তং সাক্ষিগোপালমহং নতোহস্মি ॥

টীকা ।—যঃ সাক্ষিগোপালো বিপ্রকৃতে
ব্রাহ্মণার্থং শতাহগম্যং শতদিবসেন প্রাপ্তং
দেশং বিদ্যানগরার্থং যযৌ প্রাপ্তবান্ ।
কিং কুর্বন্ ?—পদ্ম্যাং চলন্ গচ্ছন্ ।
কীদৃশঃ ?—প্রতিমাশ্বরূপঃ শ্রীমূর্তিঃ । হি
বস্ম্যাং অদ্ভুতাং ব্রহ্মণ্যদেবঃ ব্রাহ্মণানাং
দেবতা ইত্যর্থঃ । তং সাক্ষিগোপালং অহং
নতোহস্মি ।

অনুবাদ ।—যাঁহার চেষ্ঠা লোকাভীত,
যিনি বিপ্রেণ হিতকারী, যিনি প্রতিমাশ্বরূপ
হইয়াও বিপ্রেণ জন্ম শতদিবসগম্য পথ
পদব্রজে গমন করিয়াছেন, আমি সেই
সাক্ষি-গোপালকে প্রণাম করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়বৈভবজয় গৌরভক্তবন্দ ।

এইমন্ত চলি আইলা যাজপুর গ্রামে ।

বরাহ ঠাকুর দেখি করিল প্রণামে ॥

নৃত্য গীত কৈল প্রেমে অনেক স্তবন ।

সেই রাত্রি তাঁহা রহি করিলা গমন ॥

কটক আইলা সাক্ষিগোপাল দেখিতে ।

গোপালসৌন্দর্য দেখি হৈলা আনন্দিতে ॥

প্রেমাবেশে নৃত্য গীত করি কতক্ষণ ।

আবিষ্ট হইয়া কৈল গোপালে স্তবন ॥

সেই রাত্রি তাঁহা রহি ভক্তগণ সঙ্গে ।

গোপালের পূর্বকথা শুনে বহু রঙ্গে ॥

নিত্যানন্দ গোসাঁঞ যবে তীর্থ ভ্রমিলা ।

সাক্ষিগোপাল দেখিবারে কটক আইলা ॥

সাক্ষিগোপালের কথা শুনিল লোকমুখে ।

সেই কথা প্রভু-আগে কহে নিজ স্তখে ॥

পূর্বের বিদ্যানগরের ছুইত ব্রাহ্মণ ।

তীর্থ করিবারে দৌড়া করিলা গমন ॥

গয়া বারাণসী আদি প্রয়াগ করিয়া ।

মথুরা আইলা দৌড়ে আনন্দিত হইয়া ॥

বনযাত্রায় বন দেখি দেখে গোবর্দ্ধন ।

দ্বাদশবন দেখি শেষে আইলা বৃন্দাবন ॥

বৃন্দাবনে গোবিন্দস্থানে মহাদেবালয় ।

সে মন্দিরে গোপালের মহাসেবা হয় ॥

কেশিতীর্থে কালি হ্রদাদিকে করি স্নান ।

শ্রীগোপাল দেখি তাঁহা করিল বিশ্রাম ॥

গোপালসৌন্দর্য দৌহার নিল মন হরি ।

স্তব পাঞা রহে তাঁহা দিন দুই চারি ॥

দুই বিপ্রমধ্যে এক বিপ্র বৃদ্ধপ্রায় ।

আর বিপ্র যুবা তাঁর করেন সহায় ॥

ছোট বিপ্র করে সদা তাঁহার সেবন ।

তাহার সেবায় বিপ্রেণ তুষ্ট হৈল মন ॥

বিপ্র কহে তুমি আমার বহু সেবা কৈলা ।

সহায় হইয়া মোরে তীর্থ করাইলা ॥

পুজ্ঞেও পিতার ঐছে না করে সেবন ।

তোমার প্রসাদে আমি না পাইলাম ভ্রম ॥

কৃতজ্ঞতা হয় তোমায় না কৈলে সম্মান ।

অতএব তোমারে আমি দিব কন্যাদান ॥

ছোট বিপ্র কহে, শুন বিপ্র মহাশয় ।

অসম্ভব কহ কেন যেই নাহি হয় ॥

মহাকুলীন তুমি বিদ্যাধনাদিপ্রবীণ ।
 আমি অকুলীন বিদ্যাধনাদিবিহীন ॥
 কন্যাদানপাত্র আমি না হই তোমার ।
 কৃষ্ণগ্ৰীতে করি তোমার সেবা ব্যবহার ॥
 ব্রাহ্মণসেবাতে কৃষ্ণের গ্ৰীতি বড় হয় ।
 তাঁহার সন্তোষে ভক্তিসম্পদ বাড়য় ॥
 বড় বিপ্র কহে, তুমি না কর সংশয় ।
 তোমাকে কন্যা দিব আমি করিষু নিশ্চয় ॥
 ছোট বিপ্র কহে, তোমার আছে স্ত্রীপুত্রসব ।
 বহু জ্ঞাতি গোষ্ঠী তোমার বহুত বান্ধব ॥
 তা সবার সম্মতি বিনে নহে কন্যাদান ।
 কুন্নিগীর পিতা ভীষ্মক তাহাতে প্রমাণ ॥
 ভীষ্মকের ইচ্ছা কৃষ্ণে কন্যা সমর্পিতে ।
 পুত্রের বিরোধে কন্যা নারিলেন দিতে ॥
 বড় বিপ্র কহে, কন্যা মোর নিজ ধন ।
 নিজ ধন দিতে নিষেধিবে কোন্ জন ॥
 তোমারে কন্যা দিব সবায় করি তিরস্কার ।
 সংশয় না কর তুমি কর অঙ্গীকার ॥
 ছোট বিপ্র কহে, যদি কন্যা দিতে মন ।
 গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ॥
 গোপালের আগে বিপ্র কহিতে লাগিল ।
 তুমি জান নিজ কন্যা ইহারে আমি দিল ॥
 ছোট বিপ্র কহে, ঠাকুর তুমি মোর সাক্ষী ।
 তোমা সাক্ষী বোলাইব যদি অন্তমত দেখি ॥
 এত কহি দুই জন চলিলা দেশেরে ।
 গুরুবুদ্ধ্যে ছোট বিপ্র বহু সেবা করে ॥
 দেশে আসি দৌহে গেলা নিজ নিজ ঘর ।
 কতদিনে বড় বিপ্র চিস্তিল অন্তর ॥
 তীর্থে বিপ্রে বাক্য দিল কেমনে সত্য হয় ।
 স্ত্রীপুত্র জ্ঞাতি বন্ধু জানিবে নিশ্চয় ॥
 এক দিন নিজ লোক একত্র করিল ।
 তা সবার আগে সব বৃত্তান্ত কহিল ॥
 শুনি সব গোষ্ঠী তার করে হাহাকার ।
 এছে বাত মুখে তুমি না আনিহ আর ॥

নীচে কন্যা দিলে কুল যাইবেক নাশ ।
 শুনি সব লোক তবে করিবে উপহাস ॥
 বিপ্র কহে তীর্থবাক্য কেমনে করি আন ।
 যে হউক সে হউক আমি দিব কন্যাদান ॥
 জ্ঞাতি লোক কহে সবে, তোমারে ছাড়িব ।
 স্ত্রীপুত্র কহে বিষ খাইয়া মরিব ॥
 বিপ্র কহে সাক্ষী বোলাইয়া করিবেক ন্যায় ।
 জিতি কন্যা নিবে মোর ধর্ম্য ব্যর্থ যায় ॥
 পুত্র কহে, প্রতিমা সাক্ষী, সেও দূর দেশে ।
 কে তোমার সাক্ষী দিবে, চিন্তা কর কিসে ॥
 নাহি কহি না কহিও এ মিথ্যা বচন ।
 সবে কহিও কিছু মোর না হয় স্মরণ ॥
 তুমি যদি কহ আমি কিছু নাহি জানি ।
 তবে আমি ন্যায় করি ব্রাহ্মণেরে জিনি ॥
 এত শুনি বিপ্রে চিন্তিত হৈল মন ।
 একান্তভাবে চিন্তে বিপ্র গোপালচরণ ।
 মোর ধর্ম্য রক্ষা পায় না, মরে নিজ জন ॥
 দুই রক্ষা কর গোপাল, তোমার শরণ ॥
 এইমত চিন্তে বিপ্র চিন্তিতে লাগিলা ।
 আর দিন লয়ু বিপ্র তাঁর ঘর আইলা ॥
 আসিয়া পরম ভক্ত্যে নমস্কার করি ।
 বিনয় করিয়া কহে দুই কর যুড়ি ॥
 তুমি মোরে কন্যা দিতে করিয়াছ অঙ্গীকার ।
 এবে কিছু নাহি কহ, কি তোমার ব্যবহার ॥
 এত শুনি সেই বিপ্র মৌন ধরিল ।
 তার পুত্র ঠেঙ্গা হাতে মারিতে আইল ॥
 অরে অধম, মোর ভগিনী চাহ বিবাহিতে ।
 বামন হঞা চাহত যেন চাঁদ ধরিতে ॥
 ঠেঙ্গা দেখি সেই বিপ্র পলাইয়া গেল ।
 আর দিন গ্রামের লোক সভা ত করিল ॥
 সব লোক বড় বিপ্রে বোলাইয়া লইল ।
 তবে সেই লয়ু বিপ্র কহিতে লাগিল ॥
 এহো মোরে কন্যা দিতে করিয়াছে অঙ্গীকার ।
 এবে কন্যা নাহি দেন, কি হয় বিচার ॥

তবে সেই বিপ্রেণে পুছিল সর্ব জন ।
 কন্যা কেন না দেহ যদি দিয়াছ বচন ॥
 বিপ্র কহে, শুন লোক মোর নিবেদন ।
 কবে কি বলিয়াছি কিছু না হয় স্মরণ ॥
 এত শুনি তার পুত্র বাক্‌ছিল পাঞ ।
 প্রগল্ভ হইয়া কহে নম্মুখে আসিঞ ॥
 তীর্থযাত্রায় পিতার সঙ্গে ছিল বহু ধন ।
 ধন দেখি এই দুষ্কের লইতে হৈল মন ॥
 আর কেহ সঙ্গে নাঞ সবে এই একল ।
 ধুরা থাওয়াইয়া বাপে করিলা পাগল ॥
 সব ধন লঞা কহে চোরে লৈল ধন ।
 কন্যা দিতে কহিয়াছে উঠাইল বচন ॥
 তোমরা সব লোক কহ করিয়া বিচার ।
 মোর পিতার কন্যা কি যোগ্য ইহাকে দিবার ॥
 এত শুনি লোকের মনে হইল সংশয় ।
 সম্ভবে ধনলোভে লোক ছাড়ে ধর্মভয় ॥
 তবে ছোট বিপ্র কহে, শুন মহাজন ।
 ন্যায় জিনিতে কহে এই অসত্য বচন ॥
 এই বিপ্র মোর সেবায় সম্ভব হইল ।
 তোমারে আমি কন্যা দিব আপনে কহিলা ॥
 তবে আমি নিষেধি নু শুন দ্বিজবর ।
 তোমার কন্যার যোগ্য নহি মুঞি বর ॥
 কাঁহা তুমি পণ্ডিত ধনী পরমকুলীন ।
 কাঁহা মুঞি দরিদ্র মূর্থ নীচ কুলহীন ॥
 তবু এই বিপ্র মোরে কহে বার বার ।
 তোমারে কন্যা দিব তুমি কর অঙ্গীকার ॥
 তবে মুঞি কহি নু শুন দ্বিজ মহামতি ।
 তোমার স্ত্রী পুত্র জাতির নহিবে সম্মতি ॥
 কন্যা দিতে নারিবে হবে অসত্য বচন ।
 পুত্ররপি কহে বিপ্র করিয়া বচন ॥
 কন্যা তোমারে দি নু দ্বিধা না করিহ চিতে ।
 আত্মকন্যা দিব কেবা পারে নিষেধিতে ॥

তবে আমি কহি নু, এই তোমার দৃঢ় মর্ম ।
 গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ॥
 তবে ইহো গোপাল আগে বাইয়া কহিল ।
 তুমি জান এই বিপ্রে কন্যা আমি দিল ॥
 তবে আমি গোপালে সাক্ষী করিয়া ।
 কহি নু তাঁহার পদে বিনতি করিয়া ॥
 যদি মোরে এই বিপ্র না করে কন্যাদান ।
 সাক্ষী বোলাইব তোমা, হৈও সাবধান ॥
 এই বাক্যে সাক্ষী মোর আছে মহাজন ।
 যার বাক্য সত্য করি মানে ত্রিভুবন ॥
 তবে বড় বিপ্র কহে, এই সত্য কথা ।
 গোপাল যদি সাক্ষী দেন আপনে আসি এথা ॥
 তবে কন্যা দিব এই জানিহ নিশ্চয় ।
 তার পুত্র কহে, ভাল এই বাত হয় ॥
 বড়বিপ্রে মনে, কৃষ্ণ সহজে দয়াবান ।
 অবশ্য মোর বাক্য তিঁহো করিবে প্রমাণ ॥
 পুত্রের মনে, প্রতিমা সাক্ষী নারিবে আসিতে ।
 দুই বুদ্ধে দুই জনা হইল সম্মতে ॥
 ছোট বিপ্র কহে, পত্র করহ লিখন ।
 পুনঃ যেন নাহি চলে এ সব বচন ॥
 তবে সব লোক এক পত্র ত লিখিল ।
 দৌহার সম্মতি লঞা মধ্যস্থ রাখিল ॥
 তবে ছোট বিপ্র কহে, শুন সভাজন ।
 এই বিপ্র সত্যবাক্য ধর্মপরায়ণ ॥
 স্ববাক্য ছাড়িতে ইঁহার নাহি কভু মন ।
 স্বজনযত্নভয়ে কহে লটপটি বচন ॥
 ইঁহার পুণ্যে কৃষ্ণ আমি সাক্ষী বোলাই নু ।
 তবে এই বিপ্রে সত্য প্রতিজ্ঞা রাখি নু ॥
 এত শুনি সব লোক উপহাস করে ।
 কহে, ঈশ্বর দয়ালু আসিতেও পারে ॥
 তবে সেই ছোট বিপ্র গেলা বৃন্দাবন ।
 দণ্ডবৎ করি কহে সব বিবরণ ॥

ব্রহ্মণ্যদেব ! তুমি বড় দয়াময় ।
 দুই বিপ্ৰের ধর্ম রাখ হইয়া সদয় ॥
 কণ্ঠ্য পাব মনে মোর নাহি এই সুখ ।
 বিপ্ৰের প্রতিজ্ঞা যায় এই মোর দুখ ॥
 এত জানি সাক্ষ্য দেহ তুমি দয়াময় ।
 জানি সাক্ষ্য না দেয় যেই তার পাপ হয় ॥
 কৃষ্ণ কহে যাহ বিপ্ৰ আপন ভবন ।
 সভা করি আমা তুমি করিহ স্মরণ ॥
 বাবিত্ত হঞা আমি তাঁহা সাক্ষ্য দিব ।
 প্রতিমাস্বরূপে তাঁহা যাইতে নারিব ॥
 বিপ্ৰ কহে হও যদি চতুর্ভূজ মূর্তি ।
 তব তোমার বাক্যে কারো নহিবে প্রতীতি ॥
 এই মূর্ত্ত্যে যাঞা যদি এই শ্রীবদনে ।
 সাক্ষ্য দেহ যদি তবে সর্ব লোক মানে ॥
 কৃষ্ণ কহে, প্রতিমা চলে কাঁহাও না শুনি ।
 বিপ্ৰ কহে প্রতিমা হঞা কহ কেন বাণী ॥
 প্রতিমা না হও তুমি সাক্ষ্য ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 বিপ্ৰ লাগি কর তুমি অকার্য্য সাধন ॥
 হাসিয়া গোপাল কহে শুনহ ব্রাহ্মণ ।
 তোমার পাছে পাছে আমি করিব গমন ॥
 উলটি আমারে তুমি না করিহ দর্শনে ।
 আমাকে দেখিলে আমি রহিব সেই স্থানে ॥
 নৃপুরের ধ্বনিমাত্র আমার শুনবে ।
 সেই শব্দে গমন মোর প্রতীত করিবে ॥
 এক সের অন্ন স্নান করিবে সমর্পণ ।
 তাহা খাঞা তোমার সঙ্গে করিব গমন ॥
 আর দিন আজ্ঞা মাগি চলিলা ব্রাহ্মণ ।
 তার পাছে পাছে গোপাল করিলা গমন ॥
 নৃপুরের ধ্বনি শুনি আনন্দিতমন ।
 উত্তম অন্ন পাক করি করায় ভোজন ॥
 এইমত চলি বিপ্ৰ নিজ দেশে আইল ।
 গ্রামের নিকট আসি মনেতে চিন্তিল ॥
 এবে মুঞি গ্রামে আইনু যাইমু ভবন ।
 লোকেরে কহিব গিয়া সাক্ষীর আগমন ॥

সাক্ষ্য না দেখিলে মনে প্রতীতি না হয় ।
 ইঁহা যদি রহে তবে কিছু নাহি ভয় ॥
 এত চিন্তি সেই বিপ্ৰ ফিরিয়া চাহিল ।
 হাসিয়া গোপালদেব তাঁহাই রহিল ॥
 ব্রাহ্মণে কহিল তুমি যাহ নিজ ঘর ।
 ইঁহাই রহিব আমি না যাব অতঃপর ॥
 তবে সেই বিপ্ৰ যাই নগরে কহিল ।
 শুনি সব লোকচিত্ত চমৎকার হৈল ॥
 আইসে সকল লোক সাক্ষী দেখিবারে ।
 গোপাল দেখিয়া হর্ষে দণ্ডবৎ করে ॥
 গোপালের সৌন্দর্য্য দেখি লোক আনন্দিত ।
 প্রতিমা চলি আইলা শুনি হইলা বিস্মিত ॥
 তবে সেই বড় বিপ্ৰ আনন্দিত হঞা ।
 গোপালের আগে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 সকল লোকের আগে গোপাল সাক্ষ্য দিল ।
 বড় বিপ্ৰ ছোট বিপ্ৰে কন্ঠাদান কৈল ॥
 তবে সেই দুই বিপ্ৰে কহিলা ঈশ্বর ।
 তুমি দুই জন্মে জন্মে আমার কিস্কর ॥
 দৌহার সত্যে তুষ্ট হৈলাম দৌহেমাগর ।
 দুই বিপ্ৰ বর মাগে আনন্দ-অন্তর ॥
 যদি বর দিবে তবে রহ এই স্থানে ।
 কিস্করেরে দয়া তবে সর্বলোক জানে ॥
 গোপাল রহিলা দৌহে করেন সেবন ।
 দেখিতে আইসে তবে দেশের সর্বজন ॥
 সে দেশের রাজা আইলা আশ্চর্য্য শুনিয়া ।
 পরম সন্তোষ পাইল গোপাল দেখিয়া ॥
 মন্দির করিয়া রাজা সেবা চালাইল ।
 সাক্ষীগোপাল বলি নামখ্যাতি হৈল ॥
 এইমতে বিদ্যানগরে সাক্ষীগোপাল ।
 সেবা অঙ্গীকার করি আছে চিরকাল ॥
 উৎকলের রাজা পুরুষোত্তমদেব নাম ।
 সেই দেশ জিনিলেন করিয়া সংগ্রাম ॥
 সেই রাজা জিনি লৈল তাঁর সিংহাসন ।
 মাণিক্যসিংহাসন নাম অনেক রতন ॥

পুরুষোত্তমদেব সেই বড় ভক্ত আৰ্য্য ।
 গোপালচরণে মাগে চল মোর রাজ্য ॥
 তাঁর ভক্তিরসে গোপাল তাঁরে আত্মা দিল ।
 গোপাল লইয়া রাজ্য কটক আইল ॥
 জগন্নাথে আনি দিল রত্নসিংহাসন ।
 কটকে গোপালসেবা করিল স্থাপন ॥
 তাঁহার মহিষী আইলা গোপালদর্শনে ।
 ভক্ত্যে বহু অলঙ্কার কৈল সমর্পণে ॥
 তাঁহার নাসাতে বহুমূল্য মুক্তা হয় ।
 তাহা দিতে ইচ্ছা হৈল মনেতে চিস্তয় ॥
 ঠাকুরের নাসিকাতে যদি ছিদ্র হৈত ।
 তবে এই দাসী মুক্তা নাসাতে পরাইত ॥
 এত চিন্তি নমস্করি গেলা স্বভবনে ।
 রাত্রিশেষে গোপাল তারে কহেন স্বপনে ॥
 বালককালে মাতা মোর নাসা ছিদ্র করি ।
 মুক্তা পরাইয়াছিল বহু যত্ন করি ॥
 সেই ছিদ্র অদ্যাপি আছে আমার নাসাতে ।
 সেই মুক্তা পরাহ বাহা চাহিয়াছ দিতে ॥
 স্বপ্ন দেখি রাণী রাজারে কহিল ।
 রাজা সঙ্গে মুক্তা লঞা মন্দিরে আইল ॥
 পরাইল নাসায় মুক্তা ছিদ্র দেখিয়া ।
 মহামহোৎসব কৈল আনন্দিত হৈয়া ॥
 সেই হৈতে গোপালের কটকেতে স্থিতি ।
 এই লাগি সাক্ষিগোপাল নাম হৈল খ্যাতি ॥
 নিত্যানন্দ গৌসাঁঞর মুখে গোপালচরিত ।
 শুনি তুষ্ট হৈলা প্রভু স্বভক্তসহিত ॥
 গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় স্থিতি ।
 ভক্তগণ দেখে যেন দৌহে একমূর্তি ॥
 দৌহে একবর্ণ দৌহে প্রকাণ্ডশরীর ।
 দৌহে রক্তাশ্বর দৌহার স্বভাব গম্ভীর ॥
 মহাভৈরবজ্যোময় দৌহে কমলনয়ন ।
 দৌহার ভাবাবেশমন চন্দ্রবদন ॥
 দৌহা দেখি নিত্যানন্দ প্রভু মহারঙ্গে ।
 ঠারঠারি করি হাসে ভক্তগণ সঙ্গে ॥

এতমত নানারঙ্গে সে রাত্রি বঞ্চিয়া ।
 প্রভাতে চলিলা মঙ্গল আরতি দেখিয়া ॥
 ভুবনেশ্বর, পথে যৈছে করিল দরশন ।
 বিস্তারি কহিল তাহা, দাস বৃন্দাবন ॥
 কমলপুরে আসি ভাগ্যদীপ্তান কৈল ।
 নিত্যানন্দ-হাতে প্রভু দণ্ড যে ধরিল ॥
 কপোতেশ্বর দেখিতে গেলা ভক্তগণ সঙ্গে ।
 এথা নিত্যানন্দ প্রভু কৈল দণ্ডভঙ্গে ॥
 তিন খণ্ড করি দণ্ড দিল ভাসাইয়া ।
 ভক্তসঙ্গে আইলা প্রভু মহেশ দেখিয়া ॥
 জগন্নাথের দেউল দেখি আবিষ্ট হইলা ॥*
 দণ্ডবৎ করি প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥
 ভক্তগণ আবিষ্ট হৈলা সবে নাচে গায় ।
 প্রেমাবিষ্ট প্রভুসঙ্গে রাজমার্গে যায় ॥
 হাসে নাচে কান্দে প্রভু হৃদয় গর্জনে ।
 তিনক্রোশ পথ হৈল সহস্র যোজন ॥
 চলিতে চলিতে প্রভু আইলা আঠারনালা ।
 তাঁহা আসি প্রভু কিছু বাহু প্রকাশিলা ॥†
 নিত্যানন্দ প্রভু কহে দেহ মোর দণ্ড ।
 নিত্যানন্দে কহে দণ্ড হৈল খণ্ড খণ্ড ॥
 প্রেমাবেশে পড়িলে তুমি তোমারে ধরিনু ।
 তোমা সহ সেই দণ্ড উপরে পড়িনু ॥
 দুই জনার ভরে দণ্ড খণ্ড খণ্ড হৈল ।
 সেই খণ্ড কাঁহা পড়িল তাহা না জানিল ॥
 মোর অপরাধে তোমার দণ্ড হৈল খণ্ড ।
 যেই যুক্ত হয় তাহা কর মোর দণ্ড ॥
 শুনি প্রভু মনে কিছু দুঃখ প্রকাশিলা ।
 ঈষৎ ক্রোধ ব্যক্তি কিছু সবারে কহিলা ॥‡
 নীলাচলে আনি আমা সবে হিত কৈলা ।
 সবে দণ্ডধন ছিল তাহা না রাখিলা ॥

* দেউল—মন্দির ।

† অর্থাৎ আঠারনালা পর্যন্ত আগমন করার পর তাহার
কিঞ্চিৎ বাহুজান হইল ।

‡ ব্যক্তি—ব্যক্তি করিয়া ।



জগন্নাথ মন্দিরে সাক্ষাৎসহ মহাপ্রভুব মিলন কথা । (১৮১ পৃষ্ঠা ।)

তুমি সব আগে যাহ ঈশ্বর দেখিতে ।
কিবা আমি আগে যাই না যাব সহিতে ॥
গুরুন্দত্ত কহে, প্রভু তুমি চল আগে ।
আমি সব পাছে যাব না যাব তোমার সঙ্গে ॥
এত শুনি প্রভু আগে চলিল। শীঘ্রগতি ।
বুঝিতে না পারে কেহ দুই প্রভুর মতি ॥
এঁহো কেন দণ্ড ভাঙ্গে তেঁহো কেন ভাঙ্গায় ।
ভাঙ্গাইয়া কেন ক্রুদ্ধ বুঝা নাহি যায় ॥
দণ্ডভঙ্গলীলা এই পরম গম্ভীর ।
সেই বুঝে দোঁহার পদে যার ভক্তি ধীর ॥
ব্রহ্মণ্যদেব গোপালের মহিমা এই ধন্য ।
নিত্যানন্দ বক্তা যার শ্রোতা শ্রীচৈতন্য ॥
শ্রদ্ধাযুক্ত হঞা শুন সর্ব ভক্তগণ ।
অচিরাতে পাবে কৃষ্ণচৈতন্য-চরণ ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতায়ত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতায়তে মধ্যখণ্ডে
সাক্ষিগোপালচরিতবর্ণনং নাম
পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।



১ শ্লোক ।

নৌমি তং গৌরচন্দ্রং যঃ কুতর্ককক শাশয়ম্ ।
সার্বভৌমং সর্বভূমা ভক্তিভূমানমাচরৎ ॥

টীকা।—তং গৌরচন্দ্রং অহং নৌমি
শ্রোমি । যো গৌরচন্দ্রঃ সার্বভৌমং ভক্তি-
ভূমানং ভক্তিমন্তং আচরৎ । স গৌরঃ
কিস্তুতঃ?—সর্বভূমা সর্বোৎকৃষ্টঃ । সার্ব-
ভৌমং কিস্তুতঃ?—কুতর্ককক শাশয়ং কুৎ-
সিততর্কশাস্ত্রং কক শঃ কুটিলঃ আশয়ো
যন্ত স তম্ ।

অনুবাদ।—যিনি কুতর্কে (শাস্ত্রবাদ-
প্রবাদাদিতে) কক শাশয় (কঠিনচিত্ত)
সার্বভৌমনামা ভট্টাচার্য্যকে ভক্তিনিপুণ
(অপরিচ্ছিন্ন ভক্তিমান) করিয়াছেন,
আমি সেই সর্বব্যাপী গৌরচন্দ্রকে প্রণাম
করি ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথমন্দিরে ।
জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা অস্থিরে ॥
জগন্নাথ আলিঙ্গিতে চলিলা ধাইয়া ।
মন্দিরে পড়িলা প্রেমে আবিষ্ট হইয়া ॥
দৈবে সার্বভৌম তাহা করেন দর্শন ।
পড়িছা মারিতে তেঁহ কৈল নিবারণ ॥
প্রভুর সৌন্দর্য্য আর প্রেমের বিকার ।
দেখি সার্বভৌম হৈলা বিস্মিত অপার ॥
বহুক্ষণ চেতন নহে ভোগের কাল হৈল ।
সার্বভৌম মনে তবে উপায় চিন্তিল ॥
শিষ্য পড়িছা দ্বারা প্রভু নিল বহাইয়া ।
ঘরে আনি পবিত্রস্থানে খুইল শোয়াইয়া ॥*
শ্বাস প্রশ্বাস নাহি উদরস্পন্দন ।
দেখিয়া চিন্তিত হৈল ভট্টাচার্য্যের মন ॥
সূক্ষ্ম তুলা আনি নাসা-অগ্রেতে ধরিল ।
ঈষৎ চলয়ে তুলা দেখি ধৈর্য্য হৈল ॥
বসি ভট্টাচার্য্য মনে করেন বিচার ।
এই কৃষ্ণমহাপ্রেমের সাত্ত্বিক বিকার ॥
সূদীপ্ত সাত্ত্বিক এই নাম যে প্রলয় ।
নিত্যসিদ্ধ ভক্তে সে সূদীপ্ত ভাব হয় ॥
অধিরূঢ় ভাব যার তার এ বিকার ।
মনুষ্যের দেহে দেখি বড় চমৎকার ॥†

* পড়িছা—অর্থাৎ শিষ্য ও গ্রন্থী পাঠাগণ দ্বারা বহন
করাইয়া আপনায় ঘরে আনিরনপূর্বক বিশুদ্ধ হানে শ্রবণ
করাইলেন ।

† সূদীপ্ত—সাত্ত্বিক ভাবসকল মহাভাবে পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত
করে, এই হেতু উদীপ্ত ভাবই মহাভাবে সূদীপ্ত হইয়া থাকে ।

এত চিন্তি ভট্টাচার্য্য আছেন বসিয়া ।
 নিত্যানন্দাদি সিংহদ্বারে মিলিলা আসিয়া ॥
 তাহা শুনি লোক কহে অশ্রোণ্ডে বাত ।
 এক সন্ন্যাসী আসি দেখি জগন্নাথ ॥
 মুচ্ছিত হইলা চেতন না হয় শরীরে ।
 সার্বভৌম তৈছে তাঁরে লঞা গেলা ঘরে ॥
 শুনি সবে জানিল এই মহাপ্রভুর কার্য্য ।
 হেন কালে আইলা তথা গোপীনাথচার্য্য ॥
 নদীয়া-নিবাসী বিশারদের জামাতা ।
 মহাপ্রভুর ভক্ত তেঁহ প্রভু-তত্ত্বজ্ঞাতা ॥
 মুকুন্দ সহিত পূর্বে আছে পরিচয় ।
 মুকুন্দ দেখিয়া তাঁর হইল বিস্ময় ॥
 মুকুন্দ তাঁহারে দেখি কৈলা নমস্কার ।
 তেঁহ আলিঙ্গিয়া পুছে প্রভুর সমাচার ॥
 মুকুন্দ কহে প্রভুর ইহা হৈল আগমনে ।
 আমি সব আসিয়াছি মহাপ্রভুর সনে ॥
 নিত্যানন্দ গোঁসাইয়ের আচার্য্য কৈল
 নমস্কার ।

সবে মিলি পুছে প্রভুর বার্তা আরবার ॥
 মুকুন্দ কহে মহাপ্রভু সন্ন্যাস করিয়া ।
 নীলাচল আইলা সঙ্গে আমা সবা লৈয়া ॥
 আমা সবা ছাড়ি আগে গেলা দরশনে ।
 আমি সব পাছে আইনু তাঁর অশ্রমণে ॥
 অশ্রোণ্ড লোকের মুখে যে কথা শুনিলা ।
 সার্বভৌমঘরে প্রভু অনুমান কৈল ॥
 ঈশ্বরদর্শনে প্রভু প্রেমে অচেতন ।
 সার্বভৌম লঞা গেলা আপন ভবন ॥
 ত্রৈলোক্য মিলনে মোর যবে হৈল মন ।
 দৈবে সেই ক্ষণে পাইল তোমার দর্শন ॥
 চল সুবে যাই সার্বভৌমের ভবন ।
 প্রভু দেখি পাছে করিব ঈশ্বরদর্শন ॥

এত শুনি গোপীনাথ সবাকৈ লইয়া ।
 সার্বভৌম-গৃহে গেলা হরষিত হইয়া ॥
 সার্বভৌমস্থানে যাইয়া প্রভুরে দেখিল ।
 প্রভু দেখি আচার্য্যের দুঃখ হর্ষ হৈল ॥
 সার্বভৌমে জানাইয়া সবা মিল অভ্যন্তরে
 নিত্যানন্দ গোঁসাইয়ের তেঁহ কৈল
 নমস্কারে ॥

সবা সহিত যথাযোগ্য করিল মিলন ।
 প্রভু দেখি সবার হৈল দুঃখ হর্ষমন ॥
 সার্বভৌম পাঠাইল সবাকৈ দর্শন করিতে ।
 চন্দনেশ্বর নিজ পুত্র দিল সবার সাথে ॥
 জগন্নাথ দেখি সবার হইল আনন্দ ।
 ভাবেতে অবশ হৈলা প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 সবে মেলি ধরি তাঁরে স্থস্থির করিল ।
 ঈশ্বরসেবক মালা প্রসাদ আনি দিল ॥
 প্রসাদ পাইয়া সবে আনন্দিতমনে ।
 পুনরপি শীত্র আইলা মহাপ্রভুর স্থানে ॥
 উচ্চ করি করে সবে নামসংকীর্তন ।
 তৃতীয় প্রহরে প্রভুর হইল চেতন ॥
 হুঙ্কার করিয়া উঠে হরি হরি বলি ।
 আনন্দে সার্বভৌম লৈল প্রভুর পদবুলি ॥
 সার্বভৌম বলে শীত্র করহ গম্ভ্যাহ ॥
 গুণিও দিব আজি ভিক্ষা মহাপ্রসাদান্ন ॥
 সমুদ্রস্নান করি মহাপ্রভু শীত্র আইলা ।
 চরণ পাখালি প্রভু আসনে বসিলা ॥
 বহুত প্রসাদ সার্বভৌম আনাইলা ।
 তবে মহাপ্রভু স্থখে ভোজন করিলা ॥
 সুবর্ণ থালিতে অন্ন উত্তম ব্যঞ্জন ॥
 ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু করেন ভোজন ॥
 সার্বভৌম পরিবেশন করেন আপনে ।
 প্রভু কহে মোরে দেহ লাফরা ব্যঞ্জনে ॥*

* প্রভু—সুখদুঃখবশতঃ চেষ্টা ও জন শূণ্য হওয়ায় প্রভুকে
 কুণ্ডলে পতনাদি ইহার লক্ষণ । অধিকট—যাহাতে কট-
 ভাবোক্ত অনুভাববিশেষ দশা প্রাপ্ত হয় ।

* থালি—পাত্র ।

† লাফরা—ব্যঞ্জন—লাড়ি এবং অপরাপর পাকতরকারী
 খণ্ড ।

পিঠা পানা দেহ তুমি ইঁহা সবাকারে ।
 তবে ভট্টাচার্য্য কহে যুড়ি ছুই করে ॥
 জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ।
 আজি সব মহাপ্রসাদ কর আস্বাদন ॥
 এত বলি পিঠা পানা সব খাওয়াইল ।
 ভিক্ষা করাইয়া আচমন করাইল ॥
 আচ্ছা মাগি গেলা গোপীনাথচার্য্য লইয়া ।
 প্রভুর নিকট আইলা ভোজন করিয়া ॥
 নমো নারায়ণ বলি নমস্কার কৈল ।
 কৃষ্ণে মতিরস্তু বলি গোঁসাইঞ কহিল ॥
 শুনি সার্বভৌম মনে বিচার করিল ।
 বৈষ্ণব সন্ন্যাসী এহেঁ বচনে জানিল ॥
 গোপীনাথ আচার্য্যকে কহে সার্বভৌম ।
 গোঁসাইঞের জানিতে চাহি কাঁহা পূর্বদ্রাশ ॥
 গোপীনাথ আচার্য্য কহে নবদ্বীপে ঘর ।
 জগন্নাথ নাম, পদবী মিশ্র পুরন্দর ॥
 বিশ্বাস্তর নাম ইঁহার তাঁর ইঁহো পুত্র ।
 নীলাম্বর চক্রবর্তী হয়েন দৌহিত্র ॥
 সার্বভৌম কহে নীলাম্বর চক্রবর্তী ।
 বিশারদের সমাধ্যায়ী এই তাঁর খ্যাতি ॥
 মিশ্রপুরন্দর তাঁর মাণ্য হেন জানি ।
 পিতার সম্বন্ধে দৌহাকে পূজ্য আমি মানি ॥
 নদীয়া সম্বন্ধে সার্বভৌম তুচ্ছ হৈলা ।
 শ্রীত হঞা গোঁসাইঞেরে কহিতে লাগিলা ।
 সহজেই পূজ্য তুমি আরেত সন্ন্যাস ।
 অতএব জানিহ তুমি আমি নিজদাস ॥
 শুনি মহাপ্রভু কৈল শ্রীবিষ্ণুস্মরণ ।
 ভট্টাচার্য্যে কহে কিছু বিনয়বচন ॥
 তুমি জগদগুরু সর্বলোক-হিতকর্তা ।
 বেদান্ত পড়াও শুনাও সন্ন্যাসীর উপকর্তা ॥
 আমি বালক সন্ন্যাসী ভালমন্দ নাহি জানি ।
 তোমার আশ্রয় লৈল গুরু করি মানি ॥
 তোমার সঙ্গ লাগি মোর এথা আগমন ।
 সর্বপ্রকারে করিবে তুমি আমার পালন ॥

আজি আমার হৈয়াছিল বড়ই বিপত্তি ।
 তাহা হৈতে কৈলে তুমি আমার অব্যাহতি ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে, একলে না যাইহ দর্শনে ।
 আমা সঙ্গে যাইহ কিবা আমার লোক সনে ॥
 প্রভু কহে, মন্দিরভিতর কভু না যাইব ।
 গরুড়ের পাছে রহি দর্শন করিব ॥
 গোপীনাথ আচার্য্যেরে কহে সার্বভৌম ।
 তুমি গোঁসাইঞের হঞা করাইহ দর্শন ॥
 আমার মাহুসমা-গৃহ নির্জজন স্থান ।
 তাঁহা বাসা দেহ, কর সর্ব সমাধান ॥
 গোপীনাথ প্রভু লঞা তাঁহা বাসা দিল ।
 জল জলপাত্রাদিক সমাধান কৈল ॥
 আর দিন গোপীনাথ প্রভুস্থানে গিয়া ।
 শয্যোত্থান দরশন করাইল লইয়া ॥
 মুকুন্দদত্ত লঞা আইলা সার্বভৌমস্থানে ।
 সার্বভৌম তাঁরে কিছু বলিল বচনে ॥
 প্রকৃতি বিনীত সন্ন্যাসী আকৃতি সুন্দর ।
 আমার বহু শ্রীতি হয় ইঁহার উপর ॥
 কোন্ সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস করিয়াছেন গ্রহণ ।
 কিবা নাম ইঁহার শুনিতে হয় মন ॥
 গোপীনাথ কহে ইঁহার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 গুরু ইঁহার কেশব ভারতী মহাধন্য ॥
 সার্বভৌম কহে এই নাম সর্বোত্তম ।
 ভারতী সম্প্রদায় এহেঁ হয়েন মধ্যম ॥
 গোপীনাথ কহে ইঁহার নাহি বাহ্যাপেক্ষা ।
 অতএব সম্প্রদায়ে করিল উপেক্ষা ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে ইঁহার প্রৌঢ় যৌবন ।
 কেমনে সন্ন্যাসধর্ম্য হইবে রক্ষণ ॥
 নিরন্তর ইঁহারে আমি বেদান্ত শুনাইব ।
 বৈরাগ্য অদ্বৈতমার্গে প্রবেশ করাইব ॥
 কহেন যদি পুনরপি যোগপট্ট দিয়া ।
 সংস্কার করিব উত্তম সম্প্রদায় আনিয়া ॥

শুনি গোপীনাথ মুকুন্দ দৌহে দুঃখী হৈলা ।
 গোপীনাথার্চার্য্য কিছু কহিতে লাগিলা ।
 ভট্টাচার্য্য তুমি ইঁহার না জান মহিমা ।
 ভগবন্তা লক্ষণের ইঁহাতেই সীমা ॥
 তাহাতে বিখ্যাত ইঁহো পরম ঈশ্বর ।
 অজ্ঞ স্থানে কিছু নহে বিজ্ঞের গোচর ॥
 শিষ্যগণ কহে, ঈশ্বর কহ কোন্ প্রমাণে ।
 আচার্য্য কহে বিদ্বদনুভব ঈশ্বর লক্ষণে ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে ঈশ্বরতত্ত্ব সাধি অনুমানে ।
 আচার্য্য কহে ঈশ্বরতত্ত্ব নহে অনুমানে ॥*
 অনুমানপ্রমাণে নহে ঈশ্বরতত্ত্ব জ্ঞানে ।
 কৃপা বিনে ঈশ্বরতত্ত্ব কেহ নাহি জানে ॥
 ঈশ্বরের কৃপালেশ হয়েত যাহারে ।
 সেইত ঈশ্বরতত্ত্ব জানিবারে পারে ॥

২ শ্লোক ।

●খাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪।১৮) —

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ব্রহ্মণঃ স্তুতিঃ
 অথাপি তে দেব পাদানুজঙ্ঘয়-
 প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।
 জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো
 ন চান্য একোহপি চিরং বিচিন্মন ॥

টীকা।—দশমে ব্রহ্মণো বাক্যমিদম্ ।
 হে দেব! হে ভগবন্! তে তব পাদানুজঙ্ঘয়-
 প্রসাদ-লেশানুগৃহীতস্তবপাদসেবী জন এব
 তব মহিমন্তত্ত্বং জানাতি । হি শব্দার্থঃ ।
 পণ্ডিতো জনশ্চিরং চিরকালং বিচিন্মন
 বিচারং কুর্বন্ তথা তব মহিমন্তত্ত্বং ন
 জানাতি ।

অনুবাদ।—ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়া-
 ছিলেন, হে দেব! হে ভগবন্! মুক্তি

বৃণের পরিবেষ্টনরূপে বন্ধন করা যায় ও বাহ্যতে উর্দ্ধজাত
 করিয়া থাকিতে পারে, তাহাকে যোগপট কহে ।

* অনুমান—চিহ্ন দ্বারা বস্তুর জ্ঞান ।

জ্ঞানলভ্য হইলেও ত্বদীয় পদারবিন্দদ্বয়-
 প্রসাদলেশে অনুগৃহীত ব্যক্তিই তোমার
 মহিমা-তত্ত্ব জানিতে পারেন, তত্ত্বিহ্ন অন্য
 কেহ অসৎ ত্যাগ না করতঃ চিরদিন বিচার
 করিয়াও তাহা পরিজ্ঞাত হইতে পারে না ।
 যদিপি জগদগুরু তুমি শাস্ত্রজ্ঞানবান্ ।
 পৃথিবীতে নাহি পণ্ডিত তোমার সমান ॥
 ঈশ্বরের কৃপালেশ নাহিক তোমাতে ।
 অতএব ঈশ্বরতত্ত্ব না পার জানিতে ॥
 তোমার নাহিক দোষ শাস্ত্রে এই কহে ।
 পাণ্ডিত্যাদ্যে ঈশ্বরতত্ত্ব কভু জ্ঞাত নহে ॥
 সার্বভৌম কহে আচার্য্য কহ সাবধানে ।
 তোমাতে তাঁহার কৃপা ইথে কি প্রমাণে ॥
 আচার্য্য কহে বস্তুবিষয়ে হয় বস্তুজ্ঞান ।*
 বস্তুতত্ত্বজ্ঞান হয় কৃপাতে প্রমাণ ॥
 ইঁহার শরীরে সব ঈশ্বরলক্ষণ ।
 মহাপ্রেমাবেশ তুমি পাইতেছ দর্শন ॥
 তবু ত ঈশ্বরজ্ঞান না হয় তোমার ।
 ঈশ্বরমায়ায় করে এই ব্যবহার ॥
 দেখিলে না দেখে তাঁরে বহিমুখ জন ।
 শুনি হাসি সার্বভৌম কহিল বচন ॥
 ইষ্টগোষ্ঠী বিচার করি না করিহ রোষ ।†
 শাস্ত্র দৃষ্টে কহি আমি নাহি কিছু দোষ ॥
 মহাভাগবত হয় চৈতন্যগৌসাগ্রিঃ ।
 এই কলিকালে বিষ্ণুর অবতার নাগ্রিঃ ॥
 অতএব ত্রিযুগ করি কহি বিষ্ণু নাম ।
 কলিযুগে অবতার নাহি শাস্ত্রজ্ঞান ॥

* বংকালে যে পদার্থ বিবরণের গোচর হয়, তৎকালে
 সেই পদার্থই জ্ঞানগোচর হয়, কিন্তু তৎবস্তুর জ্ঞান জন্মে না ।
 আর বংকালে বস্তুতত্ত্ব জ্ঞানগোচর হয়, তৎকালে সেই জ্ঞান
 ঈশ্বরানুগ্রহের প্রমাণস্বরূপ । পরমেশ্বর হইতে দ্বাবতীর ব্রহ্মাকেই
 পদার্থ বা বস্তু বলা যায় । এখানে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ বস্তুতত্ত্বের
 বস্তু জ্ঞান জন্মে, তখনই তদীয় কৃপার প্রমাণ । অর্থাৎ তদীয়
 কৃপা ভিন্ন কেহই তাঁহাকে পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হয় না ।

† এখানে ইষ্টগোষ্ঠী বলিতে ভক্তসম্প্রদায়গণস্বারে সম্যক
 আশাপ ।

শুনিয়া আচার্য্য কহে ছুঃখী হৈয়া মনে ।
শাস্ত্রজ্ঞ হইয়া তুমি কর অভিমানে ॥
ভাগবত ভারত দুই শাস্ত্রের প্রধান ।
এই দুই গ্রন্থবাক্যে নাহি অবধান ॥
সেই দুই কহে কলিতে সাক্ষাৎ অবতার ।
তুমি কহ কলিতে নাহি বিষ্ণুর প্রচার ॥
কলিকালে লীলাবতার না করে ভগবান্ ।
অতএব ত্রিযুগ করি কহি বিষ্ণুনাগ ॥
প্রতিযুগে করে কৃষ্ণ যুগ-অবতার ।
তর্কনিষ্ঠ হৃদয় তোমার নাহিক বিচার ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০. ৮. ১৩)—

আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হস্ত গৃহ্মতোহনুষুগং তনুঃ
শুক্রে রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥*

৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১. ৫. ৩২)—

কৃষ্ণবর্ণং ত্বিমা কৃষ্ণং সাক্ষোপাস্ত্রপার্শ্বদম্
যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্ণপ্রায়ৈর্ষজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥†

৫ শ্লোক ।

তথাহি মহাভারতে দ্বানখর্ষে ১৪২ সর্গে—

স্ববর্ণবর্ণো হেমাস্তো বরাঙ্গশ্চন্দনাঙ্গদী ।
সন্ম্যাসকৃৎ সমঃ শান্তো নির্ভাশান্তিপরাযণঃ ॥‡
তোমার আগে এ কথার নাহি প্রয়োজন
উষর ভূমিতে যেন বীজের রোপণ ॥
তোমার উপরে যবে কৃপা তাঁর হবে ।
এ নব সিদ্ধান্ত তবে তুমিহ করিবে ॥
তোমার যে শিষ্য কহে কুতর্ক নানা বাদ ।
ইহার কি দোষ, এই মায়া প্রসাদ ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৬. ৪. ২৬)—

যচ্ছক্লয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ,
বিবাদসম্বাদভুবো ভবন্তি ।
কুর্বন্তি চৈষাং মুহুরাত্তমোহং
তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূম্নে ॥

টীকা।—যদ্ যস্ত শক্লয়ঃ বৈ নিশ্চিতং
বদতাং বাদিনাং সম্বন্ধে বিবাদসম্বাদভুবঃ
তর্কবিষয়স্তা মীমাংসাবিষয়স্তা চ স্থানানি
ভবন্তি, চ পুনঃ মুহুঃ বারংবারং এষাং আত্ম-
মোহং কুর্বন্তি, তস্মৈ অনন্তগুণায় ভূম্নে
নমঃ ।

অনুবাদ।—দক্ষ প্রজাপতি বলিয়া-
ছিলেন, যাঁহার অবিদ্যাাদি শক্তিসকল
বিবাদকারী বাদিগণের সমীপে কখন
বিবাদের, কখন বা সম্বাদের স্থান হয় এবং
সেই সমস্ত বাদিগণের আত্মাতে পুনঃ পুনঃ
মোহ জন্মাইয়া দেয়, আমি সেই অপার
গুণশালী পরম পুরুষকে প্রণাম করি ।

৭ শ্লোক ।

তত্রৈব শ্রীমদ্ভাগবতে (১১. ২২. ৪)—

যুক্তঞ্চ সন্তি সর্বত্র ভাষন্তে ব্রাহ্মণা যথা ।
মায়াং মদীয়ামুদগৃহ্য বদতাং কিং নু দুর্ঘটম্ ॥

টীকা।—“ক পেজ ১৩৮ দেখ” মদীয়াং
মম সম্বন্ধীয়াং মায়াং উদগৃহ্য স্বীকৃত্য
বদতাং সম্বন্ধে কিং বস্ত্র দুর্ঘটম্ ? ন ভবতি
ইত্যর্থঃ ।

অনুবাদ।—ভগবান্ উক্তবকে বলিয়া-
ছিলেন,—হে উক্তব ! ব্রাহ্মণগণ যাহা নির্ণয়
করিয়াছেন তাহা অযুক্ত নহে, যেহেতু
সর্বত্রই সকল তত্ত্ব অন্তর্ভূত আছে । যিনি
মদীয় মায়া স্বীকার করত যাহা বলিয়াছেন,
তাহার কি দুর্ঘট হইতে পারে ?

তবে ভট্টাচার্য্য কহে যাহ গৌসাক্ষির স্থানে ।
 আমার নামে গণ সহ কর নিমন্ত্রণে ॥
 প্রসাদ আনিয়া তাঁরে করাহ আগে ভিক্ষা ।
 পশ্চাৎ আমারে আশি করাইহ শিক্ষা ॥
 আচার্য্য ভগিনীপতি স্থালক ভট্টাচার্য্য ।
 নিন্দা স্তুতি হাশ্বে শিক্ষা করান আচার্য্য ॥
 আচার্য্যের সিদ্ধান্তে মুকুন্দের হইল সন্তোষ ।
 ভট্টাচার্য্যের বাক্যে মনে হৈল দুঃখ রোষ ॥
 গৌসাক্ষির স্থানে আচার্য্য কৈল আগমন ।
 ভট্টাচার্য্যের নামে তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 মুকুন্দ সহিত কহে ভট্টাচার্য্যের কথা ।
 ভট্টাচার্য্যের নিন্দা করে মনে পাই ব্যথা ॥
 শুনি মহাপ্রভু কহে ঐছে মৎ কহ ।
 আমি প্রতি ভট্টাচার্য্যের আছে অনুগ্রহ ॥
 আমার সন্ন্যাসধর্ম্য চাহেন রাখিতে ।
 বাৎসল্যে করুণায় কহে কি দোষ ইহাতে ॥
 আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য সনে ।
 আনন্দে করিল জগন্নাথ দরশনে ॥
 ভট্টাচার্য্য সঙ্গে তাঁর মন্দিরে আইলা ।
 প্রভুরে আসন দিয়া আপনে বসিলা ॥
 বেদান্ত পড়াইতে তবে আরম্ভ করিল ।
 স্নেহ ভক্তি করি কিছু প্রভুরে কহিল ॥
 বেদান্ত শ্রবণ এই সন্ন্যাসীর ধর্ম্য ।
 নিরন্তর কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ॥
 প্রভু কহে মোরে তুমি কর অনুগ্রহ ।
 সেইত কর্তব্য আমার তুমি যেই কহ ॥
 সাত দিন পর্য্যন্ত করে বেদান্ত শ্রবণে ।
 ভাল মন্দ নাহি কহে বসি মাত্র শুনে ॥
 অক্টম দিবসে তাঁরে কহে সার্বভৌম ।
 সাত দিন কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ॥
 ভাল মন্দ নাহি কহ রহ মৌন ধরি ।
 বুঝ কি না বুঝ ইহা বুঝিতে না পারি ॥
 প্রভু কহে মূর্খ আমি নাহি অধ্যয়ন ।
 তোমার আজ্ঞাতে মাত্র করি যে শ্রবণ ॥

সন্ন্যাসীর ধর্ম্য লাগি শ্রবণমাত্র করি ।
 তুমি যে করহ অর্থ বুঝিতে না পারি ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে না বুঝি এই জ্ঞান বার ।
 বুঝিবার তরে সেই পুছে আরবার ॥
 তুমি শুনি শুনি রহ মৌনমাত্র ধরি ।
 হৃদয়ে কি আছে তোমার বুঝিতে না পারি ॥
 প্রভু কহে সূত্রের অর্থ বুঝিয়ে নির্মল ।
 তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয়ত বিকল ॥
 সূত্রের* অর্থ-ভাষ্য† কহে প্রকাশিয়া ।
 তুমি ভাষ্য কহ সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥
 সূত্রের মূখ্যার্থ তুমি না কর ব্যাখ্যান ।
 কল্পনা অর্থেতে তাহা কর আচ্ছাদন ॥
 উপনিষদ্ শব্দের অর্থ যেই মূখ্য হয় ।
 সেই মূখ্য অর্থ ব্যাস সূত্রে সব কয় ॥
 মূখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গৌণার্থ কল্পনা ।
 অভিধা বৃত্তি ছাড়ি শব্দের করহ লক্ষণা ॥
 প্রমাণের মধ্যে শ্রুতি প্রমাণ প্রধান ।
 শ্রুতি যেই অর্থ কহে সেই সে প্রমাণ ॥
 জীবের অস্তি বিষ্ঠা দুই শব্দ গোময় ।
 শ্রুতিবাক্যে সেই দুই মহাপবিত্র হয় ॥
 স্বতঃপ্রমাণ বেদ সত্য যেই কহে ।
 লক্ষণা করিলে স্বতঃপ্রামাণ্য হানি হয়ে ॥

* সূত্র—যাহা লক্ষ্যকর, সন্দেহবিশিষ্টপদ-শৃঙ্খল, অসারতঃ-
 হীন, সমস্ত-লক্ষ্যগামী, সর্বাংশে ত্রুটিহীন ও অনিন্দনীয়, তাহ
 রই নাম সূত্র ।

† যাহাতে সূত্রই পদ লইয়া সূত্রানুযায়ী বচন দ্বারা সূত্র
 পদসকলকে বর্ণন করা যায়, তাহার নাম ভাষ্য । এই পদের
 তাৎপর্য্য এই যে, ভাষ্য দ্বারা সূত্রের অর্থ প্রকাশ হওয়াই
 উচিত ; কিন্তু তাহা না হইয়া তোমার ভাষ্য দ্বারা সূত্রের অর্থ
 আবৃত হইতেছে ।

‡ শব্দোচ্চারণমাত্র সহজে যে অর্থ প্রতীত হয়, তাহাকে
 অভিধা কহে । লক্ষণা—শব্দের মূখ্যার্থপ্রতীতি হইলে পর যে
 বৃত্তি দ্বারা মূখ্যার্থ-বিশিষ্ট অপর একটি অর্থ বোধ হয়, প্রসিদ্ধি
 ও আবশ্যক হেতু তাহারই নাম লক্ষণা । অর্থাৎ কল্পনা দ্বারা
 কোন শব্দের উপর বিশেষ অর্থ আরোপ করাকে লক্ষণা বলা
 যায় ।

ব্যাসের সূত্রের অর্থ সূর্য্যের কিরণ ।
স্বকল্পিত ভাষ্যমেঘে করে আচ্ছাদন ॥
বেদ পুরাণে করে ব্রহ্ম নিরূপণ ।
সেই ব্রহ্ম রহদন্তু ঈশ্বরলক্ষণ ॥
ষড়ৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
তঁারে নিরাকার করি করহ ব্যাখ্যান ॥
নির্ব্বিশেষ তঁারে কহে যেই শ্রুতিগণ ।
প্রাকৃত নিষেধি করে অপ্রাকৃত স্থাপন ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীভৈষজ্যসংহিতায় ত্রয়োদশোঃ একবিংশতমোঃ
হৃদয়শ্লোকঃ ১৩৫ ।

যা যা শ্রুতির্জল্পতি নির্ব্বিশেষং,
সা সাভিধন্তে সবিশেষমেব ।
বিচারযোগে সতি হন্ত তাসাং
প্রায়ো বলায়ঃ সবিশেষমেব ॥

টীকা।—যা যা শ্রুতিঃ নির্ব্বিশেষং
নিরাকারং ব্রহ্ম ইতি জল্পতি বদতি, সা সা
শ্রুতিঃ সবিশেষমেব সাকারং শ্রীকৃষ্ণমেব
অভিধন্তে আশ্রয়তি । তাসাং শ্রুতীনাং
হন্ত আশ্চর্য্যে হর্ষে বা বিচারযোগে সতি
যঃ সবিশেষঃ সাকারঃ শ্রীকৃষ্ণ এব নিশ্চিতঃ
প্রায়ো বাহুল্যেন বলায়ঃ অতিবলবান্
ভবতি ।

অনুবাদ।—যে সমস্ত শ্রুতি নিরাকার
ব্রহ্মেব বিষয় বর্ণন করিয়াছেন, তাঁহারা
আবার সাকার ব্রহ্মেরও কীর্তন করিয়া-
ছেন; কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে,
বিচার করিয়া দেখিলে সবিশেষ ব্রহ্মের
পক্ষেই প্রমাণ-বাহূল্য দৃষ্ট হইয়া থাকে ।
ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব ব্রহ্মেতে জীবয়
সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥

অপাদান করণাধিকরণ কারক তিন ।
ভগবানের সবিশেষ এই তিন চিহ্ন ॥
ভগবান্ বহু হৈতে যবে কৈল মন ।
প্রাকৃত শক্তিকে তবে কৈল বিলোকন ॥
সে কালে নাহিক জন্মে প্রকৃত মন নয়ন ।
অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নেত্র মন ॥†
ব্রহ্ম শব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ শাস্ত্রের প্রমাণ ॥
বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝানে না যায় ।
পুরাণবাক্যে সেই অর্থ করয়ে নিশ্চয় ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০:১৪:৩০)—

শ্রীভগবন্তঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্—

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপ-
ব্রজৌকসাম্ ।
যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥

টীকা।—নন্দগোপব্রজৌকসাং ব্রজেন্দ্র-
গোপব্রজবাসিনাং অহো ভাগ্যং অহো
ভাগ্যং অত্যন্তাদ্ভুতং যন্মিত্রং তেষাং নন্দ-
গোপব্রজবাসিনাং পূর্ণং ব্রহ্ম এব পরমানন্দং
সনাতনং নিত্যং মিত্রং ভবতি ।

অনুবাদ।—অহো! কি আশ্চর্য্য!
যখন পরমানন্দস্বরূপ, সনাতন, পূর্ণ ব্রহ্ম
নন্দাদি ব্রজবাসীদিগের মিত্ররূপে প্রকাশিত
হইয়াছেন, তখন ইহাদিগের সৌভাগ্যের
বিষয় আর কি বর্ণন করা যাইতে পারে?

* এই স্থানের তাৎপৰ্য্য এই যে, অপাদান, করণ ও অধি-
করণ এই তিনটি কারকের চিহ্ন দ্বারা আমরা ব্রহ্মের সবিশেষ
জ্ঞাত হইতে সমর্থ হই। যাহা হইতে উৎপত্তি হয়, তাহাকে
অপাদান; যাহা দ্বারা জীবিত বা স্থিত থাকে, তাহাকে করণ
এবং যাহাতে অবসান অর্থাৎ লয় হয়, তাহাকে অধিকরণ কহে।
ভগবান্ হইতে বিশ্বের এই তিন প্রকার অংশ উৎপত্তি হইছে; এই
জন্তু তাঁহাকেই তিন কারক বলা যায়।

† অপ্রাকৃত—অশাক্তোক্তিক।

* এই স্থানের তাৎপৰ্য্য এই যে, যিনি নির্ব্বিশেষ ব্রহ্ম,
তৎসব্দকে আমরা সম্পূর্ণ জানহীন; কাজে কাজেই তিনি
উপাসনার বিষয় হইতে পারেন না।

অপাণি-পাদ শ্রুতি বর্জে প্রাকৃত পাণি চরণ ।

পুন কহে শীঘ্র চলে করে সর্ব গ্রহণ ॥

অতএব শ্রুতি কহে ব্রহ্ম সবিশেষ ।

মুখ্য (বৃত্তি) ছাড়ি লক্ষণাতে মানে
নির্বিশেষ ॥

ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণানন্দ বিগ্রহ ষাঁহার ।

হেন ভগবানে তুমি কহ নিরাকার ॥

স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয় ।

নিঃশক্তি করিয়া তাঁরে করহ নিশ্চয় ॥

১০ শ্লোক ।

তথাহি ভগবৎসম্বর্ডে সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবিদিকমিত্যস্য
ব্যাখ্যায়াং বৃত্তিকুপবাণস্য ষট্যংশীর সপ্তমাখ্যায়স্য
একবষ্টিতমঃ শ্লোকঃ ।

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা

তথাপরা ।

অবিদ্যাকর্মসংজ্ঞান্য তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥*

১১ শ্লোক ।

তথাহি দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাখ্যায়ে তৃতীয়াবৃত্ত-বহুরূপ ইত্যস্য
বিষয়নাথ-চক্রবর্তি কৃত-ব্যাখ্যায়াং ধৃতো নিকুপবাণীয়-
ষট্যংশস্য সপ্তমাখ্যায়স্যেকবষ্টিতমঃ শ্লোকো ।

যা যা ক্ষেত্রজশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ
সর্বগা ।

সংসারতাপানখিলানবাগ্নোত্যত্র সন্ততান্ ॥

তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজ-
সংজিতা ।

সর্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বর্ততে ॥

টীকা ।—হে নৃপ ! যা যা ক্ষেত্রজশক্তিঃ
জীবভূতশক্তিঃ বিদ্যতে, অত্র সংসারে সা
সর্বগা বেষ্টিতা সন্তী সন্ততান্ অখিলান্
সংসারতাপান্ অবাগ্নোতি । * চ পুনঃ তয়া
পূর্ববলিখিতয়া মায়য়া তিরোহিতত্বাৎ
ক্ষেত্রজসংজিতা সা শক্তিঃ হে ভূপাল !

সর্বভূতেষু তারতম্যেন সামান্যেন বিশেষ-
রূপেণ বর্ততে ।

অনুবাদ ।—যে যে জীবশক্তি সংসারে
ব্যাপ্ত হইয়া আছে, তাহাই সর্বস্থানে
সমানরূপে ভবতাপ অনুভব করিতেছে ।
পরন্তু মায়া ত্যক্ত হইলে সেই শক্তি
স্বাবরাস্বাবর নিখিল পদার্থে সামান্য-
বিশেষরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে । ✓

১২ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্বনিভাপে রতিভক্তিলক্ষ্যায়
প্রথমশ্লোকব্যাখ্যায়াং ধৃতো নিকুপবাণীয়-প্রথমংশস্য
ছাদশাখ্যায়ৈকচত্বারিংশ শ্লোকঃ ।

হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্ধিং ত্রয়োকা সর্বসং-
শ্রয়ে ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্রয়ি নো গুণবর্জিতে ॥*

(সচ্চিদানন্দময় হয় ঈশ্বরস্বরূপ ।

তিন অংশে চিচ্ছক্তি হয় তিন রূপ ॥

আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সন্ধিং যারে জ্ঞান করি মানি ॥

অন্তরঙ্গা চিচ্ছক্তি তটস্থা জীবশক্তি ।

বহিরঙ্গা মায়া তিনে করে প্রভুভক্তি ॥

ষড়্বিধ ঐশ্বর্য প্রভুর চিচ্ছক্তি বিলাস ।

হেন শক্তি নাহি মান পরম সাহস ॥

মায়াধীশ মায়াবশ ঈশ্বরে জীব ভেদ ।

হেন জীব ঈশ্বর সনে করহ অভেদ ॥

গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি করি মানে ।

হেন জীবে অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ॥)

১৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং (৭।৪)—

অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবচনং—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।
অহঙ্কার ইতীযং মে ভিষ্মা প্রকৃতিরম্বধা ॥

টীকা।—ইয়ং বক্ষ্যমাণা অক্ষধা অক্ষ-
বিধা প্রকৃতিঃ শক্তিঃ মে মম সকাশাদেব
ভিন্না ভবতি। অক্ষধা প্রকৃতিস্ত,—ভূমিঃ,
আপঃ, অনলঃ, বায়ুঃ, খং, বুদ্ধিঃ, মনঃ,
অহঙ্কারঃ, ইতি।

অনুবাদ।—ভূমি, অপ, অগ্নি, বায়ু,
আকাশ, বুদ্ধি, মন ও অহঙ্কার এই আটটি
আমা হইতে পৃথক্ হইয়া মৎপ্রকৃতি অর্থাৎ
মায়াশক্তিরূপে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে।

১৪ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমত্তগবলী তায়ঃ (৭.৫)—

অপরেয়মিতস্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে
পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে
জগৎ ॥*

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার।
সে বিগ্রহে কহ সত্ত্ব গুণের বিকার ? ॥
শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেইত পামগ্ৰী।
অদৃশ্য অস্পৃশ্য হয় সেই বন্দুগ্ৰী ॥
বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ হয়ত নাস্তিক।
বেদাশ্রয়ে নাস্তিকবাদ বৌদ্ধিতে অধিক ॥
জীবনিস্তারের হেতু সূত্র কৈল ব্যাস।
মায়াবাদি-ভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ ॥
পরিণামবাদ ব্যাসসূত্রের সম্মত।†
অচিন্ত্য শক্তো ঈশ্বর জগদ্রূপে পরিণত ॥
মণি যৈছে অবিকৃত এসবে হেমভার।
জগদ্রূপ হয় ঈশ্বর তবু অবিকার ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ৮৬ পৃষ্ঠার ত্রুটিব্য।

† পরিণামবাদ—বস্তুর অবস্থান্তর প্রাপ্তিকে পরিণাম কহে।
যে পদার্থের অবস্থান্তর হইয়া অপর বস্তু সমুদ্ভূত হয়, সেই
পদার্থই উৎপন্ন বস্তুর পরিণামী উপাদানকারক। যেমন, স্বর্ণের
পরিণাম কুণ্ডল, কুণ্ডলের পরিণামী উপাদান স্বর্ণ; সুত্বিকার পরি-
ণাম ঘট, ঘটের পরিণামী উপাদান সুত্বিকা এবং গুড়ের পরিণাম
দধি, দধির পরিণামী উপাদান দুগ্ধ।

ব্যাস ভ্রান্ত বলি সেই সূত্রে দোষ দিয়া
বিবর্তবাদ স্থাপিয়াছে কল্পনা করিয়া ॥*
জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি সেই মিথ্যা হয়।†
জগৎ যে মিথ্যা নহে নশ্বরমাত্র কয় ॥
প্রণবী যে মহাবাক্য সে ঈশ্বরমূর্ত্তি।
প্রণব হইতে সর্ববেদ জগৎ উৎপত্তি ॥
তত্ত্বমসি জীবহেতু প্রাদেশিক বাক্য।‡
প্রণব না মানি তারে কহে মহাবাক্য ॥
এইমত কল্পনা-ভাষ্যে শত দোষ দিল।
ভট্টাচার্য্য পূর্বপক্ষ অনেক করিল ॥
বিতণ্ডা ছল নিগ্রহাদি অনেক উঠাইল।§
সব খণ্ডি প্রভু নিজ মত সে স্থাপিল ॥
ভগবান্ সম্বন্ধ ভক্তি অভিধেয় হয়।
প্রেম প্রয়োজন বেদে তিন বস্তু কয় ॥
আর যে যে কিছু কহে সকলি কল্পনা।
স্বতঃপ্রমাণ বেদবাক্যে করে না লক্ষণা ॥
আচার্য্যের দোষ নাহি ঈশ্বর-আজ্ঞা হৈল।
অতএব কল্পনা করি নাস্তিকশাস্ত্র কৈল ॥

* কোন পদার্থের অবস্থান্তর প্রাপ্তি না হইলেও যে অবস্থা-
ন্তরপ্রাপ্তিবৎ অসৃষ্টি হয়, তাহার নাম বিবর্ত। যে পদার্থে
অবস্থান্তর-ভান হয়, তাহার নাম বিবর্ত উপাদানকারক। মনে
কর, রজ্জুতে অহিজ্ঞান;—এখানে রজ্জুর কখনই অবস্থান্তর-
প্রাপ্তি হয় না, তথাপি সেই রজ্জুকে সর্প বলিয়া জ্ঞান হই,
সুতরাং রজ্জুই সর্পজ্ঞানের বিবর্ত-উপাদানকারক। ঐরূপ
বিবর্তোপাদানকারকতা নিরাকার বস্তুতেও সম্ভব; কেননা,
আকাশেও মলিনতা দেখা যায়। প্রকৃতপক্ষে আকাশ মলিন
না হইলেও তাহাকে মলিন বলিয়া জ্ঞান হয়। এখানে বৈরাগ্য
নিরবয়ব আকাশ বিবর্তকারক, তজ্জপ নিরাকার আনন্দ-
স্বরূপকেও এই বিবর্তের বিবর্তোপাদানকারক বলা বাইতে পারে।
ঐন্দ্রজালিকী শক্তি বৈরাগ্য বাহ্য বস্তুর রূপান্তর করিয়া
থাকে, তজ্জপ মায়াশক্তিও সেই বিবর্তোপাদান-কারকরূপ আনন্দ-
স্বরূপে রূপান্তর করিয়া দেয়।

† জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম এইরূপ বুদ্ধি।

‡ প্রাদেশিক বাক্য—আংশিক বাক্য।

§ বিতণ্ডা—পরমতর্কণ। ছল—বস্তুর তাৎপর্য্যের অবি-
বর্তীভূত অর্থের কল্পনা দ্বারা দোষাভিধান। নিগ্রহ—বাহ্যেতে
পরাজয় হয়।

১৫ শ্লোক ।

তথাহি পদ্মপুরাণে উত্তরপাণ্ডে সহস্রনামকথন (৬২৩০)—

শ্রীশিবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

সাগমৈঃ কল্লিতৈস্তৃণৈঃ জনান্যাদিমুখান্ কুরু ।
মাঞ্চ গোপয় যেন স্যাৎ সৃষ্টিরেমোত্তরো-
ত্তর ॥

টীকা ।—হে শিব ! কল্লিতৈঃ সাগমৈ-
রাগমশাস্ত্রৈর্জানান্ মদ্বিমুখান্ ত্বং কুরু, মাঞ্চ
ত্বং গোপয় গোপনং কুরু ; যেন কল্লিত-
শাস্ত্রেণ উত্তরোত্তরো সৃষ্টিঃ স্যাৎ ভবেৎ,
ব্রহ্মণ ইত্যর্থঃ ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে শিব !
তুমি স্বীয় কল্লিত আগমশাস্ত্র দ্বারা সর্ব-
জনকে মদ্বিমুখ কর অর্থাৎ মৎপ্রতি ভক্তি-
শূন্য কর এবং আমাকেও গোপন কর ।
তাহা হইলেই এই সৃষ্টি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি-
প্রাপ্ত হইবে । (ইহার তাৎপর্য্য এই যে,
লোকে ভগবানে বিমুগ্ধ হইয়া সংসারাসক্ত
হইলে বহুপরিমাণে জীবসৃষ্টি হইবে) ।

১৬ শ্লোক ।

তথাহি পদ্মপুরাণে উত্তরপাণ্ডে (২৫৭)—

মায়াবাদমসচ্ছাস্ত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।
নৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমূর্তিনা ॥

টীকা ।—হে দেবি ! অসচ্ছাস্ত্রং ময়া
এব বিহিতং কৃতম্ । কুত্র ?—কলৌ কলি-
যুগে । ময়া কিম্বূতেন ?—ব্রাহ্মণমূর্তিনা
অসৎ শাস্ত্রং কিম্বূতং ?—মায়াবাদং কপট-
চনং তৎ প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে কথ্যতে ।

অনুবাদ ।—হে দেবি ! কলিকালে
আমিই বিপ্ররূপ পরিগ্রহ করিয়া মায়াবাদ-
রূপ অসৎ শাস্ত্র প্রচার করিয়াছি ; ইহা
প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধশাস্ত্র বলিয়া কথিত হয়

শুনি ভট্টাচার্য্য হৈল পরম বিস্মিত ।

মুখে না নিঃসরে বাণী হইলা স্তম্ভিত ॥

প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য না কর বিস্ময় ।

ভগবানে ভক্তি পরম পুরুষার্থ হয় ॥

আত্মারাম পর্য্যন্ত করে ঈশ্বর ভজন ।

এছে অচিন্ত্য ভগবানের গুণগণ ॥

১৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১৭ঃ১০)—

শৌনকাদীন প্রতি শ্রীসূতবাক্যম্—

আত্মারামাশ্চ মনয়ো নিগ্রহা অপ্যরাক্রমে ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিগিথস্তৃতগুণো হরিঃ ॥

টীকা ।—আত্মারামাশ্চ সনকাদয়ঃ উরু-
ক্রমে শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকীং হেতুশূন্যঃ
ভক্তিং কুর্বন্তি । তথা নিগ্রহা মনয়ো
নারদাদয়শ্চ হেতুশূন্যঃ ভক্তিং উরুক্রমে
কুর্বন্তি । ইথভূতগুণো হরির্ভবেৎ ।

অনুবাদ ।—শ্রীহরির একরূপ গুণ যে,
আত্মারাম সনকাদি যোগিগণ ও নিরুত-
হৃদয়গ্রন্থি নারদাদি মুনিগণও তাঁহাতে
অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন ।

শুনি ভট্টাচার্য্য কহে শুন মহাশয় ।

এই শ্লোকের অর্থ শুনিতে বাঞ্ছা হয় ॥

প্রভু কহে তুমি কি অর্থ কর তাহা আগে

শুনি

পাছে আমি করিব অর্থ যেবা কিছু জানি

শুনি ভট্টাচার্য্য শ্লোক করিল ব্যাখ্যান

তর্কশাস্ত্র-মত উঠাল বিবিধ বিধান ॥

নববিধ অর্থ তর্কশাস্ত্র-মত লৈয়া ।

শুনি মহাপ্রভু কহে ঈষৎ হাসিয়া ॥

ভট্টাচার্য্য জানি তুমি সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্পতি ।

শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতে কারো নাহি এছে

শক্তি

কিন্তু তুমি অর্থ কৈলে পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় *। শুনি প্রভু স্বখে তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 ইহা বই শ্লোকের আছে আর অভিপ্রায় ॥ ভট্টাচার্য্য প্রেমাবেশে হৈলা অচেতন ॥
 ভট্টাচার্য্যের প্রার্থনায় প্রভু ব্যাখ্যা কৈল । অশ্রু স্তম্ভ পুলক কম্প স্নেদ ধরহরি ।
 তার নব অর্থমধ্যে এক না ছুঁইল ॥ নাচে গায় কান্দে পড়ে প্রভু-পদ ধরি ॥
 আরামাদি শ্লোকে একাদশ পদ হয় †। দেখি গোপীনাথচার্য্য হরষিত-মন ।
 পৃথক পৃথক কৈল পদের অর্থ নিশ্চয় ॥ ভট্টাচার্য্যের নৃত্য দেখি হাসে প্রভুর গণ ॥
 তত্ত্বপদপ্রাধান্যে আত্মারাম মিলাইয়া । গোপীনাথচার্য্য কহে মহাপ্রভু প্রতি ।
 অষ্টাদশ অর্থ কৈল অভিপ্রায় লইয়া ॥ সেই ভট্টাচার্য্যের প্রভু কৈলে এই গতি ॥
 ভগবান্ তাঁর শক্তি তাঁর গুণগণ । প্রভু কহে তুমি ভক্ত তোমার সঙ্গ হৈতে
 অচিন্ত্য প্রভাব তিনের না যায় কখন ॥ জগন্নাথ ইহারে কৃপা কৈল ভাল মতে ॥
 অন্য যত সাধ্য সাধন করি আচ্ছাদন । তনে ভট্টাচার্য্যে প্রভু স্থির করিল ।
 এই তিনে হরে সিদ্ধসাধকের মন ॥ স্থির হৈয়া ভট্টাচার্য্য বহু স্তুতি কৈল ॥
 সনকাদি শুকদেব তাহাতে প্রমাণ । জগৎ তারিলে প্রভু সেই অন্নকার্য্য ।
 এই মত নানা অর্থ করিল ব্যাখ্যান ॥ আগা উদ্ধারিলে তুমি এ শক্তি আশ্চর্য্য ॥
 শুনি ভট্টাচার্য্য-মনে হৈল চমৎকার । তর্কশাস্ত্রে জড় আমি বৈছে লৌহ-পিণ্ড ।
 প্রভুকে কৃষ্ণ জানি করে আপনা দিক্কার ॥ আগা দ্রবাইলে তুমি প্রতাপ প্রচণ্ড ॥
 ইহোত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ইহা না জানিয়া । স্তুতি শুনি মহাপ্রভু নিজ বাসা আইলা ।
 মহা অপরাধ কৈল গর্বিত হইয়া ॥ ভাটাটা আচার্য্যদ্বারে ভিক্ষা করাইলা ॥
 আত্মনিন্দা করি লৈল প্রভুর শরণ । আর দিনে প্রভু গেল জগন্নাথ দরশনে ।
 কৃপা করিবারে তবে প্রভুর হইল মন ॥ দর্শন করিলা জগন্নাথ শব্যোপাধানে ॥
 দেখাইল আগে তাঁরে চতুর্ভূজ রূপ । পূজারি আনিয়া মালা প্রসাদান্ন দিলা ।
 পাছে শ্যাম বংশীযুগ সঙ্কীয় স্বরূপ ॥ প্রসাদান্ন মালা পাণ্ডা প্রভুর হর্ষ হৈলা ॥
 দেখি সার্বভৌম পড়ে দণ্ডবৎ করি । সেই প্রসাদান্ন মালা আঁচলে বান্ধিয়া ।
 পুন উঠি স্তুতি করে ছই কর যুড়ি ॥ ভট্টাচার্য্যের ঘরে আইলা ভ্রাষুক্ত হৈয়া ॥
 প্রভুর কৃপায় তাঁর স্মরিল সব তত্ত্ব । অরুণোদয়কালে প্রভুর হৈল আগমন ।
 নাম, প্রেম, দান আদি, বর্ণের মহত্ব ‡। সেই কালে ভট্টাচার্য্যের হৈল জাগরণ ॥
 শত শ্লোক কৈল এক দণ্ড না বাইতে । কৃষ্ণ কৃষ্ণ স্মৃতি কহি ভট্টাচার্য্য জাগিলা ।
 বৃহস্পতি তৈছে শ্লোক না পারে কহিতে ॥ কৃষ্ণনাম শুনি প্রভুর আনন্দ বাড়িলা ।
 বাহিরে প্রভুর সনে হৈল দর্শন ।
 আস্তে আস্তে কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ॥
 বসিতে আসন দিয়া দৌহতে বসিলা ।
 প্রসাদান্ন খুলি প্রভু তাঁর হস্তে দিলা ॥
 প্রসাদ পাণ্ডা ভট্টাচার্য্যের আনন্দ হইল ।
 সন্ধ্যাম্নান দন্তধাবন বদ্যপি না কৈল ॥

* প্রতিভা—প্রভুগুণসমূহ অর্থাৎ নব নব উন্মেষশালিনী বুদ্ধি ।

† একাদশ পদ ; যথা—(১) আত্মারামঃ, (২) চ, (৩) মনঃ, (৪) নিগ্রহাঃ, (৫) আপ, (৬) উরুগ্রামে, (৭) কুলজি, (৮) অই-ভুজী, (৯) ভক্তি, (১০) ইথ্যু-গুণঃ, (১১) হরিঃ ।

‡ বর্ণের মহত্ব—ককরাদি বর্ণমালায় প্রকৃত তত্ত্ব ।

চৈতন্যপ্রসাদে মনের জাড়া সব গেল ।
এই শ্লোক পড়ি অন্ন ভক্ষণ করিল ॥

১৮ শ্লোক ।

তথাহি পদ্মপুবাণম্ —

শুকং পশুর্য়মিতং বাপি নীতং বা

দূরদেশতঃ ।

প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং নাত্র কালবিচারণা ॥

টীকা।—শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদং প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং, তত্র প্রসাদভক্ষণে কালাকাল-বিচারণা নাস্তি । প্রসাদান্নং কিমুতং?—শুকং, বা যদি পশুর্য়মিতং, কিংবা দূরদেশাৎ আনীতং, যবনেনাপি সংস্পৃষ্টং, তদপি পাবনং পবিত্রং, তদগ্রহণে কালাকাল-বিচারণা নাস্তি ।

অনুবাদ।—মহাপ্রসাদ শুক হউক, কিংবা পশুর্য়মিত হউক, অথবা দূরদেশ হইতে আনীত হউক, অর্থাৎ যবনাদি দ্বারা সংস্পৃষ্ট হউক, প্রাপ্তমাত্র সেবন করিবে, তাহাতে কালাকাল বিচার করিবে না ।

১৯ শ্লোক ।

তথাহি পদ্মপুবাণে —

ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা ।

প্রাপ্তমন্নং দ্রুতং শিষ্টৈর্ভোক্তব্যং

হরিরব্রতীং ॥

টীকা।—তত্র মহাপ্রসাদভক্ষণে দেশ-নিয়মো ন, শোচ্য-দেশোহয়ং মহাপ্রসাদান্নং ন ভোক্তব্যং ইতি দেশনিয়মঃ ন । কাল-নিয়মভোজনস্থায়মনবসরঃ ইতি কালনিয়মো ন । প্রাপ্তং মহাপ্রসাদান্নং দ্রুতং প্রাপ্ত-মাত্রেণ শিষ্টৈর্বৈদিকাচারসম্পন্নৈর্গহানু-ভাবৈর্ভোক্তব্যম্ । ননু, কথং সন্ধ্যা-বন্দনাদিকমকৃত্বা শাস্ত্রাজ্ঞাপভগবদাজ্ঞা-মূলজ্য প্রাপ্তমাত্রেণ মহাপ্রসাদান্নং ভোক্তব্য-

মিতি চেৎ শ্রয়তাং হরিরব্রতীং । পরোক্ষা-জ্ঞাতঃ সাক্ষাদাজ্ঞায়াঃ বলবত্তাৎ শাস্ত্রমূল-জ্যাপি ভগবতঃ সাক্ষাদাজ্ঞাবলেন সন্ধ্যা-বন্দনাদিকমকৃত্বাপি শ্রীমহাপ্রসাদান্নভোজনে ন কশ্চিদ্রোধ ইতি সর্বমন্নবদ্যম্ ।

অনুবাদ।—মহাপ্রসাদ ভক্ষণবিষয়ে দেশের নিয়ম নাই, কালের নিয়ম নাই, প্রাপ্তমাত্রই ভোজন করিবে,—ইহা শ্রীহরি বলিয়াছেন ।

দেখি আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন ।
প্রেমাবিক্ত হঞা কৈলা তাঁরে আলিঙ্গন ॥
তুই জন ধরি দৌহে করেন নর্ত্তন ।
দৌহার স্পর্শেতে দৌহার প্রফুল্ল হৈল মন ॥
স্নেদ কম্প অশ্রু দৌহে আনন্দে ভাসিলা ।
প্রেমাবিক্ত হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা ॥
আজি মুঞি অনায়াসে জিনিবু ত্রিভুবন ।
আজি মুঞি করিবু বৈকুণ্ঠে আরোহণ ॥
আজি মোর পূর্ণ হৈল সব অভিলাষ ।
সার্বভৌমের হৈল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস ॥
আজি নিরুপটে তুমি হৈলা কৃষ্ণাশ্রয় ।
কৃষ্ণ নিরুপটে হৈলা তোমারে সদয় ॥
আজি সে খণ্ডিল তোমার দেহাদি বন্ধন ।
আজি ছিন্ন কৈলে তুমি মায়ার বন্ধন ॥
আজি কৃষ্ণ-প্রাপ্তি-যোগ্য হৈল তোমার মন ।
বেদ ধর্ম লজ্জি কৈলে প্রসাদ ভক্ষণ ॥

২০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবতে (২.৭.৪১) —

নারদং প্রতি শ্রীভৃক্সবাক্যম্—

যেষাং স এব ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ
সর্বাত্মনাশ্রিতপদো যদি নির্ব্যলীকম্ ।
তে হুস্তরামতিতরন্তি চ দেবমায়াং
নৈবাং মমাহমিতি-বীঃ শৃঙ্গালভক্ষ্যে ॥

টীকা ।—তে জনা দেবমায়াং তরন্তি ।

কিন্তুতাং ? ছুস্তরাং ছুরত্যায়াং । তে কে ?—যেবাং সম্বন্ধে হৃদয়ে স এব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে দয়য়েৎ বিরাজতে । যেবাং সম্বন্ধে স ভগবান্ যদি নির্ব্যালীকং প্রসন্নং যথা স্মান্তথা দয়য়েৎ দয়াং কুর্যাৎ । সঃ কিন্তুতঃ ?—অনন্তঃ, ন বিদ্যতে অন্তো যন্ত সঃ । পুনঃ কিন্তুতঃ ?—সর্বাত্মনা দেহেন্দ্রিয়েণ আশ্রিতৌ পদৌ যন্ত সঃ । স্বশৃগালভক্ষ্যে কুকুরৈঃ শৃগালৈশ্চ ভক্ষ্যে ভক্ষণীয়ে দেহে মমাহমিতি ধীবুদ্ধির্যেবাং তে দেবমায়াং ন তরন্তি ।

অনুবাদ ।—ভগবান্ যাঁহাদিগের প্রতি করুণা করেন, তাঁহারা অকপটে ও সর্বাত্মনঃ-করণে তদীয় চরণাশ্রিত হইলে মায়া হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হইয়া থাকেন ; তৎকালে আর কুকুরশৃগালাদির ভক্ষ্য শরীরে তাঁহাদিগের “আমার আমি” এইপ্রকার বুদ্ধি থাকে না ।

এত কহি মহাপ্রভু আইলা নিজস্থানে ।
সেই হৈতে ভট্টাচার্যের খণ্ডিল অভিমানে ॥
চৈতন্যচরণ বিনা নাহি জানে আন ।
ভক্তি বিনা নাহি করে শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ॥
গোপীনাথার্চার্য তাঁর বৈষ্ণবতা দেখিয়া ॥
হরি হরি বলি নাচে করতালি দিঞা ॥
আর দিন ভট্টাচার্য চলিলা দর্শনে ।
জগন্নাথ না দেখি আইলা প্রভুস্থানে ॥
দণ্ডবৎ করি কৈল বহুবিধ স্তুতি ।
দৈন্য করি কহে নিজ পূর্বের দুঃখতি ॥
ভক্তিসাধন শ্রেষ্ঠ শুনিতে হৈল মন ।
প্রভু উপদেশ কৈল নাম সংকীর্তন ॥

২১ শ্লোক ।

তথাহি বৃহদ্রায়দীপকম্—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্+
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব

গতিরন্তথা ॥*

এই শ্লোকের অর্থ শুনাইল করিয়া বিস্তার ।
শুনি ভট্টাচার্যের মনে হৈল চমৎকার ।
গোপীনাথার্চার্য কহে পূর্বের যে কহিল ।
শুন ভট্টাচার্য তোমার সেইত হৈল ॥
ভট্টাচার্য কহে তাঁরে করি নমস্কারে ।
তোমার সম্বন্ধে প্রভু কৃপা কৈল মোরে ॥
তুমি মহাভাগবত আমি তর্ক-অন্ধে ।
প্রভু কৃপা কৈল মোরে তোমার সম্বন্ধে ॥
বিনয় শুনি তুষ্ট প্রভু কৈল আনিঙ্গন ।
কহিল যাঞা কর জগন্নাথ দরশন ॥
জগদানন্দ দামোদর দুই সঙ্গে লঞা ।
ঘরে আইলা ভট্টাচার্য জগন্নাথ দেখিঞা ॥
উত্তম উত্তম প্রসাদ তাহা যে পাইল ।
নিজ বিপ্রহাতে দুই জনা সঙ্গে দিল ॥
নিজ দুই শ্লোক লেখি এক তালপাতে ।
প্রভুকে দিহ বলি দিল জগদানন্দ-হাতে ॥
প্রভুস্থানে আইলা দৌহে প্রসাদ-পত্নী
লঞা ।†

মুকুন্দদত্ত পত্নী নিল তার ঠাঞি পাঞা ॥
দুই শ্লোক বাহির ভিতে লিখিয়া রাখিল ।
তবে জগদানন্দ পত্নী প্রভুরে লঞা দিল ॥
প্রভু শ্লোক পড়ি পত্র চিরিয়া ফেলিল ।
ভিতে দেখি ভক্ত সব শ্লোক কণ্ঠে কৈল ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১০ পৃষ্ঠার ত্রুটিতে ।

† প্রসাদপত্নী—মহাপ্রসাদ ও ভট্টাচার্য লিখিত মোকদ্দমদ্বারা

২২ শ্লোক ।

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (৩:৩২)—

বৈরাগ্যবিদ্যানিজভক্তিয়োগ-
শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী
কৃপাস্বধির্যন্তুমহং প্রপদ্যে ॥
কালান্বষ্টং ভক্তিয়োগং নিজং যঃ
প্রাচুর্ত্বং কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।
আবিভূতস্তস্য পদারবিন্দে
গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গঃ ॥

টীকা।—তং কৃষ্ণচৈতন্যং অহং প্রপদ্যে
আশ্রয়ামি, যঃ প্রভুঃ একঃ অদ্বিতীয়ঃ,
পুরাণঃ পুরুষঃ, বৈরাগ্যবিদ্যানিজভক্তিয়োগ-
শিক্ষার্থং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী, শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যরূপেণ দেহধারী ভবতি । যঃ কৃষ্ণ-
চৈতন্যনামা প্রভুঃ কালং কালবশাৎ নষ্ট
নিজং ভক্তিয়োগং প্রাচুর্ত্বং আবিভূতং,
তস্য পদারবিন্দে চিত্তভৃঙ্গঃ গাঢ়ং গাঢ়ং যথা
শ্রান্তথা লীয়তাম্ ।

অনুবাদ।—যে অদ্বিতীয় পুরাণ পুরুষ
বৈরাগ্যবিদ্যা ও ভক্তিয়োগবিষয় শিক্ষা-
প্রদানার্থ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে দেহধারী হইয়া
আবিভূত হইয়াছেন, আমি সেই প্রভুর
শরণ গ্রহণ করি । যে কৃষ্ণচৈতন্যনামক
প্রভু কালবশে নষ্ট স্বীয় ভক্তিয়োগ পুনরায়
প্রচারার্থ অবতারণা হইয়াছেন, তদীয় পাদ-
পদ্মে মদীয় চিত্তভ্রমর নিরতিশয় গাঢ়রূপে
অবস্থিত হউক ।

এই দুই শ্লোক ভক্তকণ্ঠে রত্নহার ।
সার্বভৌমের কীর্তি ঘোষে ঢকাবাদ্যকার ॥
সার্বভৌম হৈলা প্রভুর ভক্ত একতান ।
মহাপ্রভু বিনে সেব্য নাহি জানে আন ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীসূত গুণধাম ।
এই ধ্যান এই জপ এই লয় নাম ॥
এক দিন সার্বভৌম প্রভুস্থানে আইলা ।
নমস্কার করি শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥
ভাগবতের ব্রহ্মসুতের শ্লোক পড়িলা ।
শ্লোকশেষ দুই অক্ষর পাঠ ফিরাইলা ॥

২৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০:১১:৮)—

শ্রীভগবন্তং প্রতি শ্রীব্রহ্মবাক্যম্—

তত্তেহনুকম্পাং স্তসমীক্ষ্যমাণো
ভুঞ্জান এবান্নকৃতং বিপাকম্ ।
হৃদ্বাণ্ডপুভির্বিদধন্নমস্তে
জীবেত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥

টীকা।—হে কৃষ্ণ ! যো জনঃ হৃদ্বাণ্ড-
পুভিঃ করণৈঃ তে তব নমো বিদধন্
বিধানং কুর্বন্ জীবেত, সোহপি মুক্তিপদে
দায়ভাক্ ভবতি । তে তব অনুকম্পাং
কৃপাং স্তুত্ব যথা শ্রান্তথা সমীক্ষ্যমাণঃ
অবলোকয়ন্ পুনঃ কিং কুর্বন্ আন্নকৃতং
দেহবিপাকং ভুঞ্জানঃ ।

অনুবাদ।—ব্রহ্মা ভগবানের স্তুতি
করত বলিয়াছিলেন, “হে কৃষ্ণ ! কবে
তোমার করুণা হইবে ?” যে ব্যক্তি এই
আশাপথ নিরীক্ষণপূর্বক অনাসক্তমনে
নিজ কর্মফল উপভোগ করত কায়মনো-
বাক্যে তোমাকে প্রণতি করিয়া জীবন
ধারণ করে, সেই ব্যক্তিই উত্তরাধিকারবৎ
ত্বদীয় মুক্তিবিষয়ে দায়ভাগী হয় ।

প্রভু কহে মুক্তিপদে ইহা পাঠ হয় ।
ভক্তিপদ কেন খড়, কি তোমার আশয় ॥

ভট্টাচার্য্য কহে মুক্তি নহে ভক্তিকল ।
ভগবদ্বিমুখের হয় দণ্ড কেবল ॥*
কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি মানে ।
যেই নিন্দা যুদ্ধাদিক করে তাঁর সনে ॥
সেই দুয়ের দণ্ড হয় ব্রহ্মসায়ুজ্য মুক্তি ।
তার মুক্তি ফল নহে যেই করে ভক্তি ॥†
যদ্যপি সে মুক্তি হয় পঞ্চপ্রকার ।
সালোক্য সামীপ্য সারূপ্য সান্ধি সায়ুজ্য
আর ॥

সালোক্যাদি চারি যদি হয় সেবাহার ।
তবে কদাচিত্ ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥
সায়ুজ্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণাভয় ।
নরক বাঙ্কয়ে তবু সায়ুজ্য না লয় ॥
ব্রহ্মে ঈশ্বরে সায়ুজ্য চুইত প্রকার ।
ব্রহ্মসায়ুজ্য হৈতে ঈশ্বরসায়ুজ্য ধিকার ॥‡

২৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (৩২৯১১) —

সালোক্য-সান্ধি-সামীপ্য-সারূপ্যেকত্ব-
মপ্যুত ।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥§
প্রভু কহে মুক্তিপদের আর অর্থ হয় ।
মুক্তিপদ শব্দে সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহয় ॥

* এই স্থানের তাৎপৰ্য্য এই যে, ভক্তেরা কখনই মুক্তির অভিলাষ করেন না, সুতরাং মুক্তি তাহাদিগের পুরস্কার নহে । যে সকল ব্যক্তি ভগবদ্ভক্তিবিশিষ্ট, সায়ুজ্যাদি মুক্তি তাহাদিগেরই বাঞ্ছনীয় । এরূপ মুক্তি তাহাদিগের পক্ষে পুরস্কার না হইয়া বরং দণ্ডবর্ণন হয়, কেন না, তাদৃশ মুক্ত পুরুষ ঈশ্বরেই বিলীন হইয়া যায়, সেবাসুখাদি ভোগ করিয়া স্থাি হওয়া তাহাদিগের তাপ্যে ঘটে না ।

† এই চারি পংক্তির তাৎপৰ্য্য এই যে, ঈশ্বরবিগ্রহ সত্য বলিয়া বাহার নিকট অস্বীকার্য্য, আর যে সকল ব্যক্তি তাহার সহিত সমবেত হইয়া কলহ-নিন্দাদি করে, ব্রহ্মসায়ুজ্যরূপ মুক্তি তাহাদিগের পক্ষে দণ্ডবর্ণন । সেসকল মুক্তি ভক্তগণের বাঞ্ছনীয় নহে ।

‡ ঈশ্বর—ঈশ্বর্য্যবিশিষ্ট সত্ত্ব ভগবান্ । ব্রহ্ম—এখানে নিতম্ভ ব্রহ্ম ।

§ ইহার দীক্ষা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৭৭ পৃষ্ঠায় প্রদেয়া ।

মুক্তিপদ যার সেই মুক্তিপদ হয়
নবম পদার্থ মুক্তির কিংবা সমাপ্তয় ॥*
চুই অর্থে কৃষ্ণ কহে কাহে পাঠ ফিরি ।†
সার্বভৌম কহে ও পাঠ কহিতে না পারি ।
যদ্যপি তোমার অর্থ এই শব্দ কয় ।‡
তথাপি আল্লিষ্যদোষে কহনে না যায় ॥§
যদ্যপি মুক্তি শব্দের হয় পঞ্চ বৃত্তি ।
রুঢ়ি বৃত্তো কহে তবু সায়ুজ্যে প্রতীতি ॥§
মুক্তি শব্দ কহিতে মনে হয় ঘৃণা ত্রাস ।
ভক্তি শব্দ কহিতে মনে হয়ত উল্লাস ॥
শুনিয়া হাসেন প্রভু আনন্দিতমন ।
ভট্টাচার্য্যে কৈল প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গন ॥
যে ভট্টাচার্য্য পড়ে পড়ায় মায়াবাদ ।
তাঁর হেন বাক্য স্মরণে চৈতন্যপ্রসাদ ॥
লোহাকে যাবৎ স্পর্শি হেম নাহি করে ।
তাবৎ স্পর্শমণি কেহ চিনিতে না পারে ॥
ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখি সর্বজন ।
প্রভুকে জানিল সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

* এই স্থানে মহাপ্রভু “মুক্তিপদ” শব্দের অর্থ “ঈশ্বর” করিলেন । মুক্তিই বাহার পদ অর্থাৎ চরণবর্ণন, এক অর্থ এই ; দ্বিতীয়—“মুক্তি” অর্থাৎ ভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধের দশম অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকলিখিত দশটী পদার্থমধ্যে নবম পদার্থ যে মুক্তি, তাহার পদ অর্থাৎ যিনি আশ্রয়বর্ণন । এতলে মহাপ্রভু এই দুইপ্রকার সমাস দ্বারা “মুক্তিপদ” শব্দে ঈশ্বর করিলেন ।

† মুক্তিপদ শব্দের অর্থ শ্রীকৃষ্ণ করিলে পাঠ ফিরাইয়া ভক্তি-পদ বলিবার কি প্রয়োজন ? কাহে অর্থাৎ কেন ।

‡ এই পঙক্তির অর্থ ; যথা—যদিও মুক্তিপদ শব্দ সংস্কৃত অর্থ প্রকাশ করিতেছে ।

§ আল্লিষ্যদোষে অর্থাৎ দ্ব্যর্থবিশিষ্ট অর্থদোষে । কোন কোন পুস্তকে এইরূপ পাঠ আছে ; যথা,—তথাপি অঙ্গীলদোষে সহনে না যায় । সে স্থলের তাৎপৰ্য্য এই যে, দৃঢ়বাক্যক বাক্যদোষ সহ্য করা যায় না । অঙ্গীলদোষ ত্রিবিধ ;—লজ্জা, নিন্দা ও অশুভ জনক । এখানে মুক্তি শব্দে মলমুদ্রাদি ভাণ্য, তাহার পদ অর্থাৎ স্থান ; সুতরাং লজ্জা ও নিন্দা দ্বারা বলিয়া অশুভ-বাক্যবর্ণন অঙ্গীল দোষ বটিলেছে ।

§ মুক্তি শব্দের পাঁচটী বৃত্তি অর্থাৎ সান্ধি, সালোক্য, সামীপ্য, সারূপ্য, ও সায়ুজ্য এই অর্থ থাকিলেও মূল অর্থ সায়ুজ্যই স্থায় ।

চৈতন্যচরিতামৃত ।

কাশীমিশ্র আদি করি নীলাচলবাসী ।
শরণ লইল সব প্রভুপদে আসি ॥
সে সকল কথা আগে করিব বর্ণন ।
সার্বভৌম করে যৈছে প্রভুর সেবন ॥
যৈছে পরিপাটী করে ভিক্ষা নির্বাহন ।
বিস্তারিয়া আগে তাহা করিব বর্ণন ॥
এই প্রভুর লীলা সার্বভৌমের মিলন ।
ইহা য়েই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ ॥
জ্ঞান কর্মপাশ হৈতে হয় বিমোচন ।
অচিরাৎ পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ॥
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
শ্রীসার্বভৌমোদ্ধারো নাম ষষ্ঠঃ
পরিচ্ছেদঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

ধন্যং তং নোমি চৈতন্যং বাহুদেবং
দয়াদ্রধীঃ ।
নষ্টকুষ্ঠং রূপপুষ্ঠং ভক্তিপুষ্ঠং চকার যঃ ॥
টীকা ।—তং চৈতন্যং অহং নোমি ।
কিস্তুতং ?—ধন্যং স্মৃতিনং । যশ্চৈতন্যো
দয়াদ্রধীঃ করুণাসরসবুদ্ধিঃ সন্ বাহু-
দেবাখ্যং ব্রাহ্মণং নষ্টকুষ্ঠমকারয়ৎ কারয়া-
মাস । কিস্তুতং ?—রূপপুষ্ঠং হৃন্দরং ।
ভক্তিকুষ্ঠং সন্তোষিতমিত্যর্থঃ ।

অনুবাদ ।—যিনি করুণাদ্রি চিত্ত হইয়া
বাহুদেবনামা কুষ্ঠরোগী ব্রাহ্মণকে পরম
হৃন্দর ও ভক্তিপ্রদানে সন্তোষিত করিয়া-
ছেন, আমি সেই চৈতন্যপ্রভুকে নমস্কার
করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এইমত সার্বভৌমেরে নিস্তার করিল ।
দক্ষিণ গমনে প্রভুর ইচ্ছা উপজিল ॥
মাঘ শুক্লপক্ষে প্রভু করিল সম্মাস ।
ফাল্গুনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥
ফাল্গুনের শেষে দোলযাত্রা সে দেখিল ।
প্রেমাবেশে তাঁহা বহু নৃত্য গীত কৈল ॥
চৈত্রে রহি কৈল সার্বভৌমবিমোচন ।
বৈশাখপ্রথমে দক্ষিণ যাইতে হৈল মন ॥
নিজগণ আনি কহে বিনয় করিয়া ।
আলিঙ্গন করে সবারে শ্রীহস্তে ধরিয়া ॥
তোমা সব জানি আমি প্রাণাধিক করি ।
প্রাণ ছাড়া যায় তোমা সব ছাড়িতে না
পারি ॥

তুমি সব এই আমার বন্ধুকৃত্য কৈলে ।
ইহা আনি মোরে জগন্নাথ দেখাইলে ॥
এবে সব স্থানে মুঞি মাগৌ এই দানে ।
সবে মেলি আভা দেহ যাইব দক্ষিণে ॥
বিশ্বরূপ উদ্দেশে আমি আবশ্য যাইব ।
একাকী যাইব কাহো সঙ্গে না লইব ॥
সেতুবন্ধ হৈতে আমি না আসি যাবৎ ।
নীলাচলে তুমি সব রহিবে তাবৎ ॥
বিশ্বরূপের সিদ্ধিপ্রাপ্তি জানেন সকল ।
দক্ষিণদেশ উদ্ধারিতে করেন এই ছল ॥
শুনিয়া সবার মনে হৈল মহাদুখ ।
বজ্র যেন মাথায় পড়ে শুকাইল মুখ ॥
নিত্যানন্দ প্রভু কহে এঁছে কাহে হয় ।
একাকী যাইবে তুমি কে ইহা সহয় ॥
এক দুই সঙ্গে চলুক না পড় হঠরঙ্গে ॥
যারে কহ সেই দুই চলুক তোমার সঙ্গে ॥

দক্ষিণের তীর্থপথ আমি সব জানি ।
 আমি সঙ্গে চলি প্রভু আজ্ঞা দেহ তুমি ॥
 প্রভু কহে আমি নর্তক তুমি সূত্রধার ।
 যৈছে তুমি নাচাহ তৈছে নর্তন আমার ॥
 সন্ন্যাস করি আমি চলিলাম বৃন্দাবন ।
 তুমি আমা লৈয়া আইলা অদ্বৈতভবন ॥
 নীলাচল আসিতে তুমি ভাসিলে মোর দণ্ড ।
 তোমা সবার গাঢ়স্নেহে আমার কার্য্য ভণ্ড ॥
 জগদানন্দ চাহে আমায় বিষয় ভুঞ্জাইতে ।
 যেই কহে সেই ভয়ে চাহিয়ে করিতে ॥
 কভু যদি ইহার বাক্য করিয়ে অন্তথা ।
 ক্রোধে তিন দিন আমায় নাহি কহে কথা ॥
 মুকুন্দ হয়েন দুঃখী দেখি সন্ন্যাসধরম ।
 তিন বার শীতে স্নান ভূমিতে শয়ন ॥
 অন্তরে দুঃখ জ্বালা কিছু নাহি কহে মুখে ।
 ইহার দুঃখ দেখি আমার দ্বিগুণ হয় দুঃখে ॥
 আমি ত সন্ন্যাসী দামোদর ব্রহ্মচারী ।
 সদা রহে আমার উপর শিক্ষাদণ্ড ধরি ॥
 ইহার অগ্রেতে আমি না জানি ব্যবহার ।
 ইহার নাভায় স্বতন্ত্র চরিত্র আমার ॥*
 লোকাপেক্ষা নাহি ইহার কৃষ্ণকৃপা হইতে ।
 আমি লোকাপেক্ষা কভু না পারি ছাড়িতে ॥
 তাতে তুমি সব ইহা রহ নীলাচলে ।
 দিন কত আমি তীর্থ ভ্রমিব একলে ॥
 ইহা সবার বশ প্রভু হয় যে যে গুণে ।
 দোষারোপ-ছলে করে গুণ আবাদনে ॥
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য অকথ্যকথন ।
 আপনে বৈরাগ্যদুঃখ করেন সহন ॥
 সেই দুঃখ দেখি যেই ভক্ত দুঃখ পায় ।
 সেই দুঃখ তাঁর শক্ত্যে সহন না যায় ॥†

গুণে দোষোদগার ছলে সবা নিষেধিয়া ।
 একাকী ভ্রমিবেন তীর্থ বৈরাগ্য করিয়া ॥
 তবে চারি জন বহু বিনতি করিল ॥*
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু কিছু না মানিল ॥
 তবে নিত্যানন্দ কহে যে আজ্ঞা তোমার ।
 দুঃখ সুখ হউক সেই কর্তব্য আমার ॥
 কিন্তু এক নিবেদন করেঁ। আরবার ।
 বিচার করিয়া তাহা কর অঙ্গীকার ॥
 কৌপীন বহির্কাস আর জলপাত্র ॥
 আর কিছু নাহি সঙ্গে যাবে এই মাত্র ॥
 তোমার দুই হস্ত বন্ধ নামগণনে ॥†
 জলপাত্র বহির্কাস বহিবে কেমনে ॥
 প্রেমাবেশে পথে তুমি হবে অচেতন ।
 জলপাত্র বস্ত্রের কেবা করিবে রক্ষণ ॥
 কৃষ্ণদাস নামে এই সরল ব্রাহ্মণ ।
 ইহা সঙ্গে করি লহ ধর নিবেদন ॥
 জলপাত্র বস্ত্র বহি তোমার সঙ্গে যাবে ।
 যে তোমার ইচ্ছা কর কিছু না বলিবে ॥
 তবে তার বাক্যে প্রভু কৈল অঙ্গীকারে ।
 তাহা সবা লঞা গেলা সার্বভৌম-ঘরে ॥
 নমস্করি সার্বভৌম আসন নিবেদিল ।
 সবাকারে মিলি প্রভু আসনে বসিল ॥
 নানা কৃষ্ণবাক্তি কহি কহিল তাহারে ।
 তোমার ঠাঁঞি আইলাম আজ্ঞা মাগিবারে ॥
 সন্ন্যাস করি বিশ্বরূপ গিয়াছে দক্ষিণে ।
 অবশ্য করিব আমি তাঁর অশ্বেষণে ॥

সমভিষাহারে থাকিলে তদর্শনে অভ্যস্ত কাতর হইবেন এবং
 ঠাঁহাদিগের আশ্রয়ে তাহা সহ হইবে না, এদিকে ভক্তের দুঃখও
 হৃদয় হৃদয়ে বাতনা দিবে, এই চিন্তা করিয়া ঠাঁহাদিগের
 দোষোৎকর্ষনজ্বলে গুণের ব্যাখ্যা করিয়া ঠাঁহাদিগকে সম-
 ভিষাহারী হইতে নিবেদন করিলেন ।

* নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, মুকুন্দ ও দামোদর পণ্ডিত এই
 চারিজন সমভিষাহারী হইবার লক্ষ্য বিস্তার বিনতি করিলেন ।

† মহাপ্রভু নিরঞ্জন হরিনাম জপ ও দুইহাতের অঙ্গুলীপর্কে
 জপ-সংখ্যা রাখিতেন, সুতরাং দুই হাতই বন্ধ ছিল ।

* নাতার—ভাল লোক হয় না ।

† বৈরাগ্যাত্ত অবলম্বনপূর্বক চৈতন্যপ্রভু আহাঙ্গি
 সম্বন্ধে বহুবিধরূপে কৈক ক্লেশ সহ করিতেন । তাহা দেখিয়া
 ঠাঁহর ভক্তগণের হৃদয়ে দারপরাই কষ্ট অনুভূত হইত ।
 দক্ষিণদেশ ভ্রমণে বাজা করিলে আরও ক্লেশ হইবে, ভক্তেরা

আজ্ঞা দেহ দক্ষিণে আমি অবশ্য চলিব ।
 তোমার আজ্ঞাতে স্মৃতে নেউটি আসিব ॥*
 শুনি সার্বভৌম হৈলা অত্যন্ত কাতর ।
 চরণে ধরিয়া কহে বিষাদ উত্তর ॥
 বহু জন্মের পুণ্যফলে পাইনু তোমার সঙ্গ ।
 হেন সঙ্গ বিধি মোর করিলেক বিভঙ্গ ॥
 শিরে বজ্র পড়ে যদি পুত্র মরি যায় ।
 তাহা সহি, তোমার বিচ্ছেদ সহন না যায় ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি করিবে গমন ।
 দিন কত রহ দেখি তোমার চরণ ॥
 তাঁহার বিনয়ে প্রভুর শিথিল হৈল মন ।
 রহিলা দিবস কত না কৈলা গমন ॥
 ভট্টাচার্য্য আগ্রহ করি করে নিমন্ত্রণ ।
 গৃহে পাক করি প্রভুকে করান ভোজন ॥
 তাঁহার ব্রাহ্মণী তাঁর নাম ষাঠীর মাতা ।
 রাক্ষি ভিক্ষা দেন তেঁহো আশ্চর্য্য তাঁর কথা ।
 আগে ত কহিব তাহা করিয়া বিস্তার ।
 এবে কহি প্রভুর দক্ষিণঘাত্রাসমাচার ॥
 দিন চারি রহি প্রভু ভট্টাচার্য্য-স্থানে ।
 চলিবার লাগি আজ্ঞা মাগিল আর দিনে ॥
 প্রভুর আগ্রহে ভট্টাচার্য্য সন্মত হইলা ।
 প্রভু তেঁহো লঞা জগন্নাথ-মন্দিরে আইলা ॥
 দর্শন করি ঠাকুর-পাশে আজ্ঞা মাগিল ।
 পূজারী প্রভুরে মালাপ্রসাদ আনি দিল ॥
 আজ্ঞা-মালা পাঞা হর্ষে নমস্কার করি ।
 আনন্দে দক্ষিণ দেশ চলিলা গৌরহরি ॥
 ভট্টাচার্য্য সঙ্গে আর যত নিজগণ ।
 জগন্নাথ প্রদক্ষিণ করি করিলা গমন ॥
 সমুদ্রে তীরে তীরে আলালনাথ পথে ।
 সর্বভৌম কহিলা আচার্য্য গোপীনাথে ॥
 চারি কোপীন বহির্বাস রাখিয়াছি ঘরে ।
 তাহা প্রসাদাম্ব লঞা আইস বিপ্রহ্বারে ॥

তবে সার্বভৌম কহে প্রভুর চরণে ।
 অবশ্য রাখিবে মোর এই নিবেদনে ॥
 রায় রামানন্দ আছে গোদাবরীতীরে ।
 অধিকারী হয়েন তিঁহো বিদ্যানগরে ॥
 শূদ্র বিষয়ী জ্ঞানে তারে উপেক্ষা না করিবা ।
 আমার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবা ॥
 তোমার সঙ্গে যোগ্য তিঁহো এক জন ।
 পৃথিবীতে রসিক ভক্ত নাহি তাঁর সম ॥
 পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস দুয়ের তিঁহো সীমা ।
 সম্ভাষিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা ॥
 অলৌকিক বাক্যচেষ্টা তাঁর না বুঝিয়া ।
 পরিহাস করিয়াছি তাঁরে বৈষ্ণব বলিয়া ॥
 তোমার প্রসাদে এবে জানিনু তাঁর তত্ত্ব ।
 সম্ভাষিলে জানিবে তাঁর যেমন মহত্ত্ব ॥
 অঙ্গীকার করি প্রভু তাঁহার বচন ।
 তাঁরে বিদায় দিতে তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
 ঘরে কৃষ্ণ ভজি মোরে করিহ আশীর্ব্বাদে ।
 নীলাচলে আসি যেন তোমার প্রসাদে ॥
 এত বলি মহাপ্রভু করিলা গমন ।
 মূচ্ছিত হইয়া তাঁহা পড়িলা সার্বভৌম ॥
 তাঁরে উপেক্ষিয়া কৈল শীঘ্র গমন ।
 কে বুঝিতে পারে মহাপ্রভুর চিত্ত মন ॥
 মহানুভাবের স্বভাব এই মত হয় ।
 পুষ্পসম কোমল কঠিন বজ্রময় ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি ভবভূতিকৃতগীরচরিতস্ত উত্তরচরিতে (৩২৩)—

বজ্রাদপি কঠোরাণি মৃদুনি কুসুমাদপি ।
 লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কো হি বিজ্ঞাতু-
 মীশ্বরঃ ॥

টীকা ।—লোকোত্তরাণাং মহানুভবানাং
 চেতাংসি চিত্তানি হি নিশ্চিতং কো বিজ্ঞাতুঃ
 বোধিতুং ঈশ্বরঃ সমর্থো ভবতি ? চেতাংসি

কিন্তুতানি ?—বজ্রাদপি কঠোরানি, পুনঃ
কুসুমাদপি যুতানি কোমলানি ।

অনুবাদ ।—অসাধারণ-প্রকৃতি মহাশ্ব-
গণের চিত্তবৃত্তি বজ্রাপেক্ষাও কঠিন এবং
পুষ্প হইতেও যুত ; উহা পরিচ্ছন্ন হইতে
কোন ব্যক্তি সক্ষম হয় ?

নিত্যানন্দ প্রভু ভট্টাচার্য্যে উঠাইল ।
তঁারে লোকসঙ্গে তার ঘরে পাঠাইল ॥
ভক্তগণ শীঘ্র আসি লৈল প্রভুর সাঁথ ।
বস্ত্র-প্রসাদ লঞা তাবৎ আইলা গোপীনাথ ॥
সবা সঙ্গে তবে প্রভু আলালনাথ আইলা ।
নমস্কার করি তঁারে বহু স্তুতি কৈলা ॥
প্রেমাবেশে নৃত্য গীত কৈল কতক্ষণ ।
দেখিতে আইল তাহা বৈসে বত জন ॥
চতুর্দিকে লোক সব বলে হরি হরি ।
প্রেমাবেশে মধ্যে নৃত্য করে গৌরহরি ॥
কাশ্যনসদৃশ দেহ অরুণ বসন ।
পুলকাক্রান্ত কম্প স্বেদ তাহাতে ভূষণ ॥
দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ।
যত লোক আইসে কেহো নাহি যায় ঘর ॥
কেহো নাচে কেহো গায় শ্রীকৃষ্ণগোপাল ।
প্রেমে ভাসিল লোক স্ত্রী বৃদ্ধ যুবা বাল ॥
দেখি নিত্যানন্দ প্রভু কহে ভক্তগণে ।
এইরূপ নৃত্য আগে হবে গ্রামে গ্রামে ॥
অতিকাল হৈল লোক ছাড়িয়া না যায় ।*
তবে নিত্যানন্দ গৌসাঁঞি সৃজিল উপায় ॥
মধ্যাহ্ন করিতে গেলা প্রভুকে লইয়া ।
তাহা দেখিতে আইসে লোক চৌদিকে
ধাইয়া ॥

মধ্যাহ্ন করিয়া আইলা দেবতা-মন্দিরে ।
নিজগণ প্রবেশি কবাট দিল বহির্দ্বারে ॥

তবে গোপীনাথ দুই প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।
প্রভুর শেষ প্রসাদান্ন সবে বাঁটি খাইল ॥
শুনি শুনি লোক সব আসি বহির্দ্বারে ।
হরি হরি বলি লোক কোলাহল করে ॥
তবে মহাপ্রভু দ্বার করাইল মোচন ।
আনন্দে আসিয়া লোক কৈল দরশন ॥
এইমত সন্ধ্যাপর্য্যন্ত লোক আইসে যায় ।
বৈষ্ণব হইল লোক নাচে কৃষ্ণ গায় ॥
এইরূপে সেই ঠাঞি ভক্তগণ সঙ্গে ।
সেই রাত্রি গোঙাইলা কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥
প্রাতঃকালে স্নান করি করিল গমন ।
ভক্তগণে বিদায় দিল করি আলিঙ্গন ॥
মুচ্ছিত হইয়া সবে ভূমিতে পড়িলা ।
তাহা সবা পানে প্রভু ফিরি না চাহিলা ॥
বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রভু চলিলা দুঃখী হঞা ।
পাছে কৃষ্ণদাস যায় পাত্র বস্ত্র লঞা ॥
ভক্তগণ উপবাসী তাহাঞি রহিলা ॥
আর দিন দুঃখী হঞা নীলাচলে আইলা ॥
মত্ত সিংহপ্রায় প্রভু করিলা গমন ।
প্রেমাবেশে যায় করি নামসংকীৰ্ত্তন ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণভৈরবাক্য—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং ॥
রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং ।
কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি
মাং ॥

টীকা ।—হে কৃষ্ণ ! স্বমেব মাং রক্ষ ।
হে কৃষ্ণ ! নামেব হি রক্ষ । হে রাম ! হে
রাঘব ! মাং রক্ষ ! হে কৃষ্ণ ! হে কেশব !
মাং পাহি ।

অনুবাদ ।—হে কৃষ্ণ ! আমাকে রক্ষা কর ; হে কৃষ্ণ ! আমাকে ত্রাণ কর ; হে রাম ! হে রাঘব ! আমাকে রক্ষা কর ; হে কৃষ্ণ ! হে কেশব ! আমাকে রক্ষা কর । এই শ্লোক পড়ি পথে চলে গৌরহরি । লোক দেখি পথে কহে বোল হরি হরি ॥ সেই লোক প্রেমে মত্ত বলে হরি কৃষ্ণ । প্রভুর পাছে সঙ্গে যায় দর্শনে সতৃষ্ণ ॥ কত দূরে রহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া । বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥ সেই জন নিজ গ্রামে করিয়া গমন । কৃষ্ণ বলে হাসে কান্দে নাচে অনুক্ষণ ॥ যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণ নাম । এই মত বৈষ্ণব কৈল সব নিজ গ্রাম ॥ গ্রামান্তর হৈতে আইসে দৈবে যত জন । তাঁহার দর্শন রূপায় হয় তাঁর সম ॥ সেই যাই নিজ গ্রাম বৈষ্ণব করয় । অন্য গ্রামী আসি তাঁরে দেখি বৈষ্ণব হয় ॥ সেই যাই আর গ্রামে করে উপদেশ । এইমত বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণ দেশ ॥ এইমত পথে যাইতে শত শত জন । বৈষ্ণব করেন তারে করি আলিঙ্গন ॥ যেই গ্রামে রহি ভিক্ষা করেন যার ঘরে । সেই গ্রামের লোক আইসে প্রভু দেখিবারে ॥ প্রভুর রূপায় হয় মহাভাগবত । সে সব আচার্য্য হঞা তারিল জগত ॥ এইমত কৈলা যাবৎ গেলা সেতুবন্ধে । সর্ব দেশ ভক্ত হৈলা প্রভুর সম্বন্ধে ॥ নবদ্বীপে যেই শক্তি না কৈল প্রকাশে । সে শক্তি প্রকাশি নিস্তারিল দক্ষিণদেশে ॥ প্রভুরে যে ভজে তারে তাঁর রূপা হয় । সেই সে এ সব লীলা সত্য করি লয় ॥ অলৌকিক লীলাতে যার না জন্মে বিশ্বাস । ইহলোক পরলোক তার হয় নাশ ॥

প্রথমে কহিল প্রভুর যেরূপে গমন । এই রূপ জানিহ যাবৎ দক্ষিণভ্রমণ ॥ এইমত যাইতে যাইতে গেলা কুর্ম্মস্থানে । কুর্ম্ম দেখি তাঁরে কৈল স্তবন প্রণামে ॥ প্রেমাবেশে হাসি কান্দি নৃত্য গীত কৈলা । দেখি সর্ব লোকের চিত্তে চমৎকার হৈলা ॥ আশ্চর্য্য শুনি সব লোক আইল দেখিবারে । প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈল চমৎকারে ॥ দর্শনে বৈষ্ণব হৈল বলে কৃষ্ণ হরি । প্রেমাবেশে নাচে লোক উৰ্দ্ধ বাহু করি ॥ কৃষ্ণনাম লোকমুখে শুনি অবিরাম । সেই লোক বৈষ্ণব কৈল অন্য সব গ্রাম ॥ এইমত পরম্পরায় দেশ বৈষ্ণব হৈল । কৃষ্ণনামায়ত-বন্যায় দেশ ভাসাইল ॥ কতক্ষেণে প্রভু যদি বাহু প্রকাশিলা । কুর্ম্মের সেবক বহু সম্মান করিলা ॥ যেই যেই ক্ষেত্রে যান তাহা এই ব্যবহার । এক ঠাঁঞি কহিল না কহিব আর বার ॥ কুর্ম্মনামে সেই গ্রামে বৈদিক ব্রাহ্মণ । বহু শ্রদ্ধা ভক্ত্যে প্রভুর কৈল নিমন্ত্ৰণ ॥* ঘরে আনি প্রভুর কৈল পাদপ্রক্ষালন । সেই জল স্ববংশ সহ করিল ভক্ষণ ॥ অনেকপ্রকার স্নেহে ভিক্ষা করাইল । গৌসাত্ত্বির প্রসাদান্ন সবংশে খাইল ॥ যেই পাদপদ্ম তোমার ব্রহ্মা ধ্যান করে । সেই পাদপদ্ম সাক্ষাৎ আইল মোর ঘরে ॥ আমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন । আজি মোর শ্লাঘ্য হৈল জন্ম কুল ধন ॥ রূপা কর মহাপ্রভু যাব তোমার সঙ্গে । সহিতে না পারি ছুঃখ বিষয়তরঙ্গে ॥

* চৈতন্যপ্রভু যে বিগ্রহ গৃহে অতিথি হন, তাঁহার নাম কুর্ম্ম এবং সেই গ্রামের নাম কুর্ম্মক্ষেত্র । এই স্থানে কুর্ম্মাখতারের একটা মনোহর প্রতিমূর্ত্তি বিদ্যমান আছে ।

প্রভু কহে ঐছে বাত কভু না কহিবা ।
 গৃহে রহি কৃষ্ণনাম নিরন্তর লৈবা ॥
 যারে দেখ তারে কর কৃষ্ণ উপদেশ ।
 আমার আশ্রয় গুরু হঞা তার এই দেশ ।
 কভু না বাধিবে তোমায় বিষয়তরঙ্গ ।
 পুনরপি এই ঠাঞি পাবে মোর সঙ্গ ॥
 এইমত যার ঘরে প্রভু করেন ভিক্ষা ।
 সেই ঐছে কহে তারে করান এই শিক্ষা ॥
 পথে ঘাইতে দেবালয়ে রহে যেই গ্রামে ।
 যার ঘরে ভিক্ষা করে সেই মহাজনে ॥
 কূর্মে যৈছে রীতি ঐছে কৈল সর্ব ঠাঞি ।
 নীলাচল পুন যাবৎ না আইলা গৌসাঁঞি ॥
 অতএব ইহা কহিল করিয়া বিস্তার ।
 এই মত জানিবে প্রভুর সর্বত্র ব্যবহার ॥
 এই মত সেই রাত্রি তাঁহাট রহিলা ।
 স্নান করি প্রভু প্রাতঃকালে ত চলিলা ॥
 প্রভু অনুব্রজি কূর্ম্য বহু দূর গেলা ।
 প্রভু তাঁরে যত্ন করি ঘরে পাঠাইলা ॥
 বাসুদেব নাম এক দ্বিজ মহাশয় ।
 সর্ববাস্তব গলিত কুষ্ঠ সেহো কীড়াময় ॥*
 অঙ্গ হৈতে যেই কীড়া খসিয়া পড়য় ।
 উঠাইয়া সেই কীড়া রাখে সেই ঠায় ॥
 রাত্রিতে শুনিল তেঁহো গৌসাঁঞির আগমন
 দেখিতে আইলা প্রাতে কূর্ম্যের ভবন ॥
 প্রভুর গমন কূর্ম্য-মুখেতে শুনিঞা ।
 ভূমিতে পড়িলা দুঃখে মুচ্ছিত হইয়া ॥
 অনেক প্রকারে বিলাপ করিতে লাগিলা ।
 সেই ক্ষণে আসি প্রভু তারে আলিঙ্গিলা ॥
 প্রভুর স্পর্শে দুঃখ-সঙ্গে কুষ্ঠ দূরে গেল ।
 আনন্দ সহিতে অঙ্গ সুন্দর হইল ॥
 প্রভুর কৃপা দেখি তার বিস্ময় হৈল মন ।
 শ্লোক পড়ি পায়ে ধরি করয়ে স্তবন ॥

* কীড়াময়—কীটময় অর্থাৎ কুষ্ঠাক্তে পোকা পষাৎ
 কলিয়াছে।

৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৮।১৪)—

কাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ

শ্রীনিকেতনঃ ।

ব্রহ্মবন্ধুরিতি স্মাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥*

বহু স্তুতি করি কহে শুন দয়াময় ।
 জীবে এই গুণ নাহি তোমাতেই হয় ॥
 মোরে দেখি মোর গন্ধে পলায় পামর ।
 হেন মোরে স্পর্শ তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥
 কিন্তু আছিলাম ভাল অধম হইয়া ।
 এবে অহঙ্কার মোর জন্মিবে আসিয়া ॥
 প্রভু কহে কভু তোমার না হবে অভিমান ।
 নিরন্তর লহ তুমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম ॥
 কৃষ্ণ উপদেশ কর জীবের নিস্তার ।
 অচিরাতে কৃষ্ণ তোমা করিবেন অঙ্গীকার ।
 এতেক কহিয়া প্রভু কৈল অন্তর্দানে ।
 দুই বিপ্রে গলাগলি কান্দে প্রভুর গুণে ॥
 বাসুদেব-উদ্ধার এই কহিল আখ্যান ।
 বাসুদেবামৃতপ্রদ হইল প্রভুর নাম ॥
 এইত কহিল প্রভুর প্রথম গমন ।
 কূর্ম্য-দরশন বাসুদেব-বিমোচন ॥
 শ্রদ্ধা করি করে যেই এ লীলা শ্রবণ ।
 অবিলম্বে মিলে তারে চৈতন্যচরণ ॥
 চৈতন্য-লীলার আদি অন্ত নাহি জানি ।
 সেই লিখি মহান্তের মুখে যেই শুনি ॥
 ইথে অপরাধ মোর না লইহ ভক্তগণ ।
 তোমা সবার চরণ মোর একান্ত শরণ ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে

দক্ষিণখণ্ডাবাসুদেবোদ্ধারে নাম

সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ৭ ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১২০ পৃষ্ঠায় উদ্ভূত ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

সঞ্চার্য্য রামাভিধ-ভক্তমেঘে
স্বভক্তিসিদ্ধান্তচয়ামুতানি ।
গৌরাক্ষিরেতৈরমুনা বিতীর্ণৈ-
স্তজ্জঙ্ঘরত্নালয়তাং প্রয়াতি ॥

টীকা ।—গৌরাক্ষিঃ গৌররূপ-প্রেম-
সমুদ্রেঃ রামাভিধভক্তমেঘে স্বভক্তি-সিদ্ধান্ত-
চয়ামুতানি সঞ্চার্য্য, অধুনা এতৈঃ বিতীর্ণৈঃ
তজ্জঙ্ঘরত্নালয়তাং প্রয়াতি প্রাপ্নোতি ।

অনুবাদ ।—সাগরসদৃশ গৌরচন্দ্র রামা-
নন্দরায়নামা ভক্তরূপ মেঘে নিজভক্তি-
সিদ্ধান্তরূপ সুধাবারি সঞ্চার করত পুনরায়
তঁহা হইতে গ্রহণপূর্বক প্রেমরত্নাকর
উপাধি প্রাপ্ত হইলেন ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
পূর্ব-রীতে প্রভু আগে করিল গমনে ।
“জিয়ড় নৃসিংহক্ষেত্রে” গেলা কত দিনে ।
নৃসিংহ দেখিয়া কৈল দণ্ডবৎ নতি ।
প্রেমাবেশে কৈল বহু নৃত্য গীত স্তুতি ॥
শ্রীনৃসিংহ জয় নৃসিংহ জয় জয় নৃসিংহ ॥
প্রহ্লাদেশ ! জয় পদ্মাগুথ পদ্মভূঙ্গ ॥

২ শ্লোক ।

উদ্ধৃতি শ্রীমদ্ভাগবতে (৭।২.১)—

শ্রীধরস্বামিকৃতব্যাক্যায়ং ধৃতমাগমবচনং—
উগ্রোহপ্যনুগ্রহ এবায়ং স্বভক্তানাং
নৃকেশরী ।

কেশরী স্বপোতানামগ্ৰেয়ামুগ্রবিক্রমঃ ॥

টীকা ।—কেশরী সিংহঃ উগ্রোহপি
স্বপোতানাং বালানাং সম্বন্ধেহনুগ্রহঃ, তদ্বৎ

গৌরনৃকেশরী স্বপোতানাং সম্বন্ধে উগ্রো-
হপি অনুগ্রহঃ, অন্তেষাং অভক্তানাং সম্বন্ধে
উগ্রবিক্রমঃ প্রচণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—কেশরী যেমন উগ্র হইয়াও
নিজ শিশুর প্রতি মহাকৃপালু, সেইরূপ
এই নরকেশরী উগ্র হইয়াও নিজ ভক্তের
প্রতি যারপরনাই অনুগ্রহবান্ ।

এই মত নানা শ্লোক পড়ি স্তুতি কৈল ।
নৃসিংহসেবক মালাপ্রসাদ আনি দিল ॥
পূর্ববৎ কোন বিপ্র কৈল নিগম্বণ ।
সেই রাত্রি তাঁহা রহি করিলা গমন ॥
প্রভাতে উঠিয়া প্রভু চলিলা প্রেমাবেশে ।
দিক্ বিদিক্ জ্ঞান নাহি রাত্রি দিবসে ॥
পূর্ববৎ বৈষ্ণব করি সব লোকগণে ।
গোদাবরী-তীরে চলি আইলা কত দিনে ॥
গোদাবরী দেখি হৈল যমুনা স্মরণ ।
তীরে বন দেখি স্মৃতি হৈল বৃন্দাবন ॥
সেই বনে কতক্ষণ করি নৃত্য গান ।
গোদাবরী পার হঞা কৈল তাঁহা স্নান ॥
ঘাট ছাড়ি কত দূরে জল-সন্নিধানে ।
বসিয়া করেন প্রভু নামসঙ্কীৰ্ত্তনে ॥
হেন কালে দোলায় চড়ি রামানন্দ রায় ।
স্নান করিবারে আইলা বাজনা বাজায় ॥
তঁার সঙ্গে আইলা বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ ।
বিধিमत কৈল তেঁহো স্নানাদি তর্পণ ॥
প্রভু তাঁরে দেখি জানিল এই রামরায় ।
তাঁহারে মিলিতে প্রভুর মন উঠি ধায় ॥
তথাপি ধৈর্য্য করি প্রভু রহিলা বসিয়া ।
রামানন্দ আইলা অপূর্ব সন্ধ্যাসৌ দেখিয়া ॥
সূর্য্যশতসয়কান্তি অরুণবসন ।
সুবলিত প্রকাণ্ডদেহ কমললোচন ॥*

দেখিয়া তাহার মনে হৈল চমৎকার ।
 আসিয়া করিল দণ্ডবৎ নমস্কার ॥
 উঠি প্রভু কহে উঠ কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ।
 তাঁরে আলিঙ্গিতে প্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ ॥
 তথাপি পুছিল তুমি রায় রামানন্দ ।
 তেঁহ কহে সেই মুঞি দাস শূদ্র মন্দ ॥
 তবে প্রভু কৈল তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 প্রেমাবেশে প্রভু ভৃত্য দৌহে অচেতন ॥
 স্বভাবিক প্রেম দৌহার উদয় করিলা ।
 দৌহা আলিঙ্গিয়া দৌহে ভূমিতে পড়িলা ॥
 স্তম্ভ স্বেদ অশ্রু কম্প পুলক বৈবৰ্ণ্য ।
 দৌহার মুখেতে শুনি গদগদ কৃষ্ণবর্ণ ॥
 দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের হৈল চমৎকার ।
 বৈদিক ব্রাহ্মণ সব করেন বিচার ॥
 এইত সন্ন্যাসীর তেজ দেখি ব্রহ্মসম ।
 শূদ্র আলিঙ্গিয়া কেনে করেন ক্রদন ॥
 এই মহারাজ পাত্র পণ্ডিত গম্ভীর ।
 সন্ন্যাসীর স্পর্শে মত্ত হইল অস্থির ॥
 এই মত বিপ্রগণ ভাবে মনে মন ।
 বিজাতীয় লোক দেখি প্রভু কৈল সম্বরণ ॥
 গুহু হঞা দৌহে সেই স্থানেতে বসিলা ।
 তবে হাসি মহাপ্রভু কহিতে লাগিলা ॥
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য কহিল তোমার গুণ ।
 মিলিতে তোমারে মোরে করিল যতন ॥
 তোমা মিলিবারে মোর এথা আগমন ।
 ভাল হৈল অনায়াসে পাইলু দরশন ॥
 রায় কহে সার্বভৌম করে ভৃত্যজ্ঞান ।
 পরোক্ষেও মোর হিতে হয় সাবধান ॥
 তাঁর কৃপায় পাইলু তোমার চরণদর্শন ।
 আজি সে সফল মোর মনুষ্য-জন্ম ॥
 সার্বভৌমে তোমার কৃপা তার এই চিহ্ন ।
 অস্পৃশ্য স্পর্শিলে হঞা তার প্রেমাদীন ॥
 কাঁহা তুমি ঈশ্বর সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 কাঁহা মুই রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম ॥

মোর দর্শন তোমায় বেদে নিষেধয় ।
 মোর স্পর্শে না করিলে ঘৃণা বেদভয় ॥
 তোমার কৃপায় তোমায় করায় নিন্দ্যকর্ম ।
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে জানে তোমার মর্ম ॥
 আমা নিস্তারিতে তোমার ইঁহা আগমন ।
 কৃপা করি মোরে আসি দিলা দরশন ॥
 মহান্ত স্বভাব এই তারিতে পামর ।
 নিজকার্য্য নাহি তবু যান তার ঘর ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১০।৮।৪)—

গর্গং প্রতি শ্রীনন্দবাক্যম্—

মহদ্বিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাং ।
 নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নান্যথা কচিৎ ॥

টীকা ।—শ্রীগর্গাচার্য্যস্য প্রতি শ্রীনন্দ-
 বচনং । হে ভগবন্ ! নৃণাং মনুষ্যাণাং মধ্যে
 দীনচেতসাং গৃহিণাং নিঃশ্রেয়সায় মঙ্গলায়
 মহদ্বিচলনং সাধুনাং অন্যত্র গমনং কল্পতে
 ঘটতে ; অন্যথা কুত্রাপি কচিৎ কদাচিদপি
 ন কল্পতে ।

অনুবাদ ।—গর্গাচার্য্যাকে সম্বোধন
 করিয়া নন্দ বলিয়াছিলেন,—হে ভগবন্ !
 সাধুরা আপন আশ্রম ত্যাগপূর্ব্বক অন্য
 স্থানে যে গমন করেন, তাহা কেবল দীন-
 চেতা (গৃহত্যাগে অক্ষম) গৃহিণের মঙ্গ-
 লার্থ ; তদ্ব্যতীত তাঁহাদের আগমনের অপর
 কোন কারণ লক্ষিত হয় না ।

আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি সহস্রেক জন ।
 তোমার দর্শনে সবার দ্রবীভূত মন ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম শুনি সবার বদনে ।
 সবার অঙ্গ পুলকিত অশ্রু নয়নে ॥
 আকৃতে প্রকৃতে তোমার ঈশ্বরলক্ষণ ।
 জাবে না সম্ভবে এই অপ্রাকৃত গুণ ॥

প্রভু কহে তুমি মহাভাগবতোত্তম ।

তোমার দর্শনে সবার দ্রবীভূত মন ॥

অন্তের কি কথা আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী ।*

আমিহ তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপ্রেমে ভাসি ॥

এই জানি কঠিন মোর হৃদয় শোধিতে ।

সার্বভৌম কহিলেন তোমারে মিলিতে ॥

এই মত স্তুতি দৌহে করে দৌহার গুণে ।

দৌহে দৌহা দরশনে আনন্দিত মনে ॥

হেনকালে বৈদিক এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ।

দণ্ডবৎ করি কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥

নিমন্ত্রণ মানিল তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া ।

স্নানানন্দে কহে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ॥

তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন ।

পুনরপি পাই যেন তোমার দর্শন ॥

রায় কহে আইলা যদি পামর শোধিতে ।

দর্শনমাত্র শুদ্ধ নহে মোর দুষ্ক চিত্তে ॥

দিন পাঁচ সাত রহি করহ মার্জ্জন ।

তবে শুদ্ধ হয় মোর এই দুষ্ক মন ॥

যদ্যপি বিচ্ছেদ দৌহার সহনে না যায় ।

তবু দণ্ডবৎ করি চলিলা রামরায় ॥

প্রভু যাঞা সেই বিপ্রঘরে ভিক্ষা কৈল ॥

দুই জনার উৎকর্ষায় আসি সক্ষ্যা হৈল ॥

প্রভু স্নানকৃত্য করি আছেন বসিয়া ।

এক ভৃত্য সঙ্গে রায় মিলিল আসিয়া ॥

দণ্ডবৎ কৈলা রায় প্রভু কৈল আলিঙ্গনে ।

দুই জনে কথা কন বসি বহু স্থানে ॥

প্রভু কহে পড় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয় ।

রায় কহে স্বধর্ম্মাচরণে বিষ্ণুভক্তি হয় ॥

৪ শ্লোক ।

তথ্যচি বিষ্ণুপূরণে (৩৯৯)—

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।

বিষ্ণুরাধ্যতে পস্থা নান্যন্ততোষকারণম্ ॥

টীকা।—বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ মহাবিষ্ণুরাধ্যতে । তন্তু বিষ্ণোস্তোষকারণং অন্যঃ পস্থা কচিন্ন স্তাৎ ।

অনুবাদ।—বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মাচরণপূর্বক পরমপুরুষ বিষ্ণুর উপাসনা করিবে ; এতদ্ব্যতীত তদীয় সন্তোষসাধনের অন্য উপায় নাই ।

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।

রায় কহে কৃষ্ণকর্ম্মার্পণ সাধ্যসার ॥*

৫ শ্লোক ।

তথ্যচি শ্রীমত্তগবলীতায়াম্ (২১৭)—

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যতপশ্যসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ মদপর্ণম্ ॥

টীকা।—হে কৌন্তেয় ! হে অর্জুন ! যৎ যজ্ঞাদিকং কৰ্ম্ম করোষি, যৎ অশ্নাসি ভক্ষয়সি, যৎ হবনাদিকং জুহোষি, যৎ দানাদিকং দদাসি, যৎ তপশ্চাসি তপঃ করোষি, তৎ মদপর্ণং কুরুষ ॥

অনুবাদ।—হে অর্জুন ! যে কোন কর্ম্ম কর, যাহা কিছু ভোজন কর, যে কিছু হোম কর, যাহা দান কর এবং যে কিছু তপস্যা কর, তৎসমস্তই আমাতে অর্পণ করিও ।

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।

রায় কহে স্বধর্ম্মত্যাগ এই সাধ্যসার ॥

* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, অজ্ঞের কথা আর কি বলিব, আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী । মায়াবাদী—অহং ব্রহ্ম ইত্যাকার জ্ঞানবিশিষ্ট ।

* বাহু অর্থাৎ ইহা বাহিরের কথা, অথবা ইহা সামাজ্য কথা, যদি বিশেষ থাকে বা নিগূঢ় কথা থাকে তাহা আগে বল ।

৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তগবদীতায়াম্ (১৮৬৬)—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।
অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা
শুচঃ ॥

টীকা ।—সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য একং
মাং শরণং ব্রজ । অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো
মোক্ষয়িষ্যামি, মা শুচঃ শোকং মা কার্য্যঃ ।

অনুবাদ ।—তুমি সমুদায় ধর্মানুষ্ঠান
পরিত্যাগপূর্বক কেবল আমারই শরণাগত
হও, আমি তোমাকে সর্বপাপ হইতে মুক্ত
করিব, তুমি শোক করিও না ।

৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১১।১১।৩২)—

আজ্ঞায়ৈব গুণান্ দোষান্ময়াদিকটানপি
স্বকান্ ।
ধর্মান্ সংত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ
স চ সত্তমঃ ॥

টীকা ।—হে উদ্ধব ! ময়া বেদরূপেণ
আদিকটান্ অপি স্বকান্ সর্বান্ ধর্মান্
সন্ত্যজ্য বিহায়, গুণান্ দোষাংশ্চ আজ্ঞায়
বিদিত্বা যো জনঃ মাং ভজেৎ, স এব পূর্ব-
বৎ সত্তমঃ সাধুনাং মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ স্ম্যৎ ॥

অনুবাদ ।—হে উদ্ধব ! মংকর্তৃক
আদিকট বেদোক্ত স্বধর্মসকল বিসর্জন-
পূর্বক ধর্মাধর্মের গুণ দোষ পরিজ্ঞাত
হইয়া যে ব্যক্তি আমার আরাধনা করে,
পূর্বকথিত ব্যক্তির ন্যায় সেই ব্যক্তিও
সাধুকুলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হয় ।

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।
রায় কহে জ্ঞানমিঞা ভক্তি সাধ্য সার ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তগবদীতায়াম্ (১৮।৫৪)—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদুভক্তিং লভতে পরাম্ ॥

টীকা ।—ব্রহ্মভূতঃ ব্রহ্মণি সংস্থিতঃ,
প্রসন্নাত্মা প্রসন্নচিত্তঃ জনঃ ন শোচতি
শোকং ন কুরুতি, অপ্রাপ্তং ন কাঙ্ক্ষতি,
সর্বেষু ভূতেষু সমঃ সন্ পরাং মদুভক্তিং
লভতে প্রাপ্নোতি ।

অনুবাদ ।—ব্রহ্মে স্থিত, প্রসন্নচিত্ত,
শোকে অনুদ্বিগ্ন, অনাকাঙ্ক্ষী, সর্বভূতে
সমদর্শী ব্যক্তিই আমাতে পরা ভক্তি লাভ
করেন ।

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।
রায় কহে জ্ঞানশূন্য ভক্তি সাধ্যসার ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১০।১৪।৩)—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্ত্র নমন্ত এব
জীবন্তি সন্মুখরিতাঃ ভবদীয়বার্তাঃ ।
স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাঃ তনুবাঙ্মনোভি-
র্ষে প্রায়শোহজিত জিতোহ্যসি
তৈস্ত্রিলোক্যাম্ ॥

টীকা ।—যে জনাঃ জ্ঞানে প্রয়াসং উদ-
পাস্ত্র ত্যক্ত্বা ঈমদপি অকৃৎস্না, সন্মুখরিতাঃ
সাধুনাং মুখাং নিত্যং প্রকটিতাঃ ভবদীয়-
বার্তাঃ স্থানস্থিতাঃ এব শ্রুতি-গতাঃ শ্রবণ-
প্রাপ্তাঃ তনুবাঙ্মনোভিঃ কায়মনোবাক্যৈঃ
নমন্ত এব সন্তঃ জীবন্তি, ত্রিলোক্যাং
স্বর্গ-মর্ত-রসাতলে, হে অজিত ! অপ্রা-
প্তোহপি ত্বং তৈজসনৈঃ প্রায়শঃ জিতোহসি
প্রাপ্তোহসি ।

অনুবাদ ।—ব্রহ্মা ভগবান্কে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, হে প্রভো ! যাহারা জ্ঞানানুসন্ধানে বিন্দুমাত্রও যত্ন না করিয়া স্বস্থানে অবস্থানপূর্বক সাধুপ্রমুখাৎ ত্বৎ-কথা শ্রবণ ও কায়মনোবাক্যে সংকার-সহকারে অবলম্বন করে, ত্রিভুবনমধ্যে তুমি অপরের ছল্লভ হইলেও, সেই সকল ব্যক্তি প্রায়শঃ তোমাকে প্রাপ্ত হয় ।

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর ।
রায় কহে প্রেমভক্তি সর্বসাধ্যসার ॥

(৫)

১০ শ্লোক ।

তথাহি পদ্যাবল্যাংমোদনাকৃত-রামানন্দকৃত-শ্লোকঃ—

নানোপচারকৃতপূজনমাত্মবন্ধোঃ
প্রেমৈব ভক্তহৃদয়ং সুখবিদ্রুতং স্যাৎ ।
যাবৎ ক্ষুদন্তি জঠরে জরঠা পিপাসা
তাবৎ সুখায় ভবতো ননু ভক্ষ্যপেয়ে ॥

টীকা ।—আত্মবন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য নানো-পচারকৃতপূজনং প্রেম্না এব করণেন ভক্ত-হৃদয়ং সুখবিদ্রুতং স্যাৎ । তত্র দৃষ্টান্তমাহ ননু যাবৎ জঠরে জরঠা দারুণা ক্ষুৎ অস্তি, পিপাসা তৃষা চ বর্ততে, তাবৎকালং ভক্ষ্য-পেয়ে ভোজন-পানে সুখায় নিমিত্তায় ভবতঃ ।

অনুবাদ ।—যাবৎকাল উদরে দারুণ ক্ষুধা ও তৃষ্ণা বিদ্যমান থাকে, তাবৎ পর্য্যন্তই ভোজন ও পান সুখপ্রদ বলিয়া অনুমিত হয় ; ঈশ্বরারাদনাও তদ্রূপ । ভক্তসকাশে নানাবিধ উপচারে আত্মবন্ধু শ্রীকৃষ্ণের পূজা সুখজনক হয় না, প্রেম-বশেই তদীয় হৃদয় আদ্র হইয়া পড়ে ।

১১ শ্লোক ।

তথাহি পদ্যাবল্যাংমোদনাকৃত-শ্লোকঃ—

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ,
ক্ৰীয়তাং যদি কুতোহপি লভ্যতে ।
তত্র লৌল্যমপি মূল্যমেকলং,
জন্মকোটিস্বকুঠৈর্ন লভ্যতে ॥

টীকা ।—কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা কৃষ্ণ-ভক্তিরসেন শোধিতা মতিঃ ক্রীয়তাং অস্মাভিরিত্যর্থঃ । যদি দৈবাৎ কুতোহপি সা মতিঃ লভ্যতে প্রাপ্যতে, তত্র একলং কেবলং মূল্যং লৌল্যং লোভঃ । জন্ম-কোটি-স্বকুঠৈঃ কোটিজন্মাজ্জিতপুণ্যৈঃ তৎ লৌল্যং ন লভ্যতে ।

অনুবাদ ।—কৃষ্ণভক্তিরূপ রসদ্বারা শোধিতা মতি উপার্জন করা আমাদের কর্তব্য । লালসাই উহার একমাত্র মূল্য ; তদ্ব্যতীত কোটি-জন্মাজ্জিত পুণ্য দ্বারাও তাদৃশ মতিলাভের সম্ভাবনা নাই ।

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর ।
রায় কহে দাম্য-প্রেম সর্বসাধ্যসার ॥

(৬)

১২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৯।১।১৩)—

অম্বরীষঃ প্রতি দুর্বাসসো বাক্যম্—
যন্নামশ্রুতিমাত্রেণ পুমান্ ভবতি নিশ্চলঃ ।
তস্মা তীর্থপদং কিংবা দাসানামবশিষ্যতে ॥

টীকা ।—যন্নামশ্রুতিমাত্রেণ যস্য নাম-শ্রবণমাত্রেণ পুমান্ পুরুষো নিশ্চলঃ পবিত্রো ভবতি, তস্মা কৃষ্ণস্য তীর্থপদং দাসানাং ভক্তানাং কিং বা অবশিষ্যতে অব-শিষ্টো ভবতি ।

অনুবাদ ।—দুর্বাসা ঋষি অম্বরীষকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন,—হে অম্ব-

রীষঃ যাঁহার নাম শ্রুতিমাত্র জীব পবিত্র
হয়, সেই ভগবানের ভক্তগণের পক্ষে কোন্
বস্তু দুঃখ ভ হইতে পারে ?

১৩ শ্লোক ।

তথাহি গোষাধিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

ভবন্তমেবানুচরমিরন্তরঃ
প্রশান্তনিঃশেষ-মনোরথাস্তরঃ ।
কদাহমৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ
প্রহর্ষয়িষ্যামি সনাথজীবিতম্ ॥*

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর ।
রায় কহে সখ্যপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥

১৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০.১২.১৭)—

ইথং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা,
দাস্ত্যং গতানাং পরদৈবতেন ।
মায়াশ্রিতানাং নরদারকেণ
সাক্ষিং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥

টীকা।—কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ বালকাঃ শ্রীদামা-
দয়ঃ নরদারকেণ নরদারক তয়া প্রতীয়মানেন
কৃষ্ণেন সাক্ষিং ইথং অনেন প্রকারেণ সহিতং
বিজহুঃ বিহারং কৃতবন্তঃ । কৃষ্ণেন কিস্তু-
তেন ?—দাস্ত্যং সেবাং গতানাং প্রাপ্তানাং
পরদৈবতেন ; সতাং বিজ্ঞাং ব্রহ্মসুখানু-
ভূত্যা ব্রহ্ম চ তৎ সুখঞ্চ অনুভূতিশ্চ তয়া
করণয়া স্বপ্রকাশপরমস্বথেন ইত্যর্থঃ ;
মায়াশ্রিতানাস্তু নরদারকেন ।

অনুবাদ।—বিদ্বান্ ব্যক্তির যাঁহাকে
ব্রহ্মসুখানুভূতিতে এবং ভক্তের যাঁহাকে
সর্বসাধ্যরূপে, আর মায়াশ্রিত ব্যক্তি
যাঁহাকে নরশিশুজ্ঞানে প্রতীতি করেন,
মায়াযুক্ত গোপশিশুর য়ে সাধারণ নরদারক-

বোধে তাঁহার সহিত এইরূপে ক্রীড়া করি-
য়াছিল, তাহা তাহাদিগের রাশি রাশি
পুণ্যের ফল সন্দেহ নাই ।

প্রভু কহে এহো উত্তম আগে কহ আর ।
রায় কহে বাৎসল্য-প্রেম সর্বসাধ্যসার ॥

১৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০.৮.১৩)—

শ্রীশুকদেবঃ প্রতি পরীক্ষিতবাক্যম্—

নন্দঃ কিমকরোদ্ভ্রঙ্কন শ্রেয় এব
মহোদয়ম্ ।
যশোদা বা মহাভাগা পপৌ যস্তাঃ স্তনং
হরিম্ ॥

টীকা।—শ্রীদশমে পরীক্ষিতবচনম্ ।
হে ব্রঙ্কন ! হে শুকদেব ! নন্দঃ কিং মহো-
দয়ং মহান্ উদয় উদ্ভবো যস্ত তৎ, শ্রেয়ঃ
কল্যাণকরং তপস্বাদিকং অকরোৎ ? মহা-
ভাগা ভাগ্যশালিনী যশোদা বা কিং শ্রেয়ঃ
অকরোৎ ? যস্তাঃ যশোদায়াঃ স্তনং হরিঃ
পপৌ ।

অনুবাদ।—নৃপতি পরীক্ষিত শুক-
দেবকে সম্বোধনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন,—হে ব্রঙ্কন ! নন্দ কি মহাশ্রেয়ের
আচরণ করিয়াছিলেন ? ভাগ্যশালিনী
যশোদাই বা এমন কি পুণ্য করিয়াছিলেন
যে, হরি তদীয় স্তনপান করিলেন ?

১৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০.৮.২০)—

নেমং বিরিক্ষেণ ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া ।
প্রসাদং লেভিরে গোপী যত্নং প্রাপ

বিমুক্তিদাং ॥

টীকা ।—বিমুক্তিদাং শ্রীকৃষ্ণাং যং
যং প্রসাদং গোপী যশোদা প্রাপ, তং ইমং
তং প্রসাদং বিরিক্ণং ব্রজা, ভবো মহাদেবঃ,
শ্রীঃ লক্ষ্মীঃ অঙ্গসংশ্রয়া বক্ষসি স্থিতা অপি
ন লেভিরে ।

অনুবাদ ।—মুক্তিদাতা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
হইতে যশোদা যে প্রসাদ লাভ করিয়া-
ছিলেন, তাহা কি বিরিক্ণ, কি মহাদেব,
কি বক্ষঃস্থিতা লক্ষ্মী কেহই প্রাপ্ত হইতে
পারেন নাই ।

প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর ।
রায় কহে কান্তাপ্রেম সর্বসাম্যসার ॥

১৭ শ্লোক ।

ভগাবি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪৭.৫৩)—

নায়ে শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ ।
স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহুত্যাঃ ॥
রাসোৎসবেহুস্ত ভুজদগুহীতকণ্ঠ-
লক্কাশিবাং য উদগাং ব্রজসুন্দরীণাম্ ॥

টীকা ।—রাসোৎসবে ভুজদগু-গুহীত-
কণ্ঠলক্কাশিবাং শ্রীকৃষ্ণ-ভুজদগুভ্যাং গুহীতঃ
আলিঙ্গিতঃ কণ্ঠঃ তেন লক্কা আশিমো বাভি
স্তাসাং ব্রজসুন্দরীণাং গোপরমণীনাং সম্বন্ধে
অস্তু কৃষ্ণস্য যঃ প্রসাদঃ উদগাং প্রাপ্তবভূব,
উ অহো অঙ্গে বক্ষসি নিতান্তরতেঃ শ্রিয়ঃ
লক্ষ্যাঃ সম্বন্ধে অয়ং প্রসাদঃ ন বিদ্যতে ।
নলিনগন্ধরুচাং কমলগন্ধরুচাং স্বর্ঘোষিতাং
সুমনসীণাং অপি ন বিদ্যতে, অন্যাঃ শ্রিয়ঃ
কুতঃ ?

অনুবাদ ।—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাসোৎসবে
প্রবৃত্ত হইয়া নিজ বাহুবলি দ্বারা ব্রজরমণী-
দিগের কণ্ঠ আলিঙ্গনপূর্বক তাঁহাদিগের
প্রতি যেরূপ প্রসাদ প্রদর্শন করিয়াছেন,
লক্ষ্মী তদীয় হৃদয়বাসিনী হইয়াও এবং

সুমনসীণাং কমলগন্ধ ও কমলকান্তি ধারণ
করিয়াও তদ্রূপ অনুগ্রহ লাভ করিতে
পারেন নাই, অন্য রমণীদিগের ত কথাই
নাই ।

১৮ শ্লোক ।

ভগাবি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩২।২)

তাসামাপিরভূচ্ছোরিঃ স্রায়মানমুখান্মুজঃ
পীতান্বরধরঃ স্রগ্বী সাক্ষান্মুখমম্মুখঃ ॥*
কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয় ।
কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য বহুত আছে ॥
কিন্তু যার সেই ভাব, সেই সর্বোত্তম ।
তটস্থ হঞা বিচারিলে আছে তারতম ॥

১৯ শ্লোক ।

ভগাবি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে
স্মারিতাবলিহর্যাম্ (২১)—

যথোত্তরমসৌ স্বাত্ম বিশেষোল্লাসময়্যপি ।
রতির্বাসনয়া স্বাদ্বী ভাসতে কাপি কস্মচিৎ ॥†
পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয় ।
তুই তিন গগনে পঞ্চ পর্যন্ত বাড়য় ॥
গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে ।
শান্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্য গুণ মধুরেতে
বৈসে ॥

আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।
তুই তিন ক্রমে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥
পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেম হৈতে ।
এই প্রেমের বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥‡

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৭৪ পৃষ্ঠার জটব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৪৩ পৃষ্ঠার জটব্য ।

‡ শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চবিধ রসের
ভিন্ন ভিন্ন স্বাদী ভাব আছে । দাস্যে শান্তের স্বাদী ভাব, সখ্যে
দাস্যের ভাব, বাৎসল্যে সখ্যের ভাব এবং মধুর রসে এই ভাব-
চতুষ্টয়ই পর্যাবসিত হইয়াছে ।

২০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮২।৪৪)—

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।
দিষ্ট্যা যদাসীন্মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥*
কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকাল আছে ।
যে বৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥

২১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতলীতারাম্ (৪।১১)—

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তুত্বৈব
ভজাম্যহম্ ।
মম বস্ত্রানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥†
এই প্রেমার অনুরূপ না পারে ভজিতে ।
অতএব ঋণী হয় কহে ভাগবতে ॥

২২ শ্লোক ।

২৩শ্লোক শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩২।২২)—

ন পারয়েহং নিরবদ্যাসংযুজাং
স্বসাধুকৃত্যং বিবুধ্যায়ুর্ষাপি বঃ ।
যা মা ভজন্ দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ
সংব্রশ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥‡
যদ্যপি কৃষ্ণ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যের ধূর্য্য ।§
ব্রজদেবীর সঙ্গে তাঁর বাড়িয়ে মাধুর্য্য ॥

২৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩৩)—

তত্রাতিশুশুভে তাভির্ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।
মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥
টীকা।—হৈমানাং কাঞ্চনময়ানাং মণীনাং
* মধ্যে মহামারকতঃ নীলমণিঃ যথা, তত্র
ভগবান্ দেবকীসুতঃ তাভিঃ কাঞ্চনবর্ণাভি-
রাশ্লিক্কাভিঃ অতি নিরতিশয়ং শুশুভে ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৪১ পৃষ্ঠার ত্রুট্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৪১ পৃষ্ঠার ত্রুট্য ।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৮৫ পৃষ্ঠার ত্রুট্য ।

§ ধূম্র—প্রধান, শ্রেষ্ঠ ।

অনুবাদ।—নীলকান্ত মণি যেরূপ
কাঞ্চনমণিসমূহমধ্যে শোভা পায়, তজ্জপ
ভগবান্ দেবকীসুত শ্রীকৃষ্ণ রাসমণ্ডলে
কাঞ্চনবর্ণ গোপিকানিকরমধ্যে শোভা
ধারণ করিলেন ।

প্রভু কহে এই সাধ্যাবধি স্ননিশ্চয় ।
কৃপা করি কহ যদি আগে কিছু হয় ॥
রায় কহে ইহার আগে পুছে হেন জনে ॥
এতদিন নাহি জানি আছয়ে ভুবনে ॥
ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি ॥
যাঁহার মহিমা সর্বশাস্ত্রে ত বাখানি ।

২৪ শ্লোক ।

তথাহি লঘুভাগবতে উত্তরখণ্ডে—

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তস্ম্যঃ কুণ্ডং প্রিয়ং
তথা ।
সর্বগোপীষু সৈবৈক। বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥*

২৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩০।২৪)—

অনয়ারাধিতো নৃনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
যন্মো বিহায় গোবিন্দঃ শ্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥†
প্রভু কহে আগে কহ শুনি পাইয়ে স্মখে ।
অপূর্ব্ব অমৃতনদী বহে তোমার মুখে ॥
চুরি করি রাধাকে নিল গোপীগণের ডরে ।
অত্মাপেক্ষা হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না ক্ষুরে ॥
রাধা লাগি গোপীরে যদি সাক্ষাৎ করে ত্যাগ ।
তবে জানি রাধায় কৃষ্ণের গাঢ় অনুরাগ ॥
রায় কহে তাহা শুন প্রেমের মহিমা ।
ত্রিভুগতে নাহি রাধা-প্রেমের উপমা ॥
গোপীগণের রাসনৃত্যমণ্ডলী ছাড়িয়া ।
রাধা চাহি বনে ফিরে বিলাপ করিয়া ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৮৫ পৃষ্ঠার ত্রুট্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৪১ পৃষ্ঠার ত্রুট্য ।

২৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীশ্রীভগবদে (৩৩)—

কংসারিকপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাম্ ।
রাধামাধায় হৃদয়ে ততাজ ব্রজসুন্দরী ॥*

২৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীশ্রীভগবদে (৩৩)—

ইতস্ততস্তানুসৃত্য রাধিকা-
মনঙ্গবাণত্রণখিন্নমানসঃ ।
কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-
তটাস্তকুঞ্জে বিষসাদ মাধবঃ ॥

টীকা।—মাধবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কলিন্দ-
নন্দিনীতটাস্তকুঞ্জে যমুনা-তীর-প্রান্তবর্তি-
কুঞ্জকাননে ইতস্ততঃ সমস্তাং রাধিকাং
অনুসৃত্য, তামপ্রাপ্য, অনঙ্গ-বাণত্রণ-খিন্ন-
মানসঃ কামশরোঃপন্নত্রণেন পীড়িতচিত্তঃ
সন্ কৃতানুতাপঃ বিষসাদ ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণঃ কালিন্দীতীরবর্তী
কুঞ্জকাননে সমস্তাং রাধিকার অনুসন্ধান-
পূর্বক তাঁহাকে প্রাপ্ত না হওয়াতে মদন-
শরে পীড়িত হইয়া অনুতাপ ও বিলাপ
কল্পিতে আরম্ভ করিলেন ।

এই ছুই শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি ।
বিচারিতে উঠে যেন অমৃতের খনি ॥
শতকোটি গোপীসঙ্গে রাসবিলাস ।
তার মধ্যে একমূর্ত্তে রহে রাধাপাশ ॥
সাধারণ-প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ।
রাধার কুটিল প্রেম হইল বামতা ॥

২৮ শ্লোক ।

তথাহি উদ্ভটমহাশয়ঃ পুস্তকভেদে বিশদভ্রমকরণে

একচরিতঃশ্লোকে শ্রীরাগগোবিন্দ-বাক্য—

অহেরিক গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটিল ভবেৎ ।
অতো হেতোরহেতোশ্চ যুনোঃ মান উদঞ্চতি ॥

টীকা।—প্রেমো গতিরহেভু জঙ্গম
গতিরিব স্বভাবকুটিল স্বভাবত এষ বক্র
ভবেৎ, অতঃ হেতোরহেতোশ্চ যুনোঃ নায়িকা-
নায়কয়োঃ মান উদঞ্চতি উদ্যমো ভবতি ।

অনুবাদ।—প্রেমের গতি ভুজঙ্গগতি-
বৎ স্বতঃই কুটিল ; স্বতরাং হেতু ও অহে-
তুতে নায়ক-নায়িকার মান উদ্ভূত হয় ।

ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি ।
তারে না দেখিয়া ব্যাকুল হইলা শ্রীহরি ॥
সম্যক বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছা রাসলীলা ।
রাসলীলা বাঞ্ছাতে একা রাধিকা শৃঙ্খলা ॥
তঁাহা বিনা রাসলীলা নাহি ভায় চিতে ।
মগুনী ছাড়িয়া গেলা রাধা অশ্রুধিতে ॥
ইতস্ততঃ ভ্রমি কাঁহা রাধা না পাইয়া ।
বিবাদ করেন কাম-বাণে খিন্ন হঞা ॥
শতকোটি গোপীতে নহে কাম নির্বাপণ ।
ইহাতেই অনুমানি শ্রীরাধিকার গুণ ॥
প্রভু কহে যে লাগি আইলাম তোমা স্থানে ।
সেই সব রসবস্ত-তত্ত্ব হৈল জ্ঞানে ॥
এইত জানিল সেব্য সাধ্যের নির্ণয় ।
আগে কিছু শুনিতে আমার চিত্ত হয় ॥
কৃষ্ণের স্বরূপ কহ রাধিকা-স্বরূপ ।
রস কোন্ তত্ত্ব প্রেম কোন্ তত্ত্বরূপ ॥
কৃপা করি এই তত্ত্ব কহত আমারে ।
তোমা বিনে ইহা কেহ নিরূপিতে নারে ॥
রায় কহে ইহা আমি কিছুই না জানি ।
যে তুমি কহাও সেই কহি আমি বাণী ॥
তোমার শিক্ষায় পড়ি মেন শুকের পাঠ ।
সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে বুঝে তোমার নাট ॥
হৃদয়ে প্রেরণ করি জিহ্বায় কহাও বাণী ।
কি কহিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥
প্রভু কহে মায়াবাদী আমিত সন্ন্যাসী ।
ভক্তিতত্ত্ব নাহি জানি মায়াবাদে ভাসি ॥

সার্বভৌম সঙ্গ্রে মোর মন নিঃশল হৈল ।
কৃষ্ণভক্তি-তত্ত্বকথা তাঁহারে পুছিল ॥
তৈঁহ কহে আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা ।
সবে রামানন্দ জানে তৈঁহ নাহি এথা ॥
তোমার স্থানে আইলাম তোমার মহিমা
শুনিয়া ।

তুমি মোবে স্তুতি কর সন্ন্যাসী জানিয়া ॥
কিবা বিপ্র কিবা শূদ্র ন্যাসী কেন নয় ।*
যেই কৃষ্ণ-তত্ত্ব-বেত্তা সেই গুরু হয় ॥
সন্ন্যাসী বলিয়া মোরে না কর বঞ্চন ।
রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব কহি পূর্ণ কর মন ॥
বদ্যপি রায় প্রেমী মহাভাগবতে ।
তাঁর মন কৃষ্ণমায়া নারে আচ্ছাদিতে ॥
তথাপি প্রভুর ইচ্ছা পরম প্রবল ।
জানি তৈঁহ রাঘের মন হৈল টলমল ॥
রায় কহে আমি নট তুমি সূত্রধার ।
যেমন নাচাই তৈঁছে চাহি নাচিবার ॥
মোর জিহ্বা বীণা-বন্ত্র তুমি বীণা-ধারী ।
তোমার মনে যেই উঠে তাহাই উচ্চারি ॥
ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
সর্ব-অবতারী সর্ব-কারণপ্রধান ॥
অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহা সবার আধার ॥
সচ্চিদানন্দতনু শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন ।
সর্বৈশ্বর্য্য সর্বশক্তি সর্বরসপূর্ণ ॥

২৯ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায় (৫১)—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥†

* ইমি রামানুজ কামীর গুরু ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ৩০ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন ।
কামগায়ত্রী কামবীজে যার উপাসন ॥
পুরুষ যোষিৎ কিবা স্থাবর জঙ্গম ।
সর্বচিৎতাকর্ষক সাক্ষান্মমথমদন ॥
৩০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩২।২)—

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্যায়মানমুখাম্বুজঃ
পীতাম্বরধরঃ অশ্বী সাক্ষান্মমথমম্বুজঃ ॥†
নানা ভল্লে নানামত রসামৃত হয় ।
সেই সব রসামৃতেব বিষয় আশ্রয়
৩১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে
সামান্তলভ্যায় (১)—

শ্রীরূপগোস্বামি-বাক্যম্—

অখিলরসামৃতমূর্তিঃ প্রস্মররুচিরুদ্ধতারকা-
পালিঃ ।
কলিতশ্যামললিতো রাধাপ্রেয়ান্ বিধূজয়তি ॥
টীকা ।—বিধুঃ সর্বদুঃখহারী সর্ব-
সুখদো বা শ্রীকৃষ্ণঃ জয়তি সর্বোৎকর্ষণে
বর্ভতে । বিধুঃ কিম্বৃত্তঃ ?—অখিল-রসামৃত-
মূর্তিঃ অখিলরসানাং শান্তাদীনাং অমৃতমেব
মূর্তির্বস্তু সঃ । পুনঃ কিম্বৃত্তঃ ?—প্রস্মর-
রুচিরুদ্ধতারকাপালিঃ, প্রস্মরাভিঃ বিস্তী-
র্ণাভিঃ রুচিভিঃ রুদ্ধাঃ আচ্ছাদিতাঃ তার-
কানাং পালিঃ শ্রেণী যেন সঃ ; অথবা প্রস্ম-

* কামবীজ—কৌ । কামগায়ত্রী কথা—কামগায়ত্রী-বিগ্রহে
পুষ্পগায়ত্রী মীমং তত্ত্বোহনন্তঃ প্রচোদয়ঃ । বৃন্দা-বিবিধঃ—
প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত । যে মদন স্বরূপে ইন্দ্রকুটরূপে অবস্থিত,
তাঁহারই নাম প্রাকৃত-মদন । ইবিহা নিম্নলিখিত অর্থভেদে চিত্ত-
আকর্ষক । বৃন্দাবনস্থিত ব্রজেন্দ্রনন্দনকে অপ্রাকৃত মদন কহে ;
ইনি প্রাকৃত মদনকেও বিমোহিত করেন । এই জন্যই বৃন্দাবন
ধামে প্রাকৃত মদনের অধিকার নাই ; কিন্তু ব্রজেন্দ্রনন্দনকে
নূতন মদন বলিয়া নির্দেশ করা গেল । কামবীজ ও কামগায়ত্রী
যোগে উহার আরাধনা করিতে হয় ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ৩০ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

মরাভিঃ প্রসরণশীলাভিঃ রুচিভিঃ কাস্তিভিঃ
রুদ্রে বশীভূতে তারকাপালী যেন সঃ । পুনঃ
কথন্তুতঃ ?—কলিতশ্যামললিতঃ, কলিতাঃ
আত্মসাৎকৃতঃ শ্যামাঃ শ্যামবর্ণাঃ ললিতাঃ
নার্হাঃ যেন সঃ ; অথবা কলিতে আত্মসাৎ-
কৃতঃ শ্যাম-ললিতে যেন সঃ । পুনঃ
কিন্তুতঃ ?—রাধাপ্রেমান্ রাধায়াঃ প্রীতিপ্রদঃ ।

অনুবাদ।—যিনি শাস্তাদি নিখিল-
রসের অমৃতময় মূর্তিস্বরূপ ; যাঁহার বিস্তীর্ণ
কাস্তিতে নক্ষত্রমালার দীপ্তিও পরাভূত
হইয়াছে, (অথবা যাঁহার প্রসরণশীল
কাস্তিতে তারকা ও পালী নামে গোপিকা-
দ্বয় বশীভূত হইয়াছে), যিনি শ্যামবর্ণা
রমণীদিগকে আত্মসাৎ করিয়াছেন, (অথবা
যিনি শ্যামা ও ললিতা নামে রমণীদ্বয়কে
আত্মসাৎ করিয়াছেন), এবং যিনি শ্রীমতী
রাধিকার প্রীতিকর্তা, সেই সর্বদুঃখহারী
সর্বসুখবিধাতা শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ।

শৃঙ্গাররসরাজময়মূর্তিধর ।

অতএব আত্মপর্যন্ত সর্বচিহ্নহর ॥

৩২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীভগোবিন্দে (১৪৭)—

বিশ্বেসামনুরঞ্জনেন জনয়ন্না-
নন্দমিন্দীবর-শ্রেণীশ্যামলকোমলৈ-
রূপনয়নঙ্গৈরনঙ্গোৎসবম্ ।
স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ
প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ শৃঙ্গারং সখি
মূর্তিমানিব মধো মুন্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥*

লক্ষ্মীকান্ত আদি অবতারের হরে মন ।

লক্ষ্মী আদি নারীগণের করে আকর্ষণ ॥

* ইহান টীকা ত অনুবাদ প্রকৃতি ১২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

৩৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮২ ৩২)—

শ্রীকৃষ্ণার্জুনৌ প্রতি ভূমপুরুষবাক্যম্—
দ্বিজাভ্রজা মে যুবয়োর্দিদৃক্ষুণা
ময়োপনীতা ভুবি ধর্মগুপ্তয়ে ।
কলাবতীর্ণাববনের্ভরাস্তরান্
হত্বেহ ভূয়স্তরয়েতমস্তি মে ॥

টীকা।—হে কলাবতীর্ণো কৃষ্ণার্জুনৌ !
ধর্মগুপ্তয়ে ধর্মরক্ষণার্থং যুবয়োঃ দিদৃক্ষুণা
দ্রষ্টুমিচ্ছুনা ময়া ভুবি দ্বিজাভ্রজাঃ দ্বিজ-
সুতাঃ উপনীতাঃ আনীতাঃ । অবনেঃ ধরায়াঃ
ভরাস্তরান্ হস্তা ইহ মে মম অস্তি সকাশং
ভূয়ঃ পুনঃ ত্বরয়া আশু ইতং আগচ্ছতম্ ।

অনুবাদ।—ভূমাপুরুষ কৃষ্ণার্জুনকে
সম্বোধনপূর্বক কহিয়াছিলেন,—হে কৃষ্ণা-
র্জুন ! আমি তোমাদিগের উভয়ের
দর্শনমানসে দ্বিজনন্দনগণকে এস্থানে গ্রান-
য়ন করিয়াছি ; অধুনা তোমাদিগকে
প্রত্যর্পণ করিলাম । তোমরা ধর্মরক্ষার্থ
মদীয় অংশশক্তিতে অবতীর্ণ হইয়াছ ;
ধরার ভারস্বরূপ অস্তরগণকে নিহত করিয়'
পুনর্ববার আশু মদীয় ধামে আগমন কর ।

৩৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৬।৩২)—

কস্তানুভাবোহস্ম্য ন দেব বিদ্যহে
তবাজি রেণুস্পর্শাধিকারঃ ।
যদ্বাঙ্কিয়া শ্রীললনাচরতপো
বিহায় কামান্ সূচিরং ধৃতব্রতা ॥

টীকা।—হে দেব ! প্রভো ! তব
অজি রেণুস্পর্শাধিকারঃ পদরেণুস্পর্শবিষয়ে
অধিকারঃ অস্ম্য কালিয়স্ম সম্বন্ধে কস্ম
কারণস্ম অনুভাবঃ ফলং তৎ ন বিদ্যহে ।

যজ্ঞাঙ্কুরা শ্রীঃ লক্ষ্মীঃ ললনা পরমসুন্দরী
নারী সূচিরং দীর্ঘকালং বাবং ধৃতব্রতা সতী
কামান্-বিহায় পরিত্যজ্য তপ আচরৎ ।

অনুবাদ ।—হে প্রভো! তোমার যে
পদরেণু-স্পর্শাধিকারাভিলাষে লক্ষ্মী ললনা
হইয়াও ভোগসমূহ বিসর্জনপূর্ব্বক বহু-
কাল ব্রতধারণ করতঃ তপশ্চরণ করিয়া-
ছিলেন, এই কালিয়নামা ভূজঙ্গ কোন্
পুণ্যফলে তাহা প্রাপ্ত হইল, তাহা আগরা
বুঝিতে পারি না ।

আপনার মাধুর্য্য হরে আপনার মন ।
আপনে আপনা চাহে করিতে আলিঙ্গন ॥

৩৫ শ্লোক ।

তথাহি ললিতমাধবে (৮৩২)—

অপরিকলিতপূর্ব্বং কশ্চমৎকারকারী
ফুরতি মম গরীয়ানেব মাধুর্য্যপূরঃ ।
অন্নমহমপি হন্ত প্রেক্ষ্য বৎ লুরুচেতাঃ
সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥*
সংক্ষেপে কহিল এই কৃষ্ণের স্বরূপ ।
এবে সংক্ষেপে কহি রাধাতত্ত্বস্বরূপ ॥
কৃষ্ণের অনন্তশক্তি তাতে তিন প্রধান ।
চিহ্নশক্তি মায়াক্ষমতা জীবশক্তি নাম ।
অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গ তটস্থা কহি যারে ।
অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তি সবার উপরে ॥

৩৬ শ্লোক ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (৩৭৮৩)—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা
তথাপরা ।
অবিদ্যা কর্ম্মসংজ্ঞান্ধা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥†

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৫১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

সৎ-চিৎ-আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।
অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিনরূপ ॥
আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।
চিদংশে সন্ধিৎ যারে জ্ঞান করি মানি ॥

৩৭ শ্লোক ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (১১২৩৯)—

হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্ধিৎ স্বয্যেকা সর্ব্ব-
সংশ্রয়ে ।
হ্লাদতাপকরী মিশ্রা হ্রয়ি নো গুণবর্জিত্তে ॥*
কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে নাম আহ্লাদিনী ।
সেই শক্তিদ্বারে সুখ আশ্বাদে আপনি ॥
সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন ।
ভক্তগণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥
হ্লাদিনীর সার অংশ তার প্রেম নাম ।
আনন্দ চিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান ॥
প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি ।
সেই মহাভাবরূপা রাধাঠাকুরাণী ॥

৩৮ শ্লোক ।

তথাহি উজ্জলনীলমণে রাধাচন্দ্রাবলোকে প্রেমকথনে (২)—

তয়েরপু্যভয়োগধো রাধিকা সর্ব্বথাধিকা ।
মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী ॥†
প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেমে বিভাবিত ।
কৃষ্ণের প্রেমসী শ্রেষ্ঠা জগতে বিদিত ॥

৩৯ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়ঃ (৫৩৭)—

আনন্দচিন্ময়রস প্রতিভাবিতাভি-
স্তাভির্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।
গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥‡

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৪৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৪৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৪৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

সেই মহাভাব হয় চিন্তামণিসার ।
 কৃষ্ণাঙ্গা পূর্ণ করে এই কার্য যার ॥
 মহাভাব-চিন্তামণি রাধার স্বরূপ ।
 ললিতাদি সখী তাঁর কায়বাহরূপ ॥
 রাধা প্রতি কৃষ্ণস্নেহ স্নগন্ধি-উদ্বর্তন ।
 তাতে অতি স্নগন্ধি দেহ উজ্জ্বল বরণ ॥
 কারুণ্যামৃতধারায় স্নান প্রথম ।
 তাঁরুণ্যামৃতধারায় স্নান মধ্যম ॥
 লাবণ্যামৃতধারায় তরুণির স্নান ।
 নিজ লজ্জা শ্যাম পটুশাটী পরিধান ॥
 কৃষ্ণ-অনুরাগ রক্ত দ্বিতীয় বসন ।
 প্রণয়-মান কঞ্চুলিকায় বক্ষ আচ্ছাদন ॥
 সৌন্দর্য্য কুঙ্কম সখীপ্রণয় চন্দন ।
 স্নিতকাস্তি কপূর তিন অঙ্গে বিনোদন ॥*
 কৃষ্ণের উজ্জ্বলরস যুগমদভর ।
 সেই যুগমদে বিচিত্রিত কলেবর ॥
 প্রচ্ছন্নমান বাম্য ধম্মিলা বিন্যাস †
 ধীরাদীরাত্ত গুণ অঙ্গে পটবাস ॥
 রাগ তাম্বুলরাগে অধর উজ্জ্বল ।
 প্রেম-কৌটিল্য নেত্রযুগলে কজ্জল ॥
 সূদীপ্ত সাদৃশ্যভাব হৃদাদি সঙ্গারী ।
 এই সব ভাব ভূষণ প্রতি অঙ্গে ভরি ॥

* এই স্থানে শ্রীমতী রাধিকার আশাঙ্কিত কপূর বর্ণনা হইল। ভগবানে জ্ঞানানিশক্তির বিকাশে প্রেমের উদয় হয়। প্রেমের হৃদয় ভাবে মহাভাব বলে। এই মহাভাবই চিন্তামূর্তি-সারচিন্তা বা চিন্তামণি বলিয়া অভিহিত। উহাই শ্রীরাধিকার স্বরূপ বিগ্রহ জানিবে। কৃষ্ণলীলারূপ মনোবৃত্তিসকল ললিতাদি সখীরূপ। শ্রীরাধিকার কোনরূপ প্রাকৃতিক ও দৌরবিশিষ্টা নহেন। তিনি মনোবৃত্তিকপ সখীকার-বাহে অনিষ্টিত। ঘনীভূত কৃষ্ণ-স্নেহ ভরী উজ্জ্বল বর্ণ; দয়া, তারুণ্য, লাবণ্য ও সর্বসৌন্দর্য্য-রূপ অমৃতজলে যেন রাধারূপ মুহুমুতঃ ধৌত হইয়াছে। তাঁহার পরিধানে লজ্জারূপ শ্যামবর্ণের শাটী এবং কৃষ্ণাঙ্গারূপ লোহিত বর্ণের শাটী। ওদীর বক্ষঃস্থল প্রণয় ও মানরূপ কাঁচুলিতে আবৃত।

† কৃষ্ণের প্রতি বক্তৃতা ও প্রচ্ছন্ন মানই তদীয় বেলীবিস্তার। যে নারিকার রোম কিঞ্চিৎ প্রকাশিত ও কিঞ্চিৎ প্রপ্রকাশিত থাকে, তাহার সেই ভাবে ধীরাদীরাত্ত গুণ কহে। বাম্য—অস্বাভিমান। ধম্মিলা—কবরী।

কিলকিঞ্চিতাদি ভাব বিংশতি ভূমিত ॥*
 গুণশ্রেণী পুষ্পমালা সর্বদাঙ্গ পূরিত ॥
 সৌভাগ্যতিলক চারু লনাটে উজ্জ্বল ।
 প্রেমবৈচিত্র্য রত্ন হৃদয়ে তরল ॥
 মধ্য-বয়ঃস্থিতা সখীসঙ্ক্ষে করন্তাস ।
 কৃষ্ণলীলা মনোরুত্তি সখী আশপাশ ॥
 নিজাঙ্গ-সৌরভালয়ে গর্ব্ব-পর্য্যঙ্ক ।
 তাতে বসি আছে সদা চিন্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥
 কৃষ্ণনাম-গুণ-বশ অবতংস কাণে ।
 কৃষ্ণনাম-গুণ-বশ প্রবাহ বচনে ॥
 কৃষ্ণকে করায় শ্যামরস মধুপান ।
 নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্বকাম ॥
 কৃষ্ণের বিশুদ্ধ-প্রেম-রত্নের আকর ।
 অনুপম-গুণগণে পূর্ণকলেবর ॥

৪০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (১১।১২২)—

শ্রীরাধাকুন্দলতয়োরুক্তিপ্রত্যাশ্রয়ী—

কা কৃষ্ণস্য প্রণয়জনিত্বঃ
 শ্রীমতী রাধিকৈকা কাস্ত
 প্রেয়স্বানুপমগুণা রাধিকৈকা ন চায়া ।
 জৈক্স্যং কেশে দৃশি তরলতা
 নিষ্ঠুরত্বং কুচেহস্তাঃ বাজ্ঞাপূর্ত্তৈ
 প্রভবতি হরে রাধিকৈকা ন চায়া ॥

টীকা।—প্রথমঃ প্রশ্নঃ।—কৃষ্ণস্য প্রণয়-জনিত্বঃ প্রণয়পাত্রী কা? উত্তরঃ—একা শ্রীমতী রাধিকা। প্রশ্নঃ—অস্য প্রেয়সী কা? উত্তরঃ—অনুপমগুণা একা রাধিকা, ন চ অন্য।—অস্যাঃ কেশে জৈক্স্যং কৌটিল্যং দৃশি নেত্রে তরলতা চাক্ষুস্যং, কুচে নিষ্ঠুরত্বং কঠিনত্বং, হরেঃ কৃষ্ণস্য

* কিলকিঞ্চিতাদিভাব বিংশতি—নাহকসকাশে নারিকার বৃগপৎ হৃদয়ভূতি বিবদ্য ভাবের আবির্ভাব।

বাঞ্ছাপূর্ত্তে বাসনাপূরণার্থং একা রাধিকা
সমর্থা, ন চ অন্তা প্রভবতি ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়পাত্রী
কে ?—একমাত্র শ্রীমতী রাধা । শ্রীকৃষ্ণের
প্রেয়সী কে ?—একমাত্র রাধা, অপর
কেহ নহেন । রাধিকার কেশ কুটিল, চক্ষু
চঞ্চল ও কুচদ্বয় কঠিন ; একমাত্র ইনিই
শ্রীকৃষ্ণের বাসনা পূর্ণ করিতে সক্ষম, অপর
কেহ নহেন ।

যাঁহার সৌভাগ্যগুণ বাঞ্ছে সত্যভামা ।
যাঁর ঠাঞি কলাবিলাস শিখে ব্রজরামা ॥
যাঁর সৌন্দর্য্যাদিগুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মী পার্ব্বতী ।
যাঁর পাতিব্রতধর্ম্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥
যাঁর সদৃশগুণগণের কৃষ্ণ না পান পার ।
তাঁর গুণ গণিবে কেমনে জীব ছার ॥
প্রভু কহে জানিনু কৃষ্ণরাধা-প্রেমতত্ত্ব ।
শুনিতে চাহিয়ে দৌহার বিলাস-মহত্ত্ব ॥
রায় কহে কৃষ্ণ হয় ধীরললিত ।
নিরন্তর কামক্রীড়া যাঁহার চরিত ॥

৪১ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিক্তো দক্ষিণবিভাগে প্রথম-
বিভাগলহর্যাং (১২৫)—

বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ ।
নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্ম্যৎ প্রায়ঃ

প্রেয়সীবশঃ ॥

টীকা ।—বিদগ্ধঃ বিবিধরসবিশিষ্টঃ,
নবতারুণ্যঃ নিত্যনূতনঃ, পরিহাসবিশারদঃ
পরিহাসাদিবিষয়ে নিপুণঃ, নিশ্চিন্তঃ চিন্তা-
রহিতঃ, প্রায়ঃ প্রেয়সীবশঃ ধীরললিতঃ
স্ম্যৎ ।

অনুবাদ ।—ধীরললিতনারক বিবিধ-
রসবিশিষ্ট, নিত্য নূতনভাবযুক্ত, পরিহাস-
বিষয়ে দক্ষ, চিন্তাহীন অর্থাৎ সদানন্দ এবং
প্রায়শঃ প্রেয়সীর বশীভূত হইয়া থাকেন ।
রাত্রিদিনে কুঞ্জক্রীড়া করে রাধাসঙ্গে ।
কৈশোর বয়স সফল কৈল ক্রীড়ারঙ্গে ॥

৪২ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিক্তো দক্ষিণবিভাগে প্রথম-
বিভাগলহর্যাং (১২৬)—

বাচা সূচিৎশর্ব্বরীরতিকলাপ্রাগল্ভ্যয়া
রাধিকাং ক্রীড়াকুণ্ঠিতলোচনাং
বিরচয়ন্নগ্রে সখীনামসৌ ।
তদ্বক্ষেপহচিত্রকেলিমকরীপাণ্ডিত্যপারং
গতঃ কৈশোরং সফলকরোতি
কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥*

প্রভু কহে এই হয় আগে কহ আর ।
রায় কহে আর বুদ্ধিগতি নাহিক আমার ॥
যে বা প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত এক হয় ।
তাহা শুনি তোমার স্মৃথ হয় কি না হয় ॥
এত কহি আপনকৃত গীত এক গাইল ।
প্রেমে প্রভু সহস্তুে তার মুখ আচ্ছাদিল ॥

তথাহি গীতং, ভৈরবীরাগেণ গীরতে—

পহি লহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল ।
অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥
না সো রমণ না হাম রমণী ।
দুঁহু মন মনোভব পেশল জানি ॥
এ সখি সো সব প্রেমকাহিনী ।
কানুঠামে কহবি বিছুরল জানি ॥
না খোজলুঁ দূতী না খোজলুঁ আনি ।
দুঁহুকেরি মিলনে মথত পাঁচবাণ ॥

* হহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ৮৮ পৃষ্ঠায় ত্রুটি ।

অব সেই বিরাগ তুঁহু ভেলি দূতী ।
সুপুরুষ প্রেমক ঐছন রীতি ॥
বর্দ্ধনরুদ্র নরাধিপমান ।
রাগানন্দরায় কবি ভাণ ॥*

৪৩ শ্লোক ।

তথাহি উচ্ছসনীলদণ্ডে হারিভাবপ্রকরণে (১১০) —

শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যম্ —

রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনী
স্বৈর্দৈবীলাপ্য ক্রমাদ্যুজ্জয়দ্ভি-
নিকুঞ্জকুঞ্জরপতে নিধূতভেদভ্রমম্ ।
চিত্রায় স্বয়মম্বরজয়দ্বিহ
ব্রহ্মাণ্ডহর্ষ্যোদরে ভূয়োভিনবরাগ-
হিস্কুলভরৈঃ শৃঙ্গারকারুঃ কৃতী ॥

টীকা ।—হে অদ্ভিনিকুঞ্জ-কুঞ্জরপতে !
শৃঙ্গারকারুঃ কৃতী কামশিল্পী ইহ ব্রহ্মাণ্ড-
হর্ষ্যোদরে ব্রহ্মাণ্ডরূপনৃপালয়ে রাধায়াঃ চ
ভবতঃ তব চিত্তজতুনী ভূয়োভিঃ পুনঃ পুনঃ

* কোন সময়ে মানাবলম্বে কোনরূপে মিলিত হইয়া পরস্পর
গমন করিলে, পুনরাধি রাধিকানাথ কৃষ্ণ সন্মুখে ও উৎকর্ষ
"আগামী কল্য কোন চতুরা সপক্ষে পাঠাইয়া কৃষ্ণা শ্রীমতীকে
বিনয়বচনে প্রসঙ্গ করিতে হইবে" এই প্রকার হির করিলে, সেই
রাত্রিযোগে শ্রীমতী রাধিকা স্বপ্নে দেখিতেছেন;—শ্রীহরি-সকাশ
হইতে জনৈক দূতী আসিয়া তৎকথিত বাক্য বলিলেন, "আমি
নমস্! আমি তোমার কান্ত এবং তুমি আমার কান্তা; হুতরাং
আমার অপরাধ হইলে আমার প্রার্থনার ক্রমা করা তোমার
পক্ষে কর্তব্য।" ইত্যাদি সহজত্ব সাধারণপ্রণয়-পরায়ণ হরির
অনুর ও স্তুতি অনুভব করিয়া তাহাতে অসহিষ্ণু হইয়া সেই
দূতীকেই স্বপ্নযোগে শ্রীমতী বলিলেন, "হে সখি! প্রথমে কটাক-
ভঙ্গি দ্বারা পূর্বরাগ উৎপন্ন হইয়াছিল; সেই রাগ অহরহ বৃদ্ধি
পাওয়াতে আর সীমা প্রাপ্ত হইল না; কৃষ্ণ আমার পতি নছেন,
আমিও তদীয় পত্নী নহি; তথাপি আমাদের চিত্ত কাম-কর্ষক
শিল্প হইয়াছে, ইহা জানি; হুতরাং হে সখি! কৃষ্ণের নিকট এই
সকল প্রেমের কাণ্ড কহিও, ভুলিও না। তুমি কৃষ্ণের দূতী,
কৃষ্ণ বধন কিছুই মনে থাকে না, তখন তোমার মনও যে
যতঃবত নিম্নস্বরূপী হইবে, ইহা বিচিত্র নহে। আমি দূতী
অনুসন্ধান করি না, অস্ত্র কাটকেও অশ্বেষণ করি না, উভয়ের
মিলনে কামই মধ্যস্থ; এখন তিনি মৎপ্রতি বিরক্ত, হুতরাং তুমি
ও তার দূতী হইয়াছ। বাহা হউক, সংপৃক্তের প্রেমের রীতাই
এই প্রকার।"

নবরাগহিস্কুলভরৈঃ বিলাপ্য লেপনং কৃষ্ণা
স্বৈর্দৈঃ ক্রমাৎ ক্রমেণ নিধূতভেদভ্রমং
নিঃশেষিতভেদরূপমিথ্যাজ্ঞানং যুজ্জন্ মিথ্রী-
কুর্বন্ সন্ চিত্রায় চিত্রকশ্মকরণার্থং স্বয়ং
অবরজয়ৎ ।

অনুবাদ ।—হে গোবর্দ্ধনগিরিচারিন্ !

এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ রাজপ্রাসাদে কাম-শিল্পী
তোমার এবং শ্রীমতী রাধার চিত্তজতু দুইটা
উভয়ের নবীনানুরাগরূপ হিস্কুলবর্ণে লেপন
করিয়া প্রেমানল দ্বারা ক্রমে অভেদরূপে
সংমিশ্রণপূর্বক কেমন সুন্দররূপে অনু-
রঞ্জিত করিয়া রাখিয়াছে ।

প্রভু কহে সাধ্যবস্তু অবধি এই হয় ।
তোমার প্রসাদে ইহা জানিনু নিশ্চয় ॥
সাধ্যবস্তু সাধন বিনা কেহ নাহি পায় ।
কৃপা করি কহ ইহা পাবার উপায় ॥
রায় কহে, যে কহাও সেই কহি বাণী ।
কি কহিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥
ত্রিভুবনমধ্যে ঐছে আছে কোন ধীর ।
যে তোমার মায়ানাটে হইবেক স্থির ॥
মোর মুখে বক্তা তুমি, তুমি হও শ্রোতা ।
অত্যন্ত রহস্য শুন সাধনের কথা ॥
রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গুঢ়তর ।
দাস্য বাৎসল্যাদি ভাবে না হয় গোচর ॥
সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার ।
সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥
সখী বিনা এই লীলা পুষ্ট নাহি হয় ।
সখীলীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদয় ॥
সখী বিনা এই লীলায় নাহি অন্নের গতি ।
সখীভাবে তাঁহা যেই করে অনুগতি ॥
রাধাকৃষ্ণ-কুঞ্জসেবা সাধ্য সেই পায় ।
সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥

৪৪ শ্লোক ।

তথাহি গোবিন্দলীলাযুতে (১০।১৭)—

বিভুরপি স্মথরূপঃ স্বপ্রকাশোহপি ভাবঃ
ক্ষণমপি ন হি রাধাকৃষ্ণয়োৰ্য্য ঋতে স্বাঃ ।
প্রবহতি রসপুষ্টিং চিদ্ধিভূতীবিবেশঃ
শ্রয়তি ন পদমাশাং কঃ সখীনাং রসজ্ঞঃ ॥

টীকা।—যাঃ স্বাঃ স্বীয়াঃ চিদ্ধিভূতীঃ
ঋতে রাধাকৃষ্ণয়োঃ স্মথরূপঃ বিভূঃ প্রভুত্বা-
দৈশ্বর্য্যং তথা তয়োৰ্ভাবঃ স্বপ্রকাশোহপি
ক্ষণমপি রসপুষ্টিং ন প্রবহতি প্রাপ্নোতি,
কঃ বিবেশঃ রসজ্ঞঃ জনঃ আশাং সখীনাং
পদং ন শ্রয়তি ?

অনুবাদ ।—রাধা ও কৃষ্ণ উভয়ের স্মথ-
বিভু ও ভাব স্বপ্রকাশ হইলেও যাহাদিগের
সহায়তা ভিন্ন মুহূর্তকালের নিমিত্ত রসপুষ্টি
লাভ করিতে সমর্থ হয় না, কোন্ পটু
রসবিৎ ব্যক্তি চিদ্ৰৈশ্বর্য্যরূপা সেই স্বীয়া
সখীগণের পদাশ্রয় না করিয়া থাকিতে
পারেন ?

সখীর স্বভাব এক অকথ্য কথন ।
কৃষ্ণ সহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥*
কৃষ্ণ সহ রাধিকার লীলা সে করায় ।
নিজকেলি হৈতে তাতে কোটি স্মথ পায় ॥
রাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেম-কল্ললতা ।
সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প লতা ॥
কৃষ্ণলীলামুতে যদি লতাকে সিক্কয় ।
নিজ সেক হইতে পল্লবাদ্যের কোটি স্মথ
হয় ॥*

* “নিজলীলায়”—খীর সম্প্রয়োগ লীলায় কৃষ্ণের সহিত
সখীর প্রযোজন নাই কেন ? তাহার হেতু, “কৃষ্ণসহ...কোটিস্মথ
পায়” অর্থাৎ কৃষ্ণের সহিত রাধিকার সম্প্রয়োগ লীলা কবাইখা
কৃষ্ণসহ নিজকেলিস্মথ হইতে কোটিগুণ স্মথসংগণ প্রাপ্ত হন,
অতঃপর কৃষ্ণসহ-প্রয়োগলীলায় তাহার মন ধাবমান হয় না ।

৪৫ শ্লোক ।

তথাহি গোবিন্দলীলাযুতে (১০।১৮)—

সখ্যঃ শ্রীরাধিকার্য্য ব্রজকুমুদ-
বিধোল্লাদিনীনাশক্লেঃ
সারাংশ-প্রেমবল্লভ্যঃ কিসলয়দল-
পুষ্পাদিতুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ ।
সিক্কায়্যঃ কৃষ্ণলীলামুতরসনিচয়ৈ-
রুল্লসন্ত্যামমুগ্ধ্যাং জাতোল্লাসাঃ স্বসেকাং
শতগুণমধিকং সন্তি যত্তম চিত্রম্ ॥

টীকা।—ব্রজকুমুদবিধোঃ ব্রজবাসিনী-
কুমুদিনীরূপিণী-গোপিকানাং সম্বন্ধে চন্দ্র-
তুল্যস্য তস্য কৃষ্ণস্য হল্লাদিনীনাশক্লেঃ
সারাংশপ্রেমবল্লভ্যঃ শ্রীরাধিকার্য্যঃ সখ্যঃ
সখীসমূহাঃ স্বতুল্যাঃ রাধিকাসমানাঃ কিসলয়-
দলপুষ্পাদিতুল্যাঃ নবপল্লব-পত্রকুসুমতুল্যাঃ
ভবন্তি । কৃষ্ণলীলামুতরসনিচয়ৈঃ সিক্কায়্যঃ
উল্লসন্ত্যামমুগ্ধ্যাং রাধার্য্যঃ স্বসেকাং
শতগুণমধিকং যথা স্যাত্তথা যৎ জাতো-
ল্লাসাঃ ভবন্তি, তৎ চিত্রং আশ্চর্য্যং ন
স্যাৎ ।

অনুবাদ ।—শ্রীমতী রাধাই ব্রজশশধর
শ্রীকৃষ্ণের হল্লাদিনীশক্তির সারাংশরূপ
প্রেমলতা ; সখীরা তাঁহা অপেক্ষা ন্যূন
কিসলয়-কুসুমাদিতুল্য ; উল্লাসময়ী রাধাতে
কৃষ্ণলীলাসুধারস সিক্কিত হইলে স্ব স্ব
সেকাপেক্ষা সখীরা যে শতগুণ অধিক
শ্রীতি প্রাপ্ত হন, তাহাতে বিচিত্র কি ?

যদ্যপি সখীর কৃষ্ণসঙ্গমে নাহি মন ।
তথাপি রাধিকার যত্নে করায় সঙ্গম ॥
নানা ছলে কৃষ্ণে প্রেরি সঙ্গম করায় ।
আত্ম কৃষ্ণসঙ্গ হইতে কোটি স্মথ পায় ॥
অন্যোন্মোদে বিশুদ্ধ প্রেমে করে রস পুষ্ট ।
তা সবার প্রেম দোষ কৃষ্ণ হয় মুক্ত ॥

সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম ।
কামক্রিয়া-সাম্যে তার কহে কাম নাম ॥

৪৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮৭।১২)—

নিভৃতমরুন্মানোকদৃঢ়যোগযুজো হৃদি য-
ন্মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ ।
স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিমাক্তধিয়ে ।
বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহজি সুরোজস্বধাঃ ॥

৪৬ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিলহরীঃ (১৪০)—

প্রেমৈব গোপরামাণাং
কাম ইত্যগমং প্রথাম্ ।
ইত্যানুবাদয়োহপ্যেতং
বাঞ্ছন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥*

নিজেন্দ্রিয়স্বখহেতু কামের তাৎপর্য্য ।
কৃষ্ণস্বখের তাৎপর্য্য গোপীভাববর্য্য ॥
নিজেন্দ্রিয়স্বখবাঞ্ছা নাহি গোপিকার ।
কৃষ্ণে স্বখ দিতে করে সঙ্গত বিহার ॥

৪৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩১।১০)—

যন্তে স্জজাতচরণানুজরুহং স্তনেষু
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।
তেনাটবীমটসি তদ্যথতে ন কিং স্থিং
কূর্পাদিভিভ্র মতি ধীর্ভবদায়ুমাং নঃ ॥†
সেই গোপীভাবামৃতে যার লোভ হয় ।
বেদধর্ম্ম সর্ব্ব ত্যজি সেই কৃষ্ণেরে ভজয় ॥
রাগানুগামার্গে তাঁরে ভজে যেই জন ।
সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
ব্রজলোকের কোন ভাব লঞা যেই ভজে ।
ভাবযোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণে পায় ব্রজে ॥
তাহাতে দৃষ্টান্ত উপনিষদ্ ঐতিগণ ।
রাগমার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

টীকা ।—নিভৃতমরুন্মানোক-দৃঢ়-যোগ-
যুজঃ মরুৎ প্রাণাশ্চ মনশ্চ অঙ্গানি চ ।
নিভৃতানি নিয়ন্ত্রিতানি যৈঃ তে চ তে দৃঢ়-
যোগঃ যুঞ্জন্তীতি দৃঢ়যোগযুজশ্চ তে তথা-
ভূতাঃ মুনয়ঃ হৃদি যৎ স্থাং উপাসতে, তৎ
স্থাং অরয়োপি স্মরণাৎ অরিভাবেন নির-
ন্তরং চিন্তনাং যযুঃ প্রাপুঃ । স্ত্রিয়োহপি
গোপবান্ অপি কামতঃ তে অজি-
সুরোজস্বধাঃ যযুঃ । কথন্তুতাঃ স্ত্রিয়ঃ ?—
উরগেন্দ্র-ভোগ-ভুজ-দণ্ড-বিমাক্তধিয়ঃ । বয়-
মপি সমাঃ গোপীসুরোজস্বধাঃ সমদৃশঃ সত্যঃ
তবাজি-সুরোজস্বধাঃ প্রাপ্মুঃ ॥

অনুবাদ ।—দৃঢ়যোগশীল মূনিগণ প্রাণ,
মন ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি সংবল করত আপ-
নার যে তত্ত্ব হৃদয়ে আরাধনা করেন, অস্ত্র-
রেরা অরিভাবে নিরন্তর চিন্তা করিয়াও
তাহা লাভ করিয়া থাকে । গোপিকাগণ
অহিরাজের শরীরসদৃশ আপনার বাহুদণ্ডে
পরিচ্ছিন্ন দৃষ্টিতে চিত্ত অভিনিবিষ্ট করত
আপনার চরণপদ্মামৃত প্রাপ্ত হইয়াছেন,
আমরা ঐতিহ্যভিমাত্রী দেবগণ ও তাঁহাদিগের
অণু শরীর পাইয়া ও তাঁহাদিগের ভাবানু-
গত হইয়া তাহাই লাভ করিব ।

“সমদৃশ” শব্দে কহে সেই ভাব অনুগতি ।

“সমা” শব্দে কহে ঐতিহ্য গোপীদেহপ্রাপ্ত ॥

“অজি পদাসুনা” কহে কৃষ্ণসঙ্গানন্দ ।
বিধিমার্গে নাহি পাইয়ে ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র ॥*

৪৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২১৬)—

নায়াং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং
গোপিকাসুতঃ ।

জ্ঞানিনাং চাত্তভূতানাং যথা ভক্তিগতামিহ ॥

টীকা ।—অয়াং ভগবান্ গোপিকানন্দনঃ
ইহ জগতি ভক্তিগতাং ভক্তিয়ুক্তানাং সম্বন্ধে
যথা সুখাপঃ সুখগম্যাঃ স্যাৎ, তথা দেহিনাং
চ চাত্তভূতানাং সম্বন্ধে ন স্যাৎ ।

অনুবাদ ।—এই বশোদানন্দন ভগবান্
ভক্তিনিষ্ঠগণের সম্বন্ধে যেমন সুখলভ্য,
দেহাভিমাত্রী তাপসদিগের এবং নিরভিমান
জ্ঞানিগণের পক্ষে তদ্রূপ নহেন ।

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার ।
রাত্রি দিনে চিন্তে রাধাকৃষ্ণের হিহার ॥
সিদ্ধদেহে চিন্তি করে তাঁহাঞ সেবন ।
সখীভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥
গোপী অনুগতি দিনা ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে ।
ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥
তাহাতে দৃষ্টান্ত লক্ষ্মী করিল। ভজন ।
তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

৫০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪৭।৫০)—

নায়াং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ
স্বর্ঘ্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্যঃ ।
রাসোৎসবেহস্তু ভূজদগুণীতকণ্ঠ-
লক্কাশিষাং য উদগাদব্রজসুন্দরীগাম্ ॥†

* রাগের অপ্রাপ্তিনিবন্ধন অর্থাৎ অনুরাগ জন্মে নাই, কেবল
শাস্ত্রশাসনভীতিতেই বাহ্যতে প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয়, তাহার নাম
বৈবিক্তি ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ২০৮ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

এত শুনি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ।
দুই জন গলাগলি করেন ক্রন্দন ॥
এইমত প্রেমাবেশে রাত্রি গোঙাইলা ।
প্রাতঃকালে নিজ নিজ কার্য্যে ছুঁহে গেলা ॥
বিদায়সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
রামানন্দ কহে কিছু বিনতি করিয়া ॥
মোরে কৃপা করিতে প্রভুর ইঁহা আগমন ।
দিন দশ রহি শোধ মোর দুষ্ক মন ॥
তোমা বহি অন্য নাহি জীব উদ্ধারিতে ।
তোমা বহি অন্য নাহি কৃষ্ণপ্রেম দিতে ॥
প্রভু কহে আইলাম শুনি তোমার গুণ ।
কৃষ্ণকথা শুনি শুদ্ধ করাইতে মন ॥
যৈছে শুনিবু তৈছে দেখিবু তোমার মহিমা ।
রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরস-জ্ঞানের তুমি সীমা ॥
দশ দিনের কা কথা, যাবৎ আমি জীব ।
তাবৎ তোমার সঙ্গ ছাড়িতে নারিব ॥
নীলাচলে তুমি আমি রহিব এক সঙ্গে ।
তোমার সঙ্গে বঞ্চিত কাল কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥
এত বলি ছুঁহে নিজ নিজ কার্য্যে গেলা ।
সন্ধ্যাকালে রায় পুন আসিয়া মিলিলা ॥
অন্তোন্তে মিলিয়া ছুঁহে নিভূতে বসিয়া ।
প্রশোভর-গোষ্ঠী করে আনন্দিত হঞা ॥
প্রভু পুছেন রামানন্দ করেন উত্তর ।
এইমত সেই রাত্রি কথা পরস্পর ॥
প্রভু কহে, কোন্ বিদ্যা বিদ্যামধ্যে সার ।
রায় কহে, কৃষ্ণভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর ।
কীর্ত্তিগণমধ্যে জীবের কোন্ বড় কীর্ত্তি ।
কৃষ্ণভক্ত বলিয়া বাহার হয় খ্যাতি ॥
সম্পত্তির মধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তি গণি ।
রাধাকৃষ্ণে প্রেম যার সেই বড় ধনী ॥
দুঃখমধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর ।
কৃষ্ণভক্তবিরহ বিনা দুঃখ নাহি আর ॥
মুক্তমধ্যে কোন্ জন মুক্ত করি মানি ।
কৃষ্ণপ্রেম সাধে, সেই মুক্তশিরোমণি ॥

গানমধ্যে কোন্ গান জীবের নিজ ধর্ম ।
রাধাকৃষ্ণের প্রেমকৈলি যে গীতের গর্ম ।
শ্রেয়োমধ্যে কোন্ শ্রেয়ঃ জীবের হয়

সার ।

কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ বিনা শ্রেয়ঃ নাহি আর ॥
কাহার স্মরণ জীব করে অনুক্ষণ ।
কৃষ্ণ-নাম-গুণ-লীলা প্রধান স্মরণ ॥
ধ্যোয়মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন্ ধ্যান ।
রাধাকৃষ্ণ-পদাম্বুজ ধ্যান প্রধান ॥
সর্ব ত্যজি জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস ।
শ্রীরন্দাবন-ভূমি যাঁহা নিত্য লীলা রাস ॥
শ্রবণমধ্যে জীবের কোন্ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ ।
রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকৈলি কর্ণরসায়ন ॥
উপাস্যের মধ্যে কোন্ উপাস্য প্রধান ।
শ্রেষ্ঠ উপাস্যযুগল রাধাকৃষ্ণ নাম ॥
মুক্তি ভুক্তি বাঞ্ছে যেই কাঁহা ছুঁহার

গতি ।

স্বাবরদেহ দেবদেহ যৈছে অবস্থিতি ॥
অরসজ্জ কাক চুষে জ্ঞান-নিম্বফলে ।
রসজ্জ কোকিল খায় প্রেমাত্র-মুকুলে ॥
অভাগিয়া জ্ঞানী আত্মদয়ে শুদ্ধ জ্ঞান ।
কৃষ্ণপ্রেমামৃতপান করে ভাগ্যবান ॥
এইমত দুই জনের কৃষ্ণকথাবশে ।
নৃত্য গীত রোদনে হইল রাত্রিশেষে ॥
ছুঁহে নিজ নিজ কার্যে চলিলা বিহানে ।
সঙ্ক্যাকালে রায় আসি মিলিলা আপনে ॥
ইচ্ছ-গোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহি কতক্ষণ ।
প্রভুপদে ধরি রায় করে নিবেদন ॥
কৃষ্ণতত্ত্ব রাধাতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব সার ।
রসতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব বিবিধপ্রকার ॥
এত তত্ত্ব মোর চিন্তে কৈলে প্রকাশন ।
ব্রহ্মারে বেদ যৈছে পড়াইল নারায়ণ ॥
অন্তর্ধামী ঈশ্বরের এই রীতি হয় ।
বাহিরে না কহে বস্ত্র প্রকাশে হৃদয় ॥

৫১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১।১)—

জন্মাদ্যস্য যতোহম্ময়াদিতরতশ্চার্থে-
ষভিজ্ঞঃ স্বরাট তেনে ব্রহ্ম হৃদা য
আদিকবয়ে মুহুন্তি যং সূরয়ঃ ।
তেজো-বারি-মৃদাং যথা বিনিময়ো
যত্র ত্রিসর্গোহম্ময়া ধাম্না স্মেন সদা
নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥

টীকা।—পরং পরমেশ্বরং ধীমহি
ধ্যায়েমঃ । পরমেশ্বরং কিন্তুতম্ ?—সত্যম্ ।
সত্যত্বে হেতুঃ—যত্র পরমেশ্বরে ত্রিসর্গঃ
ত্রয়াণাং মায়াগুণানাং তমোরজঃ-সত্ত্বানাং
সর্গঃ অম্ময়া সত্যঃ যং সত্যতয়া মিথ্যা-
সর্গোহপি সত্যবৎ প্রতীয়তে তম্ । দৃষ্টান্তো
যথা—তেজোবারিমৃদাং যথা বিনিময়ঃ ।
পুনঃ কিন্তুতম্ ?—স্মেন নাম্না নিরন্তকুহকঃ
মায়েকোপাধি-সম্বন্ধরহিতম্ । অস্ত্র জগতঃ
জন্মাদি সৃষ্টিস্থিতিলয়ং যতো ভবতি, তং
ধীমহীত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ—অম্ময়াদিতরতশ্চ
অর্থেষু অভিজ্ঞঃ ; স্বরাট স্মেনৈব রাজতে
যঃ সঃ । যঃ আদিকবয়ে ব্রহ্মণে হৃদা ব্রহ্ম
বেদং তেনে প্রকাশিতবান্, যং ব্রহ্মণি
সূরয়ঃ মনীষিণঃ মুহুন্তি ।

অনুবাদ।—যিনি অম্ময় ও ব্যতিরেক
কারণ যোগে* কার্য্যসমূহে বিদ্যমান থাকায়
এই প্রত্যক্ষ জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও
সংহার হইতেছে, যিনি সর্বজ্ঞ ও স্বতঃ-
সিদ্ধজ্ঞান, যিনি আদিকবি ব্রহ্মার হৃদয়-

* যে কারণের সহিত অধিত অথবা সংযুক্ত থাকি নিবন্ধন
কাণ্ডের অস্তিত্ব বিদ্যমান থাকে, তাহাকে অধর-কারণ কহে । যে
কারণ হইতে ব্যতিরেক হইলে অর্থাৎ বিচ্ছিন্ন হইলে কাণ্ডের
অস্তিত্ব বিদ্যমান থাকে না, তাহাকে ব্যতিরেক কারণ কহে ।
পরমেশ্বর এই বিশ্বের সহিত উল্লিখিত বিবিধ কারণ-যোগেই যুক্ত
রহিয়াছেন ।

পটে জ্ঞানিগণ-মোহজনক বেদ প্রকাশ
করিয়াছেন ; আর যেরূপ অগ্নি, জল ও
মৃত্তিকার বিনিময়ে এক দ্রব্যে অপর দ্রব্য
বলিয়া ভ্রম জন্মে, তদ্রূপ সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ
এই গুণত্রয়ের ভূতাদিসৃষ্টি মিথ্যা হইলেও
যাঁহার সত্যায় সত্যরূপে প্রতীত হয় ; এবং
যিনি নিজ তেজোবলে নিরন্তর মায়িক
উপাধি-সম্বন্ধ-বিহীন, আমরা সেই সত্য-
রূপী পরমেশ্বরকে চিন্তা করি ।

এক সংশয় মোর আঁছে হৃদয়ে ।
কৃপা করি কহ মোরে তাহার নিশ্চয়ে ॥
পহিলে দেখিলু তোমা সন্ন্যাসিস্বরূপ ।
এবে তোমা দেখি মুঞি শ্যামগোপরূপ ॥
তোমার সম্মুখে দেখি কাঞ্চন-পঞ্চালিকা ।*
তার গৌরকান্ত্যে তোমার শ্যাম অঙ্গ ঢাকা ।
তাহাতে দেখিয়ে মাত্র সবংশীঘদন ।
নানা ভাবে চঞ্চল সদা কমলনয়ন ॥
এইমত তোমা দেখি হয় চমৎকার ।
অকপটে কহ প্রভু কারণ ইহার ॥
প্রভু কহে কৃষ্ণে তোমার গাঢ়প্রেম হয় ।
প্রেমের স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥
মহাভাগবত দেখে স্থাবর জঙ্গম ।
তঁাহা তঁাহা হয় তাঁর কৃষ্ণের সুরণ ॥
স্থাবর জঙ্গম দেখে না দেখে তাঁর মূর্ত্তি ।
সর্বত্র হয় নিজ ইচ্ছা-দেব-স্বৰ্গ ॥

৫২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২।৪৩)—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদুগ্ধবদ্বাবমান্ননঃ ।
ভূতানি ভগবত্যাত্মাশ্চৈব ভাগবতোত্তমঃ ॥

টীকা ।—যঃ সর্বভূতেষু আত্মনঃ ভগ-
বদ্বাবং পশ্যেৎ, যশ্চ ভগবতি আত্মনি চ
ভূতানি পশ্যেৎ, এষঃ জনঃ ভাগবতোত্তমঃ ।

অনুবাদ ।—যে ব্যক্তি সর্বভূতে স্বীয়
ভগবদ্বাব দর্শন করেন এবং ব্রহ্মরূপাধি-
ষ্ঠানে সর্বত্র পূর্ণ অবলোকন করেন,
তিনিই ভাগবতোত্তম বলিয়া পরিগণনীয় ।

৫৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৩।১৫)—

বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং
ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যঃ ।
প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ
প্রেমহৃৎতনবো বরষুঃ স্ম ॥

টীকা ।—পুষ্পফলাঢ্যঃ পুষ্পফলবিশিষ্টাঃ
প্রণতভারবিটপাঃ বনলতাঃ আত্মনি বিষ্ণুং
ব্যঞ্জয়ন্ত্যঃ প্রকাশমানং সূচয়ন্ত্যঃ ইব
প্রেমহৃৎতনবঃ মধুধারাঃ বরষুঃ বর্ষয়ামাস্ত্ ;
স্ম বিস্ময়ে তরবশ্চ বৃক্ষসংঘাশ্চ তথা ইব
বরষুঃ ।

অনুবাদ ।—তখন ফলকুসুমভরে অব-
নতশাখা লতাগণ ও বৃক্ষসমূহ আপনাদিগের
মধ্যে প্রকাশমান পরমেশ্বরকে যেন উপ-
লব্ধি করিয়াই প্রেমহৃৎকলেবরে মধুধারা
বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণে তোমার গাঢ় প্রেমা হয় ।
যাঁহা তঁাহা রাধাকৃষ্ণ তোমারে সুরয় ॥
রায় কহে প্রভু তুমি ছাড় ভারি ভুরি ।
মোর আগে নিজ রূপ না করিহ চুরি ॥
শ্রীরাধার ভাব কান্ধি করি অঙ্গীকার ।
নিজ রস আশ্বাদিতে কৈলে অবতার ॥
নিজ গুঢ় কার্য্য তোমার প্রেম আশ্বাদন ।
আনুষঙ্গে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ॥

আপনে আইলা মোরে করিতে উদ্ধার ।
 এবে যে কপট কর কোন্ ব্যবহার ॥
 তবে প্রভু হাসি তাঁরে দেখাল স্বরূপ ।
 রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ ॥
 দেখি রামানন্দ হৈলা আনন্দে মুচ্ছিতে ।
 ধরিতে না পারে দেহ পড়িলা ভূমিতে ॥
 প্রভু তাঁরে হস্ত স্পর্শি করাইল চেতন ।
 সন্ন্যাসীর বেশ দেখি বিস্মিত হইল মন ॥
 আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আশ্বাসন ।
 তোমা বিনা এরূপ না দেখে কোন জন ॥
 মোর তত্ত্ব লীলারস তোমার গোচরে ।
 অতএব এইরূপ দেখাইনু তোমারে ॥
 গৌরদেহ নহে মোর রাধাস্পর্শনি ।
 গোপেন্দ্রসুত বিনা তেঁহ না স্পর্শে অণু
 জন ॥

তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আশ্রয়ন ।
 তবে কৃষ্ণমার্ধ্যারস করি আশ্বাদন ॥
 তোমার চাঞি আমার গুণ নহে কোন
 কন্ধ্যা ।

লুকাইলে প্রেমবলে জান সব মগ্ন ॥
 গুণ রাখিহ কথা না করিহ প্রকাশ ।
 আমার বাতুল চেক্টা লোক করে উপহাস ॥
 আমি এক বাতুল তুমি দ্বিতীয় বাতুল ।
 অতএব তোমায় আশ্রয় হই সগতুল ॥
 এইরূপে দশ রাত্রি রামানন্দ সঙ্গে ।
 স্নেহে গোড়াইল প্রভু কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥
 নিগূঢ় ব্রজের লীলারসের বিচার ।
 অনেক হৈল তার না পাইল পার ॥
 তোমা কাঁসা রূপা সোণা রত্ন চিন্তামণি ।
 কেহ যদি কাঁহা পোতা পায় একখানি ॥
 ক্রমে উঠাইতে যেন উত্তম বস্তু পায় ।
 তৈছে প্রশ্নোত্তর কৈল প্রভু রামরায় ॥
 আর দিন রায়-পাশে বিদায় মাগিলা ।
 বিদায়ের কালে তাঁরে এই আজ্ঞা দিলা ॥

বিষয় ছাড়িয়া তুমি যাহ নীলাচলে ।
 আমি তীর্থ করি তাঁহা আসিব অল্পকালে ॥
 দুই জন নীলাচলে রহিব এক সঙ্গে ।
 স্নেহে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥
 এত বলি রামানন্দে করি আলিঙ্গন ।
 তাঁরে ঘরে পাঠাইয়া করিলা শয়ন ॥
 প্রাতঃকালে উঠি প্রভু দেখি হনুমান ।
 তারে নমস্করি দক্ষিণ করিলা গমন ॥
 বিদ্যাপুরে নানামত লোক বৈসে বত ।
 প্রভু দেখি বৈষ্ণব হৈল ছাড়ি নিজ মত ॥
 রামানন্দ হৈলা প্রভুর বিরহে বিহ্বল ।
 প্রভু-ধ্যানে রহে বিষয় ছাড়িয়ে সকল ॥
 সংক্ষেপে কহিল রামানন্দের মিলন ।
 বিস্তারি বর্ণিতে নারে সহস্রবদন ॥
 সহজে চৈতন্যচরিত ঘন দুষ্কপূর ।
 রামানন্দ-চরিত্র তাহে খণ্ড প্রচুর ॥*
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা তাতে কপূর মিলন ।
 ভাগ্যবান্ যেই সেই করে আশ্বাদন ॥
 যেই ইহা একবার পিয়ে কর্ণদ্বারে ।
 তার কর্ণ লোভে ইহা ছাড়িতে না পারে ॥
 সর্বতত্ত্বজ্ঞান হয় ইহার শ্রবণে ।
 প্রেমভক্তি হয় রাধাকৃষ্ণের চরণে ॥
 চৈতন্যের গূঢ়তত্ত্ব জানি ইহা হৈতে ।
 বিশ্বাস করি শুন তর্ক না করিহ চিতে ॥
 অলৌকিক লীলা এই পরম নিগূঢ় ।
 বিশ্বাসে পাইয়ে তর্কে হয় অতি দূর ॥
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈতচরণ ।
 বাহার সর্বস্ব তারে মিলে এই ধন ॥
 রামানন্দরায়ে মোর কোটি নমস্কার ।
 যাঁর মুখে কৈল প্রভু রসের বিস্তার ॥
 দামোদর স্বরূপের কড়চা অনুসারে ।
 রামানন্দ-মিলনলীলা করিল প্রচারে ॥

শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে

রামানন্দসঙ্গে সর্ববর্ণনং নাম

অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ৮ ॥

নবম পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

নানামতগ্রহগ্রস্তান্ দাক্ষিণাত্যজনদ্বিজান্ ।

কৃপারিণা বিমুচ্যেতান্ গৌরচক্রে স ।

বৈষ্ণবান্ ॥

টীকা।—সঃ গৌরান্দ্রঃ নানামতগ্রহ-
গ্রস্তান্ দাক্ষিণাত্যজনদ্বিজান্ কৃপারিণা
বিমুচ্য, এতান্ বৈষ্ণবান্ চক্রে কৃতবান্ ।

অনুবাদ।—সেই গৌরচন্দ্র নানামত-
রূপ কুস্তীর দ্বারা গ্রস্ত দাক্ষিণাত্যবাসী
জনগণকে নিজ করুণাস্ত্র দ্বারা মুক্ত করত
বৈষ্ণব করিলেন ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তরুন্দ ॥
দক্ষিণগমন প্রভুর অতি বিচক্ষণ ।
সহস্র সহস্র তীর্থ করিল দর্শন ॥
সেই সব তীর্থ স্পর্শি মহাতীর্থ কৈল ।
সেই ছলে সেই দেশের লোক নিস্তারিল ॥
তীর্থযাত্রায় তীর্থক্রম কহিতে না পারি ।
দক্ষিণ বামে হয় তীর্থ গমন ফেরাফেরি ॥
অতএব নামমাত্র করিয়ে লিখন ।
কহিতে না পারি তার যথা অনুক্রম ॥
পূর্ববৎ পথে যাইতে যে পায় দর্শন ।
যেই গ্রামে রহে সেই গ্রামের যত জন ॥

সবেই বৈষ্ণব হয় কহে “কৃষ্ণ” “হরি” ।

অন্য গ্রাম নিস্তারয়ে সব বৈষ্ণব করি ॥

দক্ষিণ দেশের লোক অনেকপ্রকার ।

কেহ কন্মারী, কেহ জ্ঞানী, পার্শ্বও অপার ॥

সেই সব লোক প্রভুর দর্শনপ্রভাবে ।

নিজ নিজ মত ছাড়ি হইল বৈষ্ণবে ॥

বৈষ্ণবের মধ্যে রাম উপাসক সব ।

কেহ তত্ত্ববাদী, কেহ হয় শ্রীবৈষ্ণব ॥*

সে সব বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে ।

কৃষ্ণ-উপাসক হঞা লয় কৃষ্ণনামে ॥

২ শ্লোক ।

তথাকি—

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাম্ ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি

মাম্ ॥

এই শ্লোক পথে পড়ি করিল প্রয়াণ ।

গৌতমী গঙ্গাতে যাই কৈল তাঁহা স্নান ॥†

মল্লিকার্জুন তীর্থে যাই মহেশ দেখিল ।

তাঁহা সব লোকে কৃষ্ণনাম লওয়াইল ॥

রামদাস মহাদেব করিল দর্শন ।

অহোবল নৃসিংহেরে করিল গমন ॥‡

নৃসিংহ দেখিয়া তাঁরে কৈল নতি স্তুতি ।

সিন্ধবট গেলা ষাঁহা শ্রীসীতাপতি ॥

রঘুনাথ দেখি কৈল প্রণতি স্তবন ।

তাঁহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥

সেই বিপ্র রামনাম নিরন্তর লয় ।

রাম নাম বিনা অন্য বচন না কয় ॥

সেই দিন তাঁর ঘরে রহিল ভিক্ষা করি ।

তাঁরে কৃপা করি আগে চলিলা গৌরহরি ॥

* শ্রীবৈষ্ণব—রামানন্দসম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণব ।

† গৌতমী গঙ্গা—গৌতমী নদীর শাখা বৈনগঙ্গা । গৌতমী—গোদাবরী ।

‡ আহোবালেম্-অভিষেক স্থানে একটি মঠ আছে, উহা রামানন্দ আচাধ্যের প্রতিষ্ঠিত ।

স্কন্দক্ষেত্র তীর্থে কৈল স্কন্দ দরশন ।
 ত্রিমূর্তি(ল) আইলা তাঁহা দোখি ত্রিবিক্রম ॥
 পুন সিদ্ধবট আইলা সেই বিপ্রযরে ।
 সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম লয় নিরন্তরে ॥
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু তারে প্রসন্ন কৈল ।
 কহ বিপ্র এই তোমার কোন্ দশা হৈল ॥
 পূর্বের তুমি নিরন্তর কহিতে রামনাম ।
 এবে কেন নিরন্তর কহ কৃষ্ণনাম ॥
 বিপ্র কহে এই তোমার দর্শনপ্রভাব ।
 তোমা দেখি গেল মোর আজন্ম স্বভাব ॥
 বাল্যাবধি রামনাম গ্রহণ আমার ।
 তোমা দেখি কৃষ্ণনাম আইল এক বার ॥
 সেই হৈতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বসিল ।
 কৃষ্ণনাম শ্রুতে রামনাম দূরে গেল ॥
 বাল্যকাল হইতে মোর স্বভাব এক হয় ।
 নামের মহিমা শাস্ত্র করিয়ে সঞ্চয় ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি পদ্মপুরাণে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য সহস্রনামস্তোত্রে
 অষ্টমশ্লোকঃ—

রমন্তে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দে চিদাত্মনি ।
 ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥

টীকা।—যস্মাৎ যোগিনঃ সত্যানন্দে
 চিদাত্মনি ঈশ্বরে রমন্তে ক্রীড়ন্তে ইতি
 তস্মাক্তোক্তোঃ রামপদেন অসৌ পরং ব্রহ্ম
 অভিধীয়তে কথ্যতে ।

অনুবাদ।—যোগিবর্গ সচ্চিদানন্দ অনন্ত
 ঈশ্বরে রমণ অর্থাৎ ক্রীড়া করেন, এই
 জন্যই রাম শব্দে পরব্রহ্ম বুঝায় ।

৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীভক্তগবতে যষ্টমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে ত্রিচত্বারিংশ-
 শ্লোকে শ্রীধরগোপামিকৃত-টীকায়াং ধৃতৌ ।
 মহাভারতে উদ্যোগপর্বণি (৭১৭)—

কৃষিভূবাচকঃ শব্দো গশ্চ নিরুতিবাচকঃ ।
 তয়োৱৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥

টীকা।—কৃষিঃ কৃষ্যধাতুঃ ভূবাচকঃ, গশ্চ
 গপ্রত্যয়শ্চ নিরুতিবাচকঃ, তয়োঃ উভয়োঃ
 ঐক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণঃ ইতি অভিধীয়তে ।

অনুবাদ।—কৃষ্যধাতু ভূবাচক অর্থাৎ
 সম্ভাব্যচক এবং গ প্রত্যয় নির্বৃতি অর্থাৎ
 অর্থাৎ নির্বাণবাচক । এই উভয়ের
 সংযোগে পরব্রহ্ম কৃষ্ণ পদ নিষ্পন্ন
 হইয়াছে ।

পরং ব্রহ্ম ভূই নাম সমান হইল ।
 পুন আর শাস্ত্রে কিছু বিশেষ পাইল ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রস্য শতনামস্তোত্রে (৯)—

রাম রামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে ।
 সহস্রনামভিস্তুল্যং রামনাম বরাননে ॥

টীকা।—হে বরাননে ! হে শোভন-
 বদনে ! হে রমে ! হে রমণীয়ে ! হে রামে !
 হে মনোহারিণি ! হে মনোরমে । রাম
 রামেতি রামেতি রামনাম সহস্রনামভিঃ
 তুল্যম্ ।

অনুবাদ।—হে স্তুমুখি ! পার্শ্বতি !
 তিনবার রামনাম উচ্চারণ করিলে সহস্র
 নাম উচ্চারণের সদৃশ ফল প্রাপ্ত হওয়া
 যায় ।

৬ শ্লোক ।

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসে একাদশবিলাসে (১৮৫)—

সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং
 ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলম্ ।
 একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণশ্চ
 নানৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥

টীকা।—পুণ্যানাং পাতকহারিণাং সহস্র-
 নান্নাং ত্রিরাবৃত্ত্যা বারত্ৰয়োচ্চারণেন তু যৎ

ফলং শ্রাৎ, কৃষ্ণশ্চ নামৈকং একাবৃত্তা তু
তৎ ফলং প্রযচ্ছতি দদাতি ।

অনুবাদ ।—পাপহারী সহস্র নামি বার-
ত্রয় পাঠ করিলে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়,
“কৃষ্ণ” এই নাম একবারমাত্র উচ্চারণ
করিলেই সেই ফল হয় ।

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমা অপার ।
তথাপি লইতে নারি শুন হেতু তার ॥
ইকদেব রাম, তাঁর নামে স্মৃথ পাই ।
স্মৃথ পাঞা সেই নাম রাত্রি দিনে গাই ॥
তোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণনাম আইল ।
তাঁহার মহিমা এই মনেতে লাগিল ॥
সেই কৃষ্ণ ভূমি সাক্ষাৎ ইহা নির্দ্বারিল ।
এত কহি বিপ্র প্রভুর চরণে পড়িল ॥
তারে কৃপা করি প্রভু চলিল আর দিনে ।
বৃদ্ধকানী আসি কৈল শিব-দরশনে ॥
তাঁহা হৈতে চলি আগে গেল একগ্রাম ।
ব্রাহ্মণসমাজে তাঁহা করিলা বিশ্রাম ॥
প্রভুর প্রভাবে লোক আইল দর্শনে ।
লক্ষার্কর লোক আইসে নাহিক গণনে ॥
গোসাত্তির সৌন্দর্য দেখি তাতে

প্রেমাবেশ ।

সবে কৃষ্ণ কহে, বৈষ্ণব হৈল সব দেশ ॥
তর্কিক মীমাংসক মায়াবাদিগণ ।
সাংখ্য পাতঞ্জল স্মৃতি পুরাণ আগম ॥
নিজ নিজ শাস্ত্রোদ্গ্রাহে সবাই প্রচণ্ড ।*
সর্বমত দুষি প্রভু করে খণ্ড খণ্ড ॥
সর্বত্র স্থাপয়ে প্রভু বৈষ্ণব সিদ্ধান্তে ।
প্রভুর সিদ্ধান্ত কেহ না পারে খণ্ডিতে ॥
হারি হারি প্রভুমতে করেন প্রবেশ ।
এইমত বৈষ্ণব প্রভু কৈলা দক্ষিণ দেশ ॥

পাষাণ্ডির গণ আইল পাণ্ডিত্য শূনিঞা ।
গর্ব করি আইল সঙ্গে শিষ্যগণ লঞা ॥
বৌদ্ধাচার্য্য মহাপণ্ডিত নিজ নবমতে ।*
প্রভু আগে উদ্গ্রাহ করি লাগিলা কহিতে ॥
যদ্যপি অসম্ভাষ্য বৌদ্ধ অযুক্ত দেখিতে ।
তথাপি বলিলা প্রভু গর্ব খণ্ডাইতে ॥
তর্কপ্রধান বৌদ্ধশাস্ত্র নবমতে ।
তর্কেই খণ্ডিল প্রভু না পারে স্থাপিতে ॥
বৌদ্ধাচার্য্য নব নব প্রশ্ন উচ্চাইল ।
দৃঢ়যুক্তি তর্কে প্রভু খণ্ড খণ্ড কৈল ॥
দার্শনিক পণ্ডিত সবায় পাইল পরাজয় ।
লোকে হাস্য করে বৌদ্ধের হৈল লজ্জা ভয় ॥
প্রভুকে বৈষ্ণব জানি বৌদ্ধ ঘর গেল ।
সর্ব বৌদ্ধ মিলি তবে কুমন্ত্রণা কৈল ॥
অপবিত্র অন্ন এক থালিতে করিয়া ।
প্রভু আগে আমিল বিষ্ণুপ্রসাদ বলিয়া ॥
হেন কালে মহাকায় এক পক্ষী আইল ।
ঠোটে করি অন্ন সহ থালি লঞা গেল ॥
বৌদ্ধগণের উপর অন্ন পড়ে অমেধ্য হইয়া ।†
বৌদ্ধাচার্য্যের মাথায় থালি পড়িল বাজিয়া ॥
তেরছে পড়িল থালি মাথা কাটা গেল ।
মূচ্ছিত হইয়া আচার্য্য ভূমিতে পড়িল ॥
হাহাকার করি কান্দে সব শিষ্যগণ ।
সবে আসি প্রভুপদে লইল শরণ ॥
ভুমিহ ঈশ্বর সাক্ষাৎ ক্ষম অপরাধ ।
জীয়াহ আমার গুরু করহ প্রসাদ ॥
প্রভু কহে সবে কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি ।
গুরুকর্ণে কহ কৃষ্ণনাম উচ্চ করি ॥

* নবমত অথবা নব প্রশ্ন ; বর্ণা—(১) ঈশ্বর-দগুতের বৃষ্টি-
কর্তা নহেন, তিনি অনন্ত জ্ঞানবন্ত ; (২) জগৎ অজিতহীন, উহা
অবিদ্যাজাত ; (৩) অহংতত্ত্ব ; (৪) পরলোক ও আত্মার ক্রমো-
ন্নতি ; (৫) বুদ্ধদেবপ্রাপ্তির উপায় ; (৬) নির্বাপনতত্ত্ব ; (৭) বৌদ্ধ
দর্শন ; (৮) বেদ প্রকৃতি অপৌরুষেয় নয় ; (৯) সত্ত্ব ও দিক্গণ
বাদ ।

† অমেধ্য—অপবিত্র ।

* শাস্ত্রোদ্গ্রাহ—শাস্ত্রবিচার ।

তোমা সবার গুরু তবে পাইবে চেতন ।
 সর্ব বোদ্ধ মিলি করে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন ॥
 গুরুকর্ণে কহে কহ কৃষ্ণ রাম হরি ।
 চেতন পাইল আচার্য্য উঠে হরি-বলি ॥
 কৃষ্ণ কহি আচার্য্য প্রভুকে করয়ে বিনয় ।
 দেখিয়া সকল লোক পাইল বিস্ময় ॥
 এইমত কৌতুক করি শচীর নন্দন ।
 অন্তর্দ্বান কৈল কেহ না পায় দর্শন ॥
 মহাপ্রভু চলি আইলা ত্রিপদী ত্রিমলে ।*
 চতুর্ভুজ বিষ্ণু দেখি গেলা বেঙ্কটারে ॥†
 ত্রিপদী আসিয়া কৈল শ্রীরামদর্শন ।‡
 রঘুনাথ-আগে কৈল প্রণাম স্তবন ॥
 স্বপ্রভাবে লোক সব করাঞা বিস্ময় ।
 পানানরসিংহে আইলা প্রভু দয়াময় ॥
 স্নিংহে প্রণতি স্তুতি প্রেমাবেশে কৈল ।
 প্রভুর প্রভাবে লোক চমৎকার হৈল ॥
 শিবকাকী আসি কৈল শিব-দরশন ।¶
 প্রভাতে বৈষ্ণব কৈল সব শৈবগণ ॥
 বিষ্ণুকাকী আসি দেখিল লক্ষ্মীনারায়ণ ।
 প্রণাম করিয়া কৈল বহুত স্তবন ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্য গীত বহুত করিল ।
 দিন দুই রহি লোকে কৃষ্ণভক্ত কৈল ॥
 ত্রিমল্ল দেখি গেলা ত্রিকাল-হস্তি স্থান ।
 মহাদেব দেখি তাঁরে করিলা প্রণাম ॥

* ত্রিপদী ত্রিমলে—ত্রিপতিরনামক গিরি মাল্লাজের উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত ।

† মাল্লাজ হইতে প্রায় চল্লিশ কোশ উত্তরে ব্যাঙট বা বেঙ্কটার নামে পর্বত । কেহ কেহ ইহার নামও ত্রিপতির গিরি বলিয়া নির্দেশ করেন ।

‡ ত্রিপদী—ত্রিপতিরনামক দিগিতে একটি শ্রীরামবিগ্রহ বিরাজিত আছেন । উগা আর্কট জেলার উত্তরে সংস্থিত এবং ঐ মূর্তি রামাঙ্গক কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ।

¶ শিবকাকী—অধুনা চেন্নলপট্টু জেলার পেলারনামক নদীর তীরে কাকীপুরম্ বলিয়া যে নগর আছে, উহারই নাম শিবকাকী । এই স্থানে বহুসংখ্যক দেবমন্দির বিরাজিত আছে । চেন্নলপট্টু মাল্লাজের দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত ।

পক্ষিতীর্থ যাই কৈল শিব-দরশন ।
 বৃদ্ধকোল-তীর্থ তবে করিল গমন ॥
 শ্বেতবরাহ দেখি তাঁরে নমস্কার করি ।
 পীতাম্বর-শিব-স্থানে গেলা গৌরহরি ॥*
 শিয়ালী-ভৈরবী দেবী করিল দর্শন ।†
 কাবেরীর তীরে আইলা শচীর নন্দন ॥
 গোসমাজ-শিব দেখি আইলা বেদাবন ।
 মহাদেব দেখি তাঁরে করিলা বন্দন ॥
 অমৃতলিঙ্গ-শিব আসি দর্শন করিল ।
 সব শিবালয়ে শৈব বৈষ্ণব করিল ॥
 দেবস্থানে আসি কৈল বিষ্ণুদরশন ।
 শ্রীবৈষ্ণবগণ সনে গোষ্ঠী অনুকূর্ণ ॥
 কুস্তকর্ণ-কপালের দেখি সরোবর ।‡
 শিবক্ষেত্রে আসি শিব দেখে তেজোবর ।
 পাপনাশনে বিষ্ণু করি দরশন ।
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্র তবে কৈল আগমন ॥¶
 কাবেরীতে স্নান করি দেখি রঙ্গনাথ ।
 স্তুতি প্রণতি করি মানিল কৃতার্থ ॥
 প্রেমাবেশে কৈল বহু গান নর্ত্তন ।
 দেখি চমৎকার হৈল সর্বলোকের মন ॥
 শ্রীবৈষ্ণব এক বেঙ্কটভট্ট নাম ।
 প্রভুরে নিমন্ত্ৰণ কৈল করিয়া সম্মান ॥
 নিজ ঘরে লঞা কৈল পাদপ্রক্ষালন ।
 সেই জল সবংশেতে করিল ভক্ষণ ॥
 ভিক্ষা করাইয়া কিছু কৈল নিবেদন ॥
 চাতুর্মাশ্য আসি প্রভু হৈল উপসন্ন ॥

* চেন্নলপট্টু জেলাতেই পীতাম্বর শিব অধিষ্ঠিত ।

† ভাণ্ডোরের উত্তরপূর্ব দিকে শিয়ালী নগর অবস্থিত ; ঐ স্থানে শিয়ালী-ভৈরবী-মায়ী দেবী আছেন ।

‡ এইরূপ শ্রবাদ আছে যে, কুস্তকর্ণের মস্তকের খুলিতে একটি সরোবরের সৃষ্টি হইয়াছিল ।

¶ শ্রীবঙ্গদীপনামক স্থানে শ্রীরঙ্গনাথনামা বিষ্ণুবিগ্রহ বিরাজিত আছেন । ইহা রামানুজসম্প্রদায়দিগের একটি মহা তীর্থ । শ্রীবঙ্গদীপ মদুরার পূর্বদিকে অবস্থিত ; কাবেরী নদীর দুইটা শাখা ঐ স্থানকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে ।

“চাতুর্মাশ্য কৃপা করি রহ মোর ঘরে ।
কৃষ্ণকথা কহি কৃপায় নিস্তার আমারে ॥”
তার ঘরে রহিলা প্রভু কৃষ্ণকথারসে ।
ভট্ট সঙ্গে গোড়াইলা স্মৃতে চারি মাসে ॥
কাবেরীতে স্নান করি শ্রীরঙ্গ দর্শন ।
প্রতিদিন প্রেমাবেশে করেন নর্তন ॥
সৌন্দর্য্য প্রেমাবেশ দেখি সর্ব্ব লোক ।
দেখিবারে আইসে সবার খণ্ডে ছুঃখ শোক
লক্ষ লক্ষ লোক আইসে নানা দেশ হৈতে
সবে কৃষ্ণনাম কহে প্রভুরে দেখিতে ॥
কৃষ্ণনাম বিনে কেহ নাহি বোলে আর ।
সবে কৃষ্ণভক্ত হৈল লোকে চমৎকার ॥
শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বৈসে যতেক ব্রাহ্মণ ।
এক এক দিন সবে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
এক এক দিনে চাতুর্মাশ্য পূর্ণ হইল ।
কতক ব্রাহ্মণ ভিক্ষার দিন না পাইল ॥
সেই ক্ষেত্রে রহে এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ।
দেবালয়ে বসি করে গীতা আবর্তন ॥
অষ্টাদশাধ্যায়ে পড়ে আনন্দ আবেশে ॥
অশুদ্ধ পড়েন, লোকে করে উপহাসে ॥
কেহ হাসে কেহ নিন্দে তাহা নাহি মানে ।
আবিস্ট হঞা গীতা পড়ে আনন্দিতমনে ॥
পুলকাক্রান্ত কম্প স্বেদ যাবৎ পঠন ।
দেখি আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন ॥
মহাপ্রভু পুছিলা তারে শুন মহাশয় ।
কোন্ অর্থ জানি তোমার এত স্মৃথ হয় ॥
বিপ্র কহে মুখ্য আমি শব্দার্থ না জানি ।
শুদ্ধাশুদ্ধ গীতা পড়ি গুরু-অজ্ঞা মানি ॥
অর্জুনের রথে কৃষ্ণ হয়ে রজ্জুধর ।
বসিয়াছে হাতে তোত্র শ্যামল সুন্দর ॥
অর্জুনে কহিতে আছেন হিত উপদেশ ।
তাহা দেখি হয় মোর আনন্দ আবেশ ॥
যাবৎ পড়ে তাবৎ পায় তাঁহার দরশন,
এই লাগি গীতাপাঠ না ছাড়ে মোর মন ॥

প্রভু কহে গীতা পাঠে তোমারি অধিকার ।
তুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ সার ॥
এত বলি সেই বিপ্রে কৈল আলিঙ্গন ।
প্রভুর পাদ ধরি বিপ্র করেন স্তবন ॥
তোমা দেখি তাঁহা হইতে দ্বিগুণ স্মৃথ হয় ।
সেই কৃষ্ণ তুমি হেন মোর মনে লয় ॥
কৃষ্ণক্ষুণ্ডে তাঁর মন হইয়াছে নিঃশল ॥
অতএব প্রভুর তত্ত্ব জানিলা সকল ॥
তবে মহাপ্রভু তাঁরে করাইল শিক্ষণ ।
এই বাত কাঁহা না করিবে প্রকাশন ॥
সেই বিপ্র মহাপ্রভুর মহাভক্ত হৈল ।
চারি মাস প্রভুর সঙ্গ কভু না ছাড়িল ॥
এইমত ভট্ট সেবে লক্ষ্মীনারায়ণ ।
তাঁর ভক্তিনিষ্ঠা দেখি প্রভুর তুষ্ট মন ॥
নিরন্তর তাঁর সঙ্গে হৈল সখ্যভাব ।
হাস্য পরিহাস দুঁহে সখ্যের স্বভাব ॥
প্রভু কহে ভট্ট তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ।
কান্তবক্ষঃস্থিতা পতিব্রতশিরোমণি ॥
আমার ঠাকুর কৃষ্ণ গোপ গোচারণ ।
সাক্ষী হঞা কেনে চাহে তাঁহার সঙ্গম ॥
এই লাগি স্মৃথভোগ ছাড়ি চিরকাল ।
ব্রত নিয়ম করি তপ করিলা অপার ॥

৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৬।৩১)—

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি নাগপত্নীবাক্যম্—

কস্তানুভাবোহস্ম্য ন দেব বিদ্যহে

তবাজ্জি রেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

যদ্বাঙ্কুয়া শ্রীললনাচরতপো

বিহায় কামান্ স্মৃচিরং ধৃতব্রতা ॥*

ভট্ট কহে কৃষ্ণ নারায়ণ একই স্বরূপ ।
কৃষ্ণেতে অধিক লীলা বৈদগ্ধ্যাদি রূপ ॥

তঁার স্পর্শে নাহি যায় পতিব্রতা-ধর্ম্য ।*
কৌতুকে লক্ষ্মী চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গম ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্বনির্ণায়ে দ্বিতীয়-
সাধনভক্তিলহর্যাং (৩২)—

শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যম্—

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।
রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেষা রসস্থিতিঃ ॥

টীকা ।—শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ নারায়ণ-
ব্রজেন্দ্রহুতরূপয়োঃ সিদ্ধান্ততঃ অভেদেহপি
সতি কৃষ্ণরূপং রসেন শাস্তাদিরসবাহুল্য-
হেতুনা উৎকৃষ্টতে । এষা রসস্থিতিঃ
রসপর্ব্যাপ্তিঃ স্যাৎ ।

অনুবাদ ।—নারায়ণরূপে ও কৃষ্ণরূপে
স্বরূপতঃ অভিন্নতা থাকিলেও রসবাহুল্য
নিবন্ধন কৃষ্ণরূপ উত্তম ; ইহাতেই অখিল
রসের পর্ব্যাপ্তি হইয়াছে ।

কৃষ্ণসঙ্গে পতিব্রতাধর্ম্য নহে নাশ ।
অধিক লাভ পাইয়ে ইঁহা রাসবিলাস ॥
বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয়ে কৃষ্ণে অভিলাষ ।
ইহাতে কি দোষ, কেনে কর পরিহাস ॥
প্রভু কহে দোষ নাহি ইঁহা আমি জানি ।
রাস না পাইলা লক্ষ্মী ইঁহা শাস্ত্রে শুনি ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০.৪৭।৩৫)—

গোপীঃ প্রতি উদ্ধববাক্যম্—

নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ
স্বর্ঘ্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্যাঃ ।

* কৃষ্ণ ও নারায়ণ এক তত্ত্ব ; কেবলমাত্র কৃষ্ণে লীলাবৈদগ্ধ্য
অধিক পরিমাণে দেখা যায় ; কাজে কাজেই লক্ষ্মী নারায়ণের
পত্নী হইয়া কৃষ্ণ সহিত সঙ্গমভিলাষী হইলে পতিব্রত্যাধর্ম্যে
দোষ স্পর্শে না ।

রাসোৎসবেহস্ম ভূজদগুহীতকণ্ঠ-
লক্ষাশিষাং উদগাদব্রজহৃন্দরীণাম্ ॥*

লক্ষ্মী কেনে না পাইলা কি ইঁহার কারণ ।
তপ করি কৈছে কৃষ্ণ পাইল শ্রুতিগণ ॥

১০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮৭।১২)—

নিভৃতমরুশ্মনোহক্ষদৃঢ়যোগযুজো হৃদি য-
শ্মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ ।
স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভূজদগুবিষাক্তধিয়ো
বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহজিহ্বা-
সরোজহৃদাঃ ॥†

শ্রুতি পায় লক্ষ্মী না পায় ইঁথে কি কারণ ।
ভট্ট কহে ইঁহা প্রবেশিতে নারে মোর মন ॥
আমি জীব ক্ষুদ্রেবুদ্ধি সহজে অস্থির ।
ঈশ্বরের লীলা কোটিসমুদ্রগম্ভীর ॥
তুমি সেই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ জান নিজ কর্ম্ম ।
যারে জানাহ সেই জানে তোমার লীলামর্ম্ম ॥
প্রভু কহে কৃষ্ণের এক স্বভাব বিলক্ষণ ।
স্বমাধুর্য্যে করে সদা সর্ব্ব আকর্ষণ ॥
ব্রজলোকের ভাবে পাই তাঁহার চরণ ।
তাঁরে ঈশ্বর করি নাহি জানে ব্রজজন ॥
কেহ তাঁরে পুত্রজ্ঞানে উদুখলে বান্ধে ॥
কেহ সখা-জ্ঞানে জিনি চড়ে তাঁর কান্ধে ॥
ব্রজেন্দ্রনন্দন তাঁরে জানে ব্রজজন ।
ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান নাহি নিজ সম্বন্ধ মনন ॥
ব্রজলোকের ভাবে যেই করয়ে ভজন ।
সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

* ইঁহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২০৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইঁহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২১৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

১১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২ ১৬)—

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যম্—

নাযং স্থখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকা-

স্বতঃ ।

জ্ঞানিনাং চাত্তভূতানাং যথাভক্তিমতামিহ ॥*

শ্রুতি সব গোপী সবেব অনুগত হঞা ।

ব্রজেশ্বরীস্বত ভজে গোপীভাব লঞা ॥

বৃহান্তরে গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল ।

সেই দেহে কৃষ্ণসঙ্গে রাসক্রীড়া কৈল ॥

গোপজাতি কৃষ্ণ গোপী প্রেয়সী তাঁহার ।

দেবী বা অন্য স্ত্রী কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ॥

লক্ষ্মী চাহে সেই দেহে কৃষ্ণের সঙ্গম ।

গোপিকা-অনুগা হঞা না কৈল ভজন ॥

অন্য দেহে না পাইয়ে রাসবিলাস ।

অতএব “নাযং শ্লোকে” কহে বেদব্যাস ॥†

পূর্বের ভট্টের মনে এক ছিল অভিমান ।

শ্রীনারায়ণ হয়েন স্বয়ং ভগবান্ ॥

তাঁহার ভজন সর্বোপরি কক্ষা হয় ।‡

শ্রীবৈষ্ণবভজন এই সর্বোপরি হয় ॥

এই তার গর্ব প্রভু করিতে খণ্ডন ।

পরিহাসদ্বারে উঠায় এতেক বচন ॥

প্রভু কহে তটু তুমি না কর সংশয় ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের এই স্বভাব হয় ॥

কৃষ্ণের বিলাসমুর্তি শ্রীনারায়ণ ।

অতএব লক্ষ্মী আদির হরে তেঁহ মন ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২১২ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য ।

† গোপিকাশরীর না হইলে অঙ্গ পরীরে কৃষ্ণসঙ্গমপ্রাপ্তি ঘটে না । শ্রুতিরও গোপীরাগানুবর্তিনী হইয়া তাঁহাদিগের সঙ্গ দোহ লাভপূর্বক কৃষ্ণ সহ রতিক্রীড়ায় সমর্থ হইয়াছিলেন । লক্ষ্মী নিজদেহে কৃষ্ণসঙ্গমলাভের বাসনা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা প্রাপ্ত হন নাই । এই নিমিত্তই বেদব্যাস উপর্যুক্ত শ্লোক বর্ণন করিলেন ।

‡ কক্ষা—প্রকোষ্ঠ । নারায়ণের আরাধনাই সর্বপ্রধান কক্ষা ।

১২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২৮)—

শৌনকাদীন্ প্রতি সূতবাক্যম্—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ব ভগবান্

স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিষ্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥*

নারায়ণ হৈতে কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ ।

অতএব লক্ষ্মীর কৃষ্ণে তৃষ্ণা অনুক্ষণ ॥

তুমি যে পড়িলে শ্লোক সেই পরমাণ ।

সেই শ্লোকে আইসে কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥

১৩ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসাসুতসিকৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়

সাধনভক্তিলক্ষ্যং (৩২)—

শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যম্—

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।

রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥†

স্বয়ং ভগবন্তে কৃষ্ণ হরে লক্ষ্মীর মন ।

গোপিকার মন হরিতে নারে নারায়ণ ॥

নারায়ণের কা কথা শ্রীকৃষ্ণ আপনে ।

গোপিকারে হাস্য করিতে হয় নারায়ণে ॥

চতুর্ভুজমূর্তি দেখায় গোপীগণ-আগে ।

সেই কৃষ্ণে গোপিকার নহে অনুরাগে ॥

১৪ শ্লোক ।

তথাহি ললিতমাধবে (৩।১৪)—

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনজুষো

ভাবস্য কস্তাং কৃতী বিজ্ঞাতুং

ক্ষমতে দুর্জয়পদবীসঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়াম্ ।

আবিক্ষুর্ব্বতি বৈষ্ণবীমপি তন্মুং

তস্মিন্ ভুজৈর্জিঘৃষ্যতির্যাসাং হস্ত

চতুর্ভিরদ্ধুতরুচিং রাগোদয়ঃ কৃষ্ণতি ॥‡

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২৮ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২২৮ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য ।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৩২ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য ।

এত কহি প্রভু তার গর্ব চূর্ণ করিয়া ।
জ্ঞারে স্তম্ভ দিতে কহে সিদ্ধান্ত ফিরাইয়া ॥
দুঃখ না মানিহ ভট্ট কৈনু পরিহাস ।
শাস্ত্রসিদ্ধান্ত শুন যাতে বৈষ্ণববিশ্বাস ॥
কৃষ্ণ নারায়ণ যৈছে একই স্বরূপ ।
গোপী লক্ষ্মী ভেদ নাহি হয় একরূপ ॥
গোপীদ্বারে লক্ষ্মী করে কৃষ্ণসঙ্গাস্বাদ ।
ঈশ্বরহে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ॥
একই ঈশ্বর ভক্তের ধ্যান-অনুরূপ ।
একই বিগ্রহে করে নানাকার রূপ ॥

১৫ শ্লোক ।

তথাহি লঘুভাগবতানুশ্রুতং পরাবত্তাপ্রকরণে ১৪৭
অকথ্যত নারদপঞ্চরাত্রবচনম্—

মণিরীতা বিভাগেন নীলপীতাদিভিযুতঃ ।
রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদান্তথাচ্যুতঃ ॥

টীকা।—যথা মণিঃ ইন্দ্রমণিঃ সূর্য্য-
মণিরিতি বিভাগেন পৃথক্ পৃথক্ প্রকারেণ
নীলপীতাদিভিঃ বিবিধবর্ণৈঃ যুতঃ স্মৃতাঃ,
অচ্যুতঃ তথা ধ্যানভেদাৎ আরাধনাভেদেন
রূপভেদং বিবিধরূপত্বং অবাপ্নোতি
লভতে ।

অনুবাদ।—যে রূপ একই মণি আধা-
রাদিবিশেষে নীলপীতাদি বিবিধ বর্ণে রঞ্জিত
হইয়া ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হয়,
তদ্রূপ আরাধনাভেদে ভগবান্ অচ্যুতও
বিবিধ চিত্তে বিবিধরূপে প্রতিভাত হয়েন ।

ভট্ট কহে কাঁহা মুঞি জীব পামর ।
কাঁহা তুমি সেই কৃষ্ণ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥
অগাধ ঈশ্বরলীলা কিছু নাহি জানি ।
তুমি যেই কহ সেই সত্য করি মানি ॥
মোরে পূর্ণ কৃপা কৈল লক্ষ্মীনারায়ণ ।
তাঁর কৃপায় পাইনু তোমার চরণদর্শন ॥

কৃপা করি কহিলে মোরে কৃষ্ণের মহিমা ।
যার রূপ গুণৈশ্বর্য্যের কেহ না পায় সীমা ॥
এবে সে জানিনু কৃষ্ণভক্তি সর্বোপরি ।
কৃতার্থ করিলে প্রভু মোরে কৃপা করি ॥
এত বলি ভট্ট পড়ে প্রভুর চরণে ।
কৃপা করি প্রভু তারে দিল আলিঙ্গনে ॥
চাতুর্মাস্য পূর্ণ হৈল ভট্টের আজ্ঞা লঞা ।
দক্ষিণ চলিল প্রভু শ্রীরঙ্গ দেখিঞা ॥
সঙ্গেতে চলিলা ভট্ট না যায় ভবনে ।
তারে বিদায় দিল প্রভু অনেক যতনে ॥
প্রভুর বিচ্ছেদে ভট্ট হৈলা অচেতন ।
এই রঙ্গলীলা করে শ্রীশচীনন্দন ॥
ঋষভ পর্বত চলি আট্টলা গৌরহরি ।
নারায়ণ দেখি তাঁহা স্তুতি নতি করি ॥
পরমানন্দ পুরী তাঁহা রহে চতুর্মাস ।
শুনি মহাপ্রভু গেলা পুরী গোসাঞিপাশ ॥
পুরী গোসাঞির প্রভু কৈল চরণবন্দন ।
প্রেমে পুরী গোসাঞি তাঁরে কৈল
আলিঙ্গন ॥

তিন দিন প্রেমে ছুঁহে কৃষ্ণকথারঙ্গে ।
সেই বিপ্রযরে ছুঁহে রাহে এক সঙ্গে ॥
পুরী গোসাঞি কহে আমি যাব

পুরুষোত্তমে ।

পুরুষোত্তম দেখি গৌড় যাব গঙ্গাস্নানে ।
প্রভু কহে তুমি পুন আট্টস নীলাচলে ।
আমি সেতুবন্ধ হৈতে আসিব অল্পকালে ॥
তোমার নিকটে রহি হেন বাঞ্ছা হয় ।
নীলাচলে আসিবে মোরে হুঁইয়া সদয় ॥
এত বলি তাঁর ঠাঞি এষ্ট আজ্ঞা লঞা ।
দক্ষিণ চলিলা প্রভু হরষিত হঞা ॥

* ঋষভ—নীলগিরির একতম শৃঙ্গ ।

† পরমানন্দপুরী—চৈতন্যদেবের দীক্ষাগুরু ঈশ্বরপুরীর
অধ্যক্ষভাতি । মাধবেন্দ্রপুরী পরমানন্দপুরীর গুরু ।

পরমানন্দপুরী তবে চলিলা নীলাচলে ।
মহাপ্রভু চলি তবে আইলা শ্রীশৈলে ॥*
শিবদুর্গা রহে তাঁহা ব্রাহ্মণের বেশে ।
মহাপ্রভু দেখি দুঁহার হইল উল্লাসে ॥
তিন দিন ভিক্ষা দিল করি নিমন্ত্রণ ।
নিভুতে বসি গুপ্ত কথা কহে দুই জন ॥
তাঁর সনে মহাপ্রভু করি ইস্টগোষ্ঠী ।
তার আজ্ঞা লঞা আইলা পুরী

কামকোষ্ঠী ॥†

দক্ষিণ মথুরা আইলা কামকোষ্ঠী হৈতে ॥‡
তাঁহা দেখা হৈল এক ব্রাহ্মণ সহিতে ॥
সেই বিপ্র মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।
রামভক্ত সেই বিপ্র বিরক্ত মহাজন ॥
কৃতমালায় স্নান করি আইলা তার ঘরে ।
ভিক্ষা কি দিবেক, বিপ্র পাক নাহি করে ।
মহাপ্রভু কহে তারে, শুন মহাশয় ।
মধ্যাহ্ন হইল কেনে পাক নাহি হয় ॥
বিপ্র কহে, প্রভু মোর অরণ্যে বসতি ।
পাকের সামগ্রী বনে না মিলে সম্প্রতি ॥
বন্য ফল মূল শাক আনিবে লক্ষ্মণ ।
তবে সীতা করিবেন পাক প্রয়োজন ॥
তার উপাসনা জানি প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
আন্তে ব্যস্তে সেই বিপ্র রন্ধন করিলা ॥
প্রভু ভিক্ষা কৈল দিন তৃতীয় প্রহরে ।
অনির্বিঘ্ন সেই বিপ্র উপবাস করে ॥
প্রভু কহে, বিপ্র কাহে কর উপবাস ।
কেনে এত দুঃখে তুমি করহ হতাশ ॥
বিপ্র কহে, জীবনে মোর নাহি প্রয়োজন ।
অগ্নি জলে প্রবেশিয়া ছাড়িব জীবন ॥

* শ্রীশৈল—নীলগিরির একটা শৃঙ্গ ।

† কঙ্কণনন্দনামক নগর তাম্রোরে উত্তরপূর্বে হিত ।
পূর্বকালে ইহারই নাম কামকোষ্ঠী ছিল ।

‡ পূর্বকালে এই দক্ষিণ মথুরা নগরী বিলক্ষণ সমৃদ্ধিশালিনী
ও সংস্কৃত লিঙ্গার আদর্শস্থল ছিল । তৎকালে পাড়ারাজগণ
ইহার অধিপতি ছিলেন । ইহারই আধুনিক নাম মথুরা ।

জগন্মাতা মহালক্ষ্মী সীতা ঠাকুরাণী ।
রাক্ষসে স্পর্শিল তাঁরে ইহা কর্ণে শুনি ॥
এ শরীর ধরিবারে কভু না যুয়ায় ।
এই দুঃখে জ্বলে দেহ প্রাণ নাহি যায় ॥
প্রভু কহে, এ ভাবনা না করিহ আর ।
পণ্ডিত হইয়া কেনে না কর বিচার ॥
ঈশ্বর-প্রেয়সী সীতা চিদানন্দমূর্ত্তি ।
প্রাকৃত ইন্দ্রিয় তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি ॥
স্পর্শিবার কার্য্য আছুক না পায় দর্শন ।
সাতার আকৃতি মায়া হরিল রাবণ ॥
রাবণ আসিতে সীতা অন্তর্দ্বান কৈল ।
রাবণের আগে মায়া-সীতা পাঠাইল ॥
অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত-গোচর ।
বেদপুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥

১৬ শ্লোক ।

তথাহি কুর্ধপুরাণে—

সীতয়ারাধিতো বহিঃছায়াসীতামজীজনং ।
তাং জহার দশগ্রীবঃ সীতা বহুপুং গত ॥
পরীক্ষাসময়ে বহিঃ ছায়াসীতা বিবেশ সা ।
বহিঃ সীতাং সমানীয় তৎপুরস্তাদনীনয়ং ॥

টীকা।—বহিঃ অনলঃ সীতয়া আরা-
ধিতঃ সেবিতঃ সন্ ছায়াসীতাং মায়াসীতাং
অজীজনং । দশগ্রীবঃ দশশঙ্কঃ তাং মায়া-
সীতাং জহার হতবান্ । সীতা প্রকৃতসীতা
তু বহুপুং বহুর্ধাম গত । পরীক্ষাসময়ে
দশাননবিনাশান্তে সীতয়াঃ পরীক্ষণসময়ে
সা ছায়াসীতা বহিঃ অগ্নিং বিবেশ । বহিঃ
অনলদেবস্তু তৎপুরস্তাং সীতাং প্রকৃতসীতাং
সমানীয় অনীনয়ং রাঘবায় অর্পয়ামাস ।

অনুবাদ।—সীতা দেবী বহুর উপা-
সনা করিলে বহুদেব একটা মায়াসীতা
প্রস্তুত করেন । দশানন সেই মায়াসীতাই
হরণ করিল । সত্যসীতা অগ্নিলোকে

প্রস্থান করিলেন। রাবণবধান্তে পরীক্ষা-
গ্রহণসময়ে ছায়াসীতা অগ্নিমাধ্যে প্রবিষ্ট
হইলে অনলদেব নিজধাম হইতে প্রকৃত-
সীতা আনয়ন করতঃ রামচন্দ্রকে সমর্পণ
করিলেন।

বিশ্বাস করহ তুমি আমার বচনে।
পুনরপি কুভাবনা না করিহ মনে ॥
প্রভুর বচনে বিপ্রেঃ হৈল বিশ্বাস।
ভোজন করিল হৈল জীবনের আশ ॥
তারে আশ্বাসিয়া প্রভু করিলা গমন।
কৃতমালায় স্নান করি আইলা দুর্বেসন ॥*
দুর্বেসনে রঘুনাথে করি দরশন।
মুহেন্দ্রশৈলে পরশুরামে করিলা বন্দন ॥
সেতুবন্ধে আসি কৈল ধনুস্তীর্থে স্নান।†
রামেশ্বর দেখি তাঁহা করিলা বিশ্রাম ॥
বিপ্রসভায় শুনে তাঁহা কূর্শ্যপুরণ।
তার মধ্যে আইল পতিব্রতা-উপাখ্যান ॥
মারাসীতা নিল রাবণ শুনিল ব্যাখ্যানে।
শুনি মহাপ্রভু হৈলা আনন্দিত মনে ॥
পতিব্রতাশিরোমণি জনকনন্দিনী।
জগতের মাতা সীতা শ্রীরামপেহিনী ॥
রাবণ দেখি সীতা লৈল অগ্নির শরণ।
রাবণ হৈতে অগ্নি কৈলা সীতা আবরণ ॥
সীতা লঞা রাখিলেন পার্বতীর স্থানে।
মারাসীতা দিয়া অগ্নি বঞ্চিলা রাবণে ॥
রঘুনাথ আসি যবে রাবণ মারিল।
অগ্নিপরীক্ষা দিতে যবে সীতারে আনিল ॥

* প্রাচীনগণের মুখে শুনা গিয়াছে যে, ভিগে নদীই পূর্বে
কৃতমালা নামে প্রসিদ্ধ ছিল। এই নদীর তীরেই দুর্বেসননামক
নগর সংস্থিত।

† পথেন্নামক যে প্রাণী ভারতবর্ষ ও রামেশ্বর দ্বীপকে
বিচ্ছিন্ন করিতেছে, তাহাই পূর্বে ধনুস্তীর্থ বলিয়া কথিত হইত।
লক্ষ্মণের ধনুর অগ্রদেশ দ্বারা সাগরবন্ধন বিচ্ছিন্ন হইলেই এই
তীর্থের উদ্ভব হয়। ঐ পথেন্ন প্রাণী উদ্ভূত হইয়া রামেশ্বর
দ্বীপে গমন করিতে হয়। সেতুবন্ধ তীর্থ ভিগে নদীর সমুদ্র-
সঙ্গমস্থলে স্থিত।

তবে মারাসীতা অগ্নি করি অন্তর্দান।
সত্য সীতা আনি দিল রাম বিদ্যমান ॥
শুনিয়া প্রভুর আনন্দিত হৈল মন।
রামদাস বিপ্রেঃ কথা হইল স্মরণ ॥
এ সব সিদ্ধান্ত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল
ব্রাহ্মণের স্থানে মাগি সেই পত্র লৈল ॥
নূতন পত্র লিখিয়া পুস্তকে রাখাইল।
প্রতীতি লাগি পুরাতন পত্র মাগি লৈল ॥
পত্র লঞা পুন দক্ষিণ মথুরা আইলা।
রামদাস বিপ্রে দিয়া দুঃখ খণ্ডাইলা ॥
পত্র পাঞা বিপ্রেঃ হৈল আনন্দিত মন।
প্রভুর চরণ ধরি করয়ে ক্রন্দন ॥
বিপ্র কহে তুমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন।
সম্মাসীর বেশে মোরে দিলে দরশন ॥
মহাদুঃখ হৈতে মোরে করিলে নিস্তার।
আজি মোর ঘরে ভিক্ষা কর অঙ্গীকার ॥
মনোদুঃখে ভাল ভিক্ষা না দিলে সে দিনে
মোর ভাগ্যে পুনরপি পাইনু দর্শনে ॥
এত বলি স্নুখে বিপ্র শীঘ্র পাক কৈল।
উত্তম প্রকারে প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ॥
সেই রাত্রি তাঁহা রহি তারে রূপা করি।
পাণ্ড্যদেশে তাত্রপণী আইলা গৌরহরি ॥
তাঁহা আসি স্নান করি তাত্রপণীতীরে।
নয়ত্রিপদী দেখি বুলে কুতূহলে ॥
চিয়ড়তালা তীর্থে দেখি শ্রীরামলক্ষ্মণ।
তিলকাঙ্কী আসি কৈল শিবদরশন ॥
গজেন্দ্রমোক্ষণ তীর্থে দেখি বিষ্ণুমূর্তি।
পানাগাড়ি তীর্থে আসি দেখে সীতাপতি ॥
চামতানূরে আসি দেখে শ্রীরামলক্ষ্মণ।
শ্রীবৈকুণ্ঠে বিষ্ণু আসি কৈল দরশন ॥
মলয়পর্বতে কৈল অগস্ত্যবন্দন ॥*
কন্যাকুমারী তাঁহা কৈল দরশন ॥

* নীলগিরির দক্ষিণপ্রান্তে মলয়গিরি অবস্থিত।

আমলকীতলাতে রাম দেখি গৌরহরি
মল্লার দেশেতে আইলা যাঁহা ভট্টমারী ॥*
তমাল-কার্ত্তিক দেখি আইলা বেতাপানী ।
রঘুনাথ দেখি তাঁহা বঞ্চিলা রজনী ॥
গোসাঁঞির সঙ্গে রহে কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ ।
ভট্টমারী সহ তাঁর হৈল দরশন ॥
স্ত্রীধন দেখাঞা তার লোভ জন্মাইল ।
আর্য্য সরল বিপ্রের বুদ্ধিনাশ কৈল ॥
প্রাতে উঠি আইলু বিপ্র ভট্টমারী-ঘরে ।
তাহার উদ্দেশে প্রভু আইলা সম্বরে ॥
আসিয়া কহিল সব ভট্টমারীগণে ।
আমার ব্রাহ্মণ তুমি রাখ কি কারণে ॥
তুমিহ সন্ন্যাসী, দেখ আমিহ সন্ন্যাসী ।
আমায় দুঃখ দেহ তুমি ত্রায় নাহি বাসি ॥†
শুনি সব ভট্টমারী উঠে অস্ত্র লঞা ।
মারিবারে আইসে সব চারি দিশে ধাঞা ॥
তার অস্ত্র তার অঙ্গে পড়ে হাতে হৈতে ।
খণ্ড খণ্ড হৈল ভট্টমারী পলায় চারিভিতে ॥
ভট্টমারী-ঘরে মহা উঠিল ক্রন্দন ।
কেশে ধরি বিপ্র লঞা করিলা গমন ॥
সেই দিনে চলি আইলা পয়স্বিনীতীরে ।‡
স্নান করি গেলা আদিকেশবমন্দিরে ॥
কেশব দেখিয়া প্রেমে আবিষ্ট হইলা ।
নতি স্তুতি নৃত্য গীত বহুত করিলা ॥
প্রেম দেখি লোকের হইল মহা চমৎকার ।
দৰ্বে লোক কৈল প্রভুর পরম সৎকার ॥
মহাভক্তগণ সহ তাঁহা গোষ্ঠী হৈল ।
ব্রহ্মসংহিতাধ্যায় তাঁহাই পাইল ॥
পুঁথী পাঞা প্রভুর আনন্দ অপার ।
কম্প অশ্রু স্বেদ স্তম্ভ পুলক বিকার ॥

* মালাবার উপকূলে মালাবার দেশ অবস্থিত ; পূর্বে উহাই
মল্লার দেশ বলিয়া অভিহিত ছিল ।

† ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, ভোগবিদ্যের বিচার বুদ্ধিবৃত্ত
বলিয়া অস্বীকৃত হইবে না ।

‡ পাপনাশিনীর অপর নাম পরম্বিনী ।

সিদ্ধাস্তশাস্ত্র নাহি ব্রহ্মসংহিতাসমান ।
গোবিন্দ-মহিমা-জ্ঞানের পরম কারণ ॥
অল্প অক্ষরে কহে সিদ্ধাস্ত অপার ।
সকল বৈষ্ণবশাস্ত্রমধ্যে অতি সার ॥
বহু যত্নে সেই পুঁথী নিল লেখাইয়া ।
অনন্তপদ্মনাভ আইলা হরষিত হঞা ॥§
দিন দুই পদ্মনাভের করি দরশন ।
আনন্দে দেখিতে আইলা শ্রীজনার্দন ॥
দিন দুই তাঁহা করি কীর্ত্তন নর্ত্তন ।
পয়োষী আসিয়া দেখে শঙ্কর-নারায়ণ ॥†
সিংহারিমঠ আইলা শঙ্করাচার্য্য-স্থানে ।‡
মৎস্যতীর্থ দেখি কৈল তুষভদ্রায় স্নানে ॥¶
মধ্বাচার্য্য-স্থানে আইলা যাঁহা তত্ত্ববাদী ।
উড়ুপকৃষ্ণ দেখি হৈলা প্রেমোন্মাদী ॥§
নর্ত্তক গোপালকৃষ্ণ পরমমোহনে ।
মধ্বাচার্য্যে স্বপ্ন দিয়া আইলা তার স্থানে ॥
গোপীচন্দন-ভিতর আছিল ডিঙ্গাতে । ॥
মধ্বাচার্য্য ঠাঞি কৃষ্ণ আইল কোনমতে ॥
মধ্বাচার্য্যে আনি তারে করিল স্থাপন ।
অদ্যাপি তার সেবা করে তত্ত্ববাদিগণ ॥

* মাধবাচার্য্য প্রথমতঃ বে স্থানে বীকিত হন, সেই স্থানই
অনন্তপদ্মনাভ নামে খ্যাত । অনন্তেশ্বরনামা শিবলিঙ্গ এই স্থানে
বিরাজিত আছেন ।

† মাধবাচার্য্য আটস্থানে আটটি দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত করেন,
তন্মধ্যে একটি স্থান পরোক্ষী ।

‡ সিংহারি—শৃঙ্গগিরির এক নাম সিংহারি । কোটিনেশ্বর
তুষভদ্রাতীরে স্থিত । এই স্থানে শঙ্করাচার্য্য একটি চক্র নির্মাণ
করিয়া তৎসম্মুখে সরস্বতী স্থাপন করত একটি মঠ প্রতিষ্ঠা
করেন । তদবধিই ভারতীয়সম্প্রদায়ের মঠ হয় ।

¶ কুব্জানবীর একটি বিস্তৃত শাখার নামই তুষভদ্রা । তুষ
ভ তদ্রূপ এই দুইটা শাখার মিলনে উহার উৎপত্তি ।

§ সাগরকূল হইতে আর ২ কোশ দূরে পরম্বিনীসদীর তীরে
উদ্বিগ্ননামক দেবমন্দির । ইহাই মধ্বাচার্য্যের স্থান । এই স্থানে
মধ্বাচার্য্য উড়ুপনামক কৃষ্ণমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন ।

॥ কোন সময়ে জনৈক বণিকের একখানি অৰ্ণবপোত জল-
মগ্ন হয়, সেই অৰ্ণবপোতে গোপীচন্দনমুক্তিকাত্তরে একটি
কৃষ্ণবিগ্রহ ছিল জানিতে পারিয়া মধ্বাচার্য্য তাহা তুলিয়া প্রতিষ্ঠা
করেন । উক্ত পোত হারকা হইতে মল্লারবর দেশে বাইতেছিল ।

কৃষ্ণ মূর্তি দেখি প্রভু মহাস্বপ্ন পাইল
 প্রেমাবেশে নৃত্য গীত বহুক্ষণ কৈল ॥
 তত্ত্ববাদিগণ প্রভুকে মায়াবাদিজ্ঞানে ।
 প্রথম দর্শনে প্রভুর না কৈল সম্ভাষণে ॥
 পাছে প্রেমাবেশ দেখি হৈল চমৎকার ।
 বৈষ্ণব জ্ঞানেতে বহু করিল সংকার ॥
 তা সবার অন্তরে গর্ব্ব জানি গৌরচন্দ্র ।
 তা সব সহিত গোষ্ঠী করিল আরম্ভ ॥
 তত্ত্ববাদী আচার্য্য শাস্ত্রে পরম প্রবীণ ।
 তারে প্রশ্ন কৈল প্রভু ইঞা যেন দীন ॥
 সাধ্য সাধন আমি না জানি ভালমতে ।
 সাধ্যসাধন শ্রেষ্ঠ জানাহ আমাতে ॥
 আচার্য্য কহে বর্ণাশ্রমধর্ম্ম কৃষ্ণে সমর্পণ ।
 এই হয় কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন ॥
 পঞ্চবিধ মুক্তি পাঞা বৈকুণ্ঠগমন ।
 সাধ্যশ্রেষ্ঠ হয় এই শাস্ত্রনিরূপণ ॥
 প্রভু কহে, শাস্ত্রে কহে শ্রবণ কীর্ত্তন ।
 কৃষ্ণপ্রেম সেবা পরম ফলের সাধন ॥

১৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৭।৫।১৮)—

শ্রবণং কীর্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।
 অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যমাত্মনিবেদনম্ ॥

১৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৭।৫।২৪)—

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশেচনবলক্ষণা ।
 ক্রিয়েত ভগবত্যাঙ্কা তন্মগ্নেহধীতমুত্তমম্ ॥

টীকা।—বিষ্ণোঃ শ্রবণং গুণলীলা-
 নামাদিশ্রুতিঃ, কীর্ত্তনং, স্মরণং হৃদি
 চিস্তনং, পাদসেবনং, অর্চনং পূজা, বন্দনং,
 নমস্কারং, দাস্যং কর্ম্মার্পণং, সখ্যং তদ্-
 বিশ্বাসাদি, আত্মনিবেদনং শরীরসমর্পণং,
 ইতি নবলক্ষণা ভক্তিঃ পুংসা জনেন চেৎ

যদি ভগবতি অঙ্কা বিশ্বাসেন অর্পিতা সতী
 ক্রিয়েত অনুষ্ঠিয়েত, তৎ উত্তমং অধীতং
 মন্যে ।

অনুবাদ।—ভগবানের নামলীলাদি
 শ্রবণ, কীর্ত্তন, মুহুমূর্হঃ চিস্তন, তৎপরি-
 চর্য্যা, পূজা, নমস্কার, তাঁহাতে আত্ম-সমর্পণ,
 বিশ্বাস ও দেহার্পণ এই নব লক্ষণযুক্ত
 ভক্তি যদি ভগবানে অর্পণ করত অনুষ্ঠান
 করা যায়, তাহা হইলে উহাই উৎকৃষ্ট
 অধ্যয়ন বলিয়া বিবেচনা করি ।

শ্রবণ কীর্ত্তন হৈতে কৃষ্ণে হয় প্রেমা ।
 সেই পরম পুরুষার্থ পুরুষার্থ সীমা ॥

১৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২।৪০)—

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্ত্যা
 জাতানুরোগো দ্রুতচিহ্ন উচৈঃ ।
 হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-
 ত্যন্যাদবদ্ভ্যতি লোকবাহুঃ ॥*

কর্ম্মত্যাগ কর্ম্মনিন্দা সর্ব্বশাস্ত্রে কহে ।
 কর্ম্ম হৈতে কৃষ্ণপ্রেমভক্তি কভু নহে ॥

২০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১১।৩২)—

উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ময়াদিষ্টানপি
 স্বকান্ ।

ধর্ম্মান্ সংত্যজ্য যঃ সর্ব্বান্ মাং ভজ্যৎ
 স চ সত্তমঃ ॥†

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৮৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২০৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

২১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১৮।৩৩)—

অৰ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।
অহং ত্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি
স্বা শুচঃ ॥৩

২২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২০।৩)—

উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নির্বিদ্যতে
যাবতা ।
মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥

টীকা।—যাবতা ন নির্বিদ্যতে, বা
কিংবা যাবৎ মৎকথাশ্রবণাদৌ শ্রদ্ধা মতি ন
জায়তে, তাবৎ পর্য্যন্তং নিত্যনৈমিত্তিকানি
কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ।

অনুবাদ।—যাবৎ কৰ্ম্মফলে বিরক্তি
না জন্মে এবং যাবৎ মৎকথাশ্রবণাদিতে
শ্রদ্ধা না হয়, তাবৎকালই নিত্যনৈমিত্তি-
কাদি কার্যের অনুষ্ঠান করিবে ।

পঞ্চবিধ মুক্তি ত্যাগ করে ভক্তগণ ।
ফল করি মুক্তি দেখে নরকের সম ॥†

২৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।২৩।১১)—

দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাক্যম্—

সালোক্যসাষ্টি-সামীপ্যসাক্ষ্যপৈকত্বমপ্যুত ।
দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥‡

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২০৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† কল্প—তুল্য, অকিঞ্চিৎকর, অসার ।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১১১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

২৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৪।১৪।৩৪)—

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যম্—

যো দুস্ত্যজান্ ক্রিতিস্থতস্বজনার্থদারান্
প্রার্থ্যাং শ্রিয়ং সুরবরৈঃ সদয়াবলোকাম্ ।
নৈচ্ছন্নপশ্তুতুচিতং মহতাং মধুদ্বিট্-
সেবানুরক্তমনসামভবোহপি ফল্লভঃ ॥

টীকা।—যঃ এবম্প্রকারোহসৌ নৃপঃ
দুস্ত্যজান্ ক্রিতি-স্থত-স্বজনার্থদারান্ রাজ্য-
পুত্র-বন্ধু-কলত্রাণি . সুরবরৈঃ ইন্দ্রাদৈর্যঃ
প্রার্থ্যাং প্রার্থনীয়্যাং শ্রিয়ং সৌভাগ্যং সদয়া-
বলোকাং ন ঐচ্ছৎ, তৎ উচিতং ; যস্মাৎ
মধুদ্বিট্-সেবানুরক্তমনসাং মহতাং অভবঃ
অপি মোক্ষোহপি ফল্লভঃ তুচ্ছঃ ভবেৎ ।

অনুবাদ।—সেই ভরতরাজ। যে দুঃস্পরি-
হার্য্য রাজ্য, ধন, বন্ধু, পুত্র, ভার্য্যা এবং
সুরবান্ধুনীয়া ও তদীয় করুণাপ্রার্থিনী
শ্রীকেও (সৌভাগ্যকেও) বাসনা করেন
নাই, তাহা তাঁহার পক্ষে সমুচিত কার্য্যই
হইয়াছে ; কেননা ভগবৎসেবানুরাগী
মহাত্মগণের পক্ষে মোক্ষও অতি তুচ্ছ ।

২৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।১৭।২৩)—

শ্রীদুর্গাং প্রতি শ্রীশিববাক্যম্—

নারায়ণপরাঃ সৰ্ব্বে ন কুতশ্চন বিভ্যতি ।
স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥

টীকা।—নারায়ণপরাঃ ভগবন্নিষ্ঠাঃ সৰ্ব্বে
লোকাঃ কুতশ্চন কশ্চিদপি সকাশাৎ ন
বিভ্যতি । তে স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থ-
দর্শিনঃ ভবন্তি ।

অনুবাদ।—ভগবন্নিষ্ঠ লোকেরা কোন
ব্যক্তি হইতেই ভীতিপ্রাপ্ত হয়েন না,

তঁাহারা কি স্বর্গ, কি মোক্ষ, কি নরক
সমস্তেই তুল্য প্রয়োজন দেখেন ।

কর্ম মুক্তি দুই বস্তু তাজে ভক্তগণ ।

সেই দুই স্থাপ তুমি সাধ্য সাধন ॥

এইত বৈষ্ণবের নহে সাধ্য সাধন ।

সন্ন্যাসী দেখিয়া আমা করহ বঞ্চন ॥

শুনি তত্ত্বাচার্য্য হৈলা অন্তরে লজ্জিত ।

প্রভুর বৈষ্ণবতা দেখি হইলা বিস্মিত ॥

আচার্য্য কহে তুমি যেই কহ সেই সত্য হয় ।

সর্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই সুশিচয় ॥

তথাপি মধ্বাচার্য্য যে করিয়াছে নির্বন্ধ ।

সেই আচরিয়ে সবে সম্প্রদায় সম্বন্ধ ।

প্রভু কহে, কর্ম্মা জ্ঞানী দুই ভক্তিহীন ।

তোমার সম্প্রদায় দেখি সেই দুই চিহ্ন ॥

সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায় ।

সত্যবিগ্রহ করি ঈশ্বরে করহ নিশ্চয় ॥

এইমত তার ঘরে গর্ব্ব চূর্ণ করি ।

কঙ্কতীর্থ তবে চলি আইলা গৌরহরি ॥

ত্রিতকূপ-বিশালার করি দরশন ।

পঞ্চাঙ্গরা-তীর্থ আইলা শচীর নন্দন ॥

গোকর্ণ-শিব দেখি আর্য্য্য দ্বৈপায়নী ।

শূর্পারক-তীর্থ আইলা ন্যাসিশিরোমণি ॥

কোলাপুরে লক্ষ্মী দেখি ক্ষীর ভগবতী ॥*

লাঙ্গা গণেশ দেখি চোরাভগবতী ॥

তথা হৈতে পাণ্ডুর আইলা গৌরচন্দ্র ।

বিঠ্ঠল ঠাকুর দেখি পাইলা আনন্দ ॥†

প্রেমাবেশে কৈল বহু নর্ত্তন কীর্ত্তন ।

প্রভুর প্রেম দেখি সবার চমৎকার মন ॥

তঁাহা এক বিপ্র তাঁরে নিমন্ত্রণ কৈল ।

ভিক্ষা করি তঁাহা এক শুভবার্ত্তা পাইল ॥

মাধবপুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী নাম ।

সেই গ্রামে বিপ্রগৃহে করেন বিশ্রাম ॥

শুনিয়া চলিলা প্রভু তাঁরে দেখিবারে ।

বিপ্রগৃহে বসিয়াছেন দেখিল তঁাহারে ॥

প্রেমাবেশে করে তাঁরে দণ্ডপরগাম ।

পুলকান্দ্র কম্প সব অঙ্গে পড়ে ঘাম ॥

দেখিয়া বিস্মিত হৈল শ্রীরঙ্গপুরীর মন ।

উঠ উঠ শ্রীপাদ বলি বলিল বচন ॥

শ্রীপাদ ধরহ আমার গোসাঞির সম্বন্ধ ।

তাহা বিনা অন্যত্র নাহি এই প্রেমার গন্ধ ।

এত বলি প্রভুকে উঠাই কৈল আলিঙ্গন ॥

গলাগলি কবি দুহুে করেন ক্রন্দন ॥

ক্ষণেকে আবেশ ছাড়ি দুহু হার ধৈর্য্য হৈল ॥

ঈশ্বর পুরীর সম্বন্ধ প্রভু জানাইল ॥

দুই জনে কৃষ্ণকথা কহে রাত্রি দিনে ।

এইমত গোড়াইল পাঁচ সাত দিনে ॥

কৌতুকে পুরী তাঁরে পুছিলা জন্মস্থান ।

গোসাঞি কৌতুকে নিল নবদ্বীপ নাম ॥

শ্রীমাধবপুরীর সঙ্গে শ্রীরঙ্গপুরী ।

পূর্ব্বে আসিয়াছিল নদীয়া নগরী ॥

জগন্নাথমিশ্রঘরে ভিক্ষা যে করিল ।

অপূর্ব্বে মোচার ঘণ্ট তঁাহা যে খাইল ॥

জগন্নাথের ব্রাহ্মণী মহাপতিব্রতা ।

বাৎসল্যে হয় তেঁহ যেন জগন্নাতা ॥

রন্ধনে নিপুণা নাহি তা সম ত্রিভুবনে ।

পুত্রসম স্নেহে করায় সন্ন্যাসী ভোজনে ॥

তার এক পুত্র যোগ্য করিয়া সন্ন্যাস ।

শঙ্করারণ্য নাম তার অল্প বয়স ॥

এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈলা ।

প্রস্তাবে শ্রীরঙ্গপুরী এতেক কহিলা ॥

প্রভু কহে পূর্ব্বাশ্রমে তেঁহ মোর ভ্রাতা ।

জগন্নাথমিশ্র মোর পূর্ব্বাশ্রমে পিতা ॥

* রঙ্গসিঁরি ও দক্ষিণকনকানের দক্ষিণপূর্ব্বদিকে কোলাপুর নামক রাজ্য ।

† আধুনিক পাণ্ডুরপুরই পূর্ব্বে পাণ্ডুর নামে প্রসিদ্ধ ছিল ; বোম্বাইয়ের অন্তর্গত শোলাপুরের অনতিদূরে ভীমানদীর তীরে ছিল । এই স্থানে বিঠ্ঠল বা বিখলদেবের মন্দির আছে । বিঠ্ঠল-ভক্তেরা এই স্থানকে মহাতীর্থ বলে । ইহার এক প্রকার যোদ্ধা ।

এইমত দুই জনে ইষ্টগোষ্ঠী করি ।
 দ্বারকা দেখিতে চলিলা ত্রীরঙ্গপুরী ॥
 দিন চারি প্রভুকে তাহা রাখিল ব্রাহ্মণ ।
 ভীমরথী স্নান করি বিষ্ঠাল দর্শন ॥
 তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেণা তীর ।†
 নানা তীর্থ দেখি তাঁহা দেবতামন্দির ॥
 ব্রাহ্মণসমাজ সব বৈষ্ণবচরিত ।
 বৈষ্ণবসকল পড়ে কৃষ্ণকর্ণায়ুত ॥‡
 কর্ণায়ুত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল ।
 আশ্রয় করিয়া পুঁথি লেখাইয়া নিল ॥
 কর্ণায়ুতসম বস্ত্র নাহি ত্রিভুবনে ।
 যাহা হৈতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম জ্ঞানে ॥
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবধি ।
 সে জানে যে কর্ণায়ুত পড়ে নিরবধি ॥
 ব্রহ্মসংহিতা কর্ণায়ুত দুই পুঁথি পাঞা ।
 মহারত্নপ্রায় পাই আইলা সঙ্গে লঞা ॥
 তাপীস্নান করি আইলা মাহিম্বতী পুরে ।¶
 নানাতীর্থ দেখে তাঁহা নন্দদার তীরে ॥
 ধনুতীর্থে দেখি কৈলা নির্বিকল্যতে স্নানে ।§
 ঋতুমুখ পর্ব্বত আইলা দণ্ডক অরণ্যে ॥
 সপ্ততাল বৃক্ষ তাঁহা কাননভিতর ।
 অতি বৃদ্ধ অতি স্থূল অতি উচ্চতর ॥
 সপ্ততাল দেখি প্রভু আলিঙ্গন কৈল ।
 সশরীরে সপ্ততাল বৈকুণ্ঠে চলিল ॥
 শূন্যস্থান দেখি লোকের হৈল চমৎকার ।
 লোকে কহে এ সন্ন্যাসী রাম অবতার ॥
 সশরীরে গেল তাল ত্রীবৈকুণ্ঠ ধাম ।
 এঁছে শক্তি কার হয় বিনে এক রাম ॥

প্রভু আসি কৈলা পম্পা সরোবরে স্নান ।
 পঞ্চবটী আসি তাঁহা করিল বিজ্ঞান ॥
 নাসিক ত্র্যম্বক দেখি গেলা ব্রহ্মগিরি ।†
 কুশাবর্ত আইলা যাঁহা জন্মিলা গোদাবরী ॥
 সপ্তগোদাদরী দেখি তীর্থ বহুতর ।‡
 পুনরপি আইলা প্রভু বিদ্যানগর ॥
 রামানন্দ রায় শুনি প্রভুর আগমন ।
 আনন্দে আসিয়া কৈল প্রভুর মিলন ॥
 দণ্ডবৎ হঞা পড়ে চরণে ধরিঞা ।
 আলিঙ্গন কৈল প্রভু তারে উঠাইঞা ॥
 দুই জন প্রেমাবেশে করয়ে ক্রন্দন ।
 প্রেমাবেশে শিথিল হৈল দুই জনার মন ॥
 কতক্ষণে দুই জন স্থস্থির হইয়া ।
 নানা ইষ্টগোষ্ঠী করে একত্রে বসিয়া ॥
 তীর্থযাত্রাকথা প্রভু সকল কহিলা ।
 কর্ণায়ুত ব্রহ্মসংহিতা দুই পুঁথি দিলা ॥
 প্রভু কহে তুমি যেই সিদ্ধান্ত কহিলে ।
 এই দুই পুঁথি সেই সব সাক্ষ্য দিলে ॥
 রায়ের আনন্দ হৈল পুস্তক পাইয়া ।
 প্রভু সহ আশ্বাদিল রাখিল লিখিয়া ॥
 গোসাঞি আইলা গ্রামে হৈল কোলাহল ।
 গোসাঞি দেখিতে লোক আইল সকল ॥
 লোক দেখি রামানন্দ গেলা নিজঘরে ।
 মধ্যাহ্নে উঠিলা প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥
 রাত্রিকালে রায় পুন কৈল আগমন ।
 দুই জন কৃষ্ণকথায় করে জাগরণ ॥
 দুই জনে কৃষ্ণকথা হয় রাত্রি দিনে ।
 পরম আনন্দে গেল পাঁচ সাত দিনে ॥
 রামানন্দ কহে গোসাঞি তোমার আজ্ঞা পাঞা ।
 রাজাকে লিখি নু আমি বিনতি করিয়া ॥

* ভীমরথীর অপর নাম ভীমরথী ।

† কুকা নদীর অপর নাম কৃকবেণা ।

‡ বিজয়নগরীস্থরঙ্গীত গ্রন্থের নাম কৃককর্ণায়ুত ।

¶ তাপীনদীর নামান্তর তাপী । হাইত্রাবাদের উত্তরপশ্চিম ।

§ গোদালিরের অনতিদূরস্থ উজ্জয়িনীনগরীর নিকট যে কালীসিদ্ধনারী নদী প্রবাহিতা, তাহাই পূর্বে নির্বিকল্য নামে অভিহিত ছিল । ইহা বিজয়গিরি হইতে নিঃসৃত ।

* বিজয়চলের দক্ষিণপ্রান্তে পম্পাসরোবর ।

† সম্ভ্রান্তি আহাঙ্গনগরের উত্তরপশ্চিম গোদাবরীর উৎপত্তি স্থানে নাসিকনগর অবস্থিত ।

‡ বাণগঙ্গা, উর্ধ্বা, পানিগঙ্গা, মজিরা; পূর্ণা, ইজবতী, গোদাবরী,—গোদাবরীর এই সাতটি শাখা ।

রাজা মোরে আজ্ঞা দিলা নীলাচল যাইতে ।
 চলিবার সজ্জা আমি লাগিয়াছি করিতে ॥
 প্রভু কহে, এথা মোর এ নিমিত্ত আগমন ।
 তোমা লঞা নীলাচলে করিব গমন ॥
 রায় কহে প্রভু আগে চল নীলাচল ।
 মোর সঙ্গে হাতী ঘোড়া সৈন্য কোলাহল ॥
 দিন দশে ইহা সব করি সমাধান ।
 তোমার পাছে পাছে আমি করিব প্রয়াণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তারে আসিতে আজ্ঞা দিঞা ।
 নীলাচল চলিলা প্রভু আনন্দিত হঞা ॥
 যেই পথে পূর্বে প্রভু করিল গমন ।
 সেই পথে চলিলা প্রভু দেখি বৈষ্ণবগণ ॥
 যাঁহা যায় উঠে লোক হরিধ্বনি করি ।
 দেখিয়া আনন্দ বড় পাইলা গৌরহরি ॥
 আলালনাথ আসি কৃষ্ণদাস পাঠাইলা ।
 নিত্যানন্দ আদি নিজ গণে বোলাইলা ॥
 প্রভুর আগমন শুনি নিত্যানন্দ রায় ।
 উঠিয়া চলিলা, আনন্দ থেহ নাহি পায় ॥
 জগদানন্দ, দামোদর, পণ্ডিত মুকুন্দ ।
 নাচিয়া চলিলা দেহে না ধরে আনন্দ ॥
 গোপীনাথচার্য্য চলে আনন্দিত হঞা ।
 প্রভুরে মিলিলা সবে পথে লাগ পাঞা ॥
 প্রভু প্রেমাবেশে সবা কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রেমাবেশে সবে করে আনন্দে ক্রন্দন ॥
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য আনন্দে চলিলা ।
 সমুদ্রের তীরে আসি প্রভুরে মিলিলা ॥
 সার্বভৌম মহাপ্রভুর পড়িলা চরণে ।
 প্রভু তারে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গনে ॥
 প্রেমাবেশে সার্বভৌম করেন ক্রন্দনে ।
 সবা সঙ্গে আইলা প্রভু ঈশ্বর দর্শনে ॥
 জগন্নাথ দেখি প্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ।
 কম্প স্বেদ পুলকাক্রান্ত শরীর ভাসিল ॥
 বহু নৃত্য, কৈল প্রেমাবিষ্ট হঞা ।
 পাণ্ডাপাল সব আইলা প্রসাদমালা লঞা ॥

মালাপ্রসাদ পাঞা তবে প্রভু স্থির হৈলা ।
 জগন্নাথের সেবক সব আনন্দে মিলিলা ॥
 কাশী মিশ্র আসি পড়িল প্রভুর চরণে ।*
 মাণ্ড করি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গনে ॥
 জগন্নাথের পড়িছা আসি প্রভুরে মিলিলা ।
 প্রভু লঞা সার্বভৌম নিজ ঘরে গেলা ॥
 মোর ঘরে ভিক্ষা বলি নিমন্ত্রণ কৈলা ।
 দিব্য দিব্য মহাপ্রসাদ অনেক আনাইলা ॥
 মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু নিজগণ লঞা ।
 সার্বভৌম-ঘরে ভিক্ষা করিল আসিয়া ॥
 ভিক্ষা করাইঞা তাঁরে করাইলা শয়ন ।
 আপনে সার্বভৌম করে পাদসম্বাহন ॥
 প্রভু তাঁরে পাঠাইলা ভোজন করিতে ।
 সেই রাত্রি তাঁরে ঘরে রহিলা তাঁর স্রীতে ॥
 সার্বভৌম সঙ্গে আর লঞা নিজগণ ।
 তীর্থযাত্রাকথা কহি কৈলা জাগরণ ॥
 প্রভু কহে, এত তীর্থ কৈনু পর্য্যটন ।
 তোমা সম বৈষ্ণব না দেখিনু এক জন ॥
 এক রামানন্দ রায় বহু স্তুত দিল ।
 ভট্ট কহে, এই লাগি মিলিতে কহিল ॥
 তীর্থযাত্রাকথা এই হৈল সমাপন ।
 সঙ্ক্ষেপে কহিনু বিস্তার না যায় বর্ণন ॥
 অনন্ত চৈতন্যকথা কহিতে না জানি ।
 লোভে লজ্জা থাঞা, তার করি টানাটানি ॥
 প্রভুর তীর্থযাত্রাকথা শুনে যেই জন ।
 চৈতন্যচরণে পায় গাঢ় প্রেমধন ॥
 চৈতন্যচরিত শুন শ্রদ্ধা ভক্তি করি ।
 মাৎস্য্য ছাড়িয়া মুখে বল হরি হরি ॥
 এই কলিকালে আর নাহি অন্য ধর্ম্ম ।
 বৈষ্ণব বৈষ্ণবশাস্ত্র এই কহে ধর্ম্ম ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অগাধ গভীর ।
 প্রবেশ করিতে নারি স্পর্শি রহি তীর ॥

চৈতন্যচরিত শ্রদ্ধায় শুনে যেই জন ।
যতেক বিচারে তত পায় মহাধনু ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
দক্ষিণদেশতীর্থভ্রমণং নাম নবমঃ
পরিচ্ছেদঃ ॥ ৯ ॥

দশম পরিচ্ছেদ ।

—○◇○—

১ শ্লোক ।

তং বন্দে গৌরজলদং স্বস্ত যো দর্শনামৃতৈঃ ।
বিচ্ছেদাবগ্রহলানভক্তশাস্ত্রান্যজীবয়ং ॥

টীকা ।—যঃ স্বস্ত স্বকীয়স্ত দর্শনামৃতৈঃ
দর্শনরূপসুখাজলৈঃ বিচ্ছেদাবগ্রহলানভক্ত-
শাস্ত্রানি অজীবয়ং জীবয়ামাস, তং গৌর-
জলদং গৌরমেঘং অহং বন্দে প্রণমামি ।

অনুবাদ ।—যিনি স্বীয় দর্শনরূপ সুখা-
সেচন দ্বারা বিচ্ছেদতাপিত ভক্তরূপ শাস্ত্র-
সমূহের জীবন দান করেন, সেই গৌরচন্দ্র-
রূপ মেঘকে আমি বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয়-নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
পূর্বের যবে মহাপ্রভু চলিলা দক্ষিণে ।
প্রতাপরুদ্র রাজা তবে বোলাইলা
সার্বভৌমে ॥*

* গঙ্গাবংশের শেষ রাজার নাম প্রতাপরুদ্র । ইনি প্রথমতঃ
বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন, পরে পরমবৈষ্ণব হইয়া বৌদ্ধগণকে
সম্পূর্ণ উৎকলরাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করেন । ষাটপুত্রের বরাহ-
দ্বীর দ্বিতীয় এই রাজার প্রতিষ্ঠিত ।

বসিতে আসন দিল করি নমস্কারে ।
মহাপ্রভুর বার্তা তবে পুছিল তাহারে ॥
শুনিলু তোমার ঘরে এক মহাশয় ।
গোড় হৈতে আইলা তেঁহ মহাকৃপাময় ॥
তোমাতে বহু কৃপা কৈলা কহে সর্বজন ।
কৃপা করি করাহ মোরে তাঁহার দর্শন ॥
ভট্ট কহে, যে শুনিলে সেই সত্য হয় ।
তাঁহার দর্শন তোমার ঘটন না হয় ॥
বিরক্ত সম্মাসী তিঁহো রহয়ে নিজনে ।
স্বপ্নেহ না করে তিঁহো রাজ দরশনে ॥
তথাপি প্রকারে তোমায় করাইতাম দর্শন ।
সম্প্রতি করিলা তিঁহো দক্ষিণ গমন ॥
রাজা কহে জগন্নাথ ছাড়ি কেন গেলা ।
ভট্ট কহে মহান্তের এই এক লীলা ॥
তীর্থ পবিত্র করিতে করেন তীর্থভ্রমণ ।
সেই ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক জন ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১৩৩১০)—

বিদুরং প্রতি শ্রীযুধিষ্ঠিরবাক্যম্—

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।
তীর্থীকুর্বন্তি তীর্থানি স্বান্তঃস্বেন গদাভূতা ॥*
বৈষ্ণবের এই হয় স্বভাব নিশ্চল ।
তিঁহো জীব নহে হয় স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥
রাজা কহে তাঁরে তুমি যাইতে কেন দিলে ।
পায়ে পড়ি যত্ন করি কেন না রাখিলে ॥
ভট্টাচার্য্য কহে তিঁহ ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
সাক্ষাৎ কৃষ্ণ তেঁহ নহে পরতন্ত্র ॥
তথাপি রাখিতে তাঁরে বহু যত্ন কৈল ।
ঈশ্বরের স্বতন্ত্র ইচ্ছা রাখিতে নারিল ॥
রাজা কহে, ভট্ট তুমি বিজ্ঞশিরোমণি ।
তুমি তাঁরে কৃষ্ণ কহ তাতো সত্য মানি ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ১৮ পৃষ্ঠায় এইয ।

পুনরপি ইঁহা তাঁর হবে আগমন ।
 একবার দেখি করি সফল নয়ন ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে, তিঁহ আসিবে অল্পকালে ।
 রহিতে তাঁরে এক স্থান চাহিয়ে বিরলে ॥
 ঠাকুরের নিকট হবে, হইব নির্জনে ।
 ঐছে নির্ণয় করি দেহ এক স্থানে ॥
 রাজা কহে ঐছে কাশীমিশ্রের সদন ।
 ঠাকুরের নিকট হয় পরম নির্জন ॥
 এত কহি রাজা রহে উৎকণ্ঠিত হঞা ।
 ভট্টাচার্য্য কাশীমিশ্রে কহিল সব গিঞা ॥
 কাশীমিশ্র কহে, আমি বড় ভাগ্যবান্ ।
 মোর ঘরে প্রভুপাদের হবে অবস্থান ॥
 এইমত পুরুষোত্তমবাসী যত জন ।
 প্রভুরে মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত মন ॥
 সব লোকের উৎকণ্ঠা যবে অত্যন্ত বাড়িলা
 মহাপ্রভু দক্ষিণ হৈতে তবহিঁ আইলা ॥
 শুনি আনন্দিত হৈল সবাকার মন ।
 সবে মিলি সার্বভৌমে কৈল নিবেদন ॥
 প্রভু সহ আগা সবার করাহ মিলন ।
 তোমার প্রসাদে পাই চৈতন্যচরণ ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে কালি কাশীমিশ্রঘরে ।
 প্রভু যাইবেন, তাঁহা মিলাইব সবারে ॥
 আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য সঙ্গে ।
 জগন্নাথ দরশন কৈল মহারঙ্গে ॥
 মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁহা মিলিলা সেবকগণ ।
 মহাপ্রভু সবাকারে কৈল আলিঙ্গন ॥
 দর্শন করি মহাপ্রভু চলিলা বাহিরে ।
 ভট্টাচার্য্য নিল তাঁরে কাশীমিশ্র-ঘরে ॥
 কাশীমিশ্র পড়িলা আসি প্রভুর চরণে ।
 গৃহ সহিত আত্মা তাঁরে কৈল নিবেদনে ॥
 প্রভু চতুর্ভুজ মূর্তি তাঁরে দেখাইল ।
 আত্মসাৎ করি তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁহা বসিলা আসনে ।
 চৌদিকে বসিলা নিত্যানন্দাদি ভক্তগণে ॥

সুখী হৈলা প্রভু দেখি বাসার সংস্থান ।
 যেই বাসা হয় প্রভুর সর্বসমাধান ॥
 সার্বভৌম কহে, প্রভু তোমার যোগ্য বাসা ।
 তুমি অঙ্গীকার কর এই মিশ্রের আশা ॥
 প্রভু কহে, এই দেহ তোমা সবাকার ।
 যেই তুমি কহ সেই সম্মত আমার ॥
 তবে সার্বভৌম প্রভুর দক্ষিণ পার্শ্বে বসি ।
 মিলাইতে লাগিলা সব পুরুষোত্তমবাসী ॥
 এই সব লোক প্রভু বৈসে নীলাচলে ।
 উৎকণ্ঠিত হঞা আছে তোমা মিলিবারে ॥
 ভূষিত চাতক যৈছে মেঘে হাহাকার ।
 তৈছে এই সব, সব কর অঙ্গীকার ॥
 জগন্নাথ-সেবক এই নাম জনার্দন ।
 অনবসরে করে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ সেবন ॥
 কৃষ্ণদাস নাম এই স্বর্ণবেত্রধারী ।
 শিখিমাহাতী এই লিখন অধিকারী ॥
 প্রদ্যুম্নমিশ্র ইঁহ বৈষ্ণবপ্রধান ।
 জগন্নাথ মহাসোআর ইঁহ দাস নাম ॥
 মুরারিমাহাতী শিখিমাহাতীর ভাই ।
 তোমার চরণ বিনা অন্য গতি নাই ॥
 চন্দ্রনন্দ সিংহেশ্বর মুরারি ব্রাহ্মণ ।
 বিষ্ণুদাস ইঁহ ধ্যায় তোমার চরণ ॥
 প্রহররাজ মহাপাত্র ইঁহ মহামতি ।
 পরমানন্দ মহাপাত্র ইঁহার সংহতি ॥
 এই সব বৈষ্ণব এই ক্ষেত্রের ভূষণ ।
 একান্ত ভাবে ভজে সবে তোমার চরণ ॥
 তবে সবে পায়ে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।
 সব আলিঙ্গন প্রভু প্রসাদ করিঞা ॥
 হেন কালে আইলা তাঁহা ভবানন্দ রায় ।
 চারি পুত্র সঙ্গে পড়ে মহাপ্রভুর পায় ॥
 সার্বভৌম কহে এই রায় ভবানন্দ ।
 ইঁহার প্রথম পুত্র রায় রামানন্দ ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 স্তুতি করি কহে রামানন্দবিবরণ ॥

রামানন্দ হেন রত্ন বাহার তনয় ।
 তাঁহার মহিমা লোকে কহন না যায় ॥
 সাক্ষাৎ পাণ্ডু তুমি, তোমার পত্নী কুন্তী ।
 পঞ্চপাণ্ডব তোমার পঞ্চপুত্র মহামতি ॥
 রায় কহে, আমি শূদ্র বিষয়ী অধম ।
 মোরে স্পর্শ তুমি এই ঈশ্বরলক্ষণ ॥
 নিজগৃহে বিভ্রত ভৃত্য পঞ্চপুত্র সনে ।
 আশ্রয় সমর্পিনু আমি তোমার চরণে ॥
 এই বাণীনাথ রহিবে তোমার চরণে ।
 যবে যেই আজ্ঞা সেই করিবে সেবনে ॥
 আত্মীয় জ্ঞান করি সঙ্কোচ না করিবে ।
 যেই যবে ইচ্ছা তোমার সেই আজ্ঞা দিবে ।
 প্রভু কহে, কি সঙ্কোচ, নহ তুমি পর ।
 জন্মে জন্মে তুমি আমার সবাংশে কিঙ্কর ॥
 দিন পাঁচ সাত ভিতরে আনিব রামানন্দ ।
 তাঁর সঙ্গে পূর্ণ হবে আমার আনন্দ ॥
 এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 তাঁর পুত্রসব শিরে ধরিল চরণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঘরে পাঠাইল ।
 বাণীনাথ পট্টনায়ক নিকটে রাখিল ॥
 ভট্টাচার্য্য সব লোকে বিদায় করিল ।
 তবে প্রভু কালাকৃষ্ণদাসে বোলাইল ॥
 প্রভু কহে ভট্ট শুন ইহার চরিত ।
 দক্ষিণ গেলেন ইঁহ আমার সহিত ॥
 ভট্টমারী হৈতে গেলা আমারে ছাড়িয়া ।
 ভট্টমারী হৈতে ইঁহায় আনিল উদ্ধারিয়া ॥
 এবে আমি ইঁহা আনি করিনু বিদায় ।
 যাঁহা তাঁহা যাহ আমি সনে নাহি দায় ॥
 এত শুনি কৃষ্ণদাস কান্দিতে লাগিল ।
 মধ্যাহ্ন করিতে মহাপ্রভু উঠি গেলা ॥
 নিত্যানন্দ জগদানন্দ মুকুন্দ দামোদর ।
 চারি জনে যুক্তি তবে করিল অন্তর ॥
 গোড়দেশে পাঠাইতে চাহি একজন ।
 আইকে কহিব যাই প্রভুর আগমন ॥

অদ্বৈত শ্রীবাস আদি যত ভক্তগণ ।
 সবাই আসিবে শুনি প্রভুর আগমন ॥
 এই কৃষ্ণদাসে দিব গোড়ে পাঠাইয়া ।
 এত কহি তারে রাখিল আশ্বাস করিয়া ॥
 আর দিন প্রভু-ঠাই কৈল নিবেদন ।
 আজ্ঞা দেহ গোড় দেশ পাঠাই এক জন ।
 তোমার দক্ষিণগমন শুনি শচী আই ।
 অদ্বৈতাদি বৈষ্ণব আছেন দুঃখ পাই ॥
 এক জন যাই কহে শুভ সমাচার ।
 প্রভু কহে কর সেই যে ইচ্ছা তোমার ॥
 তবে সেই কৃষ্ণদাসে গোড়ে পাঠাইল ।
 বৈষ্ণব সবারে দিতে মহাপ্রসাদ দিল ॥
 তবে গোড়দেশে আইলা কালাকৃষ্ণদাস ।
 নবদ্বীপ গেলা তিঁহ শচী আই পাশ ॥
 মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁরে কৈল নমস্কার ।
 দক্ষিণ হৈতে আইলা প্রভু কহে সমাচার ॥
 শুনি আনন্দিত হৈল শচী মাতার মন ।
 শ্রীনিবাস আদি আর যত ভক্তগণ ॥
 শুনিয়া সবার হৈল পরম উল্লাস ।
 অদ্বৈত আচার্য্যগৃহে গেলা কৃষ্ণদাস ॥
 আচার্য্যে প্রসাদ দিয়া কৈল নমস্কার ।
 সম্যক্ কহিল মহাপ্রভুর সমাচার ॥
 শুনিয়া আচার্য্য গোসাঞি পরমানন্দ হৈলা ।
 প্রেমাবেশে হৃদ্য বহু নৃত্য গীত কৈলা ॥
 হরিদাস ঠাকুরের হৈল পরম আনন্দ ।
 বাহুদেব দত্ত গুপ্ত মুরারি শিবানন্দ ॥
 আচার্য্যরত্ন আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 আচার্য্যনিধি আর পণ্ডিত গদাধর ॥
 শ্রীরাম পণ্ডিত আর পণ্ডিত দামোদর ।
 শ্রীমান্ পণ্ডিত আর বিজয় শ্রীধর ॥
 রাঘব পণ্ডিত আর আচার্য্যনন্দন ।
 কতক কহিব আর যত প্রভুর গণ ॥
 শুনিয়া সবার হৈল পরম উল্লাস ।
 সব মিলি আইলা শ্রীঅদ্বৈতের পাশ ॥

আচার্য্যের কৈল সবে চরণ বন্দন ।
 আচার্য্য-গোসাঞি কৈল সবা আলিঙ্গন ॥
 দুই তিন দিন আচার্য্য মহোৎসব কৈল ।
 নীলাচল যাইতে তবে যুক্তি দৃঢ় হৈল ॥
 সবে মিলি নবদ্বীপে একত্র হইয়া ।
 নীলাদ্রি চলিল শচীমাতার আজ্ঞা লঞা ॥
 প্রভুর সমাচার শুনি কুলীনগ্রামবাসী ।
 সত্যরাজ, রামানন্দ মিলিলা তাঁহা আসি ॥
 যুকুন্দ, নরহরি রঘুনন্দন খণ্ড হৈতে ।
 আচার্য্যের ঠাঞি আইলা নীলাচল

যাইতে ॥

সেই কালে দক্ষিণ হৈতে পরমানন্দপুরী ।
 গঙ্গা তীরে তীরে আইলা নদীয়া নগরী ॥
 আইর মন্দিরে স্থখে করিল বিশ্রাম ।
 আই তাঁরে ভিক্ষা দিল করিয়া সম্মান ॥
 প্রভু আগমন তিঁহ তাঁহাই শুনিল ।
 শীঘ্র নীলাচল যাইতে তাঁর ইচ্ছা হৈল ॥
 প্রভুর এক ভক্ত দ্বিজ কমলাকর নাম ।
 তাঁরে লঞা নীলাচল করিল পয়াণ ॥
 সঙ্ঘরে আসিয়া তিঁহ মিলিলা প্রভুরে ।
 প্রভুর আনন্দ হৈল পাইঞা তাঁহারে ॥
 প্রেমাবেশে কৈল তাঁর চরণবন্দন ।
 তিঁহ প্রেমাবেশে কৈল প্রভুরে

আলিঙ্গন ॥

প্রভু কহে তোমা সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা হয় ।
 মোরে রূপা করি কর নীলাদ্রি আশ্রয় ॥
 পুরী কহে তোমা সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা করি ॥
 গোড় হৈতে আইলাম নীলাচল পুরী ॥
 দক্ষিণ হইতে শুনি তোমার আগমন ।
 শচীর আনন্দ হৈল, যত ভক্তগণ ॥
 সবেই আসিতেছেন তোমারে দেখিতে ।
 তা সবার বিলম্ব দেখি আইলাম ত্বরিতে ॥
 কাশীমিশ্রের আবাসে নিভূতে এক ঘর ।
 প্রভু তাঁরে দিল আর সেবার কিস্কর ॥

আর দিনে আইলা স্বরূপ দামোদর ।
 প্রভুর অত্যন্ত মর্ম্মরসের সাগর ॥
 পুরুষোত্তম আচার্য্য তাঁর নাম পূর্বাশ্রমে ।
 নবদ্বীপে ছিল তিঁহ প্রভুর চরণে ॥
 প্রভুর সন্ন্যাস দেখি উন্মত্ত হইয়া ।
 সন্ন্যাস গ্রহণ কৈল বারাণসী গিয়া ॥
 চৈতন্যানন্দ গুরু তাঁর, আজ্ঞা দিলা তাঁরে ।
 বেদান্ত পড়িয়া পড়াও সমস্ত লোকেরে ॥
 পরম বিরক্ত তিঁহ পরম পণ্ডিত ।
 কায়মনে আশ্রিয়াছে শ্রীকৃষ্ণচরিত ॥
 নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব এইত কারণ ।
 উন্মাদে করিলা তিঁহ সন্ন্যাস গ্রহণ ॥
 সন্ন্যাস করিল শিখা-নৃত্র-ত্যাগরূপ ।
 যোগপট্ট না লইল নাম ইটল স্বরূপ ॥
 গুরু ঠাঞি আজ্ঞা মাগি আইল নীলাচলে ।
 রাত্রি দিন কৃষ্ণপ্রেম-আনন্দ-বিহ্বলে ॥
 পাণ্ডিত্যের অবধি, কথা নাহি কার সনে ।
 নির্জনে রহেন সব লোক নাহি জানে ॥
 কৃষ্ণরসতত্ত্ববেত্তা দেয় প্রেমরূপ ।
 সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ॥
 গ্রন্থ শ্লোক গীত কেহ প্রভু আগে আনে ।
 স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে পাছে প্রভু শুনে ॥
 ভক্তিসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ সেই, আর রসভাস ।
 শুনিতো না হয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস ॥
 অতএব স্বরূপ আগে করে পরীক্ষণ ।
 শুদ্ধ হয় যদি, করায় প্রভুকে শ্রবণ ॥
 বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।
 এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥
 সঙ্গীতে গন্ধর্ব্বসম, শাস্ত্রে বৃহস্পতি ।
 দামোদরসম আর নাহি মহামতি ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম ।
 শ্রীবাসাদি ভক্তগণের হয় প্রাণসম ॥
 সেই দামোদর আসি দণ্ডবৎ হৈলা ।
 চরণে পড়িয়া শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

তাল্লোক ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটকে (৮।১৫)—

হেলোক্ললিতখেদয়া বিশদয়া
প্রোন্মীলদামোদয়া শাম্যচ্ছাস্ত্রবিবাদয়া
রসদয়া চিত্তাপিতোন্মাদয়া ।
শশ্বদ্ভক্তিবিনোদয়া সমদয়া
মাধুর্য্যমর্য্যাদয়া শ্রীচৈতন্য-
দয়ানিধে তব দয়া ভূয়াদমনোদয়া ॥

টীকা।—হে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রদয়ানিধে !
তব দয়া অমনোদয়া কল্যাণপ্রকাশিনী
ভূয়াৎ । কিন্তু তা দয়া ?—হেলোক্ললিত-
খেদয়া হেলয়া উক্ললিতং উন্মলিতং খেদং
যাতি প্রাপ্নোতি লোকো যয়া সা ; বিশদয়া
বিশদং যাতি যয়া সা ; প্রোন্মীলদামোদয়া
প্রকৃষ্টেন উন্মীলন্তং আমোদং যাতি যয়া
সা ; শাম্যচ্ছাস্ত্রবিবাদয়া শাম্যন্তং প্রশমিতং
শাস্ত্রাণাং বিবাদং তর্কং যাতি যয়া সা ; রস-
দয়া রসং দয়তে যা সা ; চিত্তাপিতোন্মাদয়া
চিত্তে অপিতং উন্মাদং যাতি যয়া সা ;
শশ্বদ্ভক্তিবিনোদয়া শশ্বৎ সর্বদা ভক্তি-
বিনোদং যাতি যয়া সা ; সমদয়া সমং দয়তে
যা সা ; মাধুর্য্যমর্য্যাদয়া মাধুর্য্যাণাং মর্য্যাদাং
যাতি যা সা ।

অনুবাদ।—হে দয়ানিধে শ্রীচৈতন্যদেব !
ভবদীয় যে দয়াতে অবহেলে লোকের দুঃখ
বিদূরিত হইয়া মন বিমল হয় ও প্রেমানন্দ
ক্ষুতি পায়, যৎপ্রভাবে শাস্ত্রতর্ক প্রশমিত
হয়, যাহা চিত্তক্ষেত্রে রসের উদ্রেক করিয়া
গাঢ় মত্ততা জন্মায়, যাহা হইতে সর্বদা
ভক্তিসুখ ও সর্বত্র সমদর্শন প্রাপ্ত হওয়া
যায় এবং যাহা সমস্ত মাধুর্য্যের চরমোৎ-
কর্ষ লাভ করিয়াছে, আপনি করুণা

করিয়া আমাদিগের মঙ্গলার্থ সেইদয়া
প্রকাশিত করুন ।

উঠাইয়া মহাপ্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
দুই জন প্রেমাবেশে হৈলা অচেতন ॥
কতক্ষণে দুই জনে স্থির যবে হৈলা ।
তবে মহাপ্রভু তারে কহিতে লাগিলা ॥
তুমি যে আসিবে আজি স্বপ্নেতে দেখিনু ।
ভাল হৈল অন্ধ যেন দুই নেত্র পাইনু ॥
স্বরূপ কহে প্রভু মোর ক্ষম অপরাধ ।
তোমা ছাড়ি অন্যত্র গেলু করিনু প্রমাদ ॥
তোমার চরণে মোর নাহি প্রেমলেশ ।
তোমা ছাড়ি পাপী মুঞি গেলু অন্য দেশ ।
মুঞি তোমা ছাড়িনু তুমি মোরে না
ছাড়িলা ।

কৃপারজু গলে বান্ধি চরণে আনিলা ॥
তবে স্বরূপ কৈল নিত্যানন্দের বন্দন ।
নিত্যানন্দ প্রভু কৈল প্রেম আলিঙ্গন ॥
জগদানন্দ মুকুন্দ শঙ্কর সার্বভৌম ।
সবা মনে যথাযোগ্য করিলা মিলন ॥
পরমানন্দপুরীর কৈল চরণবন্দন ।
পুরী গোসাঞি তারে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥
মহাপ্রভু দিলা তাঁরে নিভৃত্তে বাসাঘর ।
পরিচর্যা লাগি এক কিস্কর ॥

আর দিন সার্বভৌমাদি ভক্তগণ সঙ্গে ।
বসি আছেন মহাপ্রভু কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥
হেন কালে গোবিন্দের হৈল আগমন ।
দণ্ডবৎ করি কহে বিনয়বচন ॥
ঈশ্বরপুরীর ভূত্য গোবিন্দ মোর নাথ ।
পুরী গোসাঞির আজ্ঞায় আইনু তব স্থান ।
সিদ্ধিপ্রাপ্তিকালে গোসাঞি আজ্ঞা
কৈল মোরে ।

কৃষ্ণচৈতন্যনিকট রহি সেবা যাই তারে ॥
কাশীশ্বর আসিবেন তীর্থ দেখিয়া ।
প্রভু আজ্ঞায় তোমার পদে আইনু ধাইয়া ॥

গোসাঞি কহে পুরীশ্বর বাৎসল্য করি
মোরে ।

কৃপা করি মোর ঠাঞি পাঠাইলা
তোমারে ॥
এত শুনি সার্বভৌম প্রভুরে পুছিলা ।
পুরী গোসাঞি শূদ্র সেবক কাহাতে
রাখিলা ॥

প্রভু কহে ঈশ্বর হয় পরম স্বতন্ত্র ।
ঈশ্বরের কৃপা নহে বেদপরতন্ত্র ॥
ঈশ্বরের কৃপা জাতি কুলাদি না মানে ।
বিদুরের ঘরে কৃষ্ণ করিলা ভোজনে ॥
স্নেহলেশাপেক্ষা মাত্র ঈশ্বর কৃপার ।
স্নেহবশ ইঞা করে স্বতন্ত্র আচার ॥
ঐর্য্যাদা হৈতে কোটি স্তূথ স্নেহ-আচরণে ।
পরম আনন্দ হয় যাহার শ্রবণে ॥
এত বলি গোবিন্দেরে কৈল আলিঙ্গন ।
গোবিন্দ করিল প্রভুর চরণ বন্দন ॥
প্রভু কহে, ভট্টাচার্য্য করহ বিচার ॥
গুরুর কিস্কর হয় মান্য সে আমার ॥
ইহাকে আপন সেবা করাইতে না জুয়ায় ।
গুরু আজ্ঞা দিয়াছেন কি করি উপায় ॥
ভট্টাচার্য্য কহে, গুরু-আজ্ঞা বলবান্ ।
গুরু-আজ্ঞা না লজ্জিব শাস্ত্র পরমাণ ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি ৩মুখংশে সীতাবনবাসপ্রসঙ্গে (৪০)—

স শুশ্রুবান্ মাতরি ভার্গবেণ,
পিতৃনিয়োগাৎ প্রহতং দ্বিষদ্বৎ ।
প্রত্যগ্রহীদগ্রজশাসনং
তদাজ্ঞা গুরুণাং হবিচারগীয়া ॥

টীকা ।—ভার্গবেণ ভৃগুরামেণ পিতৃ-
জর্মদগ্ৰেঃ নিয়োগাৎ মাতরি দ্বিষদ্বৎ অরিবৎ
প্রহতং ; শুশ্রুবান্ সন্ তদ্বৈতোঃ অগ্রজ-
শাসনং সীতাবনবাসদানরূপাং রামাজ্ঞাং ।

প্রত্যগ্রহীৎ স্বীকৃতবান্ । হি যতঃ গুরুণাং
আজ্ঞা অবিচারগীয়া ।

অনুবাদ ।—ভৃগুরাম পিতার আদেশা-
নুসারে শত্রুবৎ মাতা রেণুকার মস্তকচ্ছেদ
করিয়াছিলেন, ইহা শ্রবণ করিয়া লক্ষ্মণ
অগ্রজ রামচন্দ্রের সীতাবনবাসাজ্ঞা রক্ষা
করিতে স্বীকার করিয়াছিলেন ; কেননা,
গুরুর আদেশের দোষগুণ বিচার করা
উচিত নহে ।

তবে মহাপ্রভু তারে করি অঙ্গীকার ।
আপন শ্রীঅঙ্গসেবা দিল অধিকার ॥
প্রভুর প্রিয় ভৃত্য করি সবে করে মান ।
সকল বৈষ্ণবের গোবিন্দ করে সমাধান ॥
ছোট বড় কীর্ত্তিনিয়া দুই হরিদাস ।
রামাই নন্দাই রহে গোবিন্দের পাশ ॥
গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর সেবন ।
গোবিন্দের ভাগ্যসীমা না যায় বর্ণন ॥
আর দিন মুকুন্দ দত্ত কহে প্রভুস্থানে ।
ব্রহ্মানন্দ ভারতী আইলা তোমার দর্শনে ॥
আজ্ঞা দেহ যদি তাঁরে আনিয়া এথাই ।
প্রভু কহে, গুরু তিঁহ যাব তাঁর ঠাঞি ॥
এত বলি মহাপ্রভু সব ভক্ত সঙ্গে ।
চলি আইলা ব্রহ্মানন্দ ভারতীর আগে ॥
ব্রহ্মানন্দ পরিয়াছে মৃগচর্য্যাম্বর ।
তাহা দেখি প্রভুর দুঃখ হৈল অন্তর ॥
দেখিয়াও ছদ্ম কৈল যেন দেখি নাই ।
মুকুন্দে পুছে কোথায় ভারতী গোসাঞি ॥
মুকুন্দ কহে, এই দেখ আগে বিদ্যমান ।
প্রভু কহে তিঁহ নহে তুমি আগেয়ান ॥
অন্তরে অন্য কহ নাই তোমার জ্ঞান ।
ভারতী গোসাঞি কেনে পরিবেন চাম ॥
শুনি ব্রহ্মানন্দ করে হৃদয়ে বিচারে ।
মোর চর্য্যাম্বর এই না ভায় ইহারে ॥

ভাল কহে চন্দ্রান্বর দম্ভ লাগি পরি ।
 চন্দ্রান্বর পরিধানে সংসার না তরি ॥
 আজি হৈতে না পরিব এই চন্দ্রান্বর ।
 প্রভু বহির্বাস আনাইলা জানিয়া অন্তর ॥
 চন্দ্র ছাড়ি ব্রহ্মানন্দ পরিল বসন ।
 প্রভু আসি কৈল তাঁর চরণ বন্দন ॥
 ভারতী কহে, তোমার আচার লোক
 শিখাইতে ।

পুন না করিবে নতি ভয় পাই চিতে ॥
 সম্প্রতি দুই ব্রহ্ম ইহা চলাচল ।
 জগন্নাথ অচল ব্রহ্ম, তুমিত সচল ॥
 তুমি গৌরবর্ণ তিঁহ শ্যামলবরণ ॥
 দুই ব্রহ্মে কৈল সব জগত তারণ ॥
 প্রভু কহে, সত্য কহ তোমার আগমনে ।
 দুই ব্রহ্ম প্রকটিলা ত্রীপুরুষোত্তমে ॥
 ব্রহ্মানন্দ নাম তুমি গৌরব্রহ্ম চল ।
 শ্যামব্রহ্ম জগন্নাথ বসিয়াছে অচল ॥
 ভারতী কহে, সার্বভৌম মধ্যস্থ হইয়া ।
 ইহা সহ আমার ন্যায় বুক মন দিয়া ॥
 ব্যাপ্য-ব্যাপক-ভাবে জীব ব্রহ্ম জানি ।
 জীব ব্যাপ্য, ব্রহ্ম ব্যাপক শাস্ত্রেতে বাখানি ॥
 চন্দ্র বুচাইয়া কৈলে আমার শোধন ।
 দৌহার ব্যাপ্য-ব্যাপকহে এই ত কারণ ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি মহাভারতে দানধর্মে বহুব্রহ্মাণ্ডোক্তে ১৪২ সর্গে—

স্ববর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাঙ্গশ্চন্দনাস্পদী ।
 সম্যাসকৃৎ সমঃ শান্তো নির্ভাশান্তিপরায়ণঃ ॥*
 এই সব নামের ইঁহ হয় নিজাম্পদ ।
 চন্দনাক্ত প্রসাদ ডোর ত্রীভুজে অঙ্গদ ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে, ভারতী দেখি তোমার জয় ।
 প্রভু কহে, যেই কহ সেই সত্য হয় ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ৩৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

গুরু শিষ্য ন্যায় সত্য শিষ্য পরাজয় ।
 ভারতী কহে, এহো নহে অন্য হেতু হয় ॥
 ভক্ত ঠাই তুমি হার এ তোমার স্বভাব ।
 আর এক শুন তুমি আপন প্রভাব ॥
 আজন্ম করিনু আমি নিরাকার ধ্যান ।
 তোমা দেখি কৃষ্ণ হইলা মোর বিদ্যমান ॥
 কৃষ্ণনাম মুখে স্মুরে মনে নেত্রে কৃষ্ণ ।
 তোমাকে তদ্রূপ দেখি হৃদয় সতৃষ্ণ ॥
 বিলম্বঙ্গল কহিল যৈছে দশা আপনার ।
 ইহা দেখি সেই দশা হইল আমার ॥

৬ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসাবৃত্তিসিকৌ পশ্চিমবিভাগে
 প্রথমশাস্ত্রভক্তিলহর্যাং ২০ অঙ্কে—
 তথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটিকে (৮২৬)—

বিলম্বঙ্গলবাক্যম্—

অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাস্তাঃ
 স্বানন্দসিংহাসনলব্ধদীক্ষাঃ ।
 হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন
 দাসীকৃতা গোপবধূবিটেন ॥

টীকা ।—অদ্বৈতবীথীপথিকৈঃ উপাস্তাঃ
 উপাসকাঃ, স্বানন্দসিংহাসনলব্ধদীক্ষাঃ ব্রহ্মা-
 নন্দ-সিংহাসনপ্রাপ্তদীক্ষাঃ বয়ং কেনাপি
 শঠেন গোপবধূবিটেন নন্দহুতেন হঠেন
 বলেন দাসীকৃতাঃ ।

অনুবাদ ।—আমরা ব্রহ্মানন্দবিষয়ে
 উপদেশ লাভ করিয়া অদ্বৈতপথের পথিক-
 গণের সহিত উপাসনায় নিযুক্ত ছিলাম ;
 হঠাৎ কোন্ স্থান হইতে এক শঠ লম্পট
 আগমনপূর্বক গোপবধূগণের ন্যায় সবলে
 আমাদেরিকে বশীভূত করিল ।

প্রভু কহে, কৃষ্ণ তোমার গাঢ় প্রেমা হয় ।
 যঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা ॥কৃষ্ণ স্মরণ ॥

ভট্টাচার্য্য কহে, ছুঁহার স্মৃতি বচন ।
 আগে যদি কৃষ্ণ দেন সাক্ষাৎ দর্শন ॥
 প্রেম বিনা কভু নহে তাঁর সাক্ষাৎকার ।
 ইহার কৃপাতে হয় দর্শন ইহার ॥
 প্রভু কহে, বিষ্ণু বিষ্ণু ! কি কহ সার্বভৌম ।
 অতিস্তুতি হয় এই নিন্দার লক্ষণ ॥
 এত বলি ভারতী লঞা নিজবাসা আইলা ।
 ভারতী গোসাঞি প্রভুর নিকটে রহিলা ॥
 রামভদ্রাচার্য্য আর ভগবান্ আচার্য্য ।
 প্রভুপাশে রহিলা ছুঁহে ছাড়ি অন্য কার্য্য ॥
 কাশীশ্বর গোসাঞি আইলা আর দিনে ।
 সম্মান করিয়া প্রভু রাখিল নিজ স্থানে ॥
 প্রভুরে করান লঞা ঈশ্বর দর্শন ।
 আগে লোকভিড় সব করে নিবারণ ॥
 যত নদ নদী যৈছে সমুদ্রে মিলয় ।
 ঐছে মহাপ্রভুর ভক্ত তাঁহা তাঁহা হয় ॥
 সবে আসি মিলিলা প্রভুর শ্রীচরণে ।
 প্রভু কৃপা করি সবারে রাখিলা নিজ স্থানে
 এই ত কহিনু প্রভুর বৈষ্ণবমিলন ।
 ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য-চরণ ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে বার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
 বৈষ্ণবমিলনং নাম নবমঃ
 পরিচ্ছেদঃ ॥ ৯ ॥

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

অত্যাশ্রয়ং তাণ্ডবং গৌরচন্দ্রঃ
 কুর্কবন্ ভক্তৈঃ শ্রীজগন্নাথগেহে ।
 নানাভাবালঙ্কৃতাস্তঃ স্বধাম্না
 চক্রে বিশ্বং প্রেমবন্তানিমগ্নম্ ॥

টীকা ।—গৌরচন্দ্রঃ নানাভাবালঙ্কৃতাস্তঃ
 বিবিধভাব-ভূষিতবিগ্রহঃ সন্, শ্রীজগন্নাথ-
 গেহে শ্রীজগন্নাথমন্দিরে ভক্তৈঃ সহ অত্যা-
 দ্গুং তাণ্ডবং নৃত্যং কুর্কবন্ সন্ স্বধাম্না
 বিশ্বং জগৎ প্রেমবন্তানিমগ্নং চক্রে ।

অনুবাদ ।—গৌরচন্দ্র বিবিধ ভাব-
 বিভূষণে সমলঙ্কৃত হইয়া ভক্তবর্গ সমভি-
 ব্যাহারে জগন্নাথমন্দিরে অতীব উদ্ধত নৃত্য
 করত স্বীয় মহিমায় অখিল বিশ্ব প্রেমবন্ত-
 নিমগ্ন করিলেন ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়ান্বিতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 আর দিন সার্বভৌম কহে প্রভুস্থানে ।
 অভয়দান দেহ তবে করি নিষেদনে ॥
 প্রভু কহে, কহ তুমি কিছু নাহি ভয় ।
 যোগ্য হৈলে করিব, অযোগ্য হইলে নয় ॥
 সার্বভৌম কহে, এই প্রতাপরুদ্র রায় ।
 উৎকণ্ঠিত হঞা তোমা মিলিবারে চায় ॥
 কর্ণে হস্ত দিয়া প্রভু স্নরে নারায়ণ ।
 সার্বভৌম কহ কেন অযোগ্যবচন ॥
 সম্ম্যাসী বিরক্ত আমার রাজদরশন ।
 শ্রী-দরশন-সম বিষের ভক্ষণ ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (৮২৭)—

সার্বভৌমং প্রতি শ্রীচৈতন্যদেববাক্যম্—

নিষ্কিঞ্চনস্য ভগবদ্ভক্তনোন্মুখস্য
পারং পারং জিগমিষোর্বসাগরস্য ।
সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাঞ্চ
হা হন্ত হন্ত বিষভঞ্জনতোহপ্যসাধু ॥

টীকা।—নিষ্কিঞ্চনস্য সর্বভোগিনঃ
পারং কেবলং ভবসাগরস্য সংসারসমুদ্রস্য
পারং জিগমিষোঃ ভগবদ্ভক্তনোন্মুখস্য বিষ-
য়িণাং অথ অথবা যোষিতাঞ্চ সন্দর্শনং হা
হন্ত হন্ত খেদে নিন্দায়াঞ্চ, বিষভঞ্জনতঃ
বিষসেবনাং অপি অসাধু নিন্দিতং মন্যতে ।

অনুবাদ।—যে সকল ব্যক্তি সমস্ত
বিসর্জনপূর্বক কেবল সংসারসমুদ্রের
পারে গমনার্থ ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ জনে
উন্মুখ হইয়াছেন, তাঁহাদিগের পক্ষে বিষয়-
ভোগীর দর্শন বা নারীদর্শন বিষসেবন হই-
তেও নিন্দিত ।

সার্বভৌম কহে, সত্য তোমার বচন ।
জগন্নাথসেবক রাজা কিন্তু ভল্লোভম ॥
প্রভু কহে, তথাপি রাজা কালসর্পাকার ।
কাষ্ঠনারীস্পর্শে যৈছে উপজে বিকার ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (৮২৮)—

সার্বভৌমং প্রতি শ্রীচৈতন্যদেববাক্যম্—
আকারাদপি ভেতব্যং স্ত্রীণাং বিষয়িণামপি ।
যথাহেমনসঃ ক্ষোভস্তথা তস্মাকৃতিরপি ॥

টীকা।—স্ত্রীণামপি, তথা বিষয়িণাং
বিষয়ভোগিনাং আকারাদপি আলেখ্যাদপি
ভেতব্যম্ । তত্র দৃষ্টান্তঃ যথা—অহেভুজ-

স্নাৎ, তথা তস্য ভুজঙ্গস্য আকৃতেঃ মনসঃ
ক্ষোভঃ স্যাৎ ॥

অনুবাদ।—ভুজঙ্গ দর্শনে চিত্তে যেরূপ
ভীতিসঞ্চার হয়, তদ্রূপ ভুজঙ্গের কৃত্রিম
মূর্ত্তি দেখিলেও ভয় জন্মে ; সেইরূপ স্ত্রীগণের
এবং বিষয়ভোগিগণের চিত্রপট দেখিলেও
ভয় হওয়া উচিত ।

এঁছে বাত পুনরপি মুখে না আনিবে ।
পুন যদি কহ আমা এথা না দেখিবে ॥
ভয় পাঞা সার্বভৌম নিজ ঘরে গেলা ।
হেন কালে প্রতাপরুদ্র পুরুষোত্তমে আইলা ॥
রামানন্দ রায় আইলা গজপতি সঙ্গে ॥
প্রথমেই প্রভুরে আসি মিলিলেন রঙ্গে ॥
রায় প্রণতি কৈল, প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
দুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ॥
রায় সনে প্রভুর দেখি মেহব্যবহার ।
সব ভক্তগণমনে হৈল চমৎকার ॥
রায় কহে, তোমার আজ্ঞায় রাজাকে কহিল ।
তোমার ইচ্ছায় রাজা মোরে বিষয় ছাড়াইল ॥
আমি কহিনু আমা হৈতে না হয় বিষয় ।
চৈতন্যচরণে রহৌ যদি আজ্ঞা হয় ॥
তোমার নাম শুনি রাজা আনন্দিত হৈলা ।
আসন হৈতে উঠি মোরে আলিঙ্গন কৈলা ॥
তোমার নাম শুনি হৈল মহাপ্রেমাবেশ ।
মোর হাতে ধরি কহে পীরিতি বিশেষ ॥
তোমার যে বর্তন তুমি খাই সে বর্তন ।
নিশ্চিন্ত হইয়া সেব প্রভুর চরণ ॥
আমি ছার যোগ্য নহি তাঁর দরশনে ।
তাঁরে যেই সেবে তার সফল জীবনে ॥
পরম কৃপালু তিঁহ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
কোন জন্মে মোরে অবশ্য দিবে দরশন ॥

* গঙ্গাবংশীয় নৃপতিগণের উপাধি গজপতি ।

যে তাঁর প্রেম আর্তি দেখিল তোমাতে ।
তার এক লেশ প্রীতি নাহিক আমাতে ॥
প্রভু কহেন, তুমি কৃষ্ণভকতপ্রধান ।
তোমাতে যে প্রীতি করে সেই ভাগ্যবান ॥
তোমাকে এতক প্রীতি হইল রাজার ।
এই গুণে কৃষ্ণ তারে করিব অঙ্গীকার ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি লঘুভাগবতে উত্তরখণ্ডে ভক্তানুভূতে সপ্তমাঙ্কধৃত
আদিপুরণে—

অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ
ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।
মহত্তানাক্ষ যে ভক্তান্তে
মে ভক্ততমা মতাঃ ॥

টীকা।—হে পার্থ! যে জনাঃ মে
ভক্তজনাঃ মহত্তপরায়াণাঃ, তে জনাঃ মে
মম ভক্তাশ্চ ন; যে জনাঃ মহত্তানাক্ষ
ভক্তাঃ, তে জনাঃ মে মম ভক্ততমাঃ মতাঃ
অভিহিতাঃ ।

অনুবাদ।—হে পার্থ! যে সকল ব্যক্তি
কেবলমাত্র আমার প্রতি ভক্তি করেন,
কিন্তু মদীয় ভক্তগণের প্রতি ভক্তি করেন
না, তাঁহারা সর্বথা মদীয় ভক্ত বলিয়া
পরিগণিত নহেন; কিন্তু যে সকল ব্যক্তি
মদীয় ভক্তগণেরও প্রতি ভক্তিমান, তাঁহা-
রাই আমার সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত বলিয়া
অভিহিত ।

৫ শ্লোক ।

তথাহি লঘুভাগবতানুভূতে পঞ্চমাঙ্কে পদ্মপুরাণীয়ং
উত্তরখণ্ডবচনম্—

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্ ।
তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥

টীকা।—হে দেবি! গিরিজা! সর্বেষাং
হুমাণাং আরাধনানাং মধ্যে বিষ্ণোরারাদনং
পরং, তস্মাৎ তদীয়ানাং সমর্চনং পূজনং
পরতরং স্মৃৎ ।

অনুবাদ।—হে দেবি পার্বেতি! সত্য-
স্বরূপ বিষ্ণুর আরাধনাই নিখিল দেবগণের
আরাধনা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; কিন্তু তদপেক্ষা
আবার তদীয় ভক্তবর্গের পূজা শ্রেষ্ঠতর
জানিবে ।

৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১২।১২)—

উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

মহত্তপূজাভ্যধিকা সর্বভূতেষু সন্মতিঃ ।
মদর্থেষু চেষ্টা চ বচসা সদগুণৈরলম্ ॥

টীকা।—হে অঙ্গ উদ্ধব! (পরি-
চর্যায়াং আদরঃ আস্থা, সর্ববৈষ্ণবঃ করণৈঃ
অভিবন্দনং); তথা মদর্থেষু মনসঃ চেষ্টা,
বচসা চ, তথা সদগুণৈঃ ময়ি অর্পণং কন্ম-
সমর্পণং চ, তথা সর্বকামবিসর্জজনং অলং
ব্যর্থং; সর্বভূতেষু মহত্তপূজা অভ্যধিকা
স্মৃৎ, ইতি মম সন্মতিঃ ।

অনুবাদ।—হে উদ্ধব! মদীয় সেবায়
আস্থা, সাক্ষাৎ প্রণাম, মন্দিরম্বে মনের ও
বাক্যের চেষ্টা, আমাতে সর্বকন্মার্পণ,
যাবতীয় বাসনাত্যাগ সমস্তই বৃথা । মদীয়
ভক্তগণের পূজাই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, উহাই
আমার অনুমোদিত ।

৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারং (৩।৭।২০)—

মৈত্রেয়ং প্রতি বিদূরবাক্যম্—

দুরাপা হুল্লতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবস্ত্রহ্ম ।
যত্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনাৰ্দ্দনঃ ॥

টীকা।—বৈকুণ্ঠবল্লভ ভগবদ্বক্ত্রেণ
• সেবা পূজা অন্নতপসঃ জনস্য হি নিশ্চিতং
দুরাপা দুঃখভা, যত্র ভক্তেষু দেবদেবঃ জনা-
র্দ্দনঃ নিত্যং নিরন্তরং উপগীয়তে ।

অনুবাদ।—ভগবদ্বক্ত্রেণ বৈকুণ্ঠলাভের
পথস্বরূপ ; তাঁহারা নিরন্তর দেবদেব জনা-
র্দ্দনের গুণগান করেন ; তাঁহাদিগের আরা-
ধনা স্বল্পতপাঃ ব্যক্তির পক্ষে দুরাপ ।

পুরী, ভারতী, গোসাঞি, স্বরূপ, নিত্যানন্দ ।
চারি গোসাঞির কৈল রায় চরণাভিবন্দ ॥
জগদানন্দ মুকুন্দাদি যত ভক্তগণ ।
যথাযোগ্য সব ভক্তে করিলা মিলন ॥
প্রভু কহে, রায় দেখিলে কমললোচন ।
রায় কহে, এবে যাই পাব দরশন ॥
প্রভু কহে, রায় তুমি কি কৰ্ম্ম করিলা ।
ঈশ্বর না দেখি আগে এথা কেনে আইলা ॥
রায় কহে, চরণ রথ, হৃদয় সারথি ।
যাঁহা লঞা যায় তাঁহা যায় জীব রথী ॥
আমি কি করিব মন ইঁহা লঞা আইল ।
জগন্নাথ দরশনে বিচার না কৈল ॥
প্রভু কহে, নাহ শীঘ্র কর দরশন ।
এঁছে ঘর যাই কর কুটুম্বমিলন ॥
প্রভু-আজ্ঞা পাঞা রায় চলিলা দর্শনে ।
রায়ের প্রেমভক্তিরীতি বুঝে কোন্ জনে ॥
ক্ষেত্রে আসি রাজা সার্বভৌমে বোলাইল ।
সার্বভৌমে নমস্করি তাহারে পুছিল ॥
মোর লাগি প্রভুপদে কৈল নিবেদন ।
সার্বভৌগ কহে, কৈল অনেক যতন ॥
তথাপি না করে তিঁহ রাজদরশন ।
ক্ষেত্রে ছাড়ে পুন যদি করি নিবেদন ॥
শুনিয়া রাজার মনে দুঃখ উপজিল ।
বিষাদ করিয়া কিছু কহিতে লাগিল ॥

পাপী নীচ উদ্ধারিতে তাঁর অবতার ।
শুনি জগাই মাধাই তিঁহ করিলা উদ্ধার ॥
প্রতাপরুদ্র ছাড়ি করিবেন জগত উদ্ধার ।
এই প্রতিজ্ঞা করি জানি করিয়াছেন
অবতার ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদনাটকে (৮৩৩)—

সার্বভৌমং প্রতি প্রতাপরুদ্রবাক্যম্—

অদর্শনীয়ানপি নীচজাতীন্
সংবীক্ষতে হস্ত তথাপি নো মাম্ ।
মদেকবর্জ্য্যং কৃপয়িষ্যতীতি
নির্ণয় কিং সৌহবততার দেবঃ ॥

টীকা।—সঃ গৌরঃ অদর্শনীয়ানপি
নীচজাতীন্ সংবীক্ষতে, তথাপি হস্ত খেদে
মাং প্রতাপরুদ্রং নো পশ্যতি । সঃ দেবঃ
মদেকবর্জ্য্যং অখিলান্ কৃপয়িষ্যতি, ইতি
নির্ণয় কিং অবততার অবতীর্ণোহভূৎ ?

অনুবাদ।—হায় ! সেই গৌরচন্দ্র
দর্শনের অযোগ্য নীচজাতিকেও দর্শন
প্রদান করিতেছেন, তথাপি আমাকে দর্শন
দিলেন না । সেই প্রভু কি কেবলমাত্র
আমাকে বিসর্জন করত অগ্ন্যাগ্ন সকলের
প্রতি করুণা করিবেন বলিয়া অবতার
গ্রহণ করিয়াছেন ?

তাঁর প্রতিজ্ঞা, না করিব রাজদরশন ।
মোর প্রতিজ্ঞা, তাঁহা বিনা ছাড়িব জীবন ॥
যদি সেই মহাপ্রভুর না পাই কৃপাধন ।
কিবা রাজ্য, কিবা দেহ, সব অকারণ ॥
এত শুনি ভট্টাচার্য্য হইলা চিন্তিত ।
রাজার অনুরাগ দেখি হইলা বিস্মিত ॥
ভট্টাচার্য্য কহে, দেব ! না কর বিষাদ ।
তোমার উপর প্রভুর হবে অবশ্য প্রসাদ ॥

তেঁহ প্রেমাদীন তোমার প্রেম গাঢ়তর ।
 অবশ্য করিবে কৃপা তোমার উপর ॥
 তথাপি কহিয়ে আমি এক উপায় ।
 এই উপায় করি তুমি দেখিবে প্রভুর পায় ॥
 রথযাত্রাদিনে প্রভু সব ভক্ত লঞা ।
 রথ-আগে নৃত্য করেন প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
 প্রেমাবেশে পুষ্পাদ্যানে করেন প্রবেশ ।
 সেই কালে তুমি একা ছাড়ি রাজবেশ ॥
 কৃষ্ণরাসপঞ্চাধ্যায়ী করিতে পঠন ।
 একলে গিয়া মহাপ্রভুর ধরিবে চরণ ॥
 বাহুজ্ঞান নাহি সে কালে কৃষ্ণনাম শুনি ।
 আলিঙ্গন করিবেন তোমায় বৈষ্ণব জানি ॥
 রামানন্দরায় আজি তোমার প্রেম গুণ ।
 প্রভু-আগে কহিল তাতে ফিরিয়াছে মন ॥
 শুনি গজপতিমনে সুখ উপজিল ।
 প্রভুরে মিলিতে এই যুক্তি দৃঢ় কৈল ॥
 স্নানযাত্রা কবে হবে পুছিল ভট্টেরে ।
 ভট্ট কহে, তিন দিন আছয়ে যাত্রারে ॥
 স্নানযাত্রা দেখি প্রভু পাইল বড় সুখ ।
 ঈশ্বরের অনবসরে হৈল মহাদুখ ॥
 গোপীভাবে প্রভু বিরহে বিহ্বল হইয়া ।
 আলালনাথে গেল প্রভু সবারে ছাড়িয়া ॥
 পাছে ভক্তগণ গেল প্রভুর চরণে ।
 গোড় হৈতে ভক্ত আইসে কৈল নিবেদনে ॥
 সার্বভৌম নীলাচলে আইলা প্রভু লঞা ।
 প্রভু আইলা রাজার ঠাঞি কহিলা

আসিঞা ॥

হেন কালে আইলা তাঁহা গোপীনাথার্চাৰ্য্য ।
 রাজাকে আশীৰ্বাদ করি কহে শুন
 ভট্টাচার্য্য ॥

গোড় হৈতে বৈষ্ণব আসিয়াছে দুই শত ।
 মহাপ্রভুর ভক্ত সব মহাভাগবত ॥
 নরেন্দ্র আসিয়া সবে হৈলা বিদ্যমান ।
 তাঁ' সবার চাহি বাস' প্রসাদ সমাধান ॥

রাজা কহে, পড়িছারে আমি আজ্ঞা করিব ।
 বাসা-আদি যে চাহি পড়িছা সব দিব ॥
 মহাপ্রভুর গণ যত আইলা গোড় হৈতে ।
 ভট্টাচার্য্য একে একে দেখাহ আমাতে ॥
 ভট্ট কহে, অট্টালিকা কর আরোহণ ।
 গোপীনাথ চিনে সবাকৈ করাবে দর্শন ॥
 আমি কারে না চিনি চিনিতে মন হয় ।
 গোপীনাথার্চাৰ্য্য সবার করাবে পরিচয় ॥
 এত কহি তিন জন অট্টালী চড়িলা ।
 হেন কালে বৈষ্ণবগণ নিকটে আইলা ॥
 দামোদর, স্বরূপ, গোবিন্দ তিন জন ।
 মালা প্রসাদ লঞা যায় যাঁহা বৈষ্ণবগণ ॥
 প্রথমেই মহাপ্রভু পাঠাইলা হুঁহারে ।
 রাজা কহে, দুই কোন্ চিনাহ আমারে ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে, এই স্বরূপ দামোদর ।
 মহাপ্রভুর ইঁহ হয় দ্বিতীয় কলেবর ॥
 দ্বিতীয় গোবিন্দ ভূতা ইঁহা সবা দিয়া ।
 মালা পাঠাঞাছেন প্রভু গৌরব করিয়া ॥
 আদৌ মালা অদ্বৈতেত্রে স্বরূপ পরাইল ।
 পাছে গোবিন্দ দ্বিতীয় মালা তাঁরে দিল ॥*
 তবে গোবিন্দ দণ্ডবৎ কৈল আচার্য্যেরে ।
 তারে না চিনেন আচার্য্য পুছিলা দামোদরে ॥
 দামোদর কহেন, ইঁহার গোবিন্দ নাম ।
 ঈশ্বরপুরীর সেবক অতি গুণবান ॥
 প্রভুসেবা করিতে ইঁহারে পুরী আজ্ঞা দিলা ।
 অতএব প্রভু ইঁহাকে নিকটে রাখিলা ॥
 রাজা কহে, যারে মালা দিল দুই জন ।
 আশ্চর্য্য তেজ এই বড় মহাস্ত কোন্ জন ॥
 আচার্য্য কহে, ইঁহার নাম অদ্বৈত আচার্য্য ।
 মহাপ্রভুর মান্যপাত্র সর্ব্বশিরোধার্য্য ॥

* “গোবিন্দ” শ্রীমদ্বৈত প্রভুর অপরিচিত ব্যক্তি, রিক্তহস্তে
 তাঁদুশ মহৎদর্শন নিবিদ্ধ । বিশেষতঃ প্রথম দর্শনার্থ মালা ভেট
 দিয়া শ্রীমদ্বৈত প্রভুর সম্মর্শন করিলেন, ইঁহাই গোবিন্দ দ্বারা
 দ্বিতীয় মালা প্রেরণের হেতু ।

শ্রীবাস পণ্ডিত ইঁহ পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।

বিদ্যানিধি আচার্য্য ইঁহ পণ্ডিত গদাধর ॥

আচার্য্যরত্ন ইঁহ আচার্য্য পুরন্দর ।

গঙ্গাদাস পণ্ডিত ইঁহ পণ্ডিত শঙ্কর ॥

এই মুরারিগুপ্ত, এই পণ্ডিত নারায়ণ ।

হরিদাস ঠাকুর এই ভুবনপাবন ॥

এই হরিভট্ট, এই শ্রীনৃসিংহানন্দ ।

এই বাসুদেব দত্ত, এই শিবানন্দ ॥

গোবিন্দ, মাধব আর বাসুদেব ঘোষ ।

তিন ভাই কীর্তনে করে প্রভুর সন্তোষ ॥

রাঘব পণ্ডিত এই আচার্য্যনন্দন ।

শ্রীমান্ পণ্ডিত এই শ্রীকান্ত নারায়ণ ॥

শুক্রাশ্বর এই, এই শ্রীধর বিজয় ।

বল্লভসেন এই পুরুষোত্তম সঞ্জয় ॥

কুলীনগ্রামবাসী এই সত্যরাজ খান ।

রামানন্দ আদি এই দেখ বিদ্যমান ॥

মুকুন্দদাস, নরহরি, শ্রীরঘুনন্দন ।

খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর স্থলোচন ॥*

কতেক কহিব এই দেখ যত জন ।

শ্রীচৈতন্যগণ সব চৈতন্যজীবন ॥

রাজা কহে, দেখি আমার হৈল চমৎকার ।

বৈষ্ণবের ঐছে তেজ নাহি দেখি আর ॥

কোটি-সূর্য্য-সম সবার উজ্জ্বল বরণ ।

কভু নাহি শুনি এই মধুর কীর্তন

ঐছে প্রেম ঐছে নৃত্য ঐছে হরিধ্বনি ।

কাঁহা নাহি দেখি ঐছে কাঁহা নাহি শুনি ॥

ভট্টাচার্য্য কহে তোমার স্মৃতি বচন ।

চৈতন্যের সৃষ্টি এই নামসঙ্কীৰ্তন ॥

অবতরি চৈতন্য কৈল ধ্বংসপ্রচারণ ।

কলিকালের ধর্ম্ম কৃষ্ণ-নাম-সঙ্কীৰ্তন ॥

সঙ্কীৰ্তন-যজ্ঞে তাঁর করে আরাধন ।

সেই ত স্মেধা, আর কলিহন জন ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৫।৩২)—

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাস্ত্রপার্শ্বদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্তনপ্রায়ৈর্ঘজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥*

রাজা কহে, শাস্ত্রপ্রমাণ চৈতন্য হয় কৃষ্ণ ।

তবে কেন পণ্ডিত সব তাহাতে বিতৃষ্ণ ॥

ভট্ট কহে, তাঁর কপা-লেশ হয় যারে ।

সেই সে তাঁহারে কৃষ্ণ করি লৈতে পারে ॥

তাঁর কপা নাহি যারে পণ্ডিত নহে কেনে ।

দেখিলে শুনিলে তারে ঈশ্বর না মানে ॥

১০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১৫।১৮)—

তথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো

ন চান্য একোহপি চিরং বিচিন্বন্ ॥†

রাজা কহে, সবে জগন্নাথ না দেখিয়া ।

চৈতন্যের বাসায় আগে চলিলা ধাইয়া ॥

ভট্ট কহে, এই স্বাভাবিক প্রেম-রীত ।

মহাপ্রভু মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত*চিত ॥

আগে তাঁরে মিলি সবে তাঁরে আগে লঞা ।

তাঁর সঙ্গে জগন্নাথ দেখিব আসিয়া ॥

রাজা কহে, ভবানন্দের পুত্র বাণীনাথ ।

মহাপ্রসাদ লঞা সঙ্গে জন পাঁচ সাত ॥

মহাপ্রভুর আলায়ে করিল গমন ।

এত মহাপ্রসাদ বা চাহি কি কারণ ॥

ভট্ট কহে, ভক্তগণ আইল জানিয়া ।

প্রভুর ইঙ্গিতে প্রসাদ যায় তাঁহা লইয়া ॥

রাজা কহে, উপবাস ক্ষৌর তীর্থের বিধান

তাহা না করিয়া কেনে খাব অন্ন পান ॥

* চিরঞ্জীব স্থলোচন গভঃ ও ভক্তবর্গের পরিচয় আদিলীলার

১০ম পরিচ্ছেদে বিবৃত হইয়াছে ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৮৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ভট্ট কহে, তুমি কহ সেই বিধি ধর্ম ।
 এই রাগমার্গের আছে সূক্ষ্ম ধর্ম কর্ম ॥
 ঈশ্বরের পরোক্ষ আজ্ঞা ক্ষৌর উপোষণ ।
 প্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা প্রসাদ ভক্ষণ ॥
 তাঁহা উপবাস যাঁহা নাহি মহাপ্রসাদ ।*
 প্রভু আজ্ঞা প্রসাদত্যাগ হয় অপরাধ ॥
 বিশেষ শ্রীহস্তে প্রভু করিবে পরিবেশন ।
 এত লাভ ছাড়ি কোন্ করে উপোষণ ॥
 পূর্বের প্রভু প্রসাদান্ন মোরে আনি দিল ।
 প্রাতে শয়্যায় বসি আমি সেই অন্ন খাইল ॥
 যারে কৃপা করি করে হৃদয়ে প্রেরণ ।
 কৃষ্ণাঞ্জলি ছাড়ে সেই বেদলোক ধর্ম ॥

১১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৪।২২।৪৩)—

যদা যস্তানুগৃহ্ণাতি ভগবান্নান্নভাবিতঃ ।
 স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরি-
 নিষ্ঠিতাম্ ॥

টীকা ।—আনুভাবিতঃ মনসি চিন্তিতঃ
 সন্ ভগবান্ যদা যস্তা অনুগৃহ্ণাতি, তদৈব
 সঃ লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাং মতিং
 জহাতি ।

অনুবাদ ।—যৎকালে ভক্ত ব্যক্তি নিজ
 আত্মাতে ভগবান্কে চিন্তা করত তদীয়
 অনুগ্রহ লাভ করেন, তখন লোকব্যবহারে
 ও কর্মকাণ্ডে নিষ্ঠাবুদ্ধি পরিত্যক্ত হয় ।
 তবে রাজা অট্টালিকা হৈতে আইলা ।
 কাশীমিশ্র পড়িছা পাত্রি ছুঁহা বোলাইলা ॥
 প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা দিল সেই দুই জনে ।
 প্রভুস্থানে আসিয়াছে যত ভক্তগণে ॥
 সবারে স্বচ্ছন্দ বাসা স্বচ্ছন্দ প্রসাদ ।
 স্বচ্ছন্দে দর্শন করাইল যেন নহে বাদ ॥
 প্রভুর আজ্ঞা ধরিহ ছুঁহে সাবধান হৈয়া ।
 আজ্ঞা নহে তাহা করিহ ইঙ্গিত বুঝিয়া ॥

এত বলি বিদায় দিল সেই দুই জনে ।
 সার্বভৌম দেখি আইলা বৈষ্ণবমিলনে ॥
 গোপীনাথার্চার্য ভট্টাচার্য সার্বভৌম ।
 দূরে রহি দেখে প্রভুর বৈষ্ণব-মিলন ॥
 সিংহদ্বার ডাহিনে ছাড়ি সব বৈষ্ণবগণ ।
 কাশীমিশ্রগৃহ-পথে করিলা গমন ॥
 হেন কালে মহাপ্রভু নিজগণ সঙ্গে ।
 বৈষ্ণব মিলিয়া আসি পথে মহারঙ্গে ॥
 অদ্বৈত করিল প্রভুর চরণ বন্দন ।
 আচার্য্যেরে কৈল প্রভু প্রেম আলিঙ্গন ॥
 প্রেমানন্দে হৈল ছুঁহে পরম অস্থির ।
 সময় দেখিয়া প্রভু হৈলা কিছু ধীর ॥
 শ্রীবাসাদি কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ।
 প্রত্যেকে করিলা প্রভু প্রেম আলিঙ্গন ॥
 একে একে সব ভক্তে কৈল সন্তোষণ ।
 সব লৈয়া অভ্যন্তরে করিলা গমন ॥
 মিশ্রের আবাস সেই হয় অন্ন স্থান ।
 অসংখ্য বৈষ্ণব তাঁহা হৈল পরিমাণ ॥
 আপন নিকটে প্রভু সব বসাইল ।
 আপনে শ্রীহস্তে সবায় মালা চন্দন দিল ॥
 ভট্টাচার্য্য আচার্য্য আইলা প্রভু-স্থানে ॥
 যথাযোগ্য মিলন করিল সবাসনে ॥
 অদ্বৈতে প্রভু কহে বিনয়বচনে ।
 আজি আসি পূর্ণ হৈলাম তোমার আগমনে ।
 অদ্বৈত কহে, ঈশ্বরের এই স্বভাব হয় ।
 যদ্যপি আপনে পূর্ণ যড়ৈশ্বর্য্যময় ॥
 তথাপি ভক্ত সঙ্গে তাঁর হয় স্নেহালাস ।
 ভক্তসঙ্গে করে নিত্য বিবিধ বিলাস ॥
 বাসুদেব দেখি প্রভু আনন্দিত হৈয়া ।*
 তারে কিছু কহে তার অঙ্গে হস্ত দিয়া ॥
 যদ্যপি মুকুন্দ আমার সঙ্গে শিশু হৈতে ।
 তাহা হৈতে অধিক স্নেহ তোমাকে দেখিতে ॥

বাস্ত্ব কহে, মুকুন্দ আদৌ পাইল তোমার
সঙ্গ ।

তুয়াপি লক্ষ্য ভগবদ্ভিনানী-
মনুভমং পাত্ৰমিদং দয়ায়াঃ ॥

তোমার চরণপ্রাপ্তি সেই পুনর্জন্ম ॥
ছোট হৈয়া মুকুন্দ এবে হৈলা মোর জ্যেষ্ঠ ।
তোমার কৃপাপাত্ৰ তাতে সর্বগুণশ্রেষ্ঠ ॥
পুন প্রভু কহে, আমি তোমার নিমিত্তে ।
তুই পুস্তক আনিয়াছি দক্ষিণ হইতে ॥
স্বরূপের ঠাঞি আছে লহ লেখাইয়া ।
বাস্ত্বদেব আনন্দ হৈলা পুস্তক পাইয়া ॥
প্রত্যেকে সকল বৈষ্ণব লিখিয়া লইল ।
ক্রমে ক্রমে তুই পুস্তক জগৎ ব্যাপিল ॥
শ্রীবাসাদ্যে কহে প্রভু করি মহাপ্রীত ।
তোমার চারি ভাইর আমি হই মূল্যক্রীত ॥
শ্রীবাস কহেন, কেনে কহ বিপরীত ।
কৃপা মূল্যে চারি ভাই তোমার মূল্যক্রীত ॥
শঙ্কর দেখিয়া প্রভু কহে দামোদরে ।*
সগৌরব প্রীতি আমার তোমার উপরে ॥
শুদ্ধ কেবল প্রেম আমার ইহার উপর ।
অতএব মোর সঙ্গে রাখহ শঙ্কর ॥
দামোদর কহে, শঙ্কর ছোট আমা হৈতে ।
এবে আমার বড় ভাই তোমার কৃপাতে ॥
শিবানন্দে কহে প্রভু তোমার আঘাতে ।†
গাঢ় অনুরাগ হয় জানি আগে হৈতে ॥
শুনি শিবানন্দ সেন প্রেমাবিস্ত হৈয়া ।
দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে শ্লোক পড়িয়া ॥

১২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নামটকে ৮ম অঙ্কে—

নিমজ্জতোহনন্তভবার্ণবাস্ত্ব-
শিচরায় মে কুলমিবাসি লক্ষ্যঃ ।

* শঙ্কর—দামোদরের অন্তর ।

† বৈষ্ণবগণে শিবানন্দসেনের জন্ম। কুমারহাটে ইহার বাস ছিল। সংস্কৃত চৈতন্যচরিতামৃতকাব্য ও পৌরগণোৎসবপাদিকা-গ্রন্থপ্রণেতা কবিকর্ণপুর শিবানন্দের স্মৃতি পুত্র ।

টীকা।—হে অনন্ত ! ভবার্ণবাস্ত্বঃ
সংসারসাগরমধ্যে চিরায় চিরকালং ব্যাপ্য
নিমজ্জতঃ নিপতিতস্ত মে মম সম্বন্ধে লক্ষ্যঃ
ত্বমেব কুলমিব অসি । হে ভগবন্ ! ইদানীং
দয়ায়াঃ ইদং অনুভবং নীচং পাত্ৰং তুয়াপি
লক্ষ্যম্ ।

অনুবাদ।—হে অনন্ত ! বহুদিনাবধি
আমি সংসারসাগরে নিমগ্ন ছিলাম, অতঃ-
নিই উহার কূলস্বরূপ ; আপনাকে লাভ
করিলাম । আর আপনিও অধুনা আপনার
কৃপায় এই কুপাত্ৰ প্রাপ্ত হইলেন ।

প্রথমেই মুরারিগুপ্ত প্রভুরে না মিলিয়া ।
বাহিরে পড়িয়া আছে দণ্ডবৎ হৈয়া ॥
মুরারি না দেখি প্রভু করে অবেষণ ।
মুরারি লইতে ধাঞা আইলা বহুজন ॥
তুণ তুই গুচ্ছ মুরারি দশনে ধরিয়া ।
মহাপ্রভুর আগে গেলা দৈন্যদীন হৈয়া ॥
মুরারি দেখিল প্রভু উঠিলা মিলিতে ।
পাছে পাছে ভাগে মুরারি লাগিলা বলিতে ।
মোরে না ছুঁইহ মুঞি অধম পামর ।
তোমার স্পর্শযোগ্য নহে পাপ কলেবর ॥
প্রভু কহে, মুরারি কর দৈন্য সম্বরণ ।
তোমার দৈন্য দেখি মোর বিদীর্ণ হয় মন ॥
এত বলি প্রভু তারে করি আলিঙ্গন ।
নিকটে বসাইয়া করে অঙ্গসম্মার্জন ॥
আচার্য্যরত্ন, বিদ্যানিধি, পণ্ডিত গদাধর ।
হরিভট্ট, গঙ্গাদাস, আচার্য্য পুরন্দর ॥
প্রত্যেকে সবার প্রভু করি গুণগান ।
পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গিয়া করিল সম্মান ॥
সবারে সম্মানি প্রভুর হইল উল্লাস ।
হরিন্দাস না দেখিয়া কহে কাঁহা হরিন্দাস ॥

দূরে হৈতে হরিদাস গোসাঞি দেখিয়া ।
 রাজপথপ্রান্তে পড়ি আছে দণ্ডবৎ হৈয়া ॥
 মিলনস্থানে আসি প্রভুরে না মিলিলা ।
 রাজপথপ্রান্তে দূরে পড়িয়া রহিলা ॥
 ভক্ত সব ধাঞা আইলা হরিদাসে নিতে ।
 প্রভু তোমায় মিলিতে চাহে চলহ তুরিতে ॥
 হরিদাস কহে, মুঞি নীচজাতি ছার ।
 মন্দির নিকট যাইতে নাহি অধিকার ॥
 নিভূতে টোটার মধ্যে যদি স্থান খানিক পাও ॥
 তাঁহা পড়ি রহেঁ। একা কাল গোড়াও ॥
 জগন্নাথের সেবক মোর স্পর্শ নাহি হয় ।
 তাঁহা পড়ি রহেঁ। মোর এই বাঞ্ছা হয় ॥
 এই কথা লোক গিয়া প্রভুরে কহিল ।
 শুনি মহাপ্রভু মনে সুখ বড় পাইল ॥
 হেন কালে কাশীমিশ্র পড়িছা ছুই জন ।
 আসিয়া করিল প্রভুর চরণ বন্দন ॥
 সর্ব বৈষ্ণবেরে দেখি সুখী বড় হৈলা ।
 যথাযোগ্য সবার সনে আনন্দে মিলিলা ॥
 প্রভুপাদে ছুই জন কৈল নিবেদন ।
 আজ্ঞা দেহ বৈষ্ণবের করি সমাধান ॥
 সবার করিয়াছি বাসাগৃহ সংস্থান ।
 মহাপ্রসাদান্ন সবার করি সমাধান ॥
 প্রভু কহে, গোপীনাথ যাহ সব লঞা ।
 যাঁহা যাঁহা কহে তাঁহা বাসা দেহ যাঞা ॥
 মহাপ্রসাদান্ন দেহ বাণীনাথস্থানে ।
 সর্ব বৈষ্ণবের এহো করিবে সমাধানে ॥
 আমার নিকটে এই পুষ্পের উদ্যানে ।
 একখানি ঘর আছে পরম নির্জনে ॥
 সেই ঘর আমাকে দেহ আছে প্রয়োজন ।
 নিভূতে বসিরা তাঁহা করিব স্মরণ ॥
 মিশ্র কহে, সব তোমার, মাগ কি কারণ ।
 আপন ইচ্ছায় লহ চাহ যেই স্থান ॥

আমি ছুই ছুই তোমার দাস আজ্ঞাকারী ।
 যেই চাহি সেই আজ্ঞা কর কৃপা করি ॥
 এত কহি ছুই জন বিদায় করিলা ।
 গোপীনাথ বাণীনাথ ছুই সঙ্গে দিলা ॥
 গোপীনাথে দেখাইল সব বাসাঘর ।
 বাণীনাথ ঠাঞি দিল প্রসাদ বিস্তর ॥
 বাণীনাথ আইলা অন্ন পিঠা পান লঞা ।
 গোপীনাথ আইলা বাসার সংস্কার করিয়া ।
 মহাপ্রভু কহে, শুন সব বৈষ্ণবগণ ।
 নিজ নিজ বাসা সবে করহ গমন ॥
 সমুদ্রস্নান করি কর চুড়া দরশন ।
 তবে এথা আসি আজি করিবে ভোজন ॥
 প্রভু নমস্করি সবে বাসাতে চলিলা ।
 গোপীনাথচার্য্য সবায় বাসাস্থান দিলা ॥
 তবে প্রভু আইলা হরিদাস মিলনে ।
 হরিদাস করে প্রেমে নামসংকীৰ্ত্তনে ॥
 প্রভু দেখি পড়ে আগে দণ্ডবৎ হঞা ।
 প্রভু আলিঙ্গন দিল তারে উঠাইঞা ॥
 ছুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দনে ।
 প্রভুগুণে ভূত্য বিকল প্রভু ভূত্যগুণে ॥
 হরিদাস কহে, প্রভু না ছুইছ মোরে ।
 মুঞি নীচ অস্পৃশ্য পরম পামরে ॥
 প্রভু কহে, তোমা স্পর্শি পাবিত্র হইতে ।
 তোমার পবিত্র ধন্য নাহিক আমাতে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি সর্বতীর্থে স্নান ।
 ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি যজ্ঞ তপ দান ॥
 নিরন্তর কর চারি বেদ অধ্যয়ন ।
 দ্বিজ শাস্ত্রী হৈতে তুমি পরম পাবন ॥

১৩ শ্লোক ।

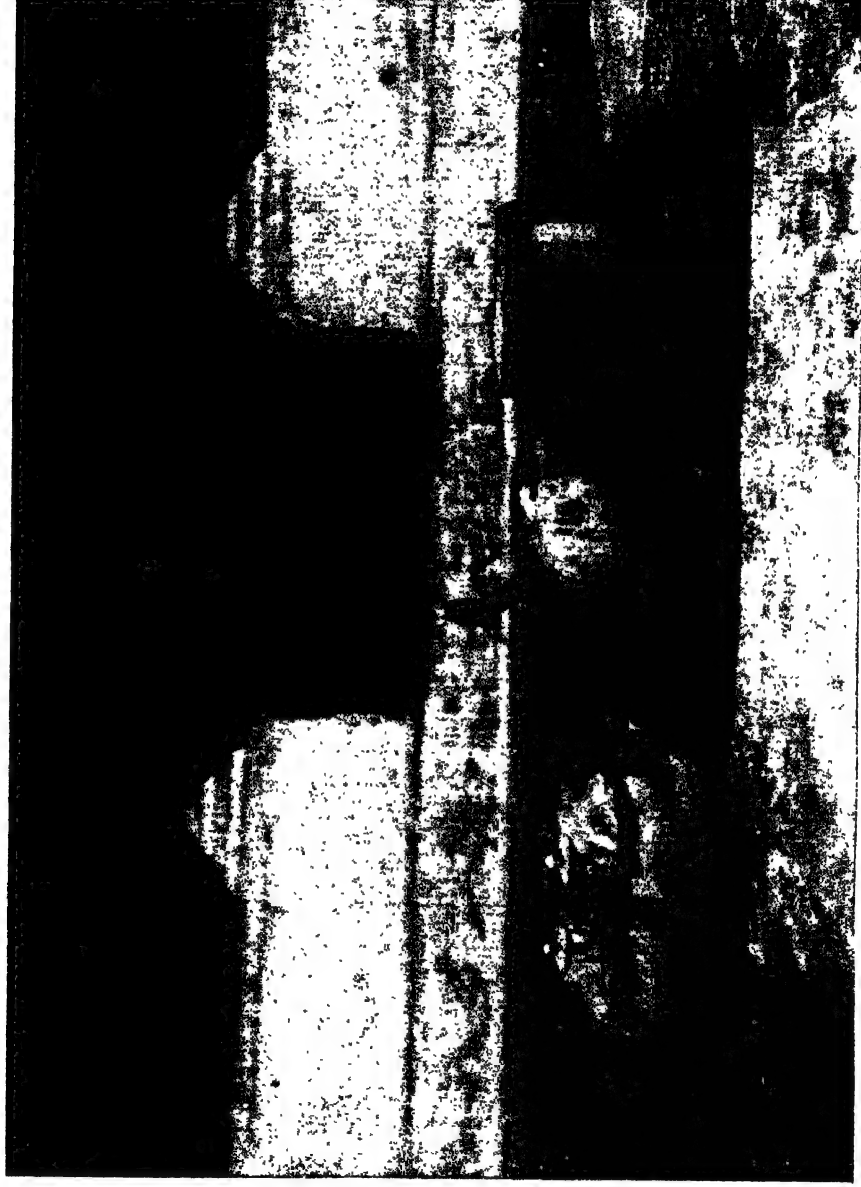
ভাগ্যি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩.৩৩.৭)—

কপিলদেবং প্রতি দেবহুতিবাক্যম্—

অহোবত স্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্ঞিহ্মাগ্রে বর্ততে নাম ভূত্যম্ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।



শ্রীচৈতন্য প্রভুর ব্যবহৃত কমণ্ডলু, কাঁথা, কাঁঠ পাদুক। প্রভৃতি

MILAN PRINTING WORKS, CALCUTTA.

—২৫৪ পৃষ্ঠা ।



তেপুস্তপুস্তে জুহবুঃ সম্মুরার্য্যা

ব্রহ্মানুচূর্ণাম গৃণন্তি যে তে ॥

টীকা।—অহোবত বিস্ময়ে, যজ্ঞিহ্বাগ্রে
চূভ্যং প্রীণয়িতুং তব নাম বর্ত্ততে বিদ্যতে,
ন শ্বপচঃ অপি অতঃ অস্মাদেব হেতোঃ
প্রীয়ান্ শ্রেষ্ঠঃ । যে জনাঃ তে নাম গৃণন্তি,
তে তপঃ তেপঃ, জুহবুঃ হোমঃ কৃতবন্তঃ,
নম্নুঃ, ত এব আর্য্যাঃ সদাচারপরায়ণাঃ
ব্রহ্ম বেদং অনুচূঃ অদীতবন্তঃ ॥

অনুবাদ।—হে প্রভো ! যাহার রসনাগ্রে
তদীয় নাম বিদ্যমান, সে চণ্ডাল হইলেও
শ্রেষ্ঠ । সে সকল মহাত্মা তদীয় নাম গ্রহণ
করেন, তাঁহারাই তপস্চারী, তাঁহারাই
হোমকারী, তাঁহারাই তীর্থযাত্রী, তাঁহারাই
সদাচারী আর্য্য এবং তাঁহারাই বেদাধ্যায়ী ।

এত বলি তারে লঞা গেলা পুষ্পোদ্যানে ।
অতি নিভৃত সেই গৃহে দিল বাস। স্থানে ॥
এই স্থানে রহ কর নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।
প্রতিদিন আসি আমি করিব মিলন ॥
নন্দিরের চক্রে দেখি করিহ প্রণাম ।
এই ঠাঞি তোমার আসিবে প্রসাদান্ন ॥
নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর, মুকুন্দ ।
হরিদাসে মিলি সবে পাইল আনন্দ ॥
সমুদ্ভাসন করি প্রভু আইলা নিজস্থান ।
অদ্বৈতাদি গেলা সিদ্ধ করিবারে স্থান ॥
আসি জগন্নাথের কৈল চূড়া দরশন ।
প্রভুর আবাসে আইলা করিতে ভোজন ॥
সবারে বসাইল প্রভু যোগ্যক্রম করি ।
শ্রীহস্তে পরিবেশন কৈল গৌরহরি ॥
অন্ন অন্ন না আইসে দিতে প্রভুর হাতে ।
ছুই তিন জনার ভক্ষ্য দেন একেক পাতে ॥
প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ।
উদ্ধৃহস্তে বসিয়া রহিলা ভক্তগণ ॥

স্বরূপ গোসাঞি প্রভুরে কৈল নিবেদন ।
ভুমি না বসিলে কেহ না করে ভোজন ॥
তোমার সঙ্গে সম্মাসী রহে বত জন ।
গোপীনাথার্চার্য্য তাদের করিয়াছে নিমন্ত্রণ ॥
আচার্য্য আসিয়াছে ভিক্ষার প্রসাদান্ন লঞা ।
পুরী, ভারতী আছে অপেক্ষা করিয়া ॥
নিত্যানন্দ লঞা ভিক্ষা করিতে বৈস ভূমি ।
বৈষ্ণবেরে পরিবেশন করিতেছি আমি ॥
তবে প্রভু প্রসাদান্ন গোবিন্দহাতে দিল ।
ষড় করি হরিদাস ঠাকুরে পাঠাইল ॥
আপনে বসিলা সব সম্মাসী লইয়া ।
পরিবেশন করে আচার্য্য চরনিত হৈয়া ॥
স্বরূপ গোসাঞি, দামোদর, জগদানন্দ ।
বৈষ্ণবেরে পরিবেশন করে তিন জন ॥
নানা পিঠা পান্না খায় আকণ্ঠ পুরিয়া ।
মধ্যে মধ্যে হরি কহে উচ্চ করিয়া ॥
ভোজনসমাপ্তি হৈল কৈল আচমন ।
সবারে পরাইল প্রভু মালা চন্দন ॥
বিশ্রাম করিতে সবে নিজ বাসা গেলা ।
সন্ধ্যাকালে আসি পুন প্রভুরে মিলিলা ॥
হেন কাশে রামানন্দ আইলা প্রভুস্থানে ।
প্রভু মিলাইলা তাঁরে সব বৈষ্ণব-মনে ॥
সবা লঞা গেলা প্রভু জগন্নাথালয় ।
কীর্ত্তন হারন্তু তাঁহা কৈলা মহাশয় ॥
সন্ধ্যাধূপ দেখি আরম্ভিলা সঙ্কীৰ্ত্তন ।
পড়িছা আনি দিল সবারে মালা চন্দন ॥
চারি দিকে চারি সম্প্রদায় করে সঙ্কীৰ্ত্তন ।
মধ্যে নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ॥
অষ্ট মুদঙ্গ বাজে বত্রিশ করতাল ।
হরিধ্বনি করে বৈষ্ণব কহে ভাল ভাল ॥
কীর্ত্তনের মহামঙ্গলধ্বনি যে উঠিল ।
চতুর্দশলোক ভরি ব্রহ্মাণ্ড ডেঁদিল ॥
পুরুষোত্তমবাসী লোক আইল দেখিবারে ।
কীর্ত্তন দেখি উড়িয়া লোক হৈল চমৎকারে ॥

তবে প্রভু জগন্নাথের মন্দির বেড়িয়া ।
 প্রদক্ষিণ করি বুলে নর্তন করিয়া ॥
 আগে পাছে গান করে চারি সম্প্রদায় ।
 আছাড়ের কালে ধরে নিত্যানন্দ রায় ॥
 অশ্রু পুলক কম্প প্রস্বেদ ছল্লার ।
 প্রেমের বিকার দেখি লোকে চমৎকার ॥
 পিচকারির ধারা যেন অশ্রু নয়নে ।
 চারিদিকের লোক সব করয়ে সিনানে ॥
 বেড়ানৃত্য মহাপ্রভু করি কতক্ষণ ।
 মন্দিরের পাছে রহি করেন কীর্তন ॥
 চারিদিকে চারি সম্প্রদায় উচ্চস্বরে গায় ।
 মধ্যে তাণ্ডব নৃত্য করে গৌররায় ॥*
 বহুকক্ষণ নৃত্য করি প্রভু স্থির হৈলা ।
 চারি মহাশ্বরে তবে নাচিতে আজ্ঞা দিলা ॥
 অম্বৈত আচার্য্য নাচে এক সম্প্রদায় ।
 আর সম্প্রদায়ে নাচে নিত্যানন্দরায় ॥
 আর সম্প্রদায়ে নাচে পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 শ্রীবাস নাচেন আর সম্প্রদায়ভিতর ॥
 মধ্যে রহি মহাপ্রভু করেন দর্শন ।
 তাঁহা এক ঐশ্বর্য্য তাঁর হৈল প্রকটন ॥
 চারিদিকে নৃত্য গীত করে যত জন ।
 সবে দেখে করে প্রভু আমারে দর্শন ॥
 চারি জনের নৃত্য প্রভুর দেখিতে অভিলাষ ।
 সেই অভিলাষে করে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ॥

* তাণ্ডব—উচ্চ নৃত্য ।

দর্শনে আবেশ তাঁর দেখি মাত্র জানে ।
 কেমতে চৌদিকে দেখে ইহা নাহি জানে ॥
 পুলিন ভোজনে যেন কৃষ্ণ মধ্যস্থানে ।
 চৌদিকের সখা কহে চাহে আমাপানে ॥
 নৃত্য করিতে যেই আইসে সন্নিধানে ।
 মহাপ্রভু করে তারে দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥
 মহানৃত্য মহাপ্রেম মহাসঙ্কীৰ্তন ।
 দেখি প্রেমানন্দে ভাসে নীলাচলের জন ॥
 গজপতি রাজা শুনি কীর্তনমহত্তে ।
 অট্টালী চড়িয়া দেখে স্বগণ সহিতে ॥
 সঙ্কীৰ্তন দেখি রাজার হৈল চমৎকার ।
 প্রভুরে মিলিতে উৎকণ্ঠা বাড়িল অপার ॥
 কীর্তন সমাপি প্রভু দেখি পুষ্পাঞ্জলি ।
 সৰ্ব্ব বৈষ্ণব লঞা বাসা আইলা
 গৌরহরি ॥

পড়িছা আনিয়া দিল প্রসাদ বিস্তর ।
 সবারে বাঁটিয়া তাহা দিলেন ঈশ্বর ॥
 সবারে বিদায় দিল করিতে শয়ন ।
 এইমত লীলা করে শচীর নন্দন ॥
 যাবৎ আছিল সবে মহাপ্রভুর সঙ্গে ।
 প্রতিদিন এইমত করে কীর্তন রঙ্গে ॥
 এইমত কহিনু প্রভুর কীর্তন বিলাস ।
 যেই ইহা শুনে হয় চৈতন্যের দাস ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বেড়াসঙ্কীৰ্তনবর্ণনং নাম
 একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

১ শ্লোক ।

শ্রীগুণ্ডামন্দিরমাত্মরন্দৈঃ,
সংমার্জয়ন্ ফালনতঃ স গৌরঃ ।
স্ফটিতবচ্ছীতলমুজ্জ্বলঞ্চ,
কৃষ্ণোপবেশৌপয়িকং চকার ॥

টীকা ।—সঃ গৌরঃ আত্মরন্দৈঃ স্বীয়-
ভক্তসমূহৈঃ সহ শ্রীগুণ্ডামন্দিরং শ্রীজগ-
ন্নাথবিহারমন্দিরং সম্ভার্জয়ন্, ফালনতঃ
প্রফালনকরণাক্রান্তোঃ স্ফটিতবৎ নিজমনো-
বৎ শীতলং উজ্জ্বলঞ্চ কৃষ্ণোপবেশৌপয়িকং
চকার ।

অনুবাদ ।—গৌরচন্দ্র স্বীয় ভক্তবর্গসহ
গুণ্ডামন্দিরক জগন্নাথ-বিহার-মন্দির মার্জন
ও প্রফালন করতঃ স্বীয় মনোমন্দিরবৎ
শীতল ও বিমল করিয়া উক্ত দেবের উপ-
বেশনোচিত করিলেন ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈত ধন্য ॥
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।
শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্যবর্ণন ॥
পূর্বে দক্ষিণ হৈতে যবে প্রভু আইলা ।
তাঁরে মিলিতে গজপতি উৎকণ্ঠিত হৈলা ॥
কটক হৈতে পত্নী দিল সার্বভৌম ঠাঞি ।
প্রভু-আজ্ঞা হয় যদি দেখিবারে যাই ॥
ভট্টাচার্য্য লিখিল প্রভুর আজ্ঞা না হইল ।
পুনরপি রাজা তাঁরে পত্নী পাঠাইল ॥
প্রভুর নিকটে যত আছে ভক্তগণ ।
মোর লাগি তা সবারে করিহ নিবেদন ॥

সেই সব দয়ালু মোরে হইয়া সদয় ।
মোর লাগি প্রভুপদে করেন বিনয় ॥
তা সবার প্রসাদে মিলে শ্রীপ্রভুর পায় ।
প্রভুকৃপা বিনা মোরে রাজ্য নাহি ভায় ॥
যদি মোরে কৃপা না করিবে গৌরহরি ।
রাজ্য ছাড়ি যোগী হই' হইব ভিখারী ॥
ভট্টাচার্য্য পত্নী দেখি চিন্তিত হইয়া ।
ভক্তগণ-পাশ গেলা সে পত্নী লইয়া ॥
সবারে মিলিয়া কহিলা রাজবিবরণ ।
পাছে সেই পত্নী সবারে করাইল দর্শন ॥
পত্নী দেখি সবার মনে হইল বিশ্বাস ।
প্রভুর পদে গজপতির এত ভক্তি হয় ॥
সবে কহে, প্রভু তারে কভু না মিলিবে ।
আমি সব কহি যদি দুঃখ সে মানিবে ॥
সার্বভৌম কহে, সবে চল একবার ।
মিলিতে না কহিব, কহিব রাজব্যবহার ॥
এত কহি সবে গেলা মহাপ্রভুস্থানে ।
কহিতে উন্মুখ সবে না কহে বচনে ॥
প্রভু কহে, কি কহিতে সবার আগমন ।
দেখি যে কহিতে চাহ না কহ কি কারণ ॥
নিত্যানন্দ কহে, তোমায় চাহি নিবেদিতে ।
না কহিলে রহিতে নারি কহিতে ভয় চিত্তে ॥
যোগ্যাযোগ্য সব তোমায় চাহি নিবেদিতে ।
তোমা না মিলিলে রাজা চাহে যোগী হৈতে ॥
যদ্যপি শুনিয়া প্রভুর কোমল হৈল মন ।
তথাপি বাহিরে কহে নিষ্ঠুর বচন ॥
তোমা সবার ইচ্ছা এই, আমা সব লঞা ।
রাজাকে মিলহ ইহ কটক যাইঞা ॥
পরমার্থ যাউক লোকে করিবে নিন্দন ॥
লোক রহ', দামোদর করিবে ভৎসন ॥
তোমা সবার আজ্ঞায় আমি না মিলি রাজারে ।
দামোদর কহে যদি, তবে মিলি তারে ॥
দামোদর কহে, তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
কর্তব্যাকর্তব্য সব তোমার গোচর ॥

আমি কোন্ ক্ষুদ্র জীব তোমারে বিধি দিব ।
 আপনে মিলিবে তাঁরে তাহা যে দেখিব ॥
 রাজা তোমায় স্নেহ করে তুমি স্নেহবশ ।
 তার স্নেহে করাবে তারে তোমার পরশ ॥
 যদ্যপি ঈশ্বর তুমি পরম স্বতন্ত্র ।
 তথাপি স্বভাবে হও প্রেম-পরতন্ত্র ॥
 নিত্যানন্দ কহে, ঐছে হয় কোন জন ।
 যে তোমারে কহে কর রাজারে মিলন ॥
 কিন্তু অনুরাগী লোকের স্বভাব এক হয় ।
 ইচ্ছা না পাইলে নিজ পরাণ ছাড়য় ॥
 ব্যক্তিক ব্রাহ্মণী হয় তাহাতে প্রমাণ ।
 কৃষ্ণ লাগি পতি আগে ছাড়িল পরাণ ॥*
 তৈছে যুক্তি করি যদি কর অবধান ।
 তুমিহ না মিল তারে রহে তার প্রাণ ॥
 এক বহির্বাস যদি দেহ রূপা করি ।
 তাহা পাঞা প্রাণ রাখে তোমার আশা ধরি ॥
 প্রভু কহে, তুমি সব পরম বিদ্বান্ ।
 যেই ভাল হয় সেই কর সমাধান ॥
 তবে নিত্যানন্দগোপাঞ গোবিন্দের পাশ ।
 মাগিয়া লইল প্রভুর এক বহির্বাস ॥
 সেই বহির্বাস সার্বভৌম-পাশ দিল ।
 সার্বভৌম সেই বস্ত্র রাজারে পাঠাইল ॥

* ভাগবতের দশমস্কন্ধে ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে, কোন সময়ে ধম্মাতীরবর্তী উপবনমধ্যে গোচারণ করিতে করিতে ঈকুকের সহচর গোপালিশুরা ক্ষুৎপিড়িত হইয়া রামকৃষ্ণ-সকাশে ধাওয়া প্রার্থনা করিলে কৃষ্ণ তাহাদিগকে কহিলেন, “ঐ অদূরে ব্রহ্মবাণী বিপ্রগণ সত্ৰীক হইয়া আশ্রিতসময়জ্ঞ করিতেছেন, তাহাদিগের নিকট গিয়া অন্ন প্রার্থনা কর ।” শিশুরা তজ্ঞপ করিলে বিপ্রগণ তাহাদিগকে ভৎসনা করিয়া তাড়াইয়া দিলেন । তখন তাহারা কৃষ্ণের নিকট আসিয়া তাহা নিবেদন করিলে কৃষ্ণ পুনরায় তাহাদিগকে ব্রাহ্মণদিগের বসন্তীক-সকাশে প্রেরণ করিলেন । ব্রাহ্মণীরা কৃষ্ণ অত্যন্ত অমুরাগবতী ছিলেন । তাহারা পতি প্রভৃতি গুরুজনের ভৎসনা বাধা লঙ্ঘন করিয়াও অমুরাগজ্বলি সহ রামকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইলেন । ঐ সকল ব্রাহ্মণীর মধ্যে একটি যুবতীকে তাহার স্বামী গৃহকন্ডা করিয়া রাখাতে তিনি হরিদর্শনে যাইতে না পারিয়া গৃহমধ্যে অবস্থিতি করত কৃষ্ণকে ধ্যান করিতে করিতে দেহ বিসর্জন করিলেন ।

বস্ত্র পাঞা আনন্দিত হৈল রাজার মন ।
 প্রভুরূপ করি করে বস্ত্রের পূজন ॥
 রামানন্দরায় যবে দক্ষিণ হৈতে আইলা ।
 প্রভুসঙ্গে রহিতে রাজারে নিবেদিলা ॥
 তবে রাজা সম্ভাষণে তাহারে আজ্ঞা দিলা ।
 আপন মিলন লাগি সাধিতে লাগিলা ॥
 মহাপ্রভু মহাকৃপা করেন তোমারে ।
 মোরে মিলাইতে অবশ্য সাধিবে তাঁহারে ॥
 একসঙ্গে দুই জন ক্ষেত্রে যবে আইলা ।
 রামানন্দরায় তবে প্রভুরে মিলিলা ॥
 প্রভুপদে প্রেমভক্তি জানাইল রাজার ।
 প্রসঙ্গ পাইঞা ঐছে কহে বার বার ॥
 রাজমন্ত্রী রামানন্দ ব্যবহারে নিপুণ ।
 রাজার প্রীতি কহি দ্রব্য মহাপ্রভুর মন ।
 উৎকণ্ঠাতে প্রতাপরুদ্র নারে রহিবারে ।
 রামানন্দ সাধিলেন প্রভু মিলিবারে ॥
 রামানন্দ প্রভু-পায় কৈল নিবেদন ।
 একবার প্রতাপরুদ্রে দেখাহ চরণ ॥
 প্রভু কহে, রামানন্দ কহ বিচারিয়া ।
 রাজারে মিলিতে যুয়ায সন্ন্যাসী হইয়া ॥
 রাজার মিলনে ভিক্ষুর দুই লোক নাশ ।
 পরলোক রহু, লোকে করে উপহাস ॥
 রামানন্দ কহে, তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
 কারে তোমার ভয়, তুমি নহ পরতন্ত্র ॥
 প্রভু কহে, আমি মনুষ্য, আশ্রমে সন্ন্যাসী ।
 কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি ॥
 সন্ন্যাসীর অল্প ছিদ্র সর্ব লোকে গায় ।
 গুরুবস্ত্রে মসিবিন্দু যৈছে না লুকায় ॥
 রায় কহে, কত পাপীর করিয়াছ অব্যাহতি ।
 ঈশ্বরসেবক তোমার ভক্ত গজপতি ॥
 প্রভু কহে, পূর্ণ যৈছে দুগ্ধের কলস ।
 সুরাবিন্দুপাতে কেহ না করে পরশ ॥
 যদ্যপি প্রতাপরুদ্র সর্বগুণবান্ ।
 তাহারে মলিন করে এক রাজনাম ॥



(২৪৮ পৃষ্ঠা)
 শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা মতান্তর সংস্কৃতি (২৪৮ পৃষ্ঠা)

তথাপি তোমার যদি মহাগ্রহ হয় ।
 তবে আনি মিলাহ মোরে তাহার তনয় ॥
 “আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ” এই শাস্ত্রবাণী ।
 পুত্রের মিলনে যেন মিলিলা আপনি ॥
 তবে রায় যাই সব রাজাকে কহিলা ।
 প্রভুর আজ্ঞায় তার পুত্র লঞা আইলা ॥
 সুন্দর রাজার পুত্র শ্যামলবরণ ।
 কৈশোর বয়স দীর্ঘ চপল নয়ন ॥
 গীতাস্বর ধরে অঙ্গে রত্ন-আভরণ ।
 কৃষ্ণস্মরণের তিঁহ হৈলা উদ্দীপন ॥
 তাঁরে দেখি মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হৈলা ।
 প্রেমাবেশে তাঁরে মিলি কহিতে লাগিলা ॥
 এই মহাভাগবত সাহার দর্শনে ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দন-স্মৃতি হয় সর্বজনে ॥
 কৃতার্থ হইলাম আমি ইহার দর্শনে ।
 এত বলি পুন তারে কৈল আলিঙ্গনে ॥
 প্রভুস্পর্শে রাজপুত্র হৈল প্রেমাবেশ ।
 স্বেদ, কম্প, অশ্রু, স্তম্ভ, যতেক বিশেষ ॥
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহে নাচে কবয়ে রোদিন ।
 তাব ভাগ্য দেখি শ্লাঘা করে ভক্তগণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁবে ধৈর্য্য করাইল ।
 নিত্য আসি আমায় মিলিহ এই আত্মা দিল ॥
 বিদায় লইয়া রায় আইল রাজপুত্র লঞা ।
 রাজা সুখ পাইল পুত্রের চেষ্টা দেখিঞা ॥
 পুত্র আলিঙ্গন করি প্রেমাবিকট হৈলা ।
 সাক্ষাৎ পরশ যেন মহাপ্রভুর পাইলা ॥
 সেই হৈতে ভাগ্যবান্ রাজার নন্দন ।
 প্রভুর ভক্তগণমধ্যে হৈলা একজন ॥
 এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।
 নিরন্তর ক্রীড়া করে সঙ্কীৰ্ত্তন রঙ্গে ॥
 আচার্য্যাদি ভক্তগণ করে নিমন্ত্রণ ।
 তাঁহা তাঁহা ভিক্ষা করে লঞা ভক্তগণ ॥
 এইমত নানা রঙ্গে দিন কত গেল ।
 ত্রীজগন্নাথের রথযাত্রার দিবস আইল ॥

প্রথমেই প্রভু কাশীমিশ্রেণে আনিয়া ।
 পড়িছা পাত্র সার্বভৌম আনিল ডাকিয়া ॥
 তিন জনার পাশে প্রভু হাসিয়া কহিল ।
 গুণ্ডিচামন্দিরমার্জ্জন সেবা মাগি নিল ॥
 পড়িছা কহে আমি সব সেবক তোমার ।
 যেই তোমার ইচ্ছা সেই কর্তব্য আমার ॥
 বিশেষে রাজার আত্মা হৈয়াছে আমারে ।
 যেই প্রভুর ইচ্ছা সেই শীঘ্র করিবারে ॥
 তোমার যোগ্য সেবা নহে মন্দিরমার্জ্জন ।
 এহো এক লীলা করয়ে তোমার মন ॥
 কিন্তু ঘট সম্মার্জ্জনী বহুত চাহিয়ে ।
 আত্মা দেহ আজি সব ইহা আনি দিয়ে ॥
 তবে একশত ঘট শত সম্মার্জ্জনী ।
 নূতন প্রভুর আগে পড়িছা দিল আনি ॥
 আর দিন প্রভাতে প্রভু লঞা নিজগণ ।
 ত্রীহস্তে সবার অঙ্গে লেপিল চন্দন ॥
 ত্রীহস্তে সবারে দিল একেক মার্জ্জনী ।
 সব গণ লঞা প্রভু চলিলা আপনি ॥
 গুণ্ডিচামন্দির গেলা করিতে মার্জ্জন ।
 প্রথমে মার্জ্জনী লঞা করিল শোধন ॥
 ভিতর মন্দির উপর সব সম্মার্জ্জিল ।
 সিংহাসন মার্জি চারি ভিত শোধিল ॥
 ভিতর মন্দির কৈল মার্জ্জন শোধন ।
 পাছে তৈছে শোধিলেন ত্রীজগমোহন ॥
 চারিপাশে শত ভক্ত সম্মার্জ্জনী করে ।
 আপনি শোধয়ে প্রভু শিখায় সবারে ॥
 প্রেমোল্লাসে গৃহ শোধে লয় কৃষ্ণনাম ।
 ভক্তগণ “কৃষ্ণ” কহে করে নিজ কাম ॥
 ধূলিধূসর তনু দেখিতে শোভন ।
 কেহ কেহ অশ্রুজলে করে সম্মার্জ্জন ॥
 ভোগমণ্ডপ শোধি শোধিল প্রাঙ্গণ ।
 সকল আবাস ক্রমে করিল শোধন ॥
 তৃণ ধূলি ঝাঁকর সব একত্র করিয়া ।
 বহির্বাসে করি ফেলায় বাহিরে লইয়া ॥

প্রভু কহে, কে কত করিয়াছ মার্জ্জন ।
 ভৃগধূলিপরিমাণে জানিব পরিশ্রম ॥
 এইমত ভক্তগণ করি নিজবাসে ।
 ভৃগধূলি বাহিরে ফেলায় পরম হরিষে ॥
 সবায় ঝাঁটিনা বোঝা একত্র করিল ।
 সবা হৈতে প্রভুর বোঝা অধিক হইল ॥
 এইমত অভ্যস্তুর করিল মার্জ্জন ।
 পুন সবাকারে দিল করিয়া বণ্টন ॥
 সূক্ষ্মধূলি ভৃগ কঁাকর সব কর দূর ।
 ভালমতে শোধ সব প্রভুর অন্তঃপুর ।
 সব বৈষ্ণব লঞা যবে দুইবার শোধিল ।
 দেখি মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল ॥
 আর শত জন জল শত ঘট ভরি ।
 প্রথমেই লঞা আছে কালাপেক্ষা করি ॥
 জল আন বলি যবে মহাপ্রভু বৈল ।
 তবে শতঘট আনি প্রভু-আগে দিল ॥
 প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন ।
 উর্দ্ধ অধ ভিত গৃহমধ্য সিংহাসন ॥
 খাপরা ভরিয়া জল উর্দ্ধে ঢালাইল ।
 সেই জলে উর্দ্ধ শোধি ভিত প্রক্ষালিল ॥
 প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন ।
 শ্রীহস্তে করেন সিংহাসনের মার্জ্জন ॥
 ভক্তগণ করে গৃহমধ্য প্রক্ষালন ।
 নিজ নিজ হস্তে করে মন্দির মার্জ্জন ॥
 কেহ জলঘট দেয় মহাপ্রভুর করে ।
 কেহ জল দেয় তাঁর চরণ উপরে ॥
 কেহ লুকাইয়া করে সেই জলপান ।
 কেহ মাগি লয়, কেহ অণ্ডে করে দান ।
 বর ধুই প্রণালিকায় জল ছাড়ি দিল ।
 সেই জল প্রাঙ্গণ সব ভরিয়া রহিল ॥
 নিজ বস্ত্রে কৈল প্রভু গৃহ সম্ভার্জ্জন ।
 মহাপ্রভু নিজ বস্ত্রে মার্জ্জিলেন সিংহাসন ॥
 শত ঘটজলে হৈল মন্দির মার্জ্জন ।
 মন্দির শোধিয়া কৈল যেন নিজ মন ॥

নির্মল শীতল স্নিগ্ধ করিলা মন্দিরে ।
 আপন হৃদয় যেন ধরিল বাহিরে ॥
 শত শত লোক জল ভরে সরোবরে ।
 ঘাটে স্থল নাহি কেহ কূপে জল ভরে ॥
 পূর্ণকুম্ভ লঞা আইসে শত ভক্তগণ ।
 শূন্য ঘট লঞা যায় আর শত জন ॥
 নিত্যানন্দাচ্ছিত স্বরূপ ভারতী আর পুরী ।
 ইহা বিনা আর সব আনে জল ভরি ॥
 ঘটে ঘটে ঠেকি কত ঘট ভাঙ্গি গেল ।
 শত শত ঘট তাঁহা লোকে লঞা আইল ॥
 জল ভরে ঘর ধোয় করে হরিধ্বনি ।
 “কৃষ্ণ হরি” ধ্বনি বিনা আর নাহি শুনি ॥
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহি করে ঘট সমর্পণ ।
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহি করে ঘটের প্রার্থন ॥
 যেই যেই কহে, সেই কহে কৃষ্ণনামে ।
 কৃষ্ণনাম হৈলা তাঁহা সঙ্কেত সর্বকামে ॥
 প্রেমাবেশে প্রভু কহে কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম ।
 একলে করেন প্রেমে শতজনের কাম ॥
 শতহাতে করে যেন ক্ষালন মার্জ্জন ।
 প্রতিজন-পাশে যাই করান শিক্ষণ ॥
 ভাল কর্ম দেখি তারে করে প্রশংসন ।
 মন না মিলিলে করে পণ্ডিত-ভণ্ড মন ॥
 তুমি ভাল করিয়াছ শিখাহ অন্তরে ।
 এইমত ভালকর্ম্ম সেহ যেন করে ॥
 এ কথা শুনিয়া সবে সঙ্কোচিত হঞা ।
 ভালমতে করে কর্ম্ম সবে মন দিঞা ॥
 তবে প্রভু প্রক্ষালিল শ্রীজগমোহন ।
 ভোগমগ্ন তবে কৈল প্রক্ষালন ॥
 নাটশালা ধুয়া ধুইল চত্বর প্রাঙ্গণ ।
 পাকশালা আদি কৈল সব প্রক্ষালন ॥
 মন্দিরের চতুর্দিক প্রক্ষালন কৈল ।
 সব অন্তঃপুর ভালমতে ধোয়াইল ॥
 হেন কালে এক গোড়িয়া হরুদ্ভি সরল ।
 প্রভুর চরণযুগে দিল ঘটজল ॥

সেই জল লঞা আপনে পান কৈল ।
 তাহা দেখি প্রভুর মনে দুঃখ রোষ হৈল ॥
 যদ্যপি গোসাঞি তারে হঞাছে সন্তোষ ।
 শিক্ষা লাগি বাহিরে তথাপি করে রোষ ॥
 স্বরূপ গোসাঞি ডাকি কহিল তাহারে ।
 এই দেখ তোমার গোড়িয়ার ব্যবহারে ॥
 ঈশ্বরমন্দিরে মোর পদ ধোয়াইল ।
 সেই জল লঞা আপনে পান কৈল ॥
 এই অপরাধে মোর কাঁহা হবে গতি ।
 তোমার গোড়িয়া করে এতেক কৈজতি ॥
 তবে স্বরূপ গোসাঞি তার ঘাড়ে হাত দিঞা ।
 ঢেকা মারি পুরীর বাহির কৈল লঞা ॥
 পুন আসি প্রভুর পায় করিল বিনয় ।
 অজ্ঞ-অপরাধ ক্ষমা করিতে যুয়ায় ॥
 তবে মহাপ্রভু মনে সন্তোষ হইলা ।
 সারি করি দুই পাশে সব বসাইলা ॥
 আপনে বসিয়া মাঝে আপনার হাতে ।
 তুণ কাঁটা কুটা সবে লাগিলা কুড়াইতে ॥
 কে কত কুড়ায় সব একত্র করিব ।
 যার অন্ন তার ঠাঞি পিঠাপানা লব ॥
 এইমত সব পুরা করিল শোধন ।
 নীতল নির্মল কৈল যেন নিজ মন ॥
 প্রণালিকা ছাড়ি যদি জল বহাইল ।
 নুতন নদী যেন সমুদ্রে মিলিল ॥
 এইমত পুরবারে অগ্রে খথ যত ।
 সকল শোধিল তাহা কে বর্ণিবে কত ॥
 নৃসিংহমন্দির ভিতর বাহির শোধিল ।
 কণেক বিজ্ঞান করি নৃত্য আরম্ভিল ॥
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।
 মধ্যে নৃত্য করে প্রভু মতসিংহ-সম ॥
 স্বৈর, কম্প, বৈবৰ্ণ্যাক্ষ, পুলক, হুঙ্কার ।
 নিজ অঙ্গ খুই আগে চলে অশ্রুধার ॥
 চারিদিকে ভক্ত-অঙ্গ কৈল প্রকালন ।
 আবণমাসের শেষ যেন করে বরিষণ ॥

মহা উচ্চ সঙ্গীর্তনে আকাশ ভরিল ।
 প্রভুর উদ্দণ্ড নৃত্যে ভূমিকম্প হৈল ॥
 স্বরূপের উচ্চ গান প্রভুরে সদা ভায় ।
 আনন্দে উদ্দণ্ড নৃত্য করে গৌররায় ॥
 এইমতে কতক্ষণ নৃত্য করিয়া ।
 বিজ্ঞান করিল প্রভু সময় বুঝিয়া ॥
 আচার্য্য গোসাঞির পুত্র শ্রীগোপাল নাম ।
 নৃত্য করিতে তারে আঞ্জা দিল ভগবান ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্যে তিঁহ হইলা মুচ্ছিতে ।
 অচেতন হঞা তিঁহ পড়িলা ভূমিতে ॥
 আস্তে ব্যস্তে আচার্য্য গোসাঞি তারে
 নৈলা কোলে ।
 শ্বাসরহিত দেখি হইলা বিকলে ॥
 নৃসিংহের মন্ত পড়ি মারে জলঝাঁটি ।
 সহস্রার শব্দে ব্রহ্মাণ্ড যায় ফাটি ॥
 অনেক করিল তবু না হয় চেতন ।
 আচার্য্য-কান্দনায় কান্দে সব ভক্তগণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তার বুকে হাত দিল ।
 উঠহ গোপাল বলি উচ্চৈশ্বরে কৈল ॥
 শুনিতাই গোপালের হইল চেতন ।
 হরি বলি নৃত্য করে সব ভক্তগণ ॥
 এই লীলা বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।*
 অতএব সংক্ষেপ করি করিষু বর্ণন ॥
 তবে মহাপ্রভু কণেক বিজ্ঞান করিয়া ।
 সরোবরে জলক্রীড়া কৈল ভক্ত লঞা ॥
 তীরে উঠি পরি সবে শুষ্ক বসন ।
 নৃসিংহদেব নমস্কারি গেলা উপবন ॥
 উদ্যানে বসিলা প্রভু ভক্তগণ লঞা ।
 তবে বাণীনাথ আইলা প্রসাদ লইঞা ॥
 কাশীমিশ্র তুলসী পড়িছা দুই জন ।
 পঞ্চশত লোক যত করয়ে ভক্তগণ ॥
 তত অন্ন পিঠা পানা সব পাঠাইল ।
 দেখিয়া প্রভুর চিত্তে সন্তোষ হইল ॥

* চেতনভাগবতে এই লীলাবর্ণন কৃষ্ট হয় না ।

পুরী গোসাঞি, মহাপ্রভু, ভারতী, ব্রহ্মানন্দ ।
অজ্ঞৈত আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥
আচার্য্যরত্ন আচার্য্যনিধি শ্রীবাস গদাধর ।
শঙ্করারণ্য, শ্রীয়াচার্য্য, রাঘব, বক্রেশ্বর ॥
প্রভু-আজ্ঞা পাঞা বৈসে আপনে

সার্বভৌম ।

পিণ্ডোপরি বৈসে প্রভু লঞা এত জন ॥*
তার তলে তার তলে করি অনুক্রম ।
উদ্যান ভরি বৈসে ভক্ত করিতে ভোজন ॥
হরিদাস বলি প্রভু ডাকে যনে যন ।
দূরে রহি হরিদাস করে নিবেদন ॥
ভক্তসঙ্গে প্রভু করেন প্রসাদ অঙ্গীকার ।†
এ সঙ্গে বসিতে যোগ্য নহি মুঞি ছার ॥
পাছে মোরে প্রসাদ গোবিন্দ দিবে

বহির্দ্বারে ।

মন জানি প্রভু পুন না বলিলা তারে ॥
স্বরূপ গোসাঞি, জগদানন্দ, দামোদর ।
কাশীশ্বর, গোপীনাথ, বাণীনাথ, শঙ্কর ॥
পরিবেশন করে তাঁহা এই সাত জন ।
সধ্যে মধ্যে হরিধ্বনি করে ভক্তগণ ॥
পুলিনভোজন যৈছে কৃষ্ণ পূর্বের কৈল ।
সেই লীলা মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ॥
যদ্যপি প্রেমাবেশে প্রভু হইলা অধীর ।
সময় বুঝিয়া তবু মন কৈলা স্থির ॥
প্রভু কহে, মোরে দেহ লাফর। ব্যঞ্জনে ।
পিঠা পানা অমৃত-গোটিকা দেহ ভক্তগণে ।
সর্বজ্ঞ প্রভু জানেন যারে যেই ভায় ।‡
তারে তারে সেই দেয়ায় স্বরূপ দ্বারায় ॥
জগদানন্দ বেড়ায় পরিবেশন করিতে ।
প্রভুর পাতে ভাল দ্রব্য দেন আচম্বিতে ॥

যদ্যপি দিলে প্রভু তারে করেন রোষ ।
বলে ছলে তবু দেন দিলে সে সন্তোষ ॥
পুন আসি সেই দ্রব্য করে নিরীক্ষণ ।
তার ভয়ে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥
না থাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাস ।
তাঁর আগে কিছু খান মনে এই ত্রাস ॥
স্বরূপ গোসাঞি ভাল মিষ্ট প্রসাদ লঞা ।
প্রভুকে নিবেদন করে আগে দাঙাইয়া ॥
এই মহাপ্রসাদ অন্ন কর আশ্বাদন ।
দেখ জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ॥
এত বলি কিছু আগে করে সমর্পণ ।
তার স্নেহে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥
এইমত দুইজন করে বার বার ।
চিত্র এই দুই ভক্তের স্নেহব্যবহার ॥
সার্বভৌমে প্রভু বসিঞাছেন নিজপাশে ।
দুই ভক্তের স্নেহ দেখি সার্বভৌম হাসে ॥
সার্বভৌমে প্রভু প্রসাদ উত্তম ।
স্নেহ করি বার বার করান ভোজন ॥
গোপীনাথচার্য্য উত্তম মহাপ্রসাদ আনি ।
সার্বভৌমে দিঞা কহে স্নমধুর বাণী ॥
কাঁহা ভট্টাচার্য্যের পূর্ব জড় ব্যবহার ।
কাঁহা এই পরমানন্দ করহ বিচার ॥
সার্বভৌম কহে, আমি তার্কিক কুবুদ্ধি ।
তোমার প্রসাদে আমার এ সম্পদ সিদ্ধি ॥
মহাপ্রভু বিনে কেহ নাহি দয়াময় ।
কাকেরে গরুড় করে ঐছে কোন হয় ॥
তার্কিক শৃগাল সঙ্গে ভেউ ভেউ করি ।
সেই মুখে এবে সদা কহি কৃষ্ণহরি ॥
কাঁহা বহিমুখ তার্কিক শিষ্যগণ সঙ্গ ।
কাঁহা এই সঙ্গসুখাসমুদ্রতরঙ্গ ॥
প্রভু কহে, পূর্বসিদ্ধি কৃষ্ণে তোমার শ্রীতি ।
তোমা সঙ্গে আমি সবার হৈল কৃষ্ণে মতি ॥
ভক্তমহিমা বাড়াইতে ভক্তে স্নেহ দিতে ।
মহাপ্রভুসম আর নাহি জিজগতে ॥

* পিণ্ডোপরি—বারাণসীর উপর ।

† অঙ্গীকার—ভোজন, পাত ।

‡ যারে কেই তার অর্থ্যং দিদি ০০০ ভাল বাসেব ।

তবে প্রভু প্রত্যেকে সব ভক্তনাম লঞা ।
 “পিঠাণানা দেয়াইলা প্রসাদ করিয়া ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ বসিয়াছেন এক ঠাঞি ।
 দুই জনে ক্রীড়া-কলহ লাগিল তথাই ॥
 অদ্বৈত কহে, অবধূত সঙ্গে এক পঙ্কতি ।
 ভোজন করি না জানি যে হবে কোন গতি ।
 প্রভু ত সন্ন্যাসী উহার নাহি অপচয় ।
 অন্নদোষে সন্ন্যাসীর দোষ নাহি হয় ॥
 “নান্নদোষেণ মনুরী” এই শাস্ত্রের প্রমাণ ।
 গৃহস্থ ব্রাহ্মণ আগার এই দোষস্থান ॥
 জন্ম কুলশীলাচার না জানি বাহার ।
 তার সঙ্গে একপঙ্কতি বড় অনাচার ॥
 নিত্যানন্দ কহে, তুমি অদ্বৈত আচার্য্য ।
 অদ্বৈত সিদ্ধান্তে বোধে শুদ্ধভক্তি কার্য্য ॥
 তোমার সিদ্ধান্তমঙ্গ কবে যেই জনে ।
 এক বস্তু বিনে সেই দ্বিতীয় না মানে ॥
 হেন তোমার সঙ্গে মোর একত্র ভোজন ।
 না জানি তোমার সঙ্গে কৈছে হয় মন ॥
 এইমত দুই জনে করে বোলাবুলি ।
 ব্যাজস্তুতি করে ছুঁহে যৈছে গালাগালি ॥
 তবে প্রভু সব বৈষ্ণবের নাম লঞা ।
 প্রসাদ দেন যেন কৃপা অমৃত সিঞ্চিঞা ॥
 ভোজন করি উঠে সবে হরিধ্বনি করি ।
 হরিধ্বনি উঠিল সেই স্বর্গ মর্ত্য ভরি ॥
 তবে মহাপ্রভু সব নিজ ভক্তগণে ।
 সবাকে শ্রীহস্তে দিলা মালাচন্দনে ॥
 তবে পরিবেশক স্বরূপাদি সাত জন ।
 গৃহ-ভিতর বসি কৈল প্রসাদ ভোজন ॥
 প্রভুর অবশেষে গোবিন্দ রাখিল ধরিঞা ।
 সেই অন্ন কিছু হরিদাসে নিল লঞা ॥
 ভক্তগণ গোবিন্দ পাশ প্রসাদ মাগি নিল ।
 পাছে সেই প্রসাদ গোবিন্দ আপনে পাইল ॥

স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু করে নানা খেলা ।
 “ধোয়াপাখালা” নাম কৈলা এই এক লীলা ॥
 আর দিন জগন্নাথের নেত্রোৎসব নাম ।
 মহোৎসব হৈল ভক্তের প্রাণ-সমান ॥
 পক্ষ দিন দুঃখী লোক প্রভু অদর্শনে ।
 আনন্দিত হৈলা জগন্নাথ দরশনে ॥
 মহাপ্রভু স্তখে লৈয়া সব ভক্তগণ ।
 জগন্নাথ দরশনে করিলা গমন ॥
 আগে কশীশ্বর যায় লোক নিবারিয়া ।
 পাছে গোবিন্দ যায় লোক নিবারিয়া ॥
 পাছে আগে পুরী ভারতী ছুঁহার গমন ।
 স্বরূপ অদ্বৈত দুই পার্শ্বে দুই জন ॥
 পাছে পার্শ্বে চলি যায় আর ভক্তগণ ।
 উৎকর্ষায় গেলা জগন্নাথের ভবন ॥
 দরশন লোভে করি মর্যাদা লঙ্ঘন ।
 ভোগমগ্ন যাত্রা করে শ্রীমুখ দর্শন ॥
 তৃষার্থ প্রভুর নেত্র ভ্রমরযুগল ।
 গাঢ়াসক্ত্যে পিয়ে কৃষ্ণের বদনকমল ॥
 প্রফুল্ল কমল জিনি নয়নযুগল ।
 নীলমণিদর্পণ গগু করে বলমল ॥
 বান্ধুলির ফুল জিনি অধর সুরঙ্গ ।
 ঈমৎ হসিতকান্তি অমৃততরঙ্গ ॥
 শ্রীমুখ-সৌন্দর্য্য-মধু বাড়ে ক্ষণে ক্ষণে ।
 কোটি কোটি ভক্তনেত্রভৃঙ্গ করে পানে ॥
 যত পিয়ে তত তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তর ।
 মুখাম্বুজ ছাড়ি নেত্র না হয় অন্তর ॥
 এইমত মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ ।
 মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত কৈল শ্রীমুখ দর্শন ॥

* বর্ষে বর্ষে দ্বানবাজীবসানে জগন্নাথস্বর্গের অঙ্গবাণ হয়, আর মন্দিরের পুরোভাগে টাটির আচ্ছাদন দিয়া তদন্তরালে চিত্রকর্ম হয় । ঐ সময়ে পঞ্চদশ দিন দর্শন বন্ধ থাকে । যে দিন জগন্নাথের চন্দ্রদান দেওয়া হয় এবং অস্তুরাল অপসারিত হয়, তাদিনকৃত উৎসবকে নেত্রোৎসব কহে । ইহারই অপর নাম নবযৌবনদর্শন এবং চলিত কথায় অনেকে ইহাকে টাটিভাদানদর্শন বলে ।

* ব্যাজস্তুতি—যে স্থলে নিম্না দ্বারা গুব গম্য হয় কিংবা গুব দ্বারা নিম্না গম্য হয়, তাহার নাম ব্যাজস্তুতি ।

স্বৈদ কম্প অশ্রুজল বাহে অনুক্ষণ ।
 দর্শনের লোভে প্রভু করে সম্বরণ ॥
 মধ্যে মধ্যে ভোগ লাগে মধ্যে দরশন ।
 ভোগের সময়ে প্রভু করে সঙ্কীর্ণন ॥
 দর্শন আনন্দে প্রভু সব পাশবিলা ।
 ভক্তগণ মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু লঞা গেল ॥
 প্রাতঃকালে রথযাত্রা হবেক জানিয়া ।
 সেবকে লাগায় ভোগ দ্বিগুণ করিয়া ॥
 গুণ্ডিচামার্জ্জনলীলা সজ্জপে করিল ।
 বাহা দেখি শুনি পাণীর কৃষ্ণভক্তি হৈল ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
 গুণ্ডিচামন্দিরমার্জ্জনং নাম দ্বাদশঃ
 পরিচ্ছেদঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

—○:○:○—

১ শ্লোক ।

স জীয়াং কৃষ্ণচৈতন্যঃ শ্রীরথাগ্রে ননর্ত যঃ ।
 বেনাসীজগতাং চিত্রং জগন্নাথোহপি
 বিস্মিতঃ ॥

টীকা ।—যশৈচৈতন্যঃ শ্রীরথাগ্রে জগ-
 ন্নাথস্বয়ংসম্মুখে ননর্ত, যেন নর্তনেন জগতাং
 জগদ্বাসিনাং চিত্রং বিস্ময়ঃ আসীৎ, জগন্না-
 থোহপি বিস্মিতঃ অতুং, সং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যো
 জীয়াৎ জয়যুক্তো ভূয়াৎ ।

অনুবাদ ।—যিনি জগন্নাথ-দেবের রথ-
 সন্নীপে নৃত্য করিয়া জগদ্বাসী লোক-

সমূহকে বিমোহিত করিয়াছিলেন এবং
 যাঁহার নৃত্য দ্বারা জগন্নাথ প্রভুও বিস্মিত
 হইয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু
 জয়যুক্ত হউন ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 জয় শ্রোতৃগণ শুন করি এক মন ।
 রথযাত্রায় নৃত্য প্রভুর পরমমোহন ॥
 আর দিন মহাপ্রভু হঞা সাবধান ।
 রাত্রে উঠি গণ সঙ্গে কৈলা কৃত্য স্নান ॥
 পাণ্ডুবিজয় দেখিবারে করিল গমন ॥
 জগন্নাথ যাত্রা কৈল ছাড়ি সিংহাসন ॥
 আপনে প্রতাপরুদ্র লঞা পাত্রগণ ।
 মহাপ্রভুর গণে করায় বিজয় দর্শন ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দাদি সঙ্গে ভক্তগণ ।
 সুখে মহাপ্রভু দেখে ঈশ্বর গমন ॥
 বলিষ্ঠ দয়িতাগণ যেন মন্তহাতী ।†
 জগন্নাথ বিজয় করায় করি হাতাহাতি ॥
 কতক দয়িতা করে স্কন্ধ আলম্বন ।
 কতক দয়িতা ধরে শ্রীপদ্মচরণ ॥
 কটিতে বন্ধ দৃঢ় স্থল পট্টডোরি ।
 দুই দিকে দয়িতাগণ উঠায় তাহা ধরি ॥
 উচ্চ দৃঢ় ভুলি সব পাতি স্থানে স্থানে ।
 এক ভুলি হৈতে আর ভুলি করায় গমনে ॥
 প্রভু-পদাঘাতে ভুলি হয় খণ্ড খণ্ড ।
 ভুলা সব উড়ি যায় শব্দ হয় প্রচণ্ড ॥
 বিশ্বস্তুর জগন্নাথ চালাইতে শক্তি কার ।
 আপন ইচ্ছায় চলে করিতে বিহার ॥
 মহাপ্রভু “মণিমা” বলি করে উচ্চ ধ্বনি ।
 নানাবাদ্য-কোলাহল, কিছুই না শুনি ॥

* রথারোহণার্থ মন্দির চত্বরে জগন্নাথের নির্গমনকে পাণ্ডু-
 বিজয় কহে । পাণ্ডু রথটী উৎকলভাষা,—অর্থ, হাত ধরিয়
 গমনকে গমন ।

† ধরিভাষণ—পাতাসমূহ ।

তবে প্রতাপরুদ্ধ করে আপনে সেবন ।
 স্বর্ণমার্জ্জনী লৈয়া করে পথ সংমার্জন ॥
 চন্দন-জলে করেন পথ নিমিঞ্চনে ।
 তুচ্ছ সেবা করে বৈসে রাজসিংহাসনে ॥
 উত্তম হইয়া রাজা করে তুচ্ছসেবন ।
 অতএব জগন্নাথের কৃপার ভাজন ॥
 মহাপ্রভু স্মৃথ পাইল মে সেবা দেখিতে ।
 মহাপ্রভুর কৃপা পাইলা মে সেবা হইতে ॥
 রথের সাজনি দেখি লোকে চমৎকার ।
 সব হেমময় রথ স্মেরু-আকার ॥
 শত শত শুরু চামর দর্পণ উজ্জ্বল ।
 উপরে পতাকা শত চান্দোয়া নির্মল ॥
 ঘাগর কিঙ্কিণী বাজে ঘণ্টার কণিত ।
 নানা চিত্র পটুবস্ত্রে রথ বিভূষিত ॥
 লীলায় চড়িলা ঈশ্বর রথের উপর ।
 আর দুই রথে চড়ে সুভদ্রা হলধর ॥
 ষোল্ল দিন ঈশ্বর মহালক্ষ্মী লঞা ॥
 তাঁর সঙ্গে ক্রীড়া কৈল নিভূতে বসিঞা ॥
 তাঁহার সন্মতি লঞা ভক্তস্মৃথ দিতে ।
 রথে চড়ি বাহির হৈলা বিহার করিতে ॥
 সূক্ষ্ম শ্বেত বালুপথ পুলিনের সম ।
 দুইদিকে টোটা সব যেন বৃন্দাবন ॥
 রথে চড়ি জগন্নাথ করিল গমন ।
 দুই পার্শ্বে দেখি চলে আনন্দিতমন ॥
 গোড় সব রথ টানে করিয়া আনন্দ ।†
 ক্ষণে শীঘ্র চলে রথ ক্ষণে চলে মন্দ ॥
 ক্ষণে স্থির হঞা রহে টানিলে না চলে ।
 ঈশ্বরেচ্ছায় চলে রথ না চলে কারো বলে ।
 তহে মহাপ্রভু সব লঞা নিজগণ ।
 স্বহস্তে পরাইলা সবারে মালাচন্দন ॥
 পরমানন্দপুরী আর ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।
 শ্রীহস্তে চন্দন পাঞা বাড়িল আনন্দ ॥

অদ্বৈত আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
 শ্রীহস্ত স্পর্শে দুঁহে হইলা আনন্দ ॥
 কীর্ত্তনিয়াগণে দিলা মালাচন্দন ।
 স্বরূপ, শ্রীবাস তার মুখ্য দুই জন ॥
 চারি সম্প্রদায় হৈল চব্বিশ গায়ন ।
 দুই দুই মাদ্ভঙ্গিক হৈল অষ্ট জন ॥
 তবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিয়া ।
 চারি সম্প্রদায় কৈল গায়ন বাঁটিয়া ॥
 নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, হরিদাস, বক্রেশ্বর ।
 চারি জনে আজ্ঞা দিল নৃত্য করিবারে ॥
 প্রথম সম্প্রদায় কৈল স্বরূপ প্রধান ।
 আর পঞ্চ জন দিল তার পালিগান ॥
 দামোদর, নারায়ণ, দত্ত গোবিন্দ ।
 রাঘবপণ্ডিত আর শ্রীগোবিন্দানন্দ ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য তাঁহা নৃত্য করিতে দিল :
 শ্রীবাস প্রধান আর সম্প্রদায় কৈল ॥
 গঙ্গাদাস, হরিদাস, শ্রীমান্ সুভানন্দ ।
 শ্রীরামপণ্ডিত তাঁহা নাচে নিত্যানন্দ ॥
 বাসুদেব, গোপীনাথ, মুরারি যাঁহা গায় ।
 মুকুন্দ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ॥
 শ্রীকান্ত, বল্লভসেন আর দুই জন ।
 হরিদাস ঠাকুর তাঁহা করেন নর্ত্তন ॥
 গোবিন্দঘোষ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ।
 হরিদাস, বিষ্ণুদাস, রাঘব যাঁহা গায় ॥
 মাধব, বাসুদেব আর দুই সহোদর ।
 নৃত্য করেন তাঁহা পণ্ডিত বক্রেশ্বর ॥
 কুলীনগ্রামের এক কীর্ত্তনিয়া সমাজ ।
 তাঁহা নৃত্য করে রামানন্দ সত্যরাজ ॥
 শাস্তিপুর আচার্য্যের এক সম্প্রদায় ।
 অচ্যুতানন্দ নাচে তাঁহা আর সব গায় ॥
 খণ্ডের সম্প্রদায় করে অন্ত্র কীর্ত্তন ।
 নরহরি নাচে তাঁহা শ্রীরঘুনন্দন ॥
 জগন্নাথ-আগে চারি সম্প্রদায় গায় ।
 দুই পার্শ্বে দুই পাছে এক সম্প্রদায় ॥

* জগন্নাথ দেব একপক্ষ পরদাব অন্তরালে ছিলেন ।

† এখানে গোড়শব্দে— গোড়দেশীয় বল ।

সাত সম্প্রদায়ে বাজে চৌদ্দ মাদল ।
 যার ধ্বনি শুনি বৈষ্ণব হৈল পাগল ॥
 শ্রীবৈষ্ণবঘটামৈষে হইল বাদল ।
 সঙ্কীৰ্তনামৃত সহ বর্ষে নেত্র-জল ॥
 ত্রিভুবন ভরি উঠে সঙ্কীৰ্তনধ্বনি ।
 অথ বাদ্যাদির ধ্বনি কিছুই না শুনি ॥
 সাত ঠাঞি বলে প্রভু হরি হরি বুলি ।
 জয় জয় জগন্নাথ কহে হস্ত তুলি ॥
 আর এক শক্তি প্রভু করিল প্রকাশ ।
 এক কালে সাত ঠাঞি করেন বিলাস ॥
 সবে কহে প্রভু আছেন এই সম্প্রদায় ।
 অথ ঠাঞি নাহি যায় আমার দয়ায় ॥
 কেহ লিখিতে নারে অচিন্ত্য প্রভুর শক্তি ।
 অন্তরঙ্গ ভক্ত জানে যার শুদ্ধভক্তি ॥
 কীর্তন দেখিয়া জগন্নাথ হরষিত ।
 কীর্তন দেখেন রথ করিয়া স্থগিত ॥
 প্রতাপরুদ্রের হৈল পরম বিস্ময় ।
 দেখিতে বিবশ রাজা হৈলা প্রেমময় ॥
 কাশীমিশ্রে কহে রাজা প্রভুর মহিমা ।
 কাশীমিশ্র কহে, তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।
 সার্বভৌম সহ রাজা করে ঠারাঠারি ।
 আর কেহ নাহি জানে চৈতন্যের চুরি ॥
 বারে তাঁর রূপা তাঁরে সে জানিতে পারে ।
 রূপা বিনে ব্রহ্মাদিক জানিতে না পারে ॥
 রাজার তুচ্ছ সেবা দেখি প্রভুর প্রসন্ন মন ।
 সে প্রসাদে পাইল এই রহস্য দর্শন ॥
 সাক্ষাতে না দেখা দেন পরোক্ষে এত দয়া ।
 কে বুঝিতে পারে চৈতন্যের এই মায়া ॥
 সার্বভৌম কাশীমিশ্র ছুই মহাশয় ।
 রাজারে প্রসাদ দেখি হৈলা বিস্ময় ॥
 এইমত লীলা প্রভু করি কতক্ষণ ।
 আপনে গায়েন নাচে নিজ ভক্তগণ ॥
 কভু একমূর্তি হয় কভু বহুমূর্তি ।
 কাঙ্ক্ষাশূন্য প্রভু প্রকাশয়ে শক্তি ॥

লীলাবেশে নাহি প্রভুর নিজামুসন্ধান ।
 ইচ্ছা জানি লীলাশক্তি করে সমাধান ॥
 পূর্বে যৈছে রাসাদিলীলা কৈলা বৃন্দাবনে ।
 অলৌকিক লীলা গৌর করে ক্ষণে ক্ষণে ॥
 ভক্তগণ অনুভাবে নাহি জানে আন ।
 শ্রীভাগবত শাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ॥*
 এইমত মহাপ্রভু করি নৃত্য রঙ্গে ।
 ভাসাইল সব লোক প্রেমের তরঙ্গে ॥
 এইমত হৈল কৃষ্ণের রথ আরোহণ ।
 তার আগে নাচাইল প্রভু নিজগণ ।
 আগে শুন জগন্নাথের গুণচাগমন ।
 তার আগে প্রভু যৈছে করিল নর্তন ॥
 এইমত কীর্তন প্রভু করি কতক্ষণ ।
 আপন উদ্যোগে নাচাইল ভক্তগণ ॥
 আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল ।
 সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিল ॥
 শ্রীবাস, রামাই, রঘু, গোবিন্দ, মুকুন্দ ।
 হরিদাস, গোবিন্দানন্দ, মাধব, গোবিন্দ ॥
 উদ্ভট নৃত্যে যবে প্রভুর হৈল সন ।
 স্বরূপের সঙ্গে দিল এই নব জন ॥
 এই দশ জন প্রভুর সঙ্গে গায় ধায় ।
 আর সব সম্প্রদায় চারিদিকে রহি গায় ॥
 দণ্ডবৎ করি প্রভু যুড়ি ছুই হাত ।
 উদ্ধমুখে স্তুতি করে দেখি জগন্নাথ ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য তৃতীয়াধিক্যে বিষ্ণুপুরাণ-
 প্রথমোঃসংসার উনবিংশাধ্যায়ে পঞ্চমস্তি তমঃ শ্লোকঃ,
 মহাত্মারতীরঃ শ্লোকঃ—

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।
 জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

* ভাগবত শাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ—ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে,
 রাসলীলাকালে গোপিকার যেরূপ মনে করিয়াছিলেন যে, কৃষ্ণ
 আমার কাছেই আছেন, তত্বেরাও তদ্রূপ ভাবিলেন, প্রভু মৎ-
 সসিংহানেই রহিয়াছেন ।

টীকা।—ব্রহ্মণ্যদেবায় নমঃ, গো-
ব্রাহ্মণহিতায় গোব্রাহ্মণহিতকারিণে, জগ-
দ্ধিতায় জগদ্ধাসিনাং উপকারিণে, কৃষ্ণায়,
গোবিন্দায় নমো নমঃ।

অনুবাদ।—যিনি ব্রহ্মণ্যদেব, গো-
ব্রাহ্মণের হিতকারী, জগদ্ধাসিগণের উপ-
কারী, সেই কৃষ্ণ গোবিন্দকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার করি।

৩ শ্লোক।

মুকুন্দদেববাক্যম্—

জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহসৌ
জয়তি জয়তি কৃষ্ণে রক্ষিবংশপ্রদীপঃ।
জয়তি জয়তি মেঘশ্যামলঃ কোমলাঙ্গঃ।
জয়তি জয়তি পৃথ্বীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥

টীকা।—অসৌ দেবকীনন্দনো দেবো
জয়তি জয়তি মহোৎকর্ষণে বর্ততে ; রক্ষি-
বংশপ্রদীপঃ যত্কুলোজ্জ্বলকারী কৃষ্ণঃ
জয়তি জয়তি ; মেঘশ্যামলঃ কোমলাঙ্গঃ
কৃষ্ণঃ জয়তি জয়তি ; পৃথ্বীভারনাশো ধরা-
ভারহারকো মুকুন্দঃ জয়তি জয়তি। মুক্তিং
দদাতীতি মুকুন্দঃ।

অনুবাদ।—দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ জয়-
যুক্ত হউন ; যত্কুলপ্রদীপ কৃষ্ণ জয়যুক্ত
হউন ; নবঘনশ্যামল কোমলাঙ্গ কৃষ্ণ জয়-
যুক্ত হউন ; ধরাভারনাশক মুকুন্দ জয়যুক্ত
হউন।

৪ শ্লোক।

ভগাবি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১০।১৪)—

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো
যতুবরপরিষৎ স্মৈর্দোভিরসাম্মধর্ম্যম্।
স্থিরচরবৃজিনমঃ স্থস্থিতশ্রীমুখেন
ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন কাগদেবম্ ॥

টীকা।—জননিবাসঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সর্বোৎ-
কর্ষণে বর্ততে। কিন্তুতঃ ?—দেবকীজন্ম-
বাদঃ, দেবক্যাং জন্ম ইতি বাদঃ বাদমাত্রঃ
যস্য সঃ। পুনঃ কিন্তুতঃ ?—যতুবরপরিষৎ,
যতুবরা পরিষৎ যস্য সঃ। পুনঃ কিন্তুতঃ ?—
স্মৈর্দোভিঃ অধর্ম্যং অশ্রুতং দূরীকৃত্ব।
পুনঃ কথন্তুতঃ ?—স্থিরচরবৃজিনমঃ, স্থির-
চরাণাং বৃন্দাবন-স্থিত-স্বাবর-জঙ্গমাঙ্গীনাং
বৃজিনং দুখং হস্তি যঃ সঃ ; অথবা স্থির-
চরাণাং জীবানাং বৃজিনং পাপং হস্তি যঃ
সঃ। পুনঃ কিন্তুতঃ ?—স্থস্থিতশ্রীমুখেন
ব্রজপুরবনিতানাং কামদেবং বর্দ্ধয়ন।

অনুবাদ।—যিনি সর্বলোকের আশ্রয়,
দেবকী-গর্ভে উৎপত্তি এই কথা যাঁহার
অপবাদ, যত্কুলপরিষৎ যাঁহার সেবক-
স্বরূপ, যিনি নিজ বাহুবলে অধর্ম্য বিদূরণ
করিয়াছেন, যিনি স্বাবর জঙ্গমের দুঃখ-
বিনাশক, এবং যিনি স্থস্থিত শ্রীমুখ দ্বারা
ব্রজবধু ও পুরবধুগণের কাম বর্দ্ধন করেন,
সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন।

৫ শ্লোক।

ভগাবি পদ্যাবল্যম্ (৭২ অঙ্কবৃত্ত) শ্রীশ্রীভগবতঃ
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্তোত্রঃ—

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি
বৈশ্যো ন শূদ্রো নাহং বর্ণী
ন চ গৃহপতির্নো বনস্থো যতির্বা।
কিন্তু প্রোদ্যম্মিখিল-
পরমানন্দপূর্ণামৃতাক্ষেগোপীভর্ত্তুঃ -
পদকমলয়োদাসদাসানুদাসঃ ॥

টীকা।—অহং বিপ্রঃ ন, নরপতিঃ ন,
বৈশ্যঃ ন, শূদ্রঃ ন, বর্ণী ক্ষত্রিয়শ্চ ন, গৃহ-
পতিঃ গৃহস্থঃ ন, বনস্থঃ বানপ্রস্থঃ বা কিংবা
যতিঃ নো ন ; কিন্তু গোপীভর্ত্তুঃ কৃষ্ণঃ

পদকমলয়োঃ দাসদাসানুদাসঃ । গোপীভর্তুঃ
কথন্তুতস্য ?—প্রোদ্যম্মিখিলপরমানন্দপূর্ণা-
মৃতাক্কেঃ উন্মীলম্মিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃত-
সাগরস্য ।

অনুবাদ ।—আমি ব্রাহ্মণ নই, ভূপতি
নই, বৈশ্য নই, শূদ্র নই, ক্ষত্রিয় নই,
কিংবা গৃহস্থ, বানপ্রস্থ অথবা ভিক্ষুও নই ;
কিন্তু সমস্ত পরমানন্দের পূর্ণপ্রকাশ ও
পরিপূর্ণ সুধাসমুদ্র গোপীনাথের দাসেরও
দাসানুদাস ।

এত পড়ি পুনরপি করিলা প্রণাম ।
ঘোড় হাতে ভক্তগণ বন্দে ভগবান্ ॥
উদ্দণ্ড নৃত্যে প্রভু করিয়া হুঙ্কার ।
চক্র ভ্রমি ভ্রমে যৈছে অলাত আকার ॥*
নৃত্যে প্রভুর যাঁহা যাঁহা পড়ে পদতল ।
সমাগরা মহী শৈল করে টলমল ॥
স্তম্ভ, শ্বেদ, পুলকাশ্র, কম্প, বৈবৰ্ণ্য ।
নানা ভাবে বিবশতা, গৰ্ব্ব, হর্ষ, দৈন্য ॥
আছাড় খাইয়া পড়ি ভূমে গড়ি যায় ।
স্বৰ্ণপৰ্বত যেন ভূমিতে লোটিয় ॥
নিত্যানন্দ প্রভু দুই হস্ত প্রসারিঞা ।
প্রভুকে ধরিতে বুলে আশে পাশে ধাঞা ॥
প্রভু-পাছে বুলে আচার্য্য করিয়া হুঙ্কার ।
হরিদাস “হরিবোল” বলে বার বার ॥
লোক নিবারিতে হৈল তিন মণ্ডল ।
প্রথম মণ্ডল নিত্যানন্দ মহাবল ॥
কাশীশ্বর গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ ।
হাতাহাতি করি হৈল দ্বিতীয়াবরণ ॥
বাহিরে প্রতাপরুদ্র লৈয়া পাত্রগণ ।
মণ্ডলী হইয়া করে লোক নিবারণ ॥
হরিচন্দনের স্কন্ধে হস্তবলম্বিয়া ।†
প্রভুর নৃত্য দেখে রাজা আবিষ্ট হইয়া ॥

* অলাত—অলস্ত অঙ্গার ।

† উৎকলভূপতির প্রধান স্তম্ভ হরিচন্দন ।

হেন কালে শ্রীনিবাস প্রেমাবিষ্ট-মন ।
রাজার আগে রহি দেখে প্রভুর নর্ত্তন ॥
রাজার আগে হরিচন্দন দেখি শ্রীনিবাস ।
হস্তে তারে স্পর্শি কহে হও এক পাশ ॥
নৃত্যাবেশে শ্রীনিবাস কিছুই না জানে ।
বার বার ঠেলে তার ক্রোধ হৈল মনে ॥
চাপড় মারিয়া তারে কৈল নিবারণ ।
চাপড় খাইয়া ক্রুদ্ধ হৈলা সে হরিচন্দন ॥
ক্রুদ্ধ হঞা তারে কিছু চাহে বলিবারে ।
আপনে প্রতাপরুদ্র নিবারিল তারে ॥
ভাগ্যবান্ তুমি ইহার হস্তস্পর্শ পাইলা ।
আমার ভাগ্যে নাহি তুমি কৃতার্থ হইলা ॥
প্রভুর নৃত্য দেখি লোকের চমৎকার ।
অন্য আছু জগন্নাথের আনন্দ অপার ॥
রণ স্থির করি আগে না করে গমন ।
অনিমিশনেত্রে করে নৃত্য দরশন ॥
সুভদ্রা বলরামের হৃদয়ে উল্লাস ।
নৃত্য দেখি দুই জনার শ্রীমুখে হৈল হাস ॥
উদ্দণ্ড নৃত্যে প্রভুর অদ্ভুত বিকার ।
অষ্টসাদ্বিক ভাবোদয় হয় সমকাল ॥
মাংস ত্রণ সহ রোমবৃন্দ পুলকিত ।
শিমুলির বৃক্ষ যেন কণ্টকে বেষ্টিত ॥
একেক দন্তের কম্প দেখি লাগে ভয় ।
লোকে জানে দন্ত সব খসিয়া পড়য় ॥
সর্বাস্থে প্রাশ্বেদ ছুটে তাতে রক্তোদ্যম ।
জ জ, গ গ, জজ, গগ, গদগদ বচন ॥
জলবন্ত-ধারা যেন বহে অশ্রুজল ।
আশ পাশ লোক যত ভিজিল সকল ॥
দেহকান্তি গৌর কভু দেখিয়ে অরুণ ।
কভু কান্তি দেখি যেন মল্লিকাপুষ্পসম ॥
কভু স্তব্ধ কভু প্রভু ভূমিতে পড়য় ।
শুষ্ককণ্ঠসম হস্ত পদ না চালায় ॥
কভু ভূমি পড়ে, কভু হয় শ্বাসহীন ।
যাহা দেখি ভক্তগণের হয় প্রাণ ক্ষীণ ॥

কভু নেত্র নাসায় জল মুখে পড়ে ফেন ।
অমৃতের ধারা চন্দ্রবিশ্বে বহে যেন ॥
সেই ফেন লইয়া শুভানন্দ কৈল পান ।
কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত তেঁহ বড় ভাগ্যবান ॥
এইমত তাণ্ডব নৃত্য করি কতক্ষণ ।
ভাববিশেষে প্রভুর প্রবেশিল মন ॥
তাণ্ডব নৃত্য ছাড়ি স্বরূপেরে আজ্ঞা দিল ।
হৃদয় জানিয়া স্বরূপ গাইতে লাগিল ॥

তথাহি পদম্—

সেই ত পরাণনাথ পাইলুঁ ।
যাঁহা লাগি মদনদহনে ঝুরি গেলুঁ ॥
এই ধুয়া মাত্র উচ্চ গায় দামোদর ।
আনন্দে মধুর নৃত্য করেন ঈশ্বর ॥
ধীরে ধীরে জগন্নাথ করিলা গমন ।
আগে নৃত্য করি চলে শচীর নন্দন ॥
জগন্নাথে নেত্র দিয়া সবে গায় নাচে ।
কীর্তিনিয়া সহ প্রভু চলে পাছে পাছে ॥
জগন্নাথে মগ্ন প্রভুর নয়ন হৃদয় ।
শ্রীহস্তযুগে করে গীতের অভিনয় ॥
গৌর যদি আগে না যায় শ্যাম হয় স্থিরে
গৌর আগে যায় শ্যাম চলে ধীরে ধীরে ॥
এইমত গৌর শ্যাম করে ঠেলাঠেলি ।
সরথ শ্যামেরে রাখে গৌর মহাবলী ॥
নাচিতে নাচিতে প্রভুর হৈল ভাবান্তর ।
হস্ত তুলি শ্লোক পড়ে করি উচ্চস্বর ॥

৬ শ্লোক ।

তথাহি কাব্যপ্রকাশে (১৪)—

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব
চৈত্রেক্ষপাস্তে চোন্মীলিতমালতীস্বরভয়ঃ
প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।
স। চৈবাস্মি তথাপি তত্র সুরত-
ব্যাপারলীলাবিধৌ রেবারোধসি
বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥*

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৩৯ পৃষ্ঠায় প্রাপ্য ।

এই শ্লোক মহাপ্রভু পড়ে বার বার ।
স্বরূপ বিনে কেহ অর্থ না জানে ইহার ॥
এই শ্লোকের অর্থ পূর্বের করিয়াছি ব্যাখ্যান ।
শ্লোকের ভাবার্থ করি সংক্ষেপে আখ্যান ॥
পূর্বের যেন কুরুক্ষেত্রে সব গোপীগণ ।
কৃষ্ণের দর্শন পাঞা আনন্দিত-মন ॥
জগন্নাথ দেখি প্রভুর সে ভাব উঠিল ।
সেই ভাবাবিস্তি হৈঞা ধুয়া গাওয়াইল ॥
অবশেষে রাধাকৃষ্ণ কৈল নিবেদন ।
সেই তুমি সেই আমি সে নবসঙ্গম ॥
তথাপি আমার মন হরে বৃন্দাবন ।
বৃন্দাবনে উদয় করাহ আপন চরণ ॥
ইহা লোকারণ্য হাতী ঘোড়া রথধ্বনি ।
তাঁহা পুষ্পারণ্য ভূঙ্গ পিকনাদ শুনি ॥
ইহা রাজবেশ সব সঙ্গে ক্ষত্রিয়গণ ।
তাঁহা গোপগণ সঙ্গে মুরলীবদন ॥
ব্রজে তোমার সঙ্গে যেই সুখ আশ্বাদন ।
সে সুখ সমুদ্রের ইহা নাহি এক কণ ॥
আমা লঞা পুন লীলা কর বৃন্দাবনে ।
তবে আমার মনোবাঞ্ছা হয়ত পূরণে ॥
ভাগবতে আছে এই রাধিকাবচন ।
পূর্বের তাহা সূত্রমধ্যে করিয়াছি বর্ণন ॥
সেই ভাবাবেশে প্রভু পড়ে এই শ্লোক ।
শ্লোকের যে অর্থ কেহ নাহি জানে লোক ॥
স্বরূপগোসাঞি জানে না করে অর্থ তার ।
শ্রীরূপগোসাঞি কৈল এ অর্থ প্রচার ॥
স্বরূপ সঙ্গে যায় অর্থ করে আশ্বাদন ।
নৃত্যমধ্যে সেই শ্লোক করেন পঠন ॥

৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮২।৪৮)—

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যম্—

আছশ্চ তে নলিননাভ পদারবিন্দং
যোগেশ্বরৈরুদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ

সংসারকূপপতিতত্তরণাবলম্বং
গেহং জুযামপি মনস্ব্যদিয়াং সদা নঃ ॥*

অস্বার্থঃ ।—যথা রাগঃ ।

অন্তের যে অন্য মন, আমার মন বৃন্দাবন,
মনে বনে এক করি জানি ।
তঁাহা তোমার পদদ্বয়, করাহ যদি উদয়,
তবে তোমার পূর্ণ রূপা মানি ॥
প্রাণনাথ ! শুন মোর সত্য নিবেদন ।
ব্রজ আমার সদন, তঁাহা তোমার সঙ্গম,
না পাইলে না রহে জীবন ॥
পূর্বের উদ্ধবদ্বারে, এবে সাক্ষাৎ আমারে,
যোগজ্ঞানের কহিলে উপায় ।
তুমি বিদগ্ধ রূপাময়, জান আমার হৃদয়,
আমায় ঐছে করিতে না যুয়ায় ॥
চিত্ত কাড়ি তোমা হৈতে, বিষয়ে চাহি
লাগাইতে,

যত্ন করি নারি কাড়িবারে ।
তারে ধ্যান শিক্ষা কর, লোক হাসাইয়া মার,†
স্থানাস্থান না কর বিচারে ॥
নহে গোপী যোগেশ্বর, তোমার পদকমল,
ধ্যান করি পাইবে সন্তোষ ।
তোমার বাক্য পারিপাটী, তার মধ্যে কুটি
নাটি,
শুনি গোপীর বাড়ে আর রোষ ॥
দেহ স্মৃতি নাহি যার, সংসারকূপ কাঁহা তার,
তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার ।
বিরহসমুদ্র-জলে, কাম-তিমিঙ্গিলে গিলে,
গোপীগণে লহ তার পার ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৪১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† এই স্থানের তাৎপর্য এই যে, প্রয়াস পাইয়াও যে
চিত্তকে বিবর হইতে প্রত্যাবৃত্ত করিতে পারি না, তাহাকে তত্ত্ব-
জ্ঞানোপদেশ দেওয়া হাস্যোপদেশের কথা ; অর্থাৎ আমরা তত্ত্ব-
জ্ঞানোপদেশের যোগ্য নহি, আমরা কেবলমাত্র স্বর্গীয় লিঙত
প্রেমের অভিলাষ করি ।

বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন, যমুনাপুলিন বন,
সেই কুঞ্জে রাসাদিক লীলা ।
সেই ব্রজ ব্রজজন, মাতা পিতা বন্ধুগণ,
বড় চিত্ত কেমনে পাশরিল ॥
বিদগ্ধ যুদু সদগুণ, স্থলীল শিথ করুণ,
তাহা তোমার নাহি দোষাভাস ।
তবে যে তোমার মন, নাহি স্মরে ব্রজজন,
সে আমার দুর্দ্দৈব বিলাস ॥
না গণি আপন দুঃখ, দেখি ব্রজেশ্বরীমুখ,
ব্রজজন-হৃদয় বিদরে ।
কিবা মার ব্রজবাসী, কিবা জীয়াও ব্রজে
আসি,
কেনে জীয়াও দুঃখ সহিবারে ॥
তোমার যে অন্য বেশ, অন্য সঙ্গ অন্য দেশ,
ব্রজজনে কভু নাহি ভায় ।
ব্রজভূমি ছাড়িতে নারে, তোমা না দেখিলে
মরে,

ব্রজজনের কি হবে উপায় ॥
তুমি ব্রজের জীবন, তুমি ব্রজের প্রাণধন,
তুমি ব্রজের সকল সম্পদ ।
রূপাদ্রি তোমার মন, আসি জীয়াও ব্রজজন,
ব্রজে উদয় করাহ নিজ পদ ॥

পুনর্বা রাগঃ—

শুনিয়া রাধিকাবাগী, ব্রজপ্রেম মনে আনি,
ভাবে ব্যাকুলিত হৈল মন ।
ব্রজলোকের প্রেম শুনি, আপনাকে ধ্বগী
মানি,
করেন কৃষ্ণ তারে আশ্বাসন ॥
প্রাণপ্রিয়ে ! শুন মোর এ সত্য বচন ।
তোমা সবার স্মরণে, ঝুরেঁ মুঞি রাত্রি
দিনে,

মোর দুঃখ না জানে কোন জন ॥
ব্রজবাসী যত জন, মাতা পিতা সখাগণ,
সবে হয় মোর প্রাণসম ।

তার মধ্যে গোপীগণ, সাক্ষাৎ মোর জীবন,
 • তুমি মোর জীবনের জীবন ॥
 তোমা সবার প্রেমরসে, আমাকে করিলা বশে,
 আমি তোমার অধীন কেবল ।
 তোমা সব ছাড়াইয়া, আমা দূরদেশে লঞা,
 রাখিয়াছে দুর্দৈব প্রবল ॥
 প্রিয়া প্রিয়-সঙ্গহীনা, প্রিয় প্রিয়াসঙ্গ বিনা,
 নাহি জীয়ে এ সত্য প্রমাণ ।
 মোর দশা শুনে যবে, তার এই দশা হবে,
 এই ভয়ে দুঁহে রাখে প্রাণ ॥
 সেই সতী প্রেমবতী, প্রেমবান্ সেই পতি,
 বিয়োগে যে বাঞ্ছে প্রিয়হিতে ।
 না গণে আপন দুখ, বাঞ্ছে প্রিয়জন-সুখ,
 সেই দুই মিলে অচিরাতে ॥
 রাখিতে তোমার জীবন, সেবি আমি নারায়ণ,
 তার শক্ত্যে আসি নিতি নিতি ।
 তোমা সনে ক্রীড়া করি, নিতি যাই যদুপুরী,
 তাঁহা তুমি মান আমা ক্ষুণ্ণি ॥
 মোর ভাগ্যে মো বিষয়ে, তোমার যে

প্রেম হয়ে,

সেই প্রেম পরম প্রবল ।

খুকাইয়া আমা আনে, সঙ্গ করায় তোমা
 সনে,

প্রকটেহ আনিবে সত্ত্বর ॥*

বাদবের প্রতিপক্ষ, দুৰ্দ্ধ যত কংসপক্ষ,
 তাহা আমি সব কৈল ক্ষয় ।
 আছে দুই চারি জন, তাহা মারি বৃন্দাবন,
 আইলাম জানিহ নিশ্চয় ॥
 সেই শত্রুগণ হৈতে, ব্রজজনে রাখিতে,
 রহি রাজ্যে উদাসীন হঞা ।
 যে বা স্ত্রী পুত্র ধনে, করি বাহ্য আবরণে,
 যদুগণের সন্তোষ লাগিয়া ॥

তোমার যে প্রেমগুণে, করে আমা আকর্ষণে
 আনিবে আমা দিন দশ বিশেষ ।
 পুন আসি বৃন্দাবনে, ব্রজবধু তোমা সনে,
 বিলসিব রাত্রিদিবসে ॥
 এত তাঁরে কহি কৃষ্ণ, ব্রজ-যাইতে সতৃষ্ণ,
 এক শ্লোক পড়ি শুনাইল ।
 সেই শ্লোক শুনি রাধা, খণ্ডিল সকল বাধা,
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীত হইল ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮২।৪৫)—

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।
 দিত্য্যাদাদাসীন্যংস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥
 এই সব অর্থ প্রভু স্বরূপের সনে ।
 রাত্রি দিনে ঘরে বসি করে আশ্বাদনে ॥
 নৃত্যকালে এই ভাবে আবিষ্ট হইয়া ।
 শ্লোক পড়ি নাচে জগন্নাথ-বদন চাঞা ॥
 স্বরূপগোসাঞির ভাগ্য না যায় বর্ণন ।
 প্রভুতে আবিষ্ট যার কায় বাক্য মন ॥
 স্বরূপের ইন্দ্রিয়ে প্রভু নিজেন্দ্রিয়গণ ।
 আবিষ্ট করিয়া করে গান আশ্বাদন ॥
 ভাবাবেশে প্রভু কভু ভূমিতে বসিয়া ।
 তর্জনীতে ভূমি লেখে অধোমুখ হৈঞা ॥
 অঙ্গুলীতে ক্ষত হবে জানি দামোদর ।
 ভয়ে নিজ করে নিবারয়ে প্রভু-কর ॥
 প্রভুর ভাবানুরূপ স্বরূপের গান ।
 যবে সেই রস তাহা করে মুর্ত্তিমান্ ॥
 শ্রীজগন্নাথের দেখি শ্রীমুখকমল ।
 তাহার উপর সুন্দর নয়নযুগল ॥
 সূর্য্যের কিরণে মুখ করে বলমল ।
 মালা বস্ত্র অলঙ্কার দিব্য পরিমল ॥
 প্রভুর হৃদয়ে আনন্দ-সিকু উথলিল ।
 উন্মাদ বঙ্ক্যাবায়ু তৎক্ষণে উঠিল ॥

* প্রকটেহ আনিবে সত্ত্বর,—ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, মদীয়
 দেহান্তধানও তোমার সঙ্গে মিলন হইবে ।

* ইহার ঢাকা ও অল্পবাদ প্রকৃতি ৪১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

আনন্দ উন্মাদে উঠে ভাবের তরঙ্গ
নানাভাব সৈন্তে উপজিল যুদ্ধরঙ্গ ॥
ভাবোদয়, ভাবশাস্তি, সন্ধি, শাবল্য ।
সঞ্চারী, সাত্ত্বিক, স্থায়ী সবার প্রাবল্য ॥
প্রভুর শরীর যেন শুদ্ধ হোমাচল ।
ভাবপুষ্পমদ্রুতাতে পুষ্পিত সকল ॥
দেখিয়া লোকের আকর্ষণে চিত্ত মন ।
প্রেমায়ুত বৃক্ষে প্রভু সিঞ্জে সর্বজন ॥
জগন্নাথসেবক যত রাজপাত্রগণ ।
যাত্রিক লোক, নীলাচলবাসী যত জন ॥
প্রভুর নৃত্যপ্রেম দেখি হয় চমৎকার ।
কৃষ্ণপ্রেম উছলিল হৃদয়ে সবার ॥
প্রেমে নাচে গায় লোক করে কোলাহল ।
প্রভুর নৃত্য দেখি সবে আনন্দে বিহ্বল ॥
অন্তর ক' কথা জগন্নাথ, হলধর ।
প্রভুর নৃত্য দেখি স্থখে চলেন মত্তর ॥
কভু স্থখে নৃত্য রঙ্গ দেখে রথ রাথি ।
সে কোতুক যে দেখিল সেই তার সাক্ষী ॥
এইমত প্রভু নৃত্য করিতে করিতে ।
প্রতাপরুদ্রের আগে লাগিল পড়িতে ॥
সংভ্রমে প্রতাপরুদ্র প্রভুকে ধরিল ।
তাহারে দেখিতে প্রভুর বাহুজ্ঞান হইল ॥
রাজা দেখি মহাপ্রভু করেন ধিকার ।
ছি ছি ! বিষয়িস্পর্শ হইল আমার ॥
আবেশে নিত্যানন্দ না হৈলা সাবধানে ।
কাশীশ্বর গোবিন্দ আছিল অণু স্থানে ॥
যদ্যপি রাজার দেখি হাড়ির সেবন ।*
প্রসন্ন হৈঞাছে তারে মিলিবারে মন ॥

* প্রতাপরুদ্র বৃগতি, জগন্নাথের রথসম্মুখে হাড়ির নায় পথমর্জন করিতেছিলেন দেখিয়া চৈতন্য প্রভু অতীব পরিভূষ্ট হন এবং তৎসহ মিলিত হইতে চাহিয়া করেন ; কিন্তু পাছে ভক্তেরা তাঁহার অনাগত অভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া তদন্ত-করণ করত বিবাহীর সহিত মিলিত হয়, এই আশঙ্কায় বাহিরে কৃত্রিম রোষ প্রদর্শন করিলেন ।

তথাপি আপন গণ করিতে সাবধান ।
বাহে কিছু রোষাভাস কৈলা ভগবান্ ॥
প্রভুর বচনে রাজার মনে হৈল ভয় ।
সার্বভৌম কহে, তুমি না কর সংশয় ॥
তোমার উপরে প্রভুর প্রসন্ন আছে মন ।
তোমা লক্ষ্য করি শিখায়েন নিজগণ ॥
অবসর জানি আমি করিব নিবেদন ।
সেই কালে যাই করিহ প্রভুর মিলন ॥
তবে মহাপ্রভু রথ প্রদক্ষিণ হৈঞা ।
রথ পাছে যাই ঠেলে রথে মাথা দিঞা ॥
ঠেলিলে চলিল রথ হড় হড় করি ।
চৌদিকের লোক উঠে বলি হরি হরি ॥
তবে প্রভু নিজ ভক্তগণ লঞা সঙ্গে ।
বলদেব স্তম্ভদ্রাগ্রে নৃত্য করে রঙ্গে ॥
তঁাহা নৃত্য করি জগন্নাথ আগে আইলা ।
জগন্নাথ দেখি নৃত্য করিতে লাগিলা ॥
চলিয়া আইলা রথ বলগণ্ডি স্থানে ।*
জগন্নাথ রথ রাথি দেখে ডাহিন বামে ॥
বামে বিপ্রশাসন নারিকেল-বন ।
ডাহিনে পুষ্পোদ্যান যেন বৃন্দাবন ॥
আগে নৃত্য করে গৌর লঞা ভক্তগণ ।
রথ রাথি জগন্নাথ করেন দর্শন ॥
সেই স্থানে ভোগ লাগে আছয়ে নিয়ম ।
কোটি ভোগ জগন্নাথ করে আশ্বাদন ॥
জগন্নাথের ছোট বড় যত দাসগণ ।
নিজ নিজোক্তম ভোগ করে সমর্পণ ॥
রাজা, রাজমহিষীবৃন্দ, পাত্রমিত্রগণ ।
নীলাচলবাসী যত ছোট বড় জন ॥
নানাদেশের যাত্রিক, দেশী যত জন ।
নিজ নিজ ভোগ তঁাহা কৈল সমর্পণ ॥

* বলগণ্ডিনামক স্থানে জগন্নাথের মাসীর আলয় । মাসীর নিকট খুনের পিষ্টক না খাইয়া জগন্নাথদেব শুভিচামন্দিরে যান না । শুভিচামন্দির ও জগন্নাথমন্দিরের প্রায় মধ্যপথে এই বলগণ্ডি স্থান । ইহার একদিকে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণের বাস, অন্য দিকে জগন্নাথবল্লভনামক পুষ্পকানন ।

আগে, পাছে, দুই পার্শ্বে, পুষ্পোদ্যানে,
বনে ।
যে যঁহা পায় ভোগ লাগায় নাহিক নিয়মে ॥
ভোগের সময়ে লোকের মহাভিড় হৈল ।
নৃত্য ছাড়ি মহাপ্রভু উপবনে গেল ॥
প্রেমাবেশে মহাপ্রভু উপবন যাঞা ।
পুষ্পোদ্যান-গৃহপিণ্ডায় রহিলা পড়িঞা ॥
নৃত্যপরিশ্রমে প্রভুর দেহে ঘন বস্ম ।
অগন্ধি শীতল বায়ু করয়ে সেবন ॥
যত ভক্ত কীর্তনিয়া আসিয়া আরামে ।
প্রতি বৃক্ষতলে সবে করিলা বিশ্রামে ॥
এইত কহিল প্রভুর মহাসঙ্কীৰ্তন ।
জগন্নাথের আগে যৈছে করিলা নর্তন ॥
রথাগ্রে মহাপ্রভুর নৃত্যবিবরণ ।
চৈতন্যকৃষ্ণকে রূপগোসাঁঞ করিয়াছেন
বর্ণন ॥

৯ শ্লোক ।

তত্ত্বজ্ঞঃ শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দা তবমালারাম্—

বথারুঢ়স্তারাদধিপদবী নীলাচলপতে-
রদব্রপ্রেমোশ্মিস্থুরিতনটনোল্লাসবিবশঃ ।
সহস্রং গায়ন্তিঃ পরিবৃত্তনুবৈষ্ণবজনৈঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশ্যোৰ্ধাস্ততি
পদম্ ॥

টীকা ।—সঃ চৈতন্যঃ মে মম দৃশ্যঃ
চক্ষুষ্যঃ পদং পুনরপি দাস্ততি কিং ?—
কিঙ্কৃতঃ ?—রথারুঢ়স্তা নীলাচলপতেঃ আরাং
সমীপে অধিপদবী । পুনঃ কীদৃশঃ ?—
অদব্রং অনল্লং প্রেম তস্ত উশ্মিণা তরঙ্গেন
স্থুরিতং যৎ নটনং নর্তনং তস্ত উল্লাসেন
বিবশঃ । পুনঃ কীদৃশঃ ?—সহস্রং সানন্দং
যথা স্তাত্তথা গায়ন্তিঃ বৈষ্ণবজনৈঃ পরিবৃত্ত-
তনুঃ ।

অনুবাদ ।—গিনি অনল্ল প্রেমতরঙ্গে
ভাসমান হইয়া নীলাচলপতির রথসমীপে
মহানন্দে নৃত্য করিতে করিতে বিবশ হইয়া
পড়িতেন, বৈষ্ণবেরা যঁহাকে সহস্র
সংকীৰ্তন করিতেন, সেই শ্রীচৈতন্য প্রভু
আর কি মদীয় নেত্রগোচর হইবেন ?
ইহা যেই শুনে সেই গৌরচন্দ্র পায় ।
স্বদৃঢ় বিশ্বাস সহ প্রেমভক্ত হয় ॥
শ্রীকৃষ্ণ-রবনাত্ম-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
রথাগ্রে নর্তনং নাম ত্রয়োদশঃ
পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

সৌরঃ পশ্যন্নাগ্নরুদৈঃ
শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবম্ ।
শ্রদ্ধা গোপীরসোল্লাসং
হৃদ্যঃ প্রেমা ননর্ত সঃ ॥

টীকা ।—সঃ সৌরঃ আত্মরুদৈঃ সহ
শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবং নাম পৰ্ব্ব পশ্যন্
সন্ গোপীরসোল্লাসং শ্রদ্ধা, হৃদ্যঃ সন্
প্রেমা ননর্ত ।

অনুবাদ ।—গৌরচন্দ্র স্বীয় ভক্তবর্গের
সঙ্গে শ্রীলক্ষ্মীদেবীর বিজয়োৎসবনামক
পৰ্ব্ব দেখিয়া এবং গোপীগণের রসকৌতুক
শুনিয়া পুলকিতমনে ও প্রেমানন্দে নৃত্য
করিয়াছিলেন ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈত ধন্য ॥
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।
 জয় শ্রোতৃগণ যার গৌর প্রাণধন ॥
 এইমত প্রভু আছে প্রেমের আবেশে ।
 হেন কালে প্রতাপরুদ্র করিলা প্রবেশে ॥
 সার্বভৌম উপদেশে ছাড়ি রাজবেশ ।
 একলা বৈষ্ণববেশে আইলা সেই দেশ ॥
 সব ভক্তের আচ্ছা লৈল যোড়হাত হৈঞা ।
 প্রভুপাদ ধরি পড়ে সাহস করিঞা ॥
 আঁখি বুজি প্রভুপ্রেমে ভূমেতে শয়ন ।
 নৃপতি নৈপুণ্যে করে পাদ সম্বাহন ॥
 রাসলীলার শ্লোক পড়ি করয়ে স্তবন ।
 “জয়তি তেহৃদিকং” অধ্যায় করয়ে পাঠন ॥
 শুনিতে শুনিতে প্রভুর মন্তোষ অপার ।
 বল বল বলি উচ্চ বলে বার বার ॥
 “তব কথাযুতং” শ্লোক রাজা যে পড়িল ।
 উঠি প্রেমাবেশে প্রভু আলিঙ্গন দিল ॥
 তুমি মোরে বহু দিলে অমূল্য রতন ।
 মোর কিছু দিতে নাই দিনু আলিঙ্গন ॥
 এত বলি সেই শ্লোক পড়ে বার বার ।
 দুই জনার অঙ্গে কম্প নেত্রে জলধার ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩১।২)—

তব কথাযুতং তপ্তজীবনং
 কবিভিরীড়িতং কল্যাণাপহম্ ।
 শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং
 ভুবি গৃণন্তি যে ভূরিদা জনাঃ ॥

টীকা ।—যে জনাঃ তব কথাযুতং ভুবি
 ধরায়ঃ আততং বিস্তারিতং যথা স্মৃতিতথা
 গৃণন্তি, তে ভূরিদাঃ ভূরিদাতারঃ, অথবা
 ভূরিদাঃ গতজন্মহু বহুদত্তবন্তঃ । কথাযুতং

কিস্তুতং ?—তপ্তজীবনং । পুনঃ কিস্তুতং ?
 —কবিভিঃ ব্রহ্মজৈঃ ঈড়িতং সংস্কৃতম্ ।
 পুনঃ কথাস্তুতম্ ?—কল্যাণাপহং পাপনাশকং ।
 পুনঃ কিস্তুতং ?—শ্রবণমঙ্গলং । পুনঃ
 কিস্তুতং ?—শ্রীমৎ ।

অনুবাদ ।—ভদ্রদীয় বাক্যায়ুত প্রতপ্ত-
 জনের জীবনস্বরূপ, ব্রহ্মবেত্তাগণের সংস্কৃত
 ও পাপহর ; উহা শ্রুতিমাত্র কল্যাণ ও
 শান্তি লাভ হয় ; ধরাতলে বিস্তারিতরূপে
 যাহারা তাহা পান করান, তাহারাই ভূরি-
 দাতা ও ধন্য ।

ভূরিদা ভূরিদা বলি করে আলিঙ্গন ।
 ইহা নাহি জানে এহো হয় কোন্ জন ॥
 পূর্বের সেবা দেখি তারে কৃপা উপজিল ।
 অনুসন্ধান বিনে কৃপা প্রসাদ করিল ॥
 এই দেখি চৈতন্যের কৃপা মহাবল ।
 তার অনুসন্ধান বিনা করয়ে সফল ॥
 প্রভু কহে, কে তুমি করিলে মোর হিত ।
 আচম্বিতে আসি পিয়াও কৃষ্ণলীলামৃত ॥
 রাজা কহে, আমি তোমার দাসের অনুদাস ।
 ভূত্যের ভূত্য কর মোরে এই মোর আশ ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঐশ্বর্য দেখাইল ।
 কাঁহা না কহিও ইহা নিষেধ করিল ॥
 রাজা হেন জ্ঞান প্রভু না কৈল প্রকাশ ।
 অন্তরে সব জানে প্রভু বাহিরে উদাস ॥
 প্রতাপরুদ্রের ভাগ্য দেখি ভক্তগণ ।
 রাজাকে প্রশংসে সবে আনন্দিতমন ॥
 দণ্ডবৎ করি রাজা বাহিরে চলিলা ।
 যোড়হাত করি সব ভক্তেরে বন্দিলা ॥
 মধ্যাহ্ন করিল প্রভু লঞা ভক্তগণ ।
 বাগীনাথ প্রসাদ লৈয়া কৈল আগমন ॥
 সার্বভৌম রামানন্দ বাগীনাথ দিঞা ।
 প্রসাদ পাঠাইল রাজা বহুত করিঞা ॥

বলগণ্ডি-ভোগের প্রসাদ উত্তম অনন্ত ।
 নিসকড়ি প্রসাদ আইল যার নাহি অন্ত ॥*
 ছেনা পানা পৈড় আত্র নারিকেল কাঁঠাল ।†
 নানাবিধ কদলক আর বীজ তাল ॥
 নারঙ্গ ছোলঙ্গ টাৰা কমলা বীজপূৰ ।
 বাদাম ছোহরা দ্রাক্ষা পিণ্ডথর্জ্জ্বর ॥
 মনোহর লাড়ু আদি শতেক প্রকার ।
 অমৃতগুটিকা আদি ক্ষীরমা অপার ॥
 অমৃতমণ্ডা ছেনাবড়া আর কর্পূরকেলি ।
 রসায়ন সরভাজা আর সরপুলী ॥
 হরিবল্লভ সেবতি কর্পূরমালতী ।
 ডালিম মরিচালাড়ু নবাত অমৃতি ॥
 পদ্মচিনি চন্দ্রকান্তি খাজা খণ্ডসার ।
 রিয়ড়ী কদমা তিলাখাজার প্রকার ॥
 নারঙ্গ ছোলঙ্গ আত্ররঙ্গের আকার ।
 ফলফুল পত্রযুক্ত খণ্ডের বিকার ॥
 দধি দুগ্ধ দধিতক্ক রসালা শিখরিণী ।
 সলবণমৃদগাকুর আদা খানি খানি ॥
 নেবু কোলি আদি নানাপ্রকার আচার ।
 লিখিতে না পারি প্রসাদ কতেক প্রকার ॥
 প্রসাদে পূরিত হৈল অর্দ্ধ উপবন ।
 দেখিয়া সন্তোষ হৈল মহাপ্রভুর মন ॥
 এইমত জগন্নাথ করেন ভোজন ।
 এই স্থখে মহাপ্রভুর জুড়ায় নয়ন ॥
 কেয়া-পত্র দ্রোণি আইল বোঝা পাঁচসাত ।
 একেক জনে দশদোণা দিল একেক পাত ॥
 কীৰ্ত্তনিয়ার পরিশ্রম জানি গৌররায় ।
 তা সবাকে খাওয়াইতে প্রভুর মন ধায় ॥
 পাঁতি পাঁতি করি ভক্তগণ বসাইলা ।
 পরিবেশন করিবারে আপনে লাগিলা ॥
 প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ।
 স্বরূপগোসাঞি তবে কৈলা নিবেদন ॥

আপনে বৈসহ প্রভু ভোজন করিতে ।
 তুমি না খাইলে কেহ না পারে খাইতে ॥
 তবে মহাপ্রভু বৈসে নিজগণ লঞা ।
 ভোজন করাইল সবাকে আকর্ষণ পূরিঞা ॥
 ভোজন করি বসিলা প্রভু করি আচমন ।
 প্রসাদ উবরিল খায় সহস্রেক জন ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীনহীন জনে ।
 দুঃখিত কাঙ্গাল আনি করাইল ভোজনে ।
 কাঙ্গালের ভোজনরঙ্গ দেখে গৌরহরি ।
 হরিবোল বলি তারে উপদেশ করি ॥
 হরি হরি বোলে কাঙ্গাল প্রেমে ভাসি যায় ।
 ঐছন অদ্বুত লীলা করে গৌররায় ॥
 ইঁহা জগন্নাথের রথচলনসময় ।
 গোড় সব রথ টানে আগে না চলয় ॥
 টানিতে না পারি গোড় রথ ছাড়ি দিলা ।
 পাত্র মিত্র লঞা রাজা ব্যগ্র হৈয়া আইলা ॥
 মহামল্লগণ লঞা রথ চালাইতে ।
 আপনে লাগিলা, রথ না পারে টানিতে ॥
 ব্যগ্র হৈঞা রাজা আনি মত্ত হস্তিগণ ।
 রথ চালাইতে রথে করিলা যোটন ॥
 মত্তহস্তিগণ টানে যার যত বল ।
 এক পাদ না চলে রথ হইল অচল ॥
 শুনি মহাপ্রভু আইলা নিজগণ লঞা ।
 মত্ত হস্তী রথ টানে দেখে দাণ্ডাইঞা ॥
 অঙ্কুশের ঘায়ে হস্তী করয়ে চীৎকার ।
 রথ নাহি চলে, লোকে করে হাহাকার ॥
 তবে মহাপ্রভু সব হস্তী যুচাইল ।
 নিজগণে রথ-কাছি টানিবারে দিল ॥
 আপনে রথের পাছে ঠেলে মাথা দিয়া ।
 হড় হড় করি রথ চলিলা ধাইয়া ॥
 ভক্তগণ কাছিতে হাত দিয়া মাত্র ধায় ।
 আপনে চলয়ে রথ টানিতে না পায় ॥
 মহানন্দে লোক করে জয় জয় ধ্বনি ।
 জয় জগন্নাথ বহি আর নাহি শুনি ॥

* নিসকড়ি—সকড়ি বা পুত্ৰ বস্ত্র ভিঃ ।

† পৈড়—পাকা ।

নিমিষেকে রথ গেলা গুণ্ডিচার দ্বার ।
 চৈতন্যপ্রতাপ দেখি লোকে চমৎকার ॥
 জয় গৌরচন্দ্র, জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 এইমত কোলাহল লোকে ধন্য ধন্য ॥
 দেখিয়া প্রতাপরুদ্র পাত্র মিত্র সঙ্গে ।
 প্রভুর মহিমা দেখি প্রেমে ফুলে অঙ্গে ॥
 পাণ্ডুবিক্রয় তবে কৈল সেবকগণে ।
 জগন্নাথ বসিল আসি নিজ সিংহাসনে ॥
 স্তম্ভদ্রা বলদেব সিংহাসনেতে আইলা ।
 জগন্নাথের স্নান ভোগ হইতে লাগিলা ॥
 অঙ্গণেতে মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ ।
 আনন্দে আরম্ভিল প্রভু নর্তন কীর্তন ॥
 আনন্দেতে মহাপ্রভুর প্রেম উথলিল ।
 দেখি সব লোক প্রেমসমুদ্রে ভাসিল ।
 নৃত্য করি সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিল ।
 আইটোটা আসি প্রভু বিশ্রাম করিল ॥
 অদ্বৈতাদি ভক্তগণ নিমন্ত্ৰণ কৈল ।
 মুখ্য মুখ্য নব দিন নব জনে পাইল ॥
 আর ভক্তগণ চাতুর্মাস্ত্র যত দিনে ।
 এক এক দিন করি পড়িল বটনে ॥
 চারিমাসের দিন, মুখ্য ভক্ত ঝাঁটি নিল ।
 আর ভক্তগণ অবসর না পাইল ॥
 এক দিন নিমন্ত্ৰণ করে দুই তিন মেলি ।
 এইমত মহাপ্রভুর নিমন্ত্ৰণ-কৈলি ॥
 প্রাতঃকালে স্নান করি দেখি জগন্নাথ ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন নৃত্য করে ভক্তগণ সাথ ॥
 কভু অদ্বৈত নাচে কভু নিত্যানন্দ ।
 কভু হরিদাস নাচে কভু অচ্যুতানন্দ ॥
 কভু বক্রেশ্বর কভু আর ভক্তগণে ।
 দ্বিসন্ধ্যা কীর্তন করে গুণ্ডিচা প্রাঙ্গণে ॥
 বৃন্দাবন আইলা কৃষ্ণ এই প্রভুর স্তান ।
 কৃষ্ণের বিরহ-স্মৃতি হৈল অবসান ॥
 রাধাসঙ্গে কৃষ্ণলীলা এই হৈল জ্ঞানে ।
 এই রসে মগ্ন প্রভু হইলা আপনে ॥

নানোদ্যানে ভক্তসঙ্গে বৃন্দাবনলীলা ।
 ইন্দ্রদ্যুম্নসরোবরে করে জলখেলা ॥*
 আপনে সকল ভক্তে সিন্ধে জল দিয়া ।
 সব ভক্তগণ সিন্ধে চৌদিকে বেড়িয়া ॥
 কভু এক মণ্ডল কভু অনেক মণ্ডল ।
 জলমণ্ডক বাদ্য বাজায় সবে করতল ॥
 দুই দুই জন মেলি করে জলরণ ।
 কেহ হারে জিনে প্রভু করে দরশন ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ করে জল ফেলাফেলি ।
 আচার্য্য হারিয়া পাছে করে গালাগালি ॥
 বিদ্যানিধির জলযুদ্ধ স্বরূপের সনে ।
 গুণ্ডদত্ত জলযুদ্ধ করে দুই জনে ॥†
 শ্রীবাস সহিতে জল খেলে গদাধর ।
 রাঘবপণ্ডিত সনে খেলে বক্রেশ্বর ॥
 সার্কর্ষভোম সহ খেলে রামানন্দ রায় ।
 গান্ধার্য্য গেল দুঁহার হৈল শিশুপ্রায় ॥
 মহাপ্রভু তাঁহা দুঁহার চাঞ্চল্য দেখিয়া ।
 গোপীনাথচাৰ্য্যো কিছু কহেন হাসিয়া ॥
 পণ্ডিত গান্ধার্য্য দুঁহে প্রামাণিক জন ।
 বাল্যচাঞ্চল্য করে, করহ বর্জ্জন ॥
 গোপীনাথ কহে, তোমার কৃপা মহাসিন্ধু ।
 উচ্ছলিত কর যবে তার এক বিন্দু ॥
 মেরু মন্দরপর্বত ডুবায় যথা তথা ।
 এই দুই গুণ্ডশৈল ইহার কা কথা ॥
 শুদ্ধতর্ক খলি খাইতে জন্ম গেল যার ।
 তারে লীলামৃত পিয়াও এ কৃপা তোমার ॥
 হাসি মহাপ্রভু তবে অদ্বৈত আনিল ।
 জলের উপরে তাঁরে শেষশয্যা কৈল ॥
 আপনে তাহার উপর করিল শয়ন ।
 শেষশায়ি-লীলা প্রভু কৈল প্রকটন ॥

* জগন্নাথপ্রকাশক নৃপতি ইন্দ্রদ্যুম্ন ইহা গোপিত করেন,
 এই ছেতু এই সর্বোত্তমের নাম ইন্দ্রদ্যুম্ন । গুণ্ডিচামন্দিরের
 নিকটেই এই সরোবর ।

† গুণ্ডদত্ত—মুন্সিগুণ্ড, বাহুবল্লভ ।

শ্রীঅদৈত নিজশক্তি প্রকট করিয়া ।
 মহাপ্রভু লঞা বুলে জলেতে ভাসিয়া ॥
 এইমত জলক্রীড়া করি কতক্ষণ ।
 আইটোটা আইলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥
 পুরী ভারতী আদি মুখ্য ভক্তগণ ।
 আচার্যের নিমন্ত্রণে করিল ভোজন ॥
 বাগীনাথ আর যত প্রসাদ আনিল ।
 মহাপ্রভুর গণে সেই প্রসাদ খাইল ॥
 অপরাহ্নে আসি কৈল দর্শন নর্তন ।
 নিশাতে উদ্যানে আসি করিল শয়ন ॥
 আর দিন আসি কৈল ঈশ্বর দর্শন ।
 প্রাঙ্গণে নৃত্য গীত করিলা কতক্ষণ ॥
 ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু উদ্যানে আসিয়া ।
 বৃন্দাবনবিহার করে ভক্তগণ লঞা ॥
 বৃক্ষবল্লী প্রফুল্লিত প্রভুর দর্শনে ॥
 ভৃঙ্গ পিক গায়, বহে শীতল পবনে ॥
 শ্রীতি বৃক্ষতলে প্রভু করেন নর্তন ।
 বাহুদেব দত্ত মাত্র করেন গায়ন ।
 এক এক বৃক্ষতলে এক এক গায় ।
 পরম আবেশে একা নাচে গৌররায় ॥
 তবে বক্রেশ্বরে প্রভু কহিল নাচিতে ।
 বক্রেশ্বর নাচে প্রভু লাগিলা গাইতে ॥
 প্রভু সঙ্গে স্বরূপাদি কান্টনিয়া গায় ।
 দিগ্বিদিক্ নাহি জ্ঞান প্রেমের বন্ডায় ॥
 এইমত কতক্ষণ করি বনলীলা ।
 নরেন্দ্রসরোবরে গেলা করিতে জলপেলা
 জলক্রীড়া করি পুন আইলা উদ্যানে ।
 ভোজনলীলা কৈল তবে লঞা ভক্তগণে
 নব দিন গুণ্টিচাতে রহে জগন্নাথ ।
 মহাপ্রভু এঁছে লীলা করে ভক্ত সাথ ॥
 জগন্নাথবল্লভ নাম বড় পুষ্পারাম ॥
 নব দিন করে প্রভু তথাই বিশ্রাম ॥

হোরাপঞ্চমীর দিন আইল জানিয়া ॥
 কাশীমিশ্রে কহে রাজা যতন করিয়া ॥
 কালি হোরাপঞ্চমী শ্রীলক্ষ্মীর বিজয় ।
 এঁছে উৎসব কর যৈছে কভু নাহি হয় ॥
 মহোৎসব কর তৈছে বিশেষ সম্ভার ।
 দেখি মহাপ্রভুর যৈছে হয় চমৎকার ॥
 ঠাকুরের ভাণ্ডারে আর আমার ভাণ্ডারে ।
 চিত্রবস্ত্র আর ছত্র কিঙ্কিণী চামরে ॥
 ধ্বজপতাকা ঘণ্টা দর্পণ করহ মণ্ডন ।
 নানাবাদ্য নৃত্য দোলা করহ সাজন ॥
 দ্বিগুণ করিয়া কর সব উপহার ।
 রথযাত্রা হৈতে যেন হয় চমৎকার ॥
 সেই ত করিহ প্রভু লঞা নিজগণ ।
 স্বচ্ছন্দে আসিয়া যেন করেন দর্শন ॥
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা
 জগন্নাথ দর্শন কৈল সুন্দরাচল যাঞা ॥†
 নীলাচল আইলা পুন ভক্তগণ সঙ্গে ।
 দেখিত উৎকণ্ঠা হোরাপঞ্চমীর রঙ্গে ॥
 কাশামিশ্র প্রভুকে বহু আদর করিয়া ॥
 স্বর্ণমহাভাল স্থানে বসাইল লঞা ॥
 রসবিশেষ প্রভুর শুনিতে মন হৈল ।
 ঈবৎ হাসিয়া তবে স্বরূপে গঢ়িল ॥
 যদ্যপি জগন্নাথ করে দ্বারকাবিহার ।
 সহজ প্রকট করে পরম উদার ॥
 তথাপি বৎসরমধ্যে হয় এক বার ।
 বৃন্দাবন দেখিবারে উৎকণ্ঠা অপার ॥
 বৃন্দাবনসম এই উপবনগণ ।
 তাহা দেখিবারে উৎকণ্ঠিত হয় মন ॥

* রথোৎসবের পূর্ব পঞ্চমীতে হোরাপঞ্চমী নামক উৎসব হয় । জগন্নাথ গুড়ামিশ্রের ত্রাবিধারে প্রতিষ্ঠিত হইলে লক্ষ্মী-দেবী বোধের বশীভূত ৩৩৫৩ জগন্নাথসেবকদিগকে প্রভাব করত বন্ধন করেন । তিন চারি দিন পরে সেবকেরা জগন্নাথকে আনিয়া দিতে বীকৃত হইলে তাহারিণের বন্ধন মুক্ত করেন ।

† যেখানে ভক্তিচামণির আছে, সেই স্থানের নাম সুন্দরাচল ।

* বৃক্ষগলি—বৃক্ষসমূহ ।

† পুষ্পারাম—কুলের বাগান ।

বাহির হৈতে করে রথযাত্রা চল ।
 স্নানরাচল যায় প্রভু ছাড়ি নীলাচল ॥
 নানাপুষ্পাদ্যানে তাঁহা খেলে রাত্রিদিনে ।
 লক্ষ্মীদেবী সঙ্গে নাহি লয় কি কারণে ॥
 স্বরূপ কহে, শুন প্রভু কারণ ইহার ।
 বৃন্দাবনক্রীড়ায় লক্ষ্মীর নাহি অধিকার ॥
 বৃন্দাবনক্রীড়ার কৃষ্ণের সহায় গোপীগণ ।
 গোপী বিনে অণ্ডে কৃষ্ণের হরিতে নারে মন ॥
 প্রভু কহে, সাত্ৰা ছলে কৃষ্ণের গমন ।
 স্তম্ভদ্রা আর বলদেব সঙ্গে দুই জন ॥
 গোপীসঙ্গে লীলা যত করে উপবনে ।
 নিগূঢ় কৃষ্ণের ভাব কেহ নাহি জানে ॥
 অতএব প্রকট কৃষ্ণের নাহি কিছু দোষ ।
 তবে কেন লক্ষ্মীদেবী করে এত রোষ ॥
 স্বরূপ কহে, প্রেমবতীর এইত স্বভাব ।
 কান্তের উদাস্যলেশে হয় ক্রোধভাব ॥
 হেন কালে খচিত যাহে বিবিধ রতন ।
 স্তবর্ণের চৌদোলাতে করি আরোহণ ॥
 ছত্র চামর ধ্বজ পতাকা তোরণ ।
 নানাবাদ্য আগে নাচে দেবদাসীগণ ॥
 তাম্বুলসম্পুট ঝারি ব্যজন চামর ।
 সাথে যায় দাসী শত দিব্যভূষণ ॥
 অলৌকিক ঐশ্বর্য সঙ্গে বহু পরিবার ।
 ক্রুদ্ধ হৈঞা লক্ষ্মীদেবী আইলা সিংহদ্বার ॥
 শ্রীজগন্নাথের যত মুখ্য ভূত্যগণ ।
 লক্ষ্মীদাসীগণ তারে করেন বন্ধন ॥
 বান্ধিয়া আনিয়া পাড়ে লক্ষ্মীর চরণে ।
 চোরে যেন দণ্ড করি লয় নানাধনে ॥
 অচেতন রথ তাঁর করেন তাড়ন ।
 নানামত গালি দেন ভণ্ডের বচন ॥
 মহালক্ষ্মীদাসীগণের প্রাগলভ্য দেখিঞা ।
 হাসিতে লাগিলা প্রভু নিজগণ লঞা ॥
 দামোদর কহে, ঐছে মানের প্রকার ।
 ত্রিজগতে কাঁহা নাহি দেখি শুনি আর ॥

মানিনী নিরুৎসাহে ছাড়ে বিভ্রমণ ।
 ভূমে বসি নখে লিখে মলিনবসন ॥
 পূর্বের সত্যভামার শুনি এইবিধ মান ।
 ব্রজে গোপীগণের মান রসের নিদান ॥
 ঐহো নিজ সৰ্ব্বসম্পত্তি প্রকট করিয়া ।
 প্রিয়ের উপরে যায় সৈন্য সাজাইয়া ॥
 প্রভু কহে, কহ ব্রজমানের প্রকার ।
 স্বরূপ কহে, গোপীমান নদী শতধার ॥
 নায়িকার স্বভাব প্রেমবৃত্তি বহু ভেদ ।
 সেই ভেদ নানাপ্রকার মানের উদ্ভেদ ॥
 সম্যক্ গোপীর মান না যায় কথন ।
 এক দুই ভেদে করি দিগ্‌দরশন ॥
 মানে কেহ হয় ধীরা কেহ ত অধীরা ।
 এই তিন ভেদ কেহ হয় ধীরাধীরা ॥
 ধীরা কান্ত দূরে দেখি করে প্রত্যাখান ।
 নিকট আসিতে করে আসন প্রদান ॥
 হৃদি কোপ, হে মধুর বচন ।
 প্রিয় আলিঙ্গিতে তাঁরে করে আলিঙ্গন ॥
 সরল ব্যবহারে করে মানের পোষণ ।
 কিংবা সোল্লুঠবাক্যে করে প্রিয় নিরসন ॥
 অধীরা নিষ্ঠুরবাক্যে করয়ে ভৎসন ।
 কর্ণোৎপলে তাড়ে করে মালায় বন্ধন ॥
 ধীরাধীরা বক্রবাক্যে করে উপহাস ।
 কভু স্তুতি কভু নিন্দা কভু বা উদাস ॥
 মুগ্ধা মধ্য প্রগল্ভা তিন নায়িকার ভেদ ।
 মুগ্ধা নাহি জানে মানের বৈদগ্ধ্য বিভেদ ॥

* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, পরিত্রাস করিয়া প্রিয়
 প্রত্যাখ্যান করে ।

† ধীরা—অপরোধী কান্তের প্রতি যে নায়িকা সোপহাস
 বক্রোক্তি প্রয়োগ করে । অধীরা—ক্রোধপ্রদর্শনপূর্ব্বক
 নায়িকা প্রিয়ের প্রতি নিষ্ঠুরভাবী । ধীরা-ধীরা—অজ্ঞাত্য
 করিতে করিতে যে নায়িকা বলভের প্রতি বক্রোক্তি করে
 মুগ্ধা—নায়িকার বয়স্ক্রম নবীন, কান অজ, রুতিবিশেষ অল
 স্পৃহা, আর অপরোধী কান্তের প্রতি যে নায়িকা মজলচক্ষে দশন
 করে, প্রিয় বা অপ্রিয় বাক্য বলিতে পারে না, যানত
 অধোমুখে থাকে ।

মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদিন ।
কান্তের বিনয়বাক্যে হয় পরসন্ন ॥
মধ্যা প্রগল্ভা ধরে ধীরাদি বিভেদ ।
তার মধ্যে সবার স্বভাব তিন ভেদ ॥
কেহ প্রথরা কেহ মুঢ় কেহ হয় সমা ।*
স্বস্থ ভাবে কৃষ্ণের বাড়ায় রসসীমা ॥
প্রার্থ্য মাদ্রব সাম্য স্বভাব নিদ্রোষ ।
সেই সেই স্বভাবে কৃষ্ণে করায় সন্তোষ ॥
একথা শুনিতে প্রভুর আনন্দ অপার ।
কহ কহ দামোদর কহে বার বার ॥
দামোদর কহে, কৃষ্ণ রসিকশেখর ।
রস-আস্বাদক, রসময়-কলেবর ॥
প্রেমময়বপু কৃষ্ণ ভক্তপ্রেমাদীন ।
শুদ্ধ প্রেমরস গুণে গোপিকা প্রবীণ ॥
গোপিকার প্রেমে নাহি রসাতায় দোষ ।†
অতএব কৃষ্ণের করে পরম সন্তোষ ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীসত্তাগবতে (১০.৩০২৩)—

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যম্—

এবং শশাঙ্কাস্তবিরাজিতা নিশাঃ
স সত্যকামোহনুরতাবলাগণঃ ।
সিমেব অজ্ঞান্যবরুদ্ধসৌরতঃ
সর্ব্বাঃ শরৎকব্যাকথারসাত্রয়াঃ ॥

টীকা।—সঃ সত্যকামঃ অনুরতাবলাগণঃ
জ্ঞানি অন্তর্দ্বন্দ্বনি অবরুদ্ধসৌরতঃ সন্
এবং এবম্প্রকারেণ সর্ব্বাঃ নিশাঃ সিমেব ।
কিস্তুতাঃ ?—শরৎকব্যাকথারসাত্রয়াঃ । পুনঃ
কথস্তুতাঃ ?—শশাঙ্কাস্তবিরাজিতাঃ ।

* প্রথরা—যে নারিকী দস্তগন্ধা প্রয়োগ করে এবং বাহার
একটি কেহ খণ্ডন করিতে পারে না । প্রগল্ভা—বাহার পূর্ণ-
সৌন্দর্য, মনোজ্ঞতা, বিপরীতরূপে বাদনা, রসাতায় কান্তপ্রতি
আকর্ষণকারিতা এই সকল বিদ্যমান থাকে ।

† রসাতায়—পূর্ণ উপদ্রষ্ট রসলক্ষণ ব্যাধি রসময় অঙ্গশূণ্য
হইলেই তাহার নাম রসাতায় ।

অনুবাদ।—সেই সত্যসঙ্কল্প ভগবান্
কৃষ্ণ মনে মনে কামবোধ করত সেই সমস্ত
কৌমুদীময়ী, কবির্বর্ণিতা, রসভাবপূরিতা,
শারদীয়া রাত্রিতে অনুরতা নারীগণের সঙ্গে
এইরূপে ক্রীড়া করিয়াছিলেন ।
বামা এক গোপীগণ দক্ষিণা এক গণ ।*
নানাভাবে করায় কৃষ্ণে রস আস্বাদন ॥
গোপীগণমধ্যে শ্রেষ্ঠা রাধাঠাকুরাণী ।
নির্মল উজ্জলরস প্রেমরত্ন-খনি ॥
বয়সে মধ্যমা তিঁহ স্বভাবেতে সমা ।†
গাঢ়প্রেমে স্বভাবে তিঁহ নিরন্তর বামা ॥
বামা স্বভাবে মান উঠে নিরন্তর ।
তাঁর বাম্যে উঠে কৃষ্ণের আনন্দসাগর ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি উজ্জয়িনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদকথনে (৪২)—

শ্রীকৃষ্ণগোপ্যগিবাক্যম্—

অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটীলা ভবেৎ ।
অতো হেতোরহেতোশ্চ যুনোমান
উদধতি ॥‡

এত শুনি বাড়ে প্রভুর আনন্দসাগর ।
কহ কহ বলে তবে, কহে দামোদর ॥
অধিকৃত মহাভাব সদা রাধার প্রেম ।§
বিশুদ্ধ নির্মল যেন দশবান্ হেম ॥

* বামা—যে নারিকী মান প্রার্থ্য সর্ব্বদা উৎসুক, কিন্তু
সেই মান শিথিল হইলে ক্রুদ্ধ হয়, আবার যে নারিকী নারকের
অবশীভূতা, তাহার নাম বামা । দক্ষিণা—যে নারিকী মান
গ্রহণে অসহ্য এবং নারকের অনুনয়ে প্রসন্ন হয় ।

† মধ্যমা—বাহার কান ও লজ্জা উভয়ই দমন, এবং বাহার
নবীন যৌবন, স্বয়ং প্রগল্ভবাক্য, মুচ্ছা, যাবৎ স্বপ্নে দক্ষত,
কোন কোন স্থলে মনে মুচ্ছা ও কার্কণ্ড দৃষ্ট হয়, সেই নারিকার
নাম মধ্যমা বা মধ্যা ।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২১০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

§ অধিকৃত—বাহাতে রূঢ়ভাবোক্ত অসুভাব কোন অলৌকিক
দশা লাভ করে, তাহার নাম অধিকৃত । মহাভাব—উপযুক্ত
ভাবে কৃষ্ণনির্ঘীর্ণ হুপ্রাপা, কেবল নাত্র ব্রজরমণীতেই দস্ত্য,
হহারই নাম মহাভাব । প্রেম—বিনাশের কারণ বিদ্যমানও

কৃষ্ণদর্শন যদি পায় আচম্বিতে ।
 নানাভাববিভূষণে হয় বিভূষিতে ॥
 অষ্টসাত্ত্বিক, হর্ষাদি, ব্যভিচারী আর ।
 সহজপ্রেম বিংশতি ভাব অলঙ্কার ॥
 কিলকিঞ্চিত, কুটুমিত, বিলাস, ললিত ।
 বিবেকাক, মোটায়িত, আর গোপ্য, চকিত ॥
 এত ভাব-ভূষায় ভূষিত রাধা-অঙ্গ ।
 দেখিয়া উড়লে কৃষ্ণের সুখাক্ষিতরঙ্গ ॥
 কিলকিঞ্চিত ভাবভূষার শুন বিবরণ ।
 যে ভূষায় ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণের মন ॥
 রাধা দেখি কৃষ্ণ যদি ছুঁইতে করে মন ।
 দানঘাটি পথে যবে বর্জ্জন গমন ॥
 যবে আসি মানা করে পুষ্প উঠাইতে ।
 সখী আগে চাহে যদি অঙ্গে হস্ত দিতে ॥
 এই সব স্থানে কিলকিঞ্চিত উদগম ।
 প্রথমেই হর্ষ-সঞ্চারী মূল কারণ ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি উচ্ছলনীলমণো বিভাবকথনে (৭১)—

শ্রীকৃপগোস্বামিবাক্যম্—

গর্বভিলাষরুদিতস্মিতাসুয়াভয়কুধাম্ ।
 সঙ্করীকরণং হর্ষাতুচ্যতে কিলকিঞ্চিতম্ ॥

টীকা।—গর্বভিলাষরুদিতস্মিতাসুয়া-
 ভয়কুধাং হর্ষাৎ হেতোঃ সঙ্করীকরণং কিল-
 কিঞ্চিতং অভিধীয়তে ।

অনুবাদ।—প্রিয়ের দর্শনজনিত হর্ষ-
 বশতঃ নায়িকার অন্তরে গর্ব, অভিলাষ,
 ক্রন্দন, হাস্য, অসূয়া, ভীতি ও রোমের
 সামঞ্জস্য হইয়া যে ভাব সমুদিত হয়,
 তাহাই কিলকিঞ্চিত বলিয়া অভিহিত হয় ।
 আর সাত ভাব আসি সহজে মিলয় ।
 অষ্ট ভাব সম্মিলনে মহাভাব হয় ॥

যাহার বিনাশ হয় না, যুবক যুবতীর তাড়ন ভাববন্ধনের নাম
 প্রেম ।

গর্ব, অভিলাষ, ভয়, শুষ্ক, রুদিত ।
 ক্রোধ, অসূয়া সহ আর মন্দস্মিত ॥
 নানা স্বাদু অষ্টভাবে একত্র মিলন ।
 যাহার আশ্বাদে হয় তপ্ত কৃষ্ণমন ॥
 দধি, খণ্ড, ঘৃত, মধু, মরিচ, কর্পূর ।
 এলাচ্যাদি মিলনে যৈছে রসালা মধুর ॥
 এই ভাব যুক্ত দেখি রাধাস্ত-নয়ন ।
 মঙ্গম হইতে স্থপ পায় কোটিগুণ ॥

৬ শ্লোক ।

তথাহি উচ্ছলনীলমণোবস্তুভাবপ্রকরণে ত্রিসপ্তত্যাঙ্কে
 দানকেন্দ্রিকৌশল্যাং প্রথমায়ক

শ্রীকৃপগোস্বামিবাক্যম্—

অন্তঃস্নেহরতয়োজ্জ্বলা জলকণব্যাকীর্ণ-
 পক্ষ্মাক্সুরা কিঞ্চিপাটলিতাঞ্চলা
 রসিকতোৎসিক্তা পুরঃ কুঞ্চতী
 রুদ্ধায়াঃ পথি মাধবেন মধুর-
 ব্যাভূষতারোত্তরা রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিত-
 স্তবকিনী দৃষ্টিঃ শ্রিয়ং বঃ ক্রিয়াং ॥

টীকা।—কান্তায়া রাধায়াঃ কিল-
 কিঞ্চিতস্তবকিনী দৃষ্টিঃ বঃ যুগ্মাকং শ্রিয়ং
 কল্যাণং ক্রিয়াং । কান্তায়াঃ কিঙ্কতায়াঃ ?—
 মাধবেন পথি মাগে রুদ্ধায়াঃ । দৃষ্টিঃ
 কিঙ্কতা ?—অন্তরু মনসি স্নেহরতয়া উজ্জ্বলা
 বিকসিতা । পুনঃ কিঙ্কতা ?—জলকণা-
 ব্যাকীর্ণপক্ষ্মাক্সুরা অশ্রুবারিবিম্বুভিঃ ব্যা-
 কীর্ণঃ পক্ষ্মাক্সুরঃ যন্তাঃ সা । পুনঃ
 কিঙ্কতা ?—কিঞ্চিপাটলিতাঞ্চলা । পুনঃ
 কথঙ্কতা ?—রসিকোৎসিক্তারসেন উৎসাহ-
 শালিনী । পুনঃ কিঙ্কতা ?—পুরঃ কুঞ্চতী
 অগ্রে মুদিতা ভবতী । পুনঃ কিঙ্কতা ?—
 মধুর ব্যাভূষতারোত্তরা সুন্দরঃ কুটিলকঃ
 যথা স্যাত্তথা তারা উত্তরঃ উজ্জগমনশীলঃ
 যন্তা সা ।

অনুবাদ ।—একদা কৃষ্ণ দানঘাটে
“বসিয়া আছেন, ইত্যবসরে রাধিকা সেই
পথ দিয়া যজ্ঞীয় হবি লইয়া যাইতেছেন,
কৃষ্ণ তাঁহাকে দেখিয়া শুদ্ধগ্রহণচ্ছলে পথ
অবরুদ্ধ করিলে আশু শ্রীমতীর যে চক্ষু
অন্তর্গত হাস্যে বিকসিত, পক্ষ্মরাজি
অশ্রুতে আকীর্ণ, অন্তভাগ পাটলিত, রসে
উৎসিক্ত, অগ্রদেশ কুঞ্চিত ও কুটিল এবং
উত্তারক হইয়া কিলকিক্ত ভাবে দৃষ্ট
হইয়াছিল, সেই চক্ষু তোমাদিগের কল্যাণ
বিধান করুদ্

৭ শ্লোক ।

তথাহি গোবিন্দলীলাযুতে (৩১৮)—

প্রস্তুকারস্ত বাক্যম্—

বাপ্পব্যাকুলিতারুণাঞ্চলনেত্রং
রসোল্লাসিতং হেলোল্লাসচলাধরং
কুটিলিতক্রযুগ্মমুদ্যৎস্মিতম্ ।
কান্তায়াঃ কিলকিক্তিতাঞ্চিতমসৌ
বীক্ষ্যাননং সঙ্গমাদানন্দং তমবাপ
কোটিগুণিতং যোহভূন্ন গীর্গোচরঃ ॥

টীকা ।—অসৌ কৃষ্ণঃ রাধায়াঃ আননং
বদনং বীক্ষ্য অবলোক্য সঙ্গমাৎ কোটি-
গুণিতং তং আনন্দং অবাপ । যঃ আনন্দঃ
গীর্গোচরঃ বাগ্নিময়ঃ ন অভূৎ । আননং
কিস্তুতং ?—বাপ্পব্যাকুলিতারুণাঞ্চলনেত্রং
বাপ্পেন ব্যাকুলিতঃ অরুণাঞ্চলঃ তেন চলং
নেত্রং যস্মিন্ তৎ । পুনঃ কিস্তুতং ?—
হেলোল্লাসচলাধরং হেলয়া উল্লাসেন চলঃ
চপলঃ অধরঃ যস্মিন্ তৎ । পুনঃ
কিস্তুতং ?—কুটিলিতক্রযুগ্মং । পুনঃ কথ-
স্তুতং ?—উদ্যৎস্মিতং প্রকটিতস্মিতম্ ।
পুনঃ কিস্তুতং ?—কিলকিক্তিতাঞ্চিতম্ ।

অনুবাদ ।—শ্রীরাধিকার বাপ্পাকুলিত
অরুণাঞ্চল চপলভাব পরিগ্রহ করিয়াছে ;
রসোল্লাসে ও কামভাবে অধর কঁাপিতেছে,
ক্রদয় কুটিল হইয়াছে, বদনপদ্মে যুগ্মহাস্য
প্রকাশ পাইয়াছে এবং কিলকিক্ত বশতঃ
সুখ প্রকাশিত হইতেছে ; শ্রীকৃষ্ণ এই
প্রকার ভাবপূর্ণ তদীয় বদন দর্শনে সঙ্গমা-
পেক্ষাও যে কোটিগুণিত সুখ লাভ করি-
লেন, তাহা বাক্যে প্রকাশের যোগ্য নহে ।

এত শুনি প্রভুর হৈল আনন্দিত মন ।
সুখাবিষ্ট হৈয়া স্বরূপে কৈল আলিঙ্গন ॥
বিলাসাদি ভাবভূষার কহত লক্ষণ ।
যেই ভাবে রাধা হরে গোবিন্দের মন ॥
তবে ত স্বরূপ গোসাঞি কহিতে লাগিল ।
শুনি প্রভুভক্তগণ মহাসুখ পাইলা ॥
রাধা বসি থাকে কিবা বৃন্দাবনে যাষ ।
তাঁহা যদি আচক্ষিতে কৃষ্ণ দেখা পায় ॥
দেখিতেই নানা ভাব হয় বিলক্ষণ ।
সেই বৈলক্ষণ্যের নাম বিলাসভূষণ ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি উজ্জয়িনীলমণিবহুভাবপ্রকরণে (৩৭)—

গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেত্রাদিকর্ষণাম্ ।
তাৎকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ
প্রিয়সঙ্গজম্ ॥

টীকা ।—গতিস্থানাসনাদীনাং, মুখ-
নেত্রাদিকর্ষণাং তাৎকালিকং বৈশিষ্ট্যং
বিলাসঃ কথ্যতে । বৈশিষ্ট্যং কিস্তুতং ?—
প্রিয়সঙ্গজম্ ।

অনুবাদ ।—প্রিয়সঙ্গম-স্থলে গতি,
আসন ও উপবেশন প্রভৃতি বিষয়ে চক্ষু,
মুখ প্রভৃতি যে তৎসাময়িক কর্ণে বৈশিষ্ট্য
হয়, তাহাকেই বিলাস কহে ; প্রিয়সঙ্গম
হেতুই উহা সজ্জাত হইয়া থাকে ।

লজ্জা হর্ষ অভিলাষ সম্ভ্রম বাম্য ভয় ।
এত ভাব মিলি রাধা চঞ্চল করয় ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি গোবিন্দলীলাযুতে (৯১১)—

গ্রন্থকারস্য বাক্যম্—

পুরুঃ কৃষ্ণালোকাৎ স্থগিতকুটীলাস্তা
গতিরভূতিরশচীনং
কৃষ্ণান্বদরবৃত্তং শ্রীমুখমপি ।
চলভারং স্ফারং নয়নযুগ-
মাভুগ্নমিতি সা বিলাসাখ্য-
স্বালঙ্করণবলিতাসীৎ প্রিয়মুদে ॥

টীকা ।—পুরুঃ সমীপে কৃষ্ণালোকাৎ
শ্রীকৃষ্ণদর্শনাদ্বেতোঃ অস্তাঃ শ্রীমত্যাঃ গতিঃ
তিরশচীনং যথা স্তান্তথা স্থগিতকুটীলা
গভুৎ । যস্তাং কৃষ্ণান্বদরবৃত্তং শ্রীমুখমপি
বভূব । নয়নযুগং চলভারং, তথা আভুগ্নং,
ইতি এবম্প্রকারেণ সা গতিঃ বিলাসাখ্য-
স্বালঙ্করণবলিতা সতী প্রিয়মুদে আসীৎ ।

অনুবাদ ।—কৃষ্ণকে সম্মুখে দেখিয়া
রাধিকার গতি স্থির ও বন্ধিম ভাব ধারণ
করিল ; তদীয় মুখপদ্ম নীলবস্ত্রে ঈষৎ
অবগুপ্তিত হইলেও নেত্রদ্বয় বিকাসিত,
চঞ্চল ও কুটিল হইল এবং বিলাসভূষণে
অলঙ্কৃত হইয়া তিনি প্রিয়তমের হর্বোৎ-
পাদন করিতে লাগিলেন ।

কৃষ্ণ আগে রাধা যদি রহে দাণ্ডাইয়া ।
তিন অঙ্গভঙ্গে রহে ক্র নাচাইয়া ॥
মুখে নেত্রে করে নানা ভাবের উদগার ।
এই কাস্তাভাবের নাম ললিত অলঙ্কার ॥

১০ শ্লোক ।

তথাহি উজ্জলনীলমণিবহুভাবপ্রকরণে (৭৫)—

বিন্যাসভঙ্গিরঙ্গানাং ক্রবিলাসমনোহরা ।
সুকুমারা ভবেদ্যত্র ললিতং তদুদীরিতম্ ॥

টীকা ।—যত্র ভাবে অঙ্গানাং বিন্যাস-
ভঙ্গিঃ সুকুমারা, তথা ক্রবিলাসমনোহরা
স্তাৎ, তৎ ললিতং উদীরিতম্ ।

অনুবাদ ।—অঙ্গের বিন্যাসভঙ্গি সুকু-
মার এবং ক্রবিলাস সুন্দর হইলে তাহারই
নাম ললিত ভাব ।

ললিত ভূষিত যদি রাধা দেখে কৃষ্ণ ।
ছুঁছে ছুঁছে মিলিবারে হয়ত সতৃষ্ণ ॥

১১ শ্লোক ।

তথাহি গোবিন্দলীলাযুতে (৯১৪)—

হ্রিয়া তির্থাগ্গ্ৰীবা চরণকটিভঙ্গীস্বমধুরা
চলচ্ছিল্লীবল্লীদলিতরতিনাথোজ্জিতধনুঃ ।
প্রিয়প্রেমোল্লাসোল্লাসিতললিতালালিততনুঃ
প্রিয়শ্রীতৈ সাসীদুদিতললিতালঙ্কতিযুতা ॥

টীকা ।—সা শ্রীমতী রাধিকা উদিত-
ললিতালঙ্কতিযুতা সতী প্রিয়শ্রীতৈ আ-
সীৎ । কিম্বুতা সা ?—হ্রিয়া তির্থাগ্গ্ৰীবা ।
পুনঃ কিম্বুতা ?—চরণকটিভঙ্গীস্বমধুরা ।
পুনঃ কিম্বুতা ?—চলচ্ছিল্লীবল্লীদলিতরতি-
নাথোজ্জিতধনুঃ । পুনঃ কিম্বুতা ?—প্রিয়-
প্রেমোল্লাসোল্লাসিত-ললিতালালিততনুঃ ।

অনুবাদ ।—শ্রীরাধিকা ললিতভাবা-
লঙ্কারে অলঙ্কৃতা হইয়া প্রিয়ের শ্রীতি
বর্দ্ধিত করিতেন ; তৎকালে লজ্জাবশে
তদীয় গ্ৰীবাদেশ কুটিলভাব পরিগ্রহ
করিত ; পদ ও কটির ভঙ্গী মনোহর
হইত ; ক্রলতার চাপল্যে কামের সতেজ
ধনুও পরাজিত হইত এবং প্রিয়তমের
প্রতি প্রেমোল্লাস সংবর্দ্ধিত হইয়া ললিত-
ভাবে সকল অঙ্গ ভাবময় হইয়া উঠিত ।

লোভে কৃষ্ণ আসি করে কঞ্চুকাকর্ষণ ।
অন্তরে ইচ্ছা বাহিরে রাধা করে নিবারণ ॥

বাহিরে বামতা ক্রোধ ভিতরে স্তম্ভ মন ।
কুটুমিত নাম এই ভাববিভূষণ ॥

১২ শ্লোক ।

তথাহি উজ্জয়নীলমণিবনুভাবপ্রকরণে (৭৩)—

স্তনাধরাদিগ্রহণে হৃৎ-প্রীতাবপি সম্ভ্রমাৎ ।
বহিঃ ক্রোধো ব্যথিতবৎ প্রোক্তং কুটুমিতং
বুধৈঃ ॥

টীকা ।—স্তনাধরাদিগ্রহণে আলিঙ্গনাদি-
বিষয়ে হৃৎপ্রীতৌ অপি সম্ভ্রমাৎ ব্যথিতবৎ
বহিঃ ক্রোধঃ স্মাৎ, ঈদৃশং ভাবলক্ষণং কুটু-
মিতং বুধৈঃ রসবিদ্বিঃ প্রোক্তম্ ।

অনুবাদ ।—প্রিয় কর্তৃক অঙ্গাদি স্পৃষ্টি-
নিবন্ধন নায়িকা মনে পরিতুষ্টা হইলেও
লজ্জাবশতঃ ব্যথিতবৎ বহির্ভাগে রোষ
প্রদর্শন করেন ; এরূপ স্থানে বুধগণ কুটু-
মিত নাম নির্দেশ করেন ।

কৃষ্ণবাঞ্ছা পূর্ণ হয় করে পাণিরোধ ।
অন্তরে আনন্দ রাধা বাহিরে বাম্য ক্রোধ ॥
ব্যথা পাইয়া করে যেন শুষ্ক রোদন ।
দৈবৎ হাসিয়া করে কৃষ্ণকে ভৎসন ॥

১৩ শ্লোক ।

তথাহি গোষ্ঠামি ১১ দোক্ত শ্লোকঃ—

পাণিরোধমবিরোধিতবাঞ্ছং
ভৎসনাশ্চ মধুরস্মিতগৰ্ভাঃ ।
মাধবস্যা কুরুতে করভোরু-
হাঁরি শুষ্করুদিতঞ্চ মুখেহপি ॥

টীকা ।—করভোরুঃ শ্রীমতী রাধিকা
মাধবস্ত পাণিরোধং কুরুতে । পাণিরোধং
কিস্তুতং ?—অবিরোধিতবাঞ্ছং । সা রাধা
কৃষ্ণায় মধুরস্মিতগৰ্ভাঃ ভৎসনাশ্চ কুরুতে ।
অপি চ মুখেহপি বহির্ভাগেহপি ন তু
অন্তরে, হারি শুষ্করুদিতঞ্চ কুরুতে ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীর অঙ্গে
হস্ত প্রদান করিলে সেই করভোরু রাধা
অনিচ্ছাতেও তাহা নিবারণ করিলেন ;
অন্তরে মধুমধুর হাস্য করিয়া কৃষ্ণকে
ভৎসনা করিতে আরম্ভ করিলেন এবং
মৌখিক শুষ্ক ক্রন্দনপূর্বক প্রিয়বল্লভের
হর্ষবর্দ্ধন করিলেন ।

এইমত আর সব ভাববিভূষণ ।
যাহাতে ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণমন ॥
অনন্ত কৃষ্ণের লীলা না যায় বর্ণন ।
আপনে বর্ণেন যদি সহস্রবদন ॥
শ্রীনিবাস হাসি কহে শুন দামোদর ।
আমার লক্ষ্মীর দেখ সম্পদ বিস্তর ॥
বৃন্দাবন-সম্পদ কেবল ফুল কিশলয় ।
গিরিধাতু, শিখিপিজু, গুঞ্জাফলময় ॥
বৃন্দাবন দেখিবারে গেলা জগন্নাথ ।
শুনি লক্ষ্মীদেবী মনে হৈল আসোয়াথ ॥*
এত সম্পত্তি ছাড়ি কেন গেলা বৃন্দাবন ।
তঁারে হাস্য করিতে লক্ষ্মী করিলা মাজন ॥
তোমার ঠাকুর দেখ এত সম্পত্তি ছাড়ি ।
এত ফুল-ফল-লোভে গেলা পুষ্পবাড়ী ।
এই কর্ম করি কাহায় বিদগ্ধশিরোমণি ।
“লক্ষ্মীর অগ্রেতে নিজ প্রভু দেহ আনি ॥”
এত বলি মহালক্ষ্মীর সব দাসীগণ ।
কটিবস্ত্রে বান্ধি আনে প্রভুর পরিজন ॥
লক্ষ্মীর চরণে আনি করায় প্রণতি ।
ধনদণ্ড লয় আর করায় বিনতি ॥
রথের উপরে করে দণ্ডের তাড়ন ।
চোরপ্রায় করে জগন্নাথের ভৃত্যগণ ॥
সব ভৃত্যগণ কহে করি যোড় হাত ।
কালি আনি তোমার আগে দিব জগন্নাথ ॥

তবে লক্ষ্মী শান্ত হৈয়া যান নিজঘর ।
 আমার লক্ষ্মীর সম্পদ বাক্য-অগোচর ॥
 দুখ আউটে দধি মখে তোমার গোপীগণে ।
 আমার ঠাকুরাণী বৈসে রত্নসিংহাসনে ॥
 নারদপ্রকৃতি শ্রীবাস করে পরিহাস ।
 শুনি হাসে মহাপ্রভুর যত নিজ দাস ॥
 প্রভু কহে, শ্রীবাস তোমার নারদস্বভাব ।
 ঐশ্বর্য্য ভায় তোমায় ঈশ্বরপ্রভাব ॥
 দামোদর স্বরূপ ইহ শুদ্ধ ব্রজবাসী ।
 ঐশ্বর্য্য না জানে রহে শুদ্ধপ্রেমে ভাসি ॥
 স্বরূপ কহেন, শ্রীবাস শুন সাবধানে ।
 বৃন্দাবন-সম্পদ তোমার নাহি পড়ে মনে ॥
 বৃন্দাবনের সাহজিক যে সম্পদ সিন্ধু ।
 দ্বারকা-বৈকুণ্ঠ-সম্পদ তার এক বিন্দু ॥
 পরমপুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান্ ।
 কৃষ্ণ যাঁহা ধনী সেই বৃন্দাবন-ধাম ॥
 চিন্তামণিময় ভূমি, চিন্তামণি ভবন ।
 চিন্তামণিগণ দাসীচরণভূষণ ॥
 কল্পবৃক্ষলতা যাঁহা সাহজিক বন ।
 পুষ্পফল বিনে কেহ না মাগে অণু ধন ॥
 অনন্ত কামধেনু যাঁহা চরে বনে বনে ।
 দুখমাত্র দেন কেহ না মাগে অণু ধনে ॥
 সহজ লোকের কথা যাঁহা দিব্য গীত ।
 সহজ গমন করে নৃত্য প্রতীত ॥
 সর্বত্র জল যাঁহা অমৃতসমান ।
 চিদানন্দজ্যোতি স্বাদ্য যাঁহা মূর্ত্তিমান্ ॥
 লক্ষ্মী জিনি গুণ যাঁহা লক্ষ্মীর সমাজ ।
 কৃষ্ণবংশী করে যাঁহা প্রিয়সখী-কাজ ॥

১৪ শ্লোক ।

ভাষ্যি ব্রহ্মসংহিতায়াঃ (৭৩২)—

শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ
 কল্পতরবো দ্রুমা
 ভূমিশ্চিন্তামণিগণময়ী তোয়মমৃতম্ ।

কথা গানং নাট্যং গমনমপি
 বংশী প্রিয়সখী চিদানন্দজ্যোতিঃ
 পরমপি তদাস্বাদ্যমপি চ ॥

টীকা।—যত্র কান্তাঃ শ্রিয়ঃ লক্ষ্মী-
 সমূহাঃ সন্তি, কান্তঃ পরমপুরুষঃ কৃষ্ণঃ
 দ্রুমাঃ পাদপাঃ কল্পতরবঃ সন্তি ; ভূমি
 চিন্তামণিগণময়ী, তোয়ং বারি অমৃতং, কথ
 গানং, গমনমপি নাট্যং, যত্র বংশী ভগবদ্-
 বাণী প্রিয়সখী ইব উপদিশতি । চিদানন্দ-
 জ্যোতিঃ ব্রহ্মানন্দ এব পরমং শ্রেষ্ঠং অপি
 তৎ আস্বাদ্যম্ ।

অনুবাদ।—বৃন্দাবনস্থিত কান্তারাট
 লক্ষ্মীগণ, পুরুষোত্তম হরি উঁহাদের নায়ক
 পাদপসমূহ কল্পবৃক্ষ, ভূমি চিন্তামণি-ব্যাপ্ত
 তত্রত্য সলিল অমৃত, কথাই গান এব
 গতিই নৃত্য ; তথায় ভগবানের বংশী সখীঃ
 ন্যায় উপদেশদাত্রী এবং পরম চিদানন্দ
 জ্যোতি নিরন্তর অনুভূত হয় ।

১৫ শ্লোক ।

ভাষ্যি ভক্তিবাস্যতসিকৌ দক্ষিণবিত্তাগে
 প্রথমলঙ্ঘ্যঃ (৮৪)—

বিষ্ণুমঙ্গলবাক্যম্—

চিন্তামণিশ্চরণভূষণমঙ্গলানাং
 শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তরবঃ সুরাণাম্ ।
 বৃন্দাবনং ব্রজধনং ননু কামধেনু-
 বৃন্দানি চেতি স্তম্বসিকুরহো বিভূতিঃ ॥

টীকা।—বৃন্দাবনে অঙ্গনানাং ব্রজ-
 বাসিনানাং চরণভূষণং স্তাৎ । শৃঙ্গারপুষ্প-
 তরবঃ সুরাণাং তরবঃ ; ননু বৃন্দাবনং ব্রজ-
 ধনং ; কামধেনুবৃন্দানি ভবন্তি ইত্যর্থঃ ।
 ইতি এতৈরুপাদানৈঃ অহো বৃন্দাবনস্ত
 স্তম্বসিকুরঃ বিভূতিশ্চ অনুভূয়তে ।

অনুবাদ ।—বৃন্দাবনে গোপরমণীগণের
পাদভূষা চিন্তামণি ; ক্রীড়ানুকূল কুসুমবৃক্ষ
কল্পতরু এবং ব্রজধন কামধেনুসমূহ । ইহা
দ্বারা বৃন্দাবনের স্তম্ভসাগর ও বিভূতি
আশ্চর্য্যরূপে প্রতীয়মান হইতেছে ।
শুনি প্রেমাবেশে নৃত্য করে শ্রীনিবাস ।
কঙ্কতালি বাজায়, করে অটু অটু হাস ॥
রাধার শুদ্ধ রস প্রভু আবেশে শুনিল ।
সেই রসাবেশে প্রভু নৃত্য আরম্ভিল ॥
রসাবেশে প্রভুর নৃত্য স্বরূপের গান ।
বল বল বলি প্রভু পাতে নিজ কান ॥
ব্রজরসগীত শুনি প্রেম উথলিল ।
পুরুষোত্তম গ্রাম প্রভু প্রেমে ভাসাইল ॥
লক্ষ্মীদেবী যথাকালে গেলা নিজ ঘর ।
প্রভু নৃত্য করে, হৈল তৃতীয় প্রহর ॥
চারি সম্প্রদায় গান করি শ্রান্ত হৈল ।
মহাপ্রভুর প্রেমাবেশে দ্বিগুণ বাড়িল ॥
রাধা-প্রেমাবেশে প্রভু হৈলা সেই মূর্তি ।
নিত্যানন্দ দূরে দেখি করেন প্রণতি ॥
নিত্যানন্দ জানিয়া প্রভুর ভাবাবেশ ।
নিকট না আইসে, রহে কিছু দূরদেশ ॥
নিত্যানন্দ বিনা প্রভুকে ধরে কোন্ জন ।
প্রভুর আবেশ না যায়, না রহে কীর্ত্তন ॥
ভঙ্গী করি স্বরূপ সবার শ্রম জানাইল ।
ভক্তগণের শ্রম দেখি প্রভুর বাহু হৈল ॥
সব ভক্ত লঞা প্রভু গেলা পুষ্পাদ্যানে ।
বিশ্রাম করিয়া কৈল মাধ্যাহ্নিক স্নানে ॥
জগন্নাথের প্রসাদ আইল বহু উপহার ।
লক্ষ্মীর প্রসাদ আইল বিবিধপ্রকার ॥
সবা লঞা নানারঙ্গে করিল ভোজন ।
সন্ধ্যা স্নান করি কৈল জগন্নাথদর্শন ॥
জগন্নাথ দেখি কৈল নর্ত্তন কীর্ত্তন ।
নরেন্দ্রে জলক্রীড়া করে লৈঞা ভক্তগণ ॥*

উদ্যানে আসিয়া করেন বস্ত্র ভোজনে ।
এইমত ক্রীড়া প্রভু কৈল অষ্ট দিনে ॥
আর দিনে জগন্নাথের ভিতর-বিজয় ।
রথে চড়ি জগন্নাথ চলে নিজালয় ॥
পূর্ব্ববৎ কৈল প্রভু লৈঞা ভক্তগণ ।
পরম আনন্দে করে কীর্ত্তন নর্ত্তন ॥
জগন্নাথের পুনঃ পাণ্ডুবিজয় হৈল ।
এক গুটি পট্টডোরী তাঁহা টুটি গেল ॥
পাণ্ডুবিজয়ের তুলি ফাটি ফুটি যায় ।
জগন্নাথের ভরে তুলা উড়িয়া পলায় ॥
কুলীনগ্রামী রামানন্দ, সত্যরাজ খান ।
তাঁরে আজ্ঞা দিল প্রভু করিয়া সম্মান ॥
এই পট্টডোরীর তুমি হও বজ্রমান ।
প্রতিবর্ষ আনিবে ডোরী করিয়া নির্মাণ ॥
এত বলি দিলা তারে ছিঁড়া পট্টডোরী ।
ইহা দেখি করিবে ডোরী অতি দৃঢ় করি ॥
এই পট্টডোরীতে হয় শেষের অধিষ্ঠান ।
দশমূর্ত্তি ধরি য়েঁহ সেবে ভগবান্ ॥
ভাগ্যবান্ সত্যরাজ, বসু রামানন্দ ।
সেবা আজ্ঞা পাঞা হৈল পরম আনন্দ ॥
প্রতিবর্ষ গুণ্ডিচাতে সব ভক্তসঙ্গে ।
পট্টডোরী লঞা আসে অতি বড় রঙ্গে ॥
তবে জগন্নাথ যাই বসিলা সিংহাসনে ।
মহাপ্রভু ঘর আইলা লৈয়া ভক্তগণে ॥
এইমত ভক্তগণে যাত্রা দেখাইল ।
ভক্তগণ লৈয়া বৃন্দাবন-কৈলি কৈল ॥
চৈতন্যপ্রভুর লীলা অনন্ত অপার ।
সহস্রবদন যার নাহি পায় পার ॥
শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে

হোরাপঞ্চমীযাত্রাদর্শনং নাম

চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥১৪॥

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

সার্বভৌমগৃহে ভুঞ্জন্ স্নানন্দকমমোঘকম্ ।
অঙ্গীকুর্বন্ স্মৃটং চক্রে গৌরং স্বাং
ভক্তবশ্যতাম্ ॥

টীকা ।—গৌরং সার্বভৌমগৃহে ভুঞ্জন্
স্নানন্দকং অমোঘকং অমোঘনামানং দ্বিজং
অঙ্গীকুর্বন্ প্রসাদং কৃত্বা, স্বাং ভক্তবশ্যতাং
স্মৃটং যথা স্মৃতাং তথা চক্রে ।

অনুবাদ ।—গৌরান্ধ-প্রভু সার্বভৌম-
গৃহে আহার করিয়া তমিন্দুক অমোঘ-
নামা দ্বিজকে সার্বভৌমসম্বন্ধে স্বীকার-
পূর্বক স্বীয় ভক্তবশ্যতার পরিচয় প্রদান
করিলেন ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবন্দ ।
জয় শ্রীচৈতন্যচরিতশ্রোতা ভক্তগণ ।
চৈতন্যচরিতামৃত যার প্রাণধন ॥
এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।
নীলাচলে রহি করে নৃত্য গীত রঙ্গে ॥
প্রথমবৎসরে জগন্নাথ দরশন ।
নৃত্য গীত দণ্ডবৎ প্রণাম স্তবন ॥
উপল লাগিলে করে বাহিরে বিজয় ।*
হরিদাসে মিলি আইসে আপন নিলয় ॥
ঘরে আসি করে প্রভু নাগসঙ্কীৰ্ত্তন ।
অদ্বৈত আসিয়া করে প্রভুর পূজন ॥
সুগন্ধ সলিলে দেন পাদ্য আচমন ।
সর্বক্ষেপে লেপয়ে প্রভুর সুগন্ধি চন্দন ॥

* উপল—উপলভোগ অর্থাৎ বালাভোগ ।

গলে মালা দেয় মাথায় তুলসীমঞ্জরী ।
যোড়হস্তে স্তুতি করে পদে নমস্করি ॥
পূজাপাত্রে পুষ্প তুলসী শেষ যে আছিল ।
সেই সব লঞা প্রভু আচার্য্যে পূজিল ॥

২ শ্লোক ।

উৎসাহ—

রাধে কৃষ্ণ রমে বিষ্ণো
সীতে রাম শিবে শিব ।
যোহসি সোহসি নমো নিত্যং
যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে ॥

টীকা ।—হে রাধে ! হে কৃষ্ণ ! হে
রমে ! হে বিষ্ণো ! হে সীতে ! হে রাম !
হে শিবে ! হে শিব ! যঃ অসি, সঃ অসি,
নিত্যং নমঃ ; যঃ অসি, সঃ অসি, তে তুভ্যাং
নমঃ অস্ত ।

অনুবাদ ।—হে রাধে ! হে কৃষ্ণ ! হে
রমে ! হে বিষ্ণো ! হে সীতে ! হে রাম !
হে শিবে ! হে শিব ! যে হও সে হও,
নিত্য নমস্কার করি ; তুমি যে হও, সে
হও, তোমাকে নমস্কার করি ।
যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে এই মন্ত্র
পড়ে ।

মুখবাদ্য করি প্রভু হাসে আচার্য্যেরে ॥
এইমত অন্তোন্তে করে নমস্কার ।
প্রভুকে নিমন্ত্ৰণ আচার্য্য করে বার বার ॥
আচার্য্যের নিমন্ত্ৰণ আচার্য্য কখন ।*
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥

* আচার্য্যের নিমন্ত্ৰণ—একদা অদ্বৈত প্রভু চৈতন্যপ্রভুকে
নিমন্ত্ৰণ করেন । অদ্বৈত স্বহস্তেই রন্ধন করেন । কোন স্থানে
মহাপ্রভুর নিমন্ত্ৰণ হইলে তৎসহ বহু সন্ন্যাসী যাইতেন । চৈতন্য
সেই সকল সন্ন্যাসীকে ভোজন করাইতে এত ব্যগ্র থাকিতেন যে,
প্রায়ই ভাহার নিজের আহার বটিত না । নিমন্ত্ৰণকারীর মনে এই
জন্ম বড় দুঃখ জন্মিত । অদ্বৈত মনে ভাবিলেন যে, যদি আজি
সঙ্গে কোন সন্ন্যাসী না আইসে, তাহা হইলে মনের সাধে প্রভুকে

পুনরুজ্জ্বলিত ভয়ে তাহা না কৈল বর্ণন ।
 আর ভক্তগণ প্রভুকে করে নিমন্ত্রণ ॥
 একেক দিন একেক ভক্তগৃহে মহোৎসব ॥
 প্রভু সঙ্গে তাঁহা ভোজন করে ভক্ত সব ।
 চারি মাস রহিলা সব মহাপ্রভু সঙ্গে ।
 জগন্নাথের নানাযাত্রা দেখে মহারঙ্গে ॥
 এইমত নানারঙ্গে চাতুর্মাস্য গেলা ।
 কৃষ্ণজন্মযাত্রায় প্রভু গোপবেশ হৈলা ॥
 কৃষ্ণজন্মযাত্রাদিনে নন্দমহোৎসব ।
 গোপবেশ হৈলা প্রভু লৈয়া ভক্ত সব ॥
 দধিভুক্তভার সবে নিজ কান্দে করি ।
 মহোৎসবস্থানে আইলা বলি হরি হরি ॥
 কানাঞি খুঁটিয়া আছেন নন্দবেশ ধরি ।
 জগন্নাথ মাহিতি হইয়াছেন ব্রজেশ্বরী ॥
 আপনে প্রতাপরুদ্র আর মিশ্রকাশী ।
 সার্বভৌম আর পড়িছা পাত্র তুলসী ॥
 ঐহা সব লঞা প্রভু করে নৃত্য রঙ্গ ।
 দধি দুগ্ধ হরিদ্রাজলে ভরে সবার অঙ্গ ॥
 অদ্বৈত কহে, সত্য কহি না করিহ কোপ ।
 লগুড় ফিরাইতে পার তবে জানি গোপ ॥

আহার করাই। বস্ত্রতঃ সেদিন প্রভু আসিয়া উপস্থিত হইলেন, কিন্তু অজ্ঞাত সন্ন্যাসীরা খড়্গটি নিবন্ধন তৎসঙ্গে আসিতে পারেন নাই। তদধর্মে অদ্বৈত সন্ত হইয়া দেবরাজের স্তুতিবাহ করেন। সেই দিন অদ্বৈত যত বাঞ্ছনাদি পাক করিয়াছিলেন, প্রভু সে সমস্তই ভোজন করিলেন।

আচার্য্যকথন—একদা মহাপ্রভুর নিকট অদ্বৈত উপস্থিত হইলে প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোথা হইতে আগমন?” অদ্বৈত কহিলেন, “জগন্নাথ দেখিয়া।” প্রভু কহিলেন, “কিরূপে জগন্নাথ দেখিলে?” অদ্বৈত কহিলেন, “জগন্নাথ দেখিয়া প্রদক্ষিণ করিলাম।” প্রভু কহিলেন, “তোমার হার।” অদ্বৈত কহিলেন, “কেন?” প্রভু কহিলেন, “আমি এইপ্রকারে জগন্নাথ দেখি না, প্রদক্ষিণ করিলে প্রতিমার দিকে যখন পৃষ্ঠ করিতে হয়, তখন ত দেখা হয় না, এই কারণেই আমি নিনিমিষে জগন্নাথের মুখের দিকে দৃষ্টি করিয়া থাকি।” অদ্বৈত কহিলেন, “এপ্রকার ব্যাক্যের অধিকারী তুমি ভিন্ন ত্রিলোকে আর কে আছে? এ বিষয়ে সকলেই তোমার নিকট পরাজিত।” কৌতুক করিয়াই গৌরচন্দ্র ইরূপ বলিয়াছিলেন। তিনি উত্তর প্রবণ করিয়া হাস্য করিলেন।

তবে লগুড় লইয়া প্রভু ফিরাইতে লাগিল।
 বার বার আকাশে তুলি লুফিয়া ধরিল। ॥
 শিরের উপরে পৃষ্ঠে সম্মুখে দুই পাশে ।
 পাদমধ্যে ফিরায় লগুড় দেখি লোক হাসে ॥
 অলাতচক্রের প্রায় লগুড় ফিরায় ।
 দেখি সব লোক চিত্তে চমৎকার পায় ॥
 এইমত নিত্যানন্দ ফিরায় লগুড় ।
 কে জানিবে তাঁহা দৌহার গোপভাব গূঢ় ।
 প্রতাপরুদ্রের আজ্ঞায় পড়িছা তুলসী ।
 জগন্নাথের প্রসাদ এক বস্ত্র লঞা আসি ॥
 বহুমূল্য বস্ত্র প্রভুর মস্তকে বাঞ্ছিল ।
 আচার্য্যাদি প্রভুর সবগণে পরাইল ॥
 কানাই খুঁটিয়া জগন্নাথ দুই জন ।
 আবেশে বিলাইলা ঘরে ছিল যত জন ॥
 দেখি মহাপ্রভু বড় সন্তোষ পাইল ।
 পিতামাতা জ্ঞানে ছুঁহাকে নমস্কার কৈল ॥
 পরম আবেশে প্রভু আইলা নিজ ঘর ।
 এইমত লীলা করে গৌরঙ্গ সুন্দর ॥
 বিজয়াদশমী লঙ্কাবিজয়ের দিনে ।
 বানরসৈন্য হয় প্রভু লৈয়া ভক্তগণে ॥
 হনুমানাবেশে প্রভু বৃক্ষশাখা লঞা ।
 লঙ্কার গড়ে চড়ি ফেরে গড় ভাঙ্গিয়া ॥
 কাঁহা রে রাবণা ! প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ॥
 জগন্মাতা হরে পাপী মারিমু সবংশে ॥
 গোসাঁঞির আবেশ দেখি লোকে চমৎকার ।
 সর্বলোকে জয় জয় বলে বার বার ॥
 এইমত রাসসাত্রা আর দীপাবলী ।
 উত্থানদ্বাদশীযাত্রা দেখিল সকলি ॥
 এক দিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ লঞা ।
 দুই ভাই যুক্তি কৈল নিভূতে বসিয়া ॥
 কিবা যুক্তি কৈল ছুঁহে কেহ নাহি জানে
 ফলে অনুমান পাছে কৈল ভক্তগণে ॥
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত বোলাইল ।
 গৌড়দেশ যাহ সবে বিদায় করিল ॥

সবারে কহিল প্রভু, প্রত্যক আসিয়া ।
 গুণিচা দেখিয়া যাবে আমারে মিলিয়া ॥
 আচার্য্যেরে আজ্ঞা দিল করিয়া সন্মান ।
 আচালাদি করিহ কৃষ্ণভক্তি দান ॥
 নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল যাহ গোড়দেশে ।
 অনর্গল প্রেমভক্তি করিহ প্রকাশে ॥
 রামদাস গদাধর আদি কতজনে ।
 তোমার সহায় লাগি দিল তোমা সনে ॥
 মধ্যে মধ্যে আমি তোমার নিকটে যাইব ।
 অলঙ্কিতে রহি তোমার নৃত্য দেখিব ॥
 শ্রীবাসপণ্ডিতে প্রভু করি আলিঙ্গন ।
 কণ্ঠে ধরি কহে তারে মধুর বচন ॥
 তোমার গৃহে কীর্তনে আমি নিত্য নাচিব ।
 তুমি দেখা পাবে আর কেহ না দেখিব ॥
 এই বস্ত্র মাতাকে দিহ এ সব প্রসাদ ।
 দণ্ডবৎ করি ক্ষমাইহ অপরাধ ॥
 তাঁর সেবা ছাড়ি আমি করিয়াছি সন্মাস ।
 ধর্ম্য নহে কৈল আমি নিজ ধর্ম্মনাশ ॥
 তাঁর প্রেমবশ আমি, তাঁর সেবা ধর্ম্ম ।
 তাঁহা ছাড়ি করিয়াছি বাতুলের কর্ম্ম ॥
 বাতুল বালকের মাতা নাহি লয় দোষ ।
 এত জানি মাতা মোরে মানিবে সন্তোষ ॥
 কি কার্য্য সন্মাসে মোর প্রেম নিজ ধন ।
 যে কালে সন্মাস কৈল ছন্ন হৈল মন ॥
 নীলাচলে আছি মুঞি তাঁহার আশ্রিতে ।
 মধ্যে মধ্যে যাই তাঁর চরণ দেখিতে ॥
 নিত্য যাই দেখি মুঞি তাঁহার চরণে ।
 স্মৃতি জ্ঞানে তিঁহ তাহা সত্য নাহি মানে ॥
 এক দিন শাল্যম ব্যঞ্জন পাঁচ সাত ।
 শাক মোচাঘণ্ট ভ্রষ্ট পটোল নিম্বপাত ॥
 লেবু আদাখণ্ড দধি দুগ্ধ খণ্ডসার ।
 শালগ্রামে সমর্পিল বহু উপহার ॥
 প্রসাদ লইয়া কোলে করেন ক্রন্দন ।
 নিমাইর প্রিয় মোর এ সব ব্যঞ্জন ॥

নিমাই নাহিক ঘরে কে করে ভোজন ।
 মোর ধ্যানে অশ্রুজলে ভরিল নয়ন ॥
 শীত্র যাই মুঞি সব করিনু ভক্ষণ ।
 শূন্য পাত্র দেখে অশ্রু করিয়া মার্জ্জন ॥
 কে অন্ন ব্যঞ্জন খাইল শূন্য কেনে পাত ।
 হেন বুঝি বালগোপাল খাইলেন ভাত ॥
 কিবা মোর মন কথায় ভ্রম হৈয়া গেল ।
 কিবা কোন জন্তু আসি সকল খাইল ॥
 কিবা আমি ভ্রমে পাতে অন্ন না বাড়িল ॥
 এত চিন্তি পাকপাত্র যাইয়া দেখিল ॥
 অন্নব্যঞ্জনপূর্ণ দেখি সকল ভাজন ।
 দেখিয়া সংশয় কিছু চমৎকার মন ॥
 ঈশান দ্বারায় পুন স্থান লেপাইল ।
 পুনরপি গোপালেরে অন্ন সমর্পিল ॥
 এইমত যবে করে উত্তম রক্ষন ।
 মোরে খাওয়াইতে করে উৎকর্ষা ক্রন্দন ॥
 তাঁর প্রেমে আসি মোরে করায় ভোজনে ।
 অন্তরে মানয়ে সুখ বাছে নাহি মানে ॥
 এই বিজয়া-দশমীতে হৈল এই রীতি ।
 তাঁহাকে পুছিঞা তাঁর করাইহ প্রতীতি ॥
 এতেক কহিতে প্রভু বিহ্বল হইলা ।
 লোক বিদায় করিতে প্রভু ধৈর্য্য করিলা ॥
 রাঘবপণ্ডিতে কহে বচন সরস ।
 তোমার নির্ভাপ্রেমে আমি হই তোমার বশ ॥
 ইহার কৃষ্ণসেবার কথা শুন সর্ব্বজন ।
 পরমপবিত্র সেবা অতি সর্ব্বোত্তম ॥
 আর দ্রব্য রহু শুন নারিকেলের কথা ।
 পাঁচগুণ করি নারিকেল বিকায় যথা তথা ॥
 বাড়ীতে কত শত বৃক্ষ লক্ষ লক্ষ ফল ।
 তথাপি শুনেন যথা মিষ্ট নারিকেল ॥
 একেক ফলের মূল্য দিঞা চারি চারি পণ
 দশ ক্রোশ হৈতে আনায় করিয়া যতন ॥
 প্রতি দিন পাঁচ ছয় ফল ছোলাইয়া ।
 স্নানীতল করিতে রাখে জলে ডুবাইয়া ॥

ভোগের সময়ে পুন ছোলি সংস্করি ।
 কৃষ্ণে সমর্পণ করে মুখে ছিদ্ৰ করি ॥
 কৃষ্ণ সেই নারিকেলজল পান করি ।
 কভু শূন্যফল রাখেন, কভু জল ভরি ॥
 জলশূন্য ফল দেখি পণ্ডিত হরষিত ।
 ফল ভাঙ্গি শস্য কৈল সৎপাত্রপূরিত ॥
 শস্য সমর্পিয়া করে বাহিরে ধেয়ান ।
 শস্য খাঞা কৃষ্ণ করে শূন্য ভাজন ॥
 কভু শস্য খান পুন পাত্র ভরে শাঁসে ।
 অন্ধা বাড়ে পণ্ডিতের, প্রেমসিদ্ধ ভাসে ॥
 এক দিন দশ ফল সংস্কার করিয়া ।
 ভোগ লাগাইতে সেবক আইল লইয়া ॥
 অবসর নাহি হয় বিলম্ব হইল ।
 ফলপাত্র হাতে সেবক দ্বারেতে রহিল ।
 দ্বারের উপর ভিতে তেঁহ হাত দিল ।
 সেই হাতে ফল ছুঁইলা পণ্ডিত দেখিল ॥
 পণ্ডিত কহে, দ্বারে লোক করে বাতায়াতে ।
 তার পদধূলি উড়ি লাগে উপর ভিতে ॥
 সেই ভিতে হাত দিয়া ফল পরশিলা ॥
 কৃষ্ণযোগ্য নহে ফল অপবিত্র হৈলা ॥
 এত বলি ফল ফেলে প্রাচীর লঙ্ঘিয়া ।
 ঐছে পবিত্র প্রেম জগত জিনিয়া ॥
 তবে আর নারিকেল সংস্কার করাইল ।
 পরম পবিত্র করি ভোগ লাগাইল ॥
 এইমত কলা আত্ম নারিকেল কাঁঠাল ।
 যাঁহা যাঁহা দূর গ্রামে শুনে আছে ভাল ॥
 বহু মূল্য দিয়া আনে করিয়া বতন ।
 পবিত্র সংস্কার করি করে নিবেদন ॥
 এইমত ব্যঞ্জনের শাক মূল ফল ।
 এইমত চিঁড়া ছড়ুম সন্দেশ সকল ॥
 এইমত পিঠা পানী ক্ষীর ওদন ।
 পরম পবিত্র আর করে সর্বোত্তম ॥
 কাশন্দি আচার আদি অনেকপ্রকার ।
 গন্ধ বস্ত্র অলঙ্কার সব দিব্য সার ॥

এইমত প্রেমে সব করে অনুপম ।
 যাঁহা দেখি সব লোকের জুড়ায় নয়ন ॥
 এত বলি রাঘবেরে কৈল আলিঙ্গন ।
 এইমত সম্মানিল সব ভক্তগণ ॥
 শিবানন্দ সেনে কহে করিয়া সম্মান ।
 বাসুদেব দত্তের ভূমি করিহ সমাধান ॥
 পরম উদার ইঁহ যে দিনে যে আইসে ।
 সেই দিনে বায় করে নাহি রাখে শেষে ॥
 গৃহস্থ হয়েন ইঁহো চাহিয়ে সঞ্চয় ।
 সঞ্চয় না কৈলে কুটুম্বভরণ না হয় ॥
 ইঁহার ঘরের আয় ব্যয় সব তোমার স্থানে
 সরপেল হঞা ভূমি করিহ সমাধানে ॥
 প্রতিবর্ষ আমার সব ভক্তগণ লঞা ।
 গুণ্ডিচায় আসিবে সবায় পালন করিয়া ॥
 কুলীনগ্রামীরে কহে সম্মান করিয়া ।
 প্রত্যেক আসিবে যাত্রায় পট্টভেরী লৈয়া ॥
 গুণরাজখান্ কৈলা শ্রীকৃষ্ণবিজয় ।
 তাঁহা একবাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥
 নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ।
 এই বাক্যে বিকসিঁহু তাঁর বংশের হাত ॥
 তোমার কা কথা তোমার গ্রামের কুকুর ।
 সেহ মোর প্রিয় অন্ত জন রহু দূর ॥
 তবে রামানন্দ আর সত্যরাজ খান্ ।
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন ॥
 গৃহস্থ বিষয়ী আমি কি মোর সাধনে ।
 শ্রীমুখে আজ্ঞা কর প্রভু নিবেদি চরণে ॥
 প্রভু কহে, কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণবসেবন ।
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 সত্যরাজ কহে, বৈষ্ণব চিনিব কেমনে ।
 কে বৈষ্ণব কহ তার সামান্য লক্ষণে ॥
 প্রভু কহে, যার মুখে শুনি একবার ।
 কৃষ্ণনাম, পূজ্য সেই শ্রেষ্ঠ সবাকার ॥
 এক কৃষ্ণ নামে করে সর্বপাপ ক্ষয় ।
 নববিধ ভক্তি পূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥

দীক্ষা পুরশ্চর্য্যাবিধি অপেক্ষা না করে ।
জিহ্বাস্পর্শে আচণ্ডালে সবারে উদ্ধারে ॥
আনুষঙ্গফলে করে সংসারের ক্ষয় ।
চিত্ত আকর্ষিয়ে করে কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং অষ্টাদশাঙ্কযুত উনত্রিংশাঙ্কে
শ্রীকৃষ্ণাধরকৃত শ্লোকঃ—

আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং স্তমনসামুচ্চাটনাং
চাংহসামাচাণ্ডালমমুকলোকস্থলভে
বশ্যশ্চ মুক্তিপ্রিয়ঃ ।
নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং
ন চ পুরশ্চর্য্যাং মনাগীকৃতে মন্ত্রোহয়ং
রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ ॥

টীকা ।—অয়ং শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ কৃষ্ণ-
নামসমন্বিতঃ মন্ত্রঃ রসনাস্পৃক্ এব জিহ্বা-
স্পর্শমাত্রেনৈব ফলতি । অয়ং মন্ত্রঃ দীক্ষাং,
তথা সংক্রিয়াং, তথা পুরশ্চর্য্যাং, নো ন
ঈক্ষতে অপেক্ষতে । মন্ত্রঃ কিম্বৃতঃ ?—
কৃতচেতসাং স্তমনসাং সাধুনাং আকৃষ্টিঃ, চ
পুনঃ অংহসাং উচ্চাটনম্ । পুনঃ কিম্বৃতঃ ?
—আচাণ্ডালং যথা তথা অমুকলোক-
স্থলভঃ । পুনঃ কীদৃশঃ ?—মুক্তিপ্রিয়ঃ
মুক্তিরূপকল্যাণশ্চ বশ্যঃ ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণনামাত্মক মন্ত্র স্পর্শ-
মাত্রই ফল প্রদান করে । উহা কি দীক্ষা,
কি জিহ্বা, কি সাধুসেবা, কি পুরশ্চরণ
কিছুরই অপেক্ষা করে না । ইহা দ্বারা
স্তমনা ব্যক্তিগণের মন আকৃষ্ট হয়, পাতক
বিনাশ পায় ; উহা আচাণ্ডালও লোক-
সকলের স্থলভ এবং উহা দ্বারা মুক্তিরূপ
শ্রীও বশীভূত হয় ।

অতএব যার মুখে এক কৃষ্ণ নাম ।
সেই বৈষ্ণব করি তার পরম সম্মান ॥

খণ্ডের মুকুন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন ।
নরহরিদাস মুখ্য এই তিন জন ॥
মুকুন্দদাসেরে পুছে শ্রীশচীনন্দন ।
তুমি পিতা পুত্র তোমার শ্রীরঘুনন্দন ? ॥
কিবা রঘুনন্দন পিতা তুমি তাহার তনয় ? ।
নিশ্চয় করিয়া কহ যাউক সংশয় ॥
মুকুন্দ কহে, রঘুনন্দন মোর পিতা হয় ।
আমি তার পুত্র এই আমার নিশ্চয় ॥
আমা সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে ।
অতএব রঘু পিতা আমার নিশ্চিত ॥
শুনি হর্ষে কহে প্রভু, কহিলে নিশ্চয় ।
যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেই গুরু হয় ॥
ভক্তের মহিমা প্রভু কহিতে পায় সুখ ।
ভক্তের মহিমা কহিতে হয় পঞ্চমুখ ॥
ভক্তগণে কহে শুন মুকুন্দের প্রেম ।
নিগূঢ় নির্মল প্রেম যেন দন্ধ হেম ॥
বাছে রাজবৈদ্য ইঁহ করে রাজসেবা ।
অন্তরে কৃষ্ণের প্রেম ইঁহার জানিবেক

কেবা ॥

এক দিন স্বেচ্ছরাজার উচ্চ টুঙ্গিতে ।*
চিকিৎসার বাত কহে তাঁহার অগ্রেতে ॥
হেন কালে এক ময়ূরপুচ্ছের আড়ানি ।†
রাজার শিরোপরি ধরে এক ভৃত্য আনি ॥
ময়ূরপুচ্ছ দেখি মুকুন্দ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
অতি উচ্চ টুঙ্গি হৈতে ভূমিতে পড়িলা ॥
রাজার জ্ঞান রাজবৈদ্যের হইল মরণ ।
আপনে নামিয়া রাজা করাইল চেনন ॥
রাজা কহে, ব্যথা তুমি পাইলে কোন্
ঠাঞি ।

মুকুন্দ কহে অতিবড় ব্যথা নাহি পাই ॥
রাজা কহে, মুকুন্দ তুমি পড়িলা কি লাগি ।
মুকুন্দ কহে, মোর এক ব্যাধি আছে যুগী ॥

* টুঙ্গি—গৃহ ।

† আড়ানি—বড় পাখি ।

মহাবিদগ্ন রাজা সেই সব বাত জানে ।
 মুকুন্দেরে হৈল তার মহাসিদ্ধ জানে ॥
 রঘুনন্দন-সেবা করে কৃষ্ণের মন্দিরে ।
 দ্বারে পুষ্করিণী তার বান্ধাবাট তীরে ॥
 কদম্বের বৃক্ষ এক ফুটে বারমাসে ।
 নিতা দুই পুষ্প হয় কৃষ্ণ অবতংসে ॥
 মুকুন্দেরে কহে পুন মধুর বচন ।
 তোমার যে কার্য্য ধর্ম্মে ধন উপার্জন ॥
 রঘুনন্দনের কার্য্য শ্রীকৃষ্ণসেবন ।
 কৃষ্ণ-সেবা বিনা ইহার অন্যত্র নাহি মন ॥
 নরহরি রহ আমার ভক্তগণ মনে ।
 এই তিন কার্য্য সদা কর তিন জনে ॥
 সার্বভৌম, বিদ্যাবাচস্পতি দুই ভাই ।
 দুই জনে রূপা করি কহেন গোসাঞি ॥
 দারু-জল-রূপে কৃষ্ণ প্রকট সম্প্রতি ।
 দরশনে স্নানে করে জীবের মুক্তি ॥
 দারু-ব্রহ্মরূপে সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম ।
 ভাগীরথী সাক্ষাৎ হন জলব্রহ্মসম ॥
 সার্বভৌম কর দারুব্রহ্ম আরাধন ।
 বাচস্পতি কর জলব্রহ্মের সেবন ॥
 মুরারি গুপ্তেরে গৌর করি আলিঙ্গন ।
 তার ভক্তিনিষ্ঠা কহে, শুন ভক্তগণ ॥
 পূর্ব্ব আমি ইহারে লোভাইল বার বার ।
 পরম মধুর গুপ্ত ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
 স্বয়ং ভগবান্ সর্ব্ব-অংশী সর্ব্বাশ্রয় ।
 বিশুদ্ধ নির্ম্মল প্রেম সর্ব্বরসময় ॥
 বিদগ্ন চতুর ধীর রসিকশেখর ।
 সকল মদগুণবৃন্দ রত্ন-রত্নাকর ॥
 মধুরচরিত্র কৃষ্ণের মধুর বিলাস ।
 চাতুর্য্য বৈদগ্ধ্য করে য়েঁহ লীলা রাস ॥
 যেই কৃষ্ণ ভজ তুমি হও কৃষ্ণাশ্রয় ।
 কৃষ্ণ বিনা উপাসনা মনে নাহি লয় ॥
 এইমত বার বার শুনিয়া বচন ।
 আমার গৌরবে কিছু ফিরি গেল মন ॥

আমারে কহেন আমি তোমার কিঙ্কর ।
 তোমার আজ্ঞাকারী আমি নহি স্বতন্তর ॥
 এত বলি ঘর গেলা চিন্তে রাত্রিকালে ।
 রঘুনাথত্যাগ চিন্তি হইলা বিকলে ॥
 কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ।
 আজি রাত্রে রাম মোর করাহ মরণ ॥
 এইমত সর্ব্বরাত্রি করেন ক্রন্দন ।
 মনে স্বাস্থ্য নাহি রাত্রি কৈল জাগরণ ॥
 প্রাতঃকালে আসি মোর ধরিয়া চরণ ।
 কান্দিতে কান্দিতে কিছু করে নিবেবন ॥
 রঘুনাথ-পায়ে মুঞি বেচিয়াছি মাথা ।
 ছাড়িতে না পারি রাম মনে পাই ব্যথা ॥
 শ্রীরঘুনাথচরণ ছাড়ন না যায় ।
 তোমার আজ্ঞাভঙ্গ হয় কি করি উপায় ॥
 তাতে মোরে এই রূপা কর দয়াময় ।
 তোমার আগে মৃত্যু হউক বাউক সংশয় ॥
 এত শুনি আমি মনে বড় স্তম্ভ পাইল ।
 ইহারে উঠাইয়া তবে আলিঙ্গন দিল ॥
 সাধু সাধু গুপ্ত তোমার স্মৃদুত ভজন ।
 আমার বচনে তোমার না টলিল মন ॥
 এইমত সেবকের প্রীতি চাহি প্রভু-পায় ।
 প্রভু ছাড়াইলে পদ ছাড়ান নাহি যায় ॥
 তোমার ভাবনিষ্ঠা জানিবার তরে ।
 তোমাতে আগ্রহ আমি কৈনু বারে বারে ॥
 সাক্ষাৎ হনুমান্ তুমি শ্রীরামকিঙ্কর ।
 তুমি কেন ছাড়িবে তাঁর চরণ-কমল ॥
 সেই মুরারিগুপ্ত এই মোর প্রাণসম ।
 ইহার দৈন্য শুনি দেখি ফাটে মোর মন ॥
 তবে বাহুদেবে প্রভু করি আলিঙ্গন ।
 তাঁর গুণ কহে হৈয়া মহশ্রবদন ॥
 নিজগুণ শুনি বাহুদেব লজ্জা পাঞা ।
 নিবেদন করে প্রভুর চরণে ধরিঞা ॥
 জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার ।
 মোর নিবেদন এক কর অঙ্গীকার ॥

করিতে সমর্থ তুমি মহাদয়াময় ।
 তুমি মন কর তবে অনায়াসে হয় ॥
 জীবের দুঃখ দেখি মোর হৃদয় বিদরে ।
 সব জীবের পাপ প্রভু দেহ মোর শিরে ॥
 জীবের পাপ লঞা মুক্তি করি নরকভোগ ।
 সকল জীবের প্রভু যুচাও ভব-রোগ ॥
 এত শুনি মহাপ্রভুর চিত্ত দ্রবিল।
 অশ্রু কম্প স্বরভঞ্জে বলিতে লাগিল।
 তোমার এবিচিত্র নহে তুমি যে প্রহ্লাদ ।
 তোমার উপরে কৃষ্ণের সম্পূর্ণ প্রসাদ ॥
 কৃষ্ণ সেই সত্য করে যেই মাগে ভৃত্য ।
 ভৃত্যবাজ্ঞা বিনা কৃষ্ণের নাহি অন্য কৃত্য ॥
 ব্রহ্মাণ্ডজীবের তুমি বাঞ্ছিলে নিস্তার ।
 বিনা পাপভোগে হবে সবার উদ্ধার ॥
 অসমর্থ নহে কৃষ্ণ ধরে সর্ববল ।
 তোমাকে বা কেনে ভুঞ্জাইবে পাপফল ॥
 তুমি যার হিত বাঞ্ছ সে হৈল বৈষ্ণব ।
 বৈষ্ণবের পাপ কৃষ্ণ দূর করে সব ॥

৪ শ্লোক ।

ভবাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫৩০)—

বস্তুদ্রুগোপমথবেন্দ্রমহো স্বকর্ণ-
 বন্ধানুরূপফলভাজনমাতনোতি ।
 কৰ্ম্মাণি নিদ্রহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজাং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

টীকা।—বস্তু ইন্দ্রগোপং নন্দগোপং
 অথবা ইন্দ্রঃ অহো আশ্চর্য্যে স্বকর্ণবন্ধানু-
 রূপফলভাজনং আতনোতি, কিন্তু চ পুনঃ
 ভক্তিভাজাং কৰ্ম্মাণি নিদ্রহতি, তং আদি-
 পুরুষং গোবিন্দং অহং ভজামি ।

অনুবাদ।—যিনি নন্দপ্রমুখ গোপগণের
 ও ইন্দ্রাদি সুরগণেরও স্ব স্ব প্রারক কৰ্ম্মা-
 নুরূপ ফল দান করেন, অথচ ভক্তকুলের

অখিল কৰ্ম্ম দন্ধ করিয়া দেন, আমি সেই
 আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি ॥
 তোমার ইচ্ছামাত্র হবে ব্রহ্মাণ্ডমোচন ।
 সর্ব্ব মুক্ত করিতে কৃষ্ণের নাহি কিছু শ্রম ॥
 একই দুঃখর বৃক্ষে লাগে বহু ফলে ।
 কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাসে বিরজার জলে ॥
 তার এক ফল যদি পড়ি নষ্ট হয় ।
 তথাপি বৃক্ষ না মানে নিজ অপচয় ॥
 তৈছে এক ব্রহ্মাণ্ড যদি মুক্ত হয় ।
 তবু অল্প হানি কৃষ্ণের মনে নাহি লয় ॥
 অনন্ত ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠাদিধাম ।
 তার গড়খাই কারণার্ণব নাম ॥
 তাতে ভাসে যায় লঞা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ।
 গড়খাইতে ভাসে যেন রাইপূর্ণ ভাণ্ড ॥
 তার এক রাই-নাশে হানি নাহি মানি ।
 ঐছে এক অণুনাশে কৃষ্ণের নাহি হানি ॥
 সব ব্রহ্মাণ্ড সহ যদি মায়ার হয় ক্ষয় ।
 তথাপি না মানে কৃষ্ণ নিজ অপচয় ॥
 কোটি কামধেনু-পতির ছাগী যৈছে মরে ।
 ষড়ৈশ্বর্য্যপতি কৃষ্ণের নায়া কিবা করে ॥

৫ শ্লোক ।

ভবাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮৭।১০)—

জয় জয় জহজ্জামজিত দোষগৃভীতগুণাং
 ভ্রমসি যদাত্মনা সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ ।
 অগজগদোকসামখিলশক্ত্যববোধক তে
 কচিদজয়ান্ননা চ চরতোহনুচরেম্মিগমঃ ॥

টীকা।—হে অজিত ! জয়ঃ জয়ঃ ।
 কেন ব্যাপারেণ ?—অগজগদোকসাং স্থাবর-
 জঙ্গম-দেহবিশিষ্টজীবানাং অজাং অবিদ্যাং
 জহি । কিন্তুতাং ?—দোষগৃভীতগুণাং । যদ্
 যন্মাং ত্বং আত্মনা সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ লকা-
 থিলৈশ্বর্য্যঃ অসি । হে অখিলশক্ত্যব

বোধক ! কচিং অজয়া আত্মনা চ চরতঃ
ক্ৰীড়িতস্তে তব নিগমো বেদঃ অনুচরেৎ ।

অনুবাদ ।—হে অজিত ! আপনি জয়-
যুক্ত হউন । স্বাবরজঙ্গম দেহীদিগের
আনন্দাদি আচ্ছাদনপূর্ব্বক অভিভূত রাখি-
বার জন্য অবিদ্যা তদীয় বল প্রকাশ
করিয়াছে ; আপনি তাহাকে বিনাশ
করুন । কেননা, আপনিই স্বরূপতঃ
অখিল ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়াছেন । আপনিই
অখিলভূতের অন্তর্গামিক্রমে শক্তি বিধান
করিতেছেন ; আপনি ব্যতিরেকে মায়া-
ধ্বংস করিতে আর কাহারও সাধ্য নাই ।
সৃষ্টিকালে যখন আপনি স্বীয় মহিমায়
সুশোভিত ছিলেন, তখনও মায়াসহ ক্রীড়ায়
রত থাকিতেন । ক্রটিসমূহে ভবদীয় এই
অবস্থাই প্রতিপাদিত হইতেছে ।

এইমত সব ভক্তের কহি সে সে গুণ ।
সবাকে বিদায় দিলা করি আলিঙ্গন ॥
প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্ত করয়ে ক্রন্দন ।
ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর বিষম হৈল মন ॥
গদাধরপণ্ডিত রহিলা প্রভু-পাশে ।
যমেশ্বর প্রভু তার করাইলা আবাসে ॥
পুরী গোসাঞি, জগদানন্দ, স্বরূপ, দামোদর ।
দামোদরপণ্ডিত, আর গোবিন্দ, কাশীশ্বর ॥
এই সব সঙ্গে প্রভু বৈসে নীলাচলে ।
জগন্নাথ দর্শন নিত্য করে প্রাতঃকালে ॥
এক দিন প্রভু-পাশে আসি সার্বভৌম ।
ঘোড়াহাত করি কিছু কৈল নিবেদন ॥
এবে সব বৈষ্ণব গোড়দেশ গেলা ।
এবে প্রভুর নিমন্ত্রণের অবসর হৈলা ॥
এবে মোর ঘরে ভিক্ষা কর মাস ভরি ।
প্রভু কহে, ধর্ম্ম নহে করিতে না পারি ॥

• বৈষ্ণব—পুরীর একটা স্থান ।

সার্বভৌম কহে, ভিক্ষা কর বিশ দিন ।
প্রভু কহে এহো নহে যতিধর্ম্মচিহ্ন ॥
সার্বভৌম কহে কর দিন পঞ্চদশ ।
প্রভু কহে, তোমার ভিক্ষা এক দিবস ॥
তবে সার্বভৌম প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
দশ দিন কর কহে বিনতি করিয়া ॥
প্রভু ক্রমে ক্রমে পঞ্চ দিন ঘাটাইল ।
পঞ্চদিনে তার ভিক্ষা নিয়ম করিল ॥
তবে সার্বভৌম করে আর নিবেদন ।
তোমার সঙ্গে সন্ন্যাসী আছে দশ জন ॥
পুরীগোসাঞির পঞ্চ দিন ভিক্ষা মোর ঘরে ।
পূর্ব্বের আমি কহিয়াছি তোমার গোচরে ॥
দামোদর, স্বরূপ হয় বান্ধব আমার ।
কভু তোমার সঙ্গে যাবে কভু একেশ্বর ॥
আর অষ্ট সন্ন্যাসীর ভিক্ষা দুই দুই দিবসে ।
একেক দিনে একেক জন পূর্ণ হইল মাসে ॥
বহুত সন্ন্যাসী যদি আইসে এক ঠাঞি ।
সন্ধান করিতে নারি অপরাধ পাউ ॥
তুমি নিজ ছায়া সঙ্গে আসিবে মোর ঘর ।
কভু সঙ্গে আসিবেন স্বরূপ দামোদর ॥
প্রভুর ইঙ্গিত পাঞা আনন্দিতমন ।
সেই দিন কৈল মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ ॥
ষাটীর মাতা নাম ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী ।
প্রভুর মহাভক্তা তেঁহ স্নেহেতে জননী ॥
ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য তাঁরে আছা দিল ।
আনন্দে ষাটীর মাতা পাক চড়াইল ॥
ভট্টাচার্য্য-গৃহে সব দ্রব্য আছে ভবি ।
যেবা শাক ফলাদি আনাইল আহরি ॥
আপনে ভট্টাচার্য্য করে পাকের সব কর্ম্ম ।
ষাটীর মাতা বিচক্ষণা জানে পাকমর্ম্ম ॥
পাকশালার দক্ষিণে দুই ভোগালয় ।
এক ঘরে শালগ্রামের ভোগ-সেবা হয় ॥
আর ঘর মহাপ্রভুর ভিক্ষার লাগিয়া ।
নিভূতে করিয়াছেন নূতন করিয়া ॥

বাহে এক দ্বার তার প্রভু প্রবেশিতে ।
 পাকশালায় এক দ্বার পরিবেশন করিতে ॥
 বত্রিশা কলার এক আঙ্গটিয়া পাতে ।
 উবারিল তিন মন তণ্ডুলের ভাতে ॥
 পীত স্নগন্ধি য়তে অন্ন সিক্ত কৈল ।
 চারি দিকে পাতে ঘৃত বহিয়া চলিল ॥
 কেয়াপত্র কলার খোলা ডোঙ্গা সারি সারি ।
 চারি দিকে রাখিয়াছে নানা ব্যঞ্জন ভরি ॥
 দশপ্রকার শাক নিম্ব সুকতার ঝোল ।
 মরিচের ঝাল, ছেনাবড়া বড়িঘোল ॥
 দুধভুসী, দুধকুস্মাণ্ড, বেসারি, লাফরা ।
 মোচাঘণ্ট, মোচাভাজা, বিবিধ সাকরা ॥
 বৃদ্ধ কুস্মাণ্ডবড়ির ব্যঞ্জন অপার ।
 ফুলবড়ি ফলমূলে বিবিধপ্রকার ॥
 নব নিম্বপত্র সহ ভাজা বার্তাকী ।
 ফুলবড়ি পটোল ভাজা কুস্মাণ্ড মানচাকী ॥
 ভ্রষ্ট মাংস, মুদগ-সূপ অমৃত নিন্দয় ।
 মধুরাম, বড়া অম্লাদি, অন্ন পাঁচ ছয় ॥
 মুদগবড়া, মাষবড়া, কলাবড়া মিষ্ট ।
 ক্ষীরপুলী, নারিকেলপুলী, আর মত পিষ্ট ॥
 কাঞ্জিচড়া, দুধচিড়া, দুধলকলকী ।
 আর যত পিঠা কৈল কহিতে না শকি ॥
 ঘৃতসিক্ত পরমাম্ন মুৎকুণ্ডিকা ভরি ।
 চাঁপাকলা ঘন দুধ আত্র তাহা ধরি ॥
 রসালা মথিত দধি সন্দেশ অপার ।
 গোড়ে উৎকলে যত ভক্ষ্যের প্রকার ॥
 শ্রদ্ধা করি ভট্টাচার্য্য সব করাইল ।
 শুভ্র পীঠ উপরে শুভ্র বসন ধরিল ॥
 দুই পাশে স্নগন্ধি শীতলজল-ঝারি ।
 অন্নব্যঞ্জন উপরি দেন তুলসী-মঞ্জরী ॥
 অমৃতগুটিকা পিঠাপানা আনাইল ।
 জগন্নাথপ্রসাদ সব পৃথক্ ধরিল ॥
 হেনকালে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া ।
 একলে আইলা তাঁর হৃদয় জানিয়া ॥

ভট্টাচার্য্য কৈল তাঁর পাদ প্রক্ষালন ।
 ঘরের ভিতর গেলা করিতে ভোজন ॥
 অম্নাদি দেখিয়া প্রভু বিস্মিত হইয়া ।
 ভট্টাচার্য্যে কহেন কিছু ভঙ্গি করিয়া ॥
 অলৌকিক এই সব অন্ন ব্যঞ্জন ।
 দুই প্রহর ভিতরে কৈছে হইল রন্ধন ॥
 শত চুলায় যদি শত জন পাক করে ।
 তবু শীঘ্র এত ব্যঞ্জন রান্ধিতে না পারে ॥
 কৃষ্ণে ভোগ লাগাএগাছ অনুমান করি ।
 উপরে দেখিয়ে যাতে তুলসীমঞ্জরী ॥
 ভাগ্যবান্ তুমি, সফল তোমার উদ্যোগ ।
 রাধাকৃষ্ণে লাগাএগাছ এতাদৃশ ভোগ ॥
 অম্নের সৌরভ বর্ণ পরম মোহন ।
 রাধাকৃষ্ণ সাক্ষাৎ ইহা করিয়াছেন ভোজন ॥
 তোমার অনেক ভাগ্য কত প্রশংসিব ।
 আমি ভাগ্যবান্ ইহার অবশেষ পাব ॥
 কৃষ্ণের আসন-পীঠ রাখ উঠাইয়া ।
 মোরে প্রসাদ দেহ ভিন্ন পাত্রেতে করিয়া ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে, প্রভু না কর বিস্ময় ।
 যে খাইবে তার শল্যে ভোগ সিদ্ধ হয় ॥
 না মোর উদ্যোগে না গৃহিণীর রন্ধনে ।
 যাঁর শল্যে ভোগসিদ্ধি সেই তাহা জানে ॥
 এইত আসনে বসি করহ ভোজন ।
 প্রভু কহে পূজ্য এই কৃষ্ণের আসন ॥
 ভট্ট কহে, অন্ন পীঠ সমান প্রসাদ ।
 অন্ন খাইবে, পীঠে বসিতে কাঁহা অপরাধ ? ॥
 প্রভু কহে ভাল বলিলে শাস্ত্র-আজ্ঞা হয় ।
 কৃষ্ণের সকল শেষ ভৃত্য আশ্বাদয় ॥

৬ শ্লোক ।

তথ্যঃ শ্রীমদ্ভাগবতে (১১৬।৪১)—

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি উদ্ধববাক্যম্—

ত্বয়োপযুক্তস্নগন্ধবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।
 উচ্ছ্রিতভোজিনো দাসাস্তব মায়াং

জয়েম হি ॥

টীকা ।—তব উচ্ছিন্তভোজিনঃ দাসাঃ
বয়ং তব মায়াং হি নিশ্চিতং জয়েম । বয়ং
কিভূতাঃ ?—ত্বয়োপযুক্ত-অগ্নগন্ধ-বাসোহ-
লঙ্কারচর্চিতাঃ ।

অনুবাদ ।—আমরা ভবদীয় কিস্কর ।
আমরা ভবদীয় উচ্ছিন্ত ভোজন করিয়া
এবং আপনার উদ্দেশে নিবেদিত মালা,
গন্ধ, বসন ও বিভূষণে ভূষিত হইয়া মায়া-
জয়ে সক্ষম হইব ।

তথাপি এতেক অন্ন খাওয়ান না যায় ।
ভট্ট কহে, জানি খাও যতেক যুয়ায় ॥
নীলাচলে ভোজন তুমি কর বায়ামবার ।
এক এক ভোগে অন্ন খাও শত শত ভার ॥
দ্বারকাতে বোলসহস্র মহিমীমন্দিরে ।
অষ্টাদশ মাতা আর মাদবের ঘরে ॥
ব্রজে জ্যোষ্ঠা খুড়া মামা পিসাদি গোপগণ ।
সখা-বৃন্দ সবার ঘরে দ্বিসন্ধ্যা ভোজন ॥
গোবর্দ্ধনযজ্ঞে খাইলে অন্ন রাশি রাশি ।
তার লেখে মোর অন্ন নহে এক গ্রাসী ॥
তুমি ত ঈশ্বর, মুণ্ডি ক্ষুদ্র কোন্ ছার ।
একগ্রাস মাধুকরী কর অঙ্গীকার ॥
এত শুনি হাসি প্রভু বসিলা ভোজনে ।
জগন্নাথপ্রসাদ ভট্ট দেন হর্ষমনে ॥
হেন কালে অমোঘ নাম ভট্টের জামাতা ।
কুলীন-নিন্দক তেঁহ যাঠীকন্ঠার ভর্তা ॥
ভোজন দেখিতে চাহে আসিতে না পারে ।
লাঠি হাতে ভট্টাচার্য্য আছেন ছুয়ারে ॥
তেঁহ যদি প্রসাদ দিতে হৈলা আনমন ।
অমোঘ আসি অন্ন দেখি করয়ে নিন্দন ॥
এই অল্পে তৃপ্ত হয় দশ বার জন ।
একেলা সম্মাসী করে এতেক ভোজন ! ॥
শুনিতেই ভট্টাচার্য্য উলটি চাহিল ।
তঁার অবধান দেখি অমোঘ পলাইল ॥

ভট্টাচার্য্য লাঠি লঞা মারিতে ধাইলা ।
পলাইলা অমোঘ তার লাগ না পাইলা ॥
তারে গালি শাপ দিতে ভট্টাচার্য্য আইলা ।
নিন্দা শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিলা ॥
শুনি যাঠী-মাতা বুকে শিরে হাত মারে ।
যাঠী আজি রাড়ী হউক বলে বারে বারে ॥*
দৌহার ছুঃখ দেখি প্রভু ছুঁহা প্রবোধিয়া ।
ছুঁহার ইচ্ছাতে ভোজন কৈল তুচ্ছ হৈয়া ॥†
আচমন করাইয়া ভট্ট দিল মুখবাস ।
তুলসীমঞ্জরী লবঙ্গ এলাচি স্নবাস ॥
সর্বদাঙ্গের পরাইল প্রভুর মালা চন্দন ।
দণ্ডবৎ হৈয়া দৈন্তবচন ॥
নিন্দা করিতে তোমা আনিবু নিজ ঘরে ।
এই অপরাধ প্রভু ক্ষমা কর মোরে ॥
প্রভু কহে, নিন্দা নহে সহজ কহিল ।
ইহাতে তোমার কিবা অপরাধ হৈল ? ॥
এত বলি মহাপ্রভু চ ॥ ভবনে ।
ভট্টাচার্য্য তাঁর ঘরে । তাঁর সনে ॥
প্রভু-পায়ে পড়ি বহু আত্মনিন্দা কৈল ।
তাঁরে শাস্ত করি প্রভু ঘরে পাঠাইল ॥
ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য যাঠীর মাতা সনে ।
আপনা নিন্দিয়া কিছু কহেন বচনে ॥
চৈতন্যগোসাঞির নিন্দা শুনিলে বাহা
হৈতে ।

তারে বধ কৈলে হয় পাপ প্রায়শ্চিত্তে ॥
কিংবা নিজ প্রাণ যদি করি বিমোচন ।
ছুই নহে যোগ্য, ছুই শরীর ব্রাহ্মণ ॥
পুন সেই নিন্দকের মুখ না দেখিব ।
পরিত্যাগ কৈনু তার নাম না লইব ॥
যাঠীকে কহ, তারে ছাড়ুক, সেহ হইল
পতিত ।

পতিত হইলে ভর্তা ত্যজিতে উচিত ॥

* রাড়ী—বিধবা ।

† ছুঁহার—সাক্ষ্যভোমের ও বাসীর মাতার ।

৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৭।১১।২৮)—

সন্তুষ্ঠাহলোলুপা দক্ষা ধর্ম্যজ্ঞা প্রিয়সত্যবাক্ ।
অপ্রমত্তা শুচিঃ স্নিদ্ধা পতিঞ্চ পতিতং
ত্যজেৎ ॥

টীকা।—তথাহি কিঞ্চ সন্তুষ্ঠা যথা-
লাভেন, তাবন্মাত্রেহপি ভোগেহলোলুপা,
দক্ষা অনলসা, প্রিয়া সত্য চ বাক্ যস্যঃ
সা, সর্বত্রোপি অপ্রমত্তা অবহিতা, শুচিঃ
স্নিদ্ধা পতিতং মহাপাতকদূষিতং, যথাহ
যাজ্ঞবল্ক্যঃ “আশুদ্ধেঃ সংপ্রতীক্ষ্যোহি মহা-
পাতকদূষিতঃ” ইতি পতিং চ ত্যজেৎ
পরিহরেৎ ।

অনুবাদ।—যথালভে সন্তুষ্ঠা, অলো-
লুপা, অনলসা, ধর্ম্যজ্ঞা, প্রিয়সত্যভাসিনী,
সর্বত্র অপ্রমত্তা, শুচি, স্নিদ্ধা সাম্প্রীতী,
মহাপাতকদূষিত ভর্তাকে ত্যাগ করিবে ।

সেই রাত্রে অমোঘ কাঁহা পলাইয়া গেল ।
প্রাতঃকালে তারে বিসূচিকা ব্যাপি হৈল ॥
অমোঘ মরে শুনি কহে ভট্টাচার্য্য ।
সহায় হইয়া দৈব কৈল মোর কার্য্য ॥
ঈশ্বরেতে অপরাধ ফলে ততক্ষণ ।
এত বলি পড়ে ছুই শাস্ত্রের বচন ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি মহাভাগবতে বনপর্লদি (২৪ অধ্যায়ে
পঞ্চদশ-শ্লোকঃ)—

যুধিষ্ঠিরং প্রতি ভীমবাক্যম্—

মহতা হি প্রমত্তেন হস্ত্যশ্বরথপতিভিঃ ।
অস্মাভির্ভদনুষ্ঠেয়ং গন্ধর্বৈবস্তুদনুষ্ঠিতম্ ॥

টীকা।—হি যতঃ মহতা প্রমত্তেন
হস্ত্যশ্বরথপতিভিঃ করণৈঃ অস্মাভিঃ যৎ
অনুষ্ঠেয়ং, তৎ গন্ধর্বৈঃ অনুষ্ঠিতম্ ।

অনুবাদ।—হে রাজন্ ! গজ, বাজি,
রথ, পদাতি প্রভৃতির আনুকূল্যে মহাযত্নে
আমাদিগকে বাহা করিতে হইত, গন্ধর্বেরা
তাহা নিষ্পাদন করিয়াছে ; অতএব এজন্য
আর শোক কি ?

৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪।৫৩)—

পরাক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যম্—

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্যং
লোকানাশিষ এব চ ।
হন্তি শ্রেয়াংসি সর্বানি
পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥

টীকা।—মহদতিক্রমঃ পুংসঃ আয়ুঃ
শ্রিয়ং যশঃ ধর্ম্যং লোকান্ আশিষঃ সর্বানি
শ্রেয়াংসি কল্যাণানি হন্তি ।

অনুবাদ।—সাদৃগ্গণের অতিক্রমে পুরু-
ষের পরমায়ুঃ, শ্রী, যশ, ধর্ম্য, ইহ পর উভ-
লোক এবং আশীর্ব্বাদ প্রভৃতি সমস্ত শ্রেয়ঃ
নষ্ট হইয়া যায় ।

গোপীনাথার্চাধ্য গেলা প্রভুর দর্শনে ।
প্রভু তারে পুছিল ভট্টাচার্য্য-বিবরণে ॥
আচার্য্য কহে, উপবাস কৈল ছুই জনে ।
বিসূচিকা ব্যাধিতে অমোঘ ছাড়য়ে জীবনে ॥
শুনি কৃপাময় প্রভু আইলা ধাইয়া ।
অমোঘেরে কহে তার বৃকে হস্ত দিয়া ॥
সহজে নিশ্চল এই ব্রাহ্মণ-হৃদয় ।
কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্য স্থল হয় ॥
মাংসর্য্য-চণ্ডাল কেন ইহা বসাইলে ।
পরম পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলে ॥
সার্বভৌম সঙ্গে তোমার কল্মষ হইল ক্ষয়
কল্মষ যুচিলে জীব কৃষ্ণনাম লয় ॥

উঠহ অমোঘ তুমি কহ কৃষ্ণনাম ।
 অচিরে তোমারে কৃপা করিবে ভগবান্ ॥
 শুনি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি অমোঘ উঠিলা ।
 প্রেমোন্মাদে মত্ত হৈয়া নাচিতে লাগিলা ॥
 কম্পাশ্রু পুলক স্বেদ স্তম্ভ স্বরভঙ্গ ।
 প্রভু হাসে দেখি তার প্রেমের তরঙ্গ ॥
 প্রভুর চরণে ধরি করয়ে বিনয় ।
 অপরাধ ক্ষম মোর প্রভু দয়াময় ॥
 এই ছার মুখে তোমার করিল নিন্দনে ।
 এত বলি আপন গালে চড়ায় আপনে ॥
 চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলাইল ।
 হাতে ধরি গোপীনাথার্চ্য নিষেধিল ॥
 প্রভু আশ্বাসন করে স্পর্শি তার গাত্র ।
 সার্বভৌমসম্বন্ধে তুমি মোর স্নেহপাত্র ॥
 সার্বভৌমগৃহে দাস দাসী যে কুকুর ।
 সহ মোর প্রিয় অন্ত জন বহুদূর ॥
 অপরাধ নাহি, সদা লহ কৃষ্ণনাম ।
 এত বলি প্রভু আইলা সার্বভৌমস্থান ॥
 প্রভু দেখি সার্বভৌম ধরিল চরণে ।
 প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া বসিলা আসনে ॥
 প্রভু কহে, অমোঘ শিশু কিবা তার দোষ ।
 কেনে উপবাস কর কেনে তারে রোষ ॥
 উঠ স্নান করি দেখ জগন্নাথমুখ ।
 শীঘ্র আসি ভোজন কর তবে মোর হৃথ ॥
 তাবৎ রহিব আমি এথায় বসিয়া ।
 গাবৎ না থাইবে তুমি প্রসাদ আসিয়া ॥

প্রভু-পাদ ধরি ভট্ট কহিতে লাগিলা ।
 মরিত অমোঘ তারে কেনে জিয়াইলা ॥
 প্রভু কহেন, অমোঘ শিশু তোমার বালক ।
 বালক-দোষ না লয় পিতা যাহাতে পালক ॥
 এবে বৈষ্ণব হৈল তার গেল অপরাধ ।
 তাহার উপরে এবে করদ প্রসাদ ॥
 ভট্ট কহে, চল প্রভু ঈশ্বর দর্শনে ।
 স্নান করি তাঁহা মুঞি আসিছি এখানে ॥
 প্রভু কহে, গোপীনাথ ইহাই রহিবা ।
 ইহ প্রসাদ পাইলে বার্তা আমারে কহিবা ॥
 এত বলি প্রভু গেলা ঈশ্বরদর্শনে ।
 ভট্ট স্নান দর্শন করি করিলা ভোজনে ॥
 সেই অমোঘ হৈল প্রভুর ভক্ত একান্ত ।
 প্রেমে নৃত্য, কৃষ্ণনাম লয় মহাশান্ত ॥
 এঁছে চিত্র লীলা করে শচীর নন্দন ।
 যেই দেখে শুনে তার বিষয় হয় মন ॥
 এঁছে ভট্টগৃহে করেন ভোজনবিলাস ।
 তার মধ্যে নানা চিত্র চরিত্রপ্রকাশ ॥
 সার্বভৌমঘরে এই ভোজন-চরিত ।
 সার্বভৌমপ্রীতি যাঁহা হৈল বিদিত ॥
 বাটীর মাতার প্রেম আর প্রভুর প্রসাদ ।
 ভক্তসম্বন্ধে যাঁহা ক্রমিলা অপরাধ ॥
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুনে যেই জন ।
 অচিরেতে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সার্বভৌমগৃহে ভোজনবিলাসো

নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

—::—

১ শ্লোক ।

গৌড়োদ্যানং গৌরমেঘঃ

সিঞ্চন্ শ্বালোকনামৃতৈঃ ।

ভবাগ্নিদন্ধজনতাবীরুধঃ সমজীবয়ৎ ॥

টীকা ।—গৌরমেঘঃ গৌররূপঃ জলদঃ
শ্বালোকনামৃতৈঃ স্বীয়দর্শনরূপসুধাসলিলৈঃ
করণৈঃ গৌড়োদ্যানং গৌড়দেশমিব কুসুম-
কাননং সিঞ্চন্ সন্ ভবাগ্নি-দন্ধ-জনতা-
বীরুধঃ সমজীবয়ৎ জীবয়ামাস ।

অনুবাদ ।—গৌরমেঘ স্বীয় দর্শন-সুধায়
গৌড়দেশরূপ কুসুমকানন সিদ্ধ করিয়া
সংসারানল-তপ্ত লোকরূপ লতিকাগণের
জীবন দান করিলেন ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
প্রভুর হইল ইচ্ছা যাইতে বৃন্দাবন ।
শুনিয়া প্রতাপরুদ্র হইলা বিমন ॥
সার্বভৌম রামানন্দ আনি ছুই জন ।
ছুঁহাকে কহেন রাজা বিনয়-বচন ॥
নীলাদ্রি ছাড়ি প্রভুর মন অন্যত্র যাইতে ।
তোমরা করহ যত্ন তাঁহারে রাখিতে ॥
তাঁহা বিনা এই রাজ্য মোরে নাহি ভায় ।
গোসাঞি রাখিতে করিহ নানা উপায় ॥
রামানন্দ সার্বভৌম দুই জনা স্থানে ।
তবে যুক্তি করে প্রভু যাইতে বৃন্দাবনে ॥
ছুঁহে কহে, রথযাত্রা কর দরশন ।
কার্ত্তিক আইলে তবে করিহ গমন ॥
কার্ত্তিক আইলে কহে, এবে মহা শীত ।
দোলযাত্রা দেখি যাইহ এই ভাল রীত ॥

আজি কালি করি উঠায় বিবিধ উপায় ।
যাইতে সম্মতি না দেয়, বিচ্ছেদের ভয় ॥
যদ্যপি স্বতন্ত্র প্রভু নাহি নিবারণ ।
ভক্ত-ইচ্ছা বিনা তবু না করে গমন ॥
তৃতীয় বৎসরে সব গৌড়ের ভক্তগণ ।
নীলাচলে চলিতে সবার হৈল মন ॥
সবে মেলি গেলা অদ্বৈত আচার্য্যের পাশে ।
প্রভু দেখিতে আচার্য্য চলিলা উল্লাসে ॥
যদ্যপি প্রভুর আজ্ঞা গৌড়েতে রহিতে ।
নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রেমভক্তি প্রকাশিতে ॥
তথাপি চলিলা মহাপ্রভুকে দেখিতে ।
নিত্যানন্দের প্রেমচেষ্টা কে পারে বুঝিতে ॥
আচার্য্যরত্ন, বিদ্যানিধি, শ্রীবাস, রামাই ।
বাসুদেব, মুরারি, গোবিন্দ তিন ভাই ॥
রাঘব পণ্ডিত নিজ ঝালি সাজাইয়া ।
কুলীনগ্রামবাসী চলে পট্টভোরী লঞা ॥
খণ্ডবাসী নরহরি, শ্রীরঘুনন্দন ।
সর্ব ভক্ত চলে, তার কে করে গণন ॥
শিবানন্দ সেন করে ঘাটি সমাধান ।
সবাকৈ পালন করি সুখে লঞা যান ॥
সবার সর্ব কার্য্য করেন, দেন বাসা স্থান ।
শিবানন্দ জানে উড়িয়া পথের সন্ধান ॥
সে বৎসর প্রভু দেখিতে সব ঠাকুরাণী ।
চলিলা আচার্য্য সঙ্গে অচ্যুত-জননী ॥
শ্রীবাস পণ্ডিত সঙ্গে চলিলা মালিনী ।
শিবানন্দ সঙ্গে চলে তাঁহার গৃহিণী ॥
শিবানন্দের বালক নাম চৈতন্যদাস ।
তিঁহ চলিয়াছে, প্রভু দেখিতে উল্লাস
আচার্য্যরত্ন সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ।
তাঁহার প্রেমের কথা কহিতে না জানি ॥
সব ঠাকুরাণী মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে ।
প্রভুর নানা প্রিয় দ্রব্য নিল ঘর হৈতে ॥
শিবানন্দ সেন করে সব সমাধানে ।
ঘাটিয়াল প্রবোধি দেন সবাকৈ বাসা স্থানে ॥

ভক্ষ্য দিয়া করেন সবার সর্বত্র পালনে ।
 পরম আনন্দে যান প্রভুর দর্শনে ॥
 রেমুণা আসিয়া কৈল গোপীনাথ দরশন ।
 আচার্য্য করিল তাঁহা কীর্ত্তন নর্ত্তন ॥
 নিত্যানন্দের পরিচয় সব লোক মনে ।
 বহুত সম্মান আসি কৈল সেবকগণে ॥
 সেই রাত্রি সব মহান্ত তাহাঞি রহিলা ।
 বার ক্ষীর আনি সেবক আগেতে ধরিলা ॥
 ক্ষীর বাঁটি সবারে দিল প্রভু নিত্যানন্দ ।
 ক্ষীর প্রসাদ পাইয়া সবার বাড়িল আনন্দ ॥
 মাধবপুরীর কথা গোপালস্থাপন ।
 তাঁহারে গোপাল যৈছে মাগিল চন্দন ॥
 তাঁর লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈল ।
 মহাপ্রভুর মুখে আগে এ কথা শুনিলা ॥
 সেই কথা সবার মধ্যে কহে নিত্যানন্দ ।
 শুনিয়া আচার্য্য মনে বাড়িল আনন্দ ॥
 এইমত চলি চলি কটক আইলা ।
 শাক্তিগোপাল দেখি সে দিন রহিলা ॥
 শাক্তিগোপালের কথা কহে নিত্যানন্দ ।
 শুনিয়া বৈষ্ণবমনে বাড়িল আনন্দ ॥
 প্রভুকে মিলিতে সবার উৎকণ্ঠা অন্তরে ।
 গীত করি আইলা সবে শ্রীনীলাচলে ॥
 আঠারনালায় আইলা গোসাঞি শুনিয়া ।
 দুই মালা পাঠাইলা গোবিন্দ-হাত দিয়া ॥
 দুই মালা গোবিন্দ দুই জনে পরাইল ।
 অদ্বৈত, অবধূত গোসাঞি বড় সুখ পাইল ॥
 তাঁহাঞি আরম্ভ কৈল কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন ।
 নাচিতে নাচিতে চলি আইলা দুই জন ॥
 পুনঃ মালা দিয়া স্বরূপাদি নিজগণ ।
 আশু বাড়ি পাইল শচীর নন্দন ॥
 নরেন্দ্র আসিয়া তাঁহা সবারে মিলিলা ।
 মহাপ্রভুর দত্ত মালা সবারে পরাইলা ॥
 সিংহদ্বার নিকটে আইলা শুনি গৌর রায় ।
 আপনে আসিয়া প্রভু মিলিলা সবায় ॥

সবা লঞা কৈল জগন্নাথ দরশন ।
 সবা লঞা আইলা পুনঃ আপন ভবন ॥
 বাণীনাথ, কালীমিশ্র প্রসাদ আনিলা ।
 স্বহস্তে সবারে প্রভু প্রসাদ খাওয়াইল ॥
 পূর্ববৎসরের যার যেই বাসা স্থান ।
 তাঁহা সবা পাঠাইয়া করাইল বিশ্রাম ॥
 এইমত ভক্তগণ রহিল চারি মাস ।
 প্রভুর সহিতে করে কীর্ত্তনবিলাস ॥
 পূর্ববৎ রথযাত্রা কাল যবে আইল ।
 সবা লঞা গুণ্ডিচামন্দির প্রক্ষালিল ॥
 কুলীনগ্রামী পট্টোড়ারী জগন্নাথে দিল ।
 পূর্ববৎ রথ অগ্র নর্ত্তন করিল ॥
 বহু নৃত্য করি পুনঃ চলিলা উদ্যানে ।
 বাণী তীরে তাঁহা যাই করিলা বিশ্রামে ॥
 রাঢ় এক বিপ্র তিঁহ নিত্যানন্দ দাস ।
 মহাভাগ্যবান্ তিঁহ নাম কৃষ্ণদাস ॥
 ঘট ভরি প্রভুর তিঁহ অভিষেক কৈল ।
 তাঁর অভিষেকে প্রভু মহাতৃপ্ত হৈল ॥
 বলগণ্ডি ভোগের বহু প্রসাদ আইল ।
 সবা সঙ্গে মহাপ্রভু প্রসাদ খাইল ॥
 পূর্ববৎ রথযাত্রা কৈল দরশন ।
 হোরাপঞ্চমী যাত্রা দেখেন লঞা ভক্তগণ ॥
 আচার্য্য গোসাঞি প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।
 তার মধ্যে কৈল যৈছে ঝড় বরিষণ ॥
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।
 শ্রীবাস প্রভুরে তবে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 প্রভুর প্রিয় ব্যঞ্জন সব রাঞ্জন মালিনী ।
 ভক্ত্য দাসী অভিমান, স্নেহেতে জননী ॥
 আচার্য্যরত্ন আদি যত মুখ্য ভক্তগণ ।
 মধ্যে মধ্যে প্রভুরে করেন নিমন্ত্রণ ॥
 চাতুর্দাস্য অন্তে পুনঃ নিত্যানন্দ লঞা ।
 কিবা যুক্তি করে নিত্য নিভৃতে বসিয়া ॥
 আচার্য্যগোসাঞি প্রভুকে কহে চারে চোরে ।
 আচার্য্য তজ্জ পড়ে কেহ বুঝিতে না পারে ॥

তাঁর মুখ দেখি হাসে শচীর নন্দন ।
 অঙ্গীকার জানি আচার্য্য করেন নর্ত্তন ॥
 কিবা প্রার্থনা কিবা আজ্ঞা কেহ না বুঝিল ।
 গালিঙ্গন করি প্রভু তাঁরে বিদায় দিল ॥
 নিত্যানন্দ কহে, প্রভু শুনহ শ্রীপাদ ।
 এই আমি মাগি তুমি করহ প্রসাদ ।
 প্রতিবর্ষ নীলাচলে তুমি না আসিবা ।
 গোঁড়ে রহি মোর ইচ্ছা সফল করিবা ॥
 তাহা সিদ্ধি করে হেন অশ্রু না দেখিয়ে ।
 আমার দুষ্কর কৰ্ম্ম তোমা হৈতে হয়ে ॥
 নিত্যানন্দ কহে, আমি দেহ তুমি প্রাণ ।
 দেহ প্রাণ ভিন্ন নহে এইত প্রমাণ ॥
 অচিস্ত শক্ত্যে কর তুমি তাহার ঘটন ।
 যে করাহ সেই করি নাহিক নিয়ম ॥
 তাঁরে বিদায় দিল প্রভু করি আলিঙ্গন ।
 এইমত বিদায় দিল সব ভক্তগণ ॥
 কুলীনগ্রামী পূর্ববৎ কৈল নিবেদন ।
 প্রভু আজ্ঞা কর আমার কর্তব্য সাধন ॥
 প্রভু কহে, বৈষ্ণব-সেবা নামসংকীৰ্ত্তন ।
 দুই কর শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥
 তিঁহ কহে, কে বৈষ্ণব, কি তার লক্ষণ ।
 তবে হাসি কহে প্রভু, জানি তাঁর মন ॥
 কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাহার বদনে ।
 সে বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ, ভজ তাহার চরণে ॥
 বর্ষান্তরে পুনঃ তারা এঁছে প্রশ্ন কৈল ।
 বৈষ্ণবের তারতম্য প্রভু শিক্ষাইল ॥
 যাহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম ।
 তাঁহারে জানিহ তুমি বৈষ্ণব-প্রধান ॥
 ক্রম করি কহে প্রভু বৈষ্ণব-লক্ষণ ।
 বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর, আর বৈষ্ণবতম ॥
 এইমত সব বৈষ্ণব গোঁড়ে চলিলা ।
 বিদ্যানিধি সে বৎসর নীলাদ্রি রহিলা ॥
 স্বরূপ সহিতে তাঁর হয় সখ্য প্রীতি ।
 দুই জনার কৃষ্ণ-কথায় একত্রই স্থিতি ॥

গদাধর পণ্ডিতে তেঁহ পুনঃ মন্ত্র দিল ।
 ওড়নি ঘটীর দিনে যাত্রা যে দেখিল ॥
 জগন্নাথ পরে তথা মাড়ুয়া বসন ।
 দেখিয়া সযুগ হৈল বিদ্যানিধির মন ॥
 সেই রাত্রে জগন্নাথ বলাই আসিয়া ।
 দুই ভাই চড়ান তাঁরে হাসিয়া হাসিয়া ॥
 গাল ফুলিল, আচার্য্য অন্তরে উল্লাস ।
 বিস্তারিয়া বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ॥
 এইমত প্রত্যন্ড আইসে গোঁড়ের ভক্তগণ ।
 প্রভু সঙ্গে রহি করে যাত্রা দরশন ॥
 তার মধ্যে যে যে বর্ষ আছয়ে বিশেষ ।
 বিস্তারিয়া আগে তাহা কহিব বিশেষ ॥
 এইমত মহাপ্রভুর চারি বৎসর গেল ।
 দক্ষিণ যাঞা আসিতে দুই বৎসর লাগিল ॥
 আর দুই বৎসর চাহে বৃন্দাবন যাইতে ।
 রামানন্দ হঠে প্রভু না পারে চলিতে ॥*
 পঞ্চম বৎসরে গোঁড়ের ভক্তগণ আইলা ।
 রথ দেখি না রহিলা গোঁড়ে চলিলা ॥
 তবে প্রভু সার্বভৌম রামানন্দ স্থানে ।
 আলিঙ্গন করি কহে মধুর বচনে ॥
 বলত উৎকণ্ঠা মোর যাইতে বৃন্দাবন ।
 তোমার হঠে দুই বৎসর না কৈল গমন ॥
 অবশ্য চলিব, দুঁহে করহ সম্মতি ।
 তোমা দুঁহা বিনা মোর নাহি অশ্রু গতি ॥
 গোড় দেশ হয় মোর দুই সমাশ্রয় ।
 জননী জাহ্নবী এই দুই দয়াময় ॥
 গোড় দেশ দিয়া যাব তা সব দেখিয়া ।
 তুমি দুঁহে আজ্ঞা দেহ প্রশ্ন হইয়া ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাণী মনে বিচারয় ।
 প্রভু সনে অতি হঠ কড়ু ভাল নয় ॥

* সন্ন্যাসগ্রহণান্তে দক্ষিণাভ্যে বাতারাতে দুই বর্ষ আর
 নীলাচলে দুই বর্ষ এই চারি বর্ষ গত হইলে পঞ্চম বর্ষে চৈতন্য
 প্রভু বদ্যেশ হইয়া বৃন্দাবন গমনের জন্য যাত্রা করিয়াছিলেন ।

ছুঁহে কহে, এবে বর্ষা চলিতে নারিবা ।
 বিজয়া দশমী আইলে অবশ্য যাইবা ॥
 আনন্দে মহাপ্রভু বর্ষা কৈল সমাধান ।
 বিজয়া দশমী দিনে করিল পয়ান ॥
 জগন্নাথের প্রসাদ প্রভু যত পাইয়াছিল ।
 কড়ার চন্দন ডোর সব সঙ্গে লৈলা ॥
 জগন্নাথের আজ্ঞা মাগি প্রভাতে চলিলা ।
 উড়িয়া গোড়িয়া ভক্তে যত্নে নিবারিলা ॥
 নিজগণ সঙ্গে প্রভু ভবানীপুর আইলা ।
 প্রসাদ ভোজন করি তথায় রহিলা ॥
 বাণীনাথ বহু প্রসাদ দিল পাঠাইয়া ।
 রামানন্দ আইলা পাছে দোলায় চড়িয়া ॥
 প্রাতঃকালে চলি প্রভু ভুবনেশ্বর আইলা ।
 সঙ্গে ভক্তগণ আসি তথাই মিলিলা ॥
 কটক আসিয়া কৈল গোপাল দর্শন ।
 স্বপ্নেশ্বর বিপ্র কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥
 রামানন্দ রায় সব গণ নিমন্ত্রিল ।
 বাহির উদ্যানে আসি প্রভু বাসা কৈল ॥
 ভিক্ষা করি বকুলতলে করিল বিশ্রাম ।
 প্রতাপরুদ্র ঠাঞি রায় করিল পয়ান ॥
 শুনি আনন্দিত রাজা শীঘ্র আইলা ।
 প্রভু দেখি দণ্ডবৎ ভূমেতে পড়িলা ॥
 পুনঃ উঠে পুনঃ পড়ে প্রণয়ে বিহ্বল ।
 স্তুতি করে পুলকাস্ত পড়ে অশ্রুজল ॥
 তাঁর ভক্তি দেখি প্রভুর তুষ্ট হৈল মন ।
 উঠি মহাপ্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ॥
 পুনঃ স্তুতি করি রাজা করয়ে প্রণাম ।
 প্রভুর কৃপা অশ্রুতে তাঁর দেহ হৈল স্নান ।
 স্নান করি রামানন্দ রাজা বসাইলা ।
 কায়মনোবাক্যে প্রভু তারে কৃপা কৈলা ॥
 ঐছে তাঁহারে কৃপা কৈল গোড়রায় ।
 প্রতাপরুদ্র সংক্রান্তা নাম হৈল যায় ॥
 রাজপাত্রগণ কৈল প্রভুর বন্দন ।
 রাজারে বিদায় দিল শচীর নন্দন ॥

বাহিরে আসি রাজা আজ্ঞাপত্র লেখাইল ।
 নিজ রাজ্যে যত বিষয়ী তাহারে পাঠাইল ॥
 গ্রামে গ্রামে নূতন আবাস করিবা ।
 পাঁচ সাত নব গৃহে সামগ্রী ভরিবা ॥
 আনি প্রভুকে লঞা তাঁহা উত্তরিবা ।
 রাত্রি দিবা বেত্র হস্তে সেবায় রহিবা ॥
 দুই মহাপাত্র হরিচন্দন মঙ্গরাজ ।
 তাঁরে আজ্ঞা দিলা রাজা কর সর্ব কাঙ্ক্ষ ॥
 এক নব নৌকা আনি রাখ নদীতীরে ।
 যাহা স্নান করি প্রভু যান নদীপারে ॥
 তাঁহা স্তম্ভ রোপণ কর মহাতীর্থ করি ।
 নিত্য স্নান করিব তাঁহা, তাঁহা যেন মরি ॥
 চতুর্দ্বারে করহ উত্তম নব্য বাস ।
 রামানন্দ যাহ তুমি মহাপ্রভু-পাশ ॥
 সঙ্ক্যাতে চলিবে প্রভু নৃপতি শুনিল ॥
 হস্তী উপর তাম্বুগৃহে স্ত্রীগণ চড়াইল ॥
 প্রভু চলিবার পথে রহে সারি হঞা ॥
 সঙ্ক্যাতে চলিলা প্রভু নিজগণ লঞা ॥
 চিত্রোৎপলা নদী আসি ঘাটে কৈল স্নান ।
 মহিষীসকল দেখে করয়ে প্রণাম ॥
 প্রভুর দর্শনে সবে হৈল প্রেমময় ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে নেত্রে অশ্রু বরিষয় ॥
 এমন কৃপালু নাহি শুনি ত্রিভুবনে ।
 কৃষ্ণপ্রেমা হয় যাঁর দূর দরশনে ॥
 নৌকাতে চড়িয়া প্রভু হৈল নদী পার ।
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রে চলি আইলা চতুর্দ্বার ॥
 রাত্রে তথা রহি প্রাতে স্নানকৃত্য কৈল ।
 হেন কালে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ আইল ॥
 রাজার আজ্ঞায় পড়িছা প্রতি দিনে দিনে ।
 বহুত প্রসাদ পাঠায় দিয়া বহু জনে ॥
 স্বগণ সহিতে প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকারি ।
 উঠিয়া চলিলা প্রভু বলি হরি হরি ॥
 রামানন্দ, মঙ্গরাজ, শ্রীহরিচন্দন ।
 সঙ্গে সেবা করি চলে এই তিন জন ॥

প্রভু সঙ্গে পুরী গোসাঞি, স্বরূপ, দামোদর
জগদানন্দ, যুকুন্দ, গোবিন্দ, কালীশ্বর ॥
হরিদাস ঠাকুর, আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
গোপীনাথচার্য্য, আর পণ্ডিত দামোদর ॥
রামাই, নন্দাই, আর বহু ভক্তগণ ।
প্রধান কহিল সবার কে করে গণন ॥
গদাধর পণ্ডিত তবে সঙ্গে চলিল ।
ক্ষেত্রসন্ন্যাস না ছাড়িহ প্রভু নিমেষিলা ॥
পণ্ডিত কহে, যঁাহা তুমি সেই নীলাচল ।
ক্ষেত্রসন্ন্যাস মোর যাউক রসাতল ॥
প্রভু কহে, ইঁহা কর গোপীনাথ সেবন ।
পণ্ডিত কহে, কোটি সেবা ত্রুপাদদর্শন ॥
প্রভু কহে, সেবা ছাড়িবে আমার লাগে

দোষ ।

ইঁহা রহি সেবা কর আমার সন্তোষ ॥
পণ্ডিত কহে, সব দোষ আমার উপর ।
তোমা সঙ্গে না যাইব যাব একেশ্বর ॥
আই দেখিতে যাব আমি, যাবনা তোমা
লাগি ।
প্রতিজ্ঞাসেবা ত্যাগদোষ তার আমি ভাগী ॥
এত বলি পণ্ডিত গোসাঞি পৃথক্ চলিল ।
কটক আসি প্রভু তাঁরে সঙ্গে আনাইলা ॥
পণ্ডিতের চৈতন্যপ্রেম বুঝন না যায় ।
প্রতিজ্ঞা শ্রীকৃষ্ণ-সেবা ছাড়িল তৃণপ্রায় ॥
তাঁহার চরিত্রে প্রভু অন্তরে সন্তোষ ।
তাঁহার হাতে ধরি কহে করি প্রণয়-রোষ ॥
প্রতিজ্ঞা-সেবা ছাড়িবে এ তোমার উদ্দেশ ।
সে সিদ্ধ হইল, ছাড়ি আইলা দূর দেশ ॥
আমার সঙ্গে রহিতে চাহ বাঞ্ছ নিজ স্থখ ।
তোমার ছুই ধর্ম্ম যায় আমার হয় দুঃখ ॥
মোর স্থখ চাহ যদি নীলাচলে চল ।
আমার শপথ যদি আর কিছু বল ॥
এত বলি মহাপ্রভু নৌকাতে চড়িলা ।
মুচ্ছিত হইয়া তথা পণ্ডিত পড়িলা ॥

পণ্ডিত লঞা যাইতে সার্বভৌমে আজ্ঞা
দিলা ।
ভট্টাচার্য্য কহে, উঠ এছে প্রভুর লীলা ॥
তুমি জান কৃষ্ণ নিজ প্রতিজ্ঞা ছাড়িলা ।
ভক্তকৃপায় ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রাখিলা ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তগবলীভাষ্যঃ (১৫৩৩)—

যুধিষ্ঠিরং প্রতি ভীষ্মবাক্যম্—

অনিগমমপহায় মৎপ্রতিজ্ঞা-

মৃতমধিকর্তৃমবপ্লুতো রথস্থঃ ।

ধৃতরথচরণোহভ্যাগচ্চলদণ্ড-

ইরিরিব হস্তমিভং গতান্তরীয়ঃ ॥

টীকা ।—অনিগমং অপহায় পরিত্যজ্য
মৎপ্রতিজ্ঞাং স্বাতং সত্যং যথা স্মৃতিত্যা অধি-
কর্তৃং রথস্থঃ সন্ অবপ্লুতঃ সহসা অবতীর্ণঃ
সন্ যঃ অভ্যাগাৎ । ইভং গজং হস্তং হরিঃ
সিংহ ইব । কথমুতঃ ?—ধৃতরথচরণঃ ।
পুনঃ কিমুতঃ ?—গতান্তরীয়ঃ পতিতো-
ন্তরীয়ঃ । ঈদৃশঃ কৃষ্ণঃ মে গতিরন্ত
ইত্যর্থঃ ।

অনুবাদ ।—ইনি স্বীয় প্রতিজ্ঞা পরিহার-
পূর্বক মৎ-প্রতিজ্ঞা পালনার্থ পার্থের রথ
হইতে অবতরণ করত রথচক্র ধরিয়া, সিংহ
যেরূপ করি-বিনাশার্থ প্রধাবিত হয়, সেই-
রূপ মদভিযুখে ধাবিত হইয়াছিলেন, তখন
ইহার প্রতিপদক্ষেপে বসুমতী বিকম্পিত
হইতেছিল এবং ইহার উত্তরীয় বসনও
স্থলিত হইতেছিল ।

এইমত প্রভু তোমার বিচ্ছেদ সহিয়া ।
তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈল যত্ন করিয়া ॥
এইমত কহি তাঁরে প্রবোধ করিলা ।
ছুইজনে শোকাকুল নীলাচলে আইলা ॥

প্রভু লাগি ধর্ম কর্ম ছাড়ে ভক্তগণ ।
 ভক্তধর্মহানি প্রভুর না হয় সহন ॥
 প্রেমের বিবর্ত ইহা শুনে সেই জন ।
 অচিরে মিলয়ে তারে চৈতন্য-চরণ ॥
 দুই রাজপাত্র যেই প্রভু সঙ্গে যায় ।
 যাজপুর আসি প্রভু তারে দিলেন বিদায় ।
 প্রভু বিদায় দিল রায় যান তাঁর সনে ।
 কৃষ্ণকথা রামানন্দ সনে রাত্রি দিনে ॥
 প্রতি গ্রামে রাজ আজায় রাজভূত্যগণ ।
 নব্য গৃহে নানা দ্রব্য করয়ে সেবন ॥
 এইমত চলি প্রভু রেমুণা আইলা ।
 তথা হইতে রামানন্দ রায়ে বিদায় দিলা ॥*
 ভূমিতে পড়িলা রায় নাহিক চেতন ।
 রায় কোলে করি প্রভু করয়ে ক্রন্দন ॥
 রায়ের বিদায়কথা না যায় সহন ।
 কহিতে না পারি এই তাহার বর্ণন ॥
 তবে ওড়দেশ সীমা-প্রভু চলি আইলা ।†
 তথা রাজা অধিকারী প্রভুরে মিলিলা ॥
 দিন দুই চারি তিঁহো করিল সেবন ।
 আগে চলিবার সেই কহে বিবরণ ॥
 মদ্যপ যবন রাজার আগে অধিকার ।
 তার ভয়ে পথে কেহ নারে চলিবার ॥
 পিছলদা পর্য্যন্ত সব তার অধিকার ।
 তার ভয়ে নদী কেহ হৈতে নারে পার ॥
 দিন কত রহ সন্ধি করি তার সনে ।
 তবে স্থখে নৌকাতে করাইব গমনে ॥
 সেই কালে সে যবনের এক অশুচর ।
 উড়িয়া-কটক আইল করি বোশান্তর ॥
 প্রভুর সেই অদ্ভুত চরিত্র দেখিয়া ।
 হন্দুচর কহে সেই যবন-পাশ গিয়া ॥

এক সন্ন্যাসী আইল জগন্নাথ হৈতে ।
 অনেক সিন্ধ পুরুষ হয় তাহার সহিতে ॥
 নিরন্তর করে সবে কৃষ্ণসংকীর্তন ।
 সবে হাসে নাচে গায় করয়ে ক্রন্দন ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে তাঁরে দেখিবারে ।
 তাঁরে দেখি পুনরপি বাইতে নারে ঘরে ॥
 সেই সব লোক হয় বাউলের প্রায় ।
 কৃষ্ণ কহি নাচে কান্দে গড়াগড়ি যায় ॥
 কহিবার কথা নহে দেখিলে সে জানি ।
 তাঁহার প্রভাবে তাঁরে ঈশ্বর করি মানি ॥
 এত কহি সেই চর হরি-কৃষ্ণ গায় ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় বাউলের প্রায় ॥
 এত শুনি যবনের মন ফিরি গেল ।
 আপন বিশ্বাস-উড়িয়া স্থানে পাঠাইল ॥†
 বিশ্বাস আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দিল ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি প্রেমে বিহ্বল হইল ॥
 ধৈর্য্য হঞা উড়িয়া কহে নমস্করি ।
 তোমা স্থানে পাঠাইল স্বেচ্ছ অধিকারী ॥
 তুমি যদি আজ্ঞা দেহ এখানে আসিয়া ।
 যবন অধিকারী যায় প্রভুকে মিলিয়া ॥
 বহুত উৎকণ্ঠা তার করিয়াছে বিনয় ।
 তোমা সনে এই সন্ধি নাহি যুদ্ধভয় ॥
 শুনি মহাপাত্র কহে হইয়া বিশ্বয় ॥*
 মদ্যপ যবনের চিত্ত এঁছে কে কহয় ॥
 আপনে মহাপ্রভু তার মন ফিরাইল ।
 দর্শন স্মরণে যার জগৎ তরিল ॥
 এত বলি বিশ্বাসেরে কহিল বচন ।
 ভাগ্য তার, আসি করুক প্রভুর দর্শন ॥
 প্রতীত করি যদি নিরন্তর হইয়া ।
 আসিবেক পাঁচ সাত ভূত্য সঙ্গে লৈয়া ॥

* মধ্যলীলার প্রথম পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে যে, রামানন্দ রায় ভক্তক পর্বাঙ্গ গিয়া বিদায় হন, কিন্তু এখানে আবার লিখিত হইল যে, রেমুণা পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন । বালেশ্বরের প্রায় ১৪ কোশ দক্ষিণে ভক্তক এবং প্রায় ৩ কোশ পূর্বে রেমুণা গ্রাম ।

† উৎকলের প্রাচীন নাম—ওড় বা ওড় ।

* মহাপাত্র—পারিবারিক উপাধি বিশেষ । ইনিই উৎকলের সীমান্তপ্রদেশের শাসক ।

† বিশ্বাস—রাজপাত্র বিশেষ

শুনি তাঁর পিতা বহু লোক দ্রব্য দিয়া ।
 পাঠাইল তাঁরে শীঘ্র আসিহ কহিয়া ॥
 সাত দিন শান্তিপুরে প্রভু সঙ্গে রহে ।
 রাত্রি দিবসে এই মনঃকথা কহে ॥
 রক্ষকের হাতে মুণ্ডি কেমনে ছুটিব ।
 কেমনে প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাব ॥
 সর্বজ্ঞ গৌরাঙ্গ প্রভু জানি তাঁর মন ।
 শিক্ষারূপে কহে তাঁরে আশ্বাসবচন ॥
 স্থির হঞা ঘরে যাহ, না হও বাতুল ।
 ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধকূল ॥
 মৰ্কট-বৈরাগ্য না কর লোক দেখাইয়া ।
 যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞা ॥
 অন্তরনিষ্ঠা কর বাঞ্ছে লোকব্যবহার ।
 অচিরেতে কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥
 বৃন্দাবন দেখি যবে আসি নীলাচলে ।
 তবে তুমি আমা পাশ আসিহ কোন ছলে ॥
 সে ছল সে কালে কৃষ্ণ সুরাবে তোমারে ।
 কৃষ্ণকৃপা যারে, তারে কে রাখিতে পারে ॥
 এত কহি মহাপ্রভু তারে বিদায় দিল ।
 ঘরে আসি প্রভুর শিক্ষা তিঁহ আচরিল ॥
 বাহ্য বৈরাগ্য বাতুল সকলতা ছাড়িয়া ।
 যথাযোগ্য কার্য্য করে অনাসক্ত হঞা ॥
 দেখি তাঁর পিতা মাতা বড় সুখ পাইল ।
 তাঁহার আবরণ কিছু শিথিল হইল ॥
 ইঁহা প্রভু একেক করি সব ভক্তগণ ।
 অবৈতন্য মিত্যানন্দাদি যত ভক্ত জন ॥
 সব আশিঙ্গন করি কহেন গোসাঞি ।
 তবে আজ্ঞা দেহ আমি নীলাচলে যাই ।
 সব সহিত ইঁহা আমার হইল মিলন ।
 এ বর্ষ নীলাদ্রি কেহ না করিহ গমন ॥
 ইঁহা হৈতে অবশ্য আমি বৃন্দাবন যাব ।
 সবে আজ্ঞা দেহ তবে নির্বিয়ে আসিব ॥
 মাতঙ্গ চরণ ধরি বহু বিনয় কৈল ।
 বৃন্দাবন ঘাইতে তাঁর আজ্ঞা নিল ॥

তবে নবরীপে তাঁরে দিল পাঠাইয়া ।
 নীলাদ্রি চলিল সঙ্গে ভক্তগণ লঞা ॥
 সেই সব লোক পথে করেন সেবন ।
 সুখে নীলাচল আইলা শচীর নন্দন ॥
 প্রভু আসি জগন্নাথ দরশন কৈল ।
 মহাপ্রভু আইলা গ্রামে কোলাহল হৈল ॥
 আনন্দিত ভক্তগণ আসিয়া মিলিল ।
 প্রেম-আলিঙ্গন প্রভু সবারে করিল ॥
 কানীগিঞা, রামানন্দ, প্রহ্লাদ, সার্বভৌম ।
 বাণীনাথ, শিখি আদি যত ভক্তগণ ॥
 গদাধর পণ্ডিত আসি প্রভুরে মিলিল ।
 সবার অগ্রেতে প্রভু কহিতে লাগিল ॥
 বৃন্দাবন যাব আমি গোড়দেশ দিয়া ।
 নিজ মাতার, গঙ্গার চরণ দেখিয়া ॥
 এত মনে করি কৈল গোড়েরে গমন ।
 সহস্রেক সঙ্গে হৈল নিজ ভক্তগণ ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে কোতুক দেখিতে ।
 লোকের সংঘটে পথ না পারি চলিতে ॥
 যথা রহি তথা স্বর প্রাচীর হয় চূর্ণ ।
 যথা নেক্র পড়ে তথা লোক দেখি পূর্ণ ॥
 ককটক করি গেলাম রামকেলি গ্রাম ।
 আমার ঠাঞি আইলা রূপ সনাতন নাম ॥
 দুই ভাই ভক্তরাজ কৃষ্ণকৃপাপাত্র ।
 ব্যবহারে রাজমন্ত্রী, হয় রাজপাত্র ॥
 বিদ্যা-ভক্তি-বুদ্ধি-বলে পরম প্রবীণ ।
 তবু আপনাকে মানে তৃণ হৈতে হীন ॥
 তার দৈন্য দেখি শুনি পাষণ্ড বিদরে ।
 আমি তুষ্ট হঞা তবে কহিনু তাহারে ॥
 উত্তম হঞা হীন করি মান আপনারে ।
 অচিরে করিবে কৃষ্ণ তোমার উদ্ধারে ॥
 এত কহি আমি যবে বিদায় তারে দিল ।
 গমনকালে সনাতন প্রহেলী কহিল ॥
 যাঁর সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ কোটি ।
 বৃন্দাবন যাবার এই নহে পরিপাটি ॥

তবে আমি শুনিবু মাত্র না কৈনু অবধান ।
প্রাতে চলি আইলাম কানাইর নাটশালা

গ্রাম ॥

রাত্রিকালে মনে আমি বিচার করিল ।
সনাতন মোরে কিবা প্রহেলী কহিল ॥
ভালত কহিল মোর এত লোক সঙ্গে ।
লোক দেখি কহিবে মোরে “এই এক

চক্ষে” ॥

দুর্লভ দুর্গম সেই নির্জ্ঞন বৃন্দাবন ।
একাকী ঘাইব কিবা সঙ্গে এক জন ॥
মাধবেন্দুপুরী তথা গেল একেশ্বরে ।
দুগ্ধদান ছলে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ হৈল তাঁরে ॥
বাদিয়ার বাজি পাতি চলিলাম তথারে ।
বহু সঙ্গে বৃন্দাবন গমন না করে ॥
একা ঘাইব কিবা সঙ্গে ভূত্য একজন ।
তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনেরে গমন ॥
বৃন্দাবন যার কাঁহা একাকী হইয়া ।
সৈন্য সঙ্গে চলিয়াছি ঢাক বাজাইয়া ॥
ধিক্ ধিক্ আপনাকে বলি হইলাম অস্থির ।
নিবৃত্ত হইয়া পুনঃ আইলাম গঙ্গাতীর ॥
ভক্তগণে রাখিয়া আইনু স্থানে স্থানে ।
আমা সঙ্গে আইল সবে পাঁচ ছয় জনে ॥
নির্ঝর্যে এবে কৈছে যাব বৃন্দাবন ।
সবে মেলি যুক্তি দেহ হইয়া পরসন্ন ॥
গদাধরে ছাড়ি গেলু ইহো দুঃখ পাইল ।
সেই হেতু বৃন্দাবন যাইতে নারিল ॥

তবে গদাধর পণ্ডিত প্রেমাঘিট হঞা ।

প্রভু পাদধরি কহে বিনয় করিমা ॥

তুমি যাঁহা যাঁহা রহ তাঁহা বৃন্দাবন ।

তাঁহা যমুনা গঙ্গা সর্ব তীর্থগণ ॥

তবু বৃন্দাবন যাহ লোক শিক্ষািতে ।

সেইত করিবে তোমার যেই লয় চিত্তে ॥

এই আগে আইল প্রভু বর্ষা চারি মাস ।

এই চারি মাস কর নীলাচলে বাস ॥

পাছে সেই আচরিবা যেই তোমার মন ।

আপন ইচ্ছায় চল রহ কে করে বারণ ॥

শুনি সব ভক্ত কহে প্রভুর চরণে ।

সবাকার ইচ্ছা পণ্ডিত কৈল নিবেদনে ॥

সবার ইচ্ছায় প্রভু চারি মাস রাইলা ।

শুনিয়া প্রতাপরুদ্র আনন্দিত হৈলা ॥

সেই দিন গদাধর কৈল নিমন্ত্রণ ।

তাঁহা ভিক্ষা কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥

ভিক্ষাতে পণ্ডিতের স্নেহ, প্রভুর আশ্বাদন ।

মনুষ্যের শক্ত্যে দুই না যায় বর্ণন ॥

এইমত গৌরলীলা অনন্ত অপার ।

সংক্ষেপে কহিয়ে, কথন না যায় বিস্তার ॥

সহস্র বদনে কহে আপনে অনন্তর ।

তবু এক লীলার তিঁহ নাহি পায় অন্ত ॥

শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে পুনর্গৌড়গমনবিলাসো নাম

ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

গচ্ছন্ বৃন্দাবনং গৌরো
ব্যাশ্ৰেভৈগথগান্ বনে ।
প্রেমোন্মত্তান্ সহোন্মত্তান্
বিদধে কৃষ্ণজলিনঃ ॥

টীকা।—গৌরঃ বৃন্দাবনং গচ্ছন্ সন্
বনে বনমার্গে ব্যাশ্ৰেভৈগথগান্ ব্যাশ্র-গজ-
মুগ-পক্ষিণঃ প্রেমোন্মত্তান্ তথা কৃষ্ণজলিনঃ
বিদধে কৃতবান্ । ব্যাশ্ৰেভৈগথগান্ কীদৃ-
শান্ ?—সহ উন্মত্তান্ প্রভুনা সহ নৃত্য-
রতান্ ।

অনুবাদ।—গৌরচন্দ্র বৃন্দাবন গমন
করিতে করিতে ব্যাশ্র, গজ, মুগ ও বিহগ-
গণকে কৃষ্ণনাম লওয়াইয়া প্রেমমগ্ন করি-
লেন ; তাহারা প্রেমে উন্মত্ত হইয়া প্রভুর
সহিত নৃত্যে সন্নিবিষ্ট হইল ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
শরৎকাল হৈল প্রভুর চলিতে হৈল মতি ।
রামানন্দ, স্বরূপ সঙ্গে নিভুতে যুক্তি ॥
মোর সহায় কর যদি তুমি দুই জন ।
তবে আমি যাই দেখি শ্রীবৃন্দাবন ॥
রাত্রে উঠি বনপথে পলাইয়া যাব ।
একাকী যাইব কাহো সঙ্গে না লইব ॥
কেহ যদি সঙ্গে লৈতে পাছে উঠি ধায় ।
সবাকো রাখিবে যেন কেহ নাহি যায় ॥
প্রসন্ন হৈঞা আজ্ঞা দিবা না মানিবা দুঃখ ।
তোমা সবার স্তখে পথে হবে মোর স্তখ ॥

দুইজন কহে তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
গেই ইচ্ছা সেই করিবা নহ পরতন্ত্র ॥
কিন্তু আমি দুঁহার শুন এক নিবেদনে ।
তোমার স্তখে আমার স্তখ कहিলে আপনে ।
আমা দুঁহার মনে তবে বড় স্তখ হয় ।
এক নিবেদন যদি ধর দয়াময় ॥
উত্তম ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে অবশ্য চাহি ।
ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে যাবে পাত্র বহি ॥
বনপথে যাইতে নাহি ভোজ্যাত্ন ব্রাহ্মণ ।
আজ্ঞা কর সঙ্গে চলে বিপ্র এক জন ॥
প্রভু কহে, নিজ সঙ্গী কাহো না লইব ।
এক জনে নিলে আনের মনে দুঃখ হব ॥
নূতন সঙ্গী হইবে সিন্ধু যার মন ।
এছে যবে পাই তবে লই এক জন ॥
স্বরূপ কহে, এই বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ।
তোমাতে স্তম্ভিত বড় পণ্ডিত সাধু আৰ্য্য ॥
প্রথমেই তোমা সঙ্গে আইলা গোড়
হৈতে ॥*

ইহার ইচ্ছা আছে সর্ব্ব তীর্থ করিতে ॥
ইঁহার সঙ্গে আছে বিপ্র এক ভৃত্য ।
ইঁহো পথে করিবেন সেবা ভিক্ষাকৃত্য ॥
ইঁহা সঙ্গে লহ যদি, সবার হয় স্তখ ।
বনপথে যাইতে তোমার নাই কোন দুঃখ ॥
এই বিপ্র বহি নিবে বস্ত্রানু-ভাজন ।
ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা দিবে করি ভিক্ষাটন ॥
তাহার বচন প্রভু অঙ্গীকার কৈল ।
বলভদ্র ভট্টাচার্য্যো সঙ্গে করি নিল ॥
পূর্ব্বরাত্রে জগন্নাথ দেখি আজ্ঞা লঞা ।
শেষ রাত্রে উঠি প্রভু চলিল লুকাইয়া ॥
প্রাতঃকালে ভক্তগণ প্রভু না দেখিয়া ।
অন্বেষণ করি ফিরে ব্যাকুল হইয়া ॥

* মধ্যলীলার ১ম পরিচ্ছেদে এই বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।
অর্থাৎ শান্তিপুৰ হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমনকালে কেবল বলভদ্র
ও দামোদর পণ্ডিত সমভিব্যাহারে আগমন করিয়াছিলেন ।



পালে পালে ব্যাঘ্র হস্তী গণ্ডার শূকরগণ ।

তার মধ্যে আবেশে প্রভু করেন গমন ॥

পৃষ্ঠা)

স্বরূপ গোসাঞি সবায়ে কৈল নিবারণ ।
 নিরন্তর-হে সবে জানি প্রভুর মন ॥
 প্রসিদ্ধ পথ ছাড়ি প্রভু উপপথে চলিলা ।
 কটক ডাহিনে করি বনে প্রবেশিলা ॥
 নির্জন বনে চলেন প্রভু কৃষ্ণনাম লঞা ।
 হস্তী ব্যাঘ্র পথ ছাড়ে প্রভুকে দেখিয়া ॥
 পালে পালে ব্যাঘ্র হস্তী গণ্ডার শূকরগণ ।
 তার মধ্যে আবেশে প্রভু করেন গমন ॥
 দেখি ভট্টাচার্য্যের মনে হয় মহাভয় ।
 প্রভুর প্রতাপে তারা এক পাশ হয় ॥
 এক দিন পথে ব্যাঘ্র করিয়াছে শয়ন ।
 আবেশে তার গায়ে প্রভুর লাগিল চরণ ॥
 প্রভু কহে, কহ কৃষ্ণ, ব্যাঘ্র উঠিল ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল ॥
 আর দিনে মহাপ্রভু করে নদীস্নান ।
 মত্ত হস্তিযুথ আইল করিতে জলপান ॥
 প্রভু জলকৃত্য করে, আগে হস্তী আইলা ।
 কৃষ্ণ কহ বলি প্রভু জল ফেলি ধাইলা ॥
 সেই জলবিন্দুকণা লাগে যার গায় ।
 সেই কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে, প্রেমে নাচে গায় ॥
 কেহ ভূমে পড়ে, কেহ করয়ে চীৎকার ।
 দেখি ভট্টাচার্য্যের মনে হয় চমৎকার ॥
 পথে বাইতে করে প্রভু উচ্চ সঙ্কীর্ণন ।
 গধুর কণ্ঠধ্বনি শুনি আইসে মৃগীগণ ॥
 ডাইনে বামে ধ্বনি শুনি যায় প্রভু সঙ্গে ।
 প্রভু তার অঙ্গ মুছে, শ্লোক পড়ে রঙ্গে ॥

২ শ্লোক ।

ভাষাি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০.২১।১১)—

বেণুগীতং শ্রুত্ব গোপীবাক্যম্—

ধন্যঃ স্ম মৃগতয়োহপি হরিণা এতা

যা নন্দনন্দনমুপাত্তবিচিত্রবেশম্ ।

আকর্ষ্য বেণুরিফিতং সহ কৃষ্ণসারাঃ

পূজাং দধুর্বিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ ॥

টীকা।—হে সখি ! মৃগতয়োহপি
 বিবেকরহিতা অজ্ঞানা অপি তির্য্যগ্জাতয়ঃ
 এতাহরিণাঃ ধন্যঃ স্ম । যাঃ বেণুরিফিতং
 বেণুশব্দং আকর্ষ্য সহকৃষ্ণসারাঃ উপাত্ত-
 বিচিত্রবেশঃ গৃহীতাত্মবেশঃ নন্দনন্দনঃ
 প্রতি প্রণয়াবলোকৈঃ বিরচিতাং পূজাং দধুঃ
 কৃতবত্যঃ ॥

অনুবাদ।—হে সখি ! এই সমস্ত
 বনচারিণী হরিণারা তির্য্যগ্জাতি হইলেও
 ধন্য, কেন না, বেণুনাদ শুনিয়া ইহারা স্বীয়
 পতি কৃষ্ণসারণের সহিত বিচিত্রবেশধারী
 কৃষ্ণের প্রতি প্রণয়-দর্শন দ্বারা সম্মান
 প্রদান করিতেছে ।

হেনকালে ব্যাঘ্র তথা আইল পাঁচ সাত ।
 ব্যাঘ্র মৃগী নিলি চলে মহাপ্রভুর সাথ ॥
 দেখি মহাপ্রভুর বৃন্দাবনস্মৃতি হৈল ।
 বৃন্দাবনগুণবর্ণন শ্লোক পড়িল ॥

৩ শ্লোক ।

ভাষাি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১০৩০)—

পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যম্—

যত্র নৈসর্গভূবৈরাঃ সহাসন্ন মুগাদয়ঃ ।

মিত্রাণিবাজিতাবাসদ্রুতরুতর্ষণাদিকে ॥

টীকা।—যত্র বৃন্দাবনে নৈসর্গভূবৈরাঃ
 স্বভাববৈরবন্তঃ নৃ-মুগাদয়ঃ মিত্রাণি ইব সহ
 একত্র আসন্ । বৃন্দাবনে কিস্তুতে ?—
 অজিতাবাসদ্রুতরুতর্ষণাদিকে ।

অনুবাদ।—বৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণের নিত্য
 আবাসস্থল, এই জন্য লোভ, রোষ
 প্রভৃতি তথা হইতে পলায়ন করিয়াছিল
 এবং নর ও সিংহাদি জীবগণ পরস্পরের
 প্রতি স্বতঃসিদ্ধ শত্রুভাব বিসর্জন করত
 মিত্রভাবে কালাতিপাত করিত ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ করি প্রভু যবে কৈল ।
 কৃষ্ণ কহি ব্যাখ্যা নাচিতে লাগিল ॥
 নাচে কুন্দে ব্যাখ্যাগণ যুগীগণ সঙ্গে ।
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দেখে অপূর্ব রঙ্গে ॥
 ব্যাখ্যা যুগ অন্তোন্তে করে আলিঙ্গন ।
 মুখে মুখ দিয়া করে অন্তোন্তে চুম্বন ॥
 কৌতুক দেখিয়া প্রভু হাসিতে লাগিল ।
 তা সবাকৈ তাঁহা ছাড়ি আগে চলি গেল ॥
 ময়ূরাদি পক্ষিগণ প্রভুকে দেখিয়া ।
 সঙ্গে চলে, কৃষ্ণ বলে নাচে মত্ত হঞা ॥
 হরিবোল বলি প্রভু করে উচ্চধ্বনি ।
 বৃক্ষলতা প্রফুল্লিত সেই ধ্বনি শুনি ॥
 ঝরিখণ্ডে শ্রাবর জঙ্গম আছে যত ॥
 কৃষ্ণ নাম দিয়া কৈল প্রেমেতে উন্মত্ত ॥
 যেই গ্রাম দিয়া যান যাহা করেন স্থিতি ।
 সে সব গ্রামের লোকের হয় কৃষ্ণভক্তি ॥
 কেহ যদি তার মুখে শুনে কৃষ্ণ নাম ।
 তার মুখে আন শুনে, তার মুখে আন ॥
 সবে কৃষ্ণ-হরি বলি নাচে কান্দে হাসে ।
 পরম্পরায় বৈষ্ণব হৈল সর্ব দেশে ॥
 যদ্যপি প্রভু লোকসংঘটের আসে ।
 প্রেম গুণ্ড করে, বাহিরে না করে প্রকাশে ॥
 তথাপি তাঁর দর্শন-শ্রবণ-প্রভাবে ।
 সকল দেশের লোক হইল বৈষ্ণবে ॥
 গৌড় বঙ্গ উৎকল দক্ষিণ দেশে গিয়া ।
 লোক নিস্তার কৈল আপনে ভ্রমিয়া ॥
 মথুরা যাবার ছলে আসি ঝরিখণ্ড ।
 ভিল্লপ্রায় লোক তাঁহা পরম পাষণ্ড ॥
 নাম প্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার ।
 চৈতন্যের গুঢ় লীলা বুঝিতে শক্তি কার ॥
 বন দেখি ভ্রম হয় এই বৃন্দাবন ।
 শৈল দেখি মনে হয় সেই গোবর্দ্ধন ॥

। যাহা নদী দেখে তাঁহা মানয়ে কালিন্দী ।
 মহা প্রেমাবেশে নাচে প্রভু পড়ে কান্দি ॥
 পথে যাইতে ভট্টাচার্য্য শাক মূল ফল ।
 যাহা যেই পায়েন তাহা লয়েন সকল ॥
 যে গ্রামে রহেন প্রভু তথায় ব্রাহ্মণ ।
 পাঁচ সাত জন আসি করে নিমন্ত্রণ ॥
 কেহ অন্ন আনি দেয় ভট্টাচার্য্যস্থানে ।
 কেহ দধি দধি, কেহ স্নাত খণ্ড আনে ॥
 যাহা বিপ্র নাহি তাঁহা শূদ্র মহাজন ।
 আসি সবে ভট্টাচার্য্য করে নিমন্ত্রণ ॥
 ভট্টাচার্য্য পাক করে বন্য ব্যঞ্জন ।
 বন্য ব্যঞ্জনে প্রভুর আনন্দিত মন ॥
 দুই চারি দিনের অন্ন রাখেন সংহতি ।
 যাহা শূন্য বন লোকের নাহিক বসতি ॥
 তাঁহা সেই অন্ন ভট্টাচার্য্য করেন পাক ।
 ফলমূলে ব্যঞ্জন করেন বন্য নানা শাক ॥
 পরম সন্তোষ প্রভুর বন্য ভোজনে ।
 মহাস্বপ্ন পান যে দিন রহেন নির্জনে ॥
 ভট্টাচার্য্য সেবা করে স্নেহে যৈছে দাস ।
 তাঁর প্রিয় বহে জলপাত্র বহির্বাস ॥
 নির্ঝরের উষোদকে স্নান তিন বার ॥
 দুই সন্ধ্যা অগ্নিতাপে কাষ্ঠ অপার ॥
 নিরন্তর প্রেমাবেশে নির্জনে গমন ।
 স্তম্ভ অনুভবি প্রভু কহেন বচন ॥
 শুন ভট্টাচার্য্য আমি গেলেম বহু দেশ ।
 বনপথে দুঃখের কাঁহা নাহি পাই লেশ ॥
 কৃষ্ণ কৃপালু আমায় বহু কৃপা কৈল ।
 বনপথে আনি আমায় বড় স্তম্ভ দিল ॥
 পূর্বের বৃন্দাবন যাইতে করিলাম বিচার ।
 মাতা, গঙ্গা, ভক্তগণ দেখিব একবার ॥
 ভক্তগণ সঙ্গে অবশ্য করিব মিলন ।
 ভক্তগণ সঙ্গে লয়ে যাব বৃন্দাবন ॥
 এত ভাবি গৌড়দেশে করিনু গমন ।
 মাতা, গঙ্গা, ভক্ত দেখি স্তম্ভী হৈল মন ॥

ভক্তগণ লঞা তবে চলিলাম রঙ্গে ।
লক্ষকোটী লোক তাঁহা হৈল আমা সঙ্গে ॥
সনাতন মুখে কৃষ্ণ আমা শিক্ষাইলা ।
তাঁহা বিশ্ব করি বনপথে লঞা আইলা ॥
কৃপার সমুদ্রে, দীন হীনে দয়াময় ।
কৃষ্ণকৃপা বিনা কোন স্থখ নাহি হয় ॥
ভট্টাচার্য্যে আলিঙ্গিয়া তাঁহারে কহিল ।
“তোমার প্রসাদে আমি এত স্থখ পাইল ॥”
তিঁহু কহে, “তুমি কৃষ্ণ, তুমি দয়াময় ।
অধম জীব মুণ্ডি, মোরে হইলা সদয় ॥
মুণ্ডি ছার, মোরে তুমি সঙ্গে লঞা আইলা ।
কৃপা করি মোর হাতে প্রভু ভিক্ষা কৈলা ॥
অধম কাকেরে কৈলে গরুড়সমান ।
স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি স্বয়ং ভগবান্ ॥”

৪ শ্লোক ।

গোবিন্দ ভাষাধীশিকারঃ শ্রীমন্তঃপবিত্র্য প্রথমশ্লোক-
ব্যাখ্যায়ন্তে

শ্রীধরস্বামিবাক্যম্—

সূকং করোতি বাচালং পশুং লজ্জয়তে গিরিম্ ।
যৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্ ॥

টীকা ।—যৎ-কৃপা সূকং বাক্শক্তিশূন্যং
বাচালং করোতি, পশুং গতিশক্তিবিহীনং
জনং গিরিং লজ্জয়তে, তং পরমানন্দমাধবং
অহং বন্দে ।

অনুবাদ ।—যাঁহার কৃপাবলে বাক্-
শক্তিহীন ব্যক্তি বক্তা হয় এবং পশু
ব্যক্তিও পর্বতলজ্জনে সক্ষম হয়, আমি
সেই সচ্চিদানন্দ মাধবকে বন্দনা করি ।

এইমত বলভদ্র করেন স্তবন ।
প্রেমে সেবা করি তুষ্ট কৈল প্রভুর মন ॥
এইমত নানা স্থখে প্রভু আইলা কাশী ।
মধ্যাহ্নান কৈল মণিকর্ণিকাতে আসি ॥

সেই কালে তপনমিশ্র করে গঙ্গাস্নান ।
প্রভু দেখি হৈল তাঁর কিছু বিষয় জ্ঞান ॥
পূর্বের শুনিয়াছি প্রভু করিয়াছেন সম্যাস ।
নিশ্চয় করিলে হয় হৃদয়ে উল্লাস ॥
প্রভুর চরণ ধরি করেন রোদন ।
প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ॥
প্রভু লঞা গেলা বিশ্বেশ্বর দরশনে ।
তবে আসি দেখে বিন্দুমাধবচরণে ॥
যরে লঞা আইলা প্রভুকে, আনন্দিত হৈঞা ।
সেবা করি নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া ॥
প্রভুর চরণোদক সবংশে করিল পান ।
ভট্টাচার্য্যের পূজা কৈল করিয়া সম্মান ॥
প্রভুরে নিমন্ত্রণ করি যরে ভিক্ষা দিল ।
বলভদ্রে ভট্টাচার্য্যে পাক করাইল ॥
ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিল শয়ন ।
মিশ্রপুত্র রঘু করে পাদসম্বাহন ॥
প্রভুর শেষান্ন মিশ্র সবংশে খাইলা ।
প্রভু আইলা শুনি চন্দ্রশেখর আইলা ॥
মিশ্রের সখা তিঁহু প্রভুর পূর্বদাস ।
বৈদ্যজাতি লিখনবৃত্তি বারাণসীবাস ॥
আসি প্রভুর পদে পড়ি করেন রোদন ।
কৃপায় উঠি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
চন্দ্রশেখর কহে, প্রভু বড় কৃপা কৈলা ।
আপনে আসিয়া ভৃত্যে দরশন দিলা ॥
আপন প্রারন্ধে বসি বারাণসীস্থানে ।
মায়া-ব্রহ্ম শব্দ বিনা নাহি শুনি কানে ॥
ষড়্ দর্শনব্যাখ্যা বিনা কথা নাহি এথা ।
মিশ্র কৃপা করি মোরে শুনান কৃষ্ণকথা ॥
নিরন্তর তুঁহে চিন্তি তোমার চরণ ।
সর্বজ্ঞ ঈশ্বর তুমি দিলা দরশন ॥
শুনি মহাপ্রভু যাবেন শ্রীমদাবন ।
দিন কত রহি তাঁর ভৃত্য তুই জন ॥
মিশ্র কহে, প্রভু যাবৎ কাশীতে রহিবা ।
মোর নিমন্ত্রণ বিনা অন্য না মানিবা ॥

এইমত মহাপ্রভু দুই ভূত্যের বশে ।
 ইচ্ছা নাহি তবু তথা রহিল দিন দশে ॥
 মহারাষ্ট্রী বিপ্র আসে প্রভু দেখিবারে ।
 প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হয় চমৎকারে ॥
 বিপ্র সব নিমন্ত্রয়, প্রভু নাহি মানে ।
 প্রভু কহে আজি মোর হয়েছে নিমন্ত্রণে ॥
 এইমত প্রতি দিন করেন বঞ্চন ।
 সন্ন্যাসীর সঙ্গ ভয়ে না মানে নিমন্ত্রণ ॥
 প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সভাতে বসিয়া ।
 বেদান্ত পড়ান বহু শিষ্যগণ লঞা ॥
 এক বিপ্র দেখি আইলা প্রভুর ব্যবহার ।
 প্রকাশানন্দ আগে কহে চরিত্র তাঁহার ॥
 এক সন্ন্যাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে ।
 তাঁহার মহিমা প্রতাপ না পারি বর্ণিতে ॥
 প্রকাণ্ড শরীর, শুদ্ধ কাঞ্চনবরণ ।
 আজানুলম্বিত ভুজ, ফমলনয়ন ॥
 যত কিছু ঈশ্বরের সর্ব্ব সল্লক্ষণ ।
 সকল দেখিয়ে তাঁতে অদ্ভুত কথন ॥
 তাঁহা দেখি জ্ঞান হয়ে এই নারায়ণ ।
 যেই তাঁরে দেখে করে কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন ॥
 মহাভাগবতলক্ষণ শুনি ভাগবতে ।
 সে সব লক্ষণ প্রকট দেখিয়ে তাঁহাতে ॥
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম জিহ্বা তাঁর গায় ।
 দুই নেত্রে অশ্রু বহে গঙ্গাপারাশ্রয় ॥
 ক্ষণে নাচে হাসে গায় করয়ে ক্রন্দন ।
 ক্ষণে হুঙ্কার করে সিংহের গর্জ্জন ॥
 জগতমঙ্গল তাঁর কৃষ্ণচৈতন্যনাম ।
 নাম রূপ গুণ তাঁর সব অনুপম ॥
 দেখিলে সে জানি তাঁরে ঈশ্বরের রীতি ।
 অলৌকিক কথা শুনি কে করে প্রতীতি ॥
 শুনিয়া প্রকাশানন্দ বহুত হাসিলা ।
 বিপ্রে উপহাস করি কহিতে লাগিলা ॥
 শুনিয়াছি গোড়দেশে সন্ন্যাসী ভাবুক ।
 কেশবভারতী-শিষ্য লোকপ্রতারক ॥

চৈতন্য নাম তার ভাবুকগণ লঞা ।
 দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে বুলে নাচাইয়া ॥
 যেই তাঁরে দেখে সেই ঈশ্বর করি কহে ।
 ঐছে মোহনবিদ্যা যে দেখে সে মোহে ॥*
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত প্রবল ।
 শুনি চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ॥
 সন্ন্যাসী নামমাত্র, মহা ইন্দ্রজালী ।
 কাশীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালী ॥
 বেদান্ত শ্রবণ কর, না যাইহ তার পাশ ।
 উচ্ছিন্ন লোক সঙ্গে দুই লোকনাশ ॥
 এত শুনি সেই বিপ্র মহাছুঃখ পাইল ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি তথা হৈতে উঠি গেল ॥
 প্রভুর দর্শনে শুদ্ধ হঞাছে তার মন ।
 প্রভু আগে দুঃখী হঞা কহে বিবরণ ॥
 শুনি মহাপ্রভু তবে ঈষৎ হাসিলা ।
 পুনরপি সেই বিপ্র প্রভুরে পুছিলা ॥
 তার আগে যবে আমি তোমার নাম লইল ।
 সেহ তোমার নাম জ্ঞানে আপনে কহিল ॥
 তোমার দোষ কহিতে করে নামের উচ্চার ।
 চৈতন্য চৈতন্য করি কহে তিনবার ॥
 তিনবারে কৃষ্ণনাম না আইল তার মুখে ।
 অবজ্ঞাতে নাম লয় শুনি পাই দুঃখে ॥
 ইহার কারণ মোরে কহ কৃপা করি ।
 তোমা দেখি মুখ মোর বলে কৃষ্ণ-হরি ॥
 প্রভু কহে, মায়াবাদী কৃষ্ণ-অপরাধী ।
 ব্রহ্ম আত্মা চৈতন্য কহে নিরবধি ॥
 অতএব তার মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম ।
 কৃষ্ণনাম কৃষ্ণস্বরূপ দুইত সমান ॥
 নাম বিগ্রহ স্বরূপ তিন একরূপ ।
 তিনে ভেদ নাহি, তিন চিদানন্দরূপ ॥
 দেহ দেহীর নাম নামীর কৃষ্ণ নাহি ভেদ ।
 জীবের ধর্ম্ম, নাম, দেহ, স্বরূপ, বিভেদ ॥

* মোহনবিদ্যা—মোহিত করিবার বিদ্যা । ভূতিপক্ষে
 জ্ঞানিনী পতি ।

৬ শ্লোক ।

তথাহি হরিভক্তিবিলাসনৈমোকাদশবিলাসে
বিশ্বপুণ্ড্রোত্তরবচনম্—

নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণ-
শৈচতন্তো রসবিগ্রহঃ ।
পূর্ণঃ শুক্লো নিত্যমুক্তো-
হভিন্নাত্মা নামনামিনোঃ ॥

টীকা ।—কৃষ্ণঃ নামচিন্তামণিঃ স্মাৎ স
এব চৈতন্তো, স এব রসবিগ্রহঃ, পূর্ণঃ,
শুদ্ধঃ তথা নিত্যং নামনামিনোঃ অভিন্নাত্মা
উক্তঃ ।

অনুবাদ ।—নামচিন্তামণিই কৃষ্ণ, তিনি
জ্ঞানস্বরূপ, রসস্বরূপ, পূর্ণ ও বিশুদ্ধ ।
তিনি নাম ও নামধারী উভয়ের অভিন্নাত্মা
বলিয়া অভিহিত ।

এতএব কৃষ্ণের নাম দেহ, বিলাস ।
প্রাকৃতেন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে হয় স্বপ্রকাশ ॥
কৃষ্ণনাম কৃষ্ণগুণ কৃষ্ণলীলানন্দ ।
কৃষ্ণের স্বরূপ সম সব চিদানন্দ ॥

৭ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্বদ্বিভাগে সাধনভক্তিলক্ষণাৎ
ষড়লীতি তমশ্লোকে

শ্রীরূপগোষামিবাচ্যম্—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি
ন ভবেদ্গ্রাহ্যমিন্দ্রিয়ৈঃ ।
সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ
স্বয়মেব স্মরত্যদং ॥

টীকা—অতঃ অতএব শ্রীকৃষ্ণনামাদি
ইন্দ্রিয়ৈঃ গ্রাহ্যং ন ভবেৎ । সেবোন্মুখে
জিহ্বাদৌ অদং স্বয়মেব হি নিশ্চিতং
স্মরতি ।

অনুবাদ ।—সুতরাং শ্রীকৃষ্ণনামাদি
ইন্দ্রিয়ের অগোচর ; ভজনোন্মুখ পুরুষের
রসনাগ্রে ইহা স্বতঃই স্মরিত হয় ।

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ লীলারস ।
ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষিয়া করে আব্রবশ ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১২।১২।৩২)—

শৌনকাদীন প্রতি সূতবাক্যম্—

স্বস্থখনিভৃতচেতাস্তদ্ব্যদস্তান্যভাবো-
প্যজিতরুচিরলীলাকৃষ্ণসারস্তদীয়ম্ ।
ব্যতনুত রূপয়া বস্তুস্বদীপং পুরাণং,
তমখিলরজিনয়ং ব্যাসসুখং নতোহস্মি ॥

টীকা ।—স্বস্থখনিভৃতচেতাঃ নিজস্বখে-
নৈব পূর্ণচেতাঃ তদ্ব্যদস্তান্যভাবঃ তেনৈব
চেতসা ত্যক্তবিষয়ভাব অপি অজিতরুচির-
লীলাকৃষ্ণসারঃ তদীয়ং তদ্বদীপং পরমার্থ-
বোধকং পুরাণং যঃ শুকদেবঃ ব্যতনুত
প্রকাশিতবান্ । তং অখিলরজিনয়ং সমস্ত-
পাতকহারকং ব্যাসসুখং ব্যাসনন্দনং
নতঃ ।

অনুবাদ ।—যিনি নিজস্বখে পূর্ণমনা
নিবন্ধন অন্যভাবশূন্য হইয়াও ভগবান্
অজিতের মনোরম লীলায় আকৃষ্ট হইয়া
এই পরমার্থবোধক পুরাণসংহিতা অর্থাৎ
ভাগবত প্রকাশ করিয়াছেন, সেই নিখিল-
পাপহারী ব্যাসসুতকে নমস্কার করি ।
ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ ।
অতএব আকর্ষয়ে আত্মারামের মন ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১০)—

আত্মারামং মনসা
নিগ্রহেৎ অপ্যুপকরমে ।

কুর্কস্তু্যহৈতুকীং ভক্তি-
মিথস্তুতগুণে হরিঃ ॥*

ইহো সব রহ কৃষ্ণচরণ সম্বন্ধে ।
আত্মারামের মন হরে তুলসীর গঞ্জে ॥

১০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।১৫।৪৩)—

কুমারাদীন্ প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্—
তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-
কিঞ্জলুমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।
অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেষাং,
সংক্ষেভমক্ষরজুয়ামপি চিত্ততম্বোঃ ॥

টীকা।—তস্য অরবিন্দনয়নস্য পদ্ম-
পলাশলোচনস্য ভগবতঃ পদারবিন্দকিঞ্জলু-
মিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ পদারবিন্দয়োঃ পাদ-
কমলয়োঃ কিঞ্জলুৈঃ কেশরৈঃ মিশ্রা য়া
তুলসী তস্যাঃ মকরন্দেন যুক্তো বায়ুঃ স্ব-
বিবরণে নাদারক্ষেপে অন্তর্গতঃ সন্ অক্ষর-
জুয়ামপি ব্রহ্মানন্দসেবিনামপি তেষাং
মুনীনাম চিত্ততম্বোঃ সংক্ষেভং চকার ।

অনুবাদ।—মুনিবৃন্দ ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন
থাকিলেও পদ্মপলাশলোচন ভগবানের
পাদপদ্মের কেশরমিশ্রিত তুলসীর মকরন্দ-
বাহী অনিল নাসিকাছিদ্রে প্রবিষ্ট হইলে
তাঁহাদিগের অন্তরে আনন্দসঞ্চার হয় এবং
দেহে পুলকোদ্গম হইয়া থাকে ।

অতএব কৃষ্ণনাম না আইসে তার মুখে ।
মায়াবাদিগণ যাতে মহা বহিষ্কৃত ॥
ভাবকালি বেচিতে আমি আইলাম
কাশীপুরে ।

গ্রাহক নাহি না শিকায় লঞা যাব ঘরে ॥

ভারি বোঝা লঞা আইলাম কেমনে লঞা
যাব ।

অল্প স্বল্প মূল্য পাইলে এথাই বেচিব ॥
এত বলি সেই বিপ্রে আত্মসাৎ করি ।
প্রাতে উঠি মথুরায় চলিল গৌরহরি ॥
সেই তিন সঙ্গে চলে, প্রভু নিষেধিলা ।
দূর হৈতে তিন জনে ঘরে পাঠাইলা ॥
প্রভুর বিরহে তিনে একত্র মিলিয়া ।
প্রভুগুণ গান করে প্রেমে মত্ত হঞা ॥
প্রয়াগ আসিয়া প্রভু কৈল বেগীস্নান ।*
মাধব দেখিয়া প্রেমে কৈল নৃত্য গান ॥
যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে ঝাঁপ দিয়া ।
আস্তু আস্তু ভট্টাচার্য্য উঠায় ধরিয়া ॥
এইমত তিন দিন প্রয়াগে রহিল ।†
কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥
মথুরা চলিতে প্রেমে যথা রহি যায় ।
কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোকে নৈচায় ॥
পূর্বের যেমন দক্ষিণ যাইতে লোক নিস্তারিল ।
পশ্চিম দেশ তৈছে সব বৈষ্ণব করিল ॥
পথে যাঁহা যাঁহা হয় যমুনাদর্শন ।
তাঁহা ঝাঁপ দিয়া পড়ে প্রেমে আচতন ॥
মথুরা নিকটে আইলা মথুরা দেখিয়া ।
দণ্ডবৎ হঞা পড়ে প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
মথুরা আসিয়া কৈল বিশ্রামতীর্থে স্নান ।
জন্মস্থানে কেশব দেখি করিল প্রণাম ॥
প্রেমানন্দে নাচে গায় সঘনে হুঙ্কার ।
প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি লোকে চমৎকার ॥
এক বিপ্র পড়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া ।
প্রভু সঙ্গে নৃত্য করে প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
হুঁহে প্রেমে নৃত্য করি করে কোলাকুলি ।
হরি কৃষ্ণ কহ বলে হুঁহে বাহু তুলি ॥

* কৈল বেগীস্নান অর্থাৎ প্রয়াগধামে যে স্থানে যমুনা
সরস্বতীর মিলন, সেই ত্রিবেণীঘাটে স্নান করিলেন ।

† ও পদমিশ্র, চন্দ্রশেখর, মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ।

লোক হরি হরি বোলে, কোলাহল হৈল ।
 কেশবসেবক প্রভুকে মালা পরাইল ॥
 লোকে কহে প্রভু দেখি হইয়া বিস্ময় ।
 এ রূপ এ প্রেম লৌকিক কভু নয় ॥
 যাঁহার দর্শনে লোক প্রেমে মত্ত হঞা ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় কৃষ্ণনাম লঞা ॥
 সর্বথা নিশ্চিত ইহো কৃষ্ণ-অবতার ।
 মথুরা আইলা লোকের করিতে নিস্তার ॥
 তবে মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণ লইয়া ।
 তাঁহারে পুছিল কিছু নিভৃতে বসিয়া ॥
 আখ্য সরল তুমি রন্ধ ব্রাহ্মণ ।
 কাহা হৈতে পাইলে তুমি এই প্রেমধন ॥
 বিপ্র কহে, শ্রীপাদ শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইলা মথুরা নগরী ॥
 কৃপা করি তিঁহ মোর নিলয়ে আইলা ।
 মোরে শিষ্য করি নোর হাতে ভিক্ষা কৈলা ॥
 গোপাল প্রকট করি সেবা কৈল মহাশয় ।
 অতাপিহ তাঁর সেবা গোবর্দ্ধনে হয় ॥
 শুনি প্রভু কৈল তাঁর চরণবন্দন ।
 ভয় পাঞা প্রভু-পায় পাড়িল ব্রাহ্মণ ॥
 প্রভু কহে, তুমি গুরু আমি শিষ্য-প্রায় ।
 গুরু হঞা শিষ্যে নমস্কার না যুয়ায় ॥
 শুনিয়া বিস্মিত বিপ্র কহে ভয় পাঞা ।
 এছে বাত কহ কেন সম্যাসী হইয়া ॥
 কিন্তু তোমার প্রেম দেখি মনে অনুমানি ।
 মাধবেন্দ্রপুরীর সম্বন্ধ ধর জানি ॥
 কৃষ্ণপ্রেম তাঁহা যাঁহা তাঁহার সম্বন্ধ ।
 তাঁহা বিনা এই প্রেমের কাঁহা নাহি গন্ধ ॥
 তবে ভট্টাচার্য্য তারে সম্বন্ধ কহিল ।
 শুনি আনন্দিত বিপ্র নাচিতে লাগিল ॥
 তবে বিপ্র প্রভু লঞা আইল নিজ ঘরে ।
 আপন ইচ্ছায় প্রভু নানা সেবা করে ॥
 ভিক্ষা লাগি ভট্টাচার্য্য করাইল রন্ধন
 তবে মহাপ্রভু হাসি বলিলা বচন ॥

। পুরীগোসাঞি তোমার ঘরে করিয়াছেন
 ভিক্ষা ।
 মোরে তুমি ভিক্ষা দেহ এই মোর শিক্ষা ॥

১১ শ্লোক

ভাষ্যি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াম্ (৩৭১)—

অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্ —

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।
 স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥*
 যদ্যপি সনোড়িয়া হয় সেইত ব্রাহ্মণ ।†
 সনোড়িয়া ঘরে সম্যাসী করে ভোজন ॥
 তথাপি পুরী দেখি তাঁর বৈষ্ণব আচার ।
 শিষ্য করি তাঁর ভিক্ষা কৈল অঙ্গীকার ॥
 মহাপ্রভু তাঁরে যদি ভিক্ষা মাগিল ।
 দৈন্ত্য করি সেই বিপ্র কহিতে লাগিল ॥
 তোমারে ভিক্ষা দিব বড় ভাগ্য আমার ।
 তুমি ঈশ্বর, নাহি তোমার বিধি ব্যবহার ॥
 মূর্থলোক করিবেক তোমার নিন্দন ।
 সহিতে না পারিব সেই দুষ্কোর বচন ॥
 প্রভু কহে, শ্রুতি স্মৃতি যত ঋষিগণ ।
 সব একমত নহে ভিন্ন ভিন্ন ক্রম ॥
 ধর্ম্মস্থাপন হেতু সাধু ব্যবহার ।
 পুরীগোসাঞির আচরণ সেই ধর্ম্মহার ॥

১২ শ্লোক

ভাষ্যি একাদশীতঃ দশমীনিষ্টকাদশীপ্রকরণে
 বৃহহিমাঙ্গিনিগদ্যকীরণ্যাসবচনম্—

তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্না,
 নাসাব্বিধিযন্ত মতং ন ভিন্নম্ ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৩ পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য ।

† সনোড়িয়া অর্থাৎ সনাতা অর্থাৎ তপস্যাচা । কালপতিতে
 এই ব্রাহ্মণবংশ ক্রিয়াহীন ও সমাজবহিষ্কৃত হইয়া পড়ে, পরে
 শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী প্রভুপাদের দয়ালু করুণায় ইহার পুনরায়
 পুরা হয় ।

ধর্মস্ব তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং
মহাজনো যেন গতঃ স পদ্মাঃ ॥

টীকা।—তর্কঃ অপ্রতিষ্ঠঃ কর্তব্য-
কর্তব্যনিরূপণে অক্ষমঃ কেবলং বাদানু-
বাদরূপঃ, অতঃ বেদাদয়ঃ বিভিন্নাঃ,
অসৌ ঋষিঃ ন স্মৃৎ, যস্য মতং ন ভিন্নং ;
ধর্মস্ব তত্ত্বং গুহায়াং কন্দরে নিহিতং,
অতএব যেন পথা মহাজনঃ গতঃ, স এব
পদ্মাঃ আশ্রয়ণীয়ঃ ।

অনুবাদ।—তর্কযুক্তি দ্বারা কর্তব্য
নিরূপিত হয় না, বেদসমূহও ভিন্ন ভিন্ন,
এমন মুনি নাই যাহার মত পৃথগ্বিধ নহে,
ধর্মের প্রকৃত তত্ত্ব গিরিকন্দরে নিহিত ;
সুতরাং সাধু ব্যক্তির যেরূপ আচরণ
করেন, সেই পথ অবলম্বন করাই বিধেয় ।

তবে সেই বিপ্র প্রভুকে ভিক্ষা কর'ইস ।
মধুপুরীর লোক সব দেখিতে আইল ॥
লক্ষসংখ্য লোক আইসে নাহিক গণন ।
বাহির হইয়া প্রভু দিল দরশন ॥
বাহু তুলি বলে প্রভু, বল হরিধ্বনি ।
প্রেমে মত্ত নাচে লোক করি হরিধ্বনি ॥
যমুনার চব্বিশ ঘাটে প্রভু কৈল স্নান ।
সেই বিপ্র প্রভুকে দেখায় তীর্থস্থান ॥
স্বয়ম্ভু, বিশ্রাম, দীর্ঘবিষ্ণু, ভূতেশ্বর ।
মহাবিদ্যা, গোকর্ণাদি দেগিলা সকল ॥
বন দেখিবারে যদি প্রভুর মন হৈল ।
সেইত ব্রাহ্মণ প্রভু সঙ্গেতে লইল ॥
মধুবন, তাল, কুমুদ, বহুল বন গেলা ।
তাঁহা তাঁহা স্নান করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥
পথে গাভীঘটা চরে, প্রভুকে দেখিয়া ।
প্রভুকে বেড়য়ে আসি ছকার করিয়া ॥

গাভী দেখি শুক প্রভু প্রেমের তরঙ্গে ।
বাৎসল্যে গাভী প্রভুর চাটে সব অঙ্গে ॥
স্বস্থ হয়ে প্রভু করে অঙ্গকণ্ঠয়ন ।
প্রভু সঙ্গে চলে নাহি ছাড়ে ধেনুগণ ॥
কন্ঠে স্ফুটে ধেনু সব রাখিল গোরাল ।
প্রভুক ধ্বনি শুনি আইসে যুগপাল ॥
যুগ যুগীমুখ দেখি প্রভু-অঙ্গ চাটে ।
ভয় নাহি করে, সঙ্গে যায় বাটে বাটে ॥*
পিক ভৃঙ্গ প্রভুকে দেখি পঞ্চম গায় ।
শিখিগণ নৃত্য করি প্রভু আগে যায় ॥
প্রভু দেখি বৃন্দাবনের স্থাবর জঙ্গম ।
আনন্দিত বন্ধু যেন দেখে বন্ধুগণ ॥
তা সবার ক্রীড়া দেখি প্রভু ভাবাবেশে ।
সবা সনে ক্রীড়া করে হঞা তার বশে ॥
প্রতি বৃক্ষ লতা প্রভু করেন আলিঙ্গন ।
পুষ্পাদি ধ্যানে করেন কৃষ্ণে সমর্পণ ॥
অশ্রু, কম্প, পুলক, প্রেমে শরীর অস্থিরে ।
কৃষ্ণবোল কৃষ্ণবোল বলে উচ্চৈঃস্বরে ॥
প্রভু দেখি বৃন্দাবনের বৃক্ষ লতাগণ ।
অক্ষুর পুলক, মধু অশ্রু বরিষণ ॥
ফুল ফল ভরি ডাল পাড়ে প্রভু-পায় ।
বন্ধু দেগি বন্ধু যেন ভেট লয়ে যায় ॥
স্থাবর জঙ্গম মিলি করে কৃষ্ণধ্বনি ।
প্রভুর গম্ভীর স্বরে যেন প্রতিধ্বনি ॥
যুগের গলা ধরি প্রভু করেন রোদন ।
যুগের পুলক অঙ্গ, অশ্রু নয়ন ॥
বৃক্ষডালে শুক শারী দিল দরশন ।†
তা দেখি প্রভুর কিছু শুনিতে হৈল মন ॥
শুক শারিকা প্রভুর হাতে উড়ি পড়ে ।
প্রভুকে শুনাঞা কৃষ্ণের গুণশ্লোক পাড়ে ॥

* বাট—পথ ।

† দিল দরশন—নিতালীলার পরিকর অথকটভাবে থাকি
লেও প্রভুর সম্মুখে প্রকট হইলেন ।

১৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলাসূত্রে (১৩২৯)—

শারিকং প্রতি শুকবাক্যম্—

সৌন্দর্য্যং ললানাদিধৈর্য্যদলনং
লীলা রমাস্তস্তিনী, বীর্য্যং কন্দু-
কিতাদ্রিবর্য্যমমলাঃ পারে পরাধ্বং গুণাঃ ।
শীলং সর্বজনানুরঞ্জনমহো
যশ্যায়মশ্রুং প্রভুবিধং বিশ্বজনীন-
কীর্ত্তিরবতাং কৃষ্ণো জগন্মোহনঃ ॥

টীকা।—হে শারিকে ! অশ্রুতং প্রভুঃ
অয়ং জগন্মোহনঃ কৃষ্ণঃ অহো বিশ্বং অবতাং
রক্ষতু । স কিস্তুতঃ ?—বিশ্বজনীনকীর্ত্তিঃ ।
যশ্য সৌন্দর্য্যং ললনাদিঃ ধৈর্য্যদলং, লীলা
রমাস্তস্তিনী, বীর্য্যং কন্দুকিতাদ্রিবর্য্যং,
গুণাঃ পরাধ্বং পারে অমলাঃ, শীলং চরিত্রং
সর্বজনানুরঞ্জনম্ ।

অনুবাদ।—আমাদিগের প্রভু এই
বিশ্ববিমোহন হরি জগৎসংসার রক্ষা
করুন । অহো ! ইহার কীর্ত্তিকলাপ বিশ্ব-
জননী, ইহার সৌন্দর্য্য ললনগণের ধৈর্য্য-
চ্যতিকর, ইহার লীলাদি লক্ষ্যাস্তম্ভকর,
ইহার বীর্য্যপ্রভাবে অচলরাজ গোবর্দ্ধন ও
ক্রীড়ার বশ্ত হইয়াছিল এবং ইহার গুণ
অতীব বিমল ও চরিত সর্বজনরঞ্জন ।
শুকমুখে শুনি তবে কৃষ্ণের বর্ণন ।
শারিকা পড়য়ে তবে রাধিকা বর্ণন ॥

১৪ শ্লোক ।

তথাহি গোবিন্দলীলাসূত্রে (১৩)—

শুকং প্রতি শারিকাবাক্যম্—

শ্রীরাধিকায়্যঃ প্রিয়তা স্বরূপতা,
সুশীলতা নর্ত্তনগানচাতুরী ।
গুণানি সম্পৎ কবিতা চ রাজতে,
জগন্মোহনচিহ্নমোহিনী ॥

টীকা।—শ্রীরাধিকায়্যঃ প্রিয়তা প্রেম,
স্বরূপতা, সুশীলতা, নর্ত্তনগানচাতুরী, সম্পৎ,
গুণানি, কবিতা চ রাজতে ; যতঃ সা রাধা
জগন্মোহনচিহ্নমোহিনী স্যাৎ ।

অনুবাদ।—শ্রীমতী রাধার প্রেম,
সৌন্দর্য্য, সচ্চরিত্রতা, নৃত্যগীত-পটুতা,
ঐশ্বর্য্য, গুণ এবং বাগ্মিতা প্রভৃতি সদ
গুণাবলী মনোহর শোভা ধারণ করিতেছে,
তিনি তদীয় বিশ্বমোহনমোহনেরও মনো-
মোহিনী ।

পুনঃ শুক কহে কৃষ্ণ মদনমোহন ।
তবে আর শ্লোক শুভ করিল পঠন ॥

১৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলাসূত্রে শুকবাক্যম্—

বংশীধারী জগন্নারাচিহ্নহারী স শারিকে ।
বিহারী গোপনারীভিজীরাশ্রদনমোহনঃ ॥

টীকা।—হে শারিকে ! সঃ বংশীধারী
জগন্নারাচিহ্নহারী গোপনারীভিবিহারী মদন-
মোহনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ জীয়াৎ ।

অনুবাদ।—হে শারিকে ! সমস্ত রমণী-
কুলের মনোহারী, বংশীধারী, গোপবালা-
বিহারী মদনমোহন কৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ।
পুনঃ শারী কহে শুকে করি পরিহাস ।
এত শুনি প্রভুর হৈল বিশ্বময় প্রেমোল্লাস ॥

১৬ শ্লোক ।

রাধা সঙ্গ্যে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ ।
অনুখা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদনমোহিতঃ ॥

টীকা।—যদা যস্মিন্ সময়ে সঃ কৃষ্ণঃ
রাধাসঙ্গে ভাতি শোভতে, তদা মদনমোহনঃ
স্যাৎ, অনুখা সতি বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং সঃ
প্রভুঃ মদনমোহিতঃ ভবেৎ ।

অনুবাদ ।—যখন কৃষ্ণ রাধাসঙ্গে অব-
স্থিতি করেন অর্থাৎ হ্লাদিনীসংযুক্ত
থাকেন, তখনই মদনমোহন হইয়া থাকেন,
অন্যথা তিনি জগন্মোহন হইলেও স্বয়ং
মোহযুক্ত ।

শুক শারী উড়ি পুনঃ গেলা বৃক্ষডালে ।
ময়ূরের নৃত্য প্রভু দেখে কুতূহলে ॥
ময়ূরের কণ্ঠ দেখি প্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হৈলা ।
প্রেমাবেশে মহাপ্রভু ভূমিতে পড়িলা ॥
প্রভুকে মুচ্ছিত দেখি সেইত ব্রাহ্মণ ।
ভট্টাচার্য্য সঙ্গে করে প্রভুসম্ভরণ ॥
আন্তে ব্যস্তে মহাপ্রভুর লঞা বহির্বাস ।
জলসেক করে অঙ্গে বস্ত্রের বাতাস ॥
প্রভুকর্ণে কৃষ্ণনাম ফহে উচ্চ করি ।
চেতন পাইয়া প্রভু যান গড়াগড়ি ॥
কণ্ঠক ছুর্গম বনে অঙ্গ ক্ষত হৈল ।
ভট্টাচার্য্য কোলে করি প্রভু হুস্থ কৈল ॥
কৃষ্ণাবেশে প্রভুর প্রেমে গরগর মন ।
বোল বোল করি উঠে করেন নর্তন ॥
ভট্টাচার্য্য সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম গায় ।
নাচিতে নাচিতে পথে প্রভু চলি যায় ॥
প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি ব্রাহ্মণ বিস্মিত ।
প্রভুর রক্ষা লাগি বিপ্র হইলা চিন্তিত ॥
নালাচলে ছিল যৈছে প্রেমাবেশ মন ।
বৃন্দাবন যাইতে পথে হৈলা শতগুণ ॥
সহস্রগুণ প্রেম বাড়ে মথুরাদর্শনে ।
লক্ষগুণ প্রেম বাড়ে ভ্রমে যবে বনে ॥
অন্য দেশে প্রেম উছলে বৃন্দাবন নামে ।
সাক্ষাৎ ভ্রময়ে এবে সেই বৃন্দাবনে ॥
প্রেমে গরগর মন রাত্রি দিবসে ।
স্নানভিক্ষাদি নির্বাহ করেন অভ্যাসে ॥
এইমত প্রেম যাবৎ ভ্রমিলা বার বন ।
একত্র লিখিল, সর্বত্র না যায় বর্ণন ॥

বৃন্দাবনে হৈল প্রভুর যতেক বিকার ।
কোটি গ্রন্থে অনন্ত লিখে তাহার বিস্তার ॥
তবু লিখিবারে নারে তার এক কণ ।
উদ্দেশ করিতে করি দিক দরশম ॥
জগৎ ভাসিল চৈতন্যলীলার পাথারে ।
যার যত শক্তি তত পাথারে সঁতারে ॥
শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে

শ্রীবৃন্দাবনগমনঃ নাম সপ্তদশঃ

পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

বৃন্দাবনে স্থিরচরানন্দয়ন্ স্বাবলোকনৈঃ ।
আত্মানঞ্চ তদালোকাদগৌরাজ্জঃ পরিতো
হভ্রমৎ ॥

টীকা ।—গৌরাজ্জঃ স্বাবলোকনৈঃ স্মার-
দর্শনপ্রদানৈঃ স্থিরচরান্ স্বাবরজঙ্গমান্
তদালোকাৎ আত্মানঞ্চ নন্দয়ন্ নন্ বৃন্দা-
বনে পরিতঃ সমস্তাৎ অভ্রমৎ ।

অনুবাদ ।—শ্রীগৌরঙ্গদেব বৃন্দাবনধাম-
স্থিত স্বাবর-জঙ্গমসকলকে দর্শন প্রদান-
পূর্ব্বক পুলকিত করত এবং তাহাদিগকে
দেখিয়া নিজে আনন্দবোধ করিতে
করিতে, সমস্তাৎ পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ
করিলেন ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এইমত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।
আরিটগ্রামে আসি বাহু হৈল আচম্বিতে ॥

রাধাকুণ্ডবার্তা প্রভু পুছে লোকস্থানে
কেহ নাহি কহে, সঙ্গের ব্রাহ্মণ না জানে
তীর্থ লুপ্ত জানি প্রভু সর্বজ্ঞ ভগবান্ ।
দুই ধাতুকেত্রে অল্প জলে কৈল স্নান ॥
দেখি সব গ্রাম্যালোকের বিস্ময় হৈল মন
প্রেমে প্রভু করে রাধাকুণ্ডের স্তবন ॥
সব গোপী হৈতে রাধা কৃষ্ণের প্রেয়সী ।
তৈছে রাধাকুণ্ড প্রিয় প্রিয়ার সরসী ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি লক্ষ্মণাবতারে উত্তরখণ্ডে ৪০০তম-
রিংশাক্ষতপদ্যপূরণবচনম্—

যথা রাধা প্রিয়া বিমোহস্তম্ভাঃ
কুণ্ডঃ প্রিয়ং তথা ।
সৰ্গগোপীষু সৈবৈক্য
বিমোহরত্যন্তবল্লভা ॥*

সেই কুণ্ডে নিত্য কৃষ্ণ রাধিকার সঙ্গে ।
জলে জলকেলি করে তীরে রাসরঙ্গে ॥
সেই কুণ্ডে যেই একবার করে স্নান ।
তারে রাধাসম কৃষ্ণ প্রেম করে দান ॥
কুণ্ডের মাধুরী যেন রাধার মধুরিমা ।
কুণ্ডের মহিমা যেন রাধার মহিমা ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামতে (৭।১০১)—

প্রস্তুকারস্ত বাক্যম্—

শ্রীরাধেব হরেসুদীয়সরসী প্রেষ্ঠাভুতৈঃ
স্বৈগুণৈর্ঘন্যৈঃ শ্রীযুতমাধবেন্দু-
রনিশং শ্রীত্যা তয়া ক্রীড়তি ।
প্রেমাস্মিন্ বত রাধিকেব লভতে
যস্যং সৰুৎস্নানকুং, তস্যা বৈ মহিমা
তথা মধুরিমা কেনাস্ত বর্ণ্যঃ ক্ষিতৌ ॥

টীকা।—তদীয়সরসী রাধাকুণ্ডে স্নৈঃ
অদুতৈঃ গুণৈঃ শ্রীরাধেব শ্রীরাধাসদৃশী
হরেমুঁরারেঃ প্রেষ্ঠা বল্লভা ভবেৎ । যস্যং
শ্রীযুতমাধবেন্দুঃ শ্রীমান্ কৃষ্ণচন্দ্রঃ শ্রীত্যা
তয়া শ্রীমত্যা সহ অনিশং নিরন্তরং ক্রীড়তি
বিহরতি ; যস্যং সৰুৎস্নানকুং জনং বত
বিস্ময়ে, অস্মিন্ হরৌ রাধিকা ইব প্রেম
লভতে । তস্যাঃ সরস্যাঃ মহিমা, তথা
মধুরিমা বৈ নিশ্চিতং ক্ষিতৌ ভূবি কেন
জনেব বর্ণ্যঃ অস্ত ?

অনুবাদ।—শ্রীরাধাকুণ্ডের গুণ পরমা-
মুতা এই কারণেই ইহা শ্রীমতীর ন্যায়
কৃষ্ণের অতীব প্রিয় । শ্রীহরি শ্রীমতীর
সহিত নিরন্তর এই কুণ্ডে বিহার করেন ।
যে ব্যক্তি একবারমাত্র ইহাতে স্নান করে,
রাধিকার ন্যায় শ্রীহরির প্রতি তাহার প্রেম-
বিকাশ হয় । এই কুণ্ডের মহিমা ও মধু-
রিমা কীর্তন করিতে পারে, ধরাতলে এমন
ব্যক্তি কে আছে ?

এইমত স্তুতি করে প্রেমাবিক্ত হৈঞা ।
তীরে নৃত্য করে কুণ্ডলীলা স্মরিয়া ॥
কুণ্ডের মুক্তিকা লঞা তিলক করিল ।
ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুক্তিকা সঙ্গে কিছু লৈল ।
তবে চলি আইলা প্রভু স্মরণসরোবরে ।
তাঁহা গোবর্দ্ধন দেখি হইলা বিহ্বলে ॥
গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু হৈলা দণ্ডবৎ ।
এক শিলা আলিঙ্গিয়া হইলা উন্মত্ত ॥
প্রেমে মত্ত চলি আইলা গোবর্দ্ধনগ্রাম
হরিদেব দেখি তাঁহা করিলা প্রণাম ॥
মথুরা-পদ্মের পশ্চিমদলে বার বাস ।
হরিদেব নারারণ আদি পরকাশ ॥
হরিদেব আগে নাচে প্রেমে মত্ত হঞা ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৭৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

সব লোক দেখিতে আইসে আশ্চর্য্য
শুনিয়া ॥

প্রভুর প্রেম সৌন্দর্য্য দেখি লোকে
চমৎকার ।

হরিদেবের ভূত্য প্রভুর করিল সৎকার ॥
ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ডে পাক যাঞা লৈল ।
ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করি প্রভু ভিক্ষা কৈল ॥
সে রাত্রি রহিলা হরিদেবের মন্দিরে ।
রাত্রে মহাপ্রভু করে মনেতে বিচারে ॥
গোবর্দ্ধন উপরে আমি কভু না চড়িব ।
গোপালদেবের দর্শন কেমনে পাইব ।
এত মনে করি প্রভু মৌন ধরি রহিলা ।
জানি গোপাল স্নেহভয়ে ভঙ্গী উঠাইলা ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থকারস্য—

অনারুরুক্ষবে শৈলং স্বস্মৈ ভক্তাভিমানিনে ।
অবরুহ্য গিরেঃ কৃষ্ণো গৌরায় স্বমদর্শয়ং ॥

টীকা ।—কৃষ্ণঃ গিরেঃ গোবর্দ্ধনাচলাং
অবরুহ্য শৈলং গোবর্দ্ধনগিরিঃ অনারুরুক্ষবে
আরোহণঃ কর্তুং অনিচ্ছবে গৌরায় স্বং
অদর্শয়ং আত্মানং দর্শিতবান্ । কিমুতায় ?
—স্বস্মৈ স্বীয়ায় গোপালায় ভক্তাভি-
মানিনে ।

অনুবাদ ।—গোপালরূপী হরি নিজভক্ত
গৌরচন্দ্রকে গোবর্দ্ধনারোহণে অনিচ্ছ
দেখিয়া স্বয়ং পর্ব্বত হইতে অবতরণ করত
তঁাহাকে দর্শন প্রদান করিয়াছিলেন ।

অন্নকূট নাম গ্রামে গোপালের স্থিতি ।
রাজপুত লোকের সেই গ্রামেতে বসতি ॥
একজন আসি রাত্রে গ্রামীকে বলিল ।
তোমার গ্রাম মারিতে তুড়ু কধারা সাজিল ॥*

* তুড়ু কধার নাম বনসৈন্তের নাম তুড়ু ক ।

আজি রাত্রে পলাহ না রহিও এক জন ।
ঠাকুর লইয়া ভাগহ আসিবে কালযবন ॥
শুনিয়া গ্রামের লোক চিস্তিত হইল ।
প্রথমে গোপাল লঞা গাট্টুলি গ্রামে খুইল ॥
বিপ্রগৃহে গোপালের নিভূতে সেবন ।
গ্রাম উজাড় হৈল, পলাইল সর্ব্বজন ॥
ঐছে স্নেহভয়ে গোপাল ভাগে বারে বারে ।
মন্দির ছাড়ি কুঞ্জ রহে কিবা গ্রামান্তরে ॥
প্রাতঃকালে প্রভু মানসগঙ্গায় করি স্নান ।
গোবর্দ্ধন পরিক্রমায় করিলা প্রয়াণ ॥
গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞা ।
নাচিতে নাচিতে চলিলা শ্লোক পড়িয়া ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২।১৮)—

হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্ধ্যো,
যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।
মানং তনোতি সহ গোগণয়োস্তয়োর্থং,
পানীয়সূবসকন্দরকন্দমূলৈঃ ॥

টীকা ।—হস্ত আনন্দে, হে অবলাঃ !—
অয়ং অদ্রিঃ গোবর্দ্ধনগিরিঃ হরিদাসবর্ধ্যঃ
কৃষ্ণভক্তেষু প্রধানঃ । যৎ যতঃ রামকৃষ্ণ-
চরণস্পর্শপ্রমোদঃ রামকৃষ্ণপাদপদ্মস্পর্শেন
পুলকিতঃ । কিঞ্চ যৎ যতঃ সহ-গোগণয়োঃ
গোভিঃ সহ সখিবৃন্দেন চ সহ বিদ্যমানয়োঃ
তয়োঃ রামকৃষ্ণয়োঃ পানীয়সূবসকন্দরকন্দ-
মূলৈঃ পানীয়বারিভিঃ মোহনতৃণৈঃ শীতল-
চ্ছায়-গহ্বরৈঃ মূলকাদিভিঃ চ মানং পূজাং
তনোতি বিস্তারয়তি ।

অনুবাদ ।—হে সখি ! এই গোবর্দ্ধন
পর্ব্বত কৃষ্ণভক্তগণের মধ্যে প্রধান ; কেন
না, এই অদ্রিরাজ রামকৃষ্ণের পাদপদ্ম-
স্পর্শে পুলকিত হইয়া পানীয় জল, নব নব

তৃণ, শীতলচ্ছায়কন্দর ও নানারূপ ফল-
মুলাদি দ্বারা সেই রামকৃষ্ণের এবং তাঁহা-
দিগের গবাদি ও বয়স্কগণের পূজাবিধান
ছন।

গোবিন্দ কুণ্ডাদি তীর্থে প্রভু কৈল স্নান।
তাঁহা শুনিল গোপাল গেল গাঁঠুলী গ্রাম ॥
সেই গ্রামে গিয়া কৈল গোপাল দর্শন।
প্রেমাবেশে প্রভু করে কীর্তন নর্তন ॥
গোপালের সৌন্দর্য্য দেখি প্রভুর আবেশ।
এই শ্লোক পড়ি নাচে, হৈল দিন শেষ ॥

৬ শ্লোক।

ওষাহি ভক্তিরসায়তনিকৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলছায়াং (২৬)—

শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যম্—

নামস্তানরসাক্ষয় ভূজদণ্ডঃ স পাতু বৎ।
ক্রীড়াকন্দুকতাং যেন নীতো গোবর্দ্ধনো
গিরিঃ ॥

টীকা।—তানরসাক্ষয় কমলনয়নশ্র
হরেঃ সং বামঃ ভূজদণ্ডঃ বৎ যুগ্মান্ পাতু
অবতু ; যেন বাজদণ্ডেন গোবর্দ্ধনঃ গিরিঃ
কন্দুকতাং নীতঃ।

অনুবাদ।—সাঁহার বামভূজদণ্ড গোবর্দ্ধন
পর্বতকে কন্দুকবৎ উত্তোলন করিয়াছিল,
পদ্মনয়ন শ্রীহরির সেই ভূজদণ্ড তোমা-
দিগের রক্ষাবিধান করুন।

এইমত তিন দিন গোপাল দেগিলা।
চতুর্থ দিবসে গোপাল স্বমন্দিরে গেলা ॥
গোপাল সঙ্গে চলি আইলা নৃত্য গীত করি।
আনন্দ-কোলাহলে লোক বলে হরি হরি ॥
গোপাল মন্দিরে গেলা প্রভু রহিলা তলে।
প্রভুর বাঞ্ছা পূর্ণ সব করিল গোপালে ॥
এইমত গোপালের করুণ স্তাব।
যেই ভক্ত জনের দেখিতে হয় ভাব ॥

দেখিতে উৎকণ্ঠা হয়, না চড়ে গোবর্দ্ধনে।
কোন ছলে গোপাল আসি উত্তরে আপনে ॥
কভু কুঞ্জে রহে, কভু রহে গ্রামান্তরে।
সেই ভক্ত তাঁহা আসি দেখয়ে তাঁহারে ॥
পর্বতে না চড়ে ছুই রূপ সনাতন।
এইরূপে তা সবারে দিয়াছেন দর্শন ॥
রুদ্ধকালে রূপ গোসাঞি না পারে যাইতে।
বাঞ্ছা হৈল গোপালের সৌন্দর্য্য দেখিতে ॥
শ্লেচ্ছভয়ে আইল গোপাল মথুরানগরে।
এক মাস রহিল বিষ্ঠলেশ্বরঘরে ॥
তবে রূপগোসাঞি সব নিজগণ লঞা।
এক মাস দর্শন কৈল মথুরায় রঞা ॥
সঙ্গে গোপালভট্ট, দাস রঘুনাথ।
রঘুনাথভট্ট গোসাঞি, আর লোকনাথ ॥
ভূগর্ভ গোসাঞি, আর শ্রীজীব গোসাঞি।
শ্রীবাদব আচার্য্য, আর গোবিন্দ গোসাঞি ॥
শ্রীউদ্ধব দাস, আর মাধব ছুই জন।
শ্রীগোপাল দাস, আর দাস নারায়ণ ॥
গোবিন্দ ভক্ত, আর বাণী কৃষ্ণদাস।
পুণ্ডরীকাক্ষ, ঈশান, আর লঘু হরিদাস ॥
এই সব মুখ্য ভক্ত লঞা নিজ সঙ্গে।
শ্রীগোপাল দর্শন কৈল বহু রঙ্গে ॥
এক মাস রহি গোপাল গেলা নিজ স্থানে।
শ্রীরূপ গোসাঞি আইলা শ্রীবৃন্দাবনে ॥
প্রস্তাবে কহিল গোপাল রূপালু আখ্যানে।
তবে মহাপ্রভু গেলা শ্রীকাম্যবনে ॥
প্রভুর গমনরীতি পূর্বে যে লিখিল।
সেইমত বৃন্দাবনে যাবৎ দেখিল ॥
তাঁহা লীলাস্থলী দেখি গেলা নন্দীশ্বর।
নন্দীশ্বর দেখি প্রেমে হইলা বিহ্বল ॥
পাবনাদি সব কুণ্ডে স্নান করিয়া।
লোকেরে পুছিল পর্বত উপরে যাইয়া ॥
কিছু দেবমূর্তি হয় পর্বত উপরে।
লোক কহে, মূর্তি হয় গোফার ভিতরে ॥

দুই দিকে মাতা পিতা পুষ্টকলেবর ।
 মধ্যে এক শিশু হয় ত্রিভঙ্গ সুন্দর ॥
 শুনি মহাপ্রভু মনে আনন্দ পাইয়া ।
 তিন মূর্তি দেখিলা সেই গোকা উখাড়িয়া ॥
 ব্রজেন্দ্র ব্রজেশ্বরীর কৈল চরণবন্দন ।
 প্রেমাবেশে কৃষ্ণের কৈল সর্বঙ্গ স্পর্শন ॥
 সবদিন প্রেমাবেশে নৃত্যগীত কৈলা ।
 তাঁহা হৈতে মহাপ্রভু খদিরবন আইলা ॥
 লীলাস্থল দেখি তাঁহা গেলা শেষায়ী ।
 লক্ষ্মী দেখি এই শ্লোক পড়েন গোসাঞি ॥

৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩১।১৯)—

যন্তে স্রজাতচরণাম্বুজরুহং স্তনেষু
 ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কৰ্কশেষু ।
 তেনাটবীমটসি তদ্যথতে ন কিং স্থিৎ,
 কূপ্যাদিভিন্নমতি ধীৰ্ভবদায়ুযাং নঃ ॥*
 তবে খেলাতীর্থ দেখি ভাণ্ডীরবন আইলা ।
 যমুনাতে পার হঞা ভদ্রবন গেলা ॥
 শ্রীবন দেখি পুনঃ গেলা লোহবন ।
 মহাবন গিয়া জন্মস্থান দরশন ॥
 যমলাজ্জ্বলভঙ্গাদি দেখিল সেই স্থল ।
 প্রেমাবেশে প্রভুর মন হৈল টলমল ॥
 গোকুল দেখিয়া আইল মথুরা নগরে ।
 জন্মস্থান দেখি রহে সেই বিপ্রঘরে ॥
 লোকের সজ্ঞাট দেখি মথুরা ছাড়িয়া ।
 একান্তে অক্রুর তীর্থে রহিল আসিয়া ॥
 আর দিন আইল প্রভু দেখিতে বৃন্দাবন ।
 কালীয়হুদে স্নান কৈল আর প্রস্কন্দন ॥
 দ্বাদশ আদিত্য হৈতে কেশি তীর্থ আইলা ।
 রামস্থলী দেখি প্রেমে মূচ্ছিত হইলা ॥
 চৈতন পাইয়া পুনঃ গড়াগড়ি যায় ।
 হাসে কান্দে নাচে পড়ে উচ্চৈঃস্বরে গায় ॥

এই রঙ্গে সেই দিন তথা গোড়াইলা ।
 সন্ধ্যাকালে অক্রুরে আসি ভিক্ষা
 নির্বাহিলা ॥
 প্রাতে বৃন্দাবনে কৈল চীরঘাটে স্নান ।
 তেঁতুল তলাতে আসি করিল বিশ্রাম ॥
 কৃষ্ণলীলাকালের বৃক্ষ পুরাতন ।
 তার তলে পিঁড়ি বান্ধা পরম চিহ্ন ॥
 নিকটে যমুন! বহে শীতল সমীর ।
 বৃন্দাবন-শোভা দেখি যমুনার নীর ॥
 তেঁতুলতলে বসি করেন নামসংকীর্তন ।
 মধ্যাহ্ন করি আসি করে অক্রুরে ভোজন ॥
 অক্রুরের লোক আইসে প্রভুকে দেখিতে ।
 লোক ভিড়ে স্বচ্ছন্দে নারে কীর্তন
 করিতে ।

বৃন্দাবনে আসি প্রভু বসিয়া একান্তে ।
 নাম সংকীর্তন করে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্তে ॥
 তৃতীয় প্রহরে লোক পায় দরশন ।
 সবাকে উপদেশ করেন নামসংকীর্তন ॥
 হেনকালে আইলা বৈষ্ণব কৃষ্ণদাস নাম ।
 রাজপুত জাতি গৃহস্থ যমুনাপারে গ্রাম ॥
 কেশি স্নান করি সেই কালিদহে যাইতে ।
 আমলি তলায় গোসাঞি দেখে আচম্বিতে ॥
 প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈল চমৎকার ।
 প্রেমাবেশে প্রভুকে করে নমস্কার ॥
 প্রভু কহে, কে তুমি, কাঁহা তোমার ঘর ।
 কৃষ্ণদাস কহে, মুঞি গৃহস্থ পামর ॥
 রাজপুত জাতি মুঞি, পারে মোর ঘর ।
 মোর ইচ্ছা হয় হই বৈষ্ণবকিঙ্কর ॥
 কিন্তু আজি এক মুঞি স্বপ্ন দেখিনু ।
 সেই স্বপ্ন পরতেক তোমা আসি পাইনু ॥
 প্রভু তারে কৃপা কৈল আলিঙ্গন করি ।
 প্রেমে মত্ত হৈল সেই নাচে, বলে হরি ॥
 প্রভু সঙ্গে মধ্যাহ্নে অক্রুর তীর্থে আইলা ।
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্রপ্রসাদ পাইলা ॥

প্রাতে প্রভু সঙ্গে আইলা জলপাত্র লঞা ।
 প্রভু সঙ্গে রহে গৃহ স্ত্রী পুত্র ছাড়িয়া ॥
 বৃন্দাবনে পুনঃ কৃষ্ণ প্রকট হইল ।
 যাঁহা তাঁহা লোক সব কহিতে লাগিল ॥
 একদিন মথুরায় লোক প্রাতঃকালে ।
 বৃন্দাবন হৈতে আইসে করি কোলাহলে ॥
 প্রভু দেখি করিল লোক চরণবন্দন ।
 প্রভু কহে কাঁহা হৈতে করিলে আগমন ॥
 লোক কহে, কৃষ্ণ প্রকট কালীদহের জলে ।
 কালি-শিরে নৃত্য করে ফণী রত্ন জলে ॥
 সাক্ষাৎ দেখিল লোক নাহিক সংশয় ।
 শুনি হাসি কহে প্রভু, সব সত্য হয় ॥
 এইমত তিন রাত্রি লোকের গমন ।
 সবে আসি কহে কৃষ্ণ পাইল দর্শন ॥
 প্রভু আগে কহে লোক শ্রীকৃষ্ণ দেখিল ।
 দরশনী এই বাক্য সত্য কহাইল ॥
 মহাপ্রভু দেখি সত্য কৃষ্ণ দরশন ।
 নিজ জ্ঞানে সত্য ছাড়ি অসত্যো সত্যভ্রম ॥
 ভট্টাচার্য্য তবে কহে, প্রভুর চরণে ।
 আচ্ছা দেহ যাঁহা করি কৃষ্ণ দরশনে ॥
 তবে তারে কহেন প্রভু চাপড় মারিয়া ।
 মথের বাক্যে মূর্থ হইলা পণ্ডিত হইয়া ॥
 কৃষ্ণ কেনে দরশন দিবে কলিকালে ।
 নিজ ভ্রমে মূর্থ লোক করে কোলাহলে ॥
 গভুল না হইও ঘরে রহত বসিয়া ।
 কৃষ্ণদর্শন করিহ কালি রাত্রে যাঞা ॥
 প্রাতঃকালে ভব্য লোক প্রভুস্থানে আইলা ।
 কৃষ্ণ দেখি আইলা প্রভু তাহারে পুছিয়া ॥
 লোক কহে, রাত্রে কৈবর্ত নৌকাতে চড়িয়া ।
 কালিদহে মৎস্য মাংসে দেউটি জালিয়া ॥
 দূরে হৈতে তাহা দেখি লোকের হয় ভ্রম ।
 কালিয়-শরীরে কৃষ্ণ করিছে নর্তন ॥
 নৌকাতে কালিয়-জ্ঞান দীপ রত্নজ্ঞানে ।
 জালিয়াকে মুঢ় লোক কৃষ্ণ করি মানে ॥

বৃন্দাবনে কৃষ্ণ আইলা সেহ সত্য হয় ।
 কৃষ্ণকে দেখিল লোক ইহা মিথ্যা নয় ॥
 কিন্তু কাহো কৃষ্ণ দেখে কাহো ভ্রম মানে ।
 স্থাণু পুরুষ যৈছে বিপরীত জানে ॥
 প্রভু কহে, কাঁহা পাইলে কৃষ্ণ দরশন ।
 লোক কহে, সন্ন্যাসী তুমি জঙ্গম নারায়ণ ॥
 বৃন্দাবনে হৈলে তুমি কৃষ্ণ অবতার ।
 তোমা দেখি সর্ব লোক হইল নিস্তার ॥
 প্রভু কহে, বিষ্ণু বিষ্ণু ইহা না কহিও ।
 জীবধামে কৃষ্ণ জ্ঞান কভু না করিও ॥
 সন্ন্যাসী চিৎকণ জীব কিরণকণসম ।
 যড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্য্যোপম ॥
 জীবে ঈশ্বরতত্ত্ব কভু নহে সম ।
 জলদগ্নিরাশি যৈছে ফুলিঙ্গের কণ ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি ভগবৎসংসর্গে ৪৩ সর্গজহতম্—

হ্লাদিগ্যা সন্নিদাল্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।
 স্বাবিদ্যাসংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥

টীকা ।—ঈশ্বরঃ হ্লাদিগ্যা আনন্দশক্ত্যা ।
 তথা সন্নিদা জ্ঞানশক্ত্যা, আল্লিষ্টঃ সমন্বিতঃ
 সন্ সচ্চিদানন্দঃ স্যাৎ । জীবঃ স্বাবিদ্যা-
 সংবৃত্তঃ নিজমায়া-বেষ্টিতঃ সন্ সংক্লেশ-
 নিকরাকরঃ জনন মরণাদি-দুঃখসমূহানাং
 নিবাসঃ ॥

অনুবাদ ।—হ্লাদিনী অর্থাৎ আনন্দ-
 শক্তি এবং সন্নিৎ অর্থাৎ জ্ঞানশক্তিদ্বারা
 যুক্ত নিবন্ধন ঈশ্বর অথবা সচ্চিদানন্দ, কিন্তু
 জীব স্বকীয় মায়াশক্তিতে আবৃত হইয়া
 নানাক্লেশ-সমূহের আকর হইয়াছে ।

যেই মুঢ় কহে জীব ঈশ্বর হয় সম ।
 সেই ত পাষণ্ডী হয় দণ্ডে তারে যম ॥

৯ শ্লোক ।

ভাষ্যে হরিতকিবিলাসস্য প্রথমবিলাসে ৭৪ অঙ্কযুক্ত-
বৈষ্ণবতন্ত্রম্—

যন্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।
সমত্বেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্বৈষ্ণবঃ ॥

টীকা।—যঃ জনঃ নারায়ণং দেবং
ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ সহ সমত্বেনৈব বীক্ষেত
সঃ ঐবং পাষণ্ডী ভবেৎ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি ব্রহ্মরুদ্রাদি
দেবগণের সহিত নারায়ণদেবকে তুল্য জ্ঞান
করে, সে নিঃসন্দেহ পাষণ্ডী বলিয়া অভি-
হিত হয় ।

লোক কহে তোমাতে জীব কভু নহে মতি ।
কৃষ্ণের সদৃশ তোমার আকৃতি প্রকৃতি ॥
আকৃতি তোমাকে দেখি রাজেন্দ্রনন্দন ।
দেহকান্তি পীতাম্বর কৈল আচ্ছাদন ॥
মৃগমদ বস্ত্রে বান্ধি কভু না লুকায় ।
ঈশ্বরস্বভাব তোমার ঢাকা নাহি যায় ॥
অলৌকিক প্রকৃতি তোমার বুদ্ধি-অগোচর ।
তোমা দেখি কৃষ্ণপ্রেমে জগত পাগল ॥
স্ত্রী বাল বৃদ্ধ আর চণ্ডাল যবন ।
যেই তোমার একবার পায় দরশন ॥
কৃষ্ণনাম লয়ে নাচে হইয়ে উন্মত্ত ।
আশ্চর্য্য হইল সেই তারিল জগৎ ॥
দর্শনে আছুক কার্য্য যে তোমার নাম শুনে ।
সেই কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত তারে ত্রিভুবনে ॥
তোমার নাম শুনি হয় স্বপচ পাবন ।
অলৌকিক শক্তি তোমার না যায় কখন ॥

১০ শ্লোক ।

ভাষ্যে শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।৩।৭)—

কপিলদেবং প্রতি দেবহুতিবাক্যম্—

যন্মামধেয়শ্রবণানুকীৰ্ত্তনাং,
যৎ-প্রহ্লাদাৎ যৎ-স্মরণাদপি কচিৎ ।

শ্বাদোপি সদ্যঃ সবনায় কল্পতে,
কুতঃ পুনস্তে ভগবন্তু দর্শনাৎ ॥*

এইমত মহিমা তোমার তটস্থ লক্ষণ ।
স্বরূপ লক্ষণে তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
সেই সব লোকে প্রভু প্রসাদ করিল ।
কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত লোক নিজ ঘরে গেল ॥
এইমত কত দিন অক্রুরে রহিলা ।
কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥
মাধবপুরীর শিষ্য সেইত ব্রাহ্মণ ।
মথুরার ঘরে ঘরে করান নিমন্ত্রণ ॥
মথুরার যত লোক ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
ভট্টাচার্য্যস্থানে আসি করে নিমন্ত্রণ ॥
এক দিন দশ বিশ আইসে নিমন্ত্রণ ।
ভট্টাচার্য্য একমাত্র করেন গ্রহণ ॥
অবসর না পায় লোক নিমন্ত্রণ দিতে ।
সেই বিপ্রে সাধে লোক নিমন্ত্রণ নিতে ।
কান্যকুব্জ দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ ।
দৈন্য করি করে মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ ॥
প্রাতঃকালে অক্রুর আসি রক্ষন করিয়া
প্রভুকে ভিক্ষা দেন শালগ্রামে সমর্পিয়া
এক দিন অক্রুর ঘাটের উপরে ।
বসি মহাপ্রভু কিছু করেন বিচারে ॥
এই ঘাটে অক্রুর বৈকুণ্ঠ দেখিল ।
ব্রজবাসী লোক গোকুলদর্শন পাইল ॥
এত বলি ঝাঁপ দিল জলের উপরে ।
ডুবিয়া রহিল প্রভু জলের তিতরে ॥
দেখি কৃষ্ণদাস কান্দি ফুকার করিল ।
ভট্টাচার্য্য শীঘ্র আসি প্রভুরে উঠাইল ॥
তবে ভট্টাচার্য্য সেই ব্রাহ্মণ লইয়া ।
যুক্তি করিলা কিছু নিভুতে বসিয়া ॥
আজি আমি আছিলাম উঠাইল প্রভুরে
বৃন্দাবনে ডুবে যদি কে উঠাবে তাঁরে ॥

লোকের সংঘটে আর নিমন্ত্রণের জঞ্জাল ।
 নিরন্তর আবেশ প্রভুর না দেখিয়ে ভাল ॥
 বৃন্দাবন হৈতে যদি প্রভুরে কাড়িয়ে ।
 তবে মঙ্গল হয় এই ভাল যুক্তি হয়ে ॥
 বিপ্র কহে, প্রয়াগে প্রভু লয়ে যাই ।
 গঙ্গাতীরপথে যাই তবে সুখ পাই ॥
 সোরোস্কেন্দ্রে আগে যাঞা করি গঙ্গাস্নান ।
 সেই পথে প্রভু লঞা করিয়ে প্রয়াণ ॥
 মাঘ মাস লাগিল এবে যদি বাইয়ে ।
 মকরে প্রয়াগস্নান কত দিন পাইয়ে ॥
 আপনার দুঃখ কিছু করি নিবেদন ।
 মকরে পৌঁছহ প্রয়াগে করহ সূচন ॥
 গঙ্গাতীরপথে সুখ জানাইহ তাঁরে ।
 ভট্টাচার্য্য আসি তবে কহিল প্রভুরে ॥
 সহিতে না পারি আমি লোকেব গড়বড়ি ।
 নিমন্ত্রণ লাগি লোক করে ছড়াছড়ি ॥
 প্রাতঃকালে আইসে লোক তোমাকে না
 পায় ।

তোমাকে না পাঞা লোক মোর মাথা
 খায় ॥

তবে সুখ হয় যদি গঙ্গাপথে যাই ।
 এবে যদি যাই মকরে গঙ্গাস্নান পাই ॥
 উদ্বিগ্ন হইল প্রাণ সহিতে না পারি ।
 প্রভুর যে আজ্ঞা হয় সেই শিরে ধরি ॥
 মদ্যপি বৃন্দাবনত্যাগে নাহি প্রভুর মন ।
 ভক্ত-ইচ্ছা করিতে কহে মধুর বচন ॥
 তুমি আমায় আনি দেখাইলে বৃন্দাবন ।
 এই ধাণ আমি নারিব করিতে শোধান ॥
 যে তোমার ইচ্ছা আমি সেইত করিব ।
 যঁহা লঞা যাহ তুমি তাঁহাই যাইব ॥
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু প্রাতঃস্নান কৈল ।
 বৃন্দাবন ছাড়িব জানি প্রেমাবেশ হৈল ॥
 বাহ্য বিকার নাহি প্রেমাবিষ্ট মন ।
 ভট্টাচার্য্য কহে চল যাই মহাবন ॥

এত বলি মহাপ্রভু নৌকায় বসিয়া ।
 পার করি ভট্টাচার্য্য চলিল লইয়া ॥
 প্রেমিক কৃষ্ণদাস আর সেইত ব্রাহ্মণ ।
 গঙ্গাপথে যাইবার বিজ্ঞ দুইজন ॥
 যাইতে এক বৃক্ষতলে প্রভু সবা লঞা ।
 বসিল সবার পথশ্রান্তি দেগিয়া ॥
 সে বৃক্ষনিকটে চরে বহু গাভীগণ ।
 দেপি মহাপ্রভু অতি উল্লাসিতমন ॥
 আচমিতে এক গোপ বংশী বাজাইল ।
 শুনি মহাপ্রভুর মহা প্রেমাবেশ হৈল ॥
 অচেতন হঞা প্রভু ভূমিতে পড়িল ।
 মুখে কেন পড়ে নাসায় শ্বাস রুদ্ধ হৈল ।
 হেনকালে তাঁহা আসোয়ার দশ আইলা ।
 স্নেহ পাঠান ঘোড়া হৈতে উত্তরিল ॥
 প্রভুকে দেখিয়া স্নেহ করয়ে বিচার ।
 এই যতি-পাশ ছিল স্তব্ধ অপার ॥
 এই পক্ষ বাটোয়ার ধূতুরা থাওয়াইয়া ।
 মারি ডারিয়াছে যতির সব ধন লইয়া ॥
 যবে সেই পাঠান পক্ষ জনেরে বান্ধিল ।
 কাটিতে চাহে গৌড়িয়া কাঁপিতে লাগিল ॥
 কৃষ্ণদাস রাজপুত্র নির্ভয় সে বড় ।
 সেই বিপ্র নির্ভয় মুখে বড় দড় ॥
 বিপ্র কহে, তোমার পাংসার দোহাই ।
 চল তুমি আমি সিকদার-পাশ যাই ।
 এ যতি আমার গুরু, আমি মাথুর ব্রাহ্মণ ।
 পাংসাহার আগে আছে আমার শত জন ॥
 এই যতি ব্যাধে কড়ু হয়েত মূর্চ্ছিত ।
 অবহি চেতন পাব হইব সন্মিত ॥
 ক্ষণেক ইহা বৈস বান্ধি রাখহ সবারে ।
 ইহাকে পুছিয়া তবে মারিহ আমারে ॥
 পাঠান কহে, তুমি পশ্চিমা দুই জন ।
 গৌড়িয়া ঠক এই কাঁপে তিন জন ॥
 কৃষ্ণদাস কহে, আমার ঘর এই গ্রামে ।
 শতেক তুরুকী আছে দুই শত কামানে ॥

এখনি আসিবে সব আমি যদি ফুকরি ।
 ঘোড়া পিড়া লুটি লবে তোমা সবা মারি ॥
 গোড়িয়া বাটপাড় নহে তুমি বাটপাড় ।
 তীর্থবাসী লুট ? আর চাহ মারিবার ॥
 শুনিয়া পাঠানমনে সঙ্কোচ হইল ।
 হেনকালে মহাপ্রভু চেতন পাইল ॥
 হুক্মার করিয়া উঠে বলে হরি হরি ।
 প্রেমাবেশে নৃত্য করে উল্লাস করি ॥
 প্রেমাবেশে প্রভু যবে করেন চীৎকার ।
 শ্লেচ্ছের হৃদয়ে যেন লাগে শেলধার ॥
 ভয় পাঞা শ্লেচ্ছ ছাড়ি দিল পঞ্চ জন ।
 প্রভু না দেখিল নিজগণের বন্ধন ॥
 ভট্টাচার্য্য আসি প্রভুকে ধরি বসাইল ।
 শ্লেচ্ছগণ দেখি মহাপ্রভুর বাহ্য হৈল ॥
 শ্লেচ্ছগণ আসি প্রভুর বন্দিল চরণ ।
 প্রভু আগে কহে, এই ঠক পাঁচ জন ॥
 এই পঞ্চ মিলি তোমায় ধুতুরা খাওয়াইয়া ।
 তোমার ধন লইল তোমায় পাগল করিয়া ॥
 প্রভু কহেন, ঠক নহে মোর সঙ্গী জন ।
 ভিক্ষুক সন্ন্যাসী মোর নাহি কিছু ধন ॥
 মৃগী ব্যাধিতে আমি হই অচেতন ।
 এই পাঁচ দয়া করি করেন পালন ॥
 সেই শ্লেচ্ছমধ্যে এক পরম গম্ভীর ।
 কাল বস্ত্র পরে তাতে লোকে কহে পীর ॥
 চিত্ত অদ্ভুত হৈল তার প্রভুকে দেখিয়া ।
 নির্বিশেষ ব্রহ্ম স্থাপে স্বশাস্ত্র উঠাইয়া ॥
 অদ্বয় ব্রহ্মবাদ সেই করিল স্থাপন ।
 তারি শাস্ত্র যুক্তে প্রভু করিল খণ্ডন ॥
 যেই যেই কহিল প্রভু সকলি খণ্ডিল ।
 উত্তর না আইসে মুখে মহা স্তব্ধ হৈল ॥
 প্রভু কহে, তোমার শাস্ত্রে স্থাপ নির্বিশেষ ।
 তাহা খণ্ডি সবিশেষ স্থাপিয়াছে শেষ ॥
 তোমার শাস্ত্রে কহে শেষে একই ঈশ্বর ।
 সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ তিঁহ শ্যামকলেবর ॥

সচ্চিদানন্দদেহ পূর্ণব্রহ্মস্বরূপ ।
 সর্বাত্মা সর্বব্রহ্ম নিত্য সর্বাদিস্বরূপ ॥
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তাঁহা হৈতে হয় ।
 স্থূল সূক্ষ্ম জগতের তিঁহ সমাশ্রয় ॥
 সর্বশ্রেষ্ঠ সর্ববারাধ্য কারণের কারণ ।
 তাঁর ভক্ত্যে হয় জীবের সংসারতারণ ॥
 তাঁর ভক্তি বিনা জীবের না যায় সংসার ।
 তাঁহার চরণে শ্রীতি পুরুষার্থ সার ॥
 মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক কণ ।
 পূর্ণানন্দপ্রাপ্তি তাঁর চরণসেবন ॥
 কৰ্ম যোগ জ্ঞান আগে করিয়া স্থাপন ।
 সব খণ্ডি স্থাপে ঈশ্বর তাহার সেবন ॥
 তোমার পণ্ডিত সবার নাহি শাস্ত্রজ্ঞান ।
 পূর্বাপর বিধিমধ্যে পর বলবান ॥
 নিজ শাস্ত্র দেখ তুমি বিচার করিয়া ।
 কি লিখিয়াছে শেষ নির্ণয় করিয়া ॥
 শ্লেচ্ছ কহে, যেই কহ সেই সত্য হয় ।
 শাস্ত্রে লিখিয়াছে কেহ লভিতে না পারয় ॥
 নির্বিশেষ গোসাঞি লঞা করেন ব্যাখ্যান ।
 সাকার গোসাঞি সেব্য কার নাহি জ্ঞান ॥
 সেইত গোসাঞি তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
 মোরে কৃপা কর মুঞি অযোগ্য পামর ॥
 অনেক দেখিলু মুঞি শ্লেচ্ছশাস্ত্র হৈতে ।
 সাধ্য সাধন বস্ত্র নারি নির্দ্ধারিতে ॥
 তোমা দেখি জিহ্বা মোর বলে কৃষ্ণনাম ।
 আমি বড় জ্ঞানী এই গেল অভিমান ॥
 কৃপা করি বল মোরে সাধ্য সাধনে ।
 এত বলি পড়ে মহাপ্রভুর চরণে ॥
 প্রভু কহে, উঠ, কৃষ্ণনাম তুমি লৈলে ।
 কোটি জন্মের পাপ গেল পবিত্র হইলে ॥
 কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ কৈল উপদেশ ।
 সবে কৃষ্ণ কহে, সবার হৈল প্রেমাবেশ ॥
 রামদাস বলি প্রভু তার কৈল নাম ।
 আর এক পাঠান তার নাম বিজুলী খান ॥

অল্প বয়স তার রাজার কুমার ।
 রামদাস আদি পাঠান চাকর তাহার ॥
 কৃষ্ণ বলি পড়ে সেহ মহাপ্রভুর পায় ।
 প্রভু শ্রীচরণ দিল তাহার মাথায় ॥
 তা সবারে কৃপা করি প্রভুত চলিলা ।
 সেইত পাঠান সব বৈরাগী হইলা ॥
 পাঠান বৈষ্ণব বলি হৈল তার খ্যাতি ।
 সর্বত্র গাইয়ে বুলে মহাপ্রভুর কীর্তি ॥
 সেই বিজুলী খান হৈল মহাভাগবত ।
 সর্ব তীর্থে হৈল তার পরম মহত্ত্ব ॥
 ঐছে লীলা করে প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 পশ্চিম আসিয়া কৈল যবনাদি ধন্য ॥
 সেরোক্ষেত্রে আসি প্রভু কৈল গঙ্গাস্নান ।
 গঙ্গাতীরপথে কৈল প্রয়াগে পয়ান ॥
 সেই বিপ্র কৃষ্ণদাসে প্রভু বিদায় দিলা ।
 ষোড়হাতে দুইজন কহিতে লাগিলা ॥
 প্রয়াগ পর্য্যন্ত ছুঁহে তোমা সঙ্গে যাব ।
 তোমার চরণসঙ্গ পুনঃ কাঁহা পাব ।
 স্নেহ দেশ কেহ কাঁহা করয়ে উৎপাত ।
 ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত কহিতে না জানেন বাত ॥
 শুনি মহাপ্রভু ঈশং হাসিতে লাগিলা ।
 সেই দুইজন প্রভুর সঙ্গে চলি আইলা ॥

যেই যেই জন প্রভুর পাইলা দরশন ।
 সেই সেই প্রেমে করে কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন ॥
 তার সঙ্গে অন্যান্য, তার সঙ্গে আন ।
 এইমত বৈষ্ণব কৈল সব দেশ গ্রাম ॥
 দক্ষিণ যাইতে যৈছে শক্তি প্রকাশিল ।
 সেই মত পশ্চিমদেশ প্রেমে ভাসাইল ॥
 এইমত ছলি প্রভু প্রয়াগ আইলা ।
 দশ দিন ত্রিবেণীতে মকরস্নান কৈ ॥
 বৃন্দাবনগমন প্রভুর চরিত্র অনন্ত ।
 সহস্র বদন যার নাহি পায় অন্ত ॥
 তাহা কে কহিতে পারে ক্ষুদ্র জীব হঞা ।
 দিগ্-দরশন কৈল সূত্র করিয়া ॥
 অলৌকিক লীলা প্রভুর অলৌকিক রীতি ।
 শুনিলেও ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ॥
 আদ্যোপান্ত চৈতন্যলীলা অলৌকিক জান ।
 শ্রদ্ধা করি শুন ইহা, সত্য করি মান ॥
 যেই তর্ক করে ইহা, সেই মূর্থরাজ ।
 আপনার মুণ্ডে আপনি পাড়ে বাজ ॥
 চৈতন্যচরিত এই অমৃতের সিন্ধু ।
 জগত আনন্দে ভাসায় যার এক বিন্দু ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীবৃন্দানন্দর্শনবিলাসো নাম

অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।



১ শ্লোক ।

বৃন্দাবনীয়াং রসকেলিবর্ত্তাং,
কালেন লুপ্তাং নিজশক্তিমুৎকং ।
সঞ্চার্য্য রূপে ব্যতনোৎ পুনঃ সঃ
প্রভুবিধৌ প্রাগিব লোকসৃষ্টিম্ ॥

টীকা ।—প্রাগিব প্রভুঃ ঈশ্বরঃ বিধৌ
ব্রহ্মণি নিজশক্তিং সঞ্চার্য্য লোকসৃষ্টিং
ব্যতনোৎ ; তথা সঃ চৈতন্যঃ উৎকং
উৎকৃষ্টিতঃ সন্ রূপে শ্রীরূপগোস্বামিনি
বৃন্দাবনীয়াং রসকেলিবর্ত্তাং পুনঃ মুহঃ
ব্যতনোৎ ।

অনুবাদ ।—পুরাকালে প্রভু ভগবান্
যেরূপ বিধিতে শক্তি সঞ্চারণপূর্ব্বক
ষ্টি করিয়াছিলেন, তদ্রূপ চৈতন্যও
রূপগোস্বামীতে নিজ শক্তি দান করত
যথাসময়ে রাধাকৃষ্ণের লুপ্ত বৃন্দাবনলীলা
পুনরায় প্রকাশ করিলেন ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
শ্রীরূপ সনাতন রহে রামকেলি গ্রামে ।
প্রভুকে মিলিয়া গেল আপন ভবনে ॥
দুই ভাই বিময়ত্যাগের উপায় সৃজিল ।
বহু ধন দিয়া দুই ব্রাহ্মণ বরিল ॥
কৃষ্ণমন্ত্রে করাইল দুই পুরশ্চরণ ।
অচিরতে পাইবারে চৈতন্যচরণ ॥
শ্রীরূপ গোসাঞি তবে নৌকাতে ভরিয়া ।
আপনার ঘর আইলা বহু ধন লঞা ॥
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে দিল তার অর্দ্ধ ধনে ।
এক চৌঠি ধন দিল কুটুম্বভরণে ॥

দণ্ড বন্ধ লাগি চৌঠি সঞ্চয় করিল ।*
ভাল ভাল বিপ্র সনে স্থাপ্য রাখিল ॥
গোড়ে রাখিল মুদ্রা দশ হাজারে ।
সনাতন ব্যয় করে, রহে মুদিঘরে ॥
শ্রীরূপ শুনিল প্রভুর নীলাদ্রিগমন ।
বনপথে যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥
রূপ গোসাঞি নীলাচলে পাঠাইলা দুইজন ।
প্রভু যবে বৃন্দাবনে করেন গমন ॥
শীঘ্র আসি মোরে তার দিবে সমাচার ।
শুনিয়া তদনুরূপ করিব ব্যবহার ॥
এথা সনাতন গোসাঞি ভাবে মনে মন ।
রাজা মোরে প্রীতি করে সে মোর বন্ধন ॥
কোনমতে রাজা যদি মোরে ক্রুদ্ধ হয় ।
তবে অব্যাহতি করিল নিশ্চয় ॥
অস্বাস্থ্যের চন্দ্ৰ করি রহে নিজ ঘরে ।
রাজকার্য্য ছাড়িল না যায় রাজদ্বারে ॥
লোভী কায়স্থগণে রাজকার্য্য করে ।
আপন দগুহে করে শাস্ত্রের বিচারে ॥
ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিশ ত্রিশ লঞা ।
ভাগবত বিচার করে সভাতে বসিয়া ॥
আর দিন গোড়েশ্বর সঙ্গে এক জন ।
আচম্বিতে গোসাঞি-সভাতে কৈল আগমন ॥
পাতসা দেখিয়া সবে সম্মুখে উঠিল ।
সম্মুখে আসন দিয়া রাজা বসাইল ॥
রাজা কহে, তোমার স্থানে বৈদ্য পাঠাইল ।
বৈদ্য কহে, ব্যাধি নাহি স্বস্থ যে দেখিল ॥
আমার যে কিছু কার্য্য সব তোমা লঞা ।
কার্য্য ছাড়ি রহিল তুমি ঘরেতে বসিয়া ॥
মোর যত কার্য্য কাম সব কৈলে নাশ ।
কি তোমার হৃদয়ে আছে কহ মোর পাশ ॥
সনাতন কহে, নহে আমা হৈতে কাম ।
আর এক জন দিয়া কর সমাধান ॥

তবে ক্রুদ্ধ হঞা রাজা কহে আরবার ।
তোমার বড় ভাই করে দস্ত্যব্যবহার ॥
জীব পশু মারি কৈল চাকলা সব নাশ ।
এথা তুমি কৈলে মোর সৰ্ব্বকার্যনাশ ॥
সনাতন কহে, তুমি স্বতন্ত্র গোঁড়েশ্বর ।
যেই যেই দোষ করে দেহ তার ফল ॥
এত শুনি গোঁড়েশ্বর উঠি ঘরে গেলা ।
পলাইবে বলি সনাতনেরে বাঙ্কিলা ॥
হেনকালে গেল রাজা উড়িয়া মারিতে ।
সনাতন কহে, তুমি চল মোর সাথে ॥
তঁহ কহে, যাবে তুমি দেবতা দেখিতে ।
মোর শক্তি নাহি তোমার সঙ্গে যাইতে ॥
তবে তারে বাঙ্কি রাখি করিলা গমন ।
এথা নীলাচল হৈতে প্রভু চলিলা বৃন্দাবন ॥
তবে সেই দুই চর রূপ-ঠাই আইলা ।
বৃন্দাবন চলিলা প্রভু আসিয়া কহিলা ॥
শুনিয়া শ্রীরূপ লিখিল সনাতন ঠাঞি ।
বৃন্দাবনে চলিলা চৈতন্য গোসাঞি ॥
আমি দুই ভাই চলিলাম তাঁহারে মিলিতে ।
তুমি যৈছে তৈছে ছুটি আইস তাঁহা হৈতে ॥
দশ সহস্র মুদ্রা তথা আছে মুদ্দিনানে ।
তাঁহা দিয়া কর শীত্ৰ আশ্রয়মোচনে ॥
যৈছে তৈছে ছুটি তুমি আইস বৃন্দাবন ।
এত লিখি দুই ভাই করিলা গমন ॥
অনুপম মল্লিক তার নাম শ্রীবল্লভ ।
রূপ গোসাঞির ছোট ভাই পরম বৈষ্ণব ॥
তাঁহা লঞা শ্রীরূপ প্রয়াগ আইলা ।
মহাপ্রভু তাহা শুনি আনন্দিত হৈলা ॥
প্রভু চলিয়াছেন বিন্দুমাধব দর্শনে ।
লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুর মিলনে ॥
কেহ কান্দে কেহ হাসে কেহ নাচে গায় ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কেহ গড়াগড়ি যায় ॥
গঙ্গাঘমুনা প্রয়াগ নারিল ডুবাইতে ।
প্রভু ডুবাইলা কৃষ্ণ প্রেমের বন্যাতে ॥

ভিড় দেখি দুই ভাই রহিলা নির্জনে ।
প্রভুর আবেশে হৈল মাধব দর্শনে ॥
প্রেমাবেশে নাচে প্রভু হরিধ্বনি করি ।
উর্দ্ধ বাহু করি বলে বল হরি হরি ॥
প্রভুর মহিমা দেখি লোকে চমৎকার ।
প্রয়াগে প্রভুর লীলা নারি বর্ণিবার ॥
দাক্ষিণাত্য বিপ্র সনে আছে পরিচয় ।
সেই বিপ্র নিমন্ত্রিয়া নিল নিজালয় ॥
বিপ্রগৃহে আসি প্রভু নিভৃত বসিলা ।
শ্রীরূপ বল্লভ দুই হৈ আসিয়া মিলিলা ॥
দুই গুচ্ছ তৃণ দুই হৈ দশনে ধরিয়া ।
প্রভু দেখি দূরে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥
নানা শ্লোক পাড়ি উঠে পড়ে বার বার ।
প্রভু দেখি প্রেমাবেশ হইল তাঁহার ॥
শ্রীরূপ দেখি প্রভুর প্রসন্ন হইল মন ।
উঠ উঠ রূপ আইস বলিলা বচন ॥
কৃষ্ণের করুণা কিছু না যায় বর্ণন ।
বিষয়কূপ হৈতে কাড়িল দুই জন ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি হরিতত্ত্ববিশায়াসঃ দশমবিশায়াসে একনবত্যঙ্কগুণতঃ
ইতিহাসদশমুচ্চর্যাক্ত ভগবৎপ্রকাশঃ—

ন মে ভক্তঃ চতুর্বেদী
মদভক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।
তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং
স চ পূজ্যো যথা হুং ॥

টীকা।—চতুর্বেদী চতুর্বেদপাঠকঃ
জনঃ মে ভক্তঃ ন ; মদভক্তঃ স্বপচোপি
প্রিয়ঃ স্যাৎ । তস্মৈ ভক্তায় ময়া প্রেম
দেয়ং, ততঃ তস্মাৎ প্রেম গ্রাহং ; অহং
যথা, স চ তথা পূজ্যঃ ।

অনুবাদ।—চতুর্বেদাধ্যায়ী হইলেই
যে আমার ভক্ত হয়, তাহা নহে ; আমার
প্রতি ভক্তি থাকিলে চণ্ডালও আমার প্রিয়

হইয়া থাকে, আমি মন্ত্রত্বকে প্রেম প্রদান করি, এবং তাহার প্রেম আমি গ্রহণ করিয়া থাকি। আমি যেমন জগতের পূজ্য, আমার ভক্তও সেইরূপ সকলের পূজার পাত্র।

এই শ্লোক পড়ি ছুঁহারে কৈল আলিঙ্গন।
কৃপাতে ছুঁহার মাথায় ধরিল চরণ ॥
প্রভুকৃপা পাঞা ছুঁহে ছুঁই হাত যুড়ি।
দীন হঞা স্তুতি করি বিনয় আচরি ॥

৩ শ্লোক।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণগোষামিবাক্যম্—

নমো মহাবদান্তায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে।
কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরত্বিষে নমঃ ॥

টীকা।—মহাবদান্তায় উদারচরিতায়,
কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে, কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে, গৌর-
ত্বিষে গৌরবর্ণায়, কৃষ্ণায় কৃষ্ণস্বরূপায় নমঃ।

অনুবাদ।—উদার-চরিত, কৃষ্ণপ্রেম-
দাতা, কৃষ্ণচৈতন্যনামা, গৌরকান্তি, কৃষ্ণ-
স্বরূপ তোমাকে নমস্কার করি।

৪ শ্লোক।

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে (১২) —

এঙ্ককারবাক্যম্—

যোহজ্ঞানমত্তং ভুবনং দয়ালু-
রুল্লাঘয়ন্নপ্যকরোং প্রমত্তং।
স্বপ্রেমসম্পাংস্বধয়াদ্ধুতেহং
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমুং প্রপদ্যে ॥

টীকা।—যঃ দয়ালুঃ কৃপালুঃ সন্
অজ্ঞানমত্তং ভুবনং উল্লাঘয়ন্ অজ্ঞান-
রোগেভ্যঃ মোচয়িত্বা অপি স্বপ্রেমসম্পাং-
স্বধয়া প্রমত্তং অকরোং ; অমুং অদ্ধুতেহং
অদ্ধুতচেষ্টিতং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং প্রভুং
প্রপদ্যে।

অনুবাদ।—গিনি দয়া করিয়া অজ্ঞান-
মত্ত জনগণকে বিমুক্ত করত স্বীয় প্রেম-
সম্পদমুতে নিমগ্ন করিয়াছেন, আমি সেই
অদ্ধুত-চেষ্টিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শরণ গ্রহণ
করি।

তবে মহাপ্রভু তারে নিকটে বসাইলা।
সনাতনের বার্তা কহ তাহারে পুঁছিল।
রূপ কহেন তিঁহ বন্দী রাজ-ঘরে।
তুমি যদি উদ্ধার, তবে হইবে উদ্ধারে ॥
প্রভু কহেন, সনাতনের হইয়াছে মোচন।
অচিরাতে আশা সহ হইবে মিলন ॥
মধ্যাহ্ন করিতে বিপ্র প্রভুকে কহিলা।
রূপ গৌসাই সে দিবস তথাই রহিলা ॥
ভট্টাচার্য্য ছুঁই ভাই নিমন্ত্রণ কৈল।
প্রভুর শেষ প্রসাদপাত্র ছুঁই ভাই পাইল ॥
ত্রিবেণী উপর প্রভুর বাসাঘর স্থান।
ছুঁই ভাই বাসা কৈল প্রভুসন্নিধান ॥
সে কালে বল্লভভট্ট রহে আশ্রুণী গ্রামে।
মহাপ্রভু আইলা শুনি আইলা তাঁর স্থানে ॥
তিঁহ দণ্ডবৎ কৈল, প্রভু কৈল আলিঙ্গন।
ছুঁই জনে কৃষ্ণকথা হৈল কতক্ষণ ॥
কৃষ্ণকথায় মহাপ্রভুর প্রেম উথলিল।
ভট্টের সঙ্কোচে প্রভু সম্বরণ কৈল ॥
অন্তরে গর গর প্রেম নহে সম্বরণ।
দেখি চমৎকার হৈল বল্লভভট্টের মন ॥
তবে ভট্ট মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল।
মহাপ্রভু ছুঁই ভাই তাহারে মিলাইল ॥
ছুঁই ভাই দূরে হৈতে ভূমিতে পড়িয়া।
ভট্টে দণ্ডবৎ কৈল অতি দীন হৈয়া ॥
ভট্ট মিলিবারে যায়, ছুঁহে পলায় দূরে।
অম্পৃশ্য পামর মুঞি না ছুঁইঁহ মোরে ॥
ভট্টে বিষয় হৈল, প্রভুর হর্ষ মন।
ভট্টেরে কহিলা প্রভু তার বিবরণ ॥

ইহা না স্পর্শিহ ইহ জাতি অতি হীন ।

বৈদিক যান্ত্রিক ভূমি কুলীন প্রবীণ ॥

ইহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনি ।

ভট্ট কহে, প্রভুর কিছু ইঙ্গিত ভঙ্গী জানি ॥

ইহার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্তন ।

এ দুই অধম নহে হয় সর্বোত্তম ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (৩.৩৩.৮)—

কপিলদেবং প্রতি দেবহুতিবাক্যম্—

অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্ঞিহ্মাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যং ।

তেপুস্তপস্তু জুহবঃ সম্মুরার্যা

ব্রহ্মানূচুর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥*

শুনি মহাপ্রভু তারে বহু প্রশংসিলা ॥

প্রেমাবেশ হঞা শ্লোক পড়িতে লাগিল ॥

৬ শ্লোক ।

তথাহি হরিভক্তিহৃদোদয়ে (৩।১২)—

শুচিঃ সদ্ভক্তিদীপ্তাগ্নিদম্বুজজাতিকল্মষঃ ।

স্বপাকোপি বুধৈঃ শ্লাঘ্যো ন বেদজ্ঞোহপি
নাস্তিকঃ ॥

টীকা ।—বুধৈঃ বিচক্ষণৈঃ স্বপাকোহপি
চণ্ডালোহপি শ্লাঘ্যঃ, নাস্তিকঃ বেদজ্ঞোহপি
ন শ্লাঘ্যঃ । স্বপাকঃ কিস্তুতঃ ?—সদ্ভক্তি-
দীপ্তাগ্নিদম্বুজজাতিকল্মষঃ । পুনঃ শুচিঃ ।

অনুবাদ ।—সদ্ভক্তিরূপ জলন্ত অনল
দ্বারা যাহার হীনজাতীয় পাতকপুঞ্জ দগ্ধী-
ভূত হইয়া অন্তর বিমল হইয়াছে, বিচক্ষণ-
গণ এপ্রকার চণ্ডালের সম্মাননা করেন ;
কিন্তু নাস্তিক ব্যক্তি বেদবিৎ হইলেও
তঁাহাদিগের সকাশে সম্মানিত হয় না ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ২০০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

৭ শ্লোক ।

তথাহি হরিভক্তিহৃদোদয়ে (৩.১১)—

ভগবদ্ভক্তিহীনস্য জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ ।

অপ্রাণশ্চৈব দেহস্য মণ্ডনং লোকরঞ্জনং ॥

টীকা ।—ভগবদ্ভক্তিহীনস্য জাতিঃ
সদ্বংশে উৎপত্তিঃ, শাস্ত্রং পাণ্ডিত্যং, জপঃ
নামজপঃ, তপঃ চান্দ্রায়ণপ্রভৃতি, সমস্তং
বিফলং ভবতি । তত্র দৃষ্টান্তো যথা,—
অপ্রাণস্য প্রাণবিহীনস্য দেহস্য মণ্ডনং
ভূষণং জনবিমোহনমিব ।

অনুবাদ ।—ভগবদ্ভক্তিরহিত জনের
সদ্বংশে জন্ম, পাণ্ডিত্য, জপ, তপ সকলই
বিফল হয় । যে রূপ প্রাণরহিত পুতলিকাকে
জনমনোরঞ্জনার্থ সজ্জিত করা হয়, ভক্তি-
হীনের গুণও তক্রূপ ।

প্রভুর প্রেমাবেশে আর প্রভাব ভক্তিসার ।

সৌন্দর্যাদি দেখি ভট্টের হৈল চমৎকার ॥

স্বগণে প্রভুকে ভট্ট নৌকাতে চড়াইয়া ।

ভিক্ষা দিতে নিজ ঘরে চলিলা লইয়া ॥

যমুনার জল দেখি চিকণ শ্যামল ।

প্রেমাবেশে মহাপ্রভু হইলা বিহ্বল ॥

হুঙ্কার করি যমুনার জলে দিল ঝাঁপ ।

প্রভু দেখি সবার মনে হৈল ভয় কাঁপ ॥

আন্তে ব্যস্তে সবে ধরি প্রভু উঠাইলা ।

নৌকার উপরে প্রভু নাচিতে লাগিলা ॥

মহাপ্রভুর ভরে নৌকা করে টলমল ।

ডুবিতে লাগিলা নৌকা বলকে ভরে জল ॥

যদি ভট্টের আগে প্রভুর ধৈর্য্য হৈল মন ।

ভূর্ব্বার উদ্ভট প্রেম নহে সম্বরণ ॥

দেশ পাত্র দেখি প্রভু যবে ধৈর্য্য হৈলা ।

আমুলীর ঘাটে নৌকা আসি উত্তরিলা ॥

ভয়ে ভট্ট সঙ্গে রহি মধ্যাহ্ন করাইয়া ।

নিজ গৃহে আনিলা প্রভুকে সঙ্গে লইয়া ॥

আনন্দিত হঞা ভট্ট দিল দিব্যাসন ।
 আপনে করিল প্রভুর পাদ প্রক্ষালন ॥
 সবংশে সেই জল মস্তকে ধরিল ।
 নূতন কোপীন বহির্বাস পরাইল ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপে মহাপূজা কৈলা ।
 ভট্টাচার্য্যে মান্য করি পাক করাইলা ॥
 ভিক্ষা করাইলা প্রভুকে সম্মেহ যতনে ।
 রূপ গোসাঞি ছুই ভাইর করাইলা ভোজনে ॥
 ভট্টাচার্য্য শ্রীরূপে দেয়াইলা অবশেষ ।
 তবে সেই প্রসাদ কৃষ্ণদাস পাইল শেষ ॥
 মুখবাস দিয়া প্রভুকে করাইল শয়ন ।
 আপনে ভট্ট করেন প্রভুর পাদসম্বাহন ॥
 প্রভু পাঠাইলা তারে করিতে ভোজনে ।
 ভোজন করি আইলা তিঁহ প্রভুর চরণে ।
 হেনকালে আইলা রঘুপতি উপাধ্যায় ।
 তিরোহিতা পণ্ডিত বড় বৈষ্ণব মহাশয় ॥*
 আসি তিঁহ কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ।
 কৃষ্ণে মতি রহ বলে প্রভুর বচন ॥
 শুনি আনন্দিত হৈল উপাধ্যায়ের মন ।
 প্রভু তাঁরে কৈল কহ কৃষ্ণের বর্ণন ॥
 নিজ কৃত কৃষ্ণলীলাশ্লোক পড়িল ।
 শুনি মহাপ্রভুর মহাপ্রেমাবেশ হৈল ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং শ্রীমদপ্রণামে প্রথমাক্ষরঃ রঘুপত্যা-
 ধ্যায়শ্লোকে তদৈব বাক্যম্—

শ্রুতিমপরে স্মৃতিমপরে
 ভারতমণ্ডে ভজন্তু ভবভীতাঃ ।
 অহমিহ নন্দং বন্দে যশ্চালিন্দে পরং ব্রহ্ম ॥

টীকা ।—ভবভীতাঃ সংসারপাতকভীতাঃ
 অপরে ঋষয়ঃ শ্রুতিং ; অপরে সজ্জনাঃ
 স্মৃতিং স্মৃত্যনুমোদিতং ঈশ্বরং ; অণ্ডে সন্তঃ
 ভারতং নহাভারতপ্রোক্তং সাকারং ভজন্তু ।

অহন্তু ইহ বৃন্দারণ্যে নন্দং বন্দে ; যশ্চ
 অলিন্দে প্রাঙ্গণে পরং ব্রহ্ম বিচরতি ।

অনুবাদ ।—কেহ ভবপাতকে ভীত
 হইয়া বেদানুমোদিত নিরাকার ব্রহ্মের,
 কোন কোন ব্যক্তি স্মৃত্যনুমোদিত ঈশ্বরের,
 কোন কোন ব্যক্তি ভারতাদি পুরাণপ্রোক্ত
 সাকারের আরাধনা করেন ; কিন্তু আমি
 বৃন্দাবনস্থ সৌভাগ্যবান্ নন্দের শরণ গ্রহণ
 করি ; কেননা, তদীয় প্রাঙ্গণে নিরন্তর
 পরব্রহ্ম বিহার করিতেছেন ।

আগে কহ প্রভু, বাক্য উপাধ্যায় কহিল ।
 রঘুপতি উপাধ্যায় নমস্কার কৈল ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং একদশতমকৃষ্ণচরিত্রপাদ্যায়শ্লো-
 কশ্লোকে তদৈব বাক্যম্—

কং প্রতি কথয়িতুমীশে
 সম্প্রতি কো বা প্রতীতিমায়াতু ।
 গোপতিতনয়াকুঞ্জ
 গোপবধূটীবিটং ব্রহ্ম ।

টীকা ।—গোপতি-তনয়াকুঞ্জে যমুনা-
 তীরস্থ-কুঞ্জকাননে গোপবধূটীবিটং ব্রহ্ম
 বিরাজতে । এতৎ কং প্রতি কথয়িতুং
 ঈশে সমর্থো ভবামি ? সংপ্রতি কো বা
 প্রতীতিং আয়াতু প্রত্যয়ং করোতু ।

অনুবাদ ।—পূর্ণ ব্রহ্ম নবীনা গোপ-
 বালাগণের মনশ্চোররূপে যমুনাতীরবর্তী
 কুঞ্জকাননে বিরাজ করিতেছেন, এ কথা
 কাহার নিকট বলিতে পারি ? এবং আমার
 এই কথায় কোন্ ব্যক্তিই বা বিশ্বাস
 করিবে ?

প্রভু কহেন কহ তিঁহ পড়ে কৃষ্ণলীলা ।
 প্রেমাবেশে প্রভুর দেহ মন আনুইলা ॥

প্রেম দেখি উপাধ্যায় হৈল চমৎকার ।
মনুষ্য নহে ইঁহ কৃষ্ণ করিল নির্দার ॥
প্রভু কহে, উপাধ্যায়, শ্রেষ্ঠ মান কায় ? ।
'শ্যামমেব পরং রূপং' কহে উপাধ্যায় ॥
শ্যামরূপের বাসস্থান শ্রেষ্ঠ মান কায় ? ।
'পুরী মধুপুরী বরা' কহে উপাধ্যায় ॥
বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর শ্রেষ্ঠ মান কায় ? ।
'বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়ং' কহে উপাধ্যায় ॥
রসগণমধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ মান কায় ।
আদ্য এব পরো রসঃ কহে উপাধ্যায় ॥
প্রভু কহে, ভাল তত্ত্ব শিখাইয়া নোরে ।
এত বলি শ্লোক পড়ে গদ্যঃ ধরে ॥

১০ শ্লোক ।

অথাহি পদ্যাবল্যাং ত্রিসপ্ততিতমাক্ষরত-
মাধবেশপুরীকৃত-শ্লোকঃ—

শ্যামমেব পরং রূপং পুরী মধুপুরী বরা ।
বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়মাদ্য এব পরো রসঃ ॥

টীকা ।—রূপাণাং মধ্যে শ্যামং রূপং
পরং শ্রেষ্ঠং ; পুরীণাং মধ্যে মধুপুরী বরা
প্রধানা ; বয়সাং মধ্যে কৈশোরকং ধ্যেয়ং ;
রসানাং মধ্যে আদ্য এব পরঃ ।

অনুবাদ ।—ঈশ্বরস্বরূপের মাধ্য শ্যাম
রূপই প্রধান ; পুরীর মধ্যে মধুপুরীই
শ্রেষ্ঠ ; বয়সের মধ্যে কৈশোরাবস্থাই
ধ্যানের যোগ্য এবং রসের মধ্যে মধুর
রসই সর্বোত্তম ।

প্রেমাবেশে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
প্রেমে মত্ত হঞা তিঁহ করেন নর্তন ॥
দেখি বল্লভভট্ট মনে চমৎকার হৈল ।
তুই পুত্র আনি প্রভুর চরণে পড়িল ॥
প্রভু দেখিবারে গ্রামের সব লোক আইল ।
প্রভু দর্শনে সব লোক কৃষ্ণভক্ত হৈল ॥

ব্রাহ্মণসকল করেন প্রভুর নিমন্ত্রণ ।
বল্লভভট্ট তাঁহা সব করে নিবারণ ॥
প্রেমোন্মাদে পড়ে গোসাঞি মধ্য যমুনাতে ।
প্রয়াগে চালাব ইঁহা না দিব রহিতে ॥
যার ইচ্ছা প্রয়াগ বাই করিবে নিমন্ত্রণ ।
এত বলি প্রভু লঞা করিল গমন ॥
গঙ্গাপথে মহাপ্রভু নৌকাতে বসাইয়া ।
প্রয়াগে আইলা ভট্ট গোসাঞি লইয়া ॥
লোকভিড়ভয়ে প্রভু দশাশ্বমেধে বাঞা ।
রূপ গোসাঞিকে শিক্ষা করান শক্তি
সঞ্চারিয়া ॥

কৃষ্ণতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্ব রসতত্ত্ব প্রাপ্ত ।
সব শিক্ষাইল প্রভু ভাগবতসিদ্ধান্ত ॥
রামানন্দ-পাশে বসে সিদ্ধান্ত শুনিল ।
রূপে রূপা করি তাহা সব সঞ্চারিল ॥
শ্রীরূপহৃদয়ে প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা ।
সর্ব্ব তত্ত্ব নিরূপিয়া প্রবীণ করিলা ॥
শিবানন্দ সেনের পুত্র কবি কর্ণপুর ।
রূপের মিলনগ্রন্থে লিখিয়াছেন প্রচুর ॥*

১১ শ্লোক ।

অথাহি চৈতন্তচন্দ্রোদয়নাটকে নবমাস্তে চতুঃষট্শততম-
শ্লোকে ধ্যেয়গীতেনে সার্বভৌমঃ প্রতি
বার্তাহারিণাকাম্—

কালেন বৃন্দাবনকেলিবার্তা,
লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্য ।
রূপায়ুতে নাভিষিষেচ দেব-
স্তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥

টীকা ।—কালেন বৃন্দাবনকেলিবার্তা
লুপ্তা আসীৎ, ইতি তাং বার্তাং খ্যাপয়িতুং
বিশিষ্য দেবঃ শ্রীচৈতন্যঃ রূপায়ুতেন
করণেন তত্রৈব চ রূপং সনাতনঞ্চ অভি-
ষিষেচ ।

* রূপের মিলনগ্রন্থ অর্থাৎ কবিকর্ণপুরবিদিত সংস্কৃত
চৈতন্তচরিতামৃত কাব্য ও চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক ।

অনুবাদ।—কালে রাধাকৃষ্ণের বৃন্দা-
বনলীলাবার্তা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল, উহা
প্রচারার্থ শ্রীচৈতন্যদেব চিন্তাপূর্বক শ্রীরূপ
ও সনাতন গোস্বামীকে প্রয়াগ ও কালী-
ধামে সেই বিষয়ে অভিষিক্ত করিলেন।

১২ শ্লোক।

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (২৭০) রূপানুগ্রহে
প্রতাপরুদ্রঃ প্রতি বার্তাহারিবাক্যম্—

যঃ প্রাগেব প্রিয়গুণগণৈর্গাঢ়বন্ধোহপি মুক্তো,
গেহাধ্যাসাদ্রস ইব পরো মূর্ত্ত এবাপ্যমূর্ত্তঃ।
প্রেমালাপৈদৃঢ়তরপরিষঙ্গরঙ্গৈঃ প্রয়াগে,
তং শ্রীরূপং সমমনুপমেনানুজগ্রাহ দেবঃ ॥

টীকা।—যঃ শ্রীরূপঃ প্রাগেব প্রিয়গুণ-
গণৈঃ গাঢ়বন্ধোহপি প্রেমালাপৈঃ তথা দৃঢ়-
তরপরিষঙ্গরঙ্গৈঃ গৃহাধ্যাসাৎ ভবমোহাৎ
মুক্তঃ সন্ অমূর্ত্তঃ অপ্যেব পরঃ রসঃ মূর্ত্তঃ
ইব শোভয়ামাস, দেবঃ চৈতন্যঃ অনুপমেন
সমং তং শ্রীরূপং প্রয়াগে অধুনা অনু-
জগ্রাহ।

অনুবাদ।—যিনি প্রিয়তমের গুণে
আকৃষ্ট এবং রামকেলিগ্রামে প্রেমসম্ভাষণ
ও গাঢ় আলিঙ্গনরূপা প্রাপ্ত হইয়া ভবমায়া
হইতে মোক্ষ লাভ করত মূর্ত্তিমান্ মধুর
রসের স্নায় শোভা পাইতেছিলেন, শ্রীচৈতন্য-
দেব অধুনা প্রয়াগে ভ্রাতা অনুপম সহ
সেই শ্রীরূপকে অনুগ্রহ করিলেন।

১৩ শ্লোক।

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (২৭০) শক্তিসংকারে
প্রতাপরুদ্রঃ প্রতি সাক্ষ্যভোমবাক্যম্—

প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে,
প্রেমস্বরূপে সহজাতিরূপে।
নিজানুরূপে প্রভুরেকরূপে,
ততান রূপে স্ববিলাসরূপে ॥

টীকা।—প্রভুঃ রূপে রূপ-গোস্বামিনি
ততান বিস্তারয়ামাস। রূপে কিম্বূতে?—
প্রিয়স্বরূপে। পুনঃ দয়িতরূপে; পুনঃ
প্রেমস্বরূপে; পুনঃ সহজাতিরূপে; পুনঃ
নিজানুরূপে; পুনঃ একরূপে; পুনঃ স্ববি-
লাসরূপে।

অনুবাদ।—যাঁহাতে লোভাদি মহাভাব-
পর্যাপ্তি হইয়াছে, যিনি শ্রীমতী রাধিকার
মহৌদার্যমহিমাদির আদর্শ, যাঁহাতে হরি-
গুণলীলাপর্যাপ্তি হইয়াছে, যিনি রাধিকার
প্রেমের আদর্শ, যিনি উপাসনাদিবিষয়ে
শ্রীচৈতন্যের অনুরূপ পাত্র এবং ধর্ম্মাধর্ম্ম-
নিরূপণে একরূপ, তাদৃশ গোস্বামীকে
শ্রীচৈতন্যদেব স্বশক্তি প্রদান করিলেন।

এইমত কর্ণপূর লিখে স্থানে স্থানে।
প্রভু রূপা কৈল যৈছে রূপ সনাতনে ॥
মহাপ্রভুর যত বড় বড় ভক্ত মাত্র।
রূপ সনাতন সবার রূপা-গৌরব-পাত্র।
কেহ যদি দেশে যায় দেখি বৃন্দাবন।
তারে প্রশ্ন করেন প্রভুর পারিষদগণ ॥
“কহ তাঁহা কৈছে রহে রূপ সনাতন।
কৈছে রহে, কৈছে বৈরাগ্য, কৈছে ভোজন ॥
কৈছে অষ্টপ্রহর করেন শ্রীকৃষ্ণভজন।”
তবে প্রশংসিয়া কহে সেই ভক্তগণ ॥
“অনিকেতন ছুঁহে রহে, যত বৃক্ষগণ।
একেক বৃক্ষের তলে একেক রাত্রি শয়ন ॥
বিপ্রগ্রহে স্থূল ভিক্ষা কাঁহা মাধুকরী।
শুষ্ক রুটী চানা চিবাঁয় ভোগ পরিহরি ॥
করোয়া মাত্র হাতে কাঁথা ছিঁড়া বহির্বাস।
কৃষ্ণকথা কৃষ্ণনাম নর্ত্তন উল্লাস ॥
অষ্টপ্রহর কৃষ্ণভজন চারি দণ্ড শয়নে।
নাম সংকীর্ত্তন প্রেমে নহে সেহ দিনে ॥

কভু ভক্তিরসশাস্ত্র করয়ে লিখন ।
চৈতন্যকথা শুনে করে চৈতন্যচিন্তন ॥”
এই কথা শুনি মহান্তের মহাত্ম্য হয় ।
চৈতন্যের রূপা যাঁহা তাঁহা কি বিস্ময় ॥
চৈতন্যের রূপা রূপ লিখিয়াছে আপনে ।
রসায়নতসিন্ধু গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ॥

১৪ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসায়নতসিন্ধু পূর্ণবিভাগে ভক্তিসামান্ত-
লহর্যাং দ্বিতীয়-শ্লোকে

শ্রীরূপ-গোষামিবাক্যম্—

হৃদি যস্য প্রেরণয়া
প্রবর্তিতোহং বরাকরূপোহপি ।
তস্য হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবস্য ॥

টীকা ।—হৃদি মম চৈতসি যস্য প্রের-
ণয়া ইঙ্গিতেন বরাকরূপোহপি অহং রস-
কীর্তনে প্রবর্তিতঃ, তস্য হরেঃ চৈতন্যদেবস্য
পদকমলং চরণপদ্মং বন্দে ।

অনুবাদ ।—আমি ক্ষুদ্রকায় হইলেও
অন্তঃকরণে যাঁহার আজ্ঞায় রসকীর্তনে
প্রবর্তিত হইয়াছি, সেই চৈতন্যদেবকে
আমি বন্দনা করি ।

এইমত দশ দিন প্রয়াগে রহিয়া ।
শ্রীরূপে শিক্ষা দিল শক্তি সঞ্চারিয়া ॥
প্রভু কহেন, “শুন রূপ ভক্তিরসের লক্ষণ ।
সূত্ররূপে কহি বিস্তার না যায় বর্ণন ॥
পারাবার শূন্য গম্ভীর ভক্তিরসসিন্ধু ।
তোমা চাখাইতে তার কহি এক বিন্দু ॥
এই ত ব্রহ্মাণ্ড ভরি অনন্ত জীবগণ ।
চৌরাশি লক্ষ যোনিতে করয়ে ভ্রমণ ॥
কেশাগ্র শতেক ভাগ পুনঃ শতাংশ করি ।
তার সম সূক্ষ্ম জীবের স্বরূপ বিচারি ॥

১৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে ষষ্ঠমঙ্কে সপ্তাশীতিতমাব্যাহারে
৩৬ বিংশশ্লোকব্যাহারঃ শ্রুতিঃ—

কেশাগ্রশতভাগস্য শতাংশসদৃশাত্মকঃ ।
জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপোহয়ং সংখ্যাভীতো হি
চিৎকণঃ ॥

টীকা ।—অয়ং জীবঃ জীবাত্মা কেশাগ্র-
শতভাগস্য শতাংশসদৃশাত্মকঃ, সূক্ষ্মস্বরূপঃ,
হি নিশ্চিতং সংখ্যাভীতঃ, চিৎকণঃ চিৎ-
স্বরূপস্য ভগবতঃ অংশঃ ।

অনুবাদ ।—এই জীবাত্মা কেশাগ্রের
শত ভাগের একশতভাগের ন্যায় সূক্ষ্ম ;
এবং চিৎস্বরূপ ভগবানের কণাসমূহের এক
কণামাত্র ।

১৬ শ্লোক ।

তথাহি পঞ্চদশাং চিত্রদীপে ত্রাশীতিতমঃ শ্লোকঃ—

বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কল্লিতস্য চ ।
ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ো ইতি চাহ পরা
শ্রুতিঃ ॥

টীকা ।—সঃ জীবঃ শতধা কল্লিতস্য
বালাগ্রশতভাগস্য ভাগঃ বিজ্ঞেয়ঃ, ইতি পরা
শ্রুতিঃ আহ ।

অনুবাদ ।—জীবাত্মাকে কেশাগ্রের
শতাংশের কল্লিত একাংশ বলিয়া জ্ঞাত
হইবে, পরা শ্রুতি এই কথা কীর্তন
করিবে ।

১৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১১.১৩.১১)—

গুণিনামপ্যহং সূত্রং মহতাক্ষ মহানহম্ ।
সূক্ষ্মানামপ্যহং জীবো দুর্জ্জয়ানামহং মন ॥

টীকা ।—অহং জীবঃ সূক্ষ্মাণামপি
।

অনুবাদ ।—আমি (জীবাত্মা) সূক্ষ্ম
হইতেও অতি সূক্ষ্ম ।

১৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮।২৬)—

শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश्या वेदस्तुतिः—

অপরিমিতা ধ্রুবাস্তনুভূতো যদি সর্বগতা-
স্তুহি ন শাস্ততেতি নিয়মো ধ্রুব নেতরথা ।
অজনি চ যন্ময়ং তদবিমুচ্য নিয়ন্তু ভবেৎ,
সমমনুজানতাং যদমতং মতদুষ্কৃতয়া ॥

গ।—হে ধ্রুব! তনুভূতঃ দেহ-
ধারিণঃ জীবাঃ যদি অপরিমিতাঃ, ধ্রুবাঃ
নিত্যাঃ, সর্বগতাঃ সন্তি, তর্হি জীবানাং
শাস্ততা ভবতি ইতি যঃ নিয়মঃ, সঃ ন
স্মাৎ; ইতরথা ন স্মাদিতি ন। চ পুনঃ
যন্ময়ং অজনি, তং অবিমুচ্য অপরিত্যজ্য
নিয়ন্তু ভবেৎ। কিঞ্চ সগং অনুজানতাং
মৎ অমতং। তত্র হেতুঃ,—মতদুষ্কৃতয়া
মতস্ত দোষশ্রবণাৎ ।

অনুবাদ ।—হে ধ্রুব! জীবকে অপ-
রিমেয়, নিত্য ও সর্বগত বলিয়া স্বীকার
করিলে “তাহারা হৃদীয় শাসনাধীন” এই
নিয়ম লুপ্ত হয়; পরন্তু ঐপ্রকার স্বীকার
না করিলে উক্ত নিয়ম থাকে। অধিকন্তু
ঐপ্রকার স্বীকারস্থলে জীবসমূহ জনন-
ধর্ম্মবান্ হইয়া নিজ স্বভাব পরিত্যাগ না
করিয়াই স্বয়ং আপনার নিয়ামকরূপে গণ-
নীয় হয়, ইহাও সম্ভবপর নহে। সুতরাং
“জীব ও ঈশ্বর তুল্য” যাঁহারা ইহা বলেন,
তাঁহারা তোমার স্বরূপ অজ্ঞাত এবং তাঁহা-
দিগের মতও শাস্ত্রদুষ্কৃত ।

“তার মধ্যে স্থাবর জঙ্গম দুই ভেদ ।
জঙ্গমে তির্যক্ জল-স্থলচর ভেদ ॥

তার মধ্যে মনুষ্য জাতি অতি অল্পতর ।
তার মধ্যে স্লেচ্ছ পুলিন্দ বৌদ্ধ শবর ॥
বেদনিষ্ঠমধ্যে অর্ধেক বেদ মুখে মানে ।
বেদনিষিদ্ধ পাপ করে ধর্ম্ম নাহি গণে ॥
ধর্ম্মচারিমধ্যে বহুত কৰ্ম্মনিষ্ঠ ।
কোটি কৰ্ম্মনিষ্ঠমধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ॥
কোটি জ্ঞানিমধ্যে হয় এক জন মুক্ত ।
কোটি মুক্তমধ্যে দুর্লভ এক কৃষ্ণভক্ত ॥
কৃষ্ণভক্ত নিকাম অতএব শাস্ত ।
ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী সকলি অশাস্ত ॥”

১৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৬।১৪।৪)—

শুকদেবং প্রতি পরীক্ষিৎবাক্যম্—

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।
সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥

টীকা ।—হে মহামুনে! মুক্তানাং অত-
এব সিদ্ধানাং কোটিষপি প্রশান্তাত্মা
নারায়ণপরায়ণঃ সুদুর্লভঃ ।

অনুবাদ ।—হে মহামুনে! যাঁহারা মুক্ত
হইয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তাদৃশ কোটি
ব্যক্তির মধ্যে হরিভক্তিপরায়ণ প্রশান্তচেতা
মনুষ্য অতীব দুর্লভ ।

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব ।
গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতাবীজ ॥
মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ ।
শ্রবণ-কীর্ত্তন-জলে করয়ে সেচন ॥
উপজিয়া বাড়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায় ।
বিরজা ব্রহ্মলোক ভেদি পরব্যোম পায় ॥
তবে যায় তদুপরি গোলোক বৃন্দাবন ।
কৃষ্ণচরণ কল্লবৃক্ষে করে আরোহণ ॥
তাঁহা বিস্তারিত হঞা ফলে প্রেমফল ।
ইহা মালী সেচে শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি-জল ॥

যদি বৈষ্ণব অপরাধ উঠে হাতিমাথা ।
উপাড়ে বা ছিঙে, তার শুকি যায় পাতা ॥
তারে মালী যত্ন করি করে আবরণ ।
অপরাধ-হস্তী যৈছে না হয় উদগম ॥
কিন্তু যদি লতার সঙ্গে উঠে উপশাখা ।
ভুক্তি মুক্তি বাঞ্ছা যত অসংখ্য তার লেখা ॥
নিষিদ্ধাচার কুটিনাটি জীব-হিংসন ।
লাভ পূজা প্রতিষ্ঠাদি যত উপশাখাগণ ॥
সেকজল পাণ্ডা উপশাখা বাড়ি যায় ।
স্তব্ধ হঞা মূলশাখা বাড়িতে না পায় ॥
প্রথমে উপশাখা করয়ে ছেদন ।
তবে মূলশাখা বাড়ি যায় বৃন্দাবন ॥
প্রেমফল পাকি পড়ে মালী আশ্বাদয় ।
লতা অবলম্বি মালী কল্পরক্ষ পায় ॥
তাহা সেই কল্পরক্ষের করয়ে সেবন ।
তথ্যে প্রেমফলরস করে আস্বাদন ॥
এইত পরম ফল পরম পুরুষার্থ ।
যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥”

২০ শ্লোক ।

উৎসাহি ললিতমাধবে (৫২)—

পৌর্ণমাসীবাধ্যং শ্রুত্বা নেপথ্যস্থবাক্যম্—
ঋদ্ধা সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা সত্যধর্ম্যা সমাধি-
ব্রজানন্দো গুরুরপি চমৎকারয়তোব তাবৎ ।
যাবৎ প্রেম্না মধুরিপুবশীকারসিদ্ধৌষধীনাং,
গন্ধোহপ্যন্তঃকরণমরগীপান্বতাং ন প্রয়াতি ॥

টীকা।—ঋদ্ধা সমুদ্বিশালিনী সিদ্ধি-
ব্রজবিজয়িতা অগ্নিাদিসিদ্ধিসমূহস্য উৎ-
কর্ষঃ সত্যধর্ম্যা সত্যধর্মজঃ সমাধিঃ, ব্রজা-
নন্দঃ গুরুরপি তাবৎ পর্য্যন্তঃ চমৎকারয়তি,
যাবৎ মধুরিপুবশীকারসিদ্ধৌষধীনাং প্রেম্না
গন্ধোহপি অন্তঃকরণমরগীপান্বতাং ন
প্রাপ্নোতি ।

অনুবাদ।—যাবৎ হৃদয় কৃষ্ণবশীকরণ-
শীল সিদ্ধৌষধিরূপ প্রেমের আশ্বাদ বুঝিতে
না পারে, সমুদ্বিশালী সিদ্ধিসমূহ সত্য-
ধর্মোৎপন্ন যোগাদি এবং মহান ব্রজানন্দও
তাবৎ অন্তঃকরণ অকর্ষণ করিতে সক্ষম
হয় ।

“শুদ্ধভক্তি হৈতে হয় প্রেমের উৎপন্ন ।
অতএব শুদ্ধভক্তির कहিয়ে লক্ষণ ॥
অন্য বাঞ্ছা অন্য পূজা ছাড়ি জ্ঞানকর্ম্ম ।
আনুকূল্যে সর্ব্বেন্দ্রিয় কৃষ্ণানুশীলন ॥
এই শুদ্ধভক্তি ইহা হৈতে প্রেম হয় ।
পঞ্চরাত্রের ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥”*

২১ শ্লোক ।

উৎসাহি উজ্জ্বরমাসুতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে ভক্তিসামান্তলভ্যাঃ
একাদশাঙ্কযুত-নারদপঞ্চরাত্রম্—

সর্ব্বোপাধিবিনিষ্টু ভুং তৎপরত্বেন নিষ্কলং ।
হৃষীকেন হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরুচ্যতে ॥

টীকা।—হৃষীকেন ইন্দ্রিয়াচরণেন যৎ
হৃষীকেশসেবনং ভগবদনুশীলনং, সা ভক্তিঃ
উচ্যতে অভিধীয়তে । হৃষীকেশসেবনং
কিন্তুতং ?—সর্ব্বোপাধিবিনিষ্টু ভুং অন্য-
বাসনাবিহীনং ; পুনঃ তৎপরত্বেন নিষ্কলং ।

অনুবাদ।—অন্য বাসনা বিসর্জন করত
একাগ্রমনে ও বিশুদ্ধভাবে ইন্দ্রিয়ব্যাপার
দ্বারা যে কৃষ্ণানুশীলন, তাহাই ভক্তি বলিয়া
কথিত ।

২২ শ্লোক ।

উৎসাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩২৯১১-১২)—

মদগুণশ্রুতিমাত্রেন ময়ি সর্ব্বগুহাশয়ে ।
মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তসোহম্মদৌ ॥

* পঞ্চরাত্রের অর্থাৎ নারদপঞ্চরাত্রনামক গ্রন্থে ।

লক্ষণং ভক্তিয়োগস্য নিগুণস্য হ্যদাহতং ।
অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমঃ ॥*

২৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩২।১৩)—

সালোক্য-সার্টি সামীপ্য সারূপৌকৃত্যমপ্যত ।
দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥†

২৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩২।১৪)—

দেবভূতিং প্রতি কপিলদেববাক্যম্—

স এব ভক্তিয়োগাখ্য আত্যন্তিক উদাহতঃ ।
যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণান্ মদ্বাবায়োপপদ্যতে ॥‡
ভুক্তি মুক্তি আদি বাঞ্ছা যদি মনে হয় ।
সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয় ॥

২৫ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়লহর্যাঃ
ষোড়শ-শ্লোকে—

শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যম্—

ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ
পিশাচী হৃদি বর্ততে ॥
তাবদ্ভক্তিস্থখস্তত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥

টীকা ।—যাবৎ পিশাচী পিশাচীসদৃশী
ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা হৃদি বর্ততে, তাবৎ অত্র
হৃদয়ে ভক্তিস্থখস্ত্র অভ্যুদয়ঃ কথং ভবেৎ ?

অনুবাদ ।—যাবৎ পিশাচীসদৃশী দুর্গতি-
কারিণী ভুক্তিমুক্তিবাসনা হৃদয়ে বিরাজ
করে, তাবৎ সে হৃদয়ে কি প্রকারে ভক্তি-
স্থখের সমুদয় হইবে ?

“সাধন ভক্তি হৈতে হয় রতির উদয় ।
রতি গাঢ় হৈলে তারে প্রেম নাম কয় ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৭৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৭৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৭৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

প্রেম বৃদ্ধি ক্রমে নাম স্নেহ মান প্রণয় ।

রাগ অনুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥

যেছে বীজ ইক্ষু, রস, গুড়, খণ্ড, সার ।

শর্করা, সিতা, মিশ্রী, উত্তম মিশ্রী আর ॥

এই সব কৃষ্ণভক্তি রস স্থায়ী ভাব ।

স্থায়িতাবে মিলে যদি বিভাব অনুভাব ॥*

সাত্ত্বিক ব্যাভিচারী ভাবের মিলনে ।

কৃষ্ণভক্তি রস হয় অমৃত আশ্বাদনে ॥

যেছে দধি সিতা স্নাত মরীচ কপূর ।

মিলনে রসলা হয় অমৃত মধুর ॥

ভক্তভেদে রতিভেদ পঞ্চ পরকার ।

শান্তরতি দাম্যরতি সখ্যরতি আর ॥

বাৎসল্যরতি মধুর রতি পঞ্চবিভেদ ।

রতিভেদে কৃষ্ণভক্তি রস পঞ্চভেদ ॥

শান্ত দাম্য সখ্য বাৎসল্য মধুর রস নাম ।

কৃষ্ণভক্তি রস মধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ॥”

২৬ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে
স্মারিতাবলহর্যাঃ (৬৩)—

শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যম্—

হাস্যোহদ্ভুতস্তথা বীরঃ

করুণো রৌদ্র ইত্যপি ।

ভয়ানকঃ স বীভৎস

ইতি গোণশ্চ সপ্তধা ॥

টীকা ।—হাস্যঃ, অদ্ভুতঃ, বীরঃ, করুণঃ
রৌদ্রঃ ইত্যপি ভয়ানকঃ এবং সঃ বীভৎসঃ
ইতি সপ্তধা গোণো রসঃ অস্তি ।

অনুবাদ ।—গোণরস সপ্তবিধ ;—হাস্য
অদ্ভুত, বীর, করুণ, রৌদ্র, ভয়ানক ও
বীভৎস ।

* বিভাব—উদ্দীপনা । অনুভাব—চিন্তের একান্ত । বিভাব
বাহিরের বিষয় এবং অনুভাব মনের বিষয় ।

“হাস্যাত্মক বীর করুণ রৌদ্র বীভৎস ভয় ।
 পঞ্চবিধ ভক্তে গোণ সপ্তরস হয় ॥
 পঞ্চরস স্থায়ী স্যাপী রহে ভক্তমনে ।
 সপ্ত গোণ আগন্তুক পাইয়ে কারণে ॥
 শান্ত ভক্ত নব যোগেন্দ্র সনকাদি আর ।*
 দাম্যভাব ভক্ত সর্বত্র সৈবক অপার ॥
 সখ্য ভক্ত শ্রীদামাদি পুরে ভীমার্জুন ।
 বাৎসল্য ভক্ত মাতা পিতা গুরুজ্ঞ ॥
 মধুর রসে ভক্ত মুখ্য ব্রজে গোপীগণ ।
 মহিমীগণ লক্ষ্মীগণ অসংখ্য গণন ॥
 পুনঃ কৃষ্ণরতি হয় দুই ত প্রকার ।
 ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রা, কেবলা, ভেদ আর ॥
 গোকুলে কেবলা রতি ঐশ্বর্য জ্ঞানহীন ।
 পুরাঙ্গরে বৈকুণ্ঠাদ্যে ঐশ্বর্য প্রবীণ ॥
 ঐশ্বর্যজ্ঞানপ্রাধান্তে সঙ্কোচিত প্রীতি ।
 দেখিলে না মানে ঐশ্বর্য কেবলার রীতি ॥
 শান্তদাম্যরসে ঐশ্বর্য কাঁহাও উদ্দীপন ।
 বাৎসল্যে সখ্যে মধুর রসে সঙ্কোচন ॥
 বহুদেব দেবকীর কৃষ্ণ চরণ বন্দিন ।
 ঐশ্বর্য জ্ঞানে ছুঁহার মনে ভয় হৈল ॥

২৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪৪।৩৫)—

পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যম্—

দেবকী বহুদেবশ্চ বিজ্ঞায় জগদীশ্বরৌ ।
 কৃতসংবন্দনৌ পুত্রৌ সম্বজাতে ন শক্তিতৌ ॥

টীকা।—দেবকী বহুদেবশ্চ কৃত-
 সংবন্দনৌ পুত্রৌ জগদীশ্বরৌ বিজ্ঞায়
 শক্তিতৌ সন্তৌ ন সম্বজাতে ন আলিঙ্গিত-
 বন্তৌ ।

* নবযোগেন্দ্র অর্থাৎ কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিতা-
 লায়ন, আবির্ভোক্ত, ত্রিবিড় চমস ও করভাঙ্গন এই নয় জন
 কবি । ইঁহার ভরত নৃপতির সহোদর এবং শ্বশুরের তনয় ।
 ইঁহার অখিল বহুকরা পঞ্চটন ও ইঁহারাদিগণ জীবন অতি-
 বাহিত করিয়াছিলেন ।

অনুবাদ।—রামকৃষ্ণ উভয়ে প্রণত
 হইলে দেবকী ও বহুদেব পুত্রবুদ্ধি ত্যাগ
 করিয়া ঈশ্বর জ্ঞানে শঙ্কিত হওত স্নেহা-
 লিঙ্গন করিলেন না ; কিন্তু করপুট হইয়া
 রহিলেন ।

কৃষ্ণের বিশ্বরূপ দেখি অর্জুনের হৈল ভয়
 সখ্যভাবে খাষ্ট্যক্ষমায় করিয়া বিনয় ॥*

২৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতারাম্ (১১।৪৪)—

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি অর্জুনবাক্যম্—

সখেতি মত্তা প্রসভং যদুক্তং,
 হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।
 অজানতা মহিমানং তদেবং,
 তৎ ক্রাময়ে স্বামহমপ্রমেয়ং ॥

টীকা।—অপ্রমেয়ং অচিন্ত্যপ্রভাবং স্বাং
 সখেতি মত্তা প্রসভং সহসা তব মহিমানং
 ইদং বিশ্বরূপকং অজানতা ময়া হে কৃষ্ণ হে
 যাদব হে সখেতি যৎ উক্তং, তৎ ক্রাময়ে ।

অনুবাদ।—তুমি অপ্রমেয়, তদীয়
 মহিমা ও বিশ্বরূপ অজ্ঞাত থাকায় তোমাকে
 হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখা ইত্যাদি তির-
 স্কারসূচক যে সম্বোধন করিয়াছি, সেই
 অপরাধ ক্ষমা কর ।

কৃষ্ণ যদি রুক্মিণীরে করিল পরিহাস ।
 কৃষ্ণ ছাড়িবেন জানি রুক্মিণীর হৈল ত্রাস ॥

২৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪০।২৬)—

পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যম্—

তস্তাঃ স্নহুঃখভয়-শোকবিনয়বুদ্ধে-
 ইস্তাঃ স্নখদ্বলয়তো-ব্যজনং পপাত ।

* খাষ্ট্যক্ষমায় অর্থাৎ বিনি বৃত্ততা ক্ষমা করিয়া থাকেন ।

দেহশ্চ বিক্লবধিয়ঃ সহসৈব যুহন্
রস্তেব বাতবিহতা প্রবিকীৰ্য্য কেশান্ ॥

টীকা ।—স্বচ্ছঃখভয়শোকবিনষ্টবুদ্ধেঃ
তস্যাঃ ক্লষ্ণিণ্যাঃ শ্লথদ্বলয়তঃ হস্তাং ব্যজনং
পপাত । বিক্লবধিয়ঃ তস্যাঃ দেহশ্চ সহসৈব
যুহন্ সন্ বাতবিহতা রস্তেব কেশান্
প্রবিকীৰ্য্য পপাত ।

অনুবাদ ।—দুঃখ, ভীতি ও শোক
বশতঃ হতজ্ঞান হওয়াতে ক্লষ্ণিণীর হস্ত
হইতে বলয় স্থলিত ও ব্যজন নিপতিত
হইল । তাঁহার বুদ্ধি বিবশ হওয়া নিবন্ধন
মূচ্ছিত হওয়াতে তদীয় দেহ কেশপাশ
বিস্তার করত বায়ুতাড়িত রস্তারূপে
ভূপতিত হইল ।

কেবলার শুদ্ধপ্রেম ঐশ্বর্য্য না জানে ।
ঐশ্বর্য্য দেখিলে নিজ সম্বন্ধ না মানে ॥

৩০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১০।৮।৪৫)—

পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যম্—

ত্রয্যা চোপনিষদ্বিস্তৃ মাছ্যযোগৈশ্চ সাত্বতৈঃ
উপগীয়মানমাহাত্ম্যং হরিং সা মন্যতাত্মজং ॥

টীকা ।—ত্রয্যা বেদত্রয়ৈঃ ইন্দ্রাদি-
রূপেণ, উপনিষদ্বিঃ ত্রেক্ষেতি, মাছ্যযোগৈঃ
পুরুষ ইতি, সাত্বতৈঃ ভক্তিশাস্ত্রৈঃ ভগবা-
নिति উপগীয়মান-মাহাত্ম্যং হরিং সা যশো-
মতী আত্মজং অমন্যত ।

অনুবাদ ।—ইন্দ্রাদি নামে বেদে, ব্রহ্ম
নামে উপনিষদে, পুরুষনামে সাংখ্যে, পর-
মাত্মা নামে যোগশাস্ত্রে এবং ভগবান্ নামে
ভক্তিশাস্ত্রে যাঁহার মহিমা বর্ণিত হইয়াছে,
সেই হরিকে তিনি পুজ্ঞ জ্ঞান করিলেন ।

৩১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১।১৪)—

পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যম্—

তং মহাত্মজমব্যক্তং মর্ত্যালিঙ্গমধোক্জং ।
গোপিকোলুখলে দান্না ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥

টীকা ।—গোপিকা যশোমতী তং কৃষ্ণং
মর্ত্যালিঙ্গং অধোক্জং আত্মজং মহাত্মা যথা
প্রাকৃতং উলুখলে দান্না ববন্ধ ।

অনুবাদ ।—যশোদা নরদেহধারী ইন্দ্রি-
য়াতীত ভগবানকে আত্মজজ্ঞানে প্রাকৃত
শিশুর ন্যায় রজ্জু দ্বারা উদুখলে বন্ধন
করিলেন ।

৩২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১০।১৮।১৪)—

পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যম্—

উবাহ কৃষ্ণে ভগবান্ শ্রীদামানং পরাজিতং ।
বৃষভং ভদ্রসেনশ্চ প্রলম্বো রোহিণীস্বতং ।

টীকা ।—ভগবান্ কৃষ্ণঃ পরাজিতঃ সন্
শ্রীদামানং উবাহ, চ পুনঃ ভদ্রসেনঃ বৃষভঃ,
প্রলম্বঃ রোহিণীস্বতং উবাহ ।

অনুবাদ ।—ভগবান্ হরি ক্রীড়ায় পরাস্ত
হইয়া শ্রীদামকে, ভদ্রসেন কৃষ্ণকে এবং
প্রলম্বার রোহিণীস্বতকে পৃষ্ঠে বহন
করিতেছিল ।

৩৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১০।১৩।৩২)—

পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যম্—

হিহা গোপীঃ কামযানা মামসৌ ভজতে প্রিয়ং ।
ততো গহ্বা বনোদ্দেশং দৃষ্টা কেশবমব্রবীৎ ॥
ন পারয়েহহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ ।
এবমুক্তঃ প্রিয়ামাহ স্কন্ধমারুহ্যতামিতি ।
ততশ্চান্তর্দধে কৃষ্ণঃ সা বধূরশ্বতপ্যত ॥

টীকা।—কামযানাঃ গোপীঃ হিহ্না অসৌ
প্রিয়ঃ মাং ভজতে, তদনন্তরং বনোদ্দেশং
গত্বা দৃষ্টা সতী কেশবং অব্রবীৎ ; অহং
চলিতুং ন পারয়ে, তে তব যত্র মনঃ মাং
তত্র নয় । কৃষ্ণঃ এবং উক্তঃ সন্ প্রিয়াং
“স্কন্ধং আকুহতাং” ইতি আহ । ততঃ
কৃষ্ণঃ অন্তর্দধে ; সা বধূঃ অন্ততপ্যত ।

অনুবাদ ।—যে সমস্ত গোপিকা কাম-
সাধনার্থ আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহা-
দিগকে পরিহার করত প্রিয় আমাকে
শ্রীতি করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করত
গোপী বনোদ্দেশে গিয়া গর্বিতস্বরে কৃষ্ণকে
বলিলেন, “আমি চলিতে সমর্থ হইতেছি
না, আমাকে বহন করিয়া তোমার অভিমত
স্থানে চল ।” ভগবান্ ইহা শুনিয়া বলিলেন,
“তবে আমার স্কন্ধোপরি আরোহণ কর ।”
পরে কৃষ্ণ তিরোহিত হইলে সেই গোপী
অশ্রুতাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

৩৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩১।১৩)—

শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्टा गोपीवाक्यम्—

পতিস্তুতান্বয়ভ্রাতৃবান্ধবা-

নতিবিলজ্য তেহ স্ত্যচ্যুতাগতাঃ ।

গতিবিদস্তবোদগীতমোহিতাঃ,

কিতব যোমিতঃ কস্ত্যজেমিশি ॥

টীকা।—হে অচ্যুত ! পতিস্তুতান্বয়-
ভ্রাতৃবান্ধবান্ পতি-পুত্র-ভ্রাতৃ-বান্ধবাংশ্চ
অতিবিলজ্য তে তব অন্তি সমীপং
আগতাঃ বয়ং, গতিবিদঃ তব উদগীত-
মোহিতাঃ ; হে কিতব শঠ ! এবম্প্রকারাঃ
যোষিতঃ নিশি কঃ ত্যজেৎ ?

অনুবাদ ।—হে অচ্যুত ! আমরা পতি,
পুত্র,ভাই, বন্ধু বিসর্জন দিয়া ত্বৎসকাশে
আগমন করিয়াছি ; তুমি আমাদের
আগমনাভিপ্রায় বিদিত আছ । তোমার
উচ্চসঙ্গীতে আমরা মুগ্ধ । হে শঠ ! যে
সকল নারী নিশিযোগে স্বয়ং আগতা,
তাহাদিগকে কে বিসর্জন করে ?

শান্তিরসে স্বরূপ বুদ্ধো কৃষ্ণৈকনিষ্ঠতা ।

শমো মনিষ্ঠতা বুদ্ধেরিতি শ্রীমুখ-গাথা ॥*

৩৫ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তি২সংস্কৃতিকৌ দক্ষিণবিভাগে

শান্তিভক্তিবঙ্গলত্যাং (২১)—

শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিবাक्यम्—

শমো মনিষ্ঠতাবুদ্ধেরিতি শ্রীভগবদ্বচঃ ।

তমিষ্ঠা দুর্ঘটা বুদ্ধেরেতাং শান্তিরতিং বিনা ॥

টীকা।—বুদ্ধেঃ মনিষ্ঠতা শমঃ ইতি
শ্রীভগবদ্বচঃ ; এতাং শান্তিরতিং বিনা বুদ্ধেঃ
তমিষ্ঠা দুর্ঘটা দুরাপা ।

অনুবাদ ।—“আমাতে নিষ্ঠাবুদ্ধিই শম
শব্দে অভিহিত” ভগবান্ ইহা কহিয়াছেন ।
এই শান্তিরতি ব্যতীত ভগবানে একাগ্রতা
লাভ দুরাপ ।

৩৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১২।৩৩)—

উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাक्यम्—

শমো মনিষ্ঠতা বুদ্ধেদম ইন্দ্রিয়সংযমঃ ।

তীতিক্ষা দুঃখসংমর্ষো জিহ্বোপস্থজয়ো

তঃ ॥

* শান্তিরস—ঈশ্বরের স্বরূপজ্ঞান প্রাপ্তি ২২৫। একাগ্রচিত্তে
তাঁহাতে মনের নিষ্ঠা ।

টীকা।—বুদ্ধেঃ মন্নিষ্ঠতা শমঃ ইতি উচ্যতে । ইন্দ্রিয়সংযমঃ দমঃ ; দুঃখসংস্রবঃ তিতিক্ষা ; জিহ্বোপহ্রজয়ঃ ধৃতিঃ উচ্যতে ॥

অনুবাদ।—ভগবান্ স্বয়ং উদ্ধবকে বলিয়াছিলেন যে, আমাতে নিষ্ঠাবুদ্ধিই শম বলিয়া অভিহিত এবং ইন্দ্রিয়সংযমকে দম, দুঃখসহিষ্ণুতাকে তিতিক্ষা এবং জিহ্বোপহ্রের বশীকরণকে ধৃতি কহে ।

কৃষ্ণ বিনা তৃষ্ণাত্যাগ তার কার্য্য মানি ।
অতএব শান্ত, কৃষ্ণভক্ত, এক জানি ॥

৩৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।১৭।২৩)—

নারায়ণপরাঃ সর্ব্বৈ ন কুতশ্চন বিভ্রতি ।
স্বর্গাপবর্গনরকেষুপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥*

স্বর্গ মোক্ষ কৃষ্ণভক্ত নরক করি মানি ।
কৃষ্ণনিষ্ঠা তৃষ্ণাত্যাগ শান্তের দুই গুণে ॥
এই দুই গুণ ব্যাপে সব ভক্ত জনে ।

আকাশের শব্দগুণ যেন ভূতগণে ॥
শান্তের স্বভাব কৃষ্ণে মমতা-গন্ধহীন ।
পরব্রহ্ম পরমাত্মা জ্ঞান প্রবীণ ॥
কেবল স্বরূপজ্ঞান হয় শান্তরসে ।
পূর্ণৈশ্বর্য্য প্রভুর জ্ঞান অধিক হয় দাস্ত্রে ॥
ঈশ্বরজ্ঞান সন্তম গৌরব প্রচুর ।
সেবা করি কৃষ্ণে সুখ দেন নিরন্তর ॥
শান্তের গুণ দাস্যে আছে অধিক সেবন ।
অতএব দাস্যরসের এই দুই গুণ ॥
শান্তের গুণ দাস্যের সেবন সখে দুই হয় ।
দাস্যের সন্তম গৌরব সেবা সখ্য বিশ্বাসময় ॥
কান্ধে চড়ে কান্ধে চড়ায় করে ক্রীড়া রণ ।
কৃষ্ণ সেবে কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২০৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বিশ্রান্তপ্রধান সখ্য গৌরব-সন্তম-হীন ।
অতএব সখ্যরসের তিন গুণ চিহ্ন ॥
মমতা অধিক কৃষ্ণে, আত্মসম জ্ঞান ।
অতএব সখ্য রসে বশ ভগবান্ ॥
বাৎসল্যে শান্তের গুণ, দাস্যের সেবন ।
সেই সেই সেবনের ইহা নাম পালন ॥
সখ্যের গুণ অসঙ্কোচ, অগৌরব সার ।
মমতাধিক্যে তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ॥
আপনাকে পালক জ্ঞান কৃষ্ণে পাল্যজ্ঞান ।
চারিরসের গুণে বাৎসল্য অমৃতসমান ॥
সে অমৃতানন্দে ভক্তসহ ডুবেন আপনে ।
কৃষ্ণভক্ত রসগুণ কহে ঐশ্বর্য্য জ্ঞানিগণে ॥

৩৮ শ্লোক ।

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসস্ত ষোড়শবিলাসে
একোদশতাক্ষবৃত্তগঙ্গাপুরাণবচনম্—

ইতীদৃক্সলীলাভিরানন্দকুণ্ডে
স্বঘোষণা নিমজ্জন্তমাখ্যাপয়ন্তঃ ।
তদীয়েশিতজৈঃ স্বভক্তৈর্জিতস্তঃ,
পুনঃ প্রেমতত্ত্বাং শতাবৃত্তি বন্দে ॥

টীকা।—প্রেমতঃ প্রেম। অহং ত্বাং শতাবৃত্তি যথা স্মৃত্যথা বন্দে । ত্বাং কিম্বৃত্তাং ?—ইতীদৃক্সলীলাভিঃ আনন্দকুণ্ডে হর্ষস্বরূপে নিমজ্জন্তঃ । পুনঃ কিম্বৃত্তাং ?—স্বঘোষণা আখ্যাপয়ন্তঃ । ত্বাং কিম্বৃত্তাং ?—তদীয়েশিতজৈঃ স্বভক্তৈঃ পুনঃ পুনর্বারং জিতঃ পরাভূতোহসি ।

অনুবাদ।—হে প্রভো ! এইপ্রকার লীলাপ্রচার দ্বারা তুমি হৃদীয় স্বখস্বরূপে মগ্ন গোপিকাগণকে রসপ্রদানে উন্মত্ত করিতেছ ; আবার হৃদীয় ঐশ্বর্য্য্যভিজ্ঞ ঐ সমস্ত ভক্তের প্রেমে নিজেই পরাভূত হইতেছ ; স্ততরাং আমি শত শত বার তোমাকে নমস্কার করি ।

মধুর রসে কৃষ্ণনিষ্ঠা সেবা অতিশয় ।
 সখ্যে অসঙ্কোচ লালন মমতাধিক হয় ॥
 কাস্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন ।
 অতএব মধুররসের হয় পঞ্চগুণ ॥
 আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।
 এক দুই তিন ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥
 এইমত মধুরে সব ভাবসমাহার ।
 অতএব স্বাদাধিক্যে করে চমৎকার ॥
 এই ভক্তিরসের করিল দিগ্‌দরশন ।
 ইহার বিস্তার মনে করিহ ভাবন ॥
 ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণ স্মরণে অন্তরে ।
 কৃষ্ণকৃপায় অজ্ঞ পায় রসসিদ্ধপারে ।
 এত বলি প্রভু তারে করিল আলিঙ্গন ।
 বারাগসী চলিবারে প্রভুর হৈল মন ॥
 প্রভাতে উঠিয়া যবে করিল গমন ।
 তবে তাঁর পদে রূপ করিল নিবেদন ॥
 অজ্ঞা হয় আইসো মুঞি শ্রীচরণ সঙ্গ ।
 সহিতে না পারি মুঞি বিরহ তরঙ্গ ॥
 প্রভু কহে, তোমার কর্তব্য আমার বচন ।
 নিকটে আসিয়াছ তুমি যাহ বৃন্দাবন ॥
 বৃন্দাবন হৈতে তুমি গৌড়দেশ দিয়া ।
 আমারে মিলিবে নৌলাচলেতে আসিয়া ॥
 তারে আলিঙ্গিয়া প্রভু নৌকাতে চড়িলা ।
 মুচ্ছিত হইয়া তিঁহ তাহাঞি পড়িলা ॥
 দাক্ষিণাত্য বিপ্র তাঁরে ঘরে লঞা গেল ।
 তবে দুই ভাই বৃন্দাবনেতে চলিলা ॥
 মহাপ্রভু চলি চলি আইলা বারাগসী ।
 চন্দ্রশেখর মিলিলা গ্রামের বাহিরে আসি ॥

রাত্রে তেঁহ স্বপ্ন দেখে প্রভু আইলা ঘরে ।
 প্রাতঃকালে আসি রহে গ্রামের বাহিরে ॥
 আচম্বিতে প্রভু দেখি চরণে পড়িলা ।
 আনন্দিত হঞা নিজ গৃহে লঞা গেল ॥
 তপন মিশ্র শুনি আসি প্রভুরে মিলিলা ।
 ইচ্ছগোষ্ঠী করি প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ॥
 নিজ নিজ ঘরে লঞা প্রভুকে ভিক্ষা
 করাইল ।

ভট্টাচার্য্যো চন্দ্রশেখর নিমন্ত্রণ কৈল ॥
 ভিক্ষা করাইয়া মিশ্র কহে পায় ধরি ।
 এক ভিক্ষা মাগি মোরে দেহ কৃপা করি ॥
 যাবৎ তোমার হয় কাশীপুরে স্থিতি ।
 মোর ঘর বিনা ভিক্ষা না করিবা কতি ॥
 প্রভু জানেন দিন পাঁচ না ত সে রহিব ।
 সন্ন্যাসীর সঙ্গে ভিক্ষা কাঁহা না করিব ॥
 এত জানি তার ভিক্ষা করিল অঙ্গীকার ।
 বাসা নিষ্ঠা করিল চন্দ্রশেখরের ঘর ॥
 মহারাষ্ট্রী বিপ্র আসি তাহারে মিলিলা ।
 প্রভু তাঁরে স্নেহ করি রূপা প্রকাশিলা ॥
 মহাপ্রভু আই ! শুনি শিষ্ট শিষ্ট জন ।
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় আসি করে দরশন ॥
 শ্রীরূপ উপরে প্রভুর যত কৃপা হৈল ।
 অত্যন্ত বিস্তারকথা সংক্ষেপে কহিল ॥
 শ্রদ্ধা করি এই কথা শুনে যেই জনে ।
 প্রেমভক্তি পায় সেই চৈতন্যচরণে ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরূপানুগ্রহো নাম ঊনবিংশঃ
 পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৯ ॥

বিংশ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

বন্দেহনন্তাদুতৈশ্বৰ্য্যং শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুং ।
নীচোহপি যৎপ্রসাদাৎ স্যাৎ ভক্তিশাস্ত্র-
প্রবর্তকঃ ॥

টীকা ।—যৎপ্রসাদাৎ নীচোহপি ভক্তি-
শাস্ত্রপ্রবর্তকঃ স্যাৎ, তং অনন্তাদুতৈশ্বৰ্য্যং
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুং বন্দে ।

অনুবাদ ।—যাঁহার প্রসাদে নীচ ব্যক্তিও
ভক্তিশাস্ত্র রচনায় সক্ষম হয়, আমি সেই
অনন্ত ও অদুতৈশ্বৰ্য্যবান্ চৈতন্যপ্রভুকে
বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যামন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তরন্দ ॥
এথা গোঁড়ে সনাতন আছে বন্দিশালে ।
শ্রীরূপ গোস্বামীর পত্র আইল হেনকালে ॥
পত্র পাঞা সনাতন আনন্দিত হৈলা ।
যবন রক্ষক-পাশ কহিতে লাগিলা ॥
তুমি এক জিন্দাপীর মহাভাগ্যবান্ ॥*
কেতাব কোরাণ শাস্ত্রে আছে তোমার জ্ঞান ॥
এক বন্দী ছাড়ি যদি নিজ ধন দিয়া ।
সংসার হইতে তারে মুক্ত করেন গোসাঞা ॥
পূর্বে আমি তোমার করিয়াছি উপকার ।
তুমি আমা ছাড়ি কর প্রত্যুপকার ॥
পাঁচ সহস্র মুদ্রা দিব, কর অঙ্গীকার ।
পুণ্য অর্থ দুই লাভ হইবে তোমার ॥
তবে সেই যবন কহে, শুন মহাশয় ।
তোমাতে ছাড়িয়ে কিন্তু করি রাজভয় ॥

সনাতন কহে, তুমি না কর রাজভয় ।
দক্ষিণ গিয়াছে যদি নেউটি আইসয় ॥*
তঁাহাকে কহিও, সেই বাহুকৃত্যে গেল ।
গঙ্গার নিকট, গঙ্গা দেখি বাঁপ দিল ॥
অনেক দেখিল তার লাগি না পাইল ।
দাঁড়ুকা সহিত ডুবি কাঁহা বহি গেল ॥†
কিছু ভয় নাহি, আমি এদেশে না রব ।
দরবেশ হঞা আমি মক্কা যাইব ॥
তথাপি যবনমন প্রসন্ন না দেখিল ।
সাত হাজার মুদ্রা তার আগে রাশি কৈল ॥
গাভ হইল যবনের মুদ্রা দেখিয়া ।
রাত্রে গঙ্গা পার কৈল দাঁড়ুকা কাটিয়া ॥
গড়িদ্বারপথ ছাড়িল নারে তাঁহা যাইতে ॥‡
রাত্রি দিনে চলি আইল পাতড়া পর্বতে ॥
তথা এক ভূমিক হয় তার ঠাঞি গেলা ।
পর্বত পার কর আমায় বিনতি করিলা ॥
সেহ ভূঞা সঙ্গে হয় হাত গণিতা ।
ভূঞা-কানে কহে সেই জানি এই কথা ॥
ইহার ঠাঞি স্বর্ণের অষ্টমোহর হয় ।
শুনি আনন্দিত ভূঞা সনাতনে কর ॥
রাত্রে পর্বত পার করিব নিজ লোক দিয়া ।
ভোজন করহ তুমি রন্ধন করিয়া ॥
এত বলি অন্ন দিল করিয়া সম্মান ।
সনাতন আসি তবে কৈল নদীস্নান ॥
দুই উপবাসে কৈল রন্ধন ভোজনে ।
রাজমন্ত্রী সনাতন বিচারিল মনে ॥
এই ভূঞা কেনে মোরে সম্মান করিল ।
এত চিন্তি সনাতন ঈশানে পুছিল ॥
তোমার ঠাঞি জানি কিছু দ্রব্য আছয় ।
ঈশান কহে, মোর ঠাঞি সাত মোহর হয় ॥

* নেউটি—কিরিয়া ।

† দাঁড়ুকা—বেড়ি ।

‡ গড়িদ্বারপথ—গোড়ের গড়ের দ্বার হইতে দিল্লীপথ
বিহীন রাজ পথ ।

* জিন্দাপীর—জীবিত পীর অর্থাৎ সিদ্ধপুরুষ ।

শুনি সনাতন তারে করিল ভৎসন ।
সঙ্গে কেনে আনিয়াছ এই কাল যম ॥
তবে সেই সাত মোহর হস্তেতে করিয়া ।
ভূঞা কাছে যাঞা কহে মোহর গরিয়া ॥
এই স্বর্ণ সাত মোহর আছিল আমার ।
ইহা লঞা ধর্ম দেখি কর মোরে পার ॥
রাজবন্দী আমি গড়িদার যাইতে না পারি ।
পুণ্য হবে পর্বত আমা দেহ পার করি ॥
ভূঞা হাসি কহে আমি জানিয়াছি পহিলে ।
অক্ট মোহর হয় তোমার সেবক-অঁচলে ॥
তোমা মারি মোহর লইতাম আজি রাত্রে ।
ভাল হৈল কহিলা তুমি ছুটিলাম পাপ
হৈতে ॥

সন্তুষ্ট হইলাম আমি মোহর না লইব ।
পুণ্য লাগি পর্বত তোমা পার করি দিব ॥
গোসাঞি কহে, কেহ দ্রব্য লইবে আমা
মারি ।

আমার প্রাণ রক্ষা কর দ্রব্য অঙ্গীকরি ॥
তবে গোসাঞির সঙ্গে চারি পাইক দিল ।
রাত্রে রাত্রে বনপথে পর্বত পার কৈল ॥
পার হঞা গোসাঞি তবে পুছিল ঈশানে ।
জানি শেষ দ্রব্য কিছু আছে তোমা স্থানে ॥
ঈশান কহে, এক মোহর আছে অবশেষ ।
গোসাঞি কহে, মোহর লঞা বাহ তুমি
দেশ ॥

তারে বিদায় দিয়া গোসাঞি চলিল।

একেলা ।

হাতে করোয়া ছিঁড়া কস্থা নির্ভয় হইলা ॥
চলি চলি গোসাঞি তবে আইলা হাজিপুরে ।
সন্ধ্যাকালে বসিলা এক উদ্যানভিতরে ॥
সেই হাজিপুরে রহে শ্রীকান্ত তাহার নাম ।
গোসাঞির ভগিনীপতি করে রাজকাম ॥
তিন লক্ষ মুদ্রা রাজা দিয়াছে তার সনে ।
বোড়া মূল্য লঞা পাঠায় পাৎসার স্থানে ॥

টুঙ্গির উপর বসি সেই গোসাঞিকে
দেখিল ।
রাত্রে এক জন সঙ্গে গোসাঞি-পাণ
আছিল ॥
দুই জন মিলি তথা ইহা গোসাঞি কৈল ।

কথা-বোঝা

তাহ কহে । জন দুই রহ ১৫ স্থানে ।
ভদ্রবেশ কর, এই মলিন বসনে ॥
গোসাঞি কহে, একজন ইহা না রহিব ।
গঙ্গাপার করি দেহ একগি চলিব ॥
যত্নকরি তিঁহ এক ভোটকম্বল দিল ।
গঙ্গাপার করি দিল গোসাঞি চলিল ॥
তবে বারাণসী গোসাঞি আইলা কতদিনে ।
শুনি আনন্দিত হৈল প্রভুর আগমনে ॥
চন্দ্রশেখর-ঘরে আমি দুয়ারে বসিলা ।
মহাপ্রভু জানি চন্দ্রশেখরে কহিলা ॥
দ্বারে এক বৈষ্ণব হয় বোলাহ তাহারে ।
চন্দ্রশেখর দেখে বৈষ্ণব নাহিক দুয়ারে ॥
দ্বারেতে বৈষ্ণব নাহি প্রভুকে কহিল ।
কেহ হয় ? করি প্রভু তাহারে পুছিল ॥
তিঁহ কহে এক দরবেশ আছে দ্বারে ।
তঁারে আন প্রভু বাক্যে কহিল তাহারে ॥
প্রভু তোমায় বোলায়, আইস দরবেশ ।
শুনি আনন্দে সনাতন করিল প্রবেশ ॥
তঁাহারে অঙ্গনে দেখি প্রভু ধাঞা আইলা ।
তঁারে আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥
প্রভুস্পর্শে প্রেমাবিষ্ট হৈলা সনাতন ।
মোরে না ছুইহ কহে গঙ্গাদ বচন ॥
দুই জনে গলাগলি রোদন অপার ।
দেখি চন্দ্রশেখরের হৈল চমৎকার ॥
তবে প্রভু তাঁর হাত ধরি লঞা গেলা ।
পিণ্ডার উপর আপন পাশে বসাইলা ॥
শ্রীহস্তে করেন তাঁর অঙ্গ সন্মার্জন ।
তিঁহ কহে, মোরে প্রভু না কর স্পর্শন ॥

প্রভু কহে তোমা স্পর্শি আত্ম পবিত্রিতে ।
ভক্তিবলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শোধিতে ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীভাগবতে (১।১৩।৮)—

বিভুরং প্রতি যুধিষ্ঠিরবাক্যম্—

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতা স্বয়ং প্রভো ।
তীর্থীকুর্বন্তি তীর্থানি স্বাস্তুস্বেন গদাভূতা ॥*

৩ শ্লোক ।

তথাহি হরিভক্তিবিলাসতঃ দশমবিলাসে একমবত্যাঙ্কপুতঃ
ইতিহাসমবুজয়োক্ততৎপদবাক্যম্—

ন মে ভক্তশ্চতুর্বেদী
মন্ত্রকঃ শ্বপচঃ প্রিয়ঃ ।
তন্মৈ দেয়ং ততোগ্রাহ্যং
ন চ পূজ্যো যথা হুহং ॥†

৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীভাগবতে (৭।১।৩)—

শ্রীশ্রীসিংহদেবং প্রতি প্রহ্লাদবাক্যম্—

বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভ-
পদারবিন্দবিমুখাৎ শ্বপচং বরীষ্ঠং ।
মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-
প্রাণং পুনাতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥

টীকা ।—দ্বিষড়্গুণযুতাৎ বিপ্রাৎ দ্বিজা-
দপি শ্বপচং চণ্ডালং বরীষ্ঠং মন্ত্রে । বিপ্রাৎ
কীদৃশাৎ ?—অরবিন্দনাভপদারবিন্দবিমুখাৎ
ভগবতঃ পাদপদ্মবিমুখাৎ । শ্বপচং কি-
ন্তুতং ?—তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থপ্রাণং ।
সঃ কীদৃশঃ শ্বপচঃ কুলং পুনাতি পবিত্রী-
করোতি, ভূরিমানস্ত বিপ্রঃ আত্মানমপি ন
পুনাতি ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩২২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

অনুবাদ ।—যাহার মন, বাক্য, চেষ্টা,
ধন সকলই ভগবানে অর্পিত, তাদৃশ চণ্ডা-
লও ভগবচ্চরণারবিন্দবিমুখ দ্বাদশগুণসম্পন্ন
ব্রাহ্মণ* অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; কেননা, সেই
চণ্ডাল নিজবংশ পবিত্র করে, কিন্তু উক্ত
অহঙ্কারী বিপ্র আত্মাকেও পবিত্র করিতে
সমর্থ নহে ।

তোমা দেখি, তোমা স্পর্শি গাই তোমার
গুণ ।

সর্বেন্দ্রিয়ফল এই শাস্ত্র নিরূপণ ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি হরিভক্তিহৃদোদরে (১৩।২)—

অক্লোঃ ফলং ত্বাদৃশদর্শনং হি,
তন্ময়াঃ ফলং ত্বাদৃশগাত্রসঙ্গঃ ।
জিহ্বাফলং ত্বাদৃশকীর্তনং হি,
সুদুল্লভা ভাগবতা হি লোকে ॥

টীকা ।—হি নিশ্চিতং লোকে ভাগবতাঃ
সুদুল্লভাঃ । হি যতঃ ত্বাদৃশদর্শনং অক্লোঃ
ফলং ; ত্বাদৃশগাত্রসঙ্গঃ তন্ময়াঃ দেহধারণশ্চ
ফলং ; ত্বাদৃশকীর্তনং হি যতঃ জিহ্বাফলম্ ।

অনুবাদ ।—সংসারে ভাগবতগণের
সাক্ষাৎলাভ দুর্লভ ; কেন না, ত্বাদৃশ
ভক্তদর্শনে নেত্রের সফলতা হয়, গাত্রসঙ্গে
দেহধারণের সাক্ষ্য জন্মে এবং গুণবর্ণনে
জিহ্বা সফল হয় ।

এত কহি কহে প্রভু, শুন সনাতন ।
কৃষ্ণ বড় দয়াময় পতিতপাবন ॥
মহারোরব হৈতে তোমায় করিল উদ্ধার ।
রূপার সমুদ্রে কৃষ্ণ গম্ভীর অপার ॥
সনাতন কহে, কৃষ্ণ আমি নাহি জানি ।
আমার উদ্ধার হেতু তোমা রূপা মানি ॥

* দ্বাদশ গুণ যথা,—ধর্ম, সত্য, দম, তপঃ, অশ্রু, লজ্জা
তিতিকা, অহিংসা, বজ্র, দান, বৃত্তি ও বেদাধ্যয়ন ।

কমনে ছুটিলা বলি প্রভু প্রণ কৈল ।
 আত্মোপান্ত সব কথা তিঁহ শুনাইল ॥
 প্রভু কহে, তোমার দুই ভাই প্রয়াগে
 মিলিলা ।

রূপ অনুপম ছুঁহে বৃন্দাবন গেলা ॥
 তপনমিশ্র আর চন্দ্রশেখরে ।
 প্রভু-আজ্ঞায় সনাতন মিলিলা ছুঁহারে ॥
 তপনমিশ্র তাঁরে তবে কৈল নিমন্ত্রণ ।
 প্রভু কহে, ক্ষৌর করাহ, যাহ সনাতন ॥
 চন্দ্রশেখরে প্রভু কহে বোলাইয়া ।
 এই বেশ দূর কর, যাহ ইঁহা লঞা ॥
 ব্রজ করাইয়া তাঁরে গঙ্গাস্নান করাইল ।
 শখর আনিয়া তাঁরে নূতন বস্ত্র দিল ॥
 সেই বস্ত্র সনাতন না কৈল অঙ্গীকার ।
 গুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ অপার ॥
 মধ্যাহ্ন করি প্রভু গেলা ভিক্ষা করিবারে ।
 সনাতন লঞা গেল তপনমিশ্র-ঘরে ॥
 গাঢ়প্রফালন করি ভিক্ষাতে বসিলা ।
 সনাতনে ভিক্ষা দেহ গিঞেরে কহিল ॥
 মিশ্র কহে, সনাতনের কিছু কৃত্য আছে ।
 হুমি ভিক্ষা কর, প্রসাদ তাঁরে দিব
 পাছে ॥

ভিক্ষা করি মহাপ্রভু বিশ্রাম করিল ।
 মিশ্র প্রভুর শেষপাত্র সনাতনে দিল ॥
 মিশ্র সনাতনে দিল নূতন বসন ।
 স্ত্র নাহি নিল তিঁহ করে নিবেদন ॥
 স্নান করি দিতে যদি তোমার হয় মন ।
 নজ পরিধান এক দেহ পুরাতন ॥
 তবে মিশ্র পুরাতন এক ধুতি দিল ।
 তঁহ দুই বহির্বাস কোপীন করিল ॥
 হারাদ্বী দ্বিজে প্রভু মিলাইলা সনাতনে ।
 সেই বিপ্র তাঁরে কৈল মহা নিমন্ত্রণে ॥
 সনাতন ভূমি যাবৎ কাশীতে রহিবে ।
 তাবৎ আমার ঘরে ভিক্ষা সে করিবে ॥

সনাতন কহে, আমি মাধুকরী করিব ।
 ব্রাহ্মণের ঘরে কেন একত্র ভিক্ষা লব ॥
 সনাতনের বৈরাগ্যে প্রভুর আনন্দ অপার ।
 ভোটকন্ডল পানে প্রভু চাহে বারে বার ॥
 সনাতন জানিল এই প্রভুরে মা ভায় ॥
 ভোট ত্যাগ করিবারে চিন্তিল উপায় ॥
 এত চিন্তি গেলা গঙ্গায় মধ্যাহ্ন করিতে ।
 এক গোড়িয়া দিয়াছে কাঙ্ক্ষা ধুঞা
 শুকাইতে ॥

তারে কহে, আরে ভাই কর উপকারে ।
 এই ভোট লঞা এই কাঁথা দেহ মোরে ॥
 সেই কহে, হাস্য কর প্রামাণিক হঞা ।
 বহুমূল্য ভোট দিবে কেনে কাঁথা লঞা ॥
 তিঁহ কহে, হাস্য মনে, কহি সত্য বাণী ।
 ভোট লহ তুমি, দেহ মোরে কাঁথাখানি ॥
 এত বলি কাঁথা লইল ভোট তারে দিয়া ।
 গোসাঞির ঠাঞি আইল কাঁথা গলে দিয়া ॥
 প্রভু কহে, তোমার ভোট-কন্ডল কোথা
 গেল ।

প্রভুপদে সব কথা গোসাঞি কহিল ॥
 প্রভু কহে, ইহা আমি করিয়াছি বিচার ।
 বিষয়-রোগ খণ্ডাইল কৃষ্ণ যে তোমার ॥
 সে কেন রাখিবে তোমার শেষ বিষয়-ভোগ ।
 রোগ খণ্ডি সন্নিবৃত্ত না রাখে শেষ রোগ ॥
 তিন মুদ্রার ভোট গায় মাধুকরী গ্রাস ।
 স্বর্গহানি হয় লোকে করে উপহাস ॥
 গোসাই বলে যে খণ্ডিল কুবিষয়-ভোগ ।
 তাঁর ইচ্ছায় গেল মোর শেষ বিষয়-রোগ ॥
 প্রসন্ন হইয়া প্রভু তারে কৃপা কৈল ।
 তাঁর কৃপায় প্রণ করিতে তাঁর শক্তি হৈল ॥
 পূর্বে যৈছে রায়-পাশ প্রভু প্রণ কৈল ॥
 তাঁর শক্ত্যে রামানন্দ তার উত্তর দিল ॥
 ইহা প্রভুর শক্ত্যে প্রণ করে সনাতন ।
 আপনে মহাপ্রভু করে তত্ত্ব নিরূপণ ॥

৬ শ্লোক ।

কৃষ্ণস্বরূপমাধুর্যৈশ্বর্যভক্তিরসাশ্রয়ং ।

তদ্বৎ সনাতনায়েশঃ কৃপয়োপদিদেশ সঃ ॥

টীকা ।—সঃ ঈশঃ কৃপয়া কৃষ্ণস্বরূপ-
মাধুর্যৈশ্বর্যভক্তিরসাশ্রয়ং তদ্বৎ সনাতনায়
উপদিদেশ ।

অনুবাদ ।—সেই ঈশ্বর করুণা করত
সনাতনকে কৃষ্ণস্বরূপতত্ত্ব, মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্য-
তত্ত্ব, ভক্তি ও রসতত্ত্ব এই সমস্ত তত্ত্ব
উপদেশ দিলেন ।

তবে সনাতন ঐশ্বর চরণে ধরিয়া ।

দৈন্য বিনতি করে দন্তে তৃণ লঞা ॥

নীচজাতি নীচসঙ্গী পতিত অধম ।

কুবিসয়-কূপে পড়ি গোড়াইনু জনম ॥

আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি ।

গ্রাম্য ব্যবহারে পণ্ডিত তাই সত্য মানি ॥

কৃপা করি যদি মোরে করিয়াছ উদ্ধার ।

আপন কৃপাতে কহ কর্তব্য আমার ॥

কে আমি ? কেন আমার জীবন অপভ্রয় ।

ইহা নাহি জানি কেননে হিত হয় ॥

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব পুছিতে না জানি ।

কৃপা করি সব তত্ত্ব কহত আপনি ॥

প্রভু কহে, কৃষ্ণকৃপা তোমাতে পূর্ণ হয় ।

সব তত্ত্ব জান, তোমার নাহি তাপত্রয় ॥

কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি, জান তত্ত্বভাব ।

জানি দাট্য লাগি পুছে সাধুর স্বভাব ॥

৭ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিসংহায়াং

পঞ্চমাস্কন্ধতনায়রদীয়পূরণম্—

সঙ্কল্পস্তাববোধায় যেমাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ।

অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিধ্যত্যেবামভীপ্সিতঃ ॥

টীকা ।—যেমাং অববোধায় নির্বন্ধিনী

মতির্ভবেৎ, এমাং অভীপ্সিতঃ সর্বার্থঃ
অচিরাদেব সিধ্যতি ।

অনুবাদ ।—যে সমস্ত সাধুর ভগবদ-
রাধনারূপ সঙ্কল্পের বিমল ভক্তনার্জুনবিষয়ে
অধ্যবসায়সম্পন্ন মতি জন্মে, তাঁহাদিগের
অভিলষিতার্থ আশু সিদ্ধ হয় ।

যোগ্য পাত্র হও তুমি ভক্তি প্রবর্তাইতে

ক্রমে সব তত্ত্ব শুন, কহিয়ে তোমাতে ॥

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্য দাস ॥

কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥

সূর্য্যংশ কিরণ বেন অগ্নি জ্বালাচয় ।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি ভগবৎসম্বর্ভে সঙ্কঃ সজ্ঞসম ইতি ত্রিবিদেকমিত্যাসা
ম্বাখ্যায়ঃ ততো বিকৃপুণীহপ্রথমঃশ্লো (৩২.৫০)—

একদেশস্থিতস্ত্যাগেজ্যোৎস্না বিস্তারিণী যৎ

পরস্ত ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথৈদমখিলং জগৎ ॥

টীকা ।—একদেশস্থিতস্ত্যাগে অগ্নে

জ্যোৎস্না যথা বিস্তারিণী বহুস্থানব্যাপিনী

তথা পরস্ত ব্রহ্মণঃ শক্তিঃ ইদং অখিল

জগৎ ব্যাপ্নোতি ।

অনুবাদ ।—একস্থানস্থ বহির জ্যোৎস্না

যেমন অধিকদূরস্থানব্যাপিনী হয়, সেইরূপ

পরব্রহ্মের শক্তিও এই দৃশ্যগান নির্গত

জগৎ ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিত আছে ।

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিণতি ।

চিহ্নিত, জীবশক্তি, আর মায়শক্তি ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি বিকৃপুণী (১৩৩২)—

শক্তয়ঃ সর্বভাবানামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ ।

যতোহতো ব্রহ্মণস্তাস্ত্ৰ সর্গাদ্যা ভাবশক্তয়ঃ

ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পাবকস্ত যথোক্ততা

টীকা ।—হে তপতাং শ্রেষ্ঠ ! পাবকস্য
উষ্ণতা যথা তথা সর্বভাবানাং মণিমস্ত্রা-
দীনাং শক্তয়ঃ অচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ তর্কা-
তীতঃ যদজ্ঞানং কার্য্যাণামুপপত্তিপ্ৰমা-
ণকং তস্য গোচরাঃ সন্তি । যতঃ অতঃ
ব্রহ্মণঃ তাঃ তু তথাবিধাঃ সর্গাদ্যা ভাব-
শক্তয়ঃ ভবন্তি সন্তি ।

অনুবাদ ।—হে তপোধন ! অগ্নির
উষ্ণতাশক্তির ন্যায় মণিমস্ত্রাদি সকল পদা-
র্থেই অচিন্ত্য ও বুদ্ধির অগোচর শক্তি
বিদ্যমান রহিয়াছে, তদ্রূপ ব্রহ্মেরও স্বাভা-
বিক অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপ হইতে অভিন্ন
সর্গাদি বিবিধ শক্তি আছে ।

১০ শ্লোক ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (৬।৭.৩১)—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা
ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা ।
অবিদ্যা কৰ্ম্মসংজ্ঞান্ধা
তৃতীয়া শক্তিরিয্যতে ॥*

১১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।২।৩০)—

যয়া ক্ষেত্রজশক্তিঃ সা
বেষ্টিতা নৃপ সর্বগা ।
সংসারতাপানখিলা-
নবাপ্নোত্যত্র সন্ততান্ ॥
তয়া তিরোহিতহ্রচ্চ
শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজ্ঞিতা ।
সর্বভূতেষু ভূপাল
তারতম্যেন বর্ততে ॥†

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৮৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৮৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

১২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় (৭।৫)—

অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—
অপরেয়মিতিস্থন্যাং
প্রকৃতিং বিদ্ধি মামিকাং ।
জীবভূতাং মহাবাহো
যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥*

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিস্পৃগু ।
অতএব মায়া তারে দেয় সংসারদুঃখ ॥
কভু স্বর্গে উঠায় কভু নরকে ডুগায় ।
দণ্ড্য জনে রাজা বেন নদীতে চুবায় ॥

১৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১।৩৫)—

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্মা-
দীশাদপেতাস্য বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।
তন্মায়য়াতো বুধ অভিজ্ঞেভঃ,
ভৈলোক্যেশং গুরুদেবতাত্মা ॥

টীকা ।—ঈশাং অপেতস্য বিমুখস্য
তন্মায়য়া অস্মৃতিঃ বিপর্যয়ঃ, ততো
দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ অন্ত্রবিসয়ে দৃঢ়মনো-
যোগাৎ ভয়ং ভবতি, অতঃ বুধঃ একয়া
ভক্ত্যা তং অভিজ্ঞেৎ । বুধঃ কীদৃশঃ ?—
গুরুদেবতাত্মা ।

অনুবাদ ।—ঈশী মায়া নিবন্ধন ভগ-
বদ্বহিমুখ ব্যক্তির স্বস্বরূপের অস্মরণ ও
দেহে আত্মবুদ্ধি জন্মিয়া “ঈশ্বর হইতে আমি
স্বতন্ত্র” এই জ্ঞান হেতু ভীতি উপস্থিত
হয় ; স্বতরাং ধীমান্ ব্যক্তি গুরুরূপ দেব-
তাতে আত্মার্পণ করত একান্ত ভক্তিযোগে
ঈশ্বরের উপাসনা করিবেন ।

ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৮৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

সাধু-শাস্ত্র-কুপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয় ।
সেই জীব নিস্তারে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥

১৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং (৭।১৪)—

দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া ছুরত্যয়া ।
মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি
তে ॥

টীকা।—দৈবী গুণময়ী মম শক্তিঃ
এষা মায়া ছুরত্যয়া ছুত্তরা । হি নিশ্চিতং
যে জনাঃ মামেব প্রপদ্যন্তে, তে এতাং
মায়াং তরন্তি ।

অনুবাদ।—মদীয় মায়া অত্যদ্ভুত,
গুণময়ী ও ছুরত্যয়া । যে সকল ব্যক্তি
আমাকে শুদ্ধ ভক্তিযোগে উপাসনা করে,
তাহারা মদীয় ঐ মায়া হইতে পরিত্রাণ
পায় ।

মায়াশূন্য জীবের নাহি কৃষ্ণশ্রুতিজ্ঞান ।
জীবেরে কুপায় কৈল কৃষ্ণ বেদ পুরাণ ॥
শাস্ত্র গুরু আজ্ঞা রূপে আপনা জানান ।
কৃষ্ণ মোর প্রভু ত্রাতা জীবের হয় জ্ঞান ॥
বেদ শাস্ত্রে কহে সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজন ।
কৃষ্ণপ্রাপ্য সম্বন্ধ ভক্তি প্রাপ্যের সাধন ॥
অভিধেয় নাম ভক্তি, প্রেম প্রয়োজন ।
পুরুষার্থশিরোমণি প্রেম মহাধন ॥
কৃষ্ণমাধুর্য্য সেবানন্দ প্রাপ্তির কারণ ।
কৃষ্ণসেবা করে কৃষ্ণরস আশ্বাদন ॥
ইহাতে দৃষ্টান্ত যৈছে দরিদ্রের ঘরে ।
সর্বজ্ঞ আসি ছুঃখ দেখি পুছয়ে তাহারে ॥
তুমি কেন এত ছুঃখী ? তোমার আছে

পিতৃধন ।

তোমারে না কহি, অন্যত্র ছাড়িল জীবন ॥
সর্বজ্ঞের বাক্যে করে ধনের উদ্দেশ ।
এইছে বেদ পুরাণ জীবে কৃষ্ণ-উপদেশ ॥

সর্বজ্ঞের বাক্যে মূলধন অশুবন্ধ ।
সর্বশাস্ত্রে উপদেশে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ ॥
বাপের ধন আছে জানে ধন নাহি পায় ।
সর্বজ্ঞ কহে তারে প্রাপ্তির উপায় ॥
এই স্থানে আছে ধন যদি দক্ষিণে খুদিবে ।
ভীমরুল বরুলী উঠিবে ধন না পাইবে ॥
পশ্চিমে খুদিবে তাঁহা যক্ষ এক হয় ।
সে বিষ করিবে ধন হাতে না পড়য় ॥
উত্তরে খুদিলে আছে কৃষ্ণ অজাগরে ।
ধন নাহি পাবে, খুদিতে গিলিবে সবারে ॥
পূর্বদিকে তাতে মাটি অল্প খুদিতে ।
ধনের জাড়ি পড়িবেক তোমার হাতেতে ॥
এইছে শাস্ত্র কহে, কৰ্ম্ম জ্ঞান যোগ ত্যজি
ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি

১৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবতে (১১।১৪।২০)—

উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

ন সাধয়তি মাং যোগো
ন সাংখ্যঃ ধর্ম উদ্ধব ।
ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো
যথা ভক্তির্শ্রমোজ্জিতা ॥

১৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবতে (১১।১৪।২০)—

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ
শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ং সতাং ।
ভক্তিঃ পুনতি মমিষ্ঠা
স্বপাকানপি সম্ভবাং ॥

টীকা।—শ্রদ্ধয়া একয়া ভক্ত্যা অহং
গ্রাহ্যঃ । অহং কিস্তুতঃ ?—সতাং প্রিয়
আত্মা । মমিষ্ঠা ভক্তিঃ স্বপাকানপি চণ্ডা-
লানপি সম্ভবাং পুনতি ।

অনুবাদ।—কেবলমাত্র শ্রদ্ধাসম্বিত্ত
ভক্তি দ্বারাই সাধুরা আমাকে প্রিয় আত্মা
রূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আমার প্রতি
নিষ্ঠাভক্তি করিলে চণ্ডালকেও জাতিদোষ
হইতে পবিত্র করিয়া থাকে।

অতএব ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়।
অভিধেয় বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥
মন পাইলে যৈছে সুখভোগ ফল পায়।
সুখভোগ হৈতে দুঃখ আপনি পলায় ॥
হৈছে ভক্তিফল রম্যে প্রেম উপজায়।
প্রেমে কৃষ্ণাস্বাদ হৈলে ভব নাশ পায় ॥
দারিদ্র্যনাশ ভবক্ষয় প্রেমের ফল নয়।
ভোগ প্রেমসুখ মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥
বেদশাস্ত্রে কহে সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজন।
কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি প্রেম তিন মহাধন ॥
বেদাদি সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণ মুখ্য সম্বন্ধ।
তার জ্ঞানে আনুবঙ্গে যায় মায়াবন্ধ ॥

১৭ শ্লোক।

তথাহি ভক্তিভাস্যে তদ্বিক্রী দক্ষিণবিভাগে ব্যাচিচারি-
লছর্যাং উনমষ্ট্যকশুঃ ১১ অম্বৈবানসম ২১ আত্ম—

ব্যামোহায় চরাচরস্য জগতন্তে
তে পুরাণাগমাস্তাং তামেব হি
দেবতাং পরমিকাং জল্পন্ত কল্পাবধি।
সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্
বিষ্ণুঃ সমস্তাগমব্যাপারেষু
বিবেচনব্যতিকরণ নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥

টীকা।—চরাচরস্য জগতঃ ব্যামোহায়
তে তে প্রসিদ্ধাঃ পুরাণাগমাঃ রচিতাঃ ; তাং
তাং পরমিকাং তেষু দেবতাং এব হি কল্পা-
বধি জল্পন্ত ; পুনঃ সিদ্ধান্তে সমস্তাগম-
ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরণ নীতেষু সৎস্ব
এক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ নিশ্চীয়তে।

অনুবাদ।—চরাচর বিশ্বের মোহার্থ
বিবিধ পুরাণ ও আগমসমূহ বিরচিত হই-
য়াছে এবং তন্নিরূপিত দেবগণও মানবগণ
কর্তৃক পূজিত হইতেছেন ; কিন্তু নিখিল
শাস্ত্র বিচার করত মীমাংসা করিলে কেবল
মাত্র বিষ্ণুকে ভগবান্ বলিয়া স্থির ক
যায়।

গৌণ মুখ্য বৃত্তি কি অল্প ব্যতিরেকে।
বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে ॥

১৮ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১০.২১।৪২)—

উদ্ধবং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যম্—

কিং বিধন্তে কিমাচর্ন্তে কিমনুদ্য বিকল্পয়েৎ।
ইতস্ত্ব হৃদয়ং লোকে নাশ্যে ন বেদে কশ্চন ॥

টীকা।—বিধিবচনৈঃ কিং বিধন্তে,
মন্ত্রবচনৈঃ কিং আচর্ন্তে, জ্ঞানকাণ্ডে কিং
অনুদ্য বিকল্পয়েৎ, ইতি অস্ত্রাঃ শ্রুতৈঃ
হৃদয়ং তাৎপর্য্যং লোকে মৎ মন্তঃ অন্তঃ
কশ্চন ন বেদে।

অনুবাদ।—বেদের কর্মকাণ্ডে কি
বিধান আছে ? জ্ঞানকাণ্ডে কাহাকে অব-
লম্বন করত বিকল্প অর্থাৎ তর্ক করে ?
শ্রুতির হৃদয় অর্থাৎ তাৎপর্য্য কি ? লোকে
আমা ব্যতাত এই সমস্ত আর কেহই
বিদিত নহে।

১৯ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১০.২১।৪৩)—

উদ্ধবং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যম্—

মাং বিধন্তেহভিধন্তে
মাং বিকল্প্যাপোহতে হহং।

এতাবান্ সৰ্ববেদার্থঃ
শব্দ আস্থায় মাং ভিদাং ।
মায়ামাত্রমনুদ্যাত্তে
প্রতিবিধ্য প্রসীদতি ॥

টীকা।—শ্রুতিঃ মাং বিধন্তে ; মাং
ঈশ্বরং অভিধন্তে ; মাং বিকল্প্য যং অপো-
হতে, তং অহং হি নিশ্চিতং ; এতাবান্বেব
সৰ্ববেদার্থঃ ; শব্দঃ মাং আস্থায় ভিদাং
মায়ামাত্রং অনুদ্যাত্তে কথয়িত্বা তন্তে প্রতিবিধ্য
প্রসীদতি বিরমতি ।

অনুবাদ।—শ্রুতিসমূহ যজ্ঞরূপে আমা-
কেই বিধি প্রদান করে, দেবরূপে আমা-
কেই প্রকাশ করিয়া থাকে এবং আমাকে
আশ্রয়পূর্বক বিতর্ক করে, ইহাই নিখিল
বেদের অর্থ । বেদসমূহ প্রথমতঃ আমাকে
পরমাত্মরূপে আশ্রয় করত তৎপরে ভেদা-
ঙ্গিকা মায়াকে দেখাইয়া পুনর্ব্বার প্রত্যা-
খ্যানপূর্বক নিরুত্তব্যাপার হয় ।

কৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত বৈভব অপার ।
চিহ্নস্তি মায়াকান্তি জীবশক্তি আর ॥
বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ডগণ শক্তিকার্য্য হয় ।
স্বরূপ শক্তি, শক্তি কার্য্যের, কৃষ্ণ সমাশ্রয় ॥

২০ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (১০।১)—

দশমে দশমং লক্ষ্যমাপ্রিতাশ্রয়বিগ্রহং ।
শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধান নমামি তং ॥*
কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার শুন সনাতন ।
অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
সৰ্ব্বাদি সৰ্ব্ব-অংশী কিশোরী শেখর ।
চিদানন্দ দেহ সৰ্ব্বাশ্রয় সৰ্ব্বেশ্বর ॥

ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

২১ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (১০।১)—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সৰ্ব্বকারণকারণঃ ॥*
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ গোবিন্দ পর নাম ।
সৰ্ব্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ য়ার পূর্ণ নিত্যধাম ॥

২২ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (১০।২৮)—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ
কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।
ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং
মুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥†

জ্ঞান যোগ ভক্তি তিন সাধনের বশে ।
ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে ॥

২৩ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (১০।১১)—

বদন্তি তত্ত্বদ্বিবিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানগদ্বয়ং ।
ব্রহ্মোতি পরমাত্মোতি ভগবানিতি শব্দোভে ॥
ব্রহ্ম অঙ্গকান্তি তাঁর নির্বিশেষ প্রকাশে ।
সূর্য্য যেন চর্ম্মচক্ষে জ্যোতির্ম্ময় ভাসে ॥

২৪ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (১০।৩৬)—

যস্য প্রভাপ্রভবতো জগদণ্ডকোটী-
কোটীষশেষবস্তুখাদিবিভূতিভিন্নং ।
তদ্ব্রহ্মা নিষ্কলগনন্তমশেষভূতং,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥‡
পরমাত্মা যিঁহ তিঁহ কৃষ্ণের এক অংশ ।
আত্মার আত্মা হন কৃষ্ণ সৰ্ব্ব-অবতংস ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

¶ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

২৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪।৪২)—

কৃষ্ণমেনমবৈহি ত্বগাত্মানমখিলাত্মনাং ।
জগদ্ধিতায় যোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া ॥

টীকা ।—এনং কৃষ্ণং ত্বং অখিলাত্মনাং
আত্মানং অবৈহি । যঃ জগদ্ধিতায় অপি
অত্র জগতি মায়য়া দেহীব দেহধারীব
আভাতি ।

অনুবাদ ।—হে নরপতে ! এই কৃষ্ণকে
নিখিল শরীরধারীর আত্মা বলিয়া পরিজ্ঞাত
হইবেন । তিনি জগতের হিতার্গ মায়্যাক্রি
দ্বারা শরীরিবেৎ প্রকাশিত হইতেছেন ।

২৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতীয়াশ্চ (১০।৪২)—

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।
বিটভ্যাহমিদং কৃষ্ণমেবাপ্রশেন স্থিতো
জগৎ ॥*

ভক্ত্য ভগবানের অনুভব পূর্ণ রূপ ।
একই পিগ্রহে তাঁর অনন্ত স্বরূপ ॥
স্বয়ং রূপ তদেকাত্মরূপাবেশ নাম ।
প্রথমেই তিন রূপে রহে ভগবান্ ॥
স্বয়ং রূপে স্বয়ং প্রকাশ দুই রূপে স্ফূর্তি ।
স্বয়ং রূপে এক কৃষ্ণ ব্রজে গোপমূর্তি ॥
প্রভব বৈভব রূপে দ্বিবিধ প্রকাশে ।
এক বপু বহুরূপ যৈছে হৈল রাসে ॥
মহিবীবিবাহে হৈলা বহুবিধ মূর্তি ।
প্রভব বিলাস এই শাস্ত্রপরিমিত ॥
সৌভর্যাদি প্রায় সেই কায়বৃহ নহা ।
কায়বৃহ হৈলে নারদের বিশ্বাস না হয় ॥

২৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪৩)—

চিত্রং বতৈতদেদেকেন বপুমা যুগপৎ পৃথক্ ।
গৃত্রে দ্যাক্ষসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ ॥*

সেই বপু সেই আকৃতি পৃথক্ যদি ভাসে ।
ভাবাবেশভেদে নাম বৈভব প্রকাশে ॥
অনন্ত প্রকাশে কৃষ্ণের নাহি মূর্তিভেদ ।
আকার বর্ণ অস্ত্র ভেদ নাম বিভেদ ॥

২৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪৩)—

অন্যে চ সংস্কৃতাত্মানো বিধিনাভিহিতেন তে ।
বজ্রন্তি ত্বয়াস্ত্রং বৈ বহুমূর্তৈকমূর্তিকং ॥

টীকা ।—অভিহিতেন বিধিনা সংস্কৃ-
তাত্মানঃ বিমলচিত্তাঃ সন্তঃ অন্যে তে জনাঃ
ত্বয়াস্ত্রং বৈ নিশ্চিতং বহুমূর্তৈকমূর্তিকং
স্ত্রং বজ্রন্তি ।

অনুবাদ ।—তথাবিধিবোধিত নিয়মে
দীক্ষিত ও বিমলমনা হইয়া যাহারা ত্বদীয়
স্বরূপচিন্তনে নিমগ্ন হয়, নারায়ণরূপ এক-
মূর্তি হইলেও বাস্তবদেবাদি বিবিধ মূর্তিতে
প্রকাশিত ত্বদীয় কোন এক মূর্তি চিন্তন
দ্বারা তাহারা তোমারই পূজা করে ।
বৈভব প্রকাশ কৃষ্ণের শ্রীবলরাম ।
বর্ণমাত্র ভেদ সব কৃষ্ণের সমান ॥
বৈভবপ্রকাশ যৈছে দেবকীতনুজ ।
দ্বিভূজস্বরূপ কভু হয় চতুর্ভূজ ॥
যে কালে দ্বিভূজ নাম বৈভবপ্রকাশ ।
চতুর্ভূজ হৈলে নাম প্রভাববিলাস ॥
স্বয়ংরূপে গোপবেশ গোপ অভিমান ।
বাস্তবদেবের ক্ষত্রিয়বেশ আমি ক্ষত্রিয় জ্ঞান ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

সৌন্দর্য্য ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য বৈদগ্ধ্যবিলাস ।
ব্রজেন্দ্রনন্দনে ইহা অধিক উল্লাস ॥
গোবিন্দের মাধুরী দেখি বাহুদেবের ক্ষোভ ।
সে মাধুরী আশ্বাদিতে উপজয়ে লোভ ॥

২৯ শ্লোক ।

তথাহি ললিতমাধবে (৪১০)—

উদগীর্ণাঙ্কুতমাধুরীপরিমলস্যাভীরলীলস্য
মে, দ্বৈতং হন্ত সমক্ষয়ন্
মুহুরসৌ চিত্রীয়তে চারণঃ ।
চেতঃ কেলিকুতূহলোত্তরলিতং
সত্যং সখে মামকং, বস্য প্রেক্ষ্য
স্বরূপতাং ব্রজবধূস্বারূপ্যমস্বিচ্ছতি ॥

টীকা।—হে সখে ! অসৌ চারণঃ
গন্ধর্ব্বঃ মে মম দ্বৈতং হন্ত বিস্ময়ে, সম-
ক্ষয়ন্ সন্দর্শয়ন্ সন্ মুহুঃ পুনঃ পুনঃ চিত্রী-
য়তে । মে কিমুত্তম্য ?—উদগীর্ণাঙ্কুত-
মাধুরীপরিমলস্য প্রসারিতাশ্চর্য্যমাধুর্য্য-
গন্ধস্য । পুনঃ কিমুত্তম্য ?—আভীরলীলস্য
গোপশিশুভিঃ সহ ক্রীড়মানস্য । বস্য
নর্ত্তকস্য স্বরূপতাং প্রেক্ষ্য অবলোক্য
মামকং চেতঃ সত্যং ব্রজবধূস্বারূপ্যং
গোপাঙ্গনাসঙ্গং অস্বিচ্ছতি অভিলষতি ।
চেতঃ কিমুত্তম্য ?—কেলিকুতূহলোত্তরলিতং
ক্রোড়াবিসময়ে যৎ উৎসুক্যং তেন চপলিতং ।

অনুবাদ ।—হে সখে ! এই চারণ অর্থাৎ
গন্ধর্ব্ব নর্ত্তক মদীয় দ্বিতীয়রূপ অর্থাৎ
দ্বিভূজ মুরলীধারী রূপ অভিনয় করত কি
চমৎকাররূপে অঙ্গকে বিমোহিত করি-
তেছে ! অহো ! ঐ রূপের কেমন মাধুর্য্য-
গন্ধ সমুদগত হইতেছে । উহা গোপশিশু-
গণের সহিত কেমন ক্রোড়া করিতেছে !
এই নটের অভিনয়মাধুরী দেখিয়া মদীয়

চিত্ত কেলিকুতূহলে চপল হইয়া ব্রজনরী-
গণের সঙ্গ করণার্থ সমুৎকণ্ঠিত হইতেছে ।
মথুরায় যৈছে গন্ধর্ব্বনৃত্য দরশনে ।
পুনঃ দ্বারকাতে যৈছে চিত্র বিলোকনে ॥

৩০ শ্লোক ।

তথাহি ললিতমাধবে (৮৩২)—

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী,
স্মুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।
অয়মহমপি হন্ত প্রেক্ষ্য যং লুক্চেতাঃ,
সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥*
সেই বপু ভিন্নাভাসে কিছু ভিন্নাকার ।
ভাবাবেশাক্রান্তিভেদে তদেকান্ত নাম তার ॥
তদেকান্তরূপের বিলাস স্বাংশ ছুই ভেদ ।
বিলাস স্বাংশের ভেদ বিবিধ বিভেদ ।
প্রাভব বৈভব ভেদে বিলাস দ্বিধাকার ।
বিলাসের বিলাস ভেদ অনন্তপ্রকার ॥
প্রাভব বিলাস বাহুদেব সঙ্কর্ষণ ।
প্রদ্যম্ব অনিরুদ্ধ মুখ্য চারি জন ॥
ব্রজে গোপভাব রামের পুরে ক্ষত্রিয় ভাবন
বর্ণ বেশ ভেদ তাতে বিলাস তার নাম ॥
বৈভব প্রকাশে আর প্রাভব বিলাসে ।
এক মূর্ত্ত্যে বলদেব ভাব ভেদ ভাসে ॥
আদি চতুর্ভূহ কেহ নাহি ইহার সম ।
অনন্ত চতুর্ভূহগণের প্রাকট্যকারণ ॥
কৃষ্ণের এই চারি প্রাভব বিলাস ।
দ্বারকা মথুরা পুরে নিত্য ইহার বাস ॥
এই চারি হৈতে চব্বিশ মূর্ত্তি পরকাশ ।
অস্ত্রভেদ নামভেদ বৈভব বিলাস ॥
পুনঃ কৃষ্ণ চতুর্ভূহ লঞা পূর্ব্ব রূপে ।
পরব্যোমনপ্যে বৈসে নারায়ণরূপে ॥
তাহা হৈতে পুনঃ চতুর্ভূহ পরকাশে ।
আবরণরূপে চারি দিকে ঘার বাসে ॥

চারি জনের পুনঃ পৃথক্ তিন তিন মূর্তি ।
 কেশবাদি যথা হৈতে বিলাসের স্ফুর্তি ॥
 চক্রাদি ধারণ ভেদে নামভেদ সব ।
 বাসুদেব মূর্তি কেশব নারায়ণ মাধব ॥
 সঙ্কর্ষণ মূর্তি গোবিন্দ বিষ্ণু শ্রীমধুসূদন ।
 এ অশ্ব গোবিন্দ নহে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 প্রত্যক্ষ মূর্তি ত্রিবিক্রম বামন শ্রীধর ।
 অনিরুদ্ধমূর্তি হৃদীকেশ পদ্মনাভ দামোদর ॥
 দ্বাদশ নামের দেবতা এই বার জন ।
 মার্গশীর্ষে কেশব, পৌষে নারায়ণ ॥
 মাঘের দেবতা মাধব, গোবিন্দ ফাল্গুনে ।
 চৈত্রে বিষ্ণু, বৈশাখে শ্রীমধুসূদনে ॥
 জ্যৈষ্ঠে ত্রিবিক্রম, আষাঢ়ে বামন দেবেশ ।
 শ্রাবণে শ্রীধর, ভাদ্রে দেব হৃদীকেশ ॥
 আশ্বিনে পদ্মনাভ, কার্তিকে দামোদর ।
 রথাদামোদর অশ্ব ব্রজেন্দ্র-কোণ্ডর ॥
 দ্বাদশ তিলক মন্ত্র দ্বাদশ তার নাম ।
 আচমনে এই নামে স্পর্শি তত্তৎ স্থান ॥
 এই চারি জনের বিলাস অষ্ট জন ।
 তা সবার নাম কহি শুন সনাতন ॥
 পুরুষোত্তম অচ্যুত নৃসিংহ জনার্দন ।
 হরি কৃষ্ণ অধোক্ষজ উপেন্দ্র অষ্ট জন ॥
 বাসুদেবের বিলাস অধোক্ষজ পুরুষোত্তম ।
 সঙ্কর্ষণের বিলাস উপেন্দ্র অচ্যুত দুই জন ॥
 প্রত্যাশ্রয়ের বিলাস নৃসিংহ জনার্দন ।
 অনিরুদ্ধের বিলাস হরি কৃষ্ণ দুই জন ॥
 এই চব্বিশ মূর্তি প্রাভব বিলাস প্রধান ।
 অস্ত্রধারণ ভেদে ধরে ভিন্ন ভিন্ন নাম ॥
 ইহার মধ্যে যাহার হয় আকার বেশ ভেদ ।
 সেই সেই হয় বিলাস বৈভব বিভেদ ॥
 পদ্মনাভ ত্রিবিক্রম নৃসিংহ বামন ।
 হরি কৃষ্ণ আদি হয় আকারে লিঙ্গণ ॥
 কেশের প্রাভব বিলাস বাসুদেবাদি চারি জন ।
 সেই চারি জনার বিলাস বিংশতি গণন ॥

ইহা সবার পৃথক বৈকুণ্ঠ পরব্যোমধামে ।
 পূর্ব্বাদি অষ্ট দিকে তিন তিন ক্রমে ॥
 যদ্যপি পরব্যোম সবাকার নিত্য ধাম ।
 তথাপি ব্রহ্মাণ্ডে কারো কাঁহা সন্নিধান ॥
 পরব্যোম ধামে নারায়ণের নিত্য স্থিতি ।
 পরব্যোম উপরি কৃষ্ণ-লোকের বিভূতি ॥
 এক কৃষ্ণ-লোক হয় ত্রিবিধপ্রকার ।
 গোকুলাপা মথুরাপা দ্বারকাপা আর ॥
 মথুরাতে কেশবের নিত্য সন্নিধান ।
 নীলাচলে পুরুষোত্তম জগন্নাথ নাম ॥
 প্রয়াগে মাধব, মন্দারে শ্রীমধুসূদন ।
 আনন্দারণ্যে বাসুদেব, পদ্মনাভ জনার্দন ॥
 বিষ্ণুকাঞ্চীতে বিষ্ণু রহে, হরি মায়াপুরে ।
 এঁছে আর নানা মূর্তি ব্রহ্মাণ্ডভিতরে ॥
 এইমত ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে সবার প্রকাশ ।
 সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে যাহার বিলাস ॥
 সর্ব্বত্র প্রকাশ তাঁর ভক্তে সুখ দিতে ।
 জগতের অধর্ম্ম নাশি ধর্ম্ম স্থাপিতে ॥
 ইহার মধ্যে কারও অবতারে গণন ।
 যৈছে বিষ্ণু ত্রিবিক্রম নৃসিংহ বামন ॥
 অস্ত্রধৃতি-ভেদ নাম-ভেদের কারণ ।
 চক্রাদিধারণ ভেদ শুন সনাতন ॥*
 দক্ষিণাধো-হস্ত হৈতে বামাধঃ পর্য্যন্ত ।
 চক্রাদি অস্ত্র ধারণের গণনার অন্ত ॥
 সিদ্ধার্থসংহিতা করে চব্বিশ মূর্তি গণন ।
 তার মত আগে কহি চক্রাদি ধারণ ॥
 বাসুদেব গদা-শঙ্খ-চক্র-পদ্ম-ধর ।
 সঙ্কর্ষণ গদা-শঙ্খ-পদ্ম-চক্র-কর ॥
 প্রত্যাশ্র শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ।
 অনিরুদ্ধ চক্র-গদা-শঙ্খ-পদ্ম-কর ॥

* ইহার ভাষণার্থ এই যে, বিদ্যাদি দৃষ্টকর্মে ব্রহ্মগণিত
 নামাবলি বিগ্রহ পরিগ্রহ কার্য্যে বিবিধ ঐশ্বর্য্য একটন করত
 সর্ব্বব্যাপী হইয়া আছে ।

পর্য্যোমে বাসুদেবাদি নিজ নিজ অস্ত্রধর

তার মত কহি যেই সব অস্ত্রকর ॥

শ্রীকেশব পদ্ম-শঙ্খ-চক্র-গদাধর ।

নারায়ণ শঙ্খ-পদ্ম-গদা-চক্রকর ॥

শ্রীমাধব গদা-চক্র-শঙ্খ-পদ্মকর ।

শ্রীগোবিন্দ চক্র-গদা-পদ্ম-শঙ্খধর ॥

বিষ্ণুগুণ্ডি গদা-পদ্ম-চক্র-শঙ্খকর ।

মধুসূদন শঙ্খ-চক্র-পদ্ম-গদাধর ॥

ত্রিবিক্রম পদ্ম-গদা-চক্র-শঙ্খ-কর ।

শ্রীবামন শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ॥

শ্রীধর পদ্ম-চক্র-গদা-শঙ্খ-কর ।

হরীকেশ গদা-শঙ্খ-পদ্ম-চক্র-ধর ॥

পদ্মনাভ শঙ্খ-পদ্ম-চক্র-গদা-কর ।

দামোদর পদ্ম-শঙ্খ-গদা-চক্র-ধর ॥

পুরুষোত্তম চক্র-পদ্ম-শঙ্খ-গদা-ধর ।

অচ্যুত গদা-পদ্ম-শঙ্খ-চক্র-ধর ॥

নৃসিংহ চক্র-পদ্ম-গদা-শঙ্খ-ধর ।

গদাধর শঙ্খ-পদ্ম-চক্র-গদা-কর ॥

শ্রীহরি শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-কর ।

শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খ-গদা-চক্র-পদ্ম-কর ॥

অধোজ্ঞ গদা-পদ্ম-শঙ্খ-চক্র-কর ।

উপেন্দ্র শঙ্খ-গদা-পদ্ম-চক্র-কর ॥

হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রে কহে ষোল জন ।

তার মতে কহি এবে চক্রাদি ধারণ ॥

কেশব ভেদ পদ্ম-শঙ্খ-গদা-চক্র-ধর ।*

মাবধ ভেদ চক্র-গদা-পদ্ম-শঙ্খ-কর ॥

নারায়ণ ভেদ নানা অস্ত্র-ভেদ-ধর ।

ইত্যাদিক ভেদ এই সব অস্ত্রকর ॥

স্বয়ং ভগবান্ আর লীলা পুরুষোত্তম ।

এই দুই নাম ধরে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

পুরীর আবরণ নাম পুরীর সব দেশে ।

নববৃহরূপে নব মূর্তি পরকাশে ॥

৩১ শ্লোক ।

তথাহি লবুভাগবতাসুতে পূর্ব্বধত্তে পাদবিভূতিকথনে
পঞ্চশাংকবৃত্তসাম্বততত্ত্ব—

চত্বারো বাসুদেবাদ্যা

নারায়ণনৃসিংহকৌ ।

হয়গ্রীবো বরাহশ্চ

ব্রহ্মা চেতি নবোদিতাঃ ॥

টীকা ।—বাসুদেবাদ্যাঃ চত্বারঃ, নারায়ণ-
নৃসিংহৌ দ্বৌ, হয়গ্রীবঃ, বরাহঃ, ব্রহ্মা চ
ত্রয়ঃ ইতি নবমূর্ত্তয়ঃ উদিতাঃ অভিহিতাঃ ।

অনুবাদ ।—বাসুদেবাদি চারি অর্থাৎ
বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রতাপ ও অনিরুদ্ধ ;
নারায়ণ, নৃসিংহ, হয়গ্রীব, বরাহ ও ব্রহ্মা
এই নয় মূর্তি পরমেশ্বরের নব-বৃহরূপ
পাদবিভূতি বলিয়া অভিহিত ।

প্রকাশ বিলাসের এই কৈল বিবরণ ।

স্বাংশের ভেদ এবে শুন সনাতন ॥*

সঙ্কর্ষণ মৎস্যাদিক দুই ভেদ তার ।

পুরুষাবতার সঙ্কর্ষণ মৎস্যাদি অবতার ॥

অবতার হয় কৃষ্ণের ষড়্‌বিধ প্রকার ॥

পুরুষাবতার এক, লীলাবতার আর ॥

গুণাবতার আর মনস্তরাবতার আর ।

যুগাবতার আর শক্ত্যাবেশাবতার ॥

বাল্য পৌগণ্ড হয় বিগ্রহের ধর্ম্ম ।

এত রূপে লীলা করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

অনন্ত অবতার কৃষ্ণের নাহিক গণন ।

শাখা-চন্দ্র আয় করি দিগ্‌দরশন ॥†

* তদেকান্তবর্ণণের স্বাংশবিলাসে ভগবদ্ভক্তি অসীম
অবতাররূপে দৃষ্টযোগ্য অবতীর্ণ হয় । এই সমস্ত অবতারের
মধ্যে পুরুষাবতার, লীলাবতার, গুণাবতার, মনস্তরাবতার,
যুগাবতার ও শক্ত্যাবেশাবতার স্তোত্র ।

† শাখা-চক্র ভাষ্য—চন্দ্রমণ্ডলবীকে যেসকল বৃক্ষশাখার উপর
দিগা স্ত্রে প্রদর্শনে চন্দ্রের উদ্দেশ্যত্র্য করা হয় ।

৩২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১৩.২৬)—

সৌনকাদীন প্রতি সূতবাক্যম্—

অবতারা হসংখ্যেয়া হরেঃ সত্ত্বনিধের্বিজাঃ ।
যথাবিদাসিনঃ কূল্যাঃ সরসঃ স্ত্র্যাঃ সহস্রশঃ ॥

টীকা।—হে বিজাঃ! হি নিশ্চিতং
সত্ত্বনিধেঃ হরেঃ অবতারাঃ অসংখ্যেয়াঃ
ভবন্তি । যথা অবিদাসিনঃ সরসঃ সকাশাং
সহস্রশঃ কূল্যাঃ ক্ষুদ্রপ্রবাহাঃ স্ত্র্যাঃ ।

অনুবাদ।—হে বিপ্রগণ! যেরূপ
উপক্ষয়হীন জলনিধি হইতে সহস্র সহস্র
ক্ষুদ্র সলিলপ্রবাহ বহির্গত হয়, তক্রূপ
সত্ত্বনিধি ঈশ্বর হইতেও অগণনীয় অবতার
হইতেছে ।

প্রথমেই করে কৃষ্ণ পুরুষাবতার ।
সেইত পুরুষ হয় ত্রিবিধপ্রকার ॥

৩৩ শ্লোক ।

তথাহি লক্ষ্মণভাগবতান্তে পূর্বগণ্ডে অবতারপ্রকরণে
নবমোক্তৃতং সাত্ত্বিতম্—

বিষ্ণোস্ত জীণি রূপাণি
পুরুষাখ্যান্থো বিদুঃ ।

একস্ত মহতঃ শ্রষ্ট্র দ্বিতীয়স্ত্বণ্ডসংস্থিতং ।
তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥*
অনন্ত শক্তিমধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি
প্রধান ।

ইচ্ছাশক্তি ক্রিয়াশক্তি জ্ঞানশক্তি নাম ॥
ইচ্ছাশক্তিপ্রধান কৃষ্ণ ইচ্ছায় সর্ব কর্তা ।
জ্ঞানশক্তিপ্রধান বাসুদেব চিত্তার্থিতা ॥
ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া বিনা না হয় সৃজন ।
তিনের তিন শক্তি মিলি প্রপঞ্চ রচন ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃঃ ৬৭ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

ক্রিয়াশক্তিপ্রধান সঙ্কর্ষণ বলরাম ।

প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি করেন নির্মাণ ॥

অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।

গোলোক বৈকুণ্ঠ সৃজে চিচ্ছক্তি দ্বারায় ॥

যদ্যপি অসৃজ্য নিত্য চিচ্ছক্তিবিলাস ।

তথাপি সঙ্কর্ষণ-ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ ॥

৩৪ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫২)—

সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎ পদং ।
তৎকর্ণিকারং তদ্ধাম তদনন্তাংশসম্ভবং ॥

টীকা।—তদ্ধাম গোকুলাখ্যং ভবেৎ ।
ধাম কীদৃশং?—সহস্রপত্রং কমলমিব ।
পুনঃ কিস্তুতং?—মহৎপদং সর্বোত্তমস্থলং
অথবা মহত্ত্বান্নাং স্থিতিস্থানং । পুনঃ
কিস্তুতং?—তৎকর্ণিকারং । পুনঃ তদ-
নন্তাংশসম্ভবম্ ॥

অনুবাদ।—গোকুলাখ্য ধামই সেই
ভগবানের বসতিস্থল । ঐ স্থান সহস্রদল
পদ্মের তুল্য এবং মহত্ত্বাদির অধিষ্ঠানস্থল
অথবা সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান । ঐ পদ্মের কর্ণি-
কারে অসীম ব্রহ্মাণ্ডের বীজ অন্তর্নিহিত
আছে ।

মায়াদ্বারে সৃজেন তিঁহ ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।

জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ডকারণ ॥

জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বরশক্তি বিনে ।

তাহাতে সঙ্কর্ষণ করেন শক্তি আধানে ॥

ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি ।

লৌহ যেন অগ্নিশক্ত্যে ধরে দাহশক্তি ॥

৩৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০.৩০.২২)—

এতৌ হি বিশ্বস্ত চ বীজযোনী,
রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানঃ ।

অদ্বীয় ভূতেষু বিলক্ষণস্য,
জ্ঞানস্য চেশাত ইমো পুরাণো ॥

টীকা।—রামঃ বলদেবঃ মুকুন্দশচ
কৃষ্ণশচ এতৌ দ্বৌ হি নিঃসংশয়ং বিশ্বস্য
বীজযোনী ভবতঃ । পুরুষঃ প্রধানং ভূতেষু
অদ্বীয় বিলক্ষণস্য জ্ঞানস্য চ ঈশাতে ঈশ্বরৌ
ভবতঃ । ইমৌ পুরাণৌ অনাদৌ ।

অনুবাদ।—উদ্ধব নন্দকে কহিলেন,—
হে নন্দ ! বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়েই
বিশ্বের নিমিত্তোপাদানকারণ । ইঁহারা
উভয়ে ভূতসমূহে অনুপ্রবিষ্ট থাকিয়া
নানারূপ ভেদজ্ঞানের নিয়ন্তা হইয়াছেন ;
কেননা ইঁহারাই পুরাণ পুরুষ ।

সৃষ্টি হেতু যেই মূর্তি প্রপঞ্চাবতারে ।
সেই ঈশ্বরমূর্তি অবতার নাম ধরে ॥
মায়াতীত পরব্যোমে সবার অবস্থান ।
বিশ্বে অবতারি ধরি অবতার নাম ।
মায়া অবলোকিতে শ্রীসঙ্কর্ষণ ।
পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইলা প্রথম ॥

৩৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৩।১)—

জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্মহাদিতিঃ ।
সংভূতং ষোড়শকলমাদৌ লোকসিন্ধুকয়া ॥*

৩৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৩।২)—

আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্য,
কালঃ স্ভাবঃ সদসন্মশচ ।
দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি,
বিরাই স্বরাই স্থানু চরিতু ভূম্নঃ ॥†

সেই পুরুষ বিরজাতে করেন শয়ন ।
কারণাক্ষয়ী নাম জগত-কারণ ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ এত্ৰি ৬৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ এত্ৰি ৬৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

করণাক্ষিপারে মায়ায় নিত্য অবস্থিতি ।
বিরজার পারে পরব্যোমে নাহি গতি ॥

৩৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৩।৩)—

প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ,
সদ্বক্ষ্য মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।
ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরে-
রনুভ্রতা যত্র স্মরাস্মরাস্চিতাঃ ॥

টীকা।—যত্র রজঃ তমশ্চ ন প্রবর্ততে,
তয়োঃ মিশ্রং ন চ প্রবর্ততে, যত্র কাল-
বিক্রমঃ ন প্রবর্ততে, যত্র মায়া ন স্মাং,
অপরে রাগপ্রভৃতয়শ্চ ন সন্তি । কিমুত
বক্তব্যং, যত্র স্মরাস্মরাস্চিতাঃ হরেঃ অনু-
ভ্রতাঃ বর্তন্তে ।

অনুবাদ।—তথায় রজোগুণের অথবা
তমোগুণের প্রভাব লক্ষিত হয় না এবং ঐ
গুণদ্বয়সংযুক্ত সদ্বগুণ সেখানে প্রবিষ্ট
হইতে সমর্থ নহে ; তথায় কালকৃত বিনাশ
বা মায়ায় প্রবেশ নাই । লোভ ও মোহাদি
উপদ্রব তথা হইতে দূরে প্রস্থান করে ;
তথায় দেব-দানবার্জিত ভগবানের পারি-
ষদেরা সর্বদা অধিষ্ঠান করিতেছেন ।

মায়ায় যে দুই বৃত্তি মায়া আর প্রধান ।
মায়া নিমিত্ত হেতু বিশ্বের প্রকৃতি উপাদান ॥
সেই পুরুষ মায়া পানে করে অবধান ।
প্রকৃতি ক্ষোভিত করি করে বীৰ্য্যাদান ॥
স্বাক্ষরিশেষাভাসরূপে প্রকৃতিস্পর্শন ।
জীবরূপ বীজ তাতে কৈল সমর্পণ ॥

৩৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৩।৪)—

দৈবাৎ ক্ষুভিতধর্মিণ্যাং
স্বস্তাং যোনৌ পরঃ পুমান্ ।
আধত্ত বীৰ্য্যং সাসূত মহত্ত্বং হিরণ্যম্ ॥

টীকা ।—দৈবাৎ পরঃ পুমান্ ক্ষুভিত-
ধর্শিণ্যাং যোনৌ বীর্যাং আধত্ত অপয়ামাস ।
স। প্রকৃতিঃ হিরণ্ময়ং মহত্ত্বং অসূত
প্রসূতবতী ।

অনুবাদ ।—কালবশে প্রকৃতির গুণ-
ক্লোভ হইলে পরপুরুষ সেই প্রকৃতির
অভিব্যক্তিস্থলে নিজ জীবরূপ চৈতন্যবীজ
আধান করিয়া থাকেন, তৎকালে সেই
প্রকৃতি বৈচিত্র্যময় মহত্ত্বকে প্রসব
করিয়া থাকে ।

৪০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (অঃ২৬)—

বিদুরং প্রতি মৈত্রেয়বাক্যম্—

কালরুত্যা তু মায়ায়াং গুণময্যামধোক্জঃ ।
পুরুষেণাত্মভূতেন বীর্য্যমাদত্ত বীর্য্যবান্ ॥

টীকা ।—তু কিন্তু কালরুত্যা গুণময্যাং
মায়ায়াং বীর্য্যবান্ অধোক্জঃ আত্মভূতেন
পুরুষেণ বীর্য্যং আদত্ত ।

অনুবাদ ।—তিনি কালরুতি অর্থাৎ
কালশক্তিসংযোগে চিহ্নিতযুক্ত স্বীয় অংশ-
রূপ পুরুষ দ্বারা ক্ষুভিতগুণা প্রকৃতিতে
চৈতন্যময় জীবশক্তি আধান করেন ।

তবে মহত্ত্ব হৈতে ত্রিবিধ অহঙ্কার ।
নাহা হৈতে দেবতেন্দ্রিয় ভূতের প্রচার ॥
সর্ব্ব তদ্ব মিলি সৃজিল ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁর নাহিক গণন ॥
এই মহৎস্রষ্টা পুরুষ মহাবিশ্ব নাম ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁর লোকরূপে ধাম ॥
গবাক্ষে উড়িয়া বৈছে রেণু আয় বায় ।
পুরুষ নিশ্বাস সহ ব্রহ্মাণ্ড বাহিরার ॥
পুনরপি নিশ্বাস সহ যায় অভ্যন্তর ।
অনন্ত ঐশ্বর্য্য তাঁর সব মায়াপার ॥

৪১ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৩১৫)—

যস্মৈকনিশ্বাসিতকালমথাবলম্ব্য,
জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।
বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥*

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগণের ইহো অন্তর্যামী ।
কারণাক্ষিশায়ী সব জগতের স্বামী ॥
এইত কহিল প্রথম পুরুষের তত্ত্ব ।
দ্বিতীয় পুরুষের এবে শুনহ মহত্ত্ব ॥
সেই পুরুষ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিঞা
একৈক মূর্ত্তে প্রবেশিলা বহুমূর্ত্তি হঞা ॥
প্রবেশ করিয়া দেখে সব অন্ধকার ।
রহিতে নাহিক স্থান করিল বিচার ॥
নিজাপ্প-শ্বেদজলে ব্রহ্মাণ্ডার্দ্ধ ভরিল ।
সেই জলে শেবশর্য্যায় শয়ন করিল ॥
তাঁর নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম ।
সেই পদ্ম হইল ব্রহ্মার জন্মসদ্য ॥
সেই পদ্মনালে হৈল চৌদ্দ ভুবন ।
তিঁহ ব্রহ্মা হঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ॥
বিষ্ণুরূপ হঞা করেন জগত পালনে ।
গুণাতীত বিষ্ণু, স্পর্শ নাহি মায়া সনে ॥
রুদ্ররূপ ধরি করেন জগত সংহার ।
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইচ্ছায় যাঁহার ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তাঁর গুণাবতার ।
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ে তিনের অধিকার ॥
হিরণ্যগর্ভ অন্তর্যামী গর্ভোদকশায়ী ।
সহস্রশীর্ষাদি করি বেদে যাঁরে গাই ॥
এই দ্বিতীয় পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড-ঈশ্বর ।
মায়ায় আশ্রয় হয় তবু মায়াপার ॥
তৃতীয় পুরুষ বিষ্ণু, গুণ-অবতার ।
তুই অবতার ভিতর গণনা তাঁহার ॥

বিরাট ব্যাধি জীৱেৰ তিঁহ অন্তৰ্যামী ।
 ক্ষীরোদকশায়ী তিঁহ পালনকৰ্ত্তা স্বামী ॥
 পুরুষাবতারেৰ এই কহিল নিরূপণ ॥
 লীলাবতার এবে শুন সনাতন ॥
 লীলাবতার কৃষ্ণেৰ না যায় গণন ।
 প্রধান করিয়া করি দিগ্‌দৰ্শন ॥
 মৎস্য কুৰ্ম রঘুনাথ নৃসিংহ বামন ।
 বরাহাদি লেখা যার পুরাণগণন ॥

৪২ শ্লোক ।

ভগাবি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২।৩৪)—

মৎস্যশ্লকচ্ছপবরাহনৃসিংহহংস-
 রাজন্যবিপ্র-বিবুধেষু কৃতাবতারঃ ।
 ত্বং পাসি নস্ত্রিভুবনঞ্চ তথাধুনেশ
 ভারং ভুবো হর যদুত্তম বন্দনং তে ॥

টীকা।—হে ঈশ ! মৎস্যশ্লকচ্ছপ
 নৃসিংহ-বরাহ-হংস-রাজন্য-বিপ্র-বিবুধেষু কৃ-
 তাবতারঃ সন্ ত্বং নঃ অস্মান্ তথা ত্রিভু-
 বনঞ্চ পাসি রক্ষসি ; তথা অধুনা হে
 যদুত্তম ! ভুবঃ ধরণ্যাঃ ভারং হর ; অতএব
 তে ভূভ্যং বন্দনং স্তাৎ ।

অনুবাদ।—হে প্রভো ! আপনি কালে
 মীন, অশ্ব, কুৰ্ম, বরাহ নৃসিংহ, হংস,
 ক্ষত্রিয়, বিপ্র ও সুরদেহে অবতার গ্রহণ-
 পূর্বক আমাদিগকে ও ত্রিভুবনকে যে
 প্রকার রক্ষা করিয়াছেন, অধুনাও ধরাভার
 অপনোদনপূর্বক তদ্রূপে রক্ষা করুন ।
 হে যদুত্তম ! আমরা আপনাকে নমস্কার
 করি । স্বরগণ এই বলিয়া অবনতশিরে
 বন্দনা করিলেন ।

লীলাবতারেৰ কৈল দিগ্‌দৰ্শন ।
 গুণবতাবেৰ এনে গুণ দিবরণ ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন গুণ-অবতার ।
 ত্রিগুণাঙ্গীকরি করেন সৃষ্টিাদি ব্যবহার ॥

ভক্তিমিশ্র কৃত পুণ্যে কোন জীবোত্তম ।
 রজোগুণে বিভাবিত করি তার মন ॥
 গর্ভোদকশায়ী দ্বারা শক্তি সঞ্চারি ।
 সৃষ্টি করেন কৃষ্ণ ব্রহ্মা রূপ ধরি ॥

৪৩ শ্লোক ।

ভগাবি ব্রহ্মসংহিতায় (৫।৪২)—

ভাস্বান্ যথাস্মশকলেষু নিজেষু তেজঃ,
 স্বীয়ং কিয়ং প্রকটয়ত্যপি তদ্বদত্রে ।
 ব্রহ্মা য এব জগদগুবিধানকৰ্ত্তা,
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

টীকা।—যঃ এব গোবিন্দঃ জগদগু-
 বিধানকৰ্ত্তা ব্রহ্মা, তমাদিপুরুষং গোবিন্দং
 অহং ভজামি । কঃ ইব ?—যথা ভাস্বান্
 ভাস্করঃ নিজেষু অশ্লকলেষু স্বীয়ং তেজঃ
 কিয়দপি প্রকটয়তি, তদ্বৎ ।

অনুবাদ।—যদ্রূপ দিবাকরতেজের
 কিয়দংশমাত্র প্রাপ্ত হইয়া তদধিকারস্থিত
 সূর্য্যকান্তমণিসদৃহ দীপ্তিশীল হয়, তদ্রূপ
 ব্রহ্মাণ্ডবিধাতা ব্রহ্মাদির সৃষ্টিবিষয়ে যিনি
 স্বীয় অল্পমাত্র শক্তি প্রয়োজিত করিয়াছেন,
 সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি ।
 কোন কল্পে যদি যোগ্য জীব নাহি পায় ।
 আপনে ঈশ্বর তবে বংশে ব্রহ্মা হয় ॥

৪৪ শ্লোক ।

ভগাবি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৬।২৬)—

যশ্চাজ্জি পঞ্চজরজোহখিললোকপালৈ-
 গো ল্যুত্তমৈধ্ব তমুপাসিততীর্থতীর্থং ।
 ব্রহ্মা ভবোহহমপি যস্য কলা কলায়াঃ,
 শ্রীশ্চান্নহেম চিরমশ্রু নৃপাসমঃ কৃ ॥*

নিজাংশ কলা যে কৃষ্ণ তমোগুণ অঙ্গীকরি ।
 সংহারার্থে মারা য'ঙ্গ রুদ্ররূপ ধরি ॥

মায়া সঙ্গে বিকারে রুদ্র ভিন্নাভিন্নরূপ ।
জীবতত্ত্ব হয় তিঁহ কৃষ্ণের স্বরূপ ॥
দুষ্ক যেন অল্পযোগে দধিরূপ ধরে ।
দুষ্কান্তর বস্তু নহে দুষ্ক হৈতে নারে ॥

৪৫ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়ং (৫১১)—

ক্ষীরং যথা দধি বিকারবিশেষযোগাৎ,
সংজায়তে ন তু ততঃ পৃথগস্তি হেতুঃ ।
যঃ শম্ভুতামপি তথা সমুপৈতি কার্য্যাৎ
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

টীকা।—যঃ কার্য্যাৎ সৃষ্টিক্রিয়া-
করণাদ্ধেতোঃ শম্ভুতাং শম্ভুমূর্ত্তিং অপি
তথা সমুপৈতি, যথা ক্ষীরং পয়ঃ বিকার-
বিশেষযোগাৎ দধি সংজায়তে ; তু পুনঃ
ততঃ দধঃ পৃথক্ হেতুঃ ন অস্তি, তমাদি-
পুরুষং গোবিন্দং ভজামি ।

অনুবাদ।—গোক্ষীর যেরূপ বিকার-
যোগে অর্থাৎ রাসায়নিক ক্রিয়াযোগে দধি-
রূপে পরিণত হয়, কিন্তু সেই দধি আর
পুনর্বার দুষ্করূপ ধারণ করিতে পারে না,
তদ্রূপ যিনি সৃষ্টিক্রিয়ার্থে শম্ভুমূর্ত্তি ধারণ
করিয়াছেন, আমি সেই আদিপুরুষ গোবি-
ন্দকে ভজনা করি ।

শিব মহাশক্তিসঙ্গী তমোগুণাবেশ ।
মায়াতীত গুণাতীত বিষ্ণু পরমেশ ॥

৪৬ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়ং (১০৮৮)—

শিবঃ শক্তিসুতঃ শম্ভুং ত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃতঃ ।
বৈকারিকশ্চৈতজসশ্চ তামসশ্চৈত্যাং ত্রিধা ॥

টীকা।—শিবঃ শম্ভুং সর্বদা ত্রিলিঙ্গঃ,
তথা গুণসংবৃতঃ সদ্ধাদিগুণসংযুক্তঃ, অত-

এব শক্তিসুতো ভবেৎ ; বৈকারিকঃ
তৈজসঃ তামসঃ চ ইতি ত্রিধা অহং অহঙ্কারঃ
স্যাৎ ।

অনুবাদ।—শম্ভু নিরন্তর ত্রিলিঙ্গ,
ত্রিগুণবিশিষ্ট ও শক্তিসুত । অহঙ্কার
ত্রিবিধ ;—বৈকারিক, তৈজস ও তামস ।
এই হেতুই ত্রিলিঙ্গ বলিয়া অভিহিত ।

৪৭ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়ং (১০৮৮)—

হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ
পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।
স সর্বদৃগুপদ্রষ্টা
তং ভজমিগুণো ভবেৎ ॥

টীকা।—হি খলু হরিঃ সাক্ষাৎ নিগুণঃ
গুণাতীতো পুরুষঃ, সঃ উপদ্রষ্টা সন্ সর্ব-
দৃক্, অতএব প্রকৃতেঃ পরঃ । তং ভজন্
সন্ নিগুণো ভবেৎ ।

অনুবাদ।—হরিই সাক্ষাৎ নিগুণ পুরুষ,
তিনি সর্বদৃক্ অর্থাৎ সাক্ষিরূপে সমস্ত
পর্যবেক্ষণ করিতেছেন ; সুতরাং তিনি
প্রকৃতির অতীত । তাঁহার উপাসনা করি-
লেই গুণাতীত অর্থাৎ মায়াতীত হওয়া
যায় ।

পালনার্থ স্বাংশ বিষ্ণু রূপে অবতার ।
সত্ত্বগুণ দৃষ্টান্ত তাতে গুণ মায়াপার ॥
স্বরূপ ঐশ্বর্য পূর্ণ কৃষ্ণসম প্রায় ।
কৃষ্ণ-অংশী তিঁহ অংশ বেদে হেন গায় ॥

৪৮ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়ং (৫১২)—

দীপার্চ্ছিরেব হি দশান্তরমভ্যুপেত্য,
দীপায়তে বিবৃতহেতুসমানধর্ম্মা ।

যস্তাদৃগেব হি চ বিষ্ণুতয়া বিভাতি,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

টীকা।—হি নিশ্চিতং যথা দীপার্চিঃ
এব দশান্তরং বর্তিকান্তরং অভ্যুপেত্য
লব্ধ। বিরতহেতুসমানধর্ম্যা সন্ দীপায়তে ।
যঃ গোবিন্দঃ তাদৃগেব হি বিষ্ণুতয়া
বিভাতি, অহং তমাদিপুরুষং গোবিন্দং
ভজামি ।

অনুবাদ।—যেরূপ দীপাগ্নি বর্তিকা-
ন্তর প্রাপ্ত হইলে জ্যোতিঃ বিস্তারপূর্বক
পূর্বপ্রদীপবৎ সমানধর্ম্যা হয়, তদ্রূপ গিনি
বিষ্ণুরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন, সেই
আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি আরাধনা
করি ।

ব্রহ্মা শিব আজ্ঞাকারী ভক্ত অবতার ।
পালনার্থে বিষ্ণু কৃষ্ণের স্বরূপ আকার ॥

৪৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২ ৬।৩০)—

সৃজামি তন্মিযুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।
বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥

টীকা।—অহং তন্মিযুক্তঃ সন্ বিশ্বং
সৃজামি, হরঃ তদ্বশঃ সন্ হরতি, ত্রিশক্তি-
ধ্বক্ সঃ পুরুষরূপেণ পরিপাতি রক্ষতি ।

অনুবাদ।—আমি (ব্রহ্মা) তদীয়
আদেশেই বিশ্বসৃষ্টি করি, মহেশ্বর ও তদ্বশ
হইয়া বিশ্বসংহার করেন । সেই পরমাত্মা
ত্রিগুণ মায়াশক্তি পরিগ্রহপূর্বক বিষ্ণু-
রূপে উহার রক্ষণ করিতেছেন ।

মহন্তরাবতার এবে শুন সনাতন ।
অসংখ্য গুণন তার শুনহ কারণ ॥

ব্রহ্মার এক দিনে হয় চৌদ্দ মন্বন্তর ।
চৌদ্দ অবতার তাঁহা করেন ঈশ্বর ॥
এ চৌদ্দ এক দিনে, মাসে চারি শত বিশ ।
ব্রহ্মার বৎসরে পঞ্চসহস্র চল্লিশ ॥
শতেক বৎসর হয় জীবন ব্রহ্মার ।
পঞ্চ লক্ষ চল্লিশ সহস্র মন্বন্তরাবতার ॥*
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ঐছে করহ গণন ।
মহাবিষ্ণুর এক শ্বাস ব্রহ্মার জীবন ॥
মহাবিষ্ণুর নিশ্বাসের নাহিক পর্য্যন্ত ।
এক মন্বন্তরাবতারের দেখ লেখার অন্ত ॥
স্বায়ম্ভুবে যজ্ঞ, স্বারোচিষে বিভূ নাম ।
উত্তমে সত্যসেন, তামসে হরি অভিধান ॥
রৈবতে বৈকুণ্ঠ, চাক্ষুসে অজিত, বৈবস্বতে
বামন ।

সাবর্ণে সার্করভৌম, দক্ষসাবর্ণে ধ্রুঘত গণন ॥
ব্রহ্মসাবর্ণে বিশ্বক্সেন, ধর্ম্যসেতু ধর্ম্যসাবর্ণে ।
রুদ্রসাবর্ণে স্রুধামা, যোগেশ্বর দেবসাবর্ণে ॥
ইন্দ্রসাবর্ণে বৃহদ্রথু অভিধান ।
এই চৌদ্দ মন্বন্তরে চৌদ্দ অবতার নাম ॥
যুগাবতার কহি এবে শুন সনাতন ।
সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলিযুগের বর্ণন ॥
শুক্ল রক্ত কৃষ্ণ পীত ক্রমে চারি বর্ণ ।
চারি বর্ণ ধরি কৃষ্ণ করেন যুগধর্ম ॥

৫০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮ ১৩)—

আসন্ বর্ণান্নয়ো হস্ত গৃহতোহনুযুগং তনুঃ ।
শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানিং কৃষ্ণতাং
গতঃ ॥†

* ব্রহ্মার এক দিনের মধ্যে ১৪টি মন্বন্তরাবতার হয় ; কেন
না, ব্রহ্মার এক দিনে চৌদ্দ মন্বন্তর এবং এক এক মন্বন্তরে এক
একটি অবতার হইয়া থাকে । তাঁহার ১ মাসে ৪২০টি এবং
১ বর্ষে ৫০৪০টি মন্বন্তর । তাঁহার বৎসর তৎ-পরিমাণে ১০০
বর্ষ ; সুতরাং ব্রহ্মার এক জীবনে ৫০৪০০০ মন্বন্তরাবতার হয় ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৩ পৃষ্ঠার প্রস্তাৱ ।

সত্যযুগে ধ্যান ধর্ম্য করায় শুক্ল মূর্তি ধরি ।
কর্দমকে বর দিলা যিঁহ কৃপা করি ॥*
কৃষ্ণাধ্যান করে লোক জ্ঞান-অধিকারী ।
ত্রেতাযুগে ধর্ম্য যজ্ঞ করায় রক্তবর্ণ ধরি ॥†
কৃষ্ণপাদার্চন হয় দ্বাপরে ধর্ম্য ।
কৃষ্ণবর্ণে করায় লোকে কৃষ্ণার্চন কর্ম ॥

৫১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৪।২৭)—

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।
শ্রীবৎসাদিভিরক্লেষ্ট লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥‡

৫২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৪।২৭)—

নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ।
প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥

টীকা।—তে তুভ্যং বাসুদেবায় নমঃ,
সঙ্কর্ষণায় নমঃ, তুভ্যং প্রদ্যুম্নায়, অনিরুদ্ধায়
ভগবতে নমঃ ।

অনুবাদ।—তুমি বাসুদেব, তোমাকে
প্রণাম করি ; তুমি সঙ্কর্ষণ, তোমাকে
নমস্কার করি ; হে প্রভো ! তুমি প্রদ্যুম্ন ও
অনিরুদ্ধ, তোমাকে নমস্কার ।

* কর্দম জনৈক ঋষি ও প্রজাপতি । ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্র ।
ঈশা সেই কর্দমকে প্রত্যাসক্তনে আদেশ দিলে, কর্দম সুর-
যভীতটে গিয়া দশমহশ্রবণ ধাবৎ তপশ্চরণ করেন । ভগবান্
চরীত তপশ্চরণে শ্রীত হইয়া ভাস্করবৎ শুভ্রমূর্তি পরিগ্রহ করত
ঈশাকে দর্শন দেন এবং ঈশাকে স্বায়ত্ত্ব মগ্নর কস্তা ও উত্তান-
পাদ ভূগতির ভগিনী দেহহৃতিকে পত্নীরূপে গ্রহণে উপদেশ দেন ;
সখিকন্তু নিজেও তৎপুত্ররূপে জন্ম লইবেন এই অঙ্গীকার
করেন । ভবিষ্যতে কর্দম দেহহৃতিকে বিবাহ করিলে ভগবান্
কপিলরূপে তৎপুত্র হইয়া চন্দ্র পরিগ্রহ করত জননী দেব-
হৃতিকে ভগবত্ত্ব ও ভক্তিতত্ত্ব উপদেশ দেন ।

† হরগ্রীবাবতারে রক্তবর্ণ ।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ৩৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

এই মস্ত্রে দ্বাপরে করে কৃষ্ণার্চন ।
কৃষ্ণনাম সংকীর্তন কলিযুগের ধর্ম্য ॥
পীতবর্ণ ধরি তবে কৈল প্রবর্তন ।
প্রেমভক্তি দিলা লোকে লক্ষ্য ভক্তগণ ॥
ধর্ম্য প্রবর্তন করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
প্রেমে গার নাচে লোকে করে সংকীর্তন ॥

৫৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৪।৩২)—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিমাংকং সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গপার্বদং ।
বৈজ্ঞেঃ সংকীর্তনপ্রায়ৈবজন্তি হি ॥
অমেষসঃ ॥

আর তিন যুগে ধ্যানাদিতে যেই ফল হয় ।
কলিযুগে কৃষ্ণনামে সেই ফল পায় ॥

৫৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১২।৩।৪৩)—

কলেদৌষনিধে রাজমস্তি
হেকো মহান্ গুণঃ ।
কীর্তনাদেব কৃষ্ণশ্চ
মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেন্দ্র ॥
কৃতে যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুং
ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।
দ্বাপরে পরিচর্যায়াং
কলৌ তদ্বিকীর্তনাং ॥

টীকা।—হে রাজন্ ! হি নিশ্চিত
দৌষনিধেঃ দৌষনাগরশ্চ কলেঃ একঃ মহান্
গুণঃ অস্তি । তৎ কার্য্যং কিং ?—কৃষ্ণশ্চ
কীর্তনাং এব মুক্তবন্ধঃ সন্ পরং ধাম
ব্রজেন্দ্র, লোক ইতি শেষঃ । কিঞ্চ কৃতে
সত্যে বিষ্ণুং ধ্যায়তঃ তথা ত্রেতায়াং মথৈঃ
যজতঃ যৎ ফলং ভবেৎ, তথা দ্বাপরে

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ৩৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

পরিচর্যায়াং যৎ ফলং স্ম্যৎ, তৎ কলৌ
হরিকীর্তনাদেব ভবতি ।

অনুবাদ ।—হে নৃপতে ! দোষসাগর
কলিযুগের এই একটা মহৎ গুণ যে,
হরিনাম সংকীর্তন করিলেই মানব সংসার-
বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া পরমধামে গমন
করে । সত্যযুগে বিষুধ্যান দ্বারা, ত্রেতাযু
যজ্ঞাদি দ্বারা এবং দ্বাপরে পরিচর্যা দ্বারা
যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, কলিকালে
কেবলমাত্র হরিনামসংকীর্তন দ্বারাই সেই
ফল হইয়া থাকে ।

৫৫ শ্লোক ।

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসস্য একাদশবিলাসে ঊনচত্বারিংশ-
দধিকবিশততমস্তোত্রোক্তং (৩২।১৭) শ্লোকঃ—

ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্
যজ্ঞস্ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্ ।
যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি
কলৌ সংকীর্ত্য কেশবং ॥

টীকা ।—কৃতে সত্যে ধ্যায়ন্, ত্রেতায়াং
যজ্ঞঃ, দ্বাপরে অর্চয়ন্ যৎ পদং আপ্নোতি
কলৌ কেশবং সংকীর্ত্য তৎ পদং লভতে ।

অনুবাদ ।—সত্যে ধ্যান দ্বারা, ত্রেতার
যজ্ঞাদি দ্বারা এবং দ্বাপরে অর্চনা দ্বারা যে
ফল হয়, কলিতে কেবলমাত্র হরিনাম-
সংকীর্তন দ্বারাই সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া
যায় ।

৫৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৫।৩৭)—

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।
যত্র সংকীর্তনেনৈব সর্বস্বার্থোৎপি
লভ্যতে ॥

টীকা ।—গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ আর্য্যাঃ
কলিং সভাজয়ন্তি । যত্র সংকীর্তনেন এব
সর্বস্বার্থঃ অপি লভ্যতে ।

অনুবাদ ।—গুণবেত্তা সারগ্রাহী সাধুরা,
কলিযুগে একমাত্র নামকীর্তন দ্বারা সর্বস্বার্থ
সিদ্ধ হয় জানিয়া, ঐ যুগের প্রশংসা
করেন ।

পূর্ববৎ লিখি যবে গুণাবতারগণ ।
অসংখ্য সংখ্যা তার না হয় গণন ॥
চারি যুগাবতারের এইত গণন ।
শুনি ভঙ্গী করি তাঁরে পুছে সনাতন ॥
রাজমন্ত্রী সনাতন বুদ্ধো বৃহস্পতি ।
প্রভুর কৃপাতে পুছেন অসঙ্কোচ-মতি ॥
অতি ক্ষুদ্র জীব মুঞি নীচ নীচাচার ।
কেমনে জানিব কলিতে কোন্ অবতার ॥
প্রভু কহে, অস্তাবতার শাস্ত্র দ্বারা জানি ।
কলি অবতার তৈছে শাস্ত্র দ্বারা মানি ॥
সর্বজ্ঞ মুনির বাক্যে শাস্ত্র প্রমাণ ।
আমা সব জীবের হয় শাস্ত্র দ্বারা জ্ঞান ॥
অবতার নাহি কহে আমি অবতার ।
মুনি সব জানি করে লক্ষণ বিচার ॥

৫৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১০।৩০)—

যস্তাবতারা জ্ঞায়ন্তে শরীরিষশরীরিণঃ ।
তৈস্তৈরভুল্যাতিশয়েবীৰ্য্যেদেহিষসঙ্গতৈঃ ॥

টীকা ।—শরীরিষ অশরীরিণঃ যস্য
অবতারাঃ, তৈস্তৈঃ অভুল্যাতিশয়ে বীৰ্য্যে
জ্ঞায়ন্তে । বীৰ্য্যেঃ কিন্তুতৈঃ ?—দেহিষ
অসঙ্গতৈঃ অসঙ্গতৈঃ ।

অনুবাদ ।—দেহীদিগের মধ্যে বিদ্যমান
ধাকিয়াও যিনি দৈহিককর্মানুশীল, সেই ভগ-

বানের অবতারসমূহ দেহিগণের পক্ষে
ভ্রাসম্ভব, অনির্বচ্য, অদ্ভুত ও অতুল্যবীৰ্য্য
পরাক্রম দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় ।

স্বরূপ লক্ষণ আর তটস্থ লক্ষণ ।
এই দুই লক্ষণে বস্তু জানে মুনিগণ ॥
আকৃতে প্রকৃতে জানি স্বরূপ লক্ষণ ।
কার্য্য দ্বারা জ্ঞান এই তটস্থ লক্ষণ ॥
ভাগবতারম্ভে ব্যাস মঙ্গলাচরণে ।
পরমেশ্বর নিরূপিল এ দুই লক্ষণে ॥

৫৮ শ্লোক ।

ভাষ্যি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১।১)—

জন্মাদ্যস্য যতোহস্থ্যাদিতরতশ্চার্থেষ্ভিজ্ঞঃ
স্বরাট, তেনে ব্রহ্মহৃদা য
আদিকবয়ে মুহুস্তি যং সূরয়ঃ ।
তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো
যত্র ত্রিসর্গোহমৃষা, ধাম্মা শ্বেন সদা
নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥*

এই শ্লোকে পর শব্দে কৃষ্ণ নিরূপণ ।
সত্য শব্দে কহে তাঁর স্বরূপ লক্ষণ ॥
বিশ্বসৃষ্টাদিক কৈল বেদ ব্রহ্মাকে
পড়াইল ।

অর্থাভিজ্ঞতা স্বরূপশক্ত্যে মায়া দূর কৈল ॥
এই সব কার্য্যে তাঁর তটস্থ লক্ষণ ।
অন্য অবতার ঐছে জানে মুনিগণ ॥
অবতার কালে হয় জগতে গোচর ।
এই দুই লক্ষণে কেহ জানেন ঈশ্বর ॥
সনাতন কহে যাতে ঈশ্বর লক্ষণ ।
পীতবর্ণ, কার্য্য প্রেমদান সংকীৰ্ত্তন ॥
কলিকালে সেই কৃষ্ণাবতার নিশ্চয় ।
স্বদৃঢ় করিয়া কহ যাউক সংশয় ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ২২০ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

প্রভু কহে চাতুরালী ছাড় সনাতন ।
শক্ত্যাবেশাবতারের শুন বিবরণ ॥
শক্ত্যাবেশাবতার কৃষ্ণের অসংখ্য গণন ।
দিগ্‌দরশন করি মুখ্য মুখ্য জন ॥
শক্ত্যাবেশ দুই রূপ, গোণ মুখ্য দেখি ।
সাক্ষাৎ শক্ত্যে অবতার, আভাসে বিভূতি
লিখি ॥

সনকাদি নারদ পৃথু পরশুরাম ।
জীবরূপ ব্রহ্মা আবেশাবতার নাম ॥
বৈকুণ্ঠে শেষ ধরা ধরয়ে অনন্ত ।
এই মুখ্যাবেশাবতার বিস্তারে নাহি অন্ত ॥
সনকাদ্যে জ্ঞানশক্তি নারদে শক্তি ভক্তি ।
ব্রহ্মায় সৃষ্টিশক্তি, অনন্তে ভূধারণশক্তি ॥
শেষে স্ব-সেবনশক্তি পৃথুতে পালন ।
পরশুরামে দুর্কনাশ বীৰ্য্যসংকারণ ॥

৫৯ শ্লোক ।

ভাষ্যি লঘুভাগবতায়ুতে পূৰ্ণপণ্ডে আবেশপ্রকরণে
চতুর্থ-শ্লোক—

শ্রীসনাতনগোষামিবা ক্যম্—

জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যত্রাবিক্টো জনাৰ্দ্দনঃ ।
তয়াবেশা নিগদ্যন্তে জীবা এব মহোত্তমাঃ ॥

টীকা ।—জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যত্র জনা-
ৰ্দ্দনঃ আবিক্টো ভবেৎ, তে মহোত্তমাঃ জীবা
এব, তে আবেশাঃ নিগদ্যন্তে উচ্যন্তে ।

অনুবাদ ।—ভগবান্ যে সমস্ত জীবে
জ্ঞানাদি শক্তি প্রকাশ করত তন্মধ্যে
প্রবেশ করেন, তদ্রূপ প্রকাশ নিবন্ধনই
ঐ সমস্ত মহোত্তম জীবকে আবেশাবতার
বলা যায় ।

বিভূতি কহিয়ে যৈছে গীতা একাদশে ।
জগত ব্যাপিল কৃষ্ণের শক্তিভাবাবেশে ॥

৬০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তপস্বিনীভাষ্যং (১০।৪০)—

যদ্ যদ্বিভূতিমৎ সত্ত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।
তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসম্ভবং ॥

টীকা।—হে পার্থ! যৎ যৎ সত্ত্বং
বিভূতিমৎ ঐশ্বর্য্যসমম্বিতং, শ্রীমৎ সম্পত্তি-
মৎ, উজ্জিতং এব বা, তত্ত্বং এব ত্বং মম
তেজোহংশসম্ভবং অবগচ্ছ অব্যবহি ।

অনুবাদ।—হে পার্থ! যে সমস্ত পদার্থ
ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট, সম্পত্তিশীল ও বলপ্রভাবা-
দির আধিক্যসমম্বিত, তৎসমস্তই মদীয়
তেজের অংশজাত-বিভূতি জানিবে ।

৬১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তপস্বিনীভাষ্যং (১০।৪১)—

অৰ্জ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জ্জুন ।
বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো
জগৎ ॥*

এইত কহিল শক্তাবেশ অবতার ।
বাল্য পৌগণ্ড ধর্ম্মের শুনহ বিচার ॥
কিশোর শেখর ধর্ম্মী ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
প্রকটলীলা করিবারে যবে করে মন ॥
আদৌ প্রকট করায় মাতা পিতা ভক্তগণে ।
পাছে প্রকট হয় জন্মাদিক লীলাক্রমে ॥

৬২ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসায়তনিকৌ দক্ষিণবিভাগে বিভাবলহর্ষাঃ
সপ্তবিংশতি-স্লোকে—

শ্রীকৃষ্ণগোপামিবাক্যম্—

বয়সো বিবিধত্বেহপি সর্বভক্তিরসাত্মকঃ ।
ধর্ম্মী কিশোর এবাত্র নিত্যলীলাবিলাসবান্ ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২৪ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত

টীকা।—বয়সঃ বিবিধত্বেহপি সর্ব-
ভক্তিরসাত্মকঃ অত্র বৃন্দাবনে কিশোরঃ
ধর্ম্মী এব সন্ নিত্যলীলাবিলাসবান্ ভবেৎ ।

অনুবাদ।—বয়োধর্ম্মের অর্থাৎ বাল্য-
পৌগণ্ডাদির বৈচিত্র্য্য-বিদ্যমানেও সর্ব-
ভক্তিরসের আশ্রয় ভগবান্ হরি বৃন্দারণে
কৈশোরধর্ম্মী হইয়া নিত্যলীলায় নিযুক্ত
আছেন ।

পূতনাবধাদি যত লীলা ক্ষণে ক্ষণে ।
সব লীলা নিত্য প্রকট করে অনুক্রমে ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁর নাহিক গণন ।
কোন লীলা কোন ব্রহ্মাণ্ডে করে প্রকটন ॥
এইমত সব লীলা যেন গঙ্গাধার ।
সে সে লীলা প্রকট করে ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
ক্রমে বাল্য পৌগণ্ড কিশোরতা প্রাপ্তি ।
রাস আদি লীলা করে কৈশোরে নিত্য
স্থিতি ॥*

নিত্য লীলা কৃষ্ণের সর্বশাস্ত্রে কয় ।
বুঝিতে না পারি লীলা কেমনে নিত্য হয় ॥
দৃষ্টান্ত দিয়া কহি তবে লোক সব জানে ।
কৃষ্ণলীলা নিত্য জ্যোতিশ্চক্রপ্রমাণে ॥
জ্যোতিশ্চক্রে সূর্য্য যেন ফিরে রাত্রিদিনে ।
সপ্তদ্বীপাস্থধি লজ্জি ফিরে ক্রমে ক্রমে ॥
রাত্রি দিনে হয় ষষ্টিদণ্ড পরিমাণ ।
তিন সহস্র ছয়শত পল যার নাম ॥
সূর্য্যোদয় হইতে ষষ্টিপল ক্রমোদয় ।
সেই একদণ্ড, অষ্টদণ্ডে প্রহর হয় ॥
এক দুই তিন চারি প্রহরে অন্ত হয় ।
চারি প্রহর রাত্রি গেলে পুনঃ সূর্য্যোদয় ॥

* এই স্থানের তাৎপর্য্য এই যে, বৈষ্ণব গঙ্গাপ্রবাহ অনাদি
অনন্ত, তদ্রূপ ভগবত্তীলারও আদি অন্ত নাই; উহা নিত্য ও
বিরামহিত । নিরন্তর এই সমস্ত লীলা হইতেই সত্য,
তথাপি ভক্তপার্শ্বে তিনি চিরকিশোররূপে প্রতীয়মান হইয়া
থাকেন ।

এছে কৃষ্ণের লীলামণ্ডল চৌদ্দ মন্বন্তরে ।
ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ব্যাপি ক্রমে ক্রমে ফিরে ॥
সওয়াশত বৎসরে কৃষ্ণের প্রকট প্রকাশ ।
তাহা যৈছে ব্রজপুরে করিলা বিলাস ॥
অলাতচক্রপ্রায় সেই লীলাচক্র ফিরে ।
সব লীলা সব ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে উদয় করে ॥
জন্ম বাল্য পৌরুষ কৈশোর প্রকাশ ।
পূতনাবধাদি করি মৌষলান্ত বিলাস ॥
কোন ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলা হয় অবস্থান ।
তাতে নিত্যলীলা কহে নিগম পুরাণ ॥
গোলোক গোকুলধাম বিভূ কৃষ্ণসম ।
কৃষ্ণেচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডগণে তাহার সংক্রম ॥
অতএব গোলোকস্থানে নিত্য বিহার ।
ব্রহ্মাণ্ডগণে ক্রমে প্রকট তাহার
ব্রজে কৃষ্ণে সর্বৈশ্বর্য্য প্রকাশে পূর্ণতম ।
পুরীদ্বয়ে পরব্যোমে পূর্ণতর পূর্ণ ॥

৬৩ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলংঘ্যঃ (১১০)—

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ
পূর্ণ ইতি ত্রিধা ।
শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ সর্বৈর্নাট্যে
যঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

টীকা ।—হরিঃ পূর্ণতমঃ, পূর্ণতরঃ,
পূর্ণঃ, শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ সর্বৈঃ গুণৈঃ ত্রিধা
ইতি যঃ নাট্যে পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

অনুবাদ ।—ভগবান্ কৃষ্ণ পূর্ণতম, পূর্ণ-
তর ও পূর্ণ, এই প্রকার শ্রেষ্ঠমধ্যাদি
অখিল গুণ দ্বারা ত্রিধা প্রকাশিত বলিয়া
নাট্যশাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত ।

৬৪ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ (১১০)—

প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্মৃতঃ পূর্ণতমো বুধৈঃ ।
অসর্বব্যঞ্জকঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণোহ্লদদর্শকঃ ॥

টীকা ।—সঃ হরিঃ প্রকাশিতাখিলগুণঃ
স্মৃতরাং বুধৈঃ স্মৃতিভিঃ পূর্ণতমঃ স্মৃতঃ
কীৰ্ত্তিতঃ । পূর্ণতরঃ অসর্বব্যঞ্জকঃ, পূর্ণঃ
অ্লদদর্শকঃ স্মৃৎ স ইতি শেষঃ ।

অনুবাদ ।—পূর্ণতর শব্দে সর্বগুণ-
প্রকাশকে বুঝায় না ; পূর্ণ শব্দেও অ্লগুণ-
প্রকাশকে বুঝায় ; স্মৃতরাং সর্বগুণপ্রকা-
শক বলিয়া স্মৃতিগণ তাহাকে পূর্ণতম বলিয়া
কীৰ্ত্তন করেন ।

৬৫ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলংঘ্যঃ (১১২)—

কৃষ্ণস্য পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূৎ গোকুলাস্তরে ।
পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকামথুরাদিষু ॥

টীকা ।—কৃষ্ণস্য পূর্ণতমতা গোকুলা-
স্তরে ব্যক্তা অভূৎ ; দ্বারকামথুরাদিষু
পূর্ণতা, পূর্ণতরতা চ অভূৎ ।

অনুবাদ ।—মধুরতাপূর্ণ গোকুলাখ্য
পদেই কৃষ্ণের পূর্ণতমতা প্রকাশিত ; এবং
তদীয় পূর্ণতা ও পূর্ণতরতা জ্ঞানৈশ্বর্য্যাদিপূর্ণ
মথুরাদ্বারকাদি স্থানে প্রকটিত ।

এই কৃষ্ণ ব্রজে পূর্ণতম ভগবান্ ।
আর সব স্বরূপ পূর্ণতর পূর্ণ নাম ॥
সংক্ষেপে কহিল কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার ।
অনন্ত কহিতে নারে ইহার বিস্তার ॥
অনন্ত স্বরূপ কৃষ্ণের নাহিক গণন ।
শাখাচন্দ্রন্যায় করি দিগ্‌দরশন ॥

ইহা যেই শুনে পড়ে সেই ভাগ্যবান ।
কৃষ্ণের স্বরূপ তত্ত্বের হয় কিছু জ্ঞান ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রী চৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সম্বন্ধ-
তত্ত্বনিরূপণে শ্রীভগবৎস্বরূপভেদ-
বিচারো নাম বিংশতিতমঃ
পরিচ্ছেদঃ ॥ ২০ ॥

সব বৈকুণ্ঠ ব্যাপক আনন্দ চিন্ময় ।
পারিষদ ঘড়ৈশ্বর্য্যাপূর্ণ সব হয় ॥
অনন্ত বৈকুণ্ঠ এক এক দেশ যার ।
সে পরব্যোমের কেবা গণয়ে বিস্তার ॥
অনন্ত বৈকুণ্ঠ পরব্যোম যার দলশ্রেণী ।
সর্বোপরি কৃষ্ণলোক কর্ণিকায় গণি ॥
এইমত ঘড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ অবতার ।
ব্রহ্মা শিব অন্ত না পায় জীব কোন্ ছার ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪।২১)—

একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

অগত্যেকগতিং নহ্না হীনার্থাধিকসাধকং ।
শ্রীচৈতন্যং লিখাম্যস্ম মাধুর্যৈশ্বর্য্যশীকরং ॥

টীকা।—অগত্যেকগতিং অগতীনং
গতিহীনানং একগতিং একমাত্রাশ্রয়ং
শ্রীচৈতন্যং নহ্না প্রণম্য অস্ম চৈতন্যদেবস্ম
মাধুর্যৈশ্বর্য্যশীকরং লিখামি । চৈতন্যং কি-
ন্তুতং ?—হীনার্থাধিকসাধকং নিঃসম্বলানাং
উপায়স্বরূপং ।

অনুবাদ।—গতিহীন ব্যক্তিগণের এক-
মাত্র গতি, নিঃসম্বলগণের উপায়স্বরূপ
চৈতন্যদেবকে প্রণাম করিয়া তদীয় মাধুর্য্য-
ময় ঐশ্বর্য্যকণা লিপিবদ্ধ করিতেছি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াঈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
সর্বস্বরূপের ধাম পরব্যোম ধামে ।
পৃথক্ পৃথক্ বৈকুণ্ঠ, নাহিক গণনে ॥
শতসহস্রায়ুত লক্ষকোটি যোজন ।
একেক বৈকুণ্ঠের বিস্তার বর্ণন ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রতি ব্রহ্মস্তুতিঃ—

কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাঅন্,
যোগেশ্বরোত্তীর্ভবতস্ত্রিলোক্যাং ।
কাহো কথং বা কতি বা কদেতি,
বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াং ॥

টীকা।—হে ভূমন্ ! হে ভগবন্ ! হে
পরায়ন্ ! হে যোগেশ্বর ! ভবতঃ উত্তীঃ
লীলাঃ অহো আশ্চর্য্যে, ত্রিলোক্যাং ত্রিভু-
বনমধ্যে ক কুত্র কথং বা কতি কদা বা
স্ত্যঃ, ইতি কঃ বেত্তি জানাতি ? স্বং যোগ-
মায়াং বিস্তারয়ন্ সন্ ক্রীড়সি ।

অনুবাদ।—হে ভূমন্ ! হে ভগবন্ ! হে
পরায়ন্ ! হে যোগেশ্বর ! আপনি ত্রিভুবন-
মধ্যে কোন্ স্থানে কিরূপে কত লীলা
প্রকটন করেন, তাহা কে অবগত হইতে
পারে ? আপনি যোগমায়া অর্থাৎ মহা-
স্বরূপশক্তি বিস্তারপূর্ব্বক সর্বদা ক্রীড়া
করিতেছেন ।

এইমত কৃষ্ণের দিব্য সদগুণ অনন্ত ।
ব্রহ্মা শিব সনকাদি না পায় যার অন্ত ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি ঐমত্ভাগবতে (১৭।১৪।৭)—

গুণাত্মনস্তেহপি গুণান্ বিমাতুং,
হিতাবতীর্ণশ্চ ক ঈশিরেহশ্চ ।
কালেন যৈর্ববা বিমিতাঃ স্ককল্লৈ-
র্ভূপাংশবঃ খে মিহিকা দ্যুভাসঃ ॥

টীকা ।—গুণাত্মনঃ সর্বগুণবিশিষ্টশ্চ
তে তব গুণান্ বিমাতুং গণয়িতুং কে
ঈশিরে সক্ষমা বভূবুঃ ? তব কিস্তুতশ্চ ?—
অশ্চ জগতঃ হিতাবতীর্ণশ্চ জগদ্রক্ষণায়
অবতীর্ণশ্চ । বা স্ককল্লৈঃ অতিবিচক্ষণৈঃ
কালেন বহুজন্মনা ভূপাংশবঃ পৃথ্বীপরমাণবঃ
বিমিতাঃ সম্যক্ গণিতাঃ ভবেয়ুঃ । তথা
খে শূন্যে মিহিকাঃ শিশিরকণাঃ অপি
তথা দ্যুভাসঃ গণিতাঃ ভবেয়ুঃ ।

অনুবাদ ।—হে ভগবন্ ! আপনি
নিখিলগুণের অধিষ্ঠানস্থল ; বিবিধ গুণ-
প্রকাশপূর্বক বিশ্বের রক্ষণার্থ অবতীর্ণ
হইয়া থাকেন ; কোন্ ব্যক্তি আপনার গুণ
পরিমাণ করিতে সক্ষম হইবে ?—অতি
বিচক্ষণ ব্যক্তির। বহুজন্মেও বরং ধরণীর
পরমাণুকণা, শূন্যের হিমকণা এবং নক্ষত্রা-
দির পরিমাণ করিতে পারেন ; কিন্তু আপ-
নার গুণ-পরিমাণে কখনই সক্ষম হন না ।
ব্রহ্মাদি রহু সহস্রবদন অনন্ত ।
নিরন্তর গায় মুখে না পায় গুণের অন্ত ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি ঐমত্ভাগবতে (২৭।৪০)—

নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্—

নাস্তং বিদাম্যাহমসী মুনয়োহগ্রজান্তে,
মায়াবলশ্চ পুরুষশ্চ কুতোহবরা যে ।
গায়ন্ গুণান্ দশশতান্যম আদিদেবঃ,
শেষোহধুনাপি সমবশ্যতি নাস্ত পারং ॥

টীকা ।—পুরুষশ্চ ভগবতঃ মায়াবলশ্চ
অন্তং অহং ন বিদামি ন জানামি । তে তব
অগ্রজাঃ অসী মুনয়ঃ ন জানন্তি । অবরাঃ
কনিষ্ঠাঃ যে জনাঃ, তে কুতঃ ? দশশতাননঃ
আদিদেবঃ অনন্তঃ অশ্চ গুণান্ গায়ন্ সন্
অধুনা অপি পারং ন সমবশ্যতি ন লভতে ।

অনুবাদ ।—ব্রহ্মা নারদকে সম্বোধন
করিয়া কহিলেন, হে নারদ ! আমি ব্রহ্মা
হইয়াও সেই ভগবানের মায়াবলের অন্ত
পরিজ্ঞাত নাহি ; স্বদীয় অগ্রজ এই মুনি-
রাও জানেন না ; তোমার পশ্চাৎজাত
কনিষ্ঠেরা কি প্রকারে জানিতে পারিবে ?
আদিদেব অনন্ত সহস্রমুখে নিরন্তর তদীয়
গুণকীর্তন করিতেছেন ; অধুনাও তাঁহার
পার প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই ।

সেহ রহু সর্বজ্ঞ শিরোমণি কৃষ্ণ ।
নিজ গুণের অন্ত না পান, হয়েন সতৃষ্ণ ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি ঐমত্ভাগবতে (১০।৮৭।৩৭)—

শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश্য ऋतिवाक्यम्—

দ্যুপতয় এব তে ন যযুরনন্তমনন্ততয়া,
ত্মপি যদন্তরাণুনিচয়া ননু সাবরণাঃ ।
থ ইব রজাংসি বাস্তি বয়সা সহ যৎ ঋতয়-
স্তয়ি হি ফলন্ত্যতন্নিসনেন ভবন্নিধনাঃ ॥

টীকা ।—হে প্রভো ! তে তব অন্তঃ
দ্যুপতয়ঃ ব্রহ্মাদয় এব ন যযুঃ । অনন্ততয়া
যৎ যশ্চ তব অন্তরা মধ্যে ননু সাবরণাঃ
অণুনিচয়াঃ বাস্তি । বয়সা খে শূন্যে রজাংসি
ইব সহ যুগপৎ এব । যৎ ঋতয়ঃ তয়ি হি
নিশ্চিতং ফলন্তি । কিস্তুতাঃ ?—অতন্নি-
রসনেন ভবন্নিধনাঃ ভবতি নিধনং সমাপ্তি-
র্হাসাং তাঃ ।

অনুবাদ।—হে প্রভো ! আপনি অনন্ত, কাজেই অমরগণও ত্বদীয় অন্ত প্রাপ্ত হন নাই। নভোমার্গে পরমাণুভ্রমণবৎ সাবরণ ব্রহ্মাণ্ডসমূহ কালচক্র সহ ত্বদীয় অন্তরে যুগপৎ পরিভ্রমণ করিতেছে। এইজন্যই ঐশ্বর্যসমূহ ভবদীয় কথা তন্ন তন্নরূপে বর্ণন দ্বারা সমাপ্ত করিতে না পারিয়া শেষে আপনাতেই পর্যাবসিত হইয়া থাকে।

সেই রহু ত্রেজে যবে কৃষ্ণ অবতার।
তার চরিত্রে বিচারিতে মন না পায় পার ॥
প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি কৈল এককণ্ঠে।
অশেষ বৈকুণ্ঠজাণ্ড স্বস্থনাথ সনে ॥
এমত অন্ত্রে নাহি শুনয়ে অদ্বুত।
যাহার প্রবণে চিত্ত হয় অবধূত ॥†
কৃষ্ণ-বৎস অসম্ভাতি শুকদেববাণী।
কৃষ্ণ সঙ্গে কত গোপ সংখ্যা নাহি জানি ॥
একৈক গোপ করে যে বৎস চারণ।
কোটি অর্কবৃন্দ পদ্ম শঙ্খ তাহার গণন ॥
বেজে বেণু দল শৃঙ্গ বস্ত্র অলঙ্কার।
গোপগণের যত তার নাহি লেখা পার ॥

* একদা শ্রীকৃষ্ণ গোপশিশুগণের সহিত মিলিত হইয়া পুলিনভোজন করিতেছেন, ইত্যবসরে ধেনুগণ দূরবনে প্রবেশ করিল। তখন গোপবালকদিগের অন্তর চিন্তাকুল হইয়া উঠিল। তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, “তোমরা নিঃশব্দভিজে ভোজন কর, আমি গাভীদিগকে আনয়ন করিতেছি।” এই বলিয়া গাভী আনয়নার্থ প্রস্থিত হইলেন। এদিকে ব্রহ্মা দূরবনগত সেই সকল ধেনুকে এবং পুলিনভোজনে রত গোপশিশুদিগকে হরণ করিয়া গেলেন। অন্তর্ধামী শ্রীকৃষ্ণ তাহা জ্ঞাত হইয়া খেদব্রজাবে ভ্রূপ ধেনু, বৎস ও গোপবালকের সৃষ্টি করত পুষ্কর জায় ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন। এই প্রকারে একবর্ষ বিপ্লব হইল। অনন্তর ব্রহ্মা আসিয়া দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ গোপশিশু ও ধেনুবৎস গিয়া যমুনা পুলিনে ক্রীড়া করিতেছেন, তখন তাহার হর্ষে উপস্থিত হইল। তিনি দেখিলেন, গোপশিশুগণ, ধেনুগণ, বৎসগণ এবং বট, বেণু, শৃঙ্গ প্রভৃতি সমগ্ৰই চতুর্ভূজ বিষ্ণুধর্মী। চরাচর জগৎ এই সকল সৃষ্টির আরাধনা করিতেছে। তদর্শনে বিধি আনন্দোদ্গত হইয়া কৃষ্ণের স্তুতিবার আরম্ভ করিলেন।

† অবধূত—উদাসীন, বোঙ্গীবিশেষ।

সবে হৈল চতুর্ভূজ বৈকুণ্ঠের পতি।
পৃথক্ পৃথক্ ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা করে স্তুতি ॥
এক কৃষ্ণদেহ হৈতে সবার প্রকাশে।
কণেকে সবাই সেই শরীরে প্রবেশে ॥
ইহা দেখি ব্রহ্মা হৈলা মোহিত বিস্মিত।
স্তুতি করি এই পাছে করিলা নিশ্চিত ॥
যে কহে কৃষ্ণের বৈভব মুঞি সব জানোঁ।
সে জানুক, কায়মনে মুঞি এই মানোঁ ॥
এই যে তোমার অনন্ত বৈভবামৃতসিদ্ধি।
মোর বাঙ্মনসের গম্য নহে এক বিন্দু ॥

৬ শ্লোক।

ভগবান্ শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪।৩৩)—

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্—

জানন্তু এব জানন্তু
কিং বহুন্ত্যা ন মে প্রভো।
মনসো বপুষো বাচো
বৈভবং তব গোচরং ॥

টীকা।—হে প্রভো ! বহুন্ত্যা কিং ফলং ? জানন্তুঃ তবৈশ্বর্যং জানীম ইতি বদন্তুঃ জনাঃ জানন্তু এব। তব বৈভবং মে মম মনসঃ বপুষঃ দেহেন্দ্র বাচঃ বচনেন্দ্র ন গোচরং।

অনুবাদ।—হে ভগবন্ ! বুধা বাগ্জাল বিস্তারে কি ফল ? “তোমার বৈভব অবগত আছি” এই কথা যে সকল ব্যক্তি কহেন, তাঁহারা জানুন ; কিন্তু উহা আমার কায়-মনোবাক্যের অগোচর।

কৃষ্ণের মহিমা রহু কেবা তার জ্ঞাত।
বৃন্দাবন স্থানের দেখ আশ্চর্য্য বিভূতা ॥
যোল ক্রোশ বৃন্দাবন শাস্ত্রে পরকাশে।
তার এক দেশে ব্রহ্মাণ্ডজাণ্ড ভাসে ॥
অপার ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের নাহিক গণন।
শাখাচন্দ্র ত্রায় করি দিগ্‌দরশন ॥

ঐশ্বর্য্য কহিতে ফুরিল ঐশ্বর্য্যসাগর ।
মনেন্দ্রিয় ডুবিল, প্রভু হইলা ফাঁকর ॥
ভাগবতের এই শ্লোক পড়িলা আপনে ।
অর্থ আশ্বাদিতে সুখে করেন ব্যাখ্যানে ॥

৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩২।২১)—

বিভুরং প্রতি উদ্ধববাক্যম্—
স্বয়ন্তুসাম্যাতিশয়স্ত্র্যধীশঃ,
স্বারাজ্যলক্ষ্যাগুসমস্তকামঃ ।
বলিং হরদ্ভিঃ চিরলোকপালৈঃ,
কিরীটকোটাড়িতপাদপীঠঃ ॥

টীকা ।—যঃ কৃষ্ণঃ স্বয়ন্তু ঈদৃশঃ তস্য
তৎকৈরুচ্যং অস্মান্ বিগ্ধাপয়তি । সঃ
কিস্তুতঃ ?—অসাম্যাতিশয়ঃ । তত্র হেতু-
মাহ,—ত্র্যধীশঃ ত্রিলোকানাং ত্রিগুণানাং
বা ঈশঃ । পুনঃ কিস্তুতঃ ?—স্বারাজ্য-
লক্ষ্যাগুসমস্তকামঃ স্বারাজ্যমেব লক্ষ্মীঃ
তয়া হেতুনা আশ্রয়ঃ সমস্তাঃ কামাঃ
য়েন সঃ । বলিং করং পূজনং বা যঃ
হরদ্ভিঃ চিরলোকপালৈঃ ব্রহ্মভিঃ বিষ্ণুভিঃ
রুদ্রৈঃ শৈবৈশ্চ কিরীটকোটাড়িতপাদপীঠঃ,
কিরীটকোটা ঈড়িতং পাদপীঠং যস্য সঃ ।

অনুবাদ ।—সেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ত্রিভুবনের
ঈশ্বর ; তাঁহার তুল্যও কেহ নাই, অথবা
তদপেক্ষা প্রধানও কেহ নাই । আনন্দ-
লক্ষ্মীলাভার্থ তিনি অগিল ভোগৈশ্বর্য্য
প্রাপ্ত হইয়াছেন ; লোকপালবর্গ তাঁহাকে
পূজোপচার প্রদান করত নমস্কার করিলে
তাঁহাদিগের কিরীটাত্ম তদীয় পাদপীঠে
সংলগ্ন হইয়া প্রতিধ্বনিত হওয়াতে সর্বদা
তাঁহার বন্দনা হয় ।

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

তাঁতে বড়, তাঁর সম কেহ নাহি আন ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৭।১)—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
অনাদিরাদির্গোবিন্দো সর্বকারণকারণঃ ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু হর এই সৃষ্টির ঈশ্বর ।
তিনে আজ্ঞাকারী কৃষ্ণের কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৩।৩০)—

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্—
সৃজামি তন্নিযুক্তোহং
হরো হরতি তদ্বশঃ ।
বিশ্বং পুরুষরূপেণ
পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥†

এ সামান্য ত্র্যধীশ্বরের শুভ অর্থ আর ।
জগৎকারণ তিনি পুরুষাবতার ॥
মহাবিশ্ব পদ্মনাভ ক্ষীরোদক-স্বামী ।
এই তিন স্থূল সূক্ষ্ম সর্ব-অন্তর্দামী ॥
এই তিন সর্বাত্ম জগৎ-ঈশ্বর ।
এহো কলা অংশ যার কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥

১০ শ্লোক ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৭।৪৫)—

যশ্চৈকনিশ্বসিতকালমথাবলম্ব্য,
জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।
বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেষো,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥‡
এই অর্থ বাহ্য, গূঢ় অর্থ শুভ আর ।
তিন আবাসস্থান কৃষ্ণের শাস্ত্রে খ্যাতি
যার ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩০ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩১২ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৩ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

অন্তঃপুর গোলোক শ্রীরুদ্দাবন ।
 বাঁহা নিত্যস্থিতি মাতা পিতা বন্ধুগণ ॥
 মধুর ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য রূপাদি ভাণ্ডার ।
 যোগমায়া দাসী বাঁহা রাসাদি লীলাসার ॥

১১ শ্লোক ।

তথাহি বোঝাশিগোভাঙ্কশ্লোকঃ—

করুণানিকুরম্বকোমলে,
 মধুরৈশ্বর্য্যবিশেষশালিনি ।
 জয়তি ব্রজরাজনন্দনে,
 ন হি চিন্তাকণিকাভ্যদেতি নঃ ॥

টীকা।—ব্রজরাজনন্দনে নন্দনুতে
 জয়তি সতি নঃ অস্মাকং চিন্তাকণিকা হি
 নিশ্চিতং ন অভ্যদেতি । নন্দনন্দনে
 কিন্তুতে ?—করুণানিকুরম্বকোমলে করুণা-
 সমূহেন কোমলচরিত্রে । পুনঃ কীদৃশে ?—
 মধুরৈশ্বর্য্যবিশেষশালিনি মধুরিমাশ্রিতৈশ্বর্য্য-
 সমন্বিতে ।

অনুবাদ।—করুণা হেতু কোমলচরিত্রে
 ও মাধুর্য্যৈশ্বর্য্যসমন্বিত নন্দনন্দনের জয়শ্রী
 বখন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে, তখন আমা-
 দিগের কিঞ্চিন্মাত্রও ভাবনার হেতু নাই ।

তার তলে পরব্যোম বিষু লোক নাম ।
 নারায়ণ আদি অন্ত স্বরূপের ধাম ॥
 মধ্যম আবাস কৃষ্ণের ষড়ৈশ্বর্য্যভাণ্ডার ।
 অনন্ত স্বরূপে বাঁহা করেন বিহার ॥
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ বাঁহা ভাণ্ডার কোঠরি ।
 পারিষদগণ ষড়ৈশ্বর্য্য আছে ভরি ॥

১২ শ্লোক ।

তথাহি ব্রজসংহিতায় (৫১৩)—

গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি তলে চ তস্য,
 দেবীমহেশহরিধামনু তেষু তেষু ।

তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন,
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

টীকা।—গোলোকনাম্নি গোলোকাখ্যে
 নিজধাম্নি ভগবান্ রাজতে । তস্য চ
 গোলোকধাম্নঃ তলে তেষু তেষু তত্ত্বম-
 প্রথিতেষু দেবীমহেশহরিধামনু তে তে
 প্রভাবনিচয়াঃ যেন ভগবতা বিহিতাঃ
 স্থাপিতাঃ, অহং তমাদিপুরুষং গোবিন্দং
 ভজামি ।

অনুবাদ।—গোলোকাখ্য স্থানই ভগ-
 বান্ হরির স্বীয়ধাম । সেই গোলোকের
 অধোভাগে দেবীধামে, মহেশধামে, হরিধামে
 যিনি তত্ত্বসংজ্ঞক সুরগণকে স্থাপিত করি-
 যাচ্ছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
 ভজনা করি ।

১৩ শ্লোক ।

তথাহি লঘুভাগবতায় তে পুৰ্ব্বপণ্ডে শ্রীবিষ্ণোর্যামকথনে
 সপ্তাশীতাক-খুত-পাশোত্তরখণ্ড—

প্রধানপরমব্যোম্নোহন্তরে বিরজা নদী ।
 বেদাঙ্গশ্বেদজনিতৈস্তোমৈঃ প্রস্রাবিতা

শুভা ॥

টীকা।—বিরজানাম্নী নদী বেদাঙ্গশ্বেদ-
 জনিতৈঃ বেদাঙ্গাং ক্ষরিতঃ যঃ শ্বেদঃ ঘর্ম্মঃ
 তেন উৎপাদিতৈঃ তোমৈঃ বারিভিঃ শুভা
 সতী প্রধানপরমব্যোম্নঃ গোলোকভবনস্য
 অন্তরে মধ্যে প্রস্রাবিতা প্রবাহিতা ।

অনুবাদ।—বিরজানাম্নী নদী বেদাঙ্গ-
 জনিত শ্বেদবারিতে শোভনা হইয়া সর্ব্বো-
 ত্তম গোলোকধামের মধ্যে প্রবাহিত
 হইতেছে ।

১৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতাবৃত্তে পূর্বধ্বং বিকোঁধামকথনে
অষ্টাশীতাক্ষবৃত্ত-পাশ্বোত্তরধ্বং—

তস্মাঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদুতং সনাতনং ।
অমৃতং শাস্তং নিত্যমনন্তং পরমং পদং ॥

টীকা।—তস্মাঃ পারে তটোপাস্তে
সনাতনং ব্রহ্মময়ং, ত্রিপাদুতং ত্রিপাদৈ-
শ্বর্য্যসমম্বিতং, অমৃতং অমরধাম, শাস্তং
নিত্যং, অনন্তং অসীমং, পরমং পদং অভ্যু-
ত্তমস্থানং পরব্যোম নাম ধাম শোভতে ।

অনুবাদ।—বিরজা নদীর তটোপাস্তে
ব্রহ্মময়, ত্রিপাদৈশ্বর্য্যসমম্বিত, অমৃত,
নিত্য, অনন্ত, পরমোৎকৃষ্ট ধাম শোভা
পাইতেছে ।

তার তলে বাহ্যবাস বিরজার পার ।
অনন্ত ব্রজাণ্ড যাঁহা কোঠরি অপার ॥
দেবীধাম নাম তার, জীব যার বাসী ।
জগল্লক্ষ্মী রাখি, যাঁহা রহে মায়াদাসী ॥
এই তিন ধামে রয়েছে কৃষ্ণ অধীশ্বর ।
গোলোক পরব্যোম প্রকৃতির পর ॥
চিহ্নহস্তি বিভূতি ধাম ত্রিপাদৈশ্বর্য্য নাম ।
মায়িক বিভূতি এক পর অভিধান ॥

১৫ শ্লোক ।

তথাহি লঘুভাগবতাবৃত্তে পূর্বধ্বং ত্রিপাদভূমিকথনে
চতুর্ধাক্ষবৃত্ত-পাশ্বোত্তরধ্বং—

ত্রিপাদবিভূতের্ধামত্বাৎ
ত্রিপাদুতং হি তৎপদং ।
বিভূতির্মায়িকী সর্ব্বা
প্রোক্তা পাদাত্মিকা যতঃ ॥

টীকা।—হি নিশ্চিতং তৎপদং তস্য
ঐশস্য স্থানং ত্রিপাদবিভূতেঃ ত্রিপাদৈশ্বর্য্যস্য
ধামত্বাৎ ত্রিপাদুতং কথিতং । যতঃ সর্ব্বা

মায়িকী বিভূতিঃ পাদাত্মিকা একপাদা
প্রোক্তা অভিহিতা ।

অনুবাদ।—ভগবানের সেই স্থান
ত্রিপাদবিভূতির ধাম বলিয়া ত্রিপাদুত নামে
অভিহিত হয় ; যেহেতু উহা সকলপ্রকার
মায়িকাবিভূতি পাদাত্মিকা বলিয়া কথিত ।

ত্রিপাদ বিভূতি কৃষ্ণের বাক্য-অগোচর ।
একপাদ বিভূতির শুনহ বিস্তার ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত ব্রহ্মা রুদ্রগণ ।
চিরলোকপাল শব্দে তাহার গণন ॥
এক দিন দ্বারকাতে কৃষ্ণ দেখিবারে ।
ব্রহ্মা আইলা দ্বারপাল জানাইলা কৃষ্ণেরে ॥
কৃষ্ণ কহেন, কোন্ ব্রহ্মা, কি নাম তাহার ।
দ্বারী আসি ব্রহ্মাকে পুছে আরবার ॥
বিস্মিত হইয়া ব্রহ্মা দ্বারীকে কহিলা ।
কহ গিয়া সনকপিতা চতুর্শুখ আইলা ॥
কৃষ্ণ জানাইয়া দ্বারী ব্রহ্মা লঞা গেল ।
কৃষ্ণের চরণে ব্রহ্মা দণ্ডবৎ কৈলা ॥
কৃষ্ণ মাথ পূজাকরি তাঁরে প্রশ্ন কৈল ।
কি লাগি তোমার ইহা আগমন হৈল ॥
ব্রহ্মা কহে, তাহা পাছে করিব নিবেদন ।
এক সংশয় মনে হয় করহ ছেদন ॥
কোন্ ব্রহ্মা, পুছিলে তুমি কোন্
অভিপ্রায়ে ।

আমা বহি জগতে আর কোন্ ব্রহ্মা হয়ে ॥
শুনি হাসি কৃষ্ণ তবে করিলেন ধ্যানে ।
অসংখ্য ব্রহ্মার গণ আইল ততক্ষণে ॥
দশ বিশ শত সহস্রায়ুত লক্ষ বদন ।
কোট্যর্কবৃন্দ মুখ কারো না যায় গণন ॥
রুদ্রগণ আইলা লক্ষ কোটি বদন ।
ইন্দ্রগণ আইলা লক্ষ কোটি নয়ন ॥
দেখি চতুর্শুখ ব্রহ্মা ফাঁফর হইলা ।
হস্তিগণমধ্যে যেন শশক রহিলা ॥

আসি সব ব্রহ্মা কৃষ্ণ-পাদপীঠ-আগে ।
 দণ্ডবৎ করি পড়ে মুকুট পীঠে লাগে ॥
 কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি লিখিতে কেহ নারে ।
 যত ব্রহ্মা তত মূর্ত্তি একই শরীরে ॥
 পাদপীঠ-মুকুটাত্ম-সংঘটে উঠে ধ্বনি ।
 পাদপীঠ স্তুতি করে মুকুট হেন জানি ॥
 যোড়হাতে ব্রহ্মা রুদ্রাদি করয়ে স্তবন ।
 বড় কৃপা করিলে প্রভু, দেখাইলে চরণ ॥
 ভাগ্য মোরে বোলাইলা দাস অঙ্গীকরি ।
 কোন্ আজ্ঞা হয় তাহা করি শিরে ধরি ॥
 কৃষ্ণ কহে, তোমা সব দেখিতে চিত্ত হৈল ।
 তাহা লাগি এক ঠাঞি সব বোলাইল ॥
 সুখী হও সবে, কিছু নাহি দৈত্যভয় ।
 তারা কহে, তোমার প্রসাদে সর্বত্রই জয় ॥
 সম্প্রতি পৃথিবীতে যেনা হৈত ভার ।
 অবতীর্ণ হঞা তাহা করিলে সংহার ॥
 দ্বারকাদি বিভূতির এই ত প্রমাণ ।
 আমারি ব্রহ্মাণ্ডে কৃষ্ণ, সবার হৈল জ্ঞান ॥
 কৃষ্ণসহ দ্বারকার বৈভব অনুভব হৈল ।
 একত্র মিলনে কেহ কাঁহো না দেখিল ॥
 তবে কৃষ্ণ সর্ব ব্রহ্মগুণে বিদায় দিলা ।
 দণ্ডবৎ হঞা সবে নিজ ঘরে গেল ॥
 দেখি চতুর্মুখ ব্রহ্মার হৈল চমৎকার ।
 কৃষ্ণের চরণে আসি করিল নমস্কার ॥
 ব্রহ্মা বলে, পূর্বের আমি যে নিশ্চয় করিল ।
 তার উদাহরণ আমি আজি ত দেখিল ॥

১৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪।৩৩)—

জানন্তু এব জানন্তু কিং
 বহুত্যা ন মে প্রভো ।
 মনসো বপুষো বাচো
 বৈভবং তব গোচরং ॥*

* ইহার মীমাংসা ও অনুবাদ প্রকৃতি ৩৭০ পৃষ্ঠার ত্রুট্য ।

কৃষ্ণ কহেন এই ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চাশৎ কোটি
 যোজন ।
 অতি ক্ষুদ্র তাতে তোমার চারি বদন ॥
 কোন ব্রহ্মাণ্ড শতকোটি, কোন লক্ষকোটি ।
 কোন-নিযুত কোটি, কোন কোটি-কোটি ॥
 ব্রহ্মাণ্ডানুরূপ ব্রহ্মার শরীর বদন ।
 এইরূপে পালি আমি ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥
 একপাদ বিভূতির ইহার নাহি পরিমাণ ।
 ত্রিপাদ বিভূতির কেবা করে পরিমাণ ॥

১৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পূর্বপর্বে শ্রীবিষ্ণুর্ভাগবতেন
 অষ্টাধিংশতাক্ষত-পাদোক্তরখণ্ড—

তস্মাঃ পারে পরব্যোম
 ত্রিপাদু তং সনাতনং ।
 অমৃতং শাস্বতং নিত্যং
 অনন্তং পরমং পদম্ ॥†

তবে কৃষ্ণ ব্রহ্মারে দিলেন বিদায় ।
 কৃষ্ণের বিভূতিস্বরূপ জ্ঞান না যায় ॥
 অধীশ্বর শব্দের অর্থ গুঢ় আর হয় ।
 “ত্রি”শব্দে কৃষ্ণের তিন লোক কয় ॥
 গোলোকাখ্য গোকুল, মথুরা, দ্বারাবতী ॥
 এই তিন লোকে কৃষ্ণের সহজ নিত্য-
 স্থিতি ॥

অন্তরঙ্গ পূর্ণৈশ্বর্য্য পূর্ণ তিন ধাম ।
 তিনের অধীশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥
 পূর্ব উক্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত দিকপাল ।
 অনন্ত বৈকুণ্ঠাবরণ চির লোকপাল ॥
 তা সবার মুকুট কৃষ্ণপাদপীঠ-আগে ।
 দণ্ডবৎ-কালে তার মণি পীঠে লাগে ॥
 মণিপীঠে ঠেকাঠেকি উঠে ঝনঝনি ।
 পীঠের স্তুতি করে মুকুট হেন অনুমানি ॥

† ইহার মীমাংসা ও অনুবাদ প্রকৃতি ৩৭০ পৃষ্ঠার ত্রুট্য ।

নিজ চিহ্নে কৃষ্ণ নিত্য বিরাজমান ।
চিহ্নস্তি সম্পত্তির ষড়ৈশ্বর্য্য নাম ॥
সেই স্বারাজ্যলক্ষ্মী করে নিত্য পূর্ণকাম ॥
অতএব বেদে কহে স্বয়ং ভগবান্ ॥
কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য অপার অমৃতের সিন্ধু ।
অবগাহিতে নারি তার ছুঁইল এক বিন্দু ॥
ঐশ্বর্য্য কহিতে প্রভুর কৃষ্ণক্ষুদ্রি হৈল ।
মাধুর্য্যে মজিল মন এক শ্লোক পড়িল ॥

১৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (অঃ ১২)—

বিদুরং প্রতি উদ্ধবাক্যম্—
যশস্বর্তীলৌপয়িকং স্বযোগ-
মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং ।
বিস্মাপনং স্বস্ব চ সৌভগন্ধেঃ,
পরং পদং ভূষণ-ভূষণাঙ্গং ॥

টীকা।—যং কৃষ্ণরূপং মর্ত্যলীলৌপ-
য়িকং মর্ত্যলীলাযোগ্যং ; স্বযোগমায়াবলং
দর্শয়তা গৃহীতং ; স্বস্ব চ স্বকীয়স্থাপি
বিস্মাপনং বিস্ময়কারকং ; সৌভগন্ধেঃ
সৌভাগ্যাধিক্যস্থ অথবা সৌভাগ্যসম্পত্তেঃ
পরং প্রধানং পদং স্থানং ; ভূষণভূষণাঙ্গং
পরমসুন্দরমিত্যর্থঃ ।

অনুবাদ।—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেই
রূপ মর্ত্যলীলার যোগ্য ; কৃষ্ণ নিজ যোগ-
মায়াবল প্রদর্শনার্থই ঐ রূপ পরিগ্রহ
করিয়াছিলেন ; ঐ রূপে ঈশ্বর নিজেই
বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিলেন ; উহা সৌভাগ্যা-
তিশয়ের পরমপদ অর্থাৎ পরাকাষ্ঠা এবং
পরম সুন্দর ।

যথা রাগঃ ।

কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা,
নরবপু তাহার স্বরূপ ।
গোপ বেশ বেণুকের, নবকিশোর নটবর,
নরলীলার হয় অনুরূপ ॥
কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন ।
যে রূপের এক কণ, ডুবায় সব ত্রিভুবন,
সর্ব প্রাণী করে আকর্ষণ ॥
যোগমায়া চিহ্নস্তি, বিশুদ্ধ সত্ত্ব পরিণতি,
তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।
এই রূপ-রতন ভক্তগণের গুঢ়ধন,
প্রকট কৈল নিত্য লীলা হৈতে ॥
রূপ দেখি আপনার, কৃষ্ণের হৈল চমৎকার,
আশ্বাদিতে মনে উঠে কাম ।
স্বসৌভাগ্য যার নাম, সৌন্দর্য্যাদি গুণগ্রাম,
এই রূপ নিত্য তার ধাম ॥
ভূষণের ভূষণ অঙ্গ, তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ,
তাহার উপর দ্রবনু-নর্তন ।
তেরছ নেত্রান্ত বাণ, তার দৃঢ় সন্ধান,
বিস্তে রাধা-গোপীগণ-মন ॥
ব্রহ্মাণ্ডাদি পরব্যোম, তাঁহা যে স্বরূপগণ,
তা সবার বলে হরে মন ।
পতিব্রতা-শিরোমণি, যারে কহে বেদবাণী,
আকর্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ ॥
চড়ি গোপীর মনোরথে, মন্থথের মনমথে,
নাম ধরে মদনমোহন ।
জিনি পঞ্চশর দর্প, স্বয়ং নব কন্দর্প,
রাস করে লঞা গোপীগণ ॥
নিজ সম সখা সঙ্গে, গো-গণ চারণ রঙ্গে,
বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দ বিহার ।
যার বেণুধ্বনি শুনি, শ্রাবর জঙ্গম প্রাণী,
পুলক কম্প বহে অশ্রুধার ॥
মুক্তাহার বকপাঁতি, ইন্দ্রধনু পিঙ্গ তথি,
পীতাম্বর বিজলীসঞ্চার ।

* ষড়ৈশ্বর্য্য—ভগবানের চিহ্নস্তিরূপ সম্পত্তি । উহাকেই
পরমানন্দরূপা ঈশ্বরী অথবা স্বারাজ্য কহে ।

কৃষ্ণ নবজলধর, জগত শস্য উপর,
 বরষয়ে লীলামৃতধার ॥
 মাধুর্য্য ভগবতাসার, ব্রজে কৈল পরচার,
 তাহা শুক ব্যাসের নন্দন ।
 স্থানে স্থানে ভাগবতে, বর্ণিয়াছে জানাইতে,
 তাহা শুনি নাচে ভক্তগণ ॥
 কহিতে কৃষ্ণের রসে, শ্লোক পড়ে প্রেমা-
 বেশে,
 প্রেমে সনাতন-হাতে ধরি ।
 গোপীভাগ্য কৃষ্ণগুণ, যে করিল বর্ণন,
 ভাবাবেশে মথুরানাগরী ॥

১৯ শ্লোক ।

ভগবান্ শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২১।৭)—

গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদযুয্য রূপং,
 লাবণ্যসারমসমোদ্ধিমনশ্চ সিদ্ধং ।
 দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যনুসরাভিনবং চুরাপ-
 মেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয়ঃ সৈবরশ্চ ॥*

তারুণ্যায়ত পারাবার, তরঙ্গ লাবণ্যসার,
 তাতে সে আবর্ত্ত ভাবোদগম ।
 বংশীধ্বনি চক্রবাত, নারীর মন তৃণপাত,
 তাহা ডুবায়, না হয় উদগম ॥
 সখি হে ! কোন্ তপ কৈল গোপীগণে ।
 কৃষ্ণরূপ স্নামধুরী, পিবি পিবি নেত্র ভরি,
 শ্লাঘ্য করে জন্ম তনু মনে ॥ ধ্রু ॥
 যে মাধুরীর উর্দ্ধ আন, নাহি যার সমান,
 পরব্যোম স্বরূপের গণে ।
 যিঁহ সব অবতারী, পরব্যোমের অধিকারী,
 এ মাধুর্য্য নাহি নারায়ণে ॥
 তাতে সাক্ষী সেই রমা, নারায়ণের প্রিয়তমা,
 পতিব্রতাগণের উপাস্তা ।

তিঁহ যে মাধুর্য্য লোভে, ছাড়ি সব কাম-
 ভোগে,
 ব্রত করি করিল তপস্যা ॥
 সেইত মাধুর্য্য সার, অন্য সিদ্ধি নাহি তার,
 তিঁহ মাধুর্য্যাদি গুণখনি ।
 আর সব প্রকাশে, তাঁর দত্তগুণ ভাসে,
 যাহা যত প্রকাশ কার্য্য জানি ॥
 গোপীভাব-দর্পণ, নব নব ক্ষণে ক্ষণ,
 তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্য্য ।
 দৌহে করি ছড়াছড়ি, বাড়ে মুখ নাহি
 মোড়ি,

নব নব দৌহার প্রাচুর্য্য ॥
 কস্ম তপ যোগ জ্ঞান, বিধি ভক্তি জপ
 ধ্যান,

ইহা হৈতে মাধুর্য্য দুলভ ।
 কেবল যে রাগমার্গে, ভজে কৃষ্ণে অনুরাগে,
 তারে কৃষ্ণ মাধুর্য্য সুলভ ॥
 সেই রূপ ব্রজাশ্রয়, ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যময়,
 দিব্য গুণগণ রত্নালয় ।
 আনের বৈভব সত্তা, কৃষ্ণদত্ত ভগবত্তা,
 কৃষ্ণ সর্ব্ব-অংশী সর্ব্বাশ্রয় ॥
 শ্রী, লজ্জা, দয়া কীর্ত্তি, ধৈর্য্য, বৈশারদী
 মতি,

এই সব কৃষ্ণে প্রতিষ্ঠিত ।
 সুলীল যুত বদান্ত, কৃষ্ণসম নাহি অন্য,
 কৃষ্ণ করে জগতের হিত ॥
 কৃষ্ণ দেখি যত জন, কৈল নিমিষ নিন্দন,
 ব্রজে বিধি নিন্দে গোপীগণ ।
 সেই সব শ্লোক পড়ি, মহাপ্রভু অর্থ করি,
 স্মৃথ মাধুর্য্য করে আশ্বাদন ॥

২০ শ্লোক ।

ভগবান্ শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২১।৮)—

যস্তাননং মকরকুণ্ডলচাক্ষুর্ক-
 ভ্রাজৎকপোলমুভগং স্নবিলাসহাসং ।

নিত্যোৎসবং ন তত্পদৃশিভিঃ পিবন্ত্যো,
নার্যো নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষ্চ ॥

টীকা।—যস্য ভগবতঃ আননং মুখং
দৃশিভিঃ নয়নৈঃ পিবন্ত্যঃ নার্যঃ পিবন্ত্যঃ
নরাশ্চ মুদিতাঃ পুলকিতাঃ সন্তুষ্টাঃ ন তত্পদৃশিভিঃ
চ পুনঃ নিমেষঃ নিমেষং প্রতি কুপিতাঃ
বভূবুঃ। আননং কিস্তুতং?—মকরকুণ্ডল-
চারুকর্ণভ্রাজৎকপোলস্বভগং মকরকুণ্ড-
লাভ্যাং যৌ চারু কর্ণৌ তাভ্যাং ভ্রাজন্তৌ
কপোলৌ তাভ্যাং স্বভগং মনোহরং। পুনঃ
কিস্তুতং?—সবিলাসহাসং বিলাসেন সহ
হাসো যস্মিন্ তৎ। পুনঃ কিস্তুতং?—
নিত্যোৎসবং নিত্যং উৎসবো যস্মিন্ তৎ।

অনুবাদ।—নর-নারীগণ নেত্র দ্বারা
ভগবান্ কৃষ্ণের আননপদ্ম পান করিয়া
প্রমুদিত হইতেন বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের
সম্যক্ পরিতৃপ্তি বোধ না হওয়ায় নেত্রে
নিমেষোন্মেষ নিবন্ধন নিমেষের প্রতি ক্রুদ্ধ
হইতেন। সেই ভগবানের কর্ণযুগলে
মকরকুণ্ডল সৌন্দর্য্যবর্দ্ধন করিয়া আননশ্রী
সমুজ্জ্বল করিত; মুখপদ্মে বিলাসসহ হাস্য
বিরাজ করিত; এই হেতু সেখানে যেন
নিত্যোৎসব হইত।

২১ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩১।১৫)—

অটতি যন্তুবানহি কাননং,
ক্রটি যুগায়তে ভ্রামপশুতাং।
কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে,
জড় উদীকৃতাং পক্ষ্মকৃদ্ধশাং ॥৬॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১১ পৃষ্ঠায় এইখানে।

যথা রাগঃ।

কামগায়ত্রী মন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণ স্বরূপ,
সার্ক চব্বিশ অক্ষর তার হয়।
সে অক্ষর চন্দ্রচয়, কৃষ্ণে করি উদয়,
ত্রিজগৎ কৈল কামময় ॥
সখি হে কৃষ্ণমুখ দ্বিজরাজ-রাজ।
কৃষ্ণবপু সিংহাসনে, বসি রাজ্য শাসনে,
করে সঙ্গে চন্দ্রের সমাজ ॥
দুই গুণ সূচিকণ, জিনি গণিদর্পণ,
সেই দুই পূর্ণচন্দ্র জানি।
ললাটে অকমী ইন্দু, তাহাতে চন্দনবিন্দু,
সেহ এক পূর্ণচন্দ্র মানি ॥
কর নখ চাঁদের হাট, বংশী উপর করে নাট,
তার গীত মুরলীর তান।
পদনখচন্দ্রগণ, তলে করে নর্তন,
নৃপুরের ধ্বনি যার গান ॥
নাচে মকর কুণ্ডল, নেত্র লীলাকমল,
বিলাসী রাজা সতত নাচায়।
ভ্রমরু নাসা বাণ, ধনুগুণ দুই কান,
নারী-মন লক্ষ্য বিক্ষেপে তায় ॥
এই চান্দের বড় নাট, পসারি চান্দের হাট,
বিনা মূলে বিলায় নিজামৃত।
কাহো স্মিত জ্যোৎস্নামৃত, কাহাকে
অধরামৃত,

সব লোকে করে আপ্যায়িত ॥

বিপুল আয়তাকুণ, মদন-মদ-ঘূর্ণন,
মন্ত্রী যার এ দুই নয়ন।
লাবণ্য-কেলি-সদন, জল-নেত্র-রসায়ন,
সুখময় গোবিন্দ-বদন ॥
যার পূণ্যপুঞ্জফলে, সে মুখদর্শন মিলে,
দুই আঁখি কি করিবে পানে।

দ্বিগুণ বাড়ে ভৃগু লোভ, পীতে নারে

মনঃকোভ,

কুপে করে বিধির নিন্দনে ॥

না দিল লক্ষ কোটি, সবে দিল আঁখি দুটি,
 তাতে দিল নিমেষ আচ্ছাদনে ।
 বিধি জড় তপোধন, রসশূন্য তার মন,
 নাহি জানে যোগ্য সৃজনে ॥
 যে দেখিবে কৃষ্ণানন, তার করে বিনয়ন,
 বিধি হঞা হেন অবিচার ।
 মোর যদি বোল ধরে, কোটি আঁখি তার
 করে,
 তবে জানি যোগ্য সৃষ্টি তার ॥
 কৃষ্ণাঙ্গ মাধুর্য্যসিকু, মুখ স্মধুর ইন্দু,
 অতি মধুস্মিত স্কিরণ ।
 এ তিনে লাগিল মন,লোভে করে আশ্বাদন,
 শ্লোক পড়ে স্বহস্ত চালন ॥

২২ শ্লোক ।

তথাহি কর্ণামৃতে বিনবতি-শ্লোকে বিশ্বমঙ্গলবাক্যম্—

মধুরং মধুরং বপুরস্ত বিভো-
 মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।
 মধুগন্ধি মৃদুস্মিতমেতদহো,
 মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥

টীকা—অস্ত্র বিভোঃ ঈশ্বরস্ত বপুঃ
 মধুরং বিশ্বমনোমোহনং, তথা মধুরং নয়ন-
 মনসোঃ আনন্দজননং । অস্য বদনং আননং
 মধুরং, পুনঃ মধুরং স্খাস্বাদনং । এতৎ
 মৃদুস্মিতং মৃদুহাস্যং মধুগন্ধি কমলমধুগন্ধ-
 বিশিষ্টং । অহো বিশ্বয়ে, অস্য সর্বং
 মধুরং মধুরং মধুরং ।

অনুবাদ ।—অহো ! এই ভগবান্
 কৃষ্ণের দেহ অতীব মধুর ; আননপদ্ম
 অতীব মধুর ; মৃদুহাস্যই বা কি মনোহর-
 গন্ধি ! কি আশ্চর্য্য ! ইহার সমস্তই মধুর ।
 মধুর ! মধুর !

যথা রাগঃ ।

সনাতন কৃষ্ণমাধুর্য্য অমৃতের সিকু ।
 মোর সন্নিপাতি, সব পিতে করে মতি,
 ছুদৈব বৈদ্য না দেয় একবিন্দু ॥
 কৃষ্ণাঙ্গ লাবণ্যপূর, মধুর হৈতে স্মমধুর,
 তাতে যেই মুখ স্খাধকর ।
 মধুর হৈতে স্মমধুর, তাহা হৈতে স্মমধুর,
 তার যেই স্মিত জ্যোৎস্নাভর ॥
 মধুর হৈতে স্মমধুর, তাহা হৈতে স্মমধুর,
 তাহা হৈতে অতি স্মমধুর ।
 আপনার এক কণে, ব্যাপে সব ত্রিভুবনে,
 দশদিক ব্যাপে যার পূর ॥
 স্মিত কিরণ স্ককপূরে,পৈশে অধর মধুপুরে,
 সেই মাতায় ত্রিভুবনে ।
 বংশী-ছিদ্র আকাশে, তার গুণ শব্দে পৈশে,
 ধ্বনিরূপে পাইয়া পরিণামে ॥
 সে ধ্বনি চৌদিকে ধায়, অণু ভেদি বৈকুণ্ঠে
 যায়,
 বলে পৈশে জগতের কানে ।
 সব মাতোয়াল করি, বলাৎকারে আনে
 ধরি,

বিশেষতঃ যুবতীর গণে ॥

ধ্বনি বড় উদ্ধত, পতিব্রতার ভাঙ্গে ব্রত,
 পতিকোল হৈতে টানি আনে ।
 বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণে, যেই করে আকর্ষণে,
 তার আগে কেবা গোপীগণে ॥
 নীবি খসায় পতি আগে, গৃহকর্ম করায়
 ত্যাগে,

বলে ধরি আনে কৃষ্ণস্থানে ।

লোকধর্ম্য লজ্জা ভয়, সব জ্ঞান লুপ্ত হয়,
 এঁছে নাচায় সব নারীগণে ॥
 কানের ভিতর বাসা করে, আপনি তাঁহা
 সদা স্মরে,
 অন্য শব্দ না দেয় প্রবেশিতে ।

আন কথা না শুনে কান, আন বুলিতে
বোলায় আন,

এই কৃষ্ণের বংশীর চরিতে ॥

পুনঃ কহে বাহুজ্ঞানে, আন কহিতে
কহিলে আনে,

কৃষ্ণকৃপা তোমার উপরে ।

মোর চিত্তভ্রম করি, নিজৈশ্বর্যমাধুরী,

মোর মুখে শুনায় তোমারে ॥

আমিত বাউল, আন কহিতে আন কহি ।

কৃষ্ণের মাধুর্য-শ্রোতে আমি যাই বহি ॥

তবে মহাপ্রভু এক ক্ষণ মৌন করি রহে ।

মনে ধৈর্য্য করি পুনঃ সনাতনে কহে ॥

কৃষ্ণের মাধুরী আর মহাপ্রভুর মুখে ।

ইহা যেই শুনে সেই ভাসে প্রেমগুথে ॥

শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সম্বন্ধ-

তত্ত্ববিচারে শ্রীকৃষ্ণৈশ্বর্য্যমাধুর্য্যবর্ণনং

নাম একবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥২১॥

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

১ শ্লোক ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং তং করুণার্ণবং ।

কলাবপ্যাতিগুণেয়ং ভক্তির্ধেন প্রকাশিতা ॥

টীকা ।—যেন কলৌ কলিকালে অতি-
গুণাপি অতিগোপনীয়াপি ইয়ং ভক্তিঃ
প্রকাশিতা, তং করুণার্ণবং দয়াসমুদ্রং
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং অহং বন্দে ।

অনুবাদ ।—যিনি কলিকালে অতিশয়
গোপনীয় এই ভক্তি প্রকাশ করিয়াছেন,

আমি সেই দয়াসাগর চৈতন্যদেবকে বন্দনা
করি ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

এই ত কহিল সম্বন্ধতত্ত্বের বিচার ।

বেদশাস্ত্রে উপদেশে কৃষ্ণ এক সার ॥

এবে কহি শুন অভিধেয় লক্ষণ ।

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥

কৃষ্ণভক্তি অভিধেয় সর্বশাস্ত্রে কয় ।

অতএব মুনিগণ করিয়াছে নিশ্চয় ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি মুনিবাক্য—

শ্রুতিস্মৃতি পৃষ্ঠা দিশতি ভবদারাদনবিধিং,

যথা মাতৃকপি স্মৃতিরপি তথা বক্তি ভগিনী ।

পুরাণাদ্যাঃ যে বা সহজনবিবাহাস্তে তদনুগাঃ,

অতঃ সত্যং জ্ঞাতং মুরহর ভবানেব শরণং ॥

টীকা ।—হে মুরহর ! শ্রুতিঃ এব মাতা
পৃষ্ঠা জিজ্ঞাসিতা সতী যথা ভবদারাদন-
বিধিং দিশতি উপদিশতি, তথা তেন
প্রকারেণ মাতুঃ বাগী ভগিনীরূপা স্মৃতিরপি
বক্তি বদতি । বা কিংবা যে সহজনবিবাহঃ
পুরাণাদ্যাঃ স্ম্যঃ, তে চ তদনুগাঃ ; অতঃ
ভবানেব শরণং সত্যং জ্ঞাতং ।

অনুবাদ ।—হে মুরহর ! মাতৃকপিণী
শ্রুতি জিজ্ঞাসিতা ইহীয়া যে প্রকারে
তোমার উপাসনাবিধি উপদেশ দেন, মাতার
বাগী ভগিনীরূপিণী স্মৃতিসমূহও তাহাই
বলেন, এবং ভ্রাতৃরূপ মাতার অনুগামী
ইহীয়া তাহাই কহিতেছেন ; অতএব তুমিই
আশ্রয়ণীয়, ইহা আমি নিশ্চিতরূপে অবগত
হইলাম ।

অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

স্বরূপশক্তিরূপে তাঁর হয় অবস্থান ॥

স্বাংশ বিভিমাংশ রূপে হইয়া বিস্তার ।
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার ॥
 স্বাংশ বিস্তার চতুর্বুহি অবতারগণ ।
 বিভিমাংশ জীব তাঁর শক্তিতে গণন ॥
 সেই বিভিমাংশ জীব দুইত প্রকার ।
 এক নিত্য মুক্ত, একের নিত্য সংসার ॥
 নিত্যমুক্ত নিত্য কৃষ্ণচরণে উন্মুখ ।
 কৃষ্ণপারিষদ নাম ভুঞ্জে সেবাস্থখ ॥
 নিত্যবদ্ধ কৃষ্ণ হৈতে নিত্য বহিমুখ ।
 নিত্য সংসার ভুঞ্জে নরকাদি দুঃখ ॥
 সেই দোষে মায়াপিশাচী দণ্ড করে তারে ।
 আধ্যাত্মিক তাপত্রয় তারে জারি মারে ॥
 কাম ক্রোধের দাস হঞা তার লাখি খায় ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু-বৈদ্য পায় ॥
 তাঁর উপদেশমন্ত্রে পিশাচী পালায় ।
 কৃষ্ণভক্তি পায় তবে কৃষ্ণনিকটে যায় ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিসান্ন্যাসিকৌ পশ্চিমবিভাগে ঐতিভক্তি-
 লব্ধ্যাং অপরাধভঞ্নে বট-শ্লোকঃ—

কামাদীনাং কতি ন কতিধা পালিতা
 দুর্নিদেশান্তেষাং জাতা ময়ি
 ন করুণা ন ত্রপা নোপশাস্তিঃ ।
 উৎসৃজ্যেতাং যদুপতে সাম্প্রতং
 লব্ধবুদ্ধিস্বায়াতঃ শরণমভয়ং
 মাং নিযুক্ত্বান্নদাস্তে ॥

টীকা ।—কামাদীনাং দুর্নিদেশাঃ কতি ন
 কতিধা পুনঃপুনঃ পালিতাঃ আচরিতাঃ,
 তথাপি তেষাং ময়ি বিষয়ে করুণা দয়া ন
 জাতা । কিংবা তেষাং ত্রপা লজ্জা ন, উপ-
 শাস্তিঃ বিরামশ্চ ন । হে যদুপতে ! অথ
 অনন্তরং এতান্ কামাদীনু উৎসৃজ্য বিহায়
 সাম্প্রতং ইদানীং লব্ধবুদ্ধিঃ সন্ অভয়ং

নির্ভীকং ত্বাং শরণং আয়াতঃ প্রাপ্তঃ ; মাং
 আত্মদাস্যে নিযুক্ত্ব ॥

অনুবাদ ।—আমি পুনঃপুনঃ বহুদিনাবধি
 কাম প্রভৃতির পাপ আদেশ আচরণ করি-
 যাছি, তথাপি মৎপ্রতি তাহাদিগের করুণ
 হইল না, অথবা তাহারা লজ্জিত হইল
 না, শাস্তও হইল না । হে যদুনাথ ! তাহা-
 দিগকে বিসর্জন করিয়া অধুনা আমার
 আত্মজ্ঞান জন্মিয়াছে ; সেই জন্মই তদীয়
 অভয় চরণে শরণ গ্রহণ করিলাম । তুমি
 আমাকে তোমার আত্মদাস্যে অর্থাৎ সেবা-
 কার্য্যে নিযুক্ত কর ।

কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয় প্রধান ।
 ভক্তিমুখনিরীক্ষক কৰ্ম্ম যোগ জ্ঞান ॥
 এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ ফল ।
 কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নারে বল ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবতে (১৫।১২)—

নৈকর্শ্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং,
 ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনং ।
 কৃতঃ পুনঃ শশ্বদভদ্রমীশ্বরে,
 ন চাপিতং কৰ্ম্ম যদপ্যকারণং ॥

টীকা ।—নৈকর্শ্ম্যং নৈকর্শ্ম্য ব্রহ্ম তদে-
 কাকারত্বাৎ নৈকর্শ্ম্যত্বরূপং নৈকর্শ্ম্যং, নির-
 ঞ্জনং নিরুপাধিকং জ্ঞানং অচ্যুতভাব-
 বর্জিতং চেৎ অলং ন শোভতে । পুনঃ
 শশ্বৎ অকারণং হেতুশূন্যং অভদ্রং যৎ কৰ্ম্ম,
 তদপি ঈশ্বরে ন চ অপিতং চেৎ, কৃতঃ
 শোভতে ?

অনুবাদ ।—যখন নিরুপাধিক বিমল
 ব্রহ্মজ্ঞানও হরিভক্তিরহিত হইলে বিন্দুমাাত্র

শোভা পায় না, তখন কি অকাম কৰ্ম, কি
দুঃখদ কৰ্ম, ভগবানে সমর্পিত না হইলে,
কিছুতেই শোভা পায় না।

৫ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২৪।১৩)—

পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যম্—

তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো,
মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ স্তম্ভলাঃ।
ক্ষেমং ন বিন্দন্তি বিনা যদপর্ণং,
তস্মৈ স্তভদ্রশ্রবসে নমো নমঃ ॥

টীকা।—তপস্বিনঃ, দানপরাঃ, যশ-
স্বিনঃ, মনস্বিনঃ, মন্ত্রবিদঃ, স্তম্ভলাঃ যৎ
যস্মিন্ ভগবতি অর্পণং বিনা ক্ষেমং
কল্যাণং ন বিন্দন্তি, তস্মৈ স্তভদ্রশ্রবসে
সুকল্যাণযশস্বিনে নমঃ নমঃ।

অনুবাদ।—তপঃশীল, দাতা, যশস্বী,
যোগী, মন্ত্রবেত্তা ও সদাচারী এই সকল
ব্যক্তি যাহাতে স্ব স্ব তপস্যাদি সমর্পণ না
করিলে কল্যাণলাভ করিতে পারে না,
সেই কল্যাণস্বরূপ যশস্বী ভগবানকে পুনঃ
পুনঃ নমস্কার।

কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে ভক্তি বিনে।
কৃষ্ণোন্মুখ সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে ॥

৬ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪।৪)—

শ্রেয়ঃসৃতিং ভক্তিমুদস্য তে বিভো,
ক্লিশ্চন্তি যে কেবলবোধলক্য়ে।
তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে,
নান্দদমথা স্কুলতুষাবঘাতিনাং ॥

টীকা।—হে বিভো! যে সাধকাঃ
শ্রেয়ঃসৃতিং তে তব ভক্তিং উদস্য বিহায়

কেবলবোধলক্য়ে কেবলশুদ্ধজ্ঞানপ্রাপ্ত্যর্থং
ক্লিশ্চন্তি পরিশ্রমং কুর্বন্তি, তেষাং অসৌ
ক্লেশলঃ শ্রম এব হি শিষ্যতে; যথা স্কুল-
তুষাবঘাতিনাং নান্দং ফলং স্ম্যৎ।

অনুবাদ।—হে বিভো! যে সাধকগণ
সর্বপ্রকার কল্যাণকর ভক্তি বিসর্জন-
পূর্বক কেবলমাত্র শুদ্ধজ্ঞানপ্রাপ্তির
আশায় ক্লেশ করে, তুষাবঘাতী জনের ন্যায়
তাহাদিগের কিছুমাত্র ফললাভ হয় না;
পরিশ্রমমাত্রই সার হয়।*

৭ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং (৭।১৪)—

অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া দূরতয়া।
মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি
তে†

কৃষ্ণের নিত্যদাস জীব তাহা ভুলি গেল।
এই দোষে মায়া তার গলায় বাস্কিল ॥
তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন।
মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥
চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে।
স্বধর্ম করিলেও সে রৌরবে পড়ি মজে ॥

৮ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৭।২)—

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্যশ্রমৈঃ সহ।
চত্বারো জজিহ্নে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ
পৃথক্ ॥

টীকা।—পুরুষস্য ঈশ্বরস্য মুখবাহু-
রূপাদেভ্যঃ চত্বারঃ বর্ণাঃ বিপ্রাদয়ঃ আশ্রমৈঃ

* তত্ত্বল প্রাপ্তির অভিলেখে বাহ্যিক ধাত পরিত্যক্তপূর্বক
তব আশ্রিত করে, তাহাদিগকেই তুষাবঘাতী কহে।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৫০ পৃষ্ঠার ৪৪৩।

সহ জজিরে । গুণৈঃ সত্ত্বজন্তমোভিঃ
বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ কৃতাঃ ।

অনুবাদ ।—পরমপুরুষ ঈশ্বরের মুখ,
বাহু, উরু ও চরণ ইহাতে বিপ্রাদি বর্ণ-
চতুষ্টয় ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রমচতুষ্টয়সহ জন্ম-
এহণ করিয়া গুণানুসারে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে
বিভক্ত হইয়াছেন ।

৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৫।৩)—

জনকং প্রতি যোগেন্দ্রবাক্যম্—

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরং ।
ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

টীকা ।—এষাং মধ্যে যে জনাঃ আত্ম-
প্রভবং সাক্ষাৎ ঈশ্বরং পুরুষং ন ভজন্তে,
অবজানন্তি, তে স্থানাৎ ভ্রষ্টাঃ সন্তঃ অধঃ
পতন্তি ।

অনুবাদ ।—বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে যে
সকল ব্যক্তি আত্মজন্মা পুরুষরূপী সাক্ষাৎ
ঈশ্বরকে ভজনা না করে, কিংবা জানিয়াও
অবজ্ঞা প্রদর্শন করে, তাহারা বর্ণাশ্রম
ইহাতে পরিভ্রষ্ট হইয়া অধোগামী হয় ।
জ্ঞান জীবন্মুক্তি দশা পাইনু করি মানে ।
বস্ত্ততঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥

১০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২।২৬)—

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি দেবস্তুতিঃ—

যেহন্তেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-
স্তব্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।
আকৃষ্ণ কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ,
পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদঙ্ঘ্রয়ঃ ॥

টীকা ।—হে অরবিন্দাক্ষ ! হে কমলা-
নন ! ত্বয়ি অস্তভাবাৎ অবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ,
স্বতরাং বিমুক্তমানিনঃ যে অস্তে জনাঃ
কৃষ্ণেণ পরিশ্রমেণ পরং পদং আকৃষ্ণ
অনাদৃতযুগ্মদঙ্ঘ্রয়ঃ সন্তঃ ততঃ স্থানাৎ
অধঃ পতন্তি ।

অনুবাদ ।—হে কমললোচন ! যদি
তোমাতে ভক্তি না থাকে, তবে বুদ্ধির
পরিশুদ্ধি জন্মে না । এইপ্রকার অবি-
শুদ্ধমনা ব্যক্তি আপনাদিগকে মুক্ত বলিয়া
অভিমান করে ; তাহারা বহুশ্রমে গোক্ষ-
সম্মিধিতে আরোহণ ৷৫ তদীয় পাদ-
পদ্ম অবজ্ঞা করায় অধোগামী হয় ।

কৃষ্ণ সূর্য্যাসম, মায়া হয় অন্ধকার ।
যাঁহা কৃষ্ণ তাঁহা নাহি মায়ার অধিকার ॥

১১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৭।৪৩)—

শশ্বৎ প্রশান্তমভয়ং প্রতিবোধমাত্রং
শুদ্ধং সমং সদসতঃ পরমাত্মতত্ত্বম্ ।
শব্দো ন যত্র পুরুষকারকবান্ ক্রিয়ার্থো
মায়া পঠৈত্যাভিমুখে চ বিলজ্জমানা ।
তদ বৈ পদং ভগবতঃ পরমস্য পুংসো
ব্রহ্মৈতি যদ্বিহুরজস্রস্রং বিশোকম্ ॥

টীকা ।—মুনয়ঃ যৎ ব্রহ্ম ইতি বিদুঃ
তৎ বৈ পরমস্য পুংসঃ ভগবতঃ পদম্ ।
তৎ চ ব্রহ্ম অজস্রস্রং বিশোকং শশ্বৎ
প্রশান্তং সমম্ অভয়ং প্রতিবোধমাত্রং শুদ্ধং
সদসতঃ পরম্ আত্মতত্ত্বং চ যত্র চ ব্রহ্মণি
শব্দঃ পুরুষকারকবান্ ক্রিয়ার্থঃ চ ন অস্তি,
মায়া চ অভিমুখে স্হাতুং বিলজ্জমানা ইব
যস্মাৎ পঠৈতি দূরতঃ অপসরতি ।

অনুবাদ ।—মুনিগণ সকল হইতে বৃহ-
তমত্ব হেতু যে তত্ত্বকে ব্রহ্ম বলিয়া জানেন,
সেই তত্ত্বই শ্রীভগবানের নির্বিকল্পসত্তারূপ।
ব্রহ্মের সাক্ষাৎকারের পর বিচিত্ররূপাদি
বিকল্পবিশেষবিশিষ্ট শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ-
কার হয় বলিয়া, শ্রীভগবৎস্বরূপেরই অন্ত-
র্গত ব্রহ্ম, শ্রীভগবৎসাক্ষাৎকারের সোপান-
স্বরূপ। ঐ ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ অজস্রস্ব-
স্বরূপ, আত্মতত্ত্ব অর্থাৎ সকল আত্মার মূল,
কারণ, আত্মাই স্বপ্রকাশত্ব হেতু ও নিরু-
পাধিপরমপ্রেমাঙ্গদত্ত হেতু সেই সেই
রূপে প্রতীত করেন ; নিত্যপ্রশান্ত ক্ষোভ-
রহিত অভয়, বিশোক, উৎপত্তিবিকার-
প্রাপ্তি ও সংস্কার এই চতুর্বিধ কৰ্ম্মফলের
প্রকাশক কৰ্ম্মকাণ্ডরূপ শব্দ তাঁহার বোধক
হয় না ; তিনি শুদ্ধ ইন্দ্রিয়জ্ঞাত্বাদি দোষ-
রহিত সম উচ্চনীচভাবশূন্য কার্য্যসকল ও
কারণসকলের উপরিস্থিত ; অধিক কি,
স্বয়ং মায়াও তদভিমুখস্থিত জীবন্মুক্ত
পুরুষসকলে অবস্থান করিতে লজ্জিত
হইয়া দূরে পলায়ন করে।

১২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২.৫.১৩)—

নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্—

বিলজ্জমানয়া যস্য স্থাতুমীক্ষাপথেহমুয়া ।
বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দুর্ধিয়ঃ ॥

টীকা ।—যস্য ঈশ্বরস্য ঈক্ষাপথে নয়ন-
মার্গে স্থাতুং বিলজ্জমানয়া অমুয়া বিমো-
হিতাঃ দুর্ধিয়ঃ মমাহমিতি বিকথন্তে
শ্লাঘন্তে ।

অনুবাদ ।—“ইনি মদীয় কপট পরি-
জ্ঞাত আছেন” এই বলিয়া মায়া ত

(ঈশ্বরের) নেত্রপথে থাকিতে যেন লজ্জা
পাইয়া কেবল আগাদিগকে মুগ্ধ করে এবং
আমরাও অবিদ্যাবৃত হইয়া “আমি আমার”
এইপ্রকার শ্লাঘা প্রকাশ করি ।

কৃষ্ণ তোমার হও যদি বলে একবার ।
মায়াবদ্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করে পার ॥

১৩ শ্লোক ।

তথাহি হরিতত্ত্বনিলাসয়া (১১)—

সকৃদেব প্রপন্নো যস্তবাস্মীতি চ যাচতে ।
অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদব্রতং মম ॥

টীকা ।—সকৃদেব যো জনঃ তবাস্মীতি
চ যাচতে, অহং সর্বদা তস্মৈ অভয়ং
দদামি ; এতৎ মম ব্রতং ।

অনুবাদ ।—“আমি তোমারই” এই
বলিয়া একবারমাত্র যে ব্যক্তি আমার
নিকট যাত্রা করে, আমি নিরন্তর তাহাকে
আজ্ঞা প্রদান করি, ইহাই আমার ব্রত ।
মুক্তি-ভক্তি-সিদ্ধিকামী স্বেচ্ছা যদি হয় ।
গাঢ় ভক্তিব্যোগে তবে কৃষ্ণকে ভজয় ॥

১৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২.৩.১০)—

পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যম্—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।
তীব্রেণ ভক্তিব্যোগেন যজেত পুরুষং পরং ॥

টীকা ।—উদারবুদ্ধিঃ উদারমতিঃ অকামঃ
একান্তভক্তঃ সর্বকামঃ মোক্ষকামঃ বা
তীব্রেণ ভক্তিব্যোগেন পরং পূর্ণং পুরুষং
যজেত ।

অনুবাদ ।—যে ব্যক্তি উদারমতি ও
একান্তভক্ত, তদীয় পূর্বকথিত ও অনুক্ত

কামনাসমূহ থাকুক আর না থাকুক, অথবা
তিনি মুক্তিকামীই হউন, তিনি ঐকান্তিক
ভক্তিসহকারে নিরুপাধি ভগবানের ভজনা
করেন ।

অন্য কামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।
না মাগিলেও কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ॥
কৃষ্ণ কহে “আমায় ভজে মাগে বিষয়মুখ ।
অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে এত বড় মূর্থ ॥
আমি বিজ্ঞ এই মূর্খে বিষয় কেনে দিব ।
স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব ॥”

১৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৫।১৩।২৮)—

শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट দেবস্তুতিঃ—

সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাং,
নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।
স্বয়ং বিধন্তে ভজতাগনিচ্ছতা-
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবং ॥

টীকা।—অর্থিতঃ সন্ নৃণাং অর্থিতং
দিশতি ইতি সত্যং, তথাপি অর্থদঃ পরমার্থ-
প্রদঃ ন এব স্যাৎ ; যৎ যতঃ পুনরর্থিতা
ভবতি কিন্তু অনিচ্ছতাং ভজতাং সম্বন্ধে
ইচ্ছাপিধানং সর্ব্বাশাপরিপূরকং নিজপদ-
পল্লবং স্বয়মেব বিধন্তে ।

অনুবাদ।—ঈশ্বরের নিকট যাক্সা
করিলে তিনি প্রার্থীর প্রার্থিত পূর্ণ করেন
সত্য, কিন্তু পরমার্থ প্রদান করেন না, এই
হেতু তাহাকে আবার প্রার্থী হইতে হয় ।
কিন্তু কামনারহিত ভক্তেরা যাক্সা না করি-
লেও তিনি তাঁহাদিগকে সর্ব্বকামপ্রদ
চরণপল্লব দিয়া থাকেন ।

কাম লাগি কৃষ্ণ ভজে পায় কৃষ্ণরসে ।
কাম ছাড়ি দাস হৈতে চয় অভিলাষে ॥

১৬ শ্লোক ।

তথাহি হরিভক্তিহৃদোদয়ে (৭।২৮)—

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ধ্রুববাক্যম্—

স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং,
ত্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহং ।
কাচং বিচিন্মনপি দিব্যরত্নং,
স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥

টীকা।—হে দেব ! অহং স্থানাভিলাষী
রাজসিংহাসনেচ্ছুঃ সন্ তপসি স্থিতঃ
মুনীন্দ্রগুহং ত্বাং প্রাপ্তবান্ । কাচং বিচিন্মন
জনঃ দিব্যরত্নং যথা লভতে তদ্বৎ । হে
স্বামিন্ ! অহং কৃতার্থোহস্মি, বরং ন
যাচে ।

অনুবাদ।—হে প্রভো ! মানুষে কাচ
অনুসন্ধান করিতে করিতে যেমন দিব্যরত্ন
লাভ করে, তদ্রূপ আমিও রাজসিংহাসন
লাভার্থে তপশ্চরণপূর্ব্বক মুনীন্দ্রহুল্লভ ধন
তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি । হে ভগবন্ !
তাহাতেই আমি কৃতার্থ হইলাম, অন্য
বর প্রার্থনা করি না ।

সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তরে ।
নদীর প্রবাহে যৈছে কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥

১৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩০।১৪)—

শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट অত্রূবাক্যম্—

মৈবং মমাদমস্যাপি স্যাদেবাচ্যতদর্শনং ।
হ্রিয়মাণঃ কালনদ্যা কচিত্তরতি কশ্চন ॥

টীকা।—মা এবং স্যাৎ, কিন্তু অদম-
স্যাপি মম অচ্যুতদর্শনং ঈশ্বরদর্শনং
স্যাদেব । কুতঃ ? কালনদ্যা হ্রিয়মাণঃ
কশ্চন কচিং তরতি । যথা নদ্যা হ্রিয়-

মাণানাং তৃণগুন্ডাদীনাং মধ্যে কিঞ্চিৎ
কদাচিৎ তরতি, তথা কৰ্ম্মণা কালেন
হ্রিয়মাণানাং জীবানাং মধ্যে কশ্চন জনঃ
ত্রেৎ ইতি তাৎপর্য্যং ।

অনুবাদ।—মদীয় এ আশঙ্কা সত্য
নহে। আমি অতি নীচ হইলেও ভগবৎ-
সাক্ষাৎ লাভ করিব। নদীর স্রোতাবোগে
তৃণাদি আহৃত হইলে তাহার কোনটী
যেমন তটপ্রদেশে গিয়া উপস্থিত হয়, সেই-
রূপ কালনদীতে নীয়মান জীবকুলের মধ্যে
কোন ব্যক্তি কদাচিৎ উত্তীর্ণ হইতে
পারে ।

কোন ভাণ্ডো কারো সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয়।
সাধু সঙ্গে তার কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥

১৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১ : ২১ : ৩৬)—

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি মুচুকুন্দবাক্যম্—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেৎ,
জনস্য তহ চ্যুত সংসমাগমঃ ।
সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সদৃগতো,
পরাবরেশে হ্রয়ি জায়তে রতিঃ ॥

টীকা।—হে অচ্যুত ! ভ্রমতো জনস্য
যদা ভবাপবর্গঃ বন্ধনাশনং ভবেৎ, তর্হি
তদা সংসমাগমঃ সাধুভিঃ সহ মিলনং
স্রাৎ । যর্হি যদা সংসঙ্গমো ভবেৎ, তদৈব
সর্ব্বনিবৃত্ত্য। সদৃগতো পরাবরেশে হ্রয়ি
রতিঃ জায়তে ।

অনুবাদ।—হে অচ্যুত ! ত্বদীয় কৃপায়
যখন সংসারী ব্যক্তির সংসারবন্ধন ক্ষয়-
প্রাপ্ত হয়, তখনই সংসঙ্গলাভ হইয়া
থাকে। সংসঙ্গ হইলেই পরমাগতিলাভ

হয় এবং পরাবরেশ তোমাতে রতি জন্মে ;
রতি জন্মিলেই মুক্তিলাভ হয় ।

কৃষ্ণ যদি কৃপা করেন কোন ভাগ্যবানে ।
গুরু অন্তর্ভাগিক্রমে শিখায় আপনে ॥

১৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১ : ২১ : ৩৭)—

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি উদ্ধববাক্যম্—

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবশে,
ব্রহ্মায়ুযাপি কৃতমুদ্রমুদঃ স্মরন্তঃ ।
যোহন্তর্ব্বহিন্তনুভূতামশুভং বিধু-
ন্নাচার্য্যচৈভ্যবপুযা সগতিং ব্যনক্তি ॥*

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ।
ভক্তিকল প্রেম হয় সংসার যায় ক্ষয় ।

২০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১ : ২১ : ৩৮)—

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।
ন নির্বিঘ্নো নাতিসন্তো ভক্তিয়োগোহস্যা
সিদ্ধিদঃ ॥

টীকা।—যঃ পুমান্ যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ
জাতশ্রদ্ধঃ সন্ নির্বিঘ্নঃ ন, অতিসন্তো ন
ভবতি, অস্ম ভক্তিয়োগঃ সিদ্ধিদঃ ।

অনুবাদ।—যিনি সৌভাগ্যবশে মৎ-
কথাদিতে শ্রদ্ধাশীল হইয়া কৰ্ম্মকলাদিতে
অতিশয় বিরক্ত অথবা অতিশয় আসক্ত না
হন, তাহার সেই ভক্তিয়োগ সিদ্ধিপ্রদ
হইয়া থাকে ।

মহৎকৃপা বিনা কোন কৰ্ম্মে ভক্তি নয় ।
কৃষ্ণপ্রাপ্তি দূরে রহে সংসার নহে ক্ষয় ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ অর্ভূত ১২ পৃষ্ঠায় প্রাপ্য ।

২১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৪।১২।১২)—

রহুগণং প্রতি ভরতবাক্যম্—

রহুগণৈতত্তপসা ন যাতি,

ম চেজ্যয়া নিৰ্ব্বপণাদগৃহাদ্বা ।

ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিসূর্য্যে-

বিনা মহৎপাদরজোহভিষেকং ॥

টীকা।—হে রহুগণ ! এতৎ ঈশ্বরজ্ঞানং মহৎপাদরজোভিষেকং সাধুপরিচর্যাং বিনা তপসা ন যাতি, ইজ্যয়া বৈদিকক্রিয়য়া চ ন ভবতি ; নিৰ্ব্বপণাং অন্নাদিবিভাগাং গৃহাদ্বা চ্ছন্দসা বেদপর্য্যালোচনেন ন ; জলাগ্নি-সূর্য্যে নৈব যাতি ।

অনুবাদ।—ভরত রহুগণকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন,—হে রহুগণ ! এই-প্রকার ভগবদ্জ্ঞান সাধুসেবা ব্যতীত কি তপশ্চরণ দ্বারা, কি বৈদিকক্রিয়া দ্বারা, কি অন্নদান দ্বারা, কি পরহিতসাধন দ্বারা, কি বেদালোচনা দ্বারা, কি জলসেবা দ্বারা, কি সূর্য্যসেবা দ্বারা, কি অগ্নির আরাধনা দ্বারা, কিছুতেই প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

২২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৭।৭।২৫)—

গুরুপুত্রং প্রতি প্রহ্লাদবাক্যম্—

নৈবাং মতিস্তাবদ্ব্যক্রমাঙ্ঘ্রিঃ,

স্পৃশতানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং,

নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥

টীকা।—নিষ্কিঞ্চনানাং বিষয়াভিমান-রহিতানাং মহীয়সাং সজ্জনানাং পাদরজো-হভিষেকং যাবৎ ন বৃণীত, তাবৎ এষাং মতিঃ উরুক্রমাঙ্ঘ্রিঃ ভগবচ্চরণকমলং ন স্পৃশতি

ন লভতে । যদর্থঃ অনর্থাপগমঃ সংসারনাশঃ স্যাৎ ।

অনুবাদ।—যাবৎ বিষয়াভিমানরহিত সাধুগুণের চরণধূলিতে অভিষিক্ত হওয়া না যায়, তাবৎ ভগবানের চরণকমলে মতি জন্মে না । ঐপ্রকার মতি হইলে তবে অনর্থ অর্থ্যং সংসারবন্ধনের নাশ হয় ।

সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ সর্ব্ব শাস্ত্রে কয় ।

লবমাত্র সাধু সঙ্গ সর্ব্বসিদ্ধি হয় ॥

২৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১৩।১৩)—

সৌনকাদীনু প্রতি সূতবাক্যম্—

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥

টীকা।—ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য হরিভক্তানাং সঙ্গস্ত লবেনাপি লেশেনাপি স্বর্গং ন তুলয়াম ; ন অপুনর্ভবং মোক্ষং তুলয়াম ; মর্ত্যানাং মানবানাং আশিষঃ ন তুলয়াম ; ইতি কিমুত বক্তব্যম্ ।

অনুবাদ।—বিষ্ণুভক্তগণের অত্যল্প-সঙ্গও যে ফলপ্রদান করে, তৎসহ, কি স্বর্গ, কি মোক্ষ, কিছুই তুলনা হইতে পারে না । মরণধর্ম্মশীল মনুষ্যগণের সামান্য রাজ্যাদিস্বত্বের সহিত উহার তুলনা কিরূপে করিব ?

কৃষ্ণ রূপালু অর্জুনের লক্ষ্য করিয়া ।

জগতেরে রাখিয়াছে উপদেশ দিয়া ॥

২৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতীয়ারাম্ (১৮।৩৪)—

সর্ব্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ

শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইকৌহসি মে দৃঢ়মিতি

• ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥

টীকা।—সর্বগুহ্যতমং গুহ্যাদপি গুহ্য-
তমং পরমং শ্রেষ্ঠং মে মম বচঃ ভূয়ঃ শৃণু।
ত্বং মে মম দৃঢ়ং ইচ্ছঃ প্রিয়ঃ অসি ; ততঃ
তস্মাদ্ধেতোঃ তে হিতং বক্ষ্যামি।

অনুবাদ।—যাহা সর্বপ্রকার গুহ্য
হইতেও গুহ্য, সেই পরমশ্রেষ্ঠ বাক্য
তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি
আমার অত্যন্ত প্রিয়, এই জন্যই তোমাকে
হিত কথা বলিতেছি।

২৫ শ্লোক।

তথাচ শ্রীমদ্ভগবদগীতায়াম্ (১৮।৩৫)—

গম্যনা ভব মদন্তো মদ্ব্যাজী মাং নমস্করু।
মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজানে
প্রিয়োহসি মে ॥

টীকা।—ত্বং গম্যনাঃ মদগতচিত্তঃ ভব ;
মদ্ব্যাজী ময়ি যজ্ঞবান্ ভব ; মাং নমস্করু ;
এবং ক্রতে সতি মামেব এষ্যসি। ত্বং মে
মম প্রিয়ঃ ইচ্ছঃ অসি, তস্মাদ্ধেতোঃ সত্যং
তে প্রতিজানে প্রতিজ্ঞাং করোমি।

অনুবাদ।—তুমি আমাতে চিত্ত অর্পণ
কর, আমাকে ভজনা কর, আমার উদ্দেশ্যে
যজ্ঞাচরণ কর, আমাকে প্রণাম কর। তুমি
মদীয় প্রিয়, এই হেতু আমি সত্যই কহি-
তেছি, ঐরূপ করিলে তুমি আমাকে লাভ
করিতে পারিবে।

পূর্ব্ব আজ্ঞা বেদকর্ম্ম ধর্ম্ম যোগ জ্ঞান।
সব সাধি শেষে এই আজ্ঞা বলবান্ ॥
এই আজ্ঞাবলে ভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয়।
সর্ব্ব কর্ম্ম ত্যাগ করি সে কৃষ্ণ ভজয় ॥

২৬ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবতে (১১।২০।২)—

উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত
ন নিকৰ্ষদ্যেত যাবত।
মৎকথাশ্রবণাদৌ বা
শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥*

শ্রদ্ধা শব্দে বিশ্বাস কহে স্পষ্ট নিশ্চয়।
কৃষ্ণভক্তি কৈলে সর্ব্ব কর্ম্ম কৃত হয় ॥

২৭ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবতে (৪।৩১।২)—

প্রচেতসং প্রতি নারদবচনম্—

যথা তরোক্ষ্মূলনিষেচনেন,
তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধভূজোপশাখাঃ।
প্রাণোপহারাক্ষ যথেন্দ্রিয়াণাং,
তথৈব সর্ব্বাইর্গমচ্যুতেজ্যা ॥

টীকা।—যথা তরোঃ পাদপশ্চ মূল-
নিষেচনেন তৎ-স্কন্ধভূজোপশাখাঃ তৃপ্যন্তি,
চ পুনঃ যথা প্রাণোপহারাৎ প্রাণভোজনাৎ
ইন্দ্রিয়াণাং প্রীতিং স্খাৎ, তথা অচ্যুতেজ্যা
এব হরেকৃপাসনমেব সর্ব্বাইর্গং সর্ব্বদেবা-
র্চনং ভবেৎ।

অনুবাদ।—যেৰূপ তরুৰ মূলদেশে
জলসেচন করিলে তাহার স্কন্ধ, শাখা,
উপশাখা প্রভৃতির পরিপূষ্টি হয়, তদ্রূপ
ভগবান্ কৃষ্ণের উপাসনা করিলেই অখিল
দেবতার পূজা হইয়া থাকে ; আর তাঁহা-
দিগকে পৃথক্ অর্চনা করিতে হয় না।†

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২৩৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

† স্কন্ধ—মূলোদ্ধিভাগ, প্রাকৃত ভাষায় বাহাকে গুড়ি কহে।
উপশাখা—শাখা হইতে যে শাখা বাহির হয়। প্রভৃতি শব্দে
পত্র পুষ্প ফল বুঝিতে হইবে।

শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্তি অধিকারী ।
 উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ শ্রদ্ধা অঙ্গুসারী ॥
 শাস্ত্রযুক্ত্যে শুনি পুনঃ দৃঢ় শ্রদ্ধা যার ।
 উত্তম অধিকারী সেই তারয়ে সংসার ॥
 শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে, দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্ ।
 মধ্যম অধিকারী সেই মহা ভাগ্যবান্ ॥
 যাহার কোমল শ্রদ্ধা সে কনিষ্ঠজন ।
 ক্রমে ক্রমে তিঁহ ভক্ত হইবেন উত্তম ॥
 রতি-প্রেমতারতম্যে ভক্ত তরতম ।
 একাদশ স্কন্ধে তার করিয়াছে লক্ষণ ॥

২৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২।৪০)—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্চোদভগবদ্ভাবমাত্মনঃ ।
 কৃতানি ভগবত্যাত্মন্যেব ভাগবতোত্তমঃ ॥*

২৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২।৪১)—

জনকং প্রতি যোগেন্দ্রবাক্যম্—

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিমংস্ চ ।
 প্রেমমৈত্রীকূপোপেক্ষা যঃ করোতি স
 মধ্যমঃ ॥

টীকা।—যঃ জনঃ ঈশ্বরে, তদধীনেষু
 তদভক্তিপরায়ণেষু বালিশেষু উদাসীনেষু
 দ্বিমংস্ শত্রুশ্চ চ প্রেমমৈত্রীকূপোপেক্ষাঃ
 করোতি, সঃ মধ্যমঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি ভগবান্, ভগবদ্-
 ভক্ত, ভগবদ্ভক্তিবিশয়ে অনভিজ্ঞ উদাসীন
 ও শত্রু এই চারির প্রতি যথাক্রমে প্রেম,
 মৈত্রী, কূপা ও উপেক্ষা করেন, তাঁহাকেই
 মধ্যম ভগবদ্ভক্ত বলা যায় ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২২১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

৩০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২।৪২)—

জনকং প্রতি যোগেন্দ্রবাক্যম্—

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।
 ন তদ্বক্তেষু চাত্তেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ
 স্মৃতঃ ॥

টীকা।—যঃ জনঃ অর্চয়াং প্রতিমায়াং
 শ্রদ্ধয়া হরয়ে পূজাং ঈহতে করোতি, তদ-
 ভক্তেষু অত্মেষু চ, স্মতরাং ন করোতি, সঃ
 প্রাকৃতঃ ভক্তঃ স্মৃতঃ অভিহিতঃ ।

অনুবাদ।—যিনি শ্রদ্ধাসহকারে প্রতিমা-
 মূর্তিতে ভগবানের অর্চনা করেন, কিন্তু
 ভগবদ্ভক্তের অথবা অপর কাহারও অর্চনা
 করেন না, তাঁহাকে প্রাকৃত বলা যায়,
 অর্থাৎ তাদৃশ ব্যক্তি শনৈঃ শনৈঃ ভক্তির
 অধিকারী হইয়া থাকেন ।

সর্ব মহাগুণগণ বৈষ্ণবশরীরে ।

কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকল সঞ্চারে ॥

৩১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৮।৫২)—

যশ্যাস্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা,
 সর্বৈবগুণৈশ্চ সমাসতে হুতরাঃ ।
 হরাবভক্তস্য কুতো মহদগুণাঃ,
 মনোরথে নাসতি ধাবতো বহিঃ ॥*

এই সব গুণ হয় বৈষ্ণবলক্ষণ ।

সব কথা না যায় করি দিগ্‌দরশন ॥

কৃপালু অকৃতদ্রোহ সত্যসার সম ।

নির্দোষ বদান্ত যুগ্ম শুচি অকিঞ্চন ॥

সর্বোপকারক শাস্ত্র কৃষ্ণকশরণ ।

অকাম নিরীহ স্থির বিজিতষড়্‌গুণ ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

মিতভুক্ অপ্রমত্ত মানদ অমানী ।
গস্তীর করুণ মৈত্র কবি দক্ষ মৌনী ॥

৩২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩২ঃ১২০)—

তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ স্নহদঃ সর্বদেহিনাং ।
অজাতশত্রবঃ শান্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥

টীকা ।—সাধুলক্ষণমাহ যথা,—তিতি-
ক্ষবঃ ক্রেশসহিষ্ণবঃ, কারুণিকাঃ, সর্ব-
দেহিনাং অখিলশরীরিণাং স্নহদঃ, অজাত-
শত্রবঃ শত্রুশূন্যাঃ, শান্তাঃ ঔদ্ধত্যরহিতাঃ,
সাধবঃ সরলাঃ, সাধুভূষণাঃ সাধব এব ভূষ-
ণানি যেমাং তে, অথবা সাধু স্নশীলমেব
ভূষণং যেমাং তে ।

অনুবাদ ।—সাধুগণ দুঃখসহিষ্ণু, দয়ালু,
সর্বপ্রাণীর স্নহৎ, অজাতশত্রু, ঔদ্ধত্য-
রহিত ও সরল এবং সাধুগণই তাঁহাদিগের
ভূষণ অথবা স্নশীলতাই তাঁহাদিগের ভূষণ ।

৩৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৪ঃ১২)—

মহৎসেবাং দ্বারমাহুর্বিগুক্তে-
স্তমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গং ।
মহান্তস্তে সমচিন্তাঃ প্রশান্তাঃ,
বিমন্মবঃ স্নহদঃ সাধবো যে ॥

টীকা ।—মহৎসেবাং বিমুক্তেদ্বারং ;
যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গং তমোদ্বারং আলং কথ-
য়ন্তি । যে সমচিন্তাঃ সর্বত্রঃ সমদর্শিনঃ,
প্রশান্তাঃ, বিমন্মবঃ অক্রোধাঃ, স্নহদভাব-
যুক্তাঃ, সাধবঃ সদাচারপরায়ণাঃ, তে মহান্তঃ
উচ্যন্তে ।

অনুবাদ ।—বুধগণ মহৎ-সেবাকে ভগ-
বৎ-প্রাপ্তিরূপ মূর্তির দ্বার এবং নারীসঙ্গীর

সঙ্গকে তমোদ্বার অর্থাৎ নরকদ্বার বলিয়া
বর্ণন করেন । যে সকল ব্যক্তি সর্বত্র
সমদর্শী, সকলের প্রতি বন্ধুভাবাপন্ন,
প্রশান্ত, ক্রোধশূন্য ও সদাচাররত, তাঁহা-
দিগকেই মহৎ বলা যায় ।

কৃষ্ণভক্তিজন্য-মূল হয় সাধুসঙ্গ ।
কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তেঁহ পুনঃ মুখ্য অঙ্গ ॥

৩৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০ঃ১৩৫)—

ভবাপবর্গে ভ্রমতো যদা ভবেৎ,
জনশ্চ তহ চ্যুত সংসমাগমঃ ।
সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সদগতো,
পরাবরেশে ত্রয়ি জায়তে রতিঃ ॥*

৩৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১ঃ২৮)—

অত অত্যন্তিকং ক্ষেমং
পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ ।
সংসারেহ'স্মিন্ ক্ষণাকৌহপি
সংসঙ্গং সেবধিনৃণাং ॥

টীকা ।—হে অনঘাঃ নিষ্পাপাঃ ! অতঃ
ভবতঃ যুগ্মান্ আত্যন্তিকং ক্ষেমং কল্যাণং
পৃচ্ছামঃ ; যতঃ অস্মিন্ সংসারে ক্ষণাকঃ
অপি সংসঙ্গং সাধুসঙ্গং নৃণাং সেবধিঃ ।

অনুবাদ ।—হে অনঘ তাপসগণ !
অধুনা আপনাদিগকে আত্যন্তিক কল্যাণ
কর বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি ; ইহ
সংসারে ক্ষণাকালও যদি সাধুসঙ্গলাভ
হয়, তবে পরমনিধিপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

৩৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩২৫২৫)—

সতাং প্রসঙ্গান্যম বীৰ্য্যসম্বিদো,
ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যোষণাদাশ্বপবর্গবত্ন নি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিৰনুক্ৰমিষ্যতি ॥*

অসংসঙ্গত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার ।

শ্রীসঙ্গী এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর ॥

৩৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩৩১৩৫)—

ন তথাস্ত্য ভবেম্মোহো বন্ধশ্চান্যপ্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাদ্যথা পুংসো যথা তৎসঙ্গি-

সঙ্গতঃ ॥

টীকা ।—অস্ত্য মোহঃ, চ বন্ধঃ অন্য-
প্রসঙ্গতঃ তথা ন ভবেৎ, যথা যোষিৎসঙ্গাৎ
নারীসঙ্গাৎ, যথা চ তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ স্ত্র্যাৎ ।

অনুবাদ ।—নারীসঙ্গ ও রমণীসঙ্গীর
সঙ্গ যেরূপ মোহ ও বন্ধনের হেতু, অপর
সঙ্গ তাদৃশ নহে ।

৩৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩২১৩১)—

সত্য শৌচং দয়া মৌনং

বুদ্ধির্হ্রীঃ শ্রীর্ষশঃ ক্রমা ।

শমো দমো ভগশ্চেতি

য়ৎসঙ্গাদ্ভাতি সংকরং ॥

টীকা ।—যৎসঙ্গাৎ, সত্যং, শৌচং,
দয়া, মৌনং, বুদ্ধিঃ, হ্রীঃ, শ্রীঃ, যশঃ, ক্রমা,
শমঃ, দমঃ, ভগঃ ঐশ্বর্য্যং সংকরং যাতি,
অসংসঙ্গে নিন্দ্য ইতি শেষঃ ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য

অনুবাদ ।—সত্য, শৌচ, দয়া, সং-
প্রবৃত্তি, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, যশ, ক্রমা, শম;
দম, ঐশ্বর্য্য এ সমস্তই অসংসঙ্গ বশতঃ
কর্য্যপ্রাপ্ত হয় ।

৩৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩৩১৩৫)—

তেষশান্তেষু মূঢ়েষু খণ্ডিতাত্মসাদৃশ্যে ।

সঙ্গং ন কুর্য্যাচ্ছোচ্যেযু যোষিৎক্ৰীড়ামৃগেষু

চ ॥

টীকা ।—তেষু অসাধুসু সঙ্গং ন কুর্য্যাৎ ।
অসাধুসু কিস্তুতেষু ?—অশান্তেষু ; পুনঃ
মূঢ়েষু, পুনঃ খণ্ডিতাত্মসু ; দেহাত্মবুদ্ধিসু
পুনঃ শোচ্যেষু ; পুনশ্চ যোষিৎক্ৰীড়ামৃগেষু
নারীণাং ক্ৰীড়ামৃগস্বরূপেষু তদ্রশেষু ইত্যর্থঃ ।

অনুবাদ ।—যাহারা অশান্ত, মূর্থ, দেহা-
ত্মাভিমानी, শোকযোগ্য, এবং রমণীগণের
ক্ৰীড়ামৃগতুল্য বশীভূত, তাদৃশ অসাধুগণের
সঙ্গ পরিত্যাগ করিবে ।

৪০ শ্লোক ।

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসস্ত দশমবিলাসে চতুর্বিংশতাবধিক-

বিংশতঃ কথং কথ্যাত্মানং হিতাচনম্—

বরং হৃতবহজ্জ্বালাপঞ্জরান্তর্ব্যবস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিন্তাবিমুখজনসংবাসবৈশেষং ॥

টীকা ।—হৃতবহজ্জ্বালাপঞ্জরান্তর্ব্যবস্থিতিঃ
বহ্নিশিখায়াং স্থিতস্ত্য লৌহময়যন্ত্রস্ত মধ্যে
অবস্থানং বরং স্ত্র্যাং, তথাপি শৌরিচিন্তা-
বিমুখজনসংবাসবৈশেষং, কৃষ্ণচিন্তাপরাধুখ-
জনেন সহ একত্ৰবাসবিশেষং ন কুর্য্যাৎ ।

অনুবাদ ।—বরং প্রজ্বলিত বহ্নিমধ্যগত
লৌহযন্ত্রে বাস করিবে, তথাপি কৃষ্ণচিন্তা-
বিমুখ ব্যক্তির সহিত একত্রে অবস্থান
করিবে না ।

৪১ শ্লোক ।

তথাহি গোবামিপাদোক্তপাদম্—

মা দ্রাক্ষীঃ ক্ষীণপুণ্যান্ কচিদপি ।
ভগবদ্ভক্তিহীনান্ মনুষ্যান্ ॥

টীকা।—ভগবদ্ভক্তিহীনান্ হরিভক্তি-
রহিতান্ ক্ষীণপুণ্যান্ কচিদপি মা দ্রাক্ষীঃ
ন পশ্যেৎ ।

অনুবাদ।—কৃষ্ণভক্তিরহিত ক্ষীণপুণ্য
ব্যক্তিগণকে কদাচ দর্শন করিবে না ।
এত সব ছাড়ি আর বর্ণাশ্রমধর্ম ।
অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণের শরণ ॥

৪২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১৮।৩৩)—

সর্ববর্মান্ পরিত্যজ্য
মামেকং শরণং ব্রজ ।
অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো
মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥*

ভক্তবৎসল কৃতজ্ঞ সমর্থ বদান্ত ।
হেন কৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত নাহি ভজে অন্য ॥

৪৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪৮।২২)—

কঃ পণ্ডিতস্তদপরং শরণং সমীয়া-
দুভক্তপ্রিয়াদৃতগিরঃ স্নহদঃ কৃতজ্ঞাৎ ।
সর্বান্দদাতি স্নহদো ভক্ততোহভিকামা-
নাত্মানমপ্যুপচর্যাপচর্যো ন যশ্চ ॥

টীকা।—কঃ পণ্ডিতঃ তদপরং ত্বন্তঃ
অন্যং শরণং সমীয়াৎ ব্রজেৎ ? ত্বন্তঃ
কিস্তুতাৎ ?—ভক্তপ্রিয়াৎ ; পুনঃ ঋতগিরঃ
সত্যভাষিণঃ ; পুনঃ স্নহদঃ বন্ধুভাবাপন্নশ্চ ;

পুনঃ কৃতজ্ঞাৎ । ভবান্ ভক্ততঃ আরাধয়তঃ
স্নহদঃ সম্বন্ধে সর্বান্ অখিলান্ অভিকামান্
তথা আত্মানমপি দদাতি । যশ্চ তব উপ-
চর্যাপচর্যো হ্রাসবৃদ্ধী ন ভবতঃ ।

অনুবাদ।—হে ভগবন্ ! আপনি
ভক্তপ্রিয়, সত্যভাষী, স্নহৎ ও কৃতজ্ঞ ।
কোন পণ্ডিত ব্যক্তি আপনা ব্যতীত অন্য
দেবতার আশ্রয় গ্রহণ করিবে ? আপনি
আরাধনশীল স্নহদের প্রতি সমস্ত কাম্য
বিষয় এবং আত্মাকে পর্য্যন্ত দান করিয়া
থাকেন ; আপনার উপচর্য বা অপচর্য
নাই ।

বিজ্ঞ জনের হয় যদি কৃষ্ণগুণজ্ঞান ।
অন্য ত্যজি ভজে তাতে উদ্ধব প্রমাণ ॥

৪৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।২৩)—

অহো বকীয়ং স্তনকালকূটং,
জিঘাংসয়াপায়য়দপাসাধ্বী ।
লেভে গতিং ধাত্র্যচিতাং ততোহন্যং,
কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥

টীকা।—অহো ! বকী পুতনা জিঘাং-
সয়া হস্তমিচ্ছয়া স্তনকালকূটং যং ভগবন্তং
অপায়য়ৎ, সা অসাধ্বী অপি ধাত্র্যচিতাং
গতিং লেভে । ততঃ তস্মাৎ অন্যং কং বা
দয়ালুং ব্রজেম ।

অনুবাদ।—অহো ! পুতনা অসাধ্বী
হইয়াও যাঁহার বধকামনায় স্তনযুগলে বিষ-
লেপনপূর্ব্বক স্তন্য পান করাইয়া ধাত্রী
যশোদার তুল্য পরমা গতি প্রাপ্ত হইল,
তাদৃশ কৃপালু অন্য কে আছে যে, তাঁহার
শরণাপন্ন হইব ?

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ২০৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

শরণাগত অকিঞ্চনের একই লক্ষণ ।
তার মধ্যে প্রবেশয়ে আত্মসমর্পণ ॥

৪৫ শ্লোক ।

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য একাদশবিলাসে সপ্তদশাধিক-
চতুঃশতাক্ষরতবৈক্যবতঃ—

আনুকূল্যস্য সংকল্পঃ
প্রাতিকূল্যবিবর্জনং ।
রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো
গোপ্তৃত্বে বরণং তথা ।
তৎক্রিয়ান্নাবিনিক্ষেপঃ
ষড়্বিধা শরণাগতিঃ ॥

টীকা ।—শরণাগতিঃ শরণাগতস্য লক্ষণং
ষড়্বিধা স্মৃতা । তল্লক্ষণানি যথা,—আনু-
কূল্যস্য ঈশ্বরানুকূলসেবনস্য সংকল্পঃ গ্রহণং,
প্রাতিকূল্যবিবর্জনং তৎপ্রতিকূলবিষয়-
পরিহারঃ, স রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসঃ, তথা
গোপ্তৃত্বে বরণং, আত্মার্পণং তৎক্রিয়ান্না-
বিনিক্ষেপঃ, শরণাগতিঃ শরণবিষয়ে নিষ্ঠা-
বুদ্ধিঃ ।

অনুবাদ ।—ঈশ্বরারাদনার অনুকূল বিষয়
গ্রহণ, তৎপ্রতিকূল বিষয় বর্জন, “তিনি
আমাকে রক্ষা করিবেন” এইরূপ বিশ্বাস,
তদীয় রক্ষিত্বে আত্মার্পণ, তৎকার্য্যে
আত্মনিক্ষেপ, তদীয় শরণবিষয়ে নিষ্ঠামতি,
এই ছয়টাই শরণাগতের লক্ষণ ।

৪৬ শ্লোক ।

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য একাদশবিলাসে অষ্টদশাধিক-
চতুঃশতাক্ষরতবৈক্যবতঃ—

তবাহংসীতি বদন্ বাচা তত্ৰৈব মনসা বিদন্ ।
তৎস্থানমাপ্রিতস্তস্মা মোদতে শরণাগতঃ ॥

টীকা ।—শরণাগতঃ তব অস্মি ইতি
বাচা বদন্, তত্ৰৈব তৎ ঈশ্বরং মনসা বিদন্

তস্মা দেহেন তৎস্থানং আপ্রিতঃ সন্
মোদতে পুলকিতঃ স্মৃতাং ।

অনুবাদ ।—“আমি তোমারই” এই
বলিয়া মনে মনে তদীয় বিদ্যমানতা বোধ
করত দেহদ্বারা তদীয় লীলাশ্রল স্পর্শ-
পূর্ব্বক শরণাগত ব্যক্তি স্মৃতিবোধ করেন ।
শরণ লঞা করে ক্রমে আত্মসমর্পণ ।
কৃষ্ণ তারে তৎকালে করেন আত্মসম ॥

৪৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২।৩২)—

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা,
নিবেদিতান্না বিচিকীর্ষিতো মে ।
তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো,
ময়ান্নভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥

টীকা ।—মর্ত্যঃ মানবঃ যদা ত্যক্ত-
সমস্তকর্মা সন্ মে মদ্বিময়ে নিবেদিতান্না
স্মৃতাং, তদা মে বিচিকীর্ষিতঃ মদারাদনাং
কর্ত্তুমিচ্ছন্ সন্ অমৃতত্বং প্রতিপদ্যমানঃ
বৈ নিশ্চিতং ময়া সহ আন্নভূয়ায় কল্পতে ।

অনুবাদ ।—যৎকালে মানব সর্ব্বকর্মা
বিসর্জন করত মদীয় সেবা করিতে অভি-
লাষী হইয়া আমাতে আত্মার্পণ করিতে
সক্ষম হন, তৎকালে তিনি অমৃতত্ব প্রাপ্ত
হইয়া মৎসদৃশ ঐশ্বর্য্যলাভের যোগ্য হইয়া
থাকেন ।

এবে সাধনভক্তি কহি, শুন সনাতন ।
যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণপ্রেম মহাধন ॥

৪৮ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে দ্বিতীয়লহরীঃ
দ্বিতীয়শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দাবাক্যম্—

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ
সাধ্যভাবা সা সাধনাভিধা

নিত্যসিদ্ধস্ত্য ভাবস্ত্য
প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥

টীকা।—সা সাধনাভিধা সাধনাখ্যভক্তিঃ
কৃতিসাধ্যা ভবেৎ । সা কিস্তুতা ?—সাধ্য-
ভাবা সাধ্যঃ সাধনীয়ঃ ভাবঃ যয়া সা । নিত্য-
সিদ্ধস্ত্য স্বভাবতঃ সিদ্ধস্ত্য ভাবস্ত্য হৃদি যৎ
প্রাকট্যং প্রকটীকরণং তৎ সাধ্যতা স্ম্যৎ ।

অনুবাদ।—ইন্দ্রিয় প্রভৃতির আনু-
কূল্যে যাহা দ্বারা ভাবসাধন করা যায়,
তাহাকেই সাধনভক্তি কহে। স্বভাবজাত
নিত্যসিদ্ধ কতকগুলি ভাব আছে, সেই-
গুলি হৃদয়ে উদ্দীপিত হইলেই তাহাকে
সাধন বলা যায় ।

শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ ।
তটস্থ লক্ষণে উপজায় প্রেমধন ॥
নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয় ।
শ্রবণাদি শুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয় ॥
এইত সাধন ভক্তি দুইত প্রকার ।
এক বৈধীভক্তি, রাগানুগা ভক্তি আর ॥
রাগহীন জন ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায় ।
বৈধীভক্তি বলি তারে সর্ব শাস্ত্রে গায় ॥

৪৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।১।৫)—

তস্মান্ভারত সর্ব্বাত্মা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মৰ্ত্তব্যশ্চৈচ্ছতা-
ভয়ং ॥

টীকা।—হে ভারত ! তস্মান্ভেতোঃ
অভয়ং মুক্তিং ইচ্ছতা সর্ব্বাত্মা ঈশ্বরঃ ভগ-
বান্ হরিঃ শ্রোতব্যঃ, কীর্তিতব্যঃ, চ পুনঃ
স্মৰ্ত্তব্যঃ ।

অনুবাদ।—হে নৃপতে ! সর্ব্বাত্মা,
পরমহুন্দর ও বহুদনমাশন ভগবানের শ্রবণ,

কীর্তন ও স্মরণ করা মুক্তিকামী ব্যক্তির
অবশ্যকর্তব্য ।

৫০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১।২)—

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষশ্চাত্মৈঃ সহ ।
চত্বারো জজিগ্রে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ

পৃথক্ ॥*

৫১ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতনিকৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিসংখ্যাঃ
ষট্ঠাক্ষরতপস্বপুরাণম্—

স্মৰ্ত্তব্যঃ সততং বিষ্ণু-
র্বিস্মর্ত্তব্যো ন জাতুচিৎ ।
সর্ব্বৈ বিধিনিষেধাঃ
অ্যরেতয়োরেব কিকরাঃ ॥

টীকা।—সততং সর্ব্বদা বিষ্ণুঃ স্মৰ্ত্তব্যঃ,
জাতুচিৎ কদাচিদপি ন বিস্মর্ত্তব্যঃ ; সর্ব্বৈ
বিধিনিষেধাঃ এতয়োঃ স্মৃতি-বিস্মরণয়োঃ
কিকরাঃ স্মাঃ ।

অনুবাদ।—নিরন্তর ভগবানকে স্মরণ
করা উচিত ; কদাচ তাঁহাকে বিস্মৃত হইবে
না ; যাবতীয় বিধি ও নিষেধ এই স্মৃতি
বিস্মৃতি লইয়াই হইয়াছে ।

বিবিধান্ন সাধনভক্তি বহুত বিস্তার !
সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধুসঙ্গ সার ॥
গুরুপদাশ্রয়, দীক্ষা, গুরুর সেবন ।

সঙ্কল্পশিক্ষাপৃচ্ছা, সাধুমার্গানুগমন ॥
কৃষ্ণগ্রীতে ভোগতাগ, কৃষ্ণতীর্থে বাস ।
যাবৎ নিকাহ প্রতিগ্রহ, একাদশ্যপবাস ॥
ধাত্র্যশ্বখ-গো-বিপ্র-বৈষ্ণব-পূজন ।
সেবা নামাপরাধাদি দূরে বর্জন ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৮ পৃষ্ঠার প্রস্তা

অবৈষ্ণব সঙ্গত্যাগ বহু শিষ্য না করিবে ।
 বহু গ্রন্থ কলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জিবে ॥
 হানি লাভ সম, শোকাদিবশ না হইবে ।
 অন্য দেব অন্য শাস্ত্র নিন্দা না করিবে ॥
 বিষ্ণু বৈষ্ণব নিন্দা, গ্রাম্যবাক্য না শুনিবে ।
 প্রাণিমাত্রে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিবে ॥
 শ্রবণ কীর্তন স্মরণ পূজন বন্দন ।
 পরিচর্যা দাস্য সখ্য আত্মনিবেদন ॥
 অগ্রে নৃত্য গীত বিজ্ঞপ্তি দণ্ডবৎ নতি ।
 অভ্যুত্থান অনুব্রজ্যা তীর্থগৃহে গতি ॥
 পরিক্রমা স্তবপাঠ জপ সঙ্কীৰ্তন ।
 ধূপ মাল্য গন্ধ মহাপ্রসাদ ভোজন ॥
 আরাট্রিক মহোৎসব শ্রীমূর্তিদরশন ।
 নিজ প্রিয় দান ধ্যান তদীয় সেবন ॥
 তদীয় তুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা, ভাগবত ।
 এই চারি সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥
 কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা তৎকৃপাবলোকন ।
 জন্মদিনাদি মহোৎসব লগ্ন ভক্তগণ ॥
 সর্বদা শরণাগতি কার্তিকাদি ব্রত ।
 চতুঃষষ্টি অঙ্গ এই পরম মহত্ব ॥
 সাধুসঙ্গ নামকীর্তন ভাগবতশ্রবণ ।
 মথুরাবাস শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায়ে সেবন ॥
 সকল সাধনশ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।
 কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥

৫২ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলক্ষণ্যঃ
 ভক্ত্যাং চত্বারিংশ-শ্লোকে শ্রীকৃপগোবামিবাক্যম্—

স্বজাতীয়শয়ে স্নিগ্ধে
 সার্থো সঙ্গঃ স্বতো বরে ।
 শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদো
 রসিকৈঃ সহ ॥

টীকা ।—সার্থো সঙ্গঃ কর্তব্যঃ । সার্থো
 কিস্তুতে?—স্বজাতীয়শয়ে একধর্ম্মাশ্রিতে ।

পুনঃ কীদৃশে?—স্নিগ্ধে কোমলচরিত্রে ।
 পুনঃ কিস্তুতে?—স্বতঃ আত্মনঃ বরে
 প্রধানে । কীদৃশৈঃ রসিকৈঃ ভক্তিমত্তিঃ সহ
 শ্রীমদ্ভাগবতার্থানাং আস্বাদঃ কর্তব্য ।

অনুবাদ ।—একধর্ম্মাশ্রিতে, কোমল-
 চরিত্রে এবং আপনা হইতেও শ্রেষ্ঠ সাধু-
 গণের সঙ্গ করিবে । এইপ্রকার রসবিৎ
 ভক্তের সহিত শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ আস্বাদন
 করিবে ।

৫৩ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলক্ষণ্যঃ
 বিচত্বারিংশ-শ্লোকে শ্রীকৃপগোবামিবাক্যম্—

শ্রদ্ধা বিশেষতঃ প্রীতিঃ
 শ্রীমূর্তেরজ্জি সেবনে ।
 নামসঙ্কীৰ্তনং শ্রীমন্মথুরামণ্ডলে স্থিতিঃ ॥

টীকা ।—শ্রীমূর্তে: অজ্জি সেবনে শ্রদ্ধা,
 বিশেষতঃ প্রীতিঃ কর্তব্যঃ ; নামসঙ্কীৰ্তনং
 কর্তব্যঃ ; শ্রীমন্মথুরামণ্ডলে স্থিতিঃ কর্তব্যঃ ।

অনুবাদ ।—শ্রীমূর্তির চরণসেবায় শ্রদ্ধা
 ও প্রীতি করা উচিত এবং তদীয় নাম
 সঙ্কীৰ্তন ও বৃন্দাবনে অবস্থিতি করা
 কর্তব্য ।

৫৪ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলক্ষণ্যঃ
 দশাধিকশত-শ্লোকে শ্রীকৃপগোবামিবাক্যম্—

দুরূহাদুতবীর্যোহগ্নিন্
 শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।
 যত্র স্বল্পোহপি সম্বন্ধঃ
 সন্ধিয়াং ভাবজন্মানে ॥

টীকা ।—দুরূহাদুতবীর্যো অগ্নিন্ পঞ্চকে
 সংসঙ্গাদি-পূর্বকথিতপঞ্চবিধয়ে শ্রদ্ধা দূরে

অস্ত্র ; তত্র বিষয়ে স্বলোহপি সম্বন্ধঃ
সন্ধিয়াঃ সদ্ধুদ্বীনাং ভাবজন্মানে সক্ষমো
ভবতি ।

অনুবাদ ।—পূর্বোক্ত অতিদুরূহ ও
বিস্ময়কর সংসঙ্গাদি পঞ্চ বিষয়ে শ্রদ্ধা
দূরে থাকুক, কিঞ্চিন্মাত্র সম্বন্ধ হইলেই
ধীমান্ ব্যক্তির ভাব জন্মে ।

এক অঙ্গ সাধে কেহ সাধে বহু অঙ্গ ।
নিষ্ঠা হৈতে উপজায় প্রেমের তরঙ্গ ॥
এক অঙ্গে সিদ্ধি পাইল বহু ভক্তগণ ।
অম্বরীষাদি ভক্তের বহু অঙ্গ সাধন ॥

৫৫ শ্লোক ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং ভক্তমাহাত্ম্যো দ্বিতীয়াঙ্কধৃতদাক্ষিণ্যাত্য-
ত্রীবৈষ্ণবকৃত শ্লোকঃ
তথাহি ভক্তি রসানুভবিকো সাধনভক্তিলাহর্যাং
দ্বিশতাকধৃতগ্রন্থাবলম্ব—

শ্রীনিষোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদ্বৈয়াসকিঃ
কীর্তনে, প্রহ্লাদঃ স্মরণে
তদজিহ্র ভজনে লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে ।
অক্রুরস্ত্বভিবন্দনে কপিপতিদাস্ত্রেহুথ
সখ্যেহর্জুনঃ, সর্বস্বাত্মনিবেদনে
বলিরভুং কৃষ্ণাপ্তিরেষাং পরং ॥

টীকা ।—শ্রীনিষোঃ শ্রবণে গুণাদি-
শ্রবণে পরীক্ষিৎ নৃপতিঃ কৃষ্ণাপ্তিঃ অভবৎ,
কীর্তনে তচ্চরিতাদিকীর্তনে বৈয়াসকিঃ ;
স্মরণে প্রহ্লাদঃ ; তদজিহ্র ভজনে চরণসেবনে
লক্ষ্মীঃ ; পূজনে পৃথুঃ বেণনন্দনঃ ; তু
অভিবন্দনে প্রণমনে অক্রুরঃ ; দাস্ত্রে কপি-
পতিঃ পবননন্দনঃ ; সখ্যে অর্জুনঃ ; সর্ব-
স্বাত্মনিবেদনে বলিঃ অভুং ; অতএব এষাং
নববিধসাধকানাং কৃষ্ণাপ্তিঃ পরং অভুং ।

অনুবাদ ।—ভগবানের গুণাদি শ্রবণে
নৃপতি পরীক্ষিৎ, কীর্তনে ব্যাসপুত্র শুক-

দেব, স্মরণে প্রহ্লাদ, চরণসেবনে লক্ষ্মী,
অর্চনায় পৃথু নরপতি, অভিবন্দনে অক্রুর,
দাস্ত্রে কপিপতি পবননন্দন, সখ্যে অর্জুন
এবং সর্বস্বাত্মনিবেদনে বলি নৃপতি কৃষ্ণকে
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ইহাদিগের সাধনাই
পরম শ্রেষ্ঠ ।

৫৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৯।১৪।১৫)—

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-
র্বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।
করৌ হরেশ্চন্দ্রমার্জ্জনাতিষ, .
শ্রুতিঞ্চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥

টীকা ।—সঃ অম্বরীষঃ বৈ নিশ্চিতঃ
কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ মনঃ, বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে
বচাংসি, হরিমন্দিরমার্জ্জনাতিষ করৌ চ,
তথা অচ্যুতসংকথোদয়ে শ্রুতিং চকার ।

অনুবাদ ।—সেই নরপতি কৃষ্ণপাদপদ্মে
মন, বৈকুণ্ঠগুণকীর্তনে বচন, হরিমন্দির
মার্জ্জনায় করদ্বয় এবং অচ্যুতের সংকথা
শ্রবণে কর্ণযুগল নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

৫৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৯।৪।১৬)—

মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ,
তদ্ভূত্যাগাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমং ।
স্রাণঞ্চ তৎপাদসরোজমৌরভে,
শ্রীমন্তুলস্তা রসনাং তদর্পিতে ॥

টীকা ।—মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে মুকুন্দ-
প্রতিমাগৃহাবলোকনে দৃশৌ নয়নে, তদ্ভূ-
ত্যাগাত্রস্পর্শে সাধুজনানামঙ্গসংস্পর্শে
অঙ্গসঙ্গমং, শ্রীমন্তুলস্তাঃ তৎপাদসরোজ-
মৌরভে তচ্চরণাঙ্গসম্পর্কজাতমৌরভে
স্রাণং, তদর্পিতে অম্মাদৌ রসনাং চকার ।

অনুবাদ ।—সেই নৃপতি মুকুন্দনিকে-
তন-দর্শনে নেত্র, সাধুজনের দেহস্পর্শে
অঙ্গ, ভগবচ্চরণকমল-সম্পর্কে তুলসীগন্ধ-
গ্রহণে নাসা এবং ভগবন্নিবেদিত অম্লের
আস্বাদন গ্রহণে জিহ্বাকে নিযুক্ত করিয়া-
ছিলেন ।

৫৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১৪।১৭)—

পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে,
শিরো হৃষীকেশপদাভিবন্দনে ।
কামঞ্চ দাস্ত্যে ন তু কামকাম্যয়া,
যথোক্তমা শ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥

টীকা ।—হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে
তীর্থাদিস্থলগতো পাদৌ, হৃষীকেশপদাভি-
বন্দনে শিরঃ, দাস্ত্যে কামং ন তু কাম-
কাম্যয়া ; কথঞ্চকার ?—উক্তমা শ্লোক-
জনাশ্রয়া রতিঃ যথা স্মৃতিচা চকার ।

অনুবাদ ।—যাহাতে ভক্তজনাশ্রিত
নিকাম রতি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তজ্জন্য তিনি
ভগবত্তীর্থস্থলাদিগমনে স্বীয় পদদ্বয়, এবং
হরিচরণাভিবন্দনে মস্তক নিযুক্ত করিয়া-
ছিলেন । তিনি স্বীয় ভোগবাসনা পরিত্যাগ-
পূর্বক কেবলমাত্র প্রভুর প্রসাদ অঙ্গীকার
করত দাস্যসেবার্থ কামনা ভোগ করিতেন ।
কামত্যাগী কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র অজ্ঞা মানি ।
দেবঋষি পিত্রাদিকের কভু নহে ঋণী ॥

৫৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৭৩)—

জনকং প্রতি করভাজনবাক্যম্—
দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং,
ন কিঞ্চরো নায়মুণী চ রাজন্ ।

সর্বাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যং,
গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কর্তং ॥

টীকা ।—হে রাজন্ ! যঃ কর্তং শাস্ত্র-
বিহিতকৃত্যং পরিহৃত্য বিহায় সর্বাত্মন
শরণ্যং মুকুন্দং শরণং গতঃ, অয়ং সঃ
দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং ঋণী ন, চ পুনঃ কিঞ্চরো
ন ভবেৎ ।

অনুবাদ ।—হে নরপতে ! যিনি শাস্ত্র-
নির্দিষ্ট কৃত্যাদি বিসর্জন করিয়া সর্বদা
মুকুন্দদেবের শরণাগত হইয়াছেন, তিনি
দেব, মুনি, প্রাণী, কুটুম্ব ও পিত্রাদি বাব-
তীয় ঋণ হইতে মুক্ত এবং তিনি কাহারও
ভৃত্য নহেন ।

বিধি ধর্ম ছাড়ি ভজে কৃষ্ণের চরণ ।
নিষিদ্ধ পাপাচারে তার কভু নহে মন ॥
অজ্ঞানেও হয় যদি পাপ উপস্থিত ।
কৃষ্ণ তারে শুদ্ধ করে না করায় প্রারম্ভিত ।

৬০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৭৩)—

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্য,
ত্যাক্তান্ধভাবস্য হরিঃ পরেশঃ ।
বিকর্শ্য যচ্চোৎপতিতং কথঞ্চিৎ,
ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টং ॥

টীকা ।—স্বপাদমূলং স্বীয়চরণং ভজতঃ
আরাধ্যতঃ প্রিয়স্য ভক্তজনস্য যস্মৈ বিকর্শ্য
পাতকং কথঞ্চিৎ ভ্রান্ত্যা উৎপতিতং স্মৃৎ,
পরেশঃ হরিঃ হৃদি সন্নিবিষ্টং প্রাচুর্ভূতঃ
সন্ তৎ সর্বং ধুনোতি দূরীকরোতি ।
প্রিয়স্য কীদৃশস্য ?—ত্যাক্তান্ধভাবস্য ত্যক্তঃ
অন্যস্মিন্ দেবতাস্তরে দেহাদৌ বা ভাবো
যেন সঃ তস্য ।

অনুবাদ ।—স্বপদারাদনশীল, অন্তঃপ্রিয়ভক্ত প্রমাদবশে কদাচ কোন পাপ করিলে ভক্তবৎসল পরমেশ্বর হরি তদীয় হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া সেই পাপ বিনাশ করেন ।

জ্ঞান বৈরাগ্য ভক্তির কভু নহে অঙ্গ ।
অহিংসা নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণ ভক্ত সঙ্গ ॥

৬১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২৭।৩১)—

তস্মাৎমদুভক্তিয়ুক্তস্য
যোগিনো বৈ মদাত্মনঃ ।
ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং
প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥

টীকা ।—তস্মাৎকৈতোঃ মদুভক্তিয়ুক্তস্য
মদাত্মনঃ যোগিনঃ বৈ নিশ্চিতং জ্ঞানং ন
বিনা চ বৈরাগ্যং ন বিনা ইহ সংসারে
প্রায়ঃ শ্রেয়ঃ ভবেৎ ।

অনুবাদ ।—আমাতে অপিতমনা ভক্তি-
নিষ্ঠ যোগীর জ্ঞান ও গৃহবর্জনারূপ
বৈরাগ্য ভিন্ন ইহলোকে প্রায়ই মঙ্গললাভ
হয় ।

৬২ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলক্ষ্যং
চতুর্বিধকলত-শ্লোকে শ্রীরাগগোষাসিদ্ধিকায়—

এতে ন হৃদ্ব্যথা ব্যাধ
তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।
হরিভক্তিপ্রবৃত্তা য়ে
ন তে স্ত্যঃ পরতাপিনঃ ॥

টীকা ।—হে ব্যাধ ! তব এতে অহিং-
সাদয়ো গুণাঃ ন হৃদ্ব্যথাঃ বিস্ময়করাঃ হি

যতঃ যে জনাঃ হরিভক্তিপ্রবৃত্তাঃ সন্তি, তে
পরতাপিনঃ ন স্ত্যঃ ।

অনুবাদ ।—হে ব্যাধ ! তোমার এই
সমস্ত অহিংসাদি গুণ বিস্ময়জনক নহে ;
কেননা, যাহারা হরিভক্তিপ্রবৃত্ত, তাহারা
কদাচ অন্যের সন্তাপ উৎপাদন করে না ।

বিধি ভক্তি সাধনের কহিল বিবরণ ।
রাগাঙ্গিকা ভক্তির লক্ষণ শুন সনাতন ॥
রাগানুগা ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসী জনে ।
তার অনুগত ভক্তির রাগানুগা নামে ॥

৬৩ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলক্ষ্যং
চতুর্বিধকলত-শ্লোকে শ্রীরাগগোষাসিদ্ধিকায়—

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ
পরমাবিক্ততা ভবেৎ ।
তন্ময়ী বা ভবেদুভক্তিঃ
সাত্ত্ব রাগাঙ্গিকোদিতা ॥

টীকা ।—ইষ্টে বাঞ্ছিতপদার্থে স্বার-
সিকী স্বাভাবিকী পরমা মনোরাগাদিচেষ্টা-
সমন্বিতা বা আবিষ্টতা প্রগাঢ়পিপাসা, সা
রাগঃ ভবেৎ । যা ভক্তিঃ তন্ময়ী ভবেৎ,
অত্র সাধনভক্তিলক্ষণে সা রাগাঙ্গিকা
উদিতা অভিহিতা ।

অনুবাদ ।—বাঞ্ছিতদ্রব্যে যে শ্রবণ-
কীর্তনাদি অনপেক্ষিত স্বাভাবিক প্রেমময়
প্রগাঢ় পিপাসা জন্মে, তাহাকেই রাগ বলে ;
এবং সেই রাগময়ী ভক্তিকেই রাগাঙ্গিকা
বলা যায় ।

ইষ্টে গাঢ়ত্বা রাগ স্বরূপলক্ষণ ।
ইষ্টে আবিষ্টতা তটস্থলক্ষণ কথন ॥
রাগময়ী ভক্তির হয় রাগাঙ্গিকা নাম ।
তাহা শুনি লুক হয় কোন্ ভাগ্যবান ॥

লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুমতি ।
শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ।

৬৪ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলহর্যাং
অষ্টাদশাধিকশত-শ্লোকে শ্রীরাগগোষামিবাক্যম্—

বিরাজন্তীমভিব্যক্তং
ব্রজবাসিজনাদিষু ।
রাগাত্মিকামনুষ্যতা যা
সা রাগানুগোচ্যতে ॥

টীকা ।—যা ভক্তিঃ ব্রজবাসিজনাদিষু
অভিব্যক্তং যথা স্যাত্তথা বিরাজন্তীং রাগা-
ত্মিকাং ভক্তিং অনুসৃত্য স্যাৎ, সা রাগা-
নুগা উচ্যতে কথ্যতে ॥

অনুবাদ ।—ব্রজবাসী ব্যক্তিতে রাগা-
ত্মিকা ভক্তি স্পষ্টই শোভমানা । রাগা-
ত্মিকার অনুসরণ করিলেই সেই ভক্তিকে
রাগানুগা কহে ।

৬৫ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলহর্যাং
অষ্টাদশাধিকশত-শ্লোকে শ্রীরাগগোষামিবাক্যম্—

তত্তত্ত্বাবাদিমাধুর্য্যে
শ্রুতে ধীরদপেক্ষতে ।
নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ
তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণং ॥

টীকা ।—তত্তত্ত্বাবাদিমাধুর্য্যে শ্রুতে
ধীঃ বুদ্ধিঃ যৎ ভাবাদিমাধুর্য্যং অপেক্ষতে,
অত্র বিষয়ে শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ ন অপেক্ষতে,
তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণং উচ্যতে ।

অনুবাদ ।—ব্রজবাসী সাধুজনের প্রমু-
খাৎ অথবা শাস্ত্রপ্রমুখাৎ সখ্যাতি ভাবমাধুর্য্য
শুনিয়া কি শাস্ত্রের যুক্তির অপেক্ষা না

করত তত্তৎ ভাবমাধুর্য্য লাভের যে বাসনা,
তাহাই লোভোৎপত্তিলক্ষণ বলিয়া কথিত ।
বাহু-অস্তর ইহার ছুইত সাধন ।
বাহ্যে সাধক-দেহে করে শ্রবণ কীর্ত্তন ॥*
মনে নিজ সিদ্ধ দেহ করিয়া ভাবন ।
রাত্রি দিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥

৬৬ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলহর্যাং
অষ্টাদশাধিকশত-শ্লোকে শ্রীরাগগোষামিবাক্যম্—

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি ।
তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্যা ব্রজলোকানুসারতঃ ॥

টীকা ।—তদ্ভাবলিপ্সুনা ব্রজভাবেচ্ছনা
সাধকেন ব্রজলোকানুসারতঃ হি নিশ্চিতঃ
অত্র সাধনবিষয়ে সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ
সেবা কার্য্যা ।

অনুবাদ ।—ব্রজভাবেচ্ছ সাধক সাধন-
বিষয়ে নিজ আদর্শ ব্রজবাসী জনের
দৃষ্টান্তানুসারে সাধকরূপ বহিঃশরীরে
ও সিদ্ধরূপ মানসশরীরে ভগবানের আরা-
ধনা করিবেন ।

নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছে ত লাগিয়া ।
নিরন্তর মনে করে অন্তর্মনাঃ হঞা ॥

৬৭ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলহর্যাং
বিংশত্যাধিকশত-শ্লোকে শ্রীরাগগোষামিবাক্যম্—

কৃষ্ণং স্মরন্ জনকাস্ত্র
প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতং ।

* এই স্থানের ভাষণার্থ এই যে, সাধক ব্রজভাবের কোন
এক সখীকে, কিংবা শ্রীদামাদি কোন রাখালকে, কিংবা অথ
কোন জনকে স্বীয় আদর্শরূপে স্থাপনপূর্বক মনে মনে এইরূপ
ভাবনা করিবেন যে, আদর্শ ব্যক্তির সিদ্ধদেহ লাভ করিয়াছেন,
এবং সাধকরূপ বহির্দেহে শ্রবণকীর্ত্তনাদি করিবেন ।

তত্তৎকথারতশ্চাসৌ
কুর্যাদ্বাসং ব্রজে সদা ॥

টীকা।—অসৌ সাধকঃ কৃষ্ণঃ অস্যা
কৃষ্ণস্ত প্রেষ্ঠং জনং ভক্তং নিজসম্বিহিতং
স্বীয়নিকটস্থং স্মরন্ তত্তৎকথারতঃ চ সন্
সদা সততং ব্রজে ভগবন্মিকেতনে বাসং
কুর্য্যাৎ ।

অনুবাদ।—সাধক চিন্তাযোগে কৃষ্ণকে
ও কৃষ্ণভক্তগণকে আপনার নিকটবর্তী
বোধে ভগবল্লীলাদি শ্রবণ-কীর্তনে নিযুক্ত
হওত নিরন্তর ব্রজপুরে অবস্থিতি
করিবেন ।

দাস সখা পিত্রাদি প্রেয়সীর গণ ।
রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গণন ॥

৬৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।২৫.৩৪)—

ন কহিচিন্মৎপরাঃ শান্তরূপে,
নঙ্ক্ষ্যন্তি নো মেহনিগিম্যো লেটি হেতিঃ ।
যেষামহং প্রিয় আত্মা হৃৎশচ,
সখা গুরুঃ স্নহদো দৈবমিচ্ছং ॥

টীকা।—হে শান্তরূপে জননি দেব-
হুতে ! মৎপরাঃ মন্নিষ্ঠাঃ কহিচিং কদাচি-
দপি ন নঙ্ক্ষ্যন্তি । মে মম অনিমিষঃ
নিমিষরহিতা হেতিঃ কালচক্রং নো লেটি
ন গ্রসতি । তত্র হেতুঃ—যেষাং সম্বন্ধে
অহং প্রিয়ঃ আত্মা, স্নতঃ, সখা, গুরুঃ
স্নহদঃ, ইচ্ছং দৈবং ।

অনুবাদ।—কপিলদেব জননী দেব-
হুতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে
শান্তরূপিণি জননি ! মন্নিষ্ঠ ভক্তগণ ভোগ্য
বিষয় লাভ করিয়া কদাচ তাহা হইতে
পরিভ্রষ্ট হন না এবং মদীয় অনিমিষ

কালচক্রও সেই ভক্তদিগকে গ্রাস
করিতে সমর্থ হয় না । কেন না, আমি
তঁাহাদের পক্ষে আত্মবৎ, পুত্রবৎ, গুরুবৎ,
স্নহদ্বৎ ও ইচ্ছদেববৎ ।* তঁাহারা এই
প্রকারে সর্ববথা আগাকেই আরাধনা
করেন, স্ততরাং কালচক্র কিরূপে তঁাহা-
দিগকে গ্রাস করিবে ?

৬৯ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসাস্বতসিকৌ পূৰ্ণবিভাগে সাধনভক্তিলহর্যাং
ধৃতনারায়ণবাহন্যঃ—

পতিপুত্রস্নহদ্ভ্রাতৃ-পিতৃবন্মিত্রবন্ধরিং ।
যে ধ্যায়ন্তি সদোদ্যুক্তান্তেভ্যোহপীহ নমো
নমঃ ॥

টীকা।—যে উদ্যুক্তাঃ সেবাপরায়ণাঃ
হরিং পতিপুত্র-স্নহদ্ভ্রাতৃপিতৃবৎ, তথা
মিত্রবৎ সদা ধ্যায়ন্তি, তেভ্যঃ ইহ অত্র
নমো নমঃ ।

অনুবাদ।—যে সমস্ত সেবাপরায়ণ
ভক্তকুল ভগবান্কে পতি, স্নত, স্নহদু,
পিতা ও বন্ধু জ্ঞান করত নিরন্তর উপাসনা
করেন, আমি তঁাহাদিগকে নমস্কার করি ।

এই মত করে যেনা রাগানুগা ভক্তি ।
কৃষ্ণের চরণে তার উপজায় প্রীতি ॥
প্রেমাক্ষুরে রতি ভাব, হয় দুই নাম ।
বাহা হৈতে বশ হন শ্রীভগবান্ ॥
বাহা হৈতে পাই কৃষ্ণের প্রেমের সাধন ।
এইত কহিল অভিধেয়-বিবরণ ॥
অভিধেয় ভক্তি এবে কহিল বিবরণ ।
সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় বর্ণন ॥

* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, আমি আত্মবৎ প্রিয়, পুত্রসম
স্নহভাজন, সখার তুল্য বিশ্বাসপাত, গুরুসম উপদেশক, পুজ্য
হিতকারী ও ইচ্ছদেববৎ পূজ্য ।

অভিধেয় সাধনভক্তি শুনে যেই জন ।
অচিরাতে পায় সেই কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
অভিধেয়ভক্তিতত্ত্ববিচারো নাম
দ্বাবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥২২॥

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

১ শ্লোক ।

চিরাদদত্তং নিজগুণবিত্তং,
স্বপ্রেমনামামৃতমভ্যুদারঃ ।
আপামরং যো বিততার গৌরঃ,
কৃষ্ণো জনেভ্যস্তমহং প্রপদ্যে ॥

টীকা।—যঃ অভ্যুদারঃ বদান্তপ্রবরঃ
গৌরঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণচৈতন্যঃ চিরাৎ অদত্তং
নিজগুণবিত্তং স্বপ্রেমনামামৃতং আপামরং
জনেভ্যঃ বিততার, অহং তং প্রপদ্যে ।

অনুবাদ।—যে মহাবদান্ত প্রভু স্বীয়
প্রেমের সহিত ভগবান্নামস্বধারূপ নিজগুণ-
ধন আপামর সকলকে দান করিয়াছেন,
আমি সেই কৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ
করি ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এবে শুন ভক্তিফল প্রেম প্রয়োজন ।
যাহার আশ্রয়ে হয় ভক্তিরস জ্ঞান ॥
কৃষ্ণে রতি গাঢ় হৈলে প্রেম অভিধান ।
কৃষ্ণভক্তিরসের সেই স্থায়ী ভাব নাম ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে রতিভক্তিরহর্য্যং ॥
প্রথম-শ্লোকে শ্রীরূপগোষামিবাক্যম্—

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যভাক্ ।
রুচিভিশ্চিত্তমাস্থ্যাকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥

টীকা।—অসৌ ভাবঃ কথ্যতে ।
কিস্তুতঃ ?—শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা বিমলসত্ত্ব-
গুণেন বিশেষীকৃতাত্মা । পুনঃ কিস্তুতঃ ?—
প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যভাক্ প্রেমরূপসূর্য্যাকির-
ণশ্চ সগানধর্ম্মা । পুনঃ কীদৃশঃ ?—রুচিভিঃ
চিত্তমাস্থ্যাকৃৎ চিত্তং সাধকশ্চ মানসং
মাস্থ্যং বিমলং করোতি যঃ সঃ ।

অনুবাদ।—পবিত্র সত্ত্বগুণ দ্বারা আত্মা
বিশেষীকৃত হইলে, প্রেমরূপ আদিত্য-
তেজের সাম্যভাব পরিগ্রহ করিলে, আর
রুচিশক্তির প্রভাবে মানস নিশ্চল হইলে,
তাহাকেই ভাব কহে ।

এই দুই ভাবের স্বরূপ-তটস্থ-লক্ষণ ।
প্রেমের লক্ষণ এবে শুন সনাতন ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ প্রথমভক্তিরহর্য্যং
প্রথম-শ্লোকে শ্রীরূপগোষামিবাক্যম্—

সম্যগ্‌মসৃগিতস্বাস্তো মমস্বাতিশয়াক্ৰিতঃ ।
ভাবঃ স এব সান্দ্ৰাত্মা বুদ্ধৈঃ প্রেমা
নিগদ্যতে ॥

টীকা।—সম্যগ্‌মসৃগিতাস্তঃ সম্যক্
প্রকারেণ মসৃগিতং বিমলীকৃতং স্বশ্চ অন্তঃ
চিত্তং যেন সঃ, মমস্বাতিশয়াক্ৰিতঃ স্নেহাতি-
শয়েন সমন্বিতঃ, সান্দ্ৰাত্মা ঘনীভূতস্বরূপঃ
এব ভাবঃ বুদ্ধৈঃ স্বধীভিঃ প্রেমা নিগদ্যতে
উচ্যতে ।

অনুবাদ।—যাহাতে মানস সম্যক্ প্রকারে বিশুদ্ধ হয়, যাহা স্নেহাতিশয্যযুক্ত এবং যাহা ঘনীভূতস্বরূপ, পণ্ডিতেরা তাদৃশ ভাবে প্রেমা বলিয়া নির্দেশ করেন।

৪ শ্লোক।

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসসৈকাদশবিলাসে দ্বাদ্ধীতাত্ত্বিক-
ত্রিশভাষ্যত-নারদপঞ্চরাত্রম্—

অনন্তমমতা বিষ্ণৌ মমতা প্রেমসঙ্গতা।
ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥

টীকা।—ভীষ্ম-প্রহ্লাদোদ্ধব-নারদৈঃ
অনন্তমমতা পুনঃ বিষ্ণৌ প্রেমসঙ্গতা
প্রেমসমমিতা মমতা ভক্তিঃ উচ্যতে
কথ্যতে।

অনুবাদ।—শরীরাদি অপরাপর বিষয়ে
মমতা না হইয়া একমাত্র ঈশ্বরে মমতাধিক্য
হইলেই ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব, নারদ
প্রভৃতি ভক্তেরা তাহাকে ভক্তি বলিয়া
কীর্তন করেন।

কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়।
তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয়।
সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ কীর্তন।
সাধনভক্ত্যে হয় সর্বানর্থ-নিবর্তন ॥
অনর্থনিবৃতি হৈলে ভক্তি নিষ্ঠা হয়।
নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাদ্যের রুচি উপজয় ॥
রুচি হৈতে হয় তবে আসক্তি প্রচুর।
আসক্তি হৈতে চিন্তে জন্মে রতির অঙ্কুর ॥
সেই রতি গাঢ় হৈলে ধরে প্রেম নাম।
সেই প্রেমা প্রয়োজন সর্বানন্দধাম ॥

৫ শ্লোক।

তথাহি ভক্তিরসাস্বতসিকৌ পূর্ববিভাগে প্রেমভক্তিরহর্থাৎ
একাদশ-শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দাবাক্যম্—

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ
সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া।

ততোহনর্থনিবৃতিঃ স্রাৎ
ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥
অথাসক্তিস্ততো
ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি।
সাধকানাময়ং প্রেমঃ
প্রাতুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

টীকা।—ভগবৎপ্রেমলাভে আদৌ
প্রথমতঃ শ্রদ্ধা, ততঃ সাধুসঙ্গঃ, অথ অন-
ন্তরং ভজনক্রিয়া, ততঃ অনর্থনিবৃতিঃ স্রাৎ;
ততঃ নিষ্ঠা, ততঃ রুচিঃ গুণাদিশ্রবণে
প্রবৃতিঃ, অথ আসক্তিঃ গুণাদিশ্রবণে
আগ্রহঃ, ততঃ ভাবঃ স্রাৎ; ততঃ ভাবাৎ
প্রেমা অভ্যুদয়তি সর্বথা সমুদিতঃ স্রাৎ।
প্রেমঃ প্রাতুর্ভাবে সাধকানাং অয়ং ক্রমঃ
ভবেৎ।

অনুবাদ।—অগ্রে শ্রদ্ধা, পরে সাধুসঙ্গ,
তৎপরে সাধনপ্রবৃতি, পরে অসংক্রিয়া-
কাপট্যাदिনিবৃতি, তদনন্তর নিষ্ঠা, পরে
গুণলীলাদি শ্রবণে অভিলাষ, অনন্তর
আসক্তি, পরে শুদ্ধভাব, এই প্রকারে যথা-
ক্রমে সাধকগণের প্রেমোৎপত্তি হয়।
ভাবোৎপত্তি হইলে তৎপরে প্রেমের উদয়
হয়।

৬ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমভাগবতে (৩২৪২২) —

সতাং প্রসঙ্গান্মমবীৰ্য্যসংবিদো,
ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ।
তজ্জ্যেষ্ঠগদাশ্চপবর্গবজ্রনি,
শ্রদ্ধারতিভক্তিরনুক্রমিষ্যতি ॥*

যাহার হৃদয়ে এই ভাবাঙ্কুর হয়।
তাহাতে এতেক চিহ্ন সর্বশাস্ত্রে কয় ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

৭ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে রতিভক্তিগহবীঃ
একাদশ শ্লোকে শ্রীরূপগোষাখ্যাকাব্য—

কান্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তির্মানশূন্যতা ।
আশাবন্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা রুচিঃ ॥
আসক্তিস্তদা গুণাখ্যানে শ্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে ।
ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্যুর্জাতভাবাকুরে জনে ॥

টীকা ।—জাতভাবাকুরে জনে ইত্যাদয়ঃ অনুভাবাঃ স্যুঃ । তে কিং ?—কান্তিঃ কমা ; অব্যর্থকালত্বং মিথ্যাসময়ক্ষেপণাভাবতা ; বিরক্তিঃ বিষয়াদিসম্ভোগে বাসনারাহিত্যং ; মানশূন্যতা অভিমানরাহিত্যং ; আশাবন্ধঃ ভগবতো লাভে দৃঢ়াশা ; সমুৎকণ্ঠা তৎপ্রাপ্ত্যর্থং সম্যক্ লোভঃ ; সদা সততং নামগানে রুচিঃ ইচ্ছা ; তদুৎকণ্ঠাখ্যানে আসক্তিঃ ; তদ্বসতিস্থলে শ্রীতিঃ স্যুৎ ।

অনুবাদ ।—যে ব্যক্তির ভাবাকুর সমুৎপন্ন হইয়াছে, তাঁহার অন্তরে এই সকল অনুভবের উদয় হয়, যথা—তিনি কমাবান্ হন, মিথ্যা সময়ক্ষেপ করেন না, তাঁহার বিষয়ভোগে স্পৃহা ও অভিমান থাকেনা ; ভগবান্নাভ-বিষয়ে তদীয় অন্তরে দৃঢ় আশা সম্বন্ধ হয় এবং সম্যক্ উৎকণ্ঠা জন্মে । ভগবানের নিরন্তর নামকীর্তনে রুচি ও গুণকথনে আসক্তি এবং ভগবানের বসতিস্থলে শ্রীতি হয় ।

এই নব শ্রীত্যাকুর যার চিত্তে হয় ।
প্রাকৃত ক্ষোভে তার ক্ষোভ নাই হয় ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমহাপ্রবর্তে (১১২ম/১৩)—

তং মোপযাতং প্রতিযন্তু বিপ্রা,
গঙ্গা চ দেবী প্লুতচিত্তমীশে ।

দ্বিজোপসৃষ্টঃ কুহকস্তক্ষকো বা,
দশত্বলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ ॥

টীকা ।—হে বিপ্রাঃ ! তং মা মাং উপযাতং আশ্রিতং প্রতিযন্তু জানন্তু । মা কিমুতং ?—ঈশ্বরপ্লুতচিত্তং । চ পুনঃ দেবী গঙ্গা প্রত্যেতু শ্রীতা ভবতু । দ্বিজোপসৃষ্টঃ মুনিফ্রোদেন সঞ্জাতঃ কুহকঃ ময়া তক্ষকো বা মাং অলং অত্যন্তং দশতু । যুয়ং বিষ্ণুগাথাঃ গায়ত ।

অনুবাদ ।—হে দ্বিজগণ ! আপনারা এবং দেবী গঙ্গা আমাকে আশ্রিত বলিয়া অবগত হউন ; দ্বিজাতির রোষসঞ্জাত মায়াই হউক আর তক্ষকই হউক, আমাকে অত্যন্ত দংশন করুক, তাহাতে ক্রক্ষেপ করি না । আপনারা হরিগাথা গান করুন ।

কৃষ্ণসম্বন্ধ বিনা ব্যর্থ কাল নাই যায় ।
ভুক্তিসিদ্ধি ইন্দ্রিয়ার্থ তারে নাই ভয় ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে রতিভক্তিগহবীঃ
ষোড়শাঙ্কযুক্তো হরিভক্তিহৃদোদরস্য ষোড়শাখ্যারীয়
অষ্টত্রিংশ-শ্লোকঃ—

বাগ্ভিস্তবন্তো মনসা স্মরন্ত-
স্তম্বা নমন্তোপ্যনিশং ন তৃপ্তাঃ ।
ভক্তাঃ শ্রবণেন্দ্রজলাঃ সমগ্র-
মায়ুর্হরেব সমর্পয়ন্তি ॥

টীকা ।—ভক্তাঃ বাগ্ভিঃ বাট্যৈঃ অনিশং সর্বদা স্তবন্তঃ, মনসা স্মরন্তঃ, তম্বা দেহেন নমন্তঃ, অপি তৃপ্তাঃ সন্তুষ্টাঃ ন ভবন্তি । শ্রবণেন্দ্রজলাঃ সন্তঃ সমগ্রং আয়ুঃ হরেব সমর্পয়ন্তি ।

অনুবাদ।—ভক্তবর্গ অহর্নিশ বচন দ্বারা স্তুতিবাদ করিয়া, মন দ্বারা ভাবনা করিয়া এবং দেহ দ্বারা প্রণতি করিয়া তৃপ্ত হন না; তাঁহারা অশ্রুবারি বিসর্জন করিতে করিতে সমস্ত পরমায়ু ভগবানের জন্তই অর্পণ করেন।

১০ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৪।১৪।৪২)—

যো দুস্ত্যজান্ দারস্থতান্
সুহৃদ্রাজ্যং হৃদিষ্পৃশঃ।
জহৌ যুবৈব মলবদুত্তমশ্লোকলালসং ॥

টীকা।—যঃ উত্তমশ্লোকলালসঃ ভগ-
বল্লাভকামঃ সন্ যুবৈব যৌবনাবস্থেহপি
দুস্ত্যজান্ হৃদিষ্পৃশঃ মনোরমান্ দারস্থতান্
কলত্রপুত্রাদীন্ তথা সুহৃদ্রাজ্যং মলবৎ
পুরীষবৎ জহৌ তত্যাজ।

অনুবাদ।—ভরত নৃপতি ভগবৎপ্রাপ্তি-
বাসনায় যৌবনাবস্থাতেই অভিলষিত ও
দুষ্পরিহার্য দারা, পুত্র, বন্ধু, রাজ্য প্রভৃতি
সমস্তই পুরীষবৎ বিসর্জন করিয়াছিলেন।
সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি মানে।
কৃষ্ণ কৃপা করিবেন দৃঢ় করি মানে।

১১ শ্লোক।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে রতিলভিলহর্যাং
পঞ্চদশাঙ্কতপস্বপুরাণম্—

হরৌ রতিং বহ্নমেমো
নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ।
ভিক্ষামটম্মরিপুরে শ্বপাকমপি বন্দতে ॥

টীকা।—এষঃ ভরতঃ নরেন্দ্রাণাং
শিখামণিঃ অপি হরৌ ঈশ্বরে রতিং স্পৃহাং
বহ্নু অরিপুরে শত্রোরাগারে ভিক্ষাং অটন

প্রার্থয়ন্ সন্ শ্বপাকমপি চণ্ডালমপি বন্দতে
প্রণমতে।

অনুবাদ।—ভরত নৃপতি রাজকুল-
চূড়ামণি হইয়াও ভগবান্ হরিতে আসক্ত
হওত অরিগৃহে ভিক্ষা প্রার্থনা করিতে এবং
চণ্ডালদিগকে প্রণাম করিতে মানহানি জ্ঞান
করেন নাই।

১২ শ্লোক।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দোক্তম্—

ন প্রেম শ্রবণাদিভক্তিরপি বা
নোগোহিথবা বৈষ্ণবো, জ্ঞানং বা শুভকর্ম বা
কিয়দহো সজ্জাতিরপ্যস্তি বা।
হীনার্থাদিকসাধকে ত্বয়ি তথাপ্যচ্ছেদ্যমূলা
সতী, হে গোপীজনবল্লভ
ব্যথয়তে হাহা মদাশৈব মাং ॥

টীকা।—মম প্রেম নাস্তি, শ্রবণাদি-
ভক্তিরপি নাস্তি, তথা বা যোগঃ, অথবা
বৈষ্ণবঃ বৈষ্ণববিহিতধর্মঃ নাস্তি; জ্ঞানং বা
কিয়ৎ ঈষদপি শুভকর্ম নাস্তি; বা সজ্জা-
তিরপি নাস্তি; অহো বিষয়ে, হে গোপী-
জনবল্লভ! তথাপি হীনার্থাদিকসাধকে দীন-
বল্লভে ত্বয়ি অচ্ছেদ্যমূলা সতী মদাশা, হা
হা খেদে, মাং ব্যথয়তে।

অনুবাদ।—প্রেম, অথবা শ্রবণাদি
নববিধ ভক্তি, যোগ, বৈষ্ণববিহিত ধর্ম,
তত্ত্বজ্ঞান, কিংবা সংকর্মানুষ্ঠান, অথবা
সজ্জাতি, এ সমস্তের কিছুই আমার নাই।
তথাপি হে গোপীজনবল্লভ! তোমার জন্য
মদীয় চিত্তে অচ্ছেদ্যমূল আশা সঞ্চারিত
হইয়া বেদনা প্রদান করিতেছে।

সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসা প্রধান
নামগানে সদা রুচি লয়ে কৃষ্ণনাম ॥

১৩ শ্লোক ।

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃত (৩২)—

ত্বচ্ছশবং ত্রিভুবনাত্তুমিত্যবেহি,
মক্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যং ।
তং কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি,
মুখং মুখান্মুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যং ॥*

১৪ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে রতিভক্তিগহব্যাং
ষোড়শ শ্লোকে শ্রীরাগগোষামিবাক্যম্—

রোদনবিন্দুমকরন্দশ্রুন্দিদৃগিন্দীবরাদ্য
গোবিন্দ ।
তব মধুরস্বরকণ্ঠী গায়তি নামাবলিং বালা ॥

টীকা।—হে গোবিন্দ ! অদ্য মধুর-
স্বরকণ্ঠী কলকণ্ঠী বালা শ্রীমতী রাধা তব
নামাবলিং গায়তি । সা কিন্তুুতা ?—
রোদনবিন্দুমকরন্দশ্রুন্দিদৃগিন্দীবরা রোদনশ্রু
ক্রন্দনশ্রু বিন্দবঃ নেত্রজলানি তাত্তেব
মকরন্দাঃ কুসুমরসাঃ তান্ শ্রুদ্দতি যা দৃক্
নেত্রং সা এব ইন্দীবরং নীলোৎপলং
যন্তাঃ সা ।

অনুবাদ।—হে গোবিন্দ ! বালিকা
শ্রীমতা রাধিকার নীলপদ্মসদৃশ নেত্রদ্বয়
দ্বিয়া মকরন্দবৎ বারিবিন্দু বিগলিত হই-
তেছে এবং তিনি মিস্ত্রস্বরসংযোগে তোমার
নামাবলী কীর্তন করিতেছেন ।

কৃষ্ণগুণাখ্যানে করে সর্বদা আসক্তি ।
কৃষ্ণলীলাস্থানে করে সর্বদা বসতি ॥

১৫ শ্লোক ।

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃত (৩২) বিম্বসঙ্গলবাক্যম্—

মধুরং মধুরং বপুঃস্থ বিভো-
মধুরং মধুরং বদনং মধুরং ।

মধুগন্ধি মৃদুশ্মিতমেতদহো,
মধুরং মধুরং মধুরং মধুরং ॥*

১৬ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিগহব্যাং
পঞ্চদশ শ্লোকে শ্রীরাগগোষামিবাক্যম্—

কদাহং যমুনাতীরে নমামি তব কীর্তয়ন্ ।
উদ্ধাপ্পঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িষ্যামি তাণ্ডবং ॥

টীকা।—হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! যমুনাতীরে
কালিন্দীকূলে কদা কস্মিন্ সময়ে অহং তব
নামানি কীর্তয়ন্ উদ্ধাপ্পঃ সন্ তাণ্ডবং
নৃত্যং রচয়িষ্যামি ।

অনুবাদ।—হে পদ্মপলাশলোচন ! কবে
আমি কালিন্দীকূলে তোমার নামাবলী গান
করিয়া আনন্দাশ্রু মোচন করিতে করিতে
নৃত্য করিব ?

কৃষ্ণে রতির চিহ্ন এই কৈল বিবরণ ।
কৃষ্ণপ্রেমের চিহ্ন এবে শুন সনাতন ॥
তার চিত্তে কৃষ্ণপ্রেম করয়ে উদয় ।
তার বাক্য ক্রিয়া মুদ্রা বিজ্ঞে না বুঝয় ॥

১৭ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে প্রেমভক্তিগহব্যাং
ষোড়শ শ্লোকে শ্রীরাগগোষামিবাক্যম্—

ধন্যস্তাং নবপ্রেমা যন্তোন্মীলতি চেতসি ।
অন্তর্বাণীভিরপ্যস্ত মুদ্রা স্তূৰ্ণ স্তূৰ্ণমা ॥

টীকা।—যস্তা ধন্যস্ত কৃতার্থস্য কস্য-
চিৎ সাধকস্য চেতসি হৃদয়ে অয়ং নবপ্রেম
উন্মীলতি, অস্য অন্তর্বাণীভিঃ সহ মুদ্রা
স্তূৰ্ণ স্তূৰ্ণমা স্যাৎ ।

অনুবাদ।—যে সাধকের হৃদয়ে নব-
প্রেমের সঞ্চারণ হইয়া তাহাকে কৃতার্থ

করিয়াছে, তদীয় চিত্তকথা ও মুদ্রা (ভজন-
ব্যাবহারাদি) অতীব সুদুর্গম অর্থাৎ সহজে
বোধগম্য হইবার নহে ।

১৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১১.২।৩২)—

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা,
জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।
হস্যতো রোদিতি রৌতি গায়-
তুন্মাদবম্ ত্যতি লোকবাহঃ ॥*

প্রেম ক্রমে বাড়ি হয় স্নেহ মান প্রণয় ।
রাগ অনুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥
যেছে বীজ ঈক্ষুরস গুড় খণ্ড সার ।
শর্করাসিতা মিছরি শুদ্ধ মিছরি আর ॥
ইহা যেছে ক্রমে ক্রমে নির্মল বাড়ে স্বাদ ।
রতি প্রেমা দি তৈছে বাড়য়ে আশ্বাদ ॥
অধিকারী ভেদে রতি পঞ্চপ্রকার ।
শান্ত দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর আর ॥
এই পঞ্চ স্থায়ী ভাব হয় পঞ্চরস ।
যে রসে ভক্ত স্থখী, কৃষ্ণ হয় বশ ॥
প্রেমাদিক স্থায়ী ভাব সামগ্রী মিলনে ।
কৃষ্ণভক্তিরসরূপে পায় পরিণামে ॥
বিভাব অনুভাব সাত্ত্বিক ব্যভিচারী ।
স্থায়ি ভাব রস হয় এই চারি মিলি ॥
দধি যেন খণ্ড মরিচ কর্পূর মিলনে ।
রসালাখ্য রস হয় অপূর্বাস্বাদনে ॥
দ্বিবিধ বিভাব আলম্বন উদ্দীপন ।
বংশীস্বরাদি উদ্দীপন, কৃষ্ণাদি আলম্বন ॥
অনুভাব স্থিত নৃত্য গীতা দি উদ্ভাস্বর ।
সুস্তাদি সাত্ত্বিক অনুভাবের ভিতর ॥
নির্ব্বেদ হর্ষাদিতে তেত্রিশ ব্যভিচারী ।
সব মিলি রস হয় চমৎকারকারী ॥

* ইহার টীকা ও অর্থবাদ প্রভৃতি ৮৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য

পঞ্চবিধ রস শান্ত দাস্য সখ্য বাৎসল্য ।
মধুর নাম শৃঙ্গার সবাতে প্রাবল্য ॥
শান্তরসে শান্তি রতি প্রেম পর্য্যন্ত হয় ।
দাস্য রতি রাগ পর্য্যন্ত ক্রমেতে বাড়য় ॥
সখ্য বাৎসল্য রতি পায় অনুরাগদীমা ।
সুবলাদ্যের ভাব পর্য্যন্ত প্রেমের মহিমা ॥
শান্তাদি রসের যোগ বিয়োগ দুই ভেদ ।
সখ্য বাৎসল্য যোগাদির অনেক বিভেদ ॥
রুঢ় অধিরুঢ় ভাব কেবল মধুরে ।
মহিষীগণে রুঢ় অধিরুঢ় গোপিকানিকরে ॥
অধিরুঢ় মহাভাব দুইত প্রকার ।
সম্ভোগে মাদন, বিরহে মোহন নাম তার ॥
মাদনে চন্দনাদি হয় অনন্ত বিভেদ ।
উদ্বূর্ণা চিত্রজল্প মোহন দুই ভেদ ॥
চিত্রজল্প দশ অঙ্গ প্রজল্লাদি নাম ।
ভ্রমরগীতা দশ শ্লোক তাহাতে প্রমাণ ॥
উদ্বূর্ণাবিরহ-চেচা দিব্যোন্মাদ নাম ।
বিরহে কৃষ্ণক্ষুণ্টি আপনাকে কৃষ্ণজ্ঞান ॥
সম্ভোগ বিপ্রলম্ব দ্বিবিধ শৃঙ্গার ।
সম্ভোগ অনন্ত অঙ্গ নাহি অন্ত তার ॥
বিপ্রলম্ব চতুর্বিধ পূর্বরস মান ।
প্রবাসাখ্য আর প্রেম-বৈচিত্র আখ্যান ॥
রাধিকাদ্যে পূর্বরস প্রসিক্ত প্রবাস মানে ।
প্রেম-বৈচিত্র শ্রীদশমে মহিষীগণে ॥

১৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১০।২০।৭)—

কুররি বিলপসি ত্বং বীতনিদ্রা ন শেবে,
স্বপিতি জগতি রাত্র্যাগীশ্বরে গুপ্তবোধঃ ।
বয়মিব সখি কচ্চিদগাঢ়নির্ব্বিকচেতা,
নলিননয়নহাসোদারলীলেক্ষিতেন ॥

টীকা ।—হে সখি কুররি ! ঈশ্বরঃ কৃষ্ণঃ
রাত্র্যাং নিশি গুপ্তবোধঃ সন্ স্বপিতি
শেতে । জগতি স্বমেব একা বীতনিদ্রা

জাগরিতা সতী ন শেষে, ত্বং বিলপসি ;
হে সখি ! ত্বং বয়মিব নলিননয়নহাসোদার-
লীলেক্ষিতেন নলিননয়নশ্চ কমললোচনস্য
হরেঃ হাসেন সহিতং উদারং যৎ লীলে-
ক্ষিতং তেন কচ্চিৎ গাঢ়নির্বিক্রচেতা
অসি ।

অনুবাদ ।—কৃষ্ণমহিষীরা কুররীনাঙ্গী
বিহঙ্গিনীকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, হে
সখি কুররি ! রাত্রিকালে আমাদিগের ঈশ্বর
কৃষ্ণ অচেতনে গাঢ় নিদ্রিত রহিয়াছেন,
কিন্তু তুমি জাগরিত থাকিয়া উচ্চৈঃস্বরে
বিলাপ করত তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ করিতেছ।
ইহা তোমার অনুচিত। কিংবা বৃষিতে
পারিলাম, তোমার দোষ নাই, শ্রীকৃষ্ণের
হাস্যপূর্ণ লীলাকটাক্ষে আমাদিগের সদৃশ
তোমারও মন গাঢ়রূপে বিদ্ধ হইয়াছে।
ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ নায়ক-শিরোমণি।
নায়িকার শিরোমণি রাধা ঠাকুরাণী ॥

২০ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে বিভাবলহর্যাং
সপ্তম-শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠাবিবাক্যান্—

নায়কানাং শিরোরত্নং
কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।
যত্র নিত্যতয়া সর্বৈ
বিরাজন্তে মহাশুভাঃ ॥

টীকা ।—ভগবান্ কৃষ্ণস্ত স্বয়ং নায়-
কানাং শিরোরত্নং ; যত্র কৃষ্ণে নিত্যতয়া
নিত্যত্বেন সর্বৈ মহাশুভাঃ বিরাজন্তে ॥

অনুবাদ ।—ভগবান্ স্বয়ং নায়ককুলের
শিরোমণি ; তাঁহাতে সর্ববিধ মহাশুভ
সর্বদা বিরাজ করিতেছে ।

২১ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে বিভাবলহর্যাং
ধৃত-বৃহদ্রসৌতমীয়তন্ত্রম্—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা
রাধিকা সর্বথাধিকা ।
সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ
সম্মোহিনী পরা ॥*

অনন্ত কৃষ্ণের গুণ চৌমটি প্রধান ।
এক এক গুণ শুনি জুড়ায় ভক্ত কাণ ॥

২২ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে বিভাবলহর্যাং
একাদশাঙ্কধৃতসপ্তম-শ্লোকে যু শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠাবিবাক্যানি--

অয়ং নেতা সুরম্যাস্তঃ সর্বসম্পদাশ্রিতঃ ।
রুচিরস্তেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বয়সান্বিতঃ ॥
বিবিধাভূতভাষাবিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়ম্বদঃ ।
বাবদূকঃ স্পৃহাশ্রুত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভা-
শ্রিতঃ ॥

বিদগ্ধশচতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ স্মদৃচরতঃ ।
দেশকালস্থপাত্রজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্বলী ॥
স্থিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্
সমঃ ।

বদান্তো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মান্যমানকুৎ ॥
দক্ষিণো বিনয়ো ব্রীমান্ শরণাগতপালকঃ ।
সুখী ভক্তসুহৃৎ প্রেমবশ্যঃ সর্বশুভঙ্করঃ ॥
প্রতাপী কীর্ত্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।
নারীগণমনোহারী সর্বারাধ্যঃ সমুদ্রিমান্ ॥
বরীয়ান্ ঈশ্বরশ্চেতি গুণাস্ত্রানুকীৰ্ত্তিতাঃ ।
সমুদ্রা ইব পঞ্চাশৎ দুর্বিগাহা হরেরমী ॥

টীকা ।—হরেঃ কৃষ্ণস্ত গুণাঃ সমুদ্রাঃ
ইব দুর্বিগাহাঃ ইহ প্রস্তাবে অমী পূর্ব-
কথিতাঃ পঞ্চাশদগুণাঃ অনুকীৰ্ত্তিতাঃ

কথিতাঃ। তে কে ?—অয়ং হরিঃ নেতা
সুৰ্বেষামধিনায়কঃ, বয়সা অস্থিতঃ কৈশোর-
বয়স্কঃ ; বাবদুকঃ স্রবাগ্নী ; বিদগ্ধঃ নানা-
বিধবিলাসশীলঃ ; বশী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ;
দক্ষিণঃ সৌশীল্যচরিতঃ ; হ্রীমান্ লজ্জা-
বান্ ; রক্তলোকঃ লোকানুরঞ্জকঃ ; ঈশ্বরঃ
ষড়ৈশ্বর্যবান্ ; ইতি ।

অনুবাদ ।—ভগবান্ কৃষ্ণঃ সৰ্ব্বজনের
নায়ক, মনোহরাস্ত, যাবতীয় স্তলক্ষণবিশিষ্ট,
রুচির, তেজস্বী, বলিষ্ঠ, কিশোরবয়স্ক,
নানাবিধভাষাবিৎ, সত্যভামী, প্রিয়বাদী,
বাগ্মী, পণ্ডিত, বুদ্ধিমান্ প্রতিভাশালী,
স্বরসিক, চতুর, দক্ষ, কৃতজ্ঞ, দৃঢ়ব্রত, দেশ-
কালপাত্রজ্ঞ, শাস্ত্রদৃষ্টি, পবিত্র, জিতেন্দ্রিয়,
স্থির, দান্ত, ক্ষমাবান্, গম্ভীর, ধৃতিশীল,
সাম্যপরায়ণ, বদান্ত, ধর্মশীল, শূর, দয়ালু,
মানদ, স্রশীল, বিনয়বান্, লজ্জাশীল, শরণা-
গতরক্ষক, স্রখী, ভক্তসুহৃৎ, প্রেমবশ,
সৰ্ব্বজনমঙ্গলকারী মহাপ্রতাপবান্, কীর্ত্তি-
শালী, লোকানুরঞ্জক ও সাধুগণের আশ্রয় ।
তিনি রমণীমনোরঞ্জন, সৰ্ব্বজননারাধ্য, মহা-
সমৃদ্ধিমান্, সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ও স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
ভগবান্ কৃষ্ণের গুণরাশি অগাধ সাগরবৎ
গভীর ; তন্মধ্যে এই পঞ্চাশৎসংখ্যকমাত্র
বর্ণিত হইল ।

২৩ শ্লোক ।

উথাহি ভক্তিরসামৃতসিক্তো দক্ষিণবিভাগে বিভাবলহর্ধ্যাং
ছাদিশ-শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষামিবাকাম্—

জীবেষ্মেতে বসন্তোহপি
বিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ ।
পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি
তত্রৈব পুরুষোত্তমে ॥

টীকা ।—এতে পঞ্চাশদগুণাঃ জীবেষু
কচিৎ বিন্দুবিন্দুতয়া বসন্তোহপি তত্রৈব
পুরুষোত্তমে পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি শোভন্তে ।

অনুবাদ ।—পূর্বকথিত পঞ্চাশৎপ্রকার
গুণ কোন কোন জীবকুলের মধ্যে অত্যল্প
অংশে থাকিলেও পূর্ণরূপে কেবলমাত্র
পুরুষোত্তম ভগবানেই শোভিত দৃষ্ট হয় ।

২৪ শ্লোক ।

উথাহি ভক্তিরসামৃতসিক্তো দক্ষিণবিভাগে বিভাবলহর্ধ্যাং
চতুর্দশাদিশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষামিবাকাম্—

অথ পঞ্চগুণা য়ে স্ত্যরংশেন গিরিশাদিষু ।
সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সৰ্ব্বজ্ঞো নিত্যনূতনঃ ॥
সচ্চিদানন্দমানন্দ্রাশ্চিদানন্দবনাকৃতিঃ ।
স্ববশাগিলসিদ্ধিঃ স্যাৎ সৰ্ব্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥
অধোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ য়ে লক্ষ্মীশাদি-
বর্তিনঃ ॥
অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ।
অবতারাবলীলীজং হতারিগতিদায়কঃ ॥
আত্মারামগণাকর্ষাত্মনী কৃষ্ণে কিলানুতমঃ ।
সর্বদানুতমংকারিলীলাকল্লোলবারিধিঃ ॥
অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ।
ত্রিজগন্মানসাকর্ষিমুরলীকলকৃজিতঃ ॥
অসমানোদ্ধরূপশ্রীবিম্বাপিতচরাচরঃ ।
ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্য চতুষ্কয়ং ।
এবং গুণাশ্চতুর্ভেদাশ্চতুঃসৃষ্টিরুদাহতঃ ॥

টীকা ।—কৃষ্ণস্য য়ে পঞ্চগুণাঃ গিরি-
শাদিষু হরবিরিঞ্চীত্যাদিষু অংশেন স্ত্যঃ
বিদ্যন্তে । তে কিং ?—সদা স্বরূপসং-
প্রাপ্তঃ, সৰ্ব্বজ্ঞঃ, নিত্যনূতনঃ, সচ্চিদানন্দ-
মানন্দ্রাশ্চিদানন্দবনাকৃতিঃ, স্ববশাগিল-
সিদ্ধিঃ, সৰ্ব্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ স্যাৎ । অথ
য়ে পঞ্চগুণাঃ লক্ষ্মীশাদিবর্তিনঃ নারায়ণাদি-

বর্তিনঃ উচ্যন্তে অভিধীয়ন্তে । তে কিং ?—
অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ অচিন্তনীয়শক্তিমান্,
কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ড-
দেহঃ । অবতারাবলীবীজং অবতারসমূহানাং
উৎপত্তিস্থানং । হতারিগতিদায়কঃ বিনা-
শিত-শিশুপালাদিশক্রুণাং সম্বন্ধে সদগতি-
প্রদঃ । আত্মারামগণাকর্য্যৈ যোগিনামাকর্য্যকঃ,
ইতি পঞ্চগুণাঃ কথ্যন্তে । অগ্নী বক্ষ্যমাণাঃ
গুণাঃ কৃষ্ণে হরৌ অদ্ভুতাঃ কিল ভবন্তি ।
সর্ব্বাদ্ভুতচমৎকারিলীলাকল্লোলবারিধিঃ স-
র্ব্বাদ্ভুতানাং চমৎকারিণীনাঞ্চ লীলানাং যে
কল্লোলাঃ তরঙ্গাঃ তেষাং বারিধিঃ সাগর-
তুলাঃ । অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ
অতুলনীয়মধুর-প্রেমভূষিতভক্তমণ্ডলঃ । ত্রি-
জগন্মানসাকর্ম্মমুরলীকলকুজিতঃ ত্রিজগতাং
মানসাকর্ম্মিণী চিন্তাকর্ম্মিণী যা মুরলী বংশী
তস্যাঃ কলং কুজিতং যেন সঃ । অস-
মানোদ্ধিরূপশ্রীবিম্বাপিতচরাচরং নাস্তি সমান
উদ্ধি। চ যস্যাঃ সা অসমানোদ্ধি। সা চ সা
রূপশ্রীশ্চেতি তয়া বিম্বাপিতং চরাচরং
যেন সঃ । গোবিন্দস্য হরেঃ ইতি চতুর্ক্য়ং
অসাধারণং প্রোক্তং কথিতং । এবং
চতুর্ভেদাঃ চতুরধিকা চতুষ্টয়ঃ গুণাঃ
উদাহৃতাঃ বর্ণিতাঃ ।

অনুবাদ ।—গোবিন্দের যে পঞ্চসংখ্য
গুণ মহেশাদিতে অতি সামান্য্যাংশে প্রকা-
শিত হইয়াছে, তাহা যথা,—তিনি নিরন্তর
মায়াজয় করত স্বরূপাবস্থাতে সংস্থিত,
সর্ব্বান্তর্য়ামী, স্ততরাং সর্ব্ববিৎ ; চিরনূতন,
ঘনীভূত সচ্চিদানন্দমুষ্টি, আর অগ্নিাদি
যাবতীয় সিদ্ধি তাঁহার অনুগত । গোবিন্দের
যে পঞ্চগুণ নারায়ণাদিতে বিদ্যমান, তাহা
এই,—তিনি অচিন্ত্য মহাশক্তিমান্, অনন্ত-
কোটি ব্রহ্মাণ্ড তদীয় শরীরে নিহিত, তিনি

অখিল অবতারসমূহের উৎপত্তিস্থান, শিশু-
পালাদি বিনষ্ট শক্রকুলের সদগতিদাতা,
এবং আত্মারাম যোগিকুলেরও মানসাকর্য্যক ।
বক্ষ্যমাণ চারিটি গুণ একমাত্র শ্রীকৃষ্ণে
চমৎকাররূপে ও অলৌকিকরূপে বিদ্যমান
আছে, যথা—তিনি অদ্ভুত ও চমৎকারময়
লীলাতরঙ্গের মহাসাগররূপ ; তিনি তদীয়
ভক্তগণকে অনুপম মধুরপ্রেমে ভূষিত
করেন ; তিনি মনোরমবংশীনিদাদে ত্রিভু-
বনের চিত্ত আকর্ষণ করেন এবং তাঁহার
অসমানোদ্ধি রূপচ্ছটায় বিশ্বচরাচর বিমুগ্ধ
হয় । শ্রীকৃষ্ণের এই চতুরধিক চতুষ্টয়
গুণ বর্ণিত আছে ।

অনন্ত গুণ শ্রীরাধিকার পঁচিশ প্রধান ।
সেই গুণে বশ হয় কৃষ্ণ ভগবান্ ॥

২৫ শ্লোক ।

তথাহি উচ্ছলনীয়মগ্নৌ শ্রীরাধিকার্গুণকথনেন নবমাদি-
শ্লোকেষু শ্রীকৃষ্ণগোপালবিবাকাম্ -

অথ বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ কীর্ত্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ ।
মধুরেয়ং নববয়াশ্চলাপাঙ্গৌচ্ছলন্তিতা ॥
চারুসৌভাগ্যারেখাঢ্যা গন্ধোন্মাদিতমাধবা ।
সঙ্গীতপ্রবরাভিজ্ঞা রম্যবাঙ্ণনর্গপণ্ডিতা ॥
বিনীতা করুণাপূর্ণা বিদম্পাটবাস্বিতা ।
লজ্জাশীলা স্তম্ভর্যাদা ধৈর্য্যগান্ধীর্ঘ্যশালিনী ॥
স্ববিলাসা মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ম্মিণী ।
গোকুলপ্রেমবসতির্জগৎশ্রেণীলসদবশাঃ ॥
গুর্ব্বপিতগুরুস্নেহা সখী প্রণয়িতাবশা ।
কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা সন্ততাশ্রবকেশবা ॥

টীকা ।—অথ অনন্তরং বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ
রাধিকার্যাঃ প্রবরাঃ প্রধানাঃ গুণাঃ কীর্ত্ত্যন্তে
কথ্যন্তে । যথা—ইয়ং শ্রীমতী মধুরা
মাধুর্য্যাস্বিতা ; নববয়াঃ নবযুবতী ; চলা-
পাঙ্গা চঞ্চলকটাক্ষা ; উচ্ছলন্তিতা সমুচ্ছল-

হাস্যময়ী ; চারুসৌভাগ্যরেখাঢ্যা মনোহর-
কর-পদরেখাদিভিঃ আঢ্যা সমন্বিতা ; গন্ধো-
ন্মাদিতমাধবা স্বদেহসৌরভেণ উন্মাদিতঃ
মাধবঃ কৃষ্ণো যয়া ; সংগীতপ্রবরাভিজ্ঞা
সংগীতনিপুণা ; রম্যবাক্ মনোহরবচনা ;
নন্দপণ্ডিতা কৌতুকাদিষু বিচক্ষণা ; বিদগ্ধা
স্বরসিকা ; পাটবাসিতা ভগবদ্বিষয়কস্বরত-
কৌশলপটীয়সী ; মহাভাবপরমোৎকর্ষ-
তর্ষিণী ; গোকুলপ্রেমবসতিঃ ; জগৎশ্রেণী-
লসদ্যশাঃ ত্রিভুবনব্যাপিনীকীর্তিমতী ;
গুরুপিতগুরুস্নেহা গুরুজনানাং স্নেহ-
ভাগিনী ; সখীপ্রণয়িতাবশা সখীপ্রেম্না বশী-
কৃত্য ; কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা কৃষ্ণকান্তাসু
প্রবরা ; সন্ততাশ্রবকেশবা সততং অঙ্গী-
কারো কেশবে যন্তাঃ সা ।

অনুবাদ।—অধুনা বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীমতী
রাধিকার প্রধান গুণরাজি বর্ণিত হইতেছে ।
তিনি মাধুর্য্যময়ী, নবযুবতী, চপলনয়না ও
সমুজ্জ্বলহাস্যময়ী । তদীয় কর-পদ মনোহর
সৌভাগ্যরেখায় চিহ্নিত ; তদীয় অঙ্গগন্ধে
কেশবও মোহিত হইয়া থাকেন । সেই
রাধা স্থললিতগীতবিশারদা, তদীয় বাক্য
অতীব মনোরঞ্জন, তিনি নানারূপ ক্রীড়া-
কৌতুকে সুদক্ষা । তিনি বিনয়বতী, বক্র-
গাময়ী, রসাভিজ্ঞা ও ভগবদ্বিষয়ক রতি-
ক্রিয়ায় পটীয়সী । তিনি লজ্জাবতী, মানদা,
ধৈর্য্যবতী ও গাভীর্য্যবতী । তিনি বিলাস-
ময়ী ও মহাভাবোৎকর্ষাভিলাষিণী । গোকুলই
তদীয় প্রেমবসতিস্থল, জগৎসংসারে তদীয়
কীর্তি ব্যাপ্ত রহিয়াছে । তিনি গুরুজনের
স্নেহপাত্রী, সখীপ্রেমের বশগা, কৃষ্ণ-
প্রেমসীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা ও একমাত্র
কৃষ্ণপরায়ণা ।

নায়ক নায়িকা দুই রসের আলম্বন ।
সেই দুই শ্রেষ্ঠ রাধা ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
এই মত দাস্যে দাস সখে সখাগণ ।
বাৎসল্যে মাতা পিতা আশ্রাবলম্বন ॥
এই রস অনুভবে যৈছে ভক্তগণ ।
যৈছে রস হয় শুন তাহার লক্ষণ ॥

২৬শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসাস্বতসিকৌ নক্ষিণবিভাগে বিভাবলহর্যাঃ
চতুর্থাংশ-লোকে শ্রীরাগগোষাধিনাক্যম্—

ভক্তিनिধুঁতদোষাণাং প্রসম্মোজ্জ্বলচেতসাং ।
শ্রীভাগবতরক্তানাং রসিকাসঙ্গরঙ্গিণাং ॥
জীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তিস্থখপ্রিয়াং ।
প্রেমান্তরঙ্গভূতানি কৃত্যান্যেবানুতীর্ণতাং ॥
ভক্তানাং হৃদি রাজন্তী সংস্কারযুগলোজ্জ্বলাং ।
রতিরানন্দরূপৈব নীয়মানানুবশতাং ॥
কৃষ্ণাদিভিবিভাবাদৈর্গতৈরশুভবান্বিতাঃ ।
প্রোঢ়ানন্দনচমৎকারকাষ্ঠামাপদ্যতে পরাং ॥

টীকা।—সংস্কারযুগলোজ্জ্বলা রতিঃ
ভক্তানাং কৃষ্ণভক্তিমতাং হৃদি রাজন্তী
বিরাজন্তী সতী অনুবশতাং নীয়মানা তু
সতী আনন্দরূপা এব ভবতি । ভক্তানাং
কিস্তুতানাং ?—ভক্তিनिধুঁতদোষাণাং ভক্তি-
জলেন ক্ষালিতদোষাণাং । পুনঃ প্রসম্মো-
জ্জ্বলচেতসাং । পুনঃ শ্রীভাগবতরক্তানাং
গোবিন্দকথাসু আসক্তানাং । পুনঃ রসিকা-
সঙ্গরঙ্গিণাং রসিকানাং আসঙ্গে ভক্ত-
সমাগমে রঙ্গে অনুরাগো যেষাং । পুনঃ
জীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তিস্থখপ্রিয়াং জী-
বনীভূতস্য প্রাণৈঃ সহ একীভূতস্য গোবি-
ন্দস্য হরেঃ পাদে ভক্তিস্থখমেব শ্রীঃ
কল্যাণরূপং যেষাং । পুনঃ কীদৃশানাং ?—
প্রেমান্তরঙ্গভূতানি কৃত্যানি এব অনুতীর্ণতাং
অনুকূর্ব্বতাং । কৃষ্ণাদিভিঃ বিভাবান্বিতৈঃ

করণৈঃ গঠৈঃ অনুভবান্নি অনুভবগার্গে
সাধনকালে ইত্যর্থঃ পরাং প্রবরাং প্রোঢ়া-
নন্দচমৎকারকাষ্ঠাং আপদ্যতে লভ্যতে ।

অনুবাদ ।—ভক্তিবারিতে যাঁহাদিগের
দোষসমূহ প্রক্ষালিত হইয়াছে, যাঁহাদিগের
অন্তর পাতকরূপ-মলশূন্য হইয়া প্রসন্ন ও
সমুজ্জ্বল হইয়াছে, যাঁহারা ভগবৎকথায়
অনুরাগী ও ভক্তসঙ্গমে ইচ্ছু, যাঁহারা
প্রাণের সহিত ভগবান্কে একীভূত করিয়া
তচ্চরণে কল্যাণকর ভক্তিসুখ প্রদান
করিতে সক্ষম হইয়াছেন, আর যাঁহারা
প্রেমের অঙ্গস্বরূপ সেবাদি আচরণ করেন,
সেই সমস্ত ভক্তকুলের হৃদয়মন্দিরে রাধা-
কৃষ্ণের যুগলভাবসংস্কৃতা রতি সমুদিত
হইয়া তাঁহাদিগের মানস বশগ করত
মানন্দে প্রকাশিত হয় । সাধনকালে কৃষ্ণ-
বর্ণাদি বিভাবসমূহ দৃষ্ট হইলে তাঁহারা
চমৎকারময়ী পরমানন্দপরাকাষ্ঠা লাভ
করেন ।

এই রস আশ্বাদ নাহি অভক্তের গণে ।
কৃষ্ণভক্তগণ করে রস আশ্বাদনে ॥

২৭ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে রসসামান্তনিক্রপণে
হারিভাবলহাঃ একসপ্ততি-শ্লোকে শ্রীরাগগোবিন্দাব্যাক্য—

সর্বথৈব দুর্লভোহয়মভক্তৈর্ভগবদ্রসঃ ।
তৎপদান্বজসর্বশেষৈর্ভক্তিরেবানুরশ্রুতে ॥

টীকা ।—অয়ং ভগবদ্রসঃ অভক্তৈঃ
সর্বথা দুর্লভঃ এব তৎপদান্বজসর্বশেষৈঃ
ভক্তিঃ এব অনুরশ্রুতে ।

অনুবাদ ।—ভগবদ্ভক্তিরূপ রস অভক্ত-
ব্যক্তির পক্ষে সর্বতোভাবে দুর্গম্য হইলেও

ভগবৎপাদসর্বশেষ ভক্তেরা অবহেলে তাহার
আশ্বাদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

সংক্ষেপে কহিল এই প্রয়োজন বিবরণ ।
পঞ্চম পুরুষার্থ এই কৃষ্ণপ্রেম ধন ॥
পূর্বের প্রয়াগে আমি রসের বিচারে ।
তোমার ভাই রূপে কৈল শক্তি সঞ্চারে ॥
তুমিহ করিহ ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার ।
মথুরার লুপ্ত তীর্থের করিহ উদ্ধার ॥
বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব আচার ।
ভক্তি স্মৃতি শাস্ত্র করি করিহ প্রচার ॥
যুক্ত বৈরাগ্যস্থিতি সব শিখাইল ।
শুদ্ধ বৈরাগ্য জ্ঞান সব নিষেধিল ॥

২৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তগবলীতাম্ (১২।১০)—

অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণব্যাক্যানি—

অদ্বৈতা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।
নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখস্বখঃ ক্ষমী ॥
সন্তুষ্টঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।
মব্যপিতমনোবুদ্ধির্যো মদ্বক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥
যস্মান্নোদ্বিজতে লোকে লোকান্নোদ্বিজতে
তু যঃ ।

হর্বামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে
প্রিয়ঃ ॥

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ ।
সর্বদারম্ভপারিত্যাগী যো মে ভক্তঃ স মে
প্রিয়ঃ ॥

যো ন হৃষ্যতি ন ছোষ্টী ন শোচতি ন
কাঙ্ক্ষতি ।

শুভাশুভপারিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে
প্রিয়ঃ ॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।
শীতোষ্ণমুখদুঃখেষ্ণু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥

তুল্যানিন্দাস্তুতিমৌনী সন্তুষ্টো যেন

কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো

নরঃ ॥

যে তু ধর্মায়তমিদং যথোক্তং পযুর্পাসতে ।

শ্রদ্ধধানা মৎপরমা ভক্তান্তেহতীব মে

প্রিয়াঃ ॥

টীকা।—সর্বভূতানাং অর্হেট্টা, মৈত্র্যঃ, করুণাশ্চ এব চ, নির্গমঃ, নিরহঙ্কারঃ, সম-
স্বথদুঃখঃ, ক্ষমী ক্ষমাশীলঃ, সততং লাভে
হলাভেপি সন্তুষ্টঃ প্রেমমতিভঃ, যোগী
অপ্রমত্তঃ, যতাত্মা সংসতসভাবঃ, দৃঢ়-
নিশ্চয়ঃ, ময়ি অর্পিতমনোবুদ্ধিঃ যঃ মদ-
ভক্তঃ, সঃ মে প্রিয়ঃ । যস্মাৎ লোকঃ ন
উদ্বিজতে ভয়শঙ্কয়া ক্ষোভং ন প্রাপ্নোতি,
যশ্চ লোকাৎ ন উদ্বিজতে, যশ্চ হর্ষামর্ষ-
ভয়োদ্বৈগৈঃ হর্ষঃ স্বস্য ইষ্টলাভে উৎসাহঃ,
অমর্ষঃ পরস্য লাভে অসহনঃ, ভয়ং ত্রাসঃ,
উদ्वেগঃ ভয়াদিনিমিত্তচিত্তক্ষোভঃ এতৈঃ
মুক্তঃ, সঃ মে মম প্রিয়ঃ । অপেক্ষঃ যদৃ-
চ্ছয়া উপস্থিতেহপি অর্থে নিম্প্রহঃ, শুচিঃ
বাহ্যভ্যন্তরশৌচসম্পন্নঃ, দক্ষঃ অনলসঃ,
উদাসীনঃ পক্ষপাতশূন্যঃ, সর্বরাস্ত্রপরিভ্রাতা
যঃ মদভক্তঃ, সঃ মে প্রিয়ঃ । যঃ প্রিয়ঃ
প্রাপ্য ন হৃণ্যতি, অপ্রিয়ং প্রাপ্য ন দ্বেষ্টি,
ইষ্টনাশে ন শোচতি, অপ্রাপ্তং ন কাঙ্ক্ষতি,
শুভাশুভপরিভ্রাতা পুণ্যপাপভ্রাতা, যঃ
ভক্তিমান্, স মে প্রিয়ঃ । শত্রৌ মিত্রে
চ তথা মানাপমানয়োঃ সমঃ একরূপঃ,
শীতোষ্ণস্বথদুঃখেষু সমঃ, সঙ্গিবিবর্জিতঃ
কচিদপি অনাসক্তঃ, তুল্যানিন্দাস্তুতিঃ, মৌনী
সংযতবাক্, যেন কেনচিৎ সন্তুষ্টঃ, অনি-
কেতঃ নিয়তবাসশূন্যঃ, স্থিরমতিঃ ব্যবস্থিত-
চিত্তঃ, ভক্তিমান্ নরঃ, স মে প্রিয়ঃ । যে

তু যথোক্তং উক্তপ্রকারং ইদং ধর্মায়তং
পযুর্পাসতে অনুতিষ্ঠন্তি, শ্রদ্ধধানাঃ শ্রদ্ধাং
কুর্বন্তঃ, মৎপরমাঃ মৎপরায়ণাঃ ভক্তাঃ
মদভক্তাঃ, তে অতীব মে প্রিয়াঃ ।

অনুবাদ।—সর্বভূতেই যাঁহার অদ্বৈত-
দৃষ্টি, মৈত্রীভাব ও করুণা এবং যিনি নির্গম
ও নিরহঙ্কার, স্বথ দুঃখে যাঁহার সমানভাব
ও যিনি ক্ষমাশীল, যিনি সর্বদা সন্তুষ্ট,
সমাহিতচিত্ত, সংযতাত্মা, ও দৃঢ়নিশ্চয় এবং
যিনি নিজ মনোবুদ্ধি আমাতে অর্পণ করি-
য়াছেন, মদভক্তিপরায়ণ ঈদৃশ ব্যক্তিই
আমার প্রিয় । যাঁহা হইতে কোন ব্যক্তি
সন্তাপ প্রাপ্ত হন না এবং যিনি হর্ষ,
বিষাদ, ভয় ও উদ्वেগ পরিত্যাগ করিয়া-
ছেন, তিনিই আমার প্রিয় । যিনি
নিরপেক্ষ, শুচি, দক্ষ, উদাসীন, ব্যথা-
বর্জিত ও সর্বরাস্ত্রপরিভ্রাতা, এতাদৃশ
ভক্তিই আমার প্রিয় ।* যিনি হৃষ্ট হন না,
কাহারও প্রতি দ্বেষ করেন না, যিনি শোক
করেন না, কোন বস্তুর আকাঙ্ক্ষা করেন
না এবং যিনি শুভাশুভপরিভ্রাতা, এতাদৃশ
ভক্তিমান্ পুরুষই আমার প্রিয় । শত্রুতে
ও মিত্রে যাঁহার একদৃষ্টি,† মান ও অপ-
মান, এতদুভয়ই যাঁহার সমান, শীত উষ্ণ
ও স্বথ দুঃখে সমবুদ্ধি এবং যিনি সঙ্গরহিত,
নিন্দা ও স্তুতি এতদুভয়ই যাঁহার সমান,‡
যিনি মৌনী, যিনি যে কোন প্রকারেই
হউক অন্নবস্ত্রলাভে সন্তুষ্ট, যিনি গৃহ-

* ইহা ধারাই সাধ্বিক ভক্তের লক্ষণ প্রকাশিত হইতেছে ।

† প্রালঙ্কারসারে এ জগতে কেহ তাঁহার শত্রু ও কেহ
তাঁহার মিত্র সংজ্ঞামাত্র ধারণ করিয়াছে, ইহা বুঝিয়া শত্রু ও
মিত্রে সমজ্ঞানসম্পন্ন ।

‡ কার্যেরই ভাল বা মন্দ বিচার করিয়া লোকে স্তুতি বা
নিন্দা করে । ভজ্ঞানিত হর্ষ বা দুঃখে যদি “কার্যেরই” হয়
উক, তাহাতে “আমি” সুখী বা দুঃখী হইব কেন ?

বর্জিত ও স্থিরমতি, সেই ভক্তিমান পুরুষই আমার প্রিয় । যে সকল ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান ও মৎপরায়ণ হইয়া পূর্বোক্তরূপ ধর্মায়ত পান করেন, সেই ভক্তিমান পুরুষগণ আমার অতীব প্রিয় ।

২৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২২।৫)—

পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যম্—

চীরাণি কিং পথি ন সন্তি দিশন্তি ভিক্ষাং,
নৈবাজ্জি পাঃ পরভূতঃ সরিতোহপ্যশুশ্যন্ ।
রুদ্ধা গুহাঃ কিমজিতোহবতি নোপসন্নান্,
কস্মাস্তজন্তি কবয়ো ধনদুর্গদাক্ষান্ ॥

টীকা ।—কবয়ঃ সাধবঃ ধনদুর্গদাক্ষান্ কস্মাং ভজন্তি ? তদ্বৈতুমাহ,—পথি চীরাণি কিং ন সন্তি ? পরভূতঃ অজ্জি পাঃ বৃক্ষাঃ ভিক্ষাং ভোজনার্থফলকুসুমাদিকং ন এব দিশন্তি ন দদাতি ? সরিতঃ নদ্যঃ অপি কিং অশুশ্যন্ শুষ্কাঃ অভবন্ ? পানার্থ-সলিলং ন দিশতি ইতি তাৎপর্যম্ । গুহাঃ পর্বতকন্দরাঃ কিং রুদ্ধাঃ সন্তি ? অজিতঃ ভগবান্ উপসন্নান্ আশ্রিতান্ কিং ন অবতি রক্ষতি ?

অনুবাদ ।—সাধুরা ধনমদাক্ষ লোকের আরাধনা করিবেন কেন ? জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড কি পথে পতিত থাকে না ? বৃক্ষেরা কি ফলকুসুমাদি দ্বারা অপরের পোষণ করে না ? তাহাদিগের সকাশে ভিক্ষা প্রার্থনা করিলে কি প্রাপ্ত হওয়া যায় না ? সমস্ত নদীই কি শুষ্ক হইয়াছে ? পর্বতকন্দর কি অবরুদ্ধ হইয়া গিয়াছে ? ভগবান্ কৃষ্ণ কি আশ্রিত ব্যক্তিগণকে রক্ষা করেন না ?

তবে সনাতন সব সিদ্ধাস্ত পুছিয়া
ভাগবত সিদ্ধাস্ত প্রভু সকল কহিলা ॥
হরিবংশে কহিয়াছে গোলোকে নিত্য
স্থিতি ।

ইন্দ্র আসি করিল যবে শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি ॥
মৌষললীলা আর কৃষ্ণ অন্তর্ধান ।
কেশবাবতার আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান ॥
মহিষীহরণ আদি সব মায়াময় ।
ব্যাখ্যা শিখাইল যৈছে সুসিদ্ধাস্ত হয় ॥
তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
নিবেদন করে দন্তে তৃণগুচ্ছ লঞা ॥
নীচজাতি নীচসেবী মুঞি সুপামর ।
সিদ্ধাস্ত শিখাইলে যেই ব্রহ্মার অগোচর ॥
তুমি যে কহিলে এই সিদ্ধাস্তায়তসিদ্ধি ।
মোর মন ছুঁইতে নারে ইহার এক বিন্দু ॥
পশু নাচাইতে যদি হয় তোমার মন ।
বর দেহ মোর মাথে ধরিয়া চরণ ॥
“মুঞি যে শিখাইলু তোরে” ক্ষুরক সকল ।
এই তোমার বর হৈতে হবে মোর বল ॥
তবে মহাপ্রভু তাঁর শিরে ধরি করে ।
বর দিল এই সব ক্ষুরক তোমাতে ॥
সংক্ষেপে কহিল প্রেম-প্রয়োজন-সংবাদ ।
বিস্তারি কহনে না যায় প্রভুর প্রসাদ ॥
প্রভুর উপদেশায়ত শুনে যেই জন ।
অচিরাতে মিলয়ে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
প্রেমপ্রয়োজনবিচারো নাম ত্রয়ো-
বিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥২৩॥

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

আত্মারামেতি পদ্যাক্ষরার্থঃ-

শূন্য যঃ প্রকাশয়ন্ ।

জগত্তমো জহারাভ্যাং

স চৈতন্যো দয়াচলঃ ॥

টীকা।—যঃ চৈতন্যঃ আত্মারামেতি
পদ্যাক্ষরস্য পদ্যরূপসূর্য্যস্য অর্থঃশূন্য
ব্যাক্যাকিরণান্ প্রকাশয়ন্ জগত্তমঃ জগতাং
অজ্ঞানতমঃ জহার, সঃ দয়াচলঃ কৃপালুঃ
চৈতন্যঃ অস্মান্ অব্যাং অবতু ।

অনুবাদ।—যিনি আত্মারামাদি পদ্য-
রূপ সূর্য্যের ব্যাক্যারূপ কিরণ প্রকাশ
করত জগৎসংসারের অজ্ঞানান্ধকার দূর
করিয়াছেন, সেই দয়াময় চৈতন্যদেব
আমাদিগকে রক্ষা করুন ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।

পুনরপি কহে কিছু বিনয় করিয়া ॥

পূর্ব্বে শুনিয়াছি তুমি সার্বভৌমস্থানে ।

এই শ্লোকের আঠার অর্থ করিয়াছ

ব্যাক্যানে ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১৭.১৭)—

শৌনকাদীন্ প্রতি সূতোক্তিঃ—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো

নিগ্রহা অপ্যুরক্রমে ।

কুর্ব্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তি-

মিথভূতগুণো হরিঃ ॥*

আশ্চর্য্য শুনিয়া মোর উৎকণ্ঠিত মন ।

কৃপা করি কহ যদি জুড়ায় শ্রবণ ॥

প্রভু কহে আমি বাতুল, আমার বচনে ।

সার্বভৌম বাতুলতা সত্য করি মানে ॥

কিবা প্রলাপিতাম তারে নাহি কিছু মনে ।

তোমার সঙ্গবলে যদি কিছু হয় মনে ॥

সহজে আমার কিছু অর্থ নাহি ভাসে ।

তোমা সবা সঙ্গবলে যে কিছু প্রকাশে ॥

একাদশ পদ এই শ্লোক স্তনির্ম্মল ।

পৃথক্ নানা অর্থ পদে করে বলমল ॥

আত্মা শব্দে ব্রহ্ম দেহ মন যত্ব ধ্বতি ।

বুদ্ধি স্বভাব এই সাত অর্থ প্রাপ্তি ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে—

আত্মা দেহমনোব্রহ্মস্বভাব-

ধ্বতিবুদ্ধিষু প্রযত্নে চ ।

টীকা।—দেহে, মনসি, ব্রহ্মণি, স্বভাবে,
ধ্বতো ধৈর্য্যে, বুদ্ধৌ জ্ঞানে, প্রযত্নে চ
আত্মা এতেষু বর্ত্ততে ।

অনুবাদ।—দেহ, মন, ব্রহ্ম, স্বভাব,
ধৈর্য্য, বুদ্ধি ও যত্ন এই সকল শব্দে আত্মা
প্রবর্ত্তিত হয় অর্থাৎ এই সকল শব্দে আত্মা
বুঝায় ।

এই সাতের রমে যেই সেই আত্মারামগণ ।

আত্মারামগণের আচরণ করিয়ে গণন ॥

মুখাদি শব্দের অর্থ শুন সনাতন ।

পৃথক্ পৃথক্ অর্থ করি পাছে করিব মিলন ।

মুনি শব্দে মননশীল আর কহে মৌনী ।

তপস্বী ত্রতী যতি আর ঋষি মুনি ॥

‘নিগ্রহাঃ’ শব্দে কহে অবিদ্যাগ্রহিণী ।
বিধিনিষেধ-বেদশাস্ত্র-জ্ঞানাদি-বিহীন ॥
মূর্থ নীচ স্লেচ্ছ আদি শাস্ত্ররিক্তগণ ।
ধনসঞ্চয়ী নিগ্রহ আর যে নির্ধন ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি বিবে—

নির্নিশ্চয়ে নিষ্ক্রমার্থে নির্নির্মাণনিষেধয়োঃ ।
গ্রহে ধনে চ সন্দর্ভে বর্ণসংগ্রহেণপি চ ॥

টীকা ।—নিঃ শব্দ নিশ্চয়ে নিশ্চয়ার্থে,
তথা নিঃ ক্রমার্থে, তথা নিঃ নির্মাণ-
নিষেধয়োঃ বর্ততে । গ্রহঃ শব্দঃ ধনে,
সন্দর্ভে, বর্ণসংগ্রহেণ চ বর্ততে ।

অনুবাদ ।—নিঃ শব্দ নিশ্চয়ার্থে,
ক্রমার্থে, নির্মাণার্থে ও নিষেধার্থে ব্যবহৃত
হইয়া থাকে, আর গ্রহ শব্দ ধন, সন্দর্ভ ও
বর্ণসংগ্রহ অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

উরুক্রম শব্দে কহে বড় যার ক্রম ।
ক্রম শব্দে কহে এই পাদবিক্ষেপণ ॥
শক্তি-কম্প পরিপাটী যুক্তিশক্ত্যে

আক্রমণ ॥

চরণ চালনে কাঁপাইল ত্রিভুবন ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২৭৩)—

নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্—

বিষ্ণোন্ বীর্য্যগণনাং কতমোহীতীহ,
যঃ পার্থিবান্ধপি কবিবিম্বমে রজাংসি ।
চক্ষুস্ত যঃ স্বরহসাস্থলতা ত্রিপৃষ্ঠং,
যস্মাৎত্রিসাম্যসদনাং দুৰ্লভকম্পমানং ॥

* শক্তি শব্দে কম্প, পরিপাটী, যুক্তি ও আক্রমণ বুঝায় ।

টীকা ।—পার্থিবানি পৃথ্বীসম্বন্ধীয়ানি
রজাংসি অপি যঃ কবিঃ বিম্বমে গণিতবান্,
নু ভোঃ ইহ সংসারে তদ্রূপঃ কতমঃ জনঃ
বিষ্ণোঃ বীর্য্যগণনাং কতমুহীতি ? যঃ বিষ্ণুঃ
অস্থলতা প্রতিঘাতরহিতেন স্বরহসা ত্রিপৃষ্ঠং
চক্ষুস্ত ধৃতবান্ । ত্রিপৃষ্ঠং কিস্তুতং ?—
যস্মাৎ ত্রিসাম্যসদনাং উরুকম্পমানং
ধৃতবান্ ।

অনুবাদ ।—ধরণীর পরমাণু গণিতে
সক্ষম হইলেও তাদৃশ কোন্ ব্যক্তি ভগ-
বানের বীর্য্যগণনা করিতে সমর্থ হয় ? তিনি
ত্রিবিক্রমরূপ পরিগ্রহ করিলে তদীয় অস্থ-
লিত পদবেগে ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির আমূল
যাবৎ ঘন ঘন কম্পিত হইয়াছিল, তাহাতে
তিনিই স্বয়ং সত্যলোকাদিতে ব্যাপ্ত হইয়া
চরাচর ধারণ করিয়াছিলেন ।

বিভূরূপে ব্যাপে শক্ত্যে ধারণ পোষণ ।
মাধুর্য্য শক্ত্যে গোলোক, ঐশ্বর্য্যে পরব্যোম ॥
মায়াশক্ত্যে ব্রহ্মাণ্ডাদি পরিপাটী সৃজন ।
উরুক্রম শব্দের এই অর্থ নিরূপণ ॥

৬

তথাহি বিবে—

ক্রমঃ শক্তৌ পরিপাট্যাং
ক্রমশ্চালনকম্পয়োঃ ।

টীকা ।—ক্রমঃ শব্দঃ শক্তৌ শক্ত্যর্থ
বর্ততে, পরিপাট্যাং পরিপাট্যার্থে চ বর্ততে ;
তথা ক্রমঃ চালনকম্পয়োশ্চ ভবতি ।

অনুবাদ ।—ক্রম শব্দে শক্তি, পরি-
পাটী, চালন ও কম্প বুঝায় ।

কুর্বন্তি পদ এই পরশ্রৈপদ হয় ।

কৃষ্ণস্থখনিমিত্ত-ভজনে তাৎপর্য্য কহয় ॥

৭ শ্লোক ।

তথাহি পাদিনি—

স্বরিতত্রিতোঃ কল্প-
ভিপ্রায়ে ক্রিয়াফলে ।

টীকা।—স্বরিতত্রিতোঃ স্বরিতঃ ত্রিতশ্চ
ধাতোরাভ্যনেপদং ভবতি, কল্প ভিপ্রায়ে
ক্রিয়াফলে ।

অনুবাদ।—উভয়পদী ধাতুর স্বরিত-
স্বর ও ঞ্ ইৎ হইলে ক্রিয়াফল যদি কৰ্ত্তা
প্রাপ্ত হয়, তবে সেই সমস্ত ধাতু আভ্যনে-
পদী হইবে।

হেতু শব্দে কহে ভুক্তি আদি বাহ্যান্তরে ।
ভুক্তি সিদ্ধি মুক্তি মুখ্য এ তিন প্রকারে ॥
এক ভুক্তি কহে ভোগ অনন্ত প্রকার ।
সিদ্ধি অষ্টাদশ, মুক্তি পঞ্চবিধাকার ॥
এই বাঁহা নাহি সেই ভক্তি অহৈতুকী ।
বাহা হৈতে বশ হয় শ্রীকৃষ্ণ কোতুকী ॥
ভক্তি শব্দের অর্থ হয় দশবিধাকার ।
এক সাধন, প্রেমভক্তি নব প্রকার ॥
রতিলক্ষণা প্রেমলক্ষণা ইত্যাদি প্রচার ।
ভাবরূপা মহাভাবলক্ষণারূপা আর ॥
শান্ত-ভক্তের রতি বাড়ে প্রেম পর্য্যন্ত ।
দাস্য-ভক্তের রতি হয় রাগ দশা অন্ত ॥
সখাগণের রতি অনুরাগ পর্য্যন্ত ।
পিতৃ-মাতৃ-স্নেহ-আদি অনুরাগ অন্ত ॥
কান্তাগণের রতি পায় মহাভাবসীমা ।
ভক্তি শব্দের কহিল এই অর্থের মহিমা ॥
“ইৎসুভূতগুণঃ” শব্দের শুনহ ব্যাখ্যান ।
“ইৎসু” শব্দের ভিন্ন অর্থ “গুণঃ” শব্দের
আন ॥

“ইৎসুভূত” শব্দের অর্থ পূর্ণানন্দময় ।
যার আগে ব্রহ্মানন্দ তৃণপ্রায় হয় ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসাসুতসিদ্ধৌ পূৰ্ণবিভাগে ভক্তিসাম্যভলহর্থাৎ
অষ্টাবিংশত-হরিতভক্তিবোধদয়সা (১৪১৩৩)—

ত্বৎসাক্ষাৎকরণাহ্লাদ-
বিশুদ্ধাক্রিস্থিতস্য মে ।
সুখানি গোপ্পদায়ন্তে
ব্রাহ্মাণ্যপি জগদ্গুরো ॥

টীকা।—হে ভগবন্ ! ত্বৎসাক্ষাৎ-
করণাহ্লাদরূপবিশুদ্ধসাগরে স্থিতস্য মে
মম ব্রাহ্মাণি ব্রহ্মসম্বন্ধীনি সুখানি গোপ্প-
দায়ন্তে । যথা মহাসাগরে বিহরতঃ জন্তোঃ
গোপ্পদজলমকিঞ্চিংকরং তথা ব্রাহ্মসুখানি
মমেতি ভাবঃ ।

অনুবাদ।—হে ভগবন্ ! যে প্রকার
মহাসাগরে বিচরণকারী জন্তুসকলের
গোপ্পদজল অকিঞ্চিংকর বলিয়া বোধ
হয়, সেইপ্রকার আপনার দর্শনরূপ
আনন্দসমুদ্রে বিহরণশীল আমার ব্রহ্ম-
সম্বন্ধিসুখ তুচ্ছ বলিয়া বোধ হইতেছে ।
সর্ব্বাকর্ষক সর্ব্বাহ্লাদক মহারসায়ন ।
আপনার বেশে করে সর্ব্ব বিস্মারণ ॥
ভুক্তি স্থখ মুক্তি সিদ্ধি ছাড়ায় যার গঞ্জে ।
অলৌকিকশক্তিগুণে কৃষ্ণ কৃপায় বান্ধে ॥
শাস্ত্রযুক্তি নাহি ইঁহা সিদ্ধান্ত বিচার ।
এই স্বভাব, গুণে যাতে মাধুর্য্যের সার ॥
গুণ শব্দের অর্থ কৃষ্ণের গুণ অনন্ত ।
সং চিৎ রূপ গুণ সর্ব্ব পূর্ণানন্দ ॥
ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য কারুণ্য স্বরূপপূর্ণতা ।
ভক্তবাৎসল্য আত্মাপর্য্যন্ত বদান্ততা ॥
অলৌকিক রূপ রস সৌরভাদি গুণ ।
কারও মন কোন গুণে করে আকর্ষণ ॥
মনকাদির মন হরিল সৌরভাদি গুণে ।
শুকদেবের মন হরিল লীলা শ্রবণে ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।১৪।৪৩)—

তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-
কিঞ্জলুমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।
অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেবাং,
সংকোভমক্ষরজুষামপি চিরতসো ॥*

১০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।১।৩)—

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে
উত্তম-শ্লোকলীলয়া ।
গৃহীতচেতা রাজর্ষে
আখ্যানং যদধীতবান্ ॥

টীকা।—হে রাজর্ষে ! নৈগুণ্যে
ব্রহ্মণি পরিনিষ্ঠিতোহপি সংস্থিতোহপি
উত্তমশ্লোকলীলয়া গৃহীতচেতাঃ আকৃষ্ট-
মনাঃ সন্ যৎ আখ্যানং অধীতবান্ ।

অনুবাদ।—হে নরপতে ! সৃষ্টিতীত
নিগুণ ব্রহ্মে অধিষ্ঠান করিয়াও উত্তম-
শ্লোক ঈশ্বরের গুণলীলাদি আকর্ষণে
আকৃষ্টমনা হইয়া তদীয় লীলাবন্ধ পাঠ
করিয়াছি ।

শ্রীঅঙ্গ রূপে হরে গোপিকার মন ।
রূপগুণ শ্রবণে রুক্ষিণ্যাদি আকর্ষণ ॥

১১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১২।৫২)—

স্বস্থ-নিভৃতচেতাস্তদব্যদস্তাত্ত্বভাবোহ-
প্যজিতরুচির-লীলাকৃষ্ণসারস্তদীয়ং ।
ব্যতনুত কৃপয়া যস্তদ্বদীপং পুরাণং,
তমখিলব্রজিনস্বং ব্যাসসূনুং নতোহস্মি ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ৩১৪ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

টীকা।—স্বগুরুং শুকং নমস্কুব্বমেব
বক্তৃহৃদয়নিষ্ঠা-পর্যালোচনয়া সমস্তগ্রন্থ-
তাৎপর্যং নির্দারয়তি—স্বস্থথেতি । স্ব-
স্থথেনৈব নিভৃতং পূর্ণং যতো যস্য সং ।
তেনৈব ব্যদস্তোহন্যস্মিন্ ভাবো যস্য তথা-
ভূতোহপি অজিতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য রুচিরাভি-
লীলাভিরাকৃষ্টঃ সারঃ স্বস্থখধৈর্য্যং যস্য
সং । এবমুতো যঃ তদ্বদীপং পরমার্থ-
প্রকাশং শ্রীমদ্ভাগবতং কৃপয়া ব্যতনুত ।
অখিলব্রজিনং তাদৃশভাবস্য প্রতিকূল-
মুদাসীনঞ্চ সর্বং হন্তীতি তং ব্যাসসূনুং
শ্রীশুকদেবং নতোহস্মি ।

অনুবাদ।—ঘাঁহার চিত্ত ব্রহ্মানন্দে
ডুবিয়াছিল এবং তজ্জন্তু দ্বৈতস্বকৃতি বিরত
হইয়াছিল, তাদৃশ হইয়াও যিনি শ্রীকৃষ্ণের
মনোহর লীলা কর্তৃক ব্রহ্মানন্দ হইতে
আকৃষ্টচিত্ত হইয়া, কৃপা বশতঃ সর্ববত-
প্রকাশক ভাগবতপুরাণ বিস্তাররূপে কীর্তন
করিয়াছেন, সেই সমস্ত ব্রজিনহন্তা ব্যাস-
নন্দন শুকদেবকে আমি প্রণাম করি ।

১২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২৩।৩৩)—

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যম্—

বীক্ষ্যালকারতমুখং বত কুণ্ডলশ্রি-
গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকং ।
দন্তাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য,
বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবামো দাস্যঃ ॥

টীকা।—তব অলকারতং মুখং বীক্ষ্য
অবলোক্য দন্তাভয়ং ভুজদণ্ডযুগঞ্চ বীক্ষ্য,
শ্রিয়ৈকরমণং বক্ষশ্চ বিলোক্য তব
দাস্যঃ ভবামঃ । মুখং পুনঃ কিস্তুতং ?—

সখীলীলা ।

কুণ্ডলশ্রীগুণস্থলাধরস্থধং ; শুনচ হসিতা-
বলোক্ষং ।

অনুবাদ ।—হে কৃষ্ণ ! ত্বদীয় বদন-
মণ্ডল অলকাবিভূষিত, গুণরয়ে কুণ্ডলশ্রী
বিরাজ করিতেছে ; অধর পীম্বমগণ্ডিত ;
নেত্রপদ্মে সন্নিহিত দর্শন ; ত্বদীয় বাহুযুগল
অভয় প্রদান করিতেছে ; বক্ষঃপ্রদেশ
লক্ষ্মীর রতিস্থল ; আমরা এই সমস্ত
নিরীক্ষণ করিয়া তোমার দাসী হইতে
বাসনা করিয়াছি ।

১৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১৫২১৮)—

শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश रूक्मिणीवाक्यम्—

শ্রদ্ধা গুণান্ ভুবনসুন্দর শৃণুতাং তে,
নিবিশ্য কর্ণবিবরৈর্হরতোহঙ্গতাপং ।
রূপং দৃশ্যং দৃশিমতামখিলার্থলাভং,
ত্বম্যচ্যুতাবিশতি চিত্তমপত্রপং মে ॥

টীকা ।—হে ভুবনসুন্দর ! হে অঙ্গ !
হে অচ্যুত ! তে তব গুণান্ শ্রদ্ধা আকর্ষ্য
মে মম চিত্তং অপত্রপং নির্লজ্জং সৎ হয়
অবিশতি আসক্তং ভবতি । গুণান্ কিঙ্ক-
তান্ ?—শৃণুতাং কর্ণবিবরৈঃ নির্বিশ্য
তাং হৃদয়তাপং হরতঃ । রূপং কিঙ্কতং ?
—দৃশিমতাং চক্ষুস্বতাং দৃশ্যং অখিলার্থ-
লাভং ।

অনুবাদ ।—কৃষ্ণসকাশে রুক্মিণী সতী
পত্র প্রেরণ করিতেছেন,—হে ভুবনসুন্দর !
হে প্রিয় ! হে অচ্যুত ! ত্বদীয় গুণ যে
শ্রবণ করে, ঐ গুণ তাহার প্রাতিপুট দ্বারা
অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া নিখিল অনন্তাপ দূর
করিয়া দেয়, আর ত্বদীয় রূপ দর্শনে
নেত্রের অখিলার্থ কুতর্ভ করে । মদীয় চিত্ত

তোমার এই গুণ ও রূপ প্রাপ্তপূর্ব্বক
নির্লজ্জভাবে তোমাতেই অনুরক্ত হই-
তেছে ।

বংশীগীতে হরে লক্ষ্ম্যাদিকের মন ।

যোগ্যভাবে জগতের যত যুবতীর গণ ॥

১৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০ ১৩ ৩২)—

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি নাগপত্নীবাক্যম্—

কস্তানুভাবোহস্ত ন দেব বিদ্যাহে
তবাঙ্ঘ্রিস্নেহেধুস্পর্শাধিকারঃ ।
যদ্বাঙ্ঘ্র্যা শ্রীললনাচরভ্রপো,
বিহায় কামান্ স্ফটিকং ধৃতব্রতা ॥*

১৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০ ২৩ ৩৭)—

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যম্—

কাস্ত্রাস্ত তে কলপদামৃতবেণুগীত-
সম্মোহিতার্থাচরিতাম্ চলেক্সিলোক্যং ।
ত্রৈলোক্যাসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং,
যদেগাদ্বিজদ্রুমমুগাঃ পুলকান্ধবিভ্রন্ ॥

টীকা ।—হে অঙ্গ ! তে তব কল-
পদামৃতবেণুগীতসম্মোহিতা সতী কা স্ত্রী
ত্রৈলোক্যাং ত্রিভুবনে আর্ঘ্যচরিতাং স্বকুল-
ধর্ম্মাং ন চলেৎ ? ত্রৈলোক্যসৌভগং ত্রিভু-
বনসুন্দরং ইদং তব রূপং নিরীক্ষ্য যদ-
যতঃ গোব্রিজদ্রুমমুগাঃ পুলকানি অবিভ্রন্
ধৃতবন্তঃ ।

অনুবাদ ।—হে প্রিয় ! ত্বদীয় সুধা-
সিক্ত, মধুরপদসম্বিত বংশীনাদ শুনিয়া
বিমুগ্ধ হইলে ত্রিভুবনতলে কোন্ ঝাড়ী

* ইহার উক্ত ও অনুবাদ প্রকৃতি ২১২ পৃষ্ঠার অন্তর্গত ।

স্বীয় কুলধর্ম হইতে বিচলিতা না হয় ?
কেননা, স্বদীয় ত্রিভুবনমোহন রূপ দেখিয়া
ধেনু, হরিণ, তরুলতা ও পক্ষী প্রভৃতিও
পুলকে পুরিত হইল ।

গুরুভূলা স্রীগণের বাৎসল্যে আকর্ষণ ।
দাস্ত্রী সখ্যাঙ্গি ভাবে পুরুষাদিগণ ॥
পক্ষী যুগ ব্রহ্ম লতা চেননাচেনন ।
প্রেমে মত্ত করি আকর্ষণে কৃষ্ণগুণ ॥

১৬ শ্লোক ।

তথাহি পূর্বসৌকম্য পরাধীন—

ত্রৈলোক্যাসৌভাগ্যমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং ।
যদেগাদ্বিজদ্রুমমুগাঃ পুলকান্ধবিভ্রন্ ॥
হরি শব্দে নানার্থ দুই মুখ্যতম ।
সর্ব অমঙ্গল হরে প্রেম দিয়া হরে মন ॥
যেছে তৈছে যোহি কোহি করয়ে স্মরণ ।
চারিবিধ তাপ তার করে সংহরণ ॥

১৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবত (১১।১৪।৮)—

উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

যথাস্মিঃ হুসমিদ্ধার্চিঃ

করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ ।

তথা মদ্বিময়া ভক্তি-

কৃদ্ধবৈনাংসি কৃৎস্নশঃ ॥

টীকা।—হে উদ্ধব ! হুসমিদ্ধার্চিঃ
প্রকলিতশিখঃ অগ্নিঃ যথা এধাংসি ভস্মসাৎ
করোতি, তথা মদ্বিময়া ভক্তিঃ এনাংসি
কৃৎস্নশঃ ভস্মসাৎ করোতি ।

অনুবাদ।—হে উদ্ধব ! প্রদীপশিখ
অগ্নি যেরূপ কাষ্ঠরাশি দগ্ধ করে, তদ্রূপ
মদ্বিময়া ভক্তি অখিল পাতকপুঞ্জ ভস্মসাৎ
করিয়া দেয় ।

তবে করে ভক্তি বাধক কর্ম বিদ্যা নাশ ।
অবগাদ্যের ফল প্রেমা করয়ে প্রকাশ ॥
নিজ গুণে তবে হরে দেহেন্দ্রিয় মন ।
এছে কৃপালু কৃষ্ণ এছে তাঁর গুণ ॥
চারি পুরুষার্থ ছাড়ায় হরে সবার মন ।
হরি শব্দের এই মুখ্য করিল লক্ষণ ॥
অপি চ দুই শব্দ অব্যয় হয় ।
যেই অর্থ লাগাইয়ে সেই অর্থ হয় ॥
তথাপি চকারের কহে মুখ্য অর্থ সাত ।
অপি শব্দে মুখ্য অর্থ সাত বিখ্যাত ॥

১৮ শ্লোক ।

তথাহি বিশ্বকোশে—

চান্দ্রাচয়ে সমাহারেহন্যোন্ত্যার্থে চ সমুচ্চয়ে ।
যত্নান্তরে তথা পাদপূরণে ব্যবধারণে ॥

টীকা।—চ শব্দঃ অন্ডাচয়ে, সমাহারে
সমূহে, অন্যোন্ত্যার্থে ইতরেতরসংযোগে,
সমুচ্চয়ে, যত্নান্তরে তথা পাদপূরণে, ব্যব-
ধারণে চ বর্ততে ।

অনুবাদ।—চ শব্দ দ্বারা অন্ডাচয় অর্থাৎ
একতরপ্রাধান্ত, সমূহ, ইতরেতরযোগ,
সংযোগ, যত্নবিশেষ, পাদপূরণ ও অবধারণ
বুঝায় ।

১৯ শ্লোক ।

তথাহি বিশ্বকোশে—

অপিসম্ভাবনা-প্রশ্ন-শঙ্কাগর্হা-সমুচ্চয়ে ।

তথা যুক্তপদার্থেষু কামচারক্রিয়াসু চ ॥

টীকা।—অপি শব্দঃ সম্ভাবনা-প্রশ্নশঙ্কা-
গর্হাসমুচ্চয়ে, তথা যুক্তপদার্থেষু, কামচার-
ক্রিয়াসু চ বর্ততে ।

অনুবাদ।—অপি শব্দ দ্বারা সম্ভাবনা,
প্রশ্ন, ভয়, নিন্দা, সংযোগ, উদ্ভাষ ও
মথেষ্ট ক্রিয়াসম্পাদন বুঝায় ।

এই একাদশ পদের অর্থ নির্ণয় ।
এবে শ্লোকার্থ করি যথা যে লাগয় ॥
ব্রহ্ম শব্দের অর্থ তত্ত্ব সর্ব্ব বৃহত্তম ।
স্বরূপ ঐশ্বর্য্য করি নাহি ঘাঁর সম ।

২০ শ্লোক ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে প্রথমোক্তে (১২।৩৫)—

বৃহদ্বাদ্ৰংহণত্বাচ্চ তদ্ব্রহ্ম পরমং বিদুঃ ।

টীকা ।—বৃহদ্বাদ্ৰংহণত্বাচ্চ তৎপদং
পরমং ব্রহ্ম বিদুঃ, বুধা ইতি শেষঃ ।

অনুবাদ ।—যিনি বৃহত্তম ও ব্যাপক,
বুধগণ তাঁহাকেই পরমব্রহ্ম বলিয়া কীর্ত্তন
করেন ।

২১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২।৪৪)—

শ্রীধরস্বামিতত্ত্বম্—

আততত্বাচ্চ মাতৃত্বাদাত্মা হি পরমো হরিঃ ।

টীকা ।—আততত্বাৎ মাতৃত্বাচ্চ হরিঃ
পরমঃ আত্মা হি উচ্যতে ।

অনুবাদ ।—যিনি বিস্তৃত ও মাতা
অর্থাৎ সকলের সাক্ষিস্বরূপ, সেই হরিই
পরমাত্মা বলিয়া অভিহিত ।

সেই ব্রহ্ম শব্দে কহে স্বয়ং ভগবান্ ।
অদ্বিতীয় জ্ঞান যাহা বিনা নাই আন ॥

২২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২।১১)—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।
ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥*

সেই দুই তত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
তিনকালে সত্য সেই শাস্ত্র প্রমাণ ॥

২৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।২।৩২)—

ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যম্—

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদ্যৎ সদস্যং পরং ।
পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যেত
সোহস্ম্যহং ॥*

আত্মা শব্দে কহে কৃষ্ণ বৃহত্ত্ব-স্বরূপ ।
সর্বব্যাপক সর্বসাক্ষী পরম স্বরূপ ॥

২৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২।৪৪)—

শ্রীধরস্বামিতত্ত্বম্—

আততত্বাচ্চ মাতৃত্বাদাত্মা হি পরমো হরিঃ ॥

সেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি হেতু ত্রিবিধ সাধন ।
জ্ঞানযোগে ভক্তি তিনের পৃথক্ লক্ষণ ॥
তিন সাধনে ভগবান্ তিন স্বরূপে ভাসে ।
ব্রহ্ম পরমাত্মা ভগবত্তে প্রকাশে ॥

২৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২।১১)—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।
ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥
ব্রহ্ম আত্মা শব্দে যদি কৃষ্ণকে কইয় ।
রুঢ়িরূপে নির্বিশেষ অন্তর্যামী কয় ॥
জ্ঞানমার্গে নির্বিশেষ ব্রহ্ম প্রকাশে ।
যোগমার্গে অন্তর্যামী স্বরূপেতে ভাসে ॥
রাগভক্তি বিধিভক্তি হয় দুই রূপ ।
স্বয়ং ভগবদ্ব প্রকাশ দুইত স্বরূপ ॥
রাগভক্তে ব্রজে স্বয়ং ভগবান্ পায় ।
বিধিভক্ত্যে পার্শ্বদেহে বৈকুণ্ঠে যায় ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ১৪ পৃষ্ঠার প্রট্যে ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ২৪ পৃষ্ঠার প্রট্যে ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ২৪ পৃষ্ঠার প্রট্যে ।

২৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২।১৩)—

নায়াং স্খাপো ভগবান্
দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।
জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং
যথা ভক্তিমতামিহ ॥*

২৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।১৫।২৫)—

যচ্চ ব্রজসু্যনিমিষায়ম্ভানুবৃত্তা,
দূরে যমা হ্যপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।
ভর্তৃমিথঃ সুষশসঃ কথনানুরাগ-
বৈক্লব্যবাস্পকলয়া পুলকীকৃতান্ ॥

টীকা।—নঃ অস্মাকং উপরি উপরি-
স্থিতং যচ্চ স্থানং হি নিশ্চিতং ব্রজভূমি।
তে কে ?—অনিমিষাং সুরাণাং ঋষভানু-
বৃত্তয়ঃ দূরে যমাঃ । পুনঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ
বাঞ্ছনীয়শীলাঃ, ক্লিষ্টাঃ ভর্তৃঃ গোবিন্দস্য
সুষশসঃ মিথঃ পরস্পরং কথনানুরাগ-
বৈক্লব্যবাস্পকলয়াঃ পুলকীকৃতান্ ॥

অনুবাদ।—ব্রজা কহিলেন, 'নিখিল
সুরগণের প্রেষ্ঠ ভগবান্ গোবিন্দের আরা-
ধনা কল্যাণে যঁাহাদিগের সকাশ হইতে যম
দূরে পলায়ন করিয়াছে ; যঁাহাদিগের
করণস্বভাব সকলের স্পৃহণীয়, যঁাহারা
একত্র উপবেশনপূর্বক অনুরাগসহকারে
হরির কীর্তিকাহিনী পরস্পর কথোপকথন
করিতে করিতে বিবশ হইয়া পড়েন,
নেত্রবারি বিসর্জন করেন ও রোমাঞ্চিত
হন, হে সুরগণ ! অবগণ কর, তাঁহারা
আমাদিগের উপরিতন ধামে গমন করিতে
সমর্থ ।

সেই উপাসক হয় ত্রিবিধপ্রকার ।
অকাম মোক্ষকাম সর্বকাম আর ॥

২৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৩।১০)—

পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যম্—

অকামঃ সর্বকামো বা
মোক্ষকাম উদারধীঃ ।
তীব্রেন ভক্তিম্যোগেন
যজ্ঞেত পুরুষং পরং ॥*

বুদ্ধিমান্ অর্থ যদি বিচারজ্ঞ হয় ।
নিজ কাম লাগি তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥
ভক্তি বিনা কোন সাধন দিতে নারে ফল ।
সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥
অজা-গলস্তন ন্যায় অন্য সাধন ।
অতএব হরি ভজে বুদ্ধিমান্ জন ॥

২৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং (৭।১৩)—

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং
জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন ।
আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী
জানী চ ভরতর্ষভ ॥

টীকা।—হে ভরতর্ষভ অর্জুন ! চতু-
র্বিধাঃ স্কৃতিনঃ পুণ্যবস্তাঃ মাং ভজন্তে ।
তে কে ?—আর্তঃ চোরব্যাভ্রাদিনা অভি-
ভূতঃ ; জিজ্ঞাসুঃ ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানলিপ্সুঃ,
অর্থার্থী ধর্মার্থেচ্ছুঃ ; জানী আত্মজ্ঞাচ ।

অনুবাদ।—হে ভরতর্ষভ অর্জুন !
চোর-ব্যাভ্রাদি দ্বারা অভিভূত, তত্ত্ব-
জ্ঞানাভিলাষী, অর্থেচ্ছু ও আত্মজ্ঞানী, এই

চতুর্বিধ পুণ্যশীল ব্যক্তিরাই আমাকে
ভজনা করে ।

অর্থার্থার্থী দুই সকাম-ভিতরে গনি ।
জিজ্ঞাসু জানী দুই মোক্ষকাম মানি ॥
এই চারি স্বকৃতি হয়ে মহা ভাগ্যবান্ ।
ততৎ কামাদি ছাড়ি হয় শুদ্ধ ভক্তিবান্ ॥
সাধুসঙ্গকৃপা কিবা কৃষ্ণের কৃপার ।
কামাদি দুঃসঙ্গ ছাড়ি শুদ্ধভক্তি পায় ॥

৩০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১০১১১)—

সৎসঙ্গানুক্রমঃসঙ্গো
হাতুং নোৎসহতে বুধঃ ।
কীর্ত্যমানং যশো বস্ত
সকৃৎকর্ণ্য রোচনং ॥

টীকা।—যস্য গোবিন্দস্য রোচনং
রুচিকরকং তথা কীর্ত্যমানং যশঃ সকৃৎ
আকর্ষণ্য শ্রদ্ধা বুধঃ পণ্ডিতঃ সৎসঙ্গং হাতুং
ন উৎসহতে । বুধঃ কিত্বতঃ ?—সৎসঙ্গাৎ
সাধুসঙ্গাদ্ভেতোঃ মুক্তদুঃসঙ্গঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি সাধুসঙ্গগুণে
বিষয়রূপ কুসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছেন,
তিনি সাধুসঙ্গনে গীর্ণমান হরিরুচিকর
কীর্তিকথা একবারমাত্র শুনিলেই আর
সৎসঙ্গ পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হন না ;
হতরাং জীহাদিগের (পাণ্ডবগণের) হরি-
বিরহ এইপ্রকার অসহনীয় হওয়া বিচিত্র
নহে ।

দুঃসঙ্গ কহি কৈতব আত্মবধনা ।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণে ভক্তি বিনা অস্ত কামনা ॥

৩১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১২)—

ধর্ম্যঃ প্রোক্ষিতকৈতবোহত্র
পরমো নির্ম্মৎসরাণাং সতাং,
বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্ত
শিবকং তাপত্রয়োমূলনং ।
শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনি-
কৃতে কিংবা পঠেরীশ্বরঃ,
সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ
শুভ্রাবভিস্তৎকণাং ॥*

এ শব্দে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতব প্রধান ।
এক শ্লোকে শ্রীধরস্বামী করিয়াছে
ব্যাখ্যান ॥

সকামভক্ত অজ্ঞ জানি দয়ালু ভগবান্ ।
স্বচরণ দিয়া করে ইচ্ছায় পিধান ॥†

৩২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১২২৮)—

শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश्य देवस्यतिः—
সত্যং দিশতার্থিতমত্যাখিতোন্নাং,
নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।
স্বয়ং বিধতে ভজতামনিচ্ছতা-
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবং ॥‡

সাধুসঙ্গ কৃষ্ণসেবা ভক্তির স্বভাব ।
এ তিনে সব ছাড়য় করে কৃষ্ণে ভক্তি ॥
আগে যত যত অর্থ ব্যাখ্যান করিব ।
কৃষ্ণগুণাস্বাদের এই হেতু জানিব ॥
শ্লোক ব্যাখ্যা লাপি এই করিল আভাষ ।
এবে কহি শ্লোকের মূলার্থ প্রকাশ ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ২১ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

† ইচ্ছায় অর্থাৎ কামনার বা মুক্তীজ্ঞান, পিধান অর্থাৎ বাধ
করণ ।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ৩০০ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

জ্ঞানমার্গে উপাসক ছুই ত প্রকার ।
 কেবল ব্রহ্মোপাসক মোক্ষাকাঙ্ক্ষী আর ॥
 কেবল ব্রহ্মোপাসক তিন ভেদ হয় ।
 সাধক ব্রহ্মময় প্রাপ্তব্রহ্মলয় ।
 ভক্তি বিনা কেবল জ্ঞানে মুক্তি নাহি হয় ।
 ভক্তিসাধন করে এই প্রাপ্তব্রহ্মলয় ॥
 ভক্তির স্বভাব ব্রহ্মে করে আকর্ষণ ।
 দিব্য দেহ দিয়া করায় কৃষ্ণের ভজন ॥
 ভক্তদেহ পাইলে হয় গুণের স্মরণ ।
 গুণাকৃষ্ট হৈয়া করে নির্মল ভজন ॥

৩৩ শ্লোক ।

তথাহি ভগবৎসমর্পে শ্রীবিষ্ণুপাদাবিতীযব্যাখ্যানাঃ
 বৃত্তান্তঃ—

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং
 কৃষ্ণা ভগবন্তং ভজন্তীত্যাদি ।

টীকা।—মুক্তাঃ ঋষয়ঃ অপি লীলয়া
 সহ বিগ্রহং কৃষ্ণা ভগবন্তং ভজন্তি ইত্যাদি ।

অনুবাদ।—নির্বিশেষ ব্রহ্মভাবপ্রাপ্ত
 মুক্ত মুনিগণও লীলাসহ সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি
 ভাবনা করিয়া গোবিন্দের উপাসনা
 করেন ।

জন্ম হৈতে শুক সনকাদি ব্রহ্মময় ।
 কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হৈয়া কৃষ্ণেরে ভজয় ॥
 সনকাদ্যের কৃষ্ণ রূপা-সৌরভে হরে মন ।
 গুণাকৃষ্ট হঞা করে নির্মল ভজন ॥

৩৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩, ১৫, ৪৩)—

ভক্ত্যরবিন্দনয়নশ্চ পদারবিন্দ-

কিঞ্জলমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরণ চকার তেষাং,

সংকোভমকরজুযামপি চিত্ততথোঃ ॥*

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ৩১৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বাসকুপায় শুকদেবের লীলাদি স্মরণ ।
 কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা করেন ভজন ॥

৩৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩, ৭, ১১)—

সৌনকাদীন প্রতি সূতবাক্যম্—

হরেণ গাঙ্কিপ্তমতির্ভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।
 অধ্যগাম্যহদাখ্যানং নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়ঃ ॥

টীকা।—ভগবান্ বাদরায়ণিঃ শুকদেবঃ
 হরেঃ গোবিন্দশ্চ গাঙ্কিপ্তমতিঃ সন্
 পশ্চাৎ মহদাখ্যানং অধ্যগাৎ । সঃ
 কিস্তুতঃ ?—বিষ্ণুজনপ্রিয়ঃ ভক্তজনপ্রিয়ঃ ।

অনুবাদ।—বৈষ্ণবপ্রিয় ভগবান্ শুক-
 দেব হরিগুণে আকৃষ্টমনা হইয়াই শ্রীম-
 দ্ভাগবতরূপ হরিলীলাপূর্ণ বিস্তৃত আখ্যান
 পাঠ করিয়াছিলেন ।

নব যোগেশ্বর জন্ম হৈতে সাধক জ্ঞানী ।

বিধি শিব নারদ মুখে কৃষ্ণগুণ শুনি ॥

গুণাকৃষ্ট হঞা করে কৃষ্ণের ভজন ।

একাদশস্কন্ধে তার ভক্তিবিবরণ ॥

৩৬ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পদ্মবিভাগে শাস্ত্রভক্তিলাহর্যাঃ
 সপ্তম-স্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণগোষামিবাক্যম্—

অক্লেশাং কমলভুবঃ প্রবিশ্য গোষ্ঠীং,
 কুর্বন্তুঃ শ্রুতিশিরসাং শ্রুতিং শ্রুতিজাঃ ।
 উত্তমুঃ যদুপুরসঙ্গমায় রঙ্গং,
 যোগেন্দ্রাঃ পুলকভূতো ন বাপ্যবাণুঃ ॥

টীকা।—শ্রুতিজাঃ বেদদর্শিনঃ নব
 যোগেন্দ্রাঃ ঋষভতনয়াঃ কমলভুবঃ ব্রহ্মণঃ
 গোষ্ঠীং প্রবিশ্য শ্রুতিশিরসাং কুর্বন্তুঃ
 সন্তুঃ তাপি যদুপুরসঙ্গমায় পুলকভূতঃ
 সন্তুষ্ট উত্তমুঃ রঙ্গং প্রেমানন্দং অবাণুঃ ।

অনুবাদ ।—বেদপারদর্শী নবযোগেন্দ্র
ব্রাহ্মণগৌষ্ঠীতে প্রবিষ্ট হইয়া অনায়াসে
বেদের শিরোভাগ উপনিষৎ শুনিয়াও
ত্রিহরির সঙ্গমলভার্থ পুলকাজ হইয়া অত্যা-
ম্মত আনন্দস্থ বোধ করিতে লাগিলেন ।

মোকাকাজ্ঞী জানী হয় তিনপ্রকার ।
মুমুকু জীবমুক্ত প্রাপ্তস্বরূপ আর ॥
মুমুকু জগতে অনেক সংসারী জন ।
মুক্তি লাগি ভক্ত্যে করে কৃষ্ণের ভজন ॥

৩৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১২।২৩)—

মুমুক্বো ঘোররূপান্ হিহ্না ভূতপতীনথ ।
নারায়ণকলাঃ শান্তা ভজন্তি হনসূয়বঃ ॥

টীকা ।—মুমুক্বঃ মোক্ষমিচ্ছবঃ ঘোর-
রূপান্ তমোগুণযুক্তান্ ভূতপতীন্ হিহ্না
অথ অনসূয়বঃ দেবতাস্তরাপবাদকাঃ সন্তঃ
শান্তাঃ শান্তিগুণবিশিক্তাঃ নারায়ণকলাঃ
ভবন্তি ।

অনুবাদ ।—মুমুকু জন ভীষণাকার
পিতৃপ্রজেশাদি বিসর্জনপূর্বক অথচ অন্য
দেবতার অপবাদ না করিয়া প্রশান্তমূর্তি
নারায়ণকলার আরাধনা করেন ।

সেই সবেৰ সাধুসঙ্গে গুণ সুরায় ।
কৃষ্ণভজন করায় মুমুকু ছাড়ায় ॥

৩৮ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিসানুতসিকৌ পশ্চিমবিভাগে শ্রীভক্তিলহর্যাঃ
বটাকথ্যে হরিভক্তিসংবাদন্য (১৫০)—

অহো মতান্ন বহুদোষদৃষ্টৌহ-
প্যেকেন ভাত্যেষ ভবো গুণেন ।
সংসঙ্গমাখ্যেন সুখাবহেন,
কৃতাদ্য নো যেন কৃশা মুমুকু ॥

টীকা ।—হে মহাত্মন ! এষঃ ভয়ঃ
রুদ্রঃ বহুদোষদৃষ্টৌহপি একেন গুণেন
ভাতি শোভতে ; যেন সুখাবহেন সংসঙ্গ-
মাখ্যেন গুণেন অদ্য নঃ অস্মাকং মুমুকু
কৃশা ভবতি ; অহো বিচিহ্নং ।

অনুবাদ ।—হে মহাত্মন ! রুদ্রদেবের
নানাদোষ লক্ষিত হইলেও একটা গুণ
বিদ্যমান আছে । কি বিশ্বয়ের বিষয়,
আনন্দাবহ সাধু-সঙ্গাখ্য ঐ গুণপ্রসাদে
আজি আমরাদিগের মোক্ষকামনা লবু হইয়া
যাইতেছে ।

নারদের সঙ্গে সৌনকাদি মুনিগণ ।
মুমুকু ছাড়িয়া কৈল কৃষ্ণের ভজন ॥
কৃষ্ণের দর্শনে কারো কৃষ্ণের কৃপায় ।
মুমুকু ছাড়িয়া গুণে ভজে তাঁহার পায় ॥

৩৯ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিসানুতসিকৌ পশ্চিমবিভাগে শ্রীভক্তিলহর্যাঃ
ত্রিগুণগোষাধিবাক্য—

অগ্নিন্ সুখঘনমূর্তৌ পরমাত্মনি
রুক্ষিপত্তনে স্মরতি ।
আত্মারামতয়া মে বৃথা
গতো বত চিরং কালঃ ॥

টীকা ।—অগ্নিন্ সুখঘনমূর্তৌ ঘনী-
ভূতানন্দবিগ্রহে পরমাত্মনি ঈশ্বরে রুক্ষি-
পত্তনে আত্মারামতয়া স্মরতি সতি খেদে
মে মম চিরং কালঃ বৃথা গতঃ ।

অনুবাদ ।—হায় ! প্রভুর এরূপ সুখ-
ঘন ঐশ্বর্যবিগ্রহ আত্মারামাকারে প্রকাশিত
থাকিতেও আমার চিরকাল বিফলে নষ্ট
হইল ।

জীবমুক্ত অনেক সেও দুই ভেদ জানি ।
ভক্ত্যে জীবমুক্ত জানে জীবমুক্ত মানি ॥

ভক্ত্যে জীবমুক্ত সেই গুণে কৃষ্ণ ভজে ।
শুধু ভাবনে জীবমুক্ত অপরাধে মজে ॥

৪০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২।২৩)—

যেহুস্তোরবিন্দাকবিমুক্তমানিন-
স্বয়ান্ততাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।
স্মারকহ কুচ্ছেন পরং পদং ততঃ,
পতন্ত্যধোনাদৃতযুগ্মদজুয়ঃ ॥*

৪১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদগীতারাম্ (১৮।৫৪)—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা
ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু
মদন্তি লভতে পরাং ॥†

৪২ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসাসু ভাস্কৌ পশ্চিমবিভাগে শান্তভক্তি-
লহরীঃ (২০) অঙ্কে—

তথাহি চৈতন্যচরিতামৃত (৮।৭৩)—

অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাস্তাঃ,
স্বানন্দসিংহাসনলরুদীক্ষাঃ ।
শঠেন কেলাপি যয়ং হঠেন,
দাসীকৃতা গোপবধুবিটেন ॥‡

ভক্তি বলে প্রাপ্ত স্বরূপদেহ পায় ।
কৃষ্ণগুণাক্ষর হঞা ভজে কৃষ্ণ পায় ॥

৪৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।১০।৩)—

নিরোধোহস্তানুশয়নমাত্মনঃ সহ শক্তিভিঃ
মুক্তির্হিহানুষ্ঠা রূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ

টীকা ।—অস্ত আত্মনঃ অমু পশ্চাৎ
শক্তিভিঃ সহ শয়নং লয়ঃ নিরোধঃ কথ্যতে ।
অনুষ্ঠানরূপং হিহা পরিহারস্বরূপেণ স্বয়ং-
স্থিতিঃ মুক্তিঃ উচ্যতে ।

অনুবাদ ।—যখন ভগবান্ মহাপ্রলয়-
সময়ে যোগনিদ্রা আশ্রয় করেন, তখন
জীবের আত্মোপাধির সহিত যে লয় হয়,
তাহাকে নিরোধ কহে ; আর অবিন্দ্যা-
রোপিত অহঙ্কার প্রভৃতি বিলুপ্তকর কলত
বিশুদ্ধ জীবস্বরূপে যে অবস্থিতি, তাহাকে
মুক্তি কহে ।

কৃষ্ণ-বহিমুখ-দোষে মায়া হৈতে ভয় ।
কৃষ্ণোন্মুখ-ভক্তি হৈতে মায়ামুক্ত হয় ॥

৪৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২।৩৫)—

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্তা-
দীশাদপেতস্ত বিপর্যয়োহনুতিঃ ।
তন্মায়য়াতো বৃধ আভজেভেৎ,
ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতাস্মা ॥*

৪৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদগীতারাম্ (৭।১৩)—

দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া জ্বরত্যাগী ।
মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি
তে ॥†

ভক্তি বিনা মুক্তি নাই ভক্ত্যে মুক্তি হয় ।
ভক্ত্যে মুক্তি পাইলে অবশ্য কৃষ্ণ ভজয় ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৮২ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২০৫ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২৩৩ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৪০ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৮০ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

৪৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪।৩)—

শ্রেয়ঃ সৃতিং ভক্তিযুগ্মস্বতে বিভো,
ক্লিষ্ট্যস্তি যে কেবলবোধলক্লেয়ে ।
তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে,
নান্যদ্যথা স্কুলভূষাবঘাতিনাং ॥৩॥

৪৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২৪।৩)—

যেহন্তোরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-
স্ত্রুয্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।
আরুহ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ,
পতন্ত্যোধোহ্নাদৃতযুগ্মদংত্রয়ঃ ॥†

৪৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৪।২)—

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষশ্রামৈঃ সহ ।
চত্বারো জজিহ্নে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ
পৃথক ॥‡

৪৯ শ্লোক ।

তথাহি ভগবৎগদ্যে শ্রীবিষ্ণুপাদনির্ভাবব্যাক্যার্থঃ
বৃত্তান্তঃ—

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং
কৃৎবা ভগবন্তং ভজন্তে ।¶

এই ছয় আত্মারাম কৃষ্ণেরে ভজয় ।
পৃথক পৃথক চকার ইহার অপির অর্থ হয় ॥
আত্মারামাশ্চ এপি করে কৃষ্ণে অহৈতুকী ।
মুনয়ঃ সন্ত ইতি কৃষ্ণ মননে আসক্তি ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৫০ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৮২ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য ।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৮১ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য ।

¶ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৪২২ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য ।

নিগ্রহা অবিদ্যাহীন, কেহ বিধিহীন ।

যাহা সেই যুক্ত সেই অর্থের অধীন ॥

চ শব্দে করি যদি ইতরের অর্থ ।

আর এক অর্থ কহে পরম সমর্থ ॥

আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ করি বার ছয় ।

পঞ্চ আত্মারাম ছয় চকারে লুপ্ত হয় ॥

এক আত্মারাম শব্দ অবশেষে রহে ।

এক আত্মারাম শব্দে ছয় জনে কহে ॥

৫০ শ্লোক ।

তথাহি বিশ্বকোশে—

সরূপাণামেকশেষ এক-

বিভক্তৌ উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ ।

রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ

রামা ইতিবৎ ॥

টীকা ।—একবিভক্তৌ সরূপাণাং এক-
শেষঃ এব শিষ্যতে । উক্তার্থানাং অপ্র-
য়োগঃ ভবতি ।

অনুবাদ ।—মুহমুহঃ কোন বিভক্তিতে
এক শব্দের প্রয়োগ হইলে তাহার একমাত্র
অবশেষ থাকে, আর সেই অর্থে প্রযুক্ত হয়
না । যেমন,—রাম, রাম, রাম, এই তিন
রাম শব্দ প্রযুক্ত হইলে একটীমাত্রই অব-
শেষ থাকিবে ।

তবে যে চকার সে সমুচ্চয় কর ।

আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ কৃষ্ণকে ভজয় ॥

নিগ্রহা অপি এই অপি সম্ভাবনে ।

এই সাত অর্থ প্রথম করিলা ব্যাখ্যানে ॥

অন্তর্ধামী উপাসক আত্মারাম কয় ।

সেই আত্মারাম যোগী দুই ভেদ হয় ॥

সগর্ভ নিগর্ভ এই হয় দুই ভেদ ।

এক এক তিন ভেদে ছয় বিভেদ ॥

৫১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবতে (২২।৮)—

কেচিং স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে,
প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তং ।
চতুর্ভূজং কঞ্জরথাঙ্গশঙ্খ-
গদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি ॥

টীকা।—কেচিং জনাঃ স্বদেহান্ত-
হৃদয়াবকাশে স্বশরীরস্য অন্তর্মধ্যে যৎ
হৃদয়ং তত্র যঃ অবকাশঃ তস্মিন্ বসন্তং
প্রাদেশমাত্রং পুরুষং ধারণয়া স্মরন্তি ।
পুরুষং কিস্তুতং ?—কঞ্জরথাঙ্গশঙ্খগদাধরং ।

অনুবাদ।—কেহ কেহ নিজ শরীর-
মধ্যগত হৃদয়াকাশস্থিত প্রাদেশপ্রমিত
পুরুষকে চতুর্ভূজ ও শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী
রূপে মনে মনে ধারণা করত ভাবনা
করেন ।

৫২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবতে (৩২।৩৫)—

এবং হরো ভগবতি প্রতিলক্ণভাবো,
ভক্ত্যা দ্রবন্ধদয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ ।
ঔৎকণ্ঠ্যবাস্পকলয়া মুহূর্তদ্যমান-
স্তজ্জপি চিত্তবড়িশং শনৈকৈর্বিযুঙক্তে ॥

টীকা।—এবং ভগবতি হরো প্রতি-
লক্ণভাবঃ ভক্ত্যা করণয়া দ্রবন্ধদয়ঃ ;
প্রমোদাৎ উৎপুলকঃ রোমাঞ্চিতঃ ; ঔৎ-
কণ্ঠ্যবাস্পকলয়া মুহূর্তদ্যমানঃ সন্ অপি
তৎচিত্তবড়িশং শনৈকৈঃ বিযুঙক্তে ।

অনুবাদ।—এইপ্রকার ধ্যানমার্গে নিরত
যোগীর ভগবানে প্রেমসঞ্চার হয়, ভক্তিতে
হৃদয় দ্রব হইয়া যায় এবং প্রমোদ জন্ম
দেহ রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে ; তৎকালে
তিনি ঔৎকণ্ঠাজনিত অশ্রু কলা দ্বারা

স্বথসাগরে মগ্ন হয়েন । তাহাতে বড়শী
যেরূপ মৎস্য বিক্র করিতে গিয়া বিযুক্ত
হয়, সেইরূপ ছুবিগাহ ভগবানের গ্রহণ-
বিষয়ে তদীয় মানস শনৈঃ শনৈঃ অক্ষম
হইয়া শিথিলপ্রয়াস হয় ।

যোগারুরুক্ষু যোগারুঢ় প্রাপ্তসিক্কা আর ।
তুঁহে তিন ভেদ হয় ছয়প্রকার ॥

৫৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবতীয়াস্ম (৩।৩)—

আরুরুক্ষোর্ম্মু নৈর্যোগং
কর্ম্মাকারণমুচ্যতে ।
যোগারুঢ়স্য তসৈব্য
শমঃ কারণমুচ্যতে ॥

টীকা।—যোগং জ্ঞানযোগং আরু-
রুক্সোঃ আরোঢ়ুং প্রাপ্তুমিচ্ছোঃ মুনেঃ
কর্ম্মাকারণং উচ্যতে চিত্তশুদ্ধিকরত্বাৎ ;
যোগারুঢ়স্য তসৈব্য জ্ঞাননিষ্ঠস্য শমঃ
সমাধিঃ কারণমুচ্যতে ।

অনুবাদ।—যে মুনি যোগারুঢ় হইতে
চাহেন, যোগসাধনের পক্ষে কর্ম্মই তাঁহার
কারণস্বরূপ এবং যিনি যোগারুঢ় হইয়া-
ছেন, তাঁহার পক্ষে কর্ম্মসম্ম্যাসই পরম
সাধন ।

৫৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবতীয়াস্ম (৩।৪)—

যদা হি নেদ্রিয়ার্থেষু ন কর্ম্মস্বশুযজ্জতে ।
সর্বসঙ্গসঙ্গসম্ম্যাসী যোগারুঢ়স্তদোচ্যতে ॥

টীকা।—যদা হি ইন্দ্রিয়ার্থেষু ইন্দ্রিয়-
ভোগ্যে কর্ম্মস্ব ন অনুযজ্জতে আসক্তিং
ন করোতি, তদা সর্বসংকল্পসম্ম্যাসী

আসক্তিমূলত্বান্ সৰ্বান্ ভোগবিষয়ান্
সঙ্কল্পান্ সন্ম্যসিতুং শীলং যস্য সং যোগারূঢ়
উচ্যতে ।

অনুবাদ ।—যখন সাধক ইন্দ্রিয়ভোগ্য
বিষয়ে অনাসক্ত, কৰ্ম্মানুষ্ঠানে সম্পূর্ণ
বিনিবৃত্ত, এবং সমস্তপ্রকার সঙ্কল্পবর্জিত
হয়েন, তখনই তাঁহাকে যোগারূঢ় বলা
যায় ।

এই ছয় যোগী সাধুসঙ্গাদি হেতু পাঞা ।
কৃষ্ণ ভজে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া ॥
চ শব্দে অপির অর্থ ইহাও করয় ।
মুনি নিগ্রহ শব্দের পূর্ববৎ অর্থ হয় ॥
উরুক্রমে অহৈতুকী কাঁহা কোন অর্থ ।
এই তের অর্থ কহিল পরম সমর্থ ॥
এই সব শাস্ত্র যবে ভজে ভগবান্ ।
শাস্ত্রভক্ত করি তবে কহি তার নাম ॥
আত্মা শব্দে মন কহে, মনে যেই রমে ।
সাধুসঙ্গে সেহ ভজে শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥

৫৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১০।৮৭:১৪)—

উদরমুপাসতে ঋষিবজ্রাস্ত্র কূর্পদৃশঃ,
পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়ো দহরং ।
তত উদগাদনন্ত তব ধাম শিরঃ পরমং,
পুনরিহ যৎ সমেতা ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥

টীকা ।—ঋষিবজ্রাস্ত্র যে কূর্পদৃশঃ, তে
উদরং মণিপুরাধিষ্ঠিতং ব্রহ্ম উপাসতে
ভজন্তে । আরুণয়ন্তু হৃদয়ং হৃদ্যাধিষ্ঠিতং
দহরং সূক্ষ্মমেব উপাসতে । হৃদয়ং
কিন্তুতং?—পরিসরপদ্ধতিং পরিতঃ সর্বতঃ
সরস্তু পরিসরাঃ নাড়ীসমূহাঃ তাঙ্গাং
পদ্ধতিং । ততঃ ভো অনন্ত ! তব ধাম
শিরঃ মূর্দ্ধানং উদগাৎ । ধাম কিন্তুতং?—

যৎ সমেতা লব্ধা পুনঃ ইহ কৃতান্তমুখে
সংসারে ন পতন্তি ।

অনুবাদ ।—তাপসগণমধ্যে সুলদর্শী
ঋষিরা জঠরদেশমধ্যে মণিপুরস্থিত ব্রহ্মের
চিন্তা করিয়া থাকেন ; আরুণিরা হৃৎ-
প্রদেশস্থ নাড়ীপথে সূক্ষ্মব্রহ্মের আরাধনা
করেন । হে অনন্ত ! তৎপরে তাঁহারা
দ্বন্দ্বীয় উপলব্ধিস্থল শিরঃপ্রদেশে উপনীত
হন ; তথায় গমন করিলে আর ভববন্ধনে
বন্দীভূত হইতে হয় না ।

এই কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট মহামুনি হঞা ।
অহৈতুকী ভক্তি করে নিগ্রহ হঞা ॥
আত্মা শব্দে যত্ন কহে যত্ন করিয়া ।
মুনয়োহপি ভজে কৃষ্ণ নিগ্রহ হঞা ॥

৫৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১০।১৮)—

তসৈব হেতোঃ প্রযতেত কোবিদো,
ন লভ্যতে যদ্ভ্রমতামুপর্য্যধঃ ।
তল্লভ্যতে দুঃখবদন্ততঃ স্থখং,
কালেন সর্বত্র গভীররংহসা ॥

টীকা ।—কোবিদঃ পণ্ডিতঃ তসৈব
হেতোঃ প্রযতেত যত্নবান্ ভবেৎ ; যৎ বস্তু
উপর্য্যধঃ ভ্রমতাং বিচরতাং জীবানাং ন
লভ্যতে ন প্রাপ্যতে । গভীররংহসা মহা-
বেগবতা কালেন তৎ বিষয়স্থখং অত্যন্তঃ
এব সর্বত্র দুঃখবৎ লভ্যতে ।

অনুবাদ ।—উর্দ্ধে ব্রহ্মধাম ও অধো-
ভাগে স্বাবর লোক পর্য্যন্ত বিচরণ করি-
য়াও বাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, পণ্ডিত
ব্যক্তি তাহার জন্যই যত্নবান্ হইবেন ।
যে রূপ চেষ্টা ভিন্ন দুঃখপ্রাপ্তি হয়, তদ্রূপ

কালচক্রের গতিপরিবর্তনের সঙ্গে পূর্ব-
কর্মফলে বিষয়স্বথ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

৫৭ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলক্ষণাঃ
পঞ্চমোক্তদ্বিতীয়ায়—

সঙ্কল্পস্থাববোধায় যেমাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ।
অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিধ্যত্যেযামভীপ্সিতঃ ॥#
চ শব্দ অপি অর্থে, অপি অবধারণে ।
যত্নাগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে ॥

৫৮ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে সামান্তনিরূপণে
ত্রয়োবিংশতি-শ্লোকে শ্রীরাগগোবিন্দাবাক্য—

সাধনোঁষৈরনাসঙ্গৈরলভ্যা সূচিরাদপি ।
হরিণা চান্দ্রেয়তি দ্বিধা সা স্যাৎ
সুদুল্লভা ॥

টীকা ।—ইতি এবম্প্রকারেণ সা ভক্তিঃ
দ্বিধা সুদুল্লভা দুস্ত্রাপ্যা স্যাৎ । আদৌ
অনাসঙ্গৈঃ আসক্তিবিহীনৈঃ সাধনোঁষৈঃ
সূচিরাৎ বহুদিনং বাপ্য অলভ্যা ; ততঃ
হরিণা চ আশু ত্বরিতং অদেয়া ।

অনুবাদ ।—এই প্রকারে বহুদিন
আসক্তিরহিত হইয়া সাধন করিলেও ভক্তি
প্রাপ্ত হওয়া যায় না, বিশেষতঃ প্রভুও ইহা
আশু দেন না, এই জন্য ঐ হরিভক্তি
দুই প্রকারেই সুদুস্ত্রাপ্য হইতেছে ।

৫৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াঃ (১০।১০)—

ভেষাং সততযুক্তানাং
ভজতাং শ্রীতিপূর্বকং ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং
যেন মামুপযাস্তি তে ॥#

আত্মা শব্দে ধৃতি কহে ধৈর্য্যে যেই রমে ।
ধৈর্য্যবস্ত্র এবে হঞা করয়ে ভজনে ॥
মুনি শব্দে পক্ষী ভৃঙ্গ নিগ্রহ মূর্থ জন ।
কৃষ্ণকুপায় সাধুকুপায় দুইর ভজন ॥

৬০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১১।১৪)—

বেণুগীতং শ্রুত্ব গোপীবাক্যং—

প্রায়ো বতাম্ম মুনয়ো বিহগা বনেহস্মিন্,
কৃষ্ণেক্ষিতং তদুদিতং কলবেণুগীতং ।
আরুহ্য যে দ্রুমভুজানুচিরপ্রবালান্,
শৃণুস্তি মীলিতদৃশো বিগতান্ধবাচঃ ॥

টীকা ।—ভো অম্ম ! হে জননি !
অস্মিন্ বনে যে বিহগাঃ সন্তি, তে প্রায়ঃ
মুনয়ঃ ভবিষ্যমহঁস্তি । বত বিস্ময়ে ।
কুতঃ ?—কৃষ্ণেক্ষিতং যথা স্রান্তগা রুচির-
প্রবালান্ মনোহরনবপল্লবান্ দ্রুমভুজান্
তরুশাখাঃ আরুহ্য তদুদিতং হরিণা প্রক-
টিতং কলবেণুগীতং মোহন-বংশীগীতং
কেনাপি আনন্দেন মীলিতদৃশঃ তথা বিগ-
তান্ধবাচঃ সন্তঃ শৃণুস্তি ।

অনুবাদ ।—হে জননি ! কি বিস্ময়ের
বিষয় ! যে সকল পক্ষীরা এই কাননে
অবস্থিতি করিতেছে, বোধ হইতেছে,
তাহারা মুনি হইবার যোগ্য ; কেননা,
তাহারা সুন্দর নবপল্লবাবৃত বৃক্ষশাখায়
আরুঢ় হইয়া হরিদর্শন করিতে করিতে
যেন কতই আনন্দে নিমগ্ন হওত মুদিত-
নেত্রে ও নীরবে মোহন বংশীগীত
শুনিতোছে ।

৬১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১৫।৩)—

এতেহলিনস্তব যশোহখিললোকতীর্থং,
গায়ন্ত আদিপুরুষানুপথং ভজন্তে ।
প্রায়ো অমী মুনিগণা ভবদীয়মুখ্যা,
গুঢ়ং বনেহপি ন জহত্যানঘাঈদেবং ॥

টীকা ।—হে আদিপুরুষ ! হে অনঘ !
এতে অলিনঃ ভূত্বাঃ তব অখিললোকতীর্থং
সমস্তলোকানাং পাবনং বশং গায়ন্তে ; তব
অনুপথং ভজন্তে ; প্রায়ঃ অমী ভবদীয়মুখ্যাঃ
মুনিগণাঃ বনে গুঢ়মপি আঈদেবং স্বীয়া-
ভীকং হ্যং ন জহতি ।

অনুবাদ ।—হে আদিপুরুষ ! হে
অনঘ ! এই সমস্ত ভ্রমরেরা ত্বদীয় নিখিল-
লোকপাবন যশোগান করিয়া তোমারই
অনুসরণ করিতেছে ; আমার বোধ হয়,
ইহারা ত্বদীয় আরাধকপ্রবর সেই সকল
ঋষি ; তুমি উহাদিগের অভীষ্টদেব ; এই
হেতু তুমি নরবেশে গোপনে বনমধ্যে
আসিয়াছ দেখিয়া উহারাও তোমাকে পরি-
ত্যাগ করিতে পারিতেছে না ।

৬২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩৫।৩)—

সরসি সারসহংসবিহঙ্গা-
শ্চারুগীতহতচেতস এত্য ।
হরিমুপাসত তে যতচিত্তা,
হস্ত মীলিতদৃশো ধৃতমোনাঃ ॥

টীকা ।—সরসি সারসহংসবিহঙ্গাঃ চারু-
গীতহতচেতসঃ মনোহরসংগীতেন আকৃষ্ট-
মানসাঃ সন্তঃ এত্য হস্ত শেদে যতচিত্তাঃ
তথা মীলিতদৃশাঃ, তথা তু ধৃতমোনাশ্চ
সন্তঃ হরিং উপাসত ।

অনুবাদ ।—তৎকালে সেই সরোবরে
সারস, হংস প্রভৃতি পক্ষীরা মনোহর
সংগীতে আকৃষ্ট হইয়া আগমন করত
একাগ্রমনে নিমীলিতনেত্রে ও নীরবে
কৃষ্ণসকাশে উপবিষ্ট হইত ।

৬৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৪।১৭)—

কিরাতহুনাক্ষ পুলিন্দপুরুশা,
আভীরশুক্লা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।
যেথ্যে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ,
শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥

টীকা ।—কিরাতহুনাক্ষ পুলিন্দপুরুশাঃ
আভীরশুক্লাঃ যবনাঃ খসাদয়ঃ অথ্যে চ যে
পাপাঃ যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ শুধ্যন্তি, তস্মৈ
প্রভবিষ্যবে ভগবতে নমঃ ।

অনুবাদ ।—কিরাত, হুন, অক্ষ, পুলিন্দ,
পুরুশ, আভীর, শুল্ক, যবন, খস প্রভৃতি
পাপজাতি ও যাহারা কষ্টদোষে পাতক-
স্বরূপ হইয়াছে, তাহারাও যে প্রভুর শরণা-
গতের শরণ গ্রহণ করিলে পবিত্র হয়, সেই
প্রভাববান্ ভগবান্কে প্রণাম করি ।

কিংবা ধৃতি শব্দে নিজ পূর্ণাদি জ্ঞান কয় ।
দুঃখাভাবে উত্তম প্রাপ্তে মহাপূর্ণ হয় ॥

৬৪ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চো দাক্ষিণ্যবিভাগে ব্যক্তিচারিত্যবল্লভঃ
বল্লভম-শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষাধিপাধ্যায়—

ধৃতিঃ শ্রাৎ পূর্ণতাজ্ঞানং
দুঃখাভাবোত্তমাশ্রিভিঃ ।
অপ্রাপ্তাভীতনষ্টার্থা-
নভিসংশোচনাদিকৃৎ ॥

টীকা ।—দুঃখাভাবোত্তমাশুভিঃ করণৈঃ
যৎ পূর্ণতাজ্ঞানং, তৎ ধৃতিঃ স্যাৎ । সা তু
অপ্রাপ্তাতীতনষ্টার্থানভিসংশোচনাদিকৃৎ ।

অনুবাদ ।—সকলপ্রকার দুঃখের অভাব
হইয়া ভগবৎপ্রেমপ্রাপ্তি হইলে যে পূর্ণতা-
জ্ঞান হয়, তাহাকেই ধৃতি কহে । ধৃতি
প্রাপ্ত হইলে অভিলষিতার্থ, অতীত ও অপ-
হৃত বিষয়ের অপ্রাপ্তিজনিত শোকাদি
থাকে না ।

কৃষ্ণভক্ত দুঃখহীন বাঙ্কাস্তরহীন ।
কৃষ্ণপ্রেম সেবাপূর্ণানন্দপ্রবীণ ॥

৬৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৯।৪।১৩)—

মৎসেবয়া প্রতীতং ত্তে
সালোক্যাদি চতুষ্কয়ং ।
নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ
কুতোহন্যৎকালবিপ্লুতং ॥১০

৬৬ শ্লোক ।

তথাহি গোবিন্দপাদোক্ত-শ্লোকঃ—

হৃষীকেশে হৃষীকানি
বস্ত্র স্নৈর্য্যগতানি হি ।
স এব ধৈর্য্যমাপ্নোতি
সংসারে জীবচক্লে ॥

টীকা ।—হি নিশ্চিতং হৃষীকেশে
গোবিন্দে যস্ত্র হৃষীকানি ইন্দ্রিয়ানি স্নৈর্য্য-
গতানি সন্তি, স এব জনঃ জীবচক্লে
ক্লগস্থায়িনি সংসারে ধৈর্য্যং আপ্নোতি
লভতে ।

অনুবাদ ।—যে ব্যক্তির ইন্দ্রিয়গ্রাম
ভগবানে স্থিরগতি প্রাপ্ত হইয়াছে, এই

অনিত্য সংসারে তিনিই ধৈর্য্যলাভ
করিয়াছেন ।

চ অবধারণে ইহা অপি সমুচ্চয়ে ।
ধৃতিমন্ত হঞা ভজে পক্ষী মূর্খচয়ে ॥
আত্মা শব্দে বুদ্ধি কহে বুদ্ধি বিশেষ ।
সামান্যবুদ্ধিযুক্ত যত জীব অশেষ ॥
বুদ্ধ্যে রমে আত্মারাম দুইত প্রকার ।
পণ্ডিত মুনিগণ নিগ্রহ মূর্খ আর ॥
কৃষ্ণকৃপায় সাধুসঙ্গে বিচারে রতি বুদ্ধি পায় ।
সব ছাড়ি কৃষ্ণভক্তি করে কৃষ্ণ-পায় ॥

৬৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতীয়ারাম্ (১০।৮)—

অহং সর্বস্য প্রভবো মত্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।
ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥

টীকা ।—অহং সর্বস্য প্রভবঃ উৎ-
পত্তিস্থানং, মত্তঃ সর্বং প্রবর্ততে, ইতি মত্বা
বুধাঃ পণ্ডিতাঃ ভাবসমম্বিতাঃ শ্রীতিযুক্তাঃ
সন্তঃ মাং ভজন্তে ।

অনুবাদ ।—বুধগণ আমাকে জগতের
উৎপত্তির হেতু ও আমি হইতেই বুদ্ধি
প্রভৃতি প্রবর্তিত হইতেছে জানিয়া শ্রীতি-
সহকারে আমার ভজনা করেন ।

৬৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৭।৪৫)—

তে বৈ বিদম্ভ্যতিতরন্তি চ দেবমায়াং,
শ্রীশূদ্দহুনশবরা অপি পাপজীবাঃ ।
যদ্যদুতক্রমপরায়ণশীলশিক্ষা-
স্তিৰ্য্যগুজনা অপি কিমু শ্রুতধারণা যে ॥

টীকা ।—যদি অদুতক্রমপরায়ণশীল-
শিক্ষাঃ ভবন্তি, তদা তে শ্রীশূদ্দহুনশবরাঃ
পাপজীবাঃ অপি তথা তিৰ্য্যগুজনাঃ গজ-

শারিকাহংসাদয়ঃ অপি বৈ দেবমায়াং
বিদন্তি অতিতরন্তি চ । যে শ্রুতধারণাঃ,
তে কিমু বক্তব্যং ।

অনুবাদ ।—ভগবদ্বক্তৃজনের চরিত
পাঠ করিলে স্ত্রী, শূদ্র, হুন, শবর ইত্যাদি
পাপজাতি এবং গজশারিকাদি তির্য্যগ্-
জাতিও যখন দেবমায়া জ্ঞাত হইয়া পরি-
ত্ৰাণ লাভ করে, তখন যাঁহারা ভগবানের
রূপাদি ধারণা করিতে সমর্থ, তাঁহাদের
কথা আর কি বলিব ?

বিচার করিয়া যবে ভজে কৃষ্ণ-পায় ।
সেই বুদ্ধি দেন তারে যাতে কৃষ্ণ পায় ॥

৬৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তগবলীভাষ্যম্ (১০।১০)—

তেষাং সততযুক্তানাং
ভজতাং প্রীতিপূর্ব্বকং ।
দদামি বুদ্ধিযোগং তং
যেন মামুপযাস্তি তে ॥*

সৎসঙ্গ কৃষ্ণসেবা ভাগবত নাম ।
ব্রজে বাস এই পঞ্চ সাধনপ্রধান ॥
এই পঞ্চমধ্যে এক স্বল্প যদি হয় ।
অবুদ্ধি জনের হয় কৃষ্ণ-প্রেমোদয় ॥

৭০ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ পূর্ব্ববিভাগে সাধনভক্তিরূপাঃ
সপ্তাশীঃ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোপামিবাক্যম্—

দুরূহাচ্ছুতবীর্য্যেহস্মিন্
শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।
যত্র স্বল্লোহপি সম্বন্ধঃ
সন্ধিয়াং ভাবজন্মমে ॥†

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩২৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

উদার মহতী যার সর্ব্বোত্তমা বুদ্ধি ।
নানা কামে ভজে তবু পায় ভক্তিসিদ্ধি ॥

৭১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (২।৩।১০)—

অকামঃ সর্ব্বকামো বা
মোক্ষকাম উদারধীঃ ।
তীব্ৰেণ ভক্তিয়োগেন
যজ্ঞেত পুরুষং পরং ॥*

ভক্তিপ্রভাব সেই কাম ছাড়াইয়া ।
কৃষ্ণপদে ভক্তি করয়ে গুণে আকর্ষিয়া ॥

৭২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১।৭।১০)—

আত্মারামশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যেক্রমে ।
কুর্ব্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথস্তৃতগুণো হরিঃ ॥†

৭৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তাগবতে (১০।১২।২৮)—

সত্যং দিশতর্থিতমর্থিতো নৃণাং,
নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।
স্বয়ং বিধত্তে ভজতামনিচ্ছতা-
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবং ॥‡

আত্মা শব্দে স্বভাব কহে, তাতে যেই রমে ।
আত্মারাম জীব যত স্বাবর জন্মমে ॥
জীবের স্বভাব কৃষ্ণে দাস অভিমান ।
দেহে আত্মা জ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ॥
চ শব্দে এব অর্থ অপি শব্দ সমুচ্চয়ে ।
আত্মারাম এব হঞা শ্রীকৃষ্ণ ভজয়ে ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৮৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১২০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৮৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

এই জীব সনকাদি সব মুনিজন ।
নিগ্রস্থ স্বর্ধ নীচ স্বাবর পশুগণ ॥
ব্যাস শুক সনকাদ্যের প্রসিদ্ধ ভজন ।
নিগ্রস্থ স্বাবরাদ্যের শুন বিবরণ ॥
কৃষ্ণকৃপাদি হেতু হৈতে স্বভাব উদয় ।
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা তাহারে ভজয় ॥

৭৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৫।৮)—

ধন্তেয়মদ্য ধরণী তৃণবীরুধস্তং-
পাদম্পৃশো দ্রুমলতাঃ করজাভিমুখাঃ ।
নাদ্যেহদ্রয়ঃ খগমৃগাঃ সদয়াবলোকৈ-
গোপ্যোহস্তুরেণ ভুজয়োহপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ ॥

টীকা ।—অদ্য ইয়ং ধরণী বৃন্দাবনস্থলী
ধন্তা সার্থকজন্যা স্মৃতাঃ ; তৃণবীরুধঃ তৃণ-
পাদম্পৃশঃ তথা দ্রুমলতাঃ করজাভিমুখাঃ
নখম্পৃষ্ঠাঃ সত্যঃ ধন্তাঃ সন্তি ; নদ্যঃ
সরিতঃ, অদ্রয়ঃ পর্বতাঃ, খগমৃগাঃ পক্ষিণঃ
পশবশ্চ, সদয়াবলোকৈঃ ত্বদীয়সদয়দর্শনৈঃ
ধন্তাঃ সন্তি । শ্রীঃ লক্ষ্মীরপি যৎস্পৃহা,
তেন তব ভুজয়োঃ অন্তরেণ বক্ষসা গোপ্যঃ
ধন্তাঃ ভবন্তি ।

অনুবাদ ।—অদ্য এই বৃন্দাবনস্থলী
ধন্ত্য হইল ! অত্রস্থ তৃণগুণ্ডাও ধন্ত্য হইল !
কারণ, উহার ত্বদীয় চরণম্পৃষ্ট হইয়াছে ।
অত্রত্য বৃক্ষলতাসমূহও ধন্ত্য ; কেন না,
তাহারা তোমার নখম্পর্শ লাভ করিয়াছে ।
অত্রত্য নদীসমূহ, গিরিসমূহ ও যুগ-
পক্ষীরাও ধন্ত্য ; কেননা, তাহারা ত্বদীয়
সদয়দর্শন প্রাপ্ত হইয়াছে । এখানকার
গোপিকারাও ধন্ত্য, কারণ, তাঁহারা লক্ষ্মী-
বাস্তিত্ব ত্বদীয় বক্ষঃস্থল অবহেলে লাভ
করিয়াছেন ।

৭৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২০।২১)—

গা গোপকৈরনুবনং নয়তোরুদার-
বেণুস্বনৈঃ কলপদৈস্তনুভৃৎস্থ সখ্যঃ ।
অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরুণাং,
নির্যোগপাশকৃতলক্ষণয়োবিচিত্রং ॥

টীকা ।—হে সখ্যঃ । বিচিত্রং আ-
শ্চর্য্যং ! গোপকৈঃ গোপশিশুভিঃ সহ
অনুবনং বনে বনে গাঃ নয়তোঃ চারয়তোঃ
রামকৃষ্ণয়োঃ কলপদৈঃ উদারবেণুস্বনৈঃ
মহাবংশীরবৈঃ তনুভৃৎস্থ দেহিষু গতিমতাং
অস্পন্দনং স্মৃতাং, তথা তরুণা বৃক্ষাণাং
পুলকঃ স্মৃতাঃ । তয়োঃ কিন্তুতয়োঃ ?—
নির্যোগপাশকৃতলক্ষণয়োঃ নির্যোগাঃ গো-
চরণবন্ধনরজ্জবঃ পাশাশ্চ তৈঃ কৃতং লক্ষণং
চিহ্নং যয়োঃ ।

অনুবাদ ।—হে সখি ! কি আশ্চর্য্য
দেখ, রামকৃষ্ণ শিরোদেশে গোপাদ-বন্ধন-
রজ্জু পরিবেষ্টন করত স্কন্ধোপরি পাশ
রাখিয়া মধুর বংশীধ্বনি করিয়া গোপশিশু-
গণের সহিত বনে বনে গোচারণ করিতে-
ছেন এবং তাঁহাদিগের বেণুধ্বনি শুনিয়া
গতিশীল জীবগণের অস্পন্দনও বৃক্ষসমূহের
পুলক হইতেছে ।

৭৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩৫।৫)—

বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং,
ব্যজয়ন্ত ইব পুষ্পকলাঢ্যাঃ ।
প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ,
প্রেমহৃষ্টতনবো ববুধুঃ স্র ॥*

৭৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৪।১৭)—

কিরাতহুনাক্ত পুলিন্দপুষ্কশা,
অভীরশুঙ্গা যবনাঃ খসাদরঃ ।
যেহন্যে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ,
শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥*

আগে তের অর্থ করিল আর ছয় এই ।
উনবিংশতি অর্থ হইল মিলি এই দুই ॥
এই উনিশ অর্থ করিল আগে শুন আর ।
আজ্ঞা শব্দে দেহ করে চারি অর্থ তার ॥
দেহরাম দেহ ভজে দেহোপাধি ব্রহ্ম ।
সংসঙ্গ সেহ করে কৃষ্ণের ভজন ॥

৭৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮৭।১৪)—

উদরম্পাসতে য ঋষিবজ্রস্ত কপ্দশঃ
পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়ো দহরং ।
তত উদগাদনন্ত তব ধাম শিরঃ পরমং
পুনরিহ যৎ সমেত্য ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥†
দেহারামী কশ্মনিষ্ঠ যাজ্ঞিকাদি জন ।
সংসঙ্গে কশ্ম ত্যজি করয়ে ভজন ॥

৭৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১৮।১২)—

কশ্মণ্যস্মিন্নাশ্রাসে ধুমধূত্নান্নাং ভবান্ ।
আপায়য়তি চ গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ॥
টীকা ।—অস্মিন্ কশ্মণি যজ্ঞে অনা-
শ্রাসে অবিশ্বসনীয়ে ধুমধূত্নান্নাং যজ্ঞীয়-
ধূমেন বিবর্ণদেহানাং ভবান্ তৎ গোবিন্দ-
পাদপদ্মাসবং গোবিন্দচরণকমলস্য যশো-

রূপমকরন্দং আপায়য়তি পানং কারয়তি
কিভূতং ? মধু মধুরং ।

অনুবাদ ।—সৌনকাদি ঋষিরা সূতকে
কহিতেছেন, হে সূত ! আমরা এই যজ্ঞা-
নুষ্ঠান করিয়াছি ; কিন্তু ইহা সফল হইবে
কি না, তাহার স্থিরতা নাই ; যজ্ঞীয় ধূমে
আমাদিগের দেহ বিবর্ণ হইতেছে, এখন
তুমি আমাদিগকে গোবিন্দপাদপদ্মের মধুর
যশোমধু পান করাও ।

তপস্বী প্রভৃতি যত দেহরামী হয় ।
মাধু সঙ্গে তপ ছাড়ি শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ॥

৮০ শ্লোক

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৪।২।১২০)—

যৎপাদসেবাভিরুচিস্তপস্বিনা-
মশেষজন্মোপচিৎ মলং ধিয়ঃ ।
সদ্যঃ ক্ষিণোত্যব্রহ্মমেদতী সতী,
যথা পদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃত্য সরিং ॥

টীকা ।—যৎপাদসেবাভিরুচিঃ যস্য ভগ-
বতঃ পাদয়োঃ সেবায়াঃ অভিরুচিঃ অভি-
লাষঃ তপস্বিনাং ভবতাপসমুপ্তানাং অশেষ-
জন্মোপচিৎ বহুজন্মসঞ্চিতং ধিয়ঃ বুদ্ধেঃ
মলং মালিন্যং সদ্যঃ আশু ক্ষিণোতি দূরী-
করোতি, তমেব ভজত । অভিরুচিঃ
কীদৃশী ?—অব্রহ্মং প্রত্যহং এধতা বুদ্ধি-
প্রাপ্তা সতী । তত্র দৃষ্টান্তমাহ যথা,—
তস্মৈ পদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃত্য সরিং জাহুবী
পাতকানি দূরীকরোতি তদ্বৎ ।

অনুবাদ ।—হে প্রজাবৃন্দ ! যাহার
পদারাধনেচ্ছায় ভবতাপতাপিত জীবগণের
বহুজন্মসঞ্চিত বুদ্ধিমালিন্য ধ্বংস করিয়া
চরণাঙ্গুষ্ঠবিগলিতা হরনদীর ন্যায় অনুদিন
বুদ্ধি পায়, তোমরা তাঁহারই আরাধনা কর ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৪২৯ পৃষ্ঠায় উক্তব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৪২৭ পৃষ্ঠায় উক্তব্য ।

দেহারামী সর্ব কাম সব আত্মারাম ।
কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণ ভজে ছাড়ি সব কাম ॥

৮১ শ্লোক ।

তথাহি চরিতভক্তিহরোদয়ে (৭২৮)—

স্থানান্তিসামী তপসি স্থিতোহং,
ত্বাং প্রাপ্তবান্ দেব মুনীন্দ্রগুহং ।
কাচং বিচিন্ত্যস্মি বদ্যারত্নং
স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥*

এই চারি অর্থ সহ হইল তেইশ অর্থ ।
আর তিন অর্থ শুন পরম সমর্থ ॥
চ শব্দে সমুচ্চয়ে আর অর্থ কয় ।
আত্মারামাশ্চ মনয়শ্চ কৃষ্ণেরে ভজয় ॥
নিগ্রহ হইয়া ইহা অপি নিকারণে ।
রামাশ্চ কৃষ্ণশ্চ বিহরয়ে বনে ॥
চ শব্দে অত্যাচয়ে অর্থ কহে আর ।
“বটো ভিক্ষামট গাঞ্চানয়” যৈছে প্রকার ॥†
কৃষ্ণমনন মূনি কৃষ্ণে সর্বদা ভজয় ।
আত্মারাম অপি ভজে গৌণ অর্থ কয় ॥
চ এবার্থে “মনয় এব” কৃষ্ণ ভজয় ।
আত্মারামা অপি “অপি গর্হা অর্থ” কয় ॥
নিগ্রহ হঞা এই দু’হার বিশেষণ ।
আর অর্থ শুন তৈছে সাধুসঙ্গম ॥
নিগ্রহ শব্দে কহে তবে ব্যাধ নির্ধন ।
সাধুসঙ্গে সেও করে শ্রীকৃষ্ণ ভজন ॥
কৃষ্ণরামাশ্চ এব কৃষ্ণ-মনন ।
ব্যাধ হঞা হয় পূজা ভাগবতোত্তম ॥
এক ভক্ত ব্যাধের কথা শুন সাবধানে ।
যাহা হৈতে হয় সংসঙ্গ মহিমার জ্ঞানে ॥
এক দিন শ্রীনারদ দেখি নারায়ণ ।
জিবেগী স্থানে প্রয়াগ করিলা গমন ॥

বনপথে দেখে যুগ আছে ভূমে পড়ি ।
বাণবিক্ত ভগ্নপাদ করে ধড়ফড়ি ॥
আর কত দূরে এক দেখেন শূকর ।
তৈছে বিক্ত ভগ্নপাদ করে ধড়ফড়ি ॥
এঁছে এক শশক দেখে আর কত দূরে ।
জীবের দুখে দেখি নারদ ব্যাকুল অন্তরে ॥
কত দূরে দেখে ব্যাধ বৃক্ষ গুত হঞা ।
যুগ মারিবারে আছে বাণ যুড়িয়া ॥
শ্যামবর্ণ রক্তনেত্র মহাভয়ঙ্কর ।
ধনুর্বাণ হস্তে যেন যম দণ্ডধর ॥
পথ ছাড়ি নারদ তার নিকটে চলিলা ।
নারদ দেখি যুগ সব পলাইয়া গেলা ॥
ক্রুদ্ধ হঞা ব্যাধ তারে গালি দিতে চায় ।
নারদপ্রভাবে মুখে গালি নাহি আয় ॥
গোসাঞি, প্রমাণ পথ ছাড়ি কেনে আইলা ।
তোমা দেখি মোর লক্ষ্য যুগ পলাইলা ॥
নারদ কহে, পথ ভুলি আইলাম পুছিতে ।
মনে এক সংশয় তাহা খণ্ডাইতে ॥
পথে যে শূকর যুগ জানি তোমার হয় ।
ব্যাধ কহে, যেই কহ সেইত নিশ্চয় ॥
নারদ কহে, যদি জীব মার তুমি বাণ ।
অর্দ্ধমারা কর কেন না লও পরাণ ॥
ব্যাধ কহে, শুন গোসাঞি যুগারি মোর নাম ।
পিতার শিক্ষাতে আমি করি এঁছে কাম ॥
অর্দ্ধমারা জীব যদি ধড়ফড় করে ।
তবে ত আনন্দ মোর বাড়য়ে অন্তরে ॥
নারদ কহে, এক বস্তু মাগি তোমা স্থানে ।
ব্যাধ কহে, যুগাদিলও যেই তোমার মনে ॥
যুগছাগ চাহ যদি আইস মোর ঘর ।
যে চাহ তাহা দিব যুগ-ব্যাভ্রাস্বর ॥
নারদ কহে, ইহা আমি কিছু নাহি চাই ।
আর এক বস্তু আমি মাগি তোমার ঠাঞি ॥
কালি হৈতে তুমি যেই যুগাদি মারিবে ।
প্রথমে মারিবে অর্দ্ধমারা না করিবে ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৩৪ পৃষ্ঠায় উক্তব্য ।

† “হে বটো ! ভিক্ষা: অট গচ্ছ গং চ আনয় ।” অর্থাৎ হে বটু ! ভিক্ষার্থ গমন কর, এবং গো আনয়ন কর ।

ব্যাধ কহে, কিবা দান মাগিলে আমারে ।
 অর্ক মারিলে কিবা হয় তাহা কহ মোরে ॥
 নারদ কহে, অর্ক মারিলে জীব পায় ব্যথা ।
 জীবে দুঃখ দিছ তোমার হইবে অবস্থা ॥
 ব্যাধ তুমি জীব মার অপরাধ তোমার ।
 কদর্থ না দিয়া মার এ পাপ অপার ॥
 কদর্থিয়া তুমি যত মারিলে জীবেরে ।
 তারা তৈছে তোমা মারিবে জন্মজন্মান্তরে ॥
 নারদের সঙ্গে ব্যাপের মনঃ প্রসন্ন হইল ।
 তাঁর বাক্য শুনি মনে ভয় উপজিল ॥
 ব্যাধ কহে, বালা হৈতে এই আমার কর্ম ।
 কেমনে তরিব আমি পরম অধম ॥
 এই পাপ যায় মোর কেমন উপায় ।
 নিস্তার করহ মোরে পড়ি তোমার পায় ॥
 নারদ কহে, যদি ধর আমার বচন ।
 তবে যে করিতে পারি তোমার মোচন ॥
 ব্যাধ কহে, সেই কহ সেই ত করিব ।
 নারদ কহে, ধনুক ভাঙ্গ তবে সে কহিব ॥
 ব্যাধ কহে, ধনুক ভাঙ্গিলে বাঁচিব কেমনে ।
 নারদ কহে, আমি অন্ন দিব প্রতি দিনে ॥
 ধনুক ভাঙ্গি ব্যাধ তবে তাঁর চরণে পড়িল ।
 তারে উঠাইয়া নারদ উপদেশ কৈল ॥
 বরে গিয়া ব্রাহ্মণে দেও যত আছে ধন ।
 এক এক বস্ত্র পরি বাহির হও দুই জন ॥
 নদীতরে একপানি কুড়িয়া করিয়া ।
 তার আগে এক পিণ্ডি তুলসী রোপিয়া ॥
 তুলসী পরিক্রমা কর তুলসী সেবন ।
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম করহ কীর্তন ॥
 আমি তোমার বহু অন্ন পাঠাইব প্রতি দিনে ।
 সেই অন্ন লয়ে যত খাও দুইজনে ॥
 তবে সেই যুগাদি তিনে নারদ স্তম্ভ কৈল ।
 স্তম্ভ হঞা যুগাদি তিনে ধাত্রি পলাইল ॥
 দেখিয়া ব্যাধের মনে হৈল চমৎকার ।
 ঘরে গেলা ব্যাধ গুরুকে কৈল নমস্কার ॥

যথাস্থানে নারদ গেলা ব্যাধ আইলা ঘর ।
 নারদের উপদেশ করিল সকল ॥
 গ্রামে ধ্বনি হৈল ব্যাধ বৈষ্ণবক হইল ।
 গ্রামের লোক সব অন্ন আনি দিতে লাগিল
 একদিন অন্ন আনে দশ বিশ জনে ।
 দিলে তত লয় যত খায় দুইজনে ॥
 এক দিন নারদ কহে, শুনহে পর্বতে ।
 আমার এক শিষ্য আছে চলহ দেখিতে ॥
 তবে দুই ধ্বনি আইলা সেই ব্যাধস্থানে ।
 দূরে হৈতে ব্যাধ পাইল গুরুর দর্পনে ॥
 অস্ত্রে ব্যস্তে ধাত্রি আইসে পথ নাহি পায় ।
 পথে পিপীলিক ইতি উতি ধরে পায় ॥
 দণ্ডবৎ স্থানে পিপীলিকারে দেগিয়া ।
 বস্ত্রে স্থান ঝাড়ি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 নারদ কহে, ব্যাধ এই না হয় আশ্চর্য্য ।
 হরিভক্ত্যে হিংসাশূন্য হয় সাধুবর্ষ্য ॥

৮-২ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকো পূর্ববিক্রমে সাধনভক্তিলাহর্যাং
 ব্যাধিকণ্ঠাকথুতম্বলপুবাং ৭ ধা প্রতি নারদবাক্যম্—

এতে ন হুত্বা ব্যাধ
 তবাহিংসাদয়ো গুণতঃ ।
 হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যে
 ন তে স্ত্যঃ পরহাপিনঃ ॥*

তবে সেই ব্যাধ দুই জনে অন্ন আনিল ।
 কুশাসন আনি দুই জনে বসাইল ॥
 জল আনি ভক্ত্যে দুই জনে পান প্রফালিল ।
 সেই জল স্ত্রী পরক্ৰমে পিয়া শিরে লইল ॥
 কম্প পুলকশ্রেণী হয় কৃষ্ণনাম গাঞা ।
 উল্লাসে নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া ॥
 দেগিয়া ব্যাধের প্রেম পর্বত মহামুনি ।
 নারদেরে কহে তুমি হও স্পর্শমণি ॥

৮৩ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসাস্বতসিকৌ পূর্বনিভাগে নগাধুতকল্পপুরাণে
নারদঃ প্রাতি পদ্যতবাক্যম্—

অহো ধন্যোহসি দেবর্ষে
রূপয়া যন্ত তৎক্ষণাৎ ।
নীচোহপ্যুৎপুলকো লেভে
লুক্কো রতিমুচ্যতে ॥

টীকা ।—হে দেবর্ষে ! ত্বং ধন্যোহসি, যস্য তব রূপয়া নীচঃ লুক্কঃ ব্যাধঃ অপি উৎপুলকঃ রোমাঞ্চিততনুঃ সন্ তৎক্ষণাৎ রতিং লেভে । অহো বিচিত্রং ।

অনুবাদ ।—হে নারদ ! কি আশ্চর্য্য ! তুমি ধন্য ! জন্মীয় রূপায় নীচ ব্যাধও পুলকিত হইয়া আশু হরিভক্তি প্রাপ্ত হইল ।

নারদ কহে, বৈষ্ণব তোমার অন্ন কিছু আয় ।
ব্যাধ কহে, যারে পাঠাও সেই দিয়া যায় ॥
এত অন্ন না পাঠাও কিছু কার্য্য নাঞি ।
সবে দুই জনার যোগ্য ভক্ষ্যমাত্র চাই ॥
নারদ কহে, ঐছে রহ তুমি ভাগ্যবান্ ।
এত বলি দুই জন কৈলা অন্তর্ধান ।
এইত কহিল তোমায় ব্যাধের আখ্যান ।
যা শুনিলে হয় সাধুসঙ্গপ্রভাবজ্ঞান ॥
এই আর তিন অর্থ গণনাতে পাইল ।
এই দুই অর্থ মিলি ছাব্বিশ অর্থ হৈল ॥
আর অর্থ শুন যাহা অর্থের ভাণ্ডার ।
স্থলে দুই অর্থ সূক্ষ্ম বত্রিশ প্রকার ॥
আত্মা শব্দে কহে সর্ববিধ ভগবান্ ।
এক স্বয়ং ভগবান্ আর ভগবানাখ্যান ॥
তাঁতে রমে যেই সেই আত্মারাম ।
বিধিভক্ত রাগভক্ত দুইবিধ নাম ॥
দুইবিধ ভক্ত হয় চারি চারি প্রকার ।
পারিষদ, সাধনসিদ্ধ, সাধকগণ আর ॥

জাতাজাত রতিভেদে সাধক দুই ৩৬ ।
বিধি রাগমার্গে চারি চারি অষ্ট ভেদ ॥
বিধি ভক্ত্যে নিত্যসিদ্ধ পারিষদ দাস ।
সখা, গুরু, কান্তাগণ চারিত প্রকাশ ॥
সাধনসিদ্ধ দাস সখা গুরু কান্তাগণ ।
উৎপন্নরতি সাধক ভক্ত চারিবিধ জন ॥
অজাতরতি সাধক ভক্ত এ চারি প্রকার ।
বিধিমার্গে ভক্ত ষোড়শপ্রকার ॥
রাগমার্গে ঐছে ভক্ত ষোড়শ বিভেদ ।
দুই মার্গে আত্মারাম বত্রিশ বিভেদ ॥*
মুনি নিগ্রহ হু চ অপি চারি শব্দের অর্থ ।
যাহা সেই লাগে তাহা করিয়ে সমর্থ ॥
বত্রিশ ছাব্বিশ মিলি অষ্ট পঞ্চাশ ।
আর এক ভেদ শুন অর্থের প্রকাশ ॥
ইতরেতর চ দিয়া সমাস করিয়ে ।
আটানবার আত্মারাম নাম লইয়ে ॥
আত্মারামাশচ আত্মারামাশচ আটানবার ।
শেষে সব লোপ করি রাখি একবার ॥

তথাহি পানিনিঃ—

সক্লপাণামেকশেন এক বিভক্তৌ উক্তা-
র্থানাম্ প্রয়োগ ইতি ॥*

আটানবারে আত্মারাম সব লোপ হয় ।
এক আত্মারাম শব্দে আটান অর্থ কয় ॥

তথাহি—

অশ্বথবৃক্ষাশচ বটবৃক্ষাশচ কপিথবৃক্ষাশচ
আত্মবৃক্ষাশচ বৃক্ষাঃ ।

* রসচতুর্বিধ,—দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর ; হুতরাঃ রসভেদে ভক্ত ও চতুর্বিধ । সেই চতুর্বিধ ভক্ত বধাক্রমে দাস্য, সখ্য, গুরু ও কান্তা নামে অভিহিত । বাবতীর রসের মূল শান্তিরস, হুতরাঃ শান্তিরসের সাধককে ভক্ত বলা যায় না । নিত্যসিদ্ধ, সাধনসিদ্ধ, জাতরতি ও অজাতরতি ইহাদের প্রত্যেকে উক্ত চতুর্বিধ ভক্ত সহ মিলিত হইয়া ষোড়শবিধ আত্মারাম হইতেছেন । বিধিমার্গে ষোড়শ, ও রাগমার্গে ষোড়শ, সাকুলো ষাট্ৰিশবিধ আত্মারাম হইতেছেন । যাহাদের রতি অগ্নিগণ্ডে, তাহাদিগকে জাতরতি ও যাহাদের রতি জলে নাই তাহাদিগকে অজাতরতি কহে ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ৩২০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

অনুবাদ।—অশ্বথ বৃক্ষ, বটবৃক্ষ, কপিথ-
বৃক্ষ ও আত্মবৃক্ষ ইতরেতর সমাস করিলে
“বৃক্ষাঃ” অবশিষ্ট থাকে।

অগ্নিন্ বনে বৃক্ষা ফলন্তি যৈছে হয়।
তৈছে সব আত্মারাম কৃষ্ণভক্তি করয় ॥
আত্মারামাশ্চ সমুচ্চয়ে কহিয়ে চকার।
মুনয়শ্চ ভক্তি করে এই অর্থ তার ॥
নিগ্রহা এব হঞা অপি নির্দারণে।
এই উনমষ্টিপ্রকার অর্থ করিল ব্যাখ্যানে ॥
সর্ব সমুচ্চয়ে এক আর অর্থ হয়।
আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ নিগ্রহাশ্চ ভজয় ॥
অপি শব্দ অবধারণে শেষ চারি বার।
চারি শব্দ সঙ্গে এবে করিবে উচ্চার ॥

ব্যা—

উরুক্রম এব, ভক্তিমেব, অহৈতুকী-
মেব, কুর্ব্বন্ত্যেব।

এইত করিল শ্লোকের ষষ্টিসংখ্য অর্থ।
এক অর্থ শুন আর প্রমাণ সমর্থ ॥
আত্মা শব্দে কহে ক্ষেত্রজ্ঞ জীব লক্ষণ।
ব্রহ্মাদি কীট পর্যন্ত তার শক্তিতে গণন ॥

৮৪ শ্লোক।

তথাহি শ্রীভগবৎসংকর্ডে সখঃ রক্তম ইত্যাসা ব্যাখ্যায়ঃ
বৃত্তো বিষ্ণুপূর্ণাবীৰ-বটীঃশশাং সপ্তমাদ্যৈঃসংষ্টিঃসং-শ্লোকঃ—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা
ক্ষেত্রজ্ঞা চ তথাপরা।
অবিদ্যা কৰ্ম্মসংজ্ঞাতা
তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥*

তথাচ অমরঃ—

ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা পুরুষঃ
প্রধানং প্রকৃতিঃ স্ত্রিয়াং।

অনুবাদ।—ক্ষেত্রজ্ঞ শব্দের অর্থ আত্মা,
পুরুষ, প্রধান ও প্রকৃতি।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধুসঙ্গ পায়।
তবে সব ত্যজি সেই কৃষ্ণেরে ভজয় ॥
যাটি অর্থ করিল সব কৃষ্ণের ভজন।
সেই অর্থ হয় সব ইহার উদাহরণ ॥
একমষ্টি অর্থ এবে স্মুরিল তোমা সঙ্গে।
তোমার ভক্তিবশে উঠে অর্থের তরঙ্গে ॥
অর্থ শুনি সনাতন বিস্মিত হইয়া।
স্তুতি করে মহাপ্রভুর চরণে ধরিয়া ॥
সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন।
তোমার নিগ্ধাসে সব বেদ প্রবর্তন ॥
তুমি বক্তা ভাগবতে তুমি জান অর্থ।
তোমা বিনা অণু জানিতে নাহিক সমর্থ ॥
প্রভু কহে কেন কর আমার স্তবন।
ভাগবতের স্বরূপ কেন না কর বিচারণ ॥
কৃষ্ণতুলা ভাগবত বিভূ সর্বাত্ময়।
প্রতি শ্লোকে প্রতি অক্ষরে নানা অর্থ কয়।
প্রশ্নোত্তরে ভাগবতে করিয়াছে নির্দার।
বাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥

৮৫ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমাদীনকৃতশ্লোকঃ—

অহং বেত্তি শুকো বেত্তি
ব্যাসো বেত্তি ন বেত্তি বা।
ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং
ন বুদ্ধ্যা ন চ টীকয়া ॥

টীকা।—অহং নারায়ণঃ ভাগবতং বেত্তি
বেত্তি ইতি আৰ্যঃ। শুকঃ বেত্তি, ব্যাসঃ
বেত্তি ন বেত্তি বা, ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং,
বুদ্ধ্যা ন টীকয়া ন চ।

অনুবাদ।—আমি (নারায়ণ) ত্রীমদ্-
ভাগবতের অর্থ অবগত আছি, ব্যাসতনয়

শুকদেবও জ্ঞাত আছেন, ব্যাসদেব কিঞ্চিৎ জানিলেও জানিতে পারেন । ভক্তি দ্বারাই ভাগবত গ্রাহ্য হয়, কিন্তু টাকা বা বুদ্ধি দ্বারা গ্রাহ্য নহে ।

৮৬ শ্লোক ।

ভাষ্যহি শ্রীমদ্ভাগবত (১।১।২৩)—

ক্ৰেহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে
ব্রহ্মণো ধর্মবর্ষণি ।
স্মাং কার্ত্তামধুনোপেতে
ধর্ম্যঃ কং শরণং গতঃ ॥

টীকা ।—ধর্মবর্ষণি যোগেশ্বরে ব্রহ্মণো কৃষ্ণে অধুনা স্মাং কার্ত্তাম্ সর্গাদাং উপেতে সতি ধর্ম্যঃ কং জনং শরণং গতঃ, তৎ ক্ৰেহি বদ ।

অনুবাদ ।—খাসিগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, —হে সূত ! ধর্মবর্ষাকর্ত্তা যোগেশ্বর হরি অধুনা নিত্যধামে প্রমাণ করিয়াছেন : তবে ধর্ম্য অধুনা কোন্ ব্যক্তির শরণ লইলেন বল ।

৮৭ শ্লোক ।

ভাষ্যহি শ্রীমদ্ভাগবত (১।৩।৪৩)—

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে
ধর্ম্যজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।
কলৌ নষ্টদশামেষাং
পুরাণাকৌহলধনোদিতঃ ॥

টীকা ।—ধর্ম্যজ্ঞানাদিভিঃ সহ কৃষ্ণে স্বধাম উপগতে সতি কলৌ নষ্টদশাং নয়নরহিতানাং জ্ঞানাক্রনামিত্যর্থঃ জনানাং সম্বন্ধে এষাং পুরাণাং প্রাচীনভাস্করঃ ভাগবতং অধুনা উদিতঃ ।

অনুবাদ ।—ভগবান্ হরি নিত্যধামে প্রস্থান করিলে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম্য-জ্ঞানাদি বিলুপ্ত হইলে কলিতে মানবের জ্ঞাননেত্র অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন হয়, তৎ-কালেই এই পুরাণসূর্য্যরূপ ভাগবত অভ্যুদিত হইয়াছে ।

এই ত করিল এক শ্লোকের ব্যাখ্যান ।
বাতুলের প্রলাপ করি কে করে প্রমাণ ॥
আমা হেন যেবা কেহ বাতুল হয় ।
এই দৃষ্টে ভাগবতের অর্থ জানয় ॥
পুনঃ সনাতন কহে যুড়ি ছুই করে ।
প্রভু আজ্ঞা দিলা বৈষ্ণব স্মৃতি করিবারে ॥
মূঞী নীচ জাতি কিছু না জানি বিচার ।
মো হৈতে কৈছে হয় স্মৃতি পরচার ॥
সূত্র করি দিশা যদি কর উপদেশ ।
আপনে করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ ॥
তবে তার দিশা ফুরে মো নীচের হৃদয় ।
ঈশ্বর তুমি বে কহাও সেই সিদ্ধ হয় ॥
প্রভু কহে যে করিতে করিবে তুমি মন ।
কৃষ্ণ সেই সেই ভোনা করাবে ফুরণ ॥
তথাপি সূত্ররূপ শুনি দিগ্‌দরশন ।
সর্ব্বাবরণ লিখি আদৌ গুরু আশ্রয়ণ ॥
গুরুলক্ষণ শিষ্যলক্ষণ ছ'হার পরীক্ষণ ।
সেব্য ভগবান্ সব মন্ত্র বিচারণ ॥
মন্ত্র-অধিকারী মন্ত্রশুদ্ধাদি শোধন ॥
দাঁকা প্রাতঃস্মৃতি কৃত্য শৌচ আচমন ॥
দন্তধাবন স্নান সঙ্ক্যাতি বন্দন ।
গুরুসেবা উর্দ্ধপুণ্ড্র-চক্রাদি-ধারণ ॥
গোপীচন্দন মালাধৃতি তুলসী আহরণ ।
বস্ত্র পীঠ গৃহসংস্কার কৃষ্ণপ্রবোধন ॥
পঞ্চমোড়শ পঞ্চাশৎ উপচারে অর্চন ।
পঞ্চকাল পূজা রতি কৃষ্ণের ভোজন শরন ॥
শ্রীমূর্ত্তিলক্ষণ আর শালগ্রামলক্ষণ ।
কৃষ্ণক্ষেত্রযাত্রা কৃষ্ণমূর্ত্তিদরশন ॥

নামমহিমা নামাপরাধ দূরে বর্জন ।
 বৈষ্ণবলক্ষণ সেবা অপরাধখণ্ডন ॥
 শঙ্খজল গন্ধপুষ্প ধূপাদি লক্ষণ ।
 জপ স্তুতি পরিক্রমা দণ্ডবৎ বন্দন ॥
 পুরশ্চরণবিধি কৃষ্ণপ্রসাদ-ভোজন ।
 অনিবেদিত-ত্যাগ বৈষ্ণবনিন্দাদি-বর্জন ॥
 সাধুলক্ষণ সাধুসঙ্গ সাধুর সেবন ।
 অসংসঙ্গত্যাগ শ্রীভাগবতশ্রবণ ॥
 দিনকৃত্য পক্ষকৃত্য একাদশ্যাদি বিবরণ ।
 মাসকৃত্য জন্মাক্ষয়াদি বিধি বিচারণ ॥
 একাদশী জন্মাক্ষয়ী বামনদ্বাদশী ।
 শ্রীরামনবমী আর নৃসিংহচতুর্দশী ॥
 এই সবার বিদ্বাত্যাগ অবিদ্বা-করণ ॥
 অকরণে দোষ কৈলে ভক্তিলভন ॥†
 সর্বত্র প্রমাণ দিবে পুরাণবচন ।
 শ্রীমুক্তি বিষ্ণুমন্দির চরণলক্ষণ ॥
 সামান্য সদাচার আর বৈষ্ণব আচার ।
 কর্তব্যাকর্তব্য স্মার্ত ব্যবহার ॥
 এই সংক্ষেপে করিল দিগ্‌দর্শন ।
 যবে তুমি লিখিবে কৃষ্ণ করাবে স্মরণ ॥
 এইত করিল প্রভুর সনাতনের প্রসাদ ।
 যাহার শ্রবণে ভক্তের থণ্ডে অবসাদ ॥
 নিজগ্রন্থে কর্ণপুর বিস্তার করিয়া ।
 সনাতনে প্রভুর প্রসাদ রাখিয়াছে লিখিয়া ।

৮৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নামকৈক নবমোক্ত শত-শ্লোকে
 প্রতাপকথ্যঃ প্রতি বাস্তবহারিবাক্যঃ—
 গোড়েন্দ্রস্য সভাবিভূষণমণিস্ত্যক্তা
 য ঋদ্ধাঃ শ্রিয়ং, রূপস্তাগ্রজ এষ
 এব তরণীং বৈরাগ্যলক্ষ্মীং দধে ।

* উক্ত ভিখির সহিত তৎপূর্ববর্তী ভিখির যোগ থাকিলে
 তন্ধিনে উপবাসাদি নিষিদ্ধ ।
 † ভক্তিলভন—ভক্তিলভ ।

অন্তর্ভুক্তিরসেন পূর্ণরসো
 বাহ্যেবধূতাকৃতিঃ, শৈবালৈঃ পিহিত-
 মহাসর ইব শ্রীতিপ্রদন্তুদ্বিদাং ॥

টীকা।—যঃ এষঃ গোড়েন্দ্রস্য বঙ্গা-
 ধিপতেঃ সভাবিভূষণমণিঃ রূপস্য অগ্রজঃ
 শ্রীসনাতনঃ ঋদ্ধাঃ সমুদ্রিশানিনীঃ শ্রিয়ং
 ত্যক্তাঃ বিহায় তরণীং বৈরাগ্যলক্ষ্মীং দধে ।
 সঃ কিম্বৃতঃ—অন্তঃ স্যন্তে ভক্তিরসেন
 পূর্ণরসঃ, বাহ্যে অবধূতাকৃতিঃ, শৈবালৈঃ
 পিহিতঃ আবৃতঃ মহাসর ইব ; তদ্বিদাং
 ভগবন্তদ্বজানাং শ্রীতিপ্রদঃ প্রেমজনকঃ ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণের অগ্রজ এই সনা-
 তন বঙ্গাধিপতির সভার ভূষণস্বরূপ ছিলেন ।
 ইনি মহাসমুদ্র সম্প্রতি ত্যাগ করত
 ভবান্বিত তরণীরূপিণী বৈরাগ্যলক্ষ্মীকে আশ্রয়
 করিয়াছিলেন । এই সনাতন শৈবালারূপ
 মহাসরোবরের ন্যায়, তদীয় হৃদয় ভক্তি-
 রসে আর্দ্র, কিন্তু বহির্ভাগে তিনি অবধূত-
 বেশী ছিলেন । ইনি ভগবন্তদ্বজগণের
 সম্ভাবপ্রদ ।

৮৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নামকৈক একাদশ-শ্লোকে প্রতাপকথ্যঃ
 প্রতি বাস্তবহারিবাক্যঃ ।

তং সনাতনমুপাগতমেক্ষো-
 দৃষ্টিমাত্রমতিমাত্রদয়াদ্রঃ ।
 আলিলিঙ্গ পরিঘাষতদোভ্যাং,
 সানুকম্পমথ চম্পকগৌরঃ ॥

টীকা।—অথ চম্পকগৌরঃ উপাগতং
 তং সনাতনং এক্ষোঃ চক্ষুবোঃ দৃষ্টিমাত্রং
 অতিমাত্র দয়াদ্রঃ সন্ পরিঘাষতদোভ্যাং
 সানুকম্পং যথা স্ম্যতথা আলিলিঙ্গ ।

শ্রী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

অনুবাদ ।—চম্পকবৎ গৌরবর্ণ গৌরাঙ্গ-
দেব সনাতনকে উপস্থিত দেখিয়া অতীব
দয়াদ্র হইলেন এবং বিশাল দীর্ঘ বাহুযুগলে
সাদরে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন ।

৯০ শ্লোক ।

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে চতুর্বিংশতশ্লোক
প্রতাপকৃষ্ণঃ প্রতি বাক্ত্বাহাবিবাক্যঃ—

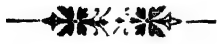
কালেন বৃন্দাবনকেলিবর্ত্তা,
নুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্টা ।
কৃপামুতেনাভিষিষেচ দেব-
স্তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥*

এই কহিল সনাতনে প্রভুর প্রসাদ ।
যার শ্রবণে ভক্তের খণ্ডে অবসাদ ॥
কৃষ্ণের স্বরূপগণের সকল হয় জ্ঞান ।
বিধি রাগ মার্গে সাধন ভক্তির বিধান ।
কৃষ্ণপ্রেম ভক্তিরস ভক্তির সিদ্ধাস্ত ।
ইহার শ্রবণে ভক্ত জানেন সব অন্ত ॥
শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-চরণ ।
যার প্রাণধন সেই পায় সেই ধন ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৩৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে আত্মারামাশ্চেতি শ্লোকব্যাখ্যায়াং
সনাতনানুগ্রহো নাম চতুর্বিংশতিঃ পরিচ্ছেদঃ ॥২৪॥

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ ।



১ শ্লোক ।

বৈষ্ণবীকৃত্য সন্ন্যাসিমুখান্ কাশীনিবাসিনঃ ।
সনাতনং হুসংস্কৃত্য প্রভুর্নীলাদিমাগতঃ ॥

টীকা।—প্রভুঃ শ্রীচৈতন্যঃ কাশীনিবা-
সিনঃ সন্ন্যাসিমুখান্ বৈষ্ণবীকৃত্য সনাতনং
হুসংস্কৃত্য নীলাদিমাজগাম ।

অনুবাদ।—শ্রীচৈতন্যদেব কাশীপুরী-
নিবাসী সন্ন্যাসিগণকে বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ
করাইয়া এবং সনাতনকে দীক্ষিত করতঃ
নীলাচলে উপস্থিত হইলেন ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এইমত মহাপ্রভু দুই মাস পর্য্যন্ত ।
শিক্ষািলা তাঁরে ভক্তিসিদ্ধান্তের অন্ত ।
পরমানন্দ কীর্তনীয় শেখরের সঙ্গী ।
প্রভুকে কীর্তন শুনায় অতি বড় রঙ্গী ॥
সন্ন্যাসীর গণ প্রভু যদি উপেক্ষিল ।
ভক্তদুঃখ খণ্ডাইতে তারে কৃপা কৈল ॥
সন্ন্যাসীরা কৃপা পূর্ব্বে লিখিয়াছি

বিস্তারিয়া ।

উদ্দেশে কহিয়ে ইহা সংক্ষেপ করিয়া ॥
যাঁহা তাঁহা প্রভুনিন্দা করে সন্ন্যাসীর গণ ।
শুনি দুঃখে মহারাষ্ট্রী করয়ে চিন্তন ॥
প্রভুর স্বভাবে যেবা দেখে সম্মিথানে ।
স্বরূপ অনুভবি তাঁরে ঈশ্বর করি মানে ॥
কোন প্রকারে পার যদি একত্র করিতে ।
ইহা দেখি সন্ন্যাসিগণ হবে ইহাঁর ভক্তে ।
বারাণসীবাস আমার হয় সর্ব্বকালে ।
সর্ব্ব কাল দুঃখ পাব ইহা-না করিলে ॥

এত চিন্তি নিমন্ত্রিল সন্ন্যাসীর গণে ।
তবে সেই বিপ্র আইল মহাপ্রভুর স্থানে ॥
হেনকালে নিন্দা শুনি শেখর তপন ।
দুঃখ পাঞা প্রভুপদে কৈল নিবেদন ॥
ভক্তদুঃখ দেখি প্রভু মনেতে চিন্তিল ।
সন্ন্যাসীর মন ফিরাইতে মন হৈল ॥
হেনকালে বিপ্র আসি করিল নিমন্ত্রণ ।
অনেক দৈন্যাদি করি ধরিয়া চরণ ॥
তবে মহাপ্রভু তাঁর নিমন্ত্রণ মানিলা ।
আর দিন মধ্যাহ্ন করি তাঁর ঘরে গেলা ॥
তাঁহা যৈছে কৈল প্রভু সন্ন্যাসী নিস্তার ।
পঞ্চ তত্ত্বাখ্যানে তাহা কহিয়াছি বিস্তার ॥
গ্রন্থ বাড়ে পুনরুক্তি হয়েত কখন ।
তাঁহা যে না লিখিল তাহা করিয়ে লিখন ॥
যে দিবসে প্রভু সন্ন্যাসীকে কৃপা কৈল ।
সে দিবস হৈতে গ্রামে কোলাহল হৈল ॥
লোকের সংঘট্ট আইসে প্রভুরে দেখিতে ।
নানা শাস্ত্রে পণ্ডিত আইসে শাস্ত্র বিচারিতে ॥
সর্ব্ব শাস্ত্র খণ্ডি প্রভু ভক্তি করে সার ।
সমুক্তিক বাক্যে মন ফিরায় সবার ॥
উপদেশ লঞা করে কৃষ্ণসংকীর্তন ।
সর্ব্ব লোক হাসে গায় করয়ে নর্ত্তন ॥
প্রভুরে প্রণত হৈল সন্ন্যাসীর গণ ।
আত্মমধ্যে গোষ্ঠী করে অতি মনোরম ॥
প্রকাশানন্দের শিষ্য এক তাঁহার সমান ।
সভামধ্যে কহে প্রভুর করিয়া সম্মান ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হয় সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
ব্যাসসূত্রের অর্থ করে অতি মনোরম ॥
উপনিষদের করে মুখ্যার্থ ছাড়িয়া ।
আচার্য্য কল্পনা করে আগ্রহ করিয়া ॥
আচার্য্যকল্পিত অর্থ পণ্ডিত যে না শুনি ।
মুখে হয় হয় করে হৃদয়ে না মানি ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বাক্য দৃঢ় সত্য মানি ।
কলিকালে সন্ন্যাসে সংসার নাহি জানি ॥

“হরেনাম” শ্লোকের যেই করিল ব্যাখ্যান
সেই সত্য স্তম্ভদার্থ পরম প্রমাণ ॥
ভক্তি বিনা মুক্তিহীন ভাগবতে কয় ।
কলিকালে নামাভাষে স্তম্ভে মুক্তি হয় ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪।৪)—

শ্রেয়ঃ সৃতিং ভক্তিমুদন্ততে বিভো,
ক্লিশ্যন্তি যে কেবলবোধলক্ৰয়ে ।
তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে,
নান্দদৃশ্যথা স্থলভূষাবঘাতিনাং ॥*

৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২।২৪)—

যেহন্তোরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-
স্ত্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।
আরুহ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ,
পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদজ্জয়ঃ ॥†

ব্রহ্ম শব্দে কহে ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্ ।
তাঁরে নির্বিশেষ স্বাপি পূর্ণতা হয় হান ॥
শ্রুতি পুরাণ কহে কৃষ্ণের চিচ্ছক্তি বিলাস
তাহা নাহি মানে পণ্ডিত করে উপহাস ॥
চিদানন্দ বৃক্ষবিগ্রহ মায়িক করি মানি ।
এই বড় পাপ সত্য চৈতন্যের বাণী ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।৩।৩)—

নাতঃ পরং পরম যদুদন্তঃ স্বরূপ-
মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিক্রবর্চঃ ।
পশ্যামি বিশ্বসৃজমেকমবিশ্বগাঙ্গান্,
ভূতেন্দ্রিয়াঙ্গকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥

টীকা ।—হে পরম ! হে প্রবর ! অবিক্র-
বর্চঃ অনাচ্ছাদিততেজঃ অবিকল্পঃ স্তবরাং
আনন্দমাত্রং ভবতঃ ষৎ স্বরূপং অস্তি, তৎ
অতঃ পরং ন পশ্যামি । হে আঙ্গান্ ! তে
তব অদঃ ইদং রূপং অহং উপাশ্রি-
তোহস্মি । তৎ কিমুদন্তং ?—একং উপা-
শ্রেয়ঃ মুখ্যং, যতঃ বিশ্বসৃজং, কিন্তু অবিশ্বং,
পুনশ্চ ভূতেন্দ্রিয়াঙ্গকং ।

অনুবাদ ।—বিধাতা ধ্যানে হৃদয়পটে
ভগবানের চিদানন্দমূর্ত্তি দেখিয়া স্তুতি
করিতেছেন ।—হে শ্রেষ্ঠ ! হৃদীয় অনা-
বৃততেজ নির্বিশেষ আনন্দমূর্ত্তি হইতে
আমি অধুনা যে স্বরূপ বোধ করিতেছি,
তাহা ব্যতীত আর দেখা যায় না, যঃ
দেখিতেছি, ইহাই সেই । হে আঙ্গান্ !
আমি এই রূপের শরণ গ্রহণ করিলাম ।
এই মূর্ত্তি বিশ্ব হইতে পৃথক্, অথচ বিশ্বের
সৃষ্টি ইহা হইতেই হইতেছে । এই মূর্ত্তি
উপাশ্রয় স্বরূপের মধ্যে প্রধান ও ভূতে-
ন্দ্রিয়াদিসমূহের উৎপত্তির হেতু ।

৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।৯।৪)—

তয়া ইদং ভুবনমঙ্গলমঙ্গলায়,
ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং তৎ উপাসকানাং ।
তস্মৈ নমো ভগবতেহনুবিধেম ভূভ্যং,
যো নাদৃতো নরকভাগ্ভিরসংপ্রসঙ্গৈঃ ॥

টীকা ।—হে ভুবনমঙ্গল ! হে ত্রিভু-
বনানাং কল্যাণকর ! স্ম বিশ্বাস্যে, নঃ
অস্মাকং মঙ্গলায় কল্যাণার্থং ত্বয়া ইদং
তদ্বা ধ্যানে দর্শিতং । তস্মৈ ভগবতে
ভূভ্যং নমঃ অনুবিধেম পরিচর্যয়া করবাম ।
যঃ ত্বং নরকভাগ্ভিঃ অসংপ্রসঙ্গৈঃ ন
আদৃতঃ স্যাম্ ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৮১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৮২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

অনুবাদ ।—হে ভুবনমঙ্গল ! তুমি কি আমাদিগের কলার্থে ত্বদীয় উপাসক এই আমাদিগকে ধ্যানে এরূপ দেখাইলে ? হে ভগবন্ ! পরিচর্যা দ্বারা তোমাকে নমস্কার করি । অসংপ্রসঙ্গ অর্থাৎ নিরীশ্বরবাদী কুতর্কপরায়ণ ব্যক্তিরাই কেবল তোমাকে অনাদর করে ।

৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তগবলীভাষ্য (২১১)—

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুযীং তনুমাশ্রিতং ।
পরং ভাবমজানন্তো সর্বভূতমহেশ্বরং ॥

টীকা ।—সর্বভূতমহেশ্বরং পরং ভাবং
অজানন্তঃ মূঢ়াঃ অজ্ঞাঃ মানুযীং মানবীং
তনুং আশ্রিতং মাং অবজানন্তি অবমন্তন্তে ।

অনুবাদ ।—আমি সর্বভূতমহেশ্বর,
আমি মানবী তনু পরিগ্রহ করিয়াছি ;
কিন্তু অজ্ঞ ব্যক্তির পরম তত্ত্ব জানিতে না
পারিয়া আমাকে অবহেলা করে ।

৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমত্তগবলীভাষ্য (১৬১৯)—

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।
ক্লিপাম্যজস্রমশুভানাত্মরীষেব যোনিষু ॥

টীকা ।—তান্ দ্বিষতঃ ক্রুরান্ অশু-
ভান্ নরাধমান্ সংসারেষু জন্মমরণবজ্রস্ত
আত্মরীষু যোনিষু অহং অজস্রং নিরন্তরং
ক্লিপামি ।

অনুবাদ ।—আমি সেই সমস্ত সাধু-
বিষেধী, ক্রুর, অমঙ্গলকারী নরাধমগণকে
সংসারে আত্মরীষে যোনিতে অজস্র নিক্ষেপ
করিয়া থাকি ।

সূত্রে পরিণামবাদ তাহা না মানিয়া ।
বিবর্তবাদ স্থাপে ব্যাস ভ্রান্ত বলিয়া ॥
এইত কল্পিত অর্থ, মনে নাহি তাঁয় ।
শাস্ত্র ছাড়ি কুকল্পনা পাষণ্ড বুঝায় ॥
পরমার্থ বিচার গেল করিমাত্র বাদ ।
কাঁহা মুণ্ডি পাব কাঁহা কৃষ্ণের প্রসাদ ॥
ব্যাসসূত্রের অর্থ আচার্য্য করি আচ্ছাদন ।
এই সত্য হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বচন ॥
চৈতন্য গোসাঞি যেই কহে সেই মত সার ।
আর যত মত সেই সব ছার খার ॥
এত কহি সেই করে কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন ।
শুনি প্রকাশানন্দ কিছু কহেন বচন ॥
আচার্য্যের আগ্রহ অদ্বৈত বাদ স্থাপিতে ।
তাতে সূত্রের ব্যাখ্যা করে অন্য রীতে ॥
ভগবন্তা মানিলে অদ্বৈত না যায় স্থাপন ।
অতএব সব শাস্ত্র করয়ে খণ্ডন ॥
যেই গ্রন্থকর্তা চাহে স্বমত স্থাপিতে ।
শাস্ত্রের সহজ অর্থ নহে তাঁহা হৈতে ॥
মীমাংসক কহে ঈশ্বর কর্মের অঙ্গ হন ।
সাধ্য্য কহে জগতের প্রকৃতি কারণ ॥
ন্যায় কহে পরমাণু হৈতে বিশ্ব হয় ॥
মায়াবাদী নির্বিশেষে ব্রহ্ম হেতু কয় ॥
পাতঞ্জল কহে কৃষ্ণ স্বরূপ আখ্যান ।
অতএব বেদমতে কহে স্বয়ং ভগবান্ ॥
ছয়ের ছয় মত ব্যাস কৈল আবর্তন ।
সেই সব সূত্র লঞা বেদান্ত বর্ণন ॥
বেদান্তমতে ব্রহ্ম সাকার নিরূপণ ।
নিগুণ ব্যতিরেকে তেঁহ হয় ত সগুণ ॥
পরম কারণ ঈশ্বর কেহ নাহি মানে ।
স্ব স্ব মত স্থাপে পরমতের খণ্ডনে ॥
তাতে ছয় দর্শন হৈতে তত্ত্ব নাহি জানি ।
মহাজন যেই কহে সেই সত্য মানি ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি একাদশীতমে দশমীনিষ্টেকাদশীবিচারে
পুত্ৰহিমাত্রিনির্বাকীরবাসবচনং—

তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্নাঃ,
নাসার্বথ্যমিত্য মতং ন ভিন্নং ।
ধর্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং,
মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ ॥*

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বাণী অমৃতের ধার ।
তিঁহ যে কহয়ে বস্তু সেই তত্ত্ব সার ॥
এসব বৃত্তান্ত শুনি মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ ।
প্রভুকে কহিতে স্থখে করিলা গমন ॥
হেনকালে প্রভু পঞ্চনদে স্নান করি ।
দেখিতে চলিয়াছেন বিন্দুমাধব হরি ॥
পথে সেই বিপ্র সব বৃত্তান্ত কহিল ।
শুনি মহাপ্রভু স্থখে ঈষৎ হাসিল ॥
মাধব সৌন্দর্য্য দেখি আবিষ্ট হইলা ।
অঙ্গনেতে আসি প্রেমে নাচিতে লাগিলা ।
শেখর, পরমানন্দ, তপন, সনাতন ।
চারিজন মিলি করে নাগসংকীর্তন ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি একাদশীতমে দশমীনিষ্টেকাদশীবিচারে
পুত্ৰহিমাত্রিনির্বাকীরবাসবচনং—

হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥
চৌদিকেতে লোক লক্ষ বোলে হরি হরি ।
উঠিল মঙ্গল ধ্বনি স্বর্গ মর্ত্য ভরি ॥
নিকটেতে ধ্বনি শুনি সেই প্রকাশানন্দ ।
দেখিতে কোঁড়ুকে আইল লঞা শিষ্যবৃন্দ ।
দেখিয়া প্রভুর নৃত্য দেহের মাধুরী ।
শিষ্যগণ সঙ্গে সেই বোলে হরি হরি ॥
কম্প স্বরভঙ্গ শ্বেদ বৈবর্ণ্য স্তম্ভ ।
অগ্রপ্রধারায় ভিজে লোক, পুলক কদম্ব ॥

হর্ষ দৈন্য চাপল্যাদি সঞ্চারী বিকার ।
দেখি কানীবাসী লোকের হৈল চমৎকার ॥
লোকসংঘট্ট দেখি প্রভুর বাহু হৈল ।
সন্ন্যাসীর গণ দেখি নৃত্য সম্বরিল ॥
প্রকাশানন্দের প্রভু বন্দিলা চরণ ।
প্রকাশানন্দ আসি তাঁর ধরিলচরণ ॥
প্রভু কহে তুমি জগদগুরু প্রিয়তম ।
আগি তোমার না হই শিষ্যের শিষ্য সম ॥
শ্রেষ্ঠ হঞা কেন কর হাঁনের বন্দন ।
আমার সর্বনাশ হয় তুমি ব্রহ্মসম ॥
যদ্যপি তোমারে সব ব্রহ্মসম ভাবে ।
লোক শিক্ষা লাগি এমত করিতে না
আইসে ॥
তিঁহ কহে তোমার নিন্দা পূর্বে যে করিল ।
তোমার চরণস্পর্শে সব ক্ষয় গেল ॥

১০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১৫) নৈকশ্রামিত্যাসা শ্রীবিষ্ণুনাথচত্রবর্জি-
কৃতব্যাখ্যায়াং পুত্ৰঃ বাসনাভাষাপুত্ৰপরিশিষ্টবচনং—

জীবমুক্তা অপি পুনর্বন্ধনং যান্তি কস্ম্যভিঃ ।
যদ্যচিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যা পরাধিনঃ ॥

টীকা ।—যদি জীবমুক্তা অপি অচিন্ত্য-
মহাশক্তৌ ভগবতি অপরাধিনঃ, তদা পুনঃ
কস্ম্যভিঃ তদপরাধবিশিষ্টকস্ম্যভিঃ বন্ধনং
যান্তি প্রাপ্নুবন্তি ।

অনুবাদ ।—অচিন্ত্যশক্তিমান্ ভগবানের
নিকট অপরাধী হইলে জীবমুক্ত ব্যক্তি-
কেও সেই অপরাধবশতঃ পুনরায় বন্ধন
প্রাপ্ত হইতে হয় ।

১১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩৪।৮)—

স বৈ ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শহতাশুভঃ ।
ভেজে সপুংপুর্হিহা রূপং বিদ্যাধরাক্ষিতং ॥

টীকা।—ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শহতা-
শুভঃ শ্রীমতঃ ঐশ্বর্যবতঃ পাদস্ব চরণস্ব
স্পর্শেন হতানি অশুভানি অমঙ্গলানি যস্য
সঃ বৈ নিশ্চিতং সর্পবপুঃ ভুজগদেহং হিহ্না
পরিত্যজ্য বিদ্যাধরার্চিতং রূপং ভেজে ।

অনুবাদ।—ভগবানের শ্রীমচ্চরণস্পর্শ-
মাত্র তদীয় নিখিল অমঙ্গল বিনষ্ট হইল ;
তখন সে ভুজগদেহ বিসর্জনপূর্বক বিদ্যা-
ধরপূজিত রূপ পরিগ্রহ করিল ।

প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু আমি জীব হীন ।
জীবে বিষ্ণু মানি এই অপরাধ-চিন (হু) ॥
জীবে বিষ্ণু বুদ্ধি করে সেই ব্রহ্মসম ।
নারায়ণে মানে তারে পাষণ্ডে গণন ॥

১২ শ্লোক ।

তথাহি পান্ডোস্তবধো (২৩।১২) তথা হরিতত্ত্ববিলাসস্য
(১ ৭৩) বৈকবতস্তমিতি কৃতা বৃত্তঃ—

যস্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।
সমত্বেনৈব মন্তোত স পাষণ্ডী ভবেদ্বক্ষণঃ ॥*
প্রকাশানন্দ কহে তুমি সাক্ষাৎ ভগবান্ ।
তবু যদি কর তার দান অভিমান ॥
তবু পূজা হও তুমি আমা সবা হৈতে ।
সর্বনাশ হয় এই তোমার নিন্দাতে ॥

১৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।১৪।৪)—

যুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।
সুদুল্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি
মহামুনে ॥†

১৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪।৩০)—

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্যং
লোকানাশিম এব চ ।
হন্তি শ্রেয়াঃসি সর্বানি
পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥*

১৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৭।৪।২৫)—

নৈমাং মতিস্তাবদ্রুক্রমাঞ্জিৎ,
স্পর্শত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।
মহীয়সাং পাদরজেহভিষেকং,
নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥†

এবে তোমার পাদাজে উপজিবে ভক্তি ।
তথি লাগি করি তোমার চরণে প্রণতি ॥
এত বলি প্রভু লঞা তথাই বসিলা ।
প্রভুকে প্রকাশানন্দ পুছিতে লাগিলা ॥
মায়াবাদে করিলে যত দোষের আখ্যান ।
সবে এই জানি আচার্যের কল্পিত ব্যাখ্যান ॥
সূত্রের করিলে তুমি মুখ্যার্থ বিবরণ ।
তাহা শুনি সবার হৈল চমৎকার মন ॥
তুমিত ঈশ্বর তোমার আছে সর্বশক্তি ।
সংক্ষেপরূপে কহ তুমি শুনিতে হয় মতি ॥
প্রভু কহে আমি জীব অতি তুচ্ছ জ্ঞান ।
ব্যাসসূত্রের গম্ভীরার্থ ব্যাস ভগবান্ ॥
তার সূত্রের অর্থ কোন জীব নাহি জানে ।
অতএব আপনি সূত্রার্থ করিয়াছে ব্যাখ্যানে ॥
যেই সূত্রকর্তা সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান ।
তবে সূত্রের মূল অর্থ লোকের হয় জ্ঞান ॥
প্রণবের যেই অর্থ গায়ত্রীতে সেই হয় ॥
সেই অর্থ চতুঃশ্লোকীতে বিবরিয়া কয় ॥‡

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ২২৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ৩৮৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ বাক্যমাণ "জ্ঞানঃ পবনভূতঃ" ইত্যাদি হইতে "অভেদার্থং
তৎ প্রতীক্যতে" ইত্যাদি এই চারিটি শ্লোকের নাম চতুঃশ্লোকী ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ৩২৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রকৃতি ৩৩৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ব্রহ্মাকে ঈশ্বর চতুঃশ্লোকী যে কহিল ।
 ব্রহ্মা নারদে সেই উপদেশ কৈল ॥
 নারদ সেই অর্থ ব্যাসেরে কহিল ।
 শুনি বেদব্যাস মনে বিচার করিল ॥
 এই অর্থ আমার সূত্রের ব্যাখ্যা রূপ ।
 শ্রীভাগবত করিব সূত্রের ভাষ্যস্বরূপ ॥
 চারিবেদ উপনিষদ যত কিছু হয় ।
 তার অর্থ লঞা ব্যাস করিল সঞ্চয় ॥
 যেই সূত্রে যেই ঋক্ বিময় বচন ।
 ভাগবতে সেই ঋক্ শ্লোকনিবন্ধন ॥
 অতএব সূত্রের ভাষ্য শ্রীভাগবত ।
 ভাগবত-শ্লোক উপনিষদ কহে এক মত ॥

১৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৮।১।৮)—

আত্মাবাস্তমিদং বিশ্বং
 যৎ কিঞ্চিজ্জগত্যাং জগৎ ।
 তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা
 মাগৃধঃ কস্মচিদ্ধনং ॥

টীকা।—জগত্যাং ত্রিলোক্যাং যৎ
 কিঞ্চিং স্থানমস্তি, তৎ ইদং বিশ্বং আত্মা-
 বাস্তুং ; অতঃ তেন ঈশ্বরেণ ভুঞ্জীথাঃ ।
 কস্মচিৎ, কস্মচিদপি ধনং মাগৃধঃ
 মাকাঙ্ক্ষীঃ ।

অনুবাদ।—ত্রিভুবনে যে কিছু পদার্থ
 দৃষ্ট হয়, তৎসমস্তই ঈশ্বরের সত্ত্বা ও
 চৈতন্য দ্বারা পরিব্যাপ্ত । সুতরাং ঈশ্বর
 যাহা অর্পণ করিয়াছেন, তাহাই উপভোগ

কর ; নিজের জন্ম অন্তের ধন কামনা
 করিও না ।

ভাগবতে সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজন ।
 চতুঃশ্লোকীতে প্রকট তার করিয়াছে লক্ষণ ॥
 আমি সম্বন্ধ তত্ত্ব, আমার জ্ঞান বিজ্ঞান ।
 আমি পাইতে সাধন ভক্তি অভিধেয় নাম ॥
 সাধনের ফল প্রেম মূল প্রয়োজন ।
 সেই প্রেমে পায় জীব আমার সেবন ॥

১৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।২।৩০)—

জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমম্বিতং ।
 সরহস্তং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥*
 এই তিন অর্থ আমি কহিনু তোমারে ।
 জীব তুমি এই তিন নারিবে জানিবারে ॥
 যৈছে আমার স্বরূপ যৈছে আমার স্থিতি ।
 যৈছে আমার কন্ম যৈছে ঈশ্বর্য-শক্তি ॥
 আমার রূপায় এ সব স্ফুরুক তোমারে ।
 এত বলি তিন তত্ত্ব কহিলা তাঁহারে ॥

১৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।২।৩১)—

যাবানহং যথা ভাবো যদ্রূপগুণকর্ম্মকঃ ।
 তথৈব তদ্বিজ্ঞানমস্তু তে মদনুগ্রহাৎ ॥†
 সৃষ্টির পূর্বের যৈছে ঈশ্বর্যপূর্ণ আমি হইয়ে ।
 প্রপঞ্চ প্রকৃতি পুরুষ আমাতেই লয়ে ॥
 সৃষ্টি করি তার মধ্যে আমি বসিয়ে ।
 প্রপঞ্চ যে দেখে সব সেও আমি হইয়ে ॥
 প্রলয়ে অবশিষ্ট আমি পূর্ণ হইয়ে ।
 প্রাকৃত প্রপঞ্চ পায় আমাতেই লয়ে ॥

এই শ্লোকচতুষ্টয়ই ভাগবতের মূল অর্থাৎ ভাগবতের মূল শ্লোক
 এই চারিটিমাত্র । সৰ্ব্বাশ্রে ব্রহ্মা নারায়ণের নিকট এই চারিটি
 শ্লোক উপদেশপ্রাপ্ত হন ; তৎপরে ব্রহ্মার নিকট নারদ ও
 নারদের নিকট ব্যাসদেব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । এই চারিটি
 শ্লোক লইয়া উহাই অবলম্বন করত ব্যাস ভাগবত রচনা করেন ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৩ পৃষ্ঠার ত্রুট্যে ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৪ পৃষ্ঠার ত্রুট্যে ।

১৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৯।৩২)—

• অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদৃগং সদসংপারং ।
পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যেত
সোহস্ম্যহং ॥*

অহমেব অহমেব শ্লোকে তিনবার ।
পূর্ণৈশ্বর্য্য বিগ্রহের স্থিতি নির্দ্ধার ॥
যেই জন এই বিগ্রহ না মানে ।
তারে তিরস্করিবারে করিল নির্দ্ধারণে ॥
এই শব্দে হয় গুণান বিজ্ঞান বিবেক ।
মায়া কার্য্য হৈতে আমি ব্যতিরেক ॥
যেছে সূর্য্যের স্থানে ভাসয়ে আভাস ।
সূর্য্য বিনা স্বতঃ তার না হয় প্রকাশ ॥
মায়াতীত হৈলে হয় আমার অনুভব ।
এই সম্বন্ধ তত্ত্ব কহিল গুণ আর সব ॥

২০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৯।৩৩)—

স্বাত্মার্থং যৎ প্রতীয়েত
ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।
তদ্বিদ্যাভ্যাসনো মায়াং
যথা ভাসো যথা তমঃ ॥†

অভিধেয় সাধন ভক্তের গুণহ বিচার ।
সর্বজন দেশ কাল দশায়ে ব্যাপ্তি যার ॥
ধর্ম্মাদি বিষয় যেছে এ চারি বিচার ।
সাধন-ভক্তি এই চারি বিচারের পার ॥
সর্বদেশে কাল দশায় জনের কর্তব্য ।
গুরু-পাশে সেই ভক্তি প্রকট্য শ্রোতব্য ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

২১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৯।৩৪)—

এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাশ্রমঃ ।
অন্যব্যতিরেকাভ্যাং যৎ শ্র্যাং সর্বত্র
সর্বদা ॥*

আমাতে যে প্রীতি সেই প্রেম প্রয়োজন ।
কার্য্য-দ্বারে কহি তার স্বরূপ লক্ষণ ॥
পঞ্চ ভূত যেছে ভূতের ভিতরে বাহিরে ।
ভক্তগণে ক্ষুরি আমি বাহিরে অন্তরে ॥

২২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।৯।৩৫)—

যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষুচাবচেষ্মনু ।
প্রবিষ্টান্য প্রবিষ্টানি তথা তেষু ন
তেষহং ॥†

ভক্ত আমি বান্ধিয়াছে হৃদয়কমলে ।
যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা দেখয়ে আমারে ॥

২৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১২।৪৩)—

বিসৃজতি হৃদয়ং ন যস্য সাক্ষা-
দ্ধরিরবশাভিহিতোহপ্যর্যোবনাশঃ ।
প্রণয়রসনয়া ধৃতাংস্ত্রিসদ্যঃ,
স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥

টীকা।—হরিঃ সাক্ষাৎ যস্য হৃদয়ং ন
বিসৃজতি ন মুঞ্চতি, স জনঃ ভাগবতপ্রধানঃ
উক্তঃ কথিতঃ । হরিঃ কীদৃশঃ ?—অব-
শাভিহিতোহপি অর্যোবনাশঃ পাপহারকঃ ।
কথং বিসৃজতি ?—প্রণয়রসনয়া প্রেম-
রঞ্জনা ধৃতাংস্ত্রি-পদ্যঃ সন্ ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

অনুবাদ।—অবশভাবেও যাঁহার নাম উচ্চারণ করিলে নিখিল পাতক বিদূরিত হয়, সেই ভগবান্ নিজে যাঁহার হৃদয় পরিহার না করিয়া প্রণয়রজ্জু দ্বারা বন্ধচরণ হইয়া থাকেন, তিনিই ভাগবতোত্তম বলিয়া কথিত ।

২৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১২।৪৩)—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্চোদুগবদ্বাবগাম্নানঃ ।
ভূতানি ভগবত্যাঙ্কন্যেয ভাগবতোত্তমঃ ॥*

২৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩০।৪)—

গায়ন্ত্য উচ্চৈরমৃমেব সংহতাঃ
বিচিক্যুরুন্মত্তকবদনাদ্রনং ।
পপ্রচ্ছুরাকাশবদন্তরং বহি-
ভূতেষু সন্তং পুরুষং বনস্পতীন্ ॥

টীকা।—গোপাঃ সংহিতাঃ অন্যান্যঃ মিলিতাঃ সত্য অমৃমেব হরিমেব উচ্চৈঃ গায়ন্ত্যঃ উন্নতবৎ বনাং বনং বিচিক্যুঃ । আকাশবৎ ভূতেষু অন্তরং মধ্যে বহিষ্চ ব্যাপ্য সন্তং পুরুষং বনস্পতীন্ পপ্রচ্ছুঃ ।

অনুবাদ।—গোপীকুল সমবেত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে সেই হরিগুণ গান করিতে করিতে উন্নতবৎ বনে বনে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন এবং শূন্যবৎ যিনি ভূত-গ্রামের অন্তরে বাহিরে অবস্থিত, সেই পুরুষোত্তমের কথা ভক্তগণের নিকট জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ।

অতএব ভাগবতে এই নিত্য কয় ।
সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজনময় ॥

২৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১২।১১)—

বদন্তি তত্তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ।
ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥*
এই তিন সম্বন্ধ শুন অভিধেয় ভক্তি ।
ভাগবতে প্রতি শ্লোকে ব্যাপে যার স্থিতি ॥

২৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।৭।২৩)—

ভগবানেক আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভুঃ ।
আত্মেচ্ছানুগতাবাত্মা নানামতু্যপলক্ষণঃ ॥

টীকা।—অথৈতৎপ্রার্থিতলীলাকথাং কথয়ন্মেব শ্রীভগবদাদিষ্ট-চতুঃশ্লোকী-জ্ঞানঃ বিব্রত্যাহ ভগবান্নিত্যাदि । অশেষসংক্লে-
শসং বিধত্ত ইত্যাদ্যন্তেন গ্রহ্মেন । অথ কথাক্রমানুরোধেন চতুর্গামর্থ্য বিপর্যয়েণ বক্তব্যঃ । তত্রাহমেবাসমেবাগ্রে ন্যাদ্যং সদস্য পরমিত্যাদিস্যার্থং সৃষ্টিলীলোপ-
ক্রমেণ দর্শয়তি ভগবান্নিতি দ্বাভ্যাং । ইদং বিশ্বং পুরুষাদিপার্শ্ববিপর্যন্তং তদানীমেকা-
কিনা স্থিতেন ভগবতা সহৈকীভূয়াসী-
দিত্যর্থঃ । আত্মানাং শুদ্ধজীবানামপি রশ্মি-
স্থানীয়ানামাত্মা মণ্ডলস্থানীয়ং পরমস্বরূপং
নচ তস্মাপ্যন্যতদন্তি যত আত্মা স্বয়ং
সিদ্ধস্বরূপ ইত্যর্থঃ । ইতি তত্র স্বাংশা-
নামপ্যাংশিত্বং দর্শিতং ব্রহ্মভিন্নত্বং । কদা
আত্মেচ্ছানুগতাবাত্মা তস্মা অনুগতো লীন-
তায়াং সত্যামিত্যর্থঃ । ননু, বৈকুণ্ঠাদি-
বহুবৈভবেহপি সতি কথমেক এবাসী-
ত্তত্রাহ । বৈকুণ্ঠাদি নানামতু্যপি স এবৈক
উপলক্ষিত ইতি । সেনাসমেতত্বেহপি
রাজাহসৌ প্রজাতীতিশং ।

অনুবাদ।—সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্ব
ভগবানের সহিত একীভূত ছিল, যেহেতু
ভগবান্ আত্মার আত্মা অর্থাৎ শুদ্ধ জীব-
রও পরস্বরূপ, সে সময় সৃষ্টিাদির ইচ্ছা
তাহাতেই লীন ছিল এবং বৈকুণ্ঠাদি নানা
বৈভবে তিনিই উপলব্ধিত ছিলেন।

২৮ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১৪।২০)—

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্র্যাহ্যঃ
শ্রদ্ধয়াজ্ঞা প্রিয়ঃ সতাং ।
ভক্তিঃ পুন্যতি মমিষ্ঠা
শ্রুপাকানপি সন্তবাং ॥*

এবে শুন প্রেম যেই মূল প্রয়োজন ।
পুলকাক্রান্ত নৃত্য গীত যাহার লক্ষণ ॥

২৯ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১৪।২১)—

এতেচাংশকলা পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।
ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥†

৩০ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১৪।২০)—

ন সাধয়তি মাং যোগো
ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব !
ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো
যথা ভক্তির্মমোর্জিতা ॥‡

৩১ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২।৩৫)—

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্রা-
দীশাদপেতস্ত্র বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২৪ পৃষ্ঠার ত্রুট্য।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২৮ পৃষ্ঠার ত্রুট্য।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১২৫ পৃষ্ঠার ত্রুট্য।

তন্মায়য়াতো বৃধ আভিজ্ঞেতং
ভক্ত্যৈক্যেশং গুরুদেবতাত্মা ॥*

৩২ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৩২)—

স্বরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ
মিথোহর্ষৌষহরং হরিং ।
ভক্ত্যা সংজাতয়া ভক্ত্যা
বিভ্রত্যাংপুলকাং তনুং ॥

টীকা।—মিথঃ পরস্পরং অর্ঘৌষহরং
পাতকনাশনং হরিং স্বরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ
সাধকঃ ভক্ত্যা সংজাতয়া প্রেমলক্ষণয়া
ভক্ত্যা উৎপুলকাং তনুং বিভ্রতি ।

অনুবাদ।—নিখিলপাপহারী ভগবান্
কেশবকে পরস্পর স্মরণ করিবে ও
অপরকে স্মরণ করাইবে; এবং সাধনভক্তি
প্রেমভক্তি সংজাত হইলে রোমাঞ্চিত তনু
পরিগ্রহ করিবে।

৩৩ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২।৪০)—

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়মামকীর্ত্য,
জাতানুরোগা দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ ।
হস্যাত্মো রেদিতি রৌতি গায়-
তু্যাদ্যাদবম্ভ্যতি লোকবাহ্যঃ ॥†

অতএব ভাগবত সূত্রের অর্থ রূপ ।
নিজ কৃত সূত্রের নিজ ভাষ্যরূপ ॥

৩৪ শ্লোক।

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসস্য দশমবিলাসে দ্বাদশতীর্থিক-
বিশতাক্ষয়ত-গুরুপূরণং—

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রোণাং ভারতার্থবিনির্গমঃ ।
গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৪৬ পৃষ্ঠার ত্রুট্য।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৫০ পৃষ্ঠার ত্রুট্য।

টীকা ।—অয়ং ভাগবতার্থঃ ব্রহ্মসূত্রোণাং
অর্থঃ, ভাগবতার্থবিনির্গমঃ ; অসৌ গায়ত্রী-
ভাষ্যরূপঃ, বেদার্থপরিবৃংহিতঃ স্যাৎ ।

অনুবাদ ।—এই ভাগবত ব্রহ্মসূত্রের
ভাষ্যস্বরূপ, আর ইহাতে বেদার্থ বর্জিতরূপে
অভিহিত হইয়াছে ।

৩৫ শ্লোক ।

তথাহি গ্রন্থমন্তব্যস্য প্রথম-শ্লোকব্যাখ্যায়াং শ্রীমদ্ভাগবতমিত্যু-
ক্তং পুণঃ পুনঃ পুনঃ শ্লোকঃ—

ঐশ্বর্যোদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ ।
সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্ভূতং ॥
সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীমদ্ভাগবতমিষ্যতে ।
তদসামুতত্বগুণস্য নান্যত্র সাদ্রতিঃ কচিৎ ॥

টীকা ।—অয়ং শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ গ্রন্থঃ
অষ্টাদশসাহস্রঃ অষ্টাদশসহস্রসংখ্যৈঃ
শ্লোকৈঃ সমন্বিতঃ । অত্র গ্রন্থে সর্ববেদেতি-
হাসানাং সারং সারং সমুদ্ভূতং । হি নিশ্চিতং
সর্ববেদান্তসারং শ্রীভাগবতং ইষ্যতে । তদ-
সামুতত্বগুণস্য অন্যত্র কচিৎ রতিঃ স্যাৎ ।

অনুবাদ ।—শ্রীমদ্ভাগবতনামক গ্রন্থ
অষ্টাদশসহস্রসংখ্যক শ্লোকে পরিপূর্ণ ;
যাবতীয় বেদেতিহাসের সারাংশ ইহাতে
সন্নিবিষ্ট আছে । নিখিল বেদান্তের সারাংশই
ভাগবত নামে অভিহিত । ভাগবতরসা-
মুতে পরিভূপ্ত স্বাক্তির কদাচ অন্য পুস্তকে
রতি জন্মে না ।

গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ আরম্ভণ ।
সত্যং পরং সম্বন্ধ ধীমহি সাধনে প্রয়োজন ।

৩৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১১১)—

জন্মান্যস্ত যতোহন্নয়াদিতরশ্চাৰ্থেহভিধঃ
স্বরাট্, তেনে ব্রহ্ম হৃদা য
আদিকবয়ে মুহুন্তি যৎ সুরমঃ

তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো
যত্র ত্রিসর্গোহিমুদা, ধাম্মা যেন সদা
নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥*

৩৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১১২)—

ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবোহত্র পরমো
নির্ম্মৎসরাণাং সতাং, বেদ্যাং বাস্তবমত্র
বস্ত শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনং ।
শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃতে কিংবা
পরৈরীশ্বরঃ, সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র-
কৃতিভিঃ শুশ্রূষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥†

৩৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১১৩)—

নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং
শুকমুখাদমুতদ্রবসংযুতং
পিবত ভাগবতং রসমালয়ং,
মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥

টীকা ।—হে রসিকাঃ ! হে ভাবুকাঃ !
অহো বিচিত্রং ! ইদং ভাগবতং ফলং মুক্তং
পুনঃ পুনঃ পিবত । নমু ভুগাদিকং পরি-
ত্যজ্য রস এব পীয়তে, কথং ফলং
পাতব্যং ? তত্রাহ—রসং রসরূপং ফলং
পিবত । ন চ ভাগবতস্থাপানং মোক্ষোহপি
পরিত্যাজ্যমিত্যাহ—আলয়ং লয়ে মোক্ষঃ
লয়ং অভিব্যাপ্য ন হি ইদং সর্গাদিসুখ-
বিশ্মুতৈরুপেক্ষ্যতে কিন্তু সেব্যত এব ।
ফলং কিমুতং ?—নিগমকল্পতরোঃ ফলং ;
পুনশ্চ শুকমুখাং ভুবি গলিতং । পুনঃ
অমুতদ্রবসংযুতং ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২০ পৃষ্ঠার ত্রুটিয় ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২১ পৃষ্ঠার ত্রুটিয় ।

অনুবাদ।—এই ভাগবত বেদরূপ
করতরুর ফল, ইহা শুকদেবের বদন
হইতে নিঃসৃত হইয়া ধরাতলে অথগুরুপে
নিপতিত হইয়াছে ; অতএব হে রসিক
ভাবুকবৃন্দ ! পরমানন্দ-রসসমম্বিত রস-
পূরিত এই ফল তোমরা আমোক পুনঃ
পুনঃ পান কর ।

৩৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১।১২)—

বয়স্তু ন বিতৃপ্যাম উভয়-শ্লোক-বিক্রমে ।
যচ্ছৃণুতাং রসজ্ঞানাং স্বাছু স্বাছু পদে পদে ॥
টীকা।—উভয়-শ্লোকবিক্রমে বয়স্তু
ন বিতৃপ্যামঃ । তত্র হেতুঃ।—যচ্ছৃণুতাং
রসজ্ঞানাং সম্বন্ধে পদে পদে স্বাছু স্বাছু
ভবতি ।

অনুবাদ।—সৌন্দর্যাদি ঋমির সূতকে
কহিলেন, হে সূত ! উভয়শ্লোক হরির
চরিত শুনিয়া আমাদিগের পরিতৃপ্তি জন্মে
নাই ; কেন না, কৃষ্ণকথাশ্রবণ রসিকগণ
স্বাছু হইতেও স্বাছুতর বোধ করেন ।

অতএব ভাগবত করহ বিচার ।
ইহা হৈতে পাবে সূত্র স্মৃতির অর্থ সার ॥
নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন ।
হেলায় মুক্তি হবে পাবে প্রেমধন ॥

৪০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১।১৩)—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন
শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু
মহুত্বিং লভতে পরাং ॥*

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২০৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

৪১ শ্লোক ।

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে শ্রীবিষ্ণুপাদাবির্ভাবব্যাক্যায়ণে
বৃহৎসংহিতাঃ -

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহঃ
কৃৎস্না ভগবন্তং ভজন্তে ॥*

৪২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (২।১।১২)—

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে
উভয়-শ্লোকলীলয়া ।
গৃহীতচেতা রাজর্ষে
আখ্যানং যদদীতবান্ ॥†

৪৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।১।৩)—

তস্তারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-
কিঞ্জলুমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।
অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেমাং,
সংকোভমক্ষরজুষামপি চিত্ততমোঃ ॥‡

৪৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।৭।৪০)—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো
নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে ।
কুর্কৃত্যহৈতুকীং ভক্তিঃ
মিথম্ভূতগুণো হরিঃ ॥¶

হেন কালে সেই মহারাজীয় ব্রাহ্মণ ।
সভাতে কহিল এই শ্লোকবিবরণ ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৪২২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৪১৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩১৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

¶ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১২০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

এই শ্লোকের অর্থ প্রভু একষষ্ঠি প্রকার ।
 করিয়াছেন যাহা শুনি লোকে চমৎকার ॥
 তবে সব লোক শুনি আগ্রহ করিল ।
 একষষ্ঠি অর্থ প্রভু বিবরি কহিল ॥
 শুনিয়া লোকের বড় চমৎকার হৈল ।
 চৈতন্য গোসাঞি শ্রীকৃষ্ণ নির্দ্বারিল ॥
 এত কহি উঠিয়া চলিল গৌরহরি ।
 নমস্কার করে লোক হরিধ্বনি করি ॥
 সব কাশীবাসী করে নাম সংকীৰ্ত্তন ।
 প্রেমে হাসে কান্দে গায় করয়ে নৰ্ত্তন ॥
 সম্যাসী পণ্ডিত করে ভাগবত বিচার ।
 বারাণসী পুরী প্রভু করিল নিস্তার ॥
 নিজগণ লঞা প্রভু আইলা বাসাঘর ।
 বারাণসী হৈলা দ্বিতীয় নদীয়া নগর ॥
 নিজগণ লঞা প্রভু কহে হাশ্ব্য করি ।
 কাশীতে বেচিতে আমি আইলুঁ ভাবকালী ॥
 কাশীতে গাহক নাহি বস্তু না বিকায় ।
 পুনরপি বহিয়া দেশে লওয়া নাহি যায় ॥
 আমি বোঝা বহিনু তোমা সবার দুঃখ হৈল ।
 তোমা সবার ইচ্ছায় বিনা মূল্যে বিলাইল ।
 সবে কহে লোক তারিতে তোমার অবতার ।
 পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম করিলে নিস্তার ॥
 এক বারাণসী ছিল তোমাতে বিমুখ ।
 তাহা নিস্তারিয়া কৈলে আমা সবার সুখ ॥
 বারাণসী গ্রামে যদি কোলাহল হৈল ।
 শুনি গ্রামী দেশী লোক আসিতে লাগিল ॥
 লক্ষকোটি লোক আইসে নাহিক গণন ।
 সংকীৰ্ত্তনস্থানে প্রভুর না পায় দর্শন ॥
 প্রভু যবে স্নানে যান বিশ্বেশ্বর দর্শনে ।
 দুই দিকে লোক করে প্রভুবিলোকনে ॥
 বাহু তুলি প্রভু কহে, বোল কৃষ্ণ হরি ।
 দণ্ডবৎ করে লোক হরিধ্বনি করি ॥
 এইমত দিন পঞ্চ লোক নিস্তারিয়া ।
 আর দিন চলিল প্রভু উদ্বিগ্ন হইয়া ॥

রাত্রে উঠি প্রভু যদি করিল গমন ।
 পাছে লোক লইল তবে ভক্ত পঞ্চজন ॥
 তপনমিশ্র, রঘুনাথ, মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ।
 চন্দ্রশেখর, কীর্ত্তনীয়া পরমানন্দ জন ॥
 সবে চাহে প্রভুসঙ্গে নীলাচল যাইতে ।
 সবারে বিদায় দিল প্রভু যত্ন সহিতে ॥
 যার ইচ্ছা পাছে আইস আমারে দেখিতে ।
 এবে আমি একা যাব ঝারিখণ্ড পথে ॥
 সনাতনে কহিল তুমি যাও বৃন্দাবন ।
 তোমার দুই ভাই তথা করিয়াছে গমন ॥
 কাঁথা করঙ্গিয়া মোর কান্দাল ভক্তগণ ।
 বৃন্দাবনে আইসে যদি করিহ পালন ॥
 এত বলি চলিল প্রভু সবা আলিঙ্গিয়া ।
 সবেই পড়িল তথা মূর্ছিত হইয়া ॥
 কতক্ষণে উঠি সবে দুঃখে ঘর আইলা ।
 সনাতন গোসাঞি বৃন্দাবনেতে চলিল ॥
 এথা রূপ গোসাঞি হবে মথুরা আইলা ।
 ঋষঘাটে তাঁরে স্মৃদ্ধি রায় মিলিল ॥
 পূর্বের যবে স্মৃদ্ধি রায় ছিল গোড়

অধিকারী ।

সৈয়দ হুসেনখাঁ করে তাহার চাকরি ॥
 দীঘী খোদাইতে তারে মনসব কৈল ।
 ছিদ্র পাঞা রায় তারে চাবুক মারিল ॥
 পাছে যাবে হুসেনখাঁ গোড়ে রাজা হৈল ।
 স্মৃদ্ধিরায়েরে তিঁহ বহু বাড়াইল ॥
 তাঁর স্ত্রী তাঁর অঙ্গে দেখে মারণের

চিনে (হে) ।

স্মৃদ্ধি রায়কে মারিতে কহে রাজা স্থানে ॥
 রাজা কহে, আমার পোষ্টা রায় হয় পিতা ।
 তাহারে মারিব আমি ভাল নহে কথা ॥
 স্ত্রী কহে জাতি লহ যদি প্রাণে মারিবে ।
 রাজা কহে জাতি নিলে ইঁহা নাহি জীবে ॥
 স্ত্রী মারিতে চাহে রাজা সঙ্কটে পড়িল ।
 করোয়ার পানি তার মুখে দেয়াইলা ॥

তবে স্তব্ধি রায় সেই ছদ্ম পাঞা ।
 বারাগসী আইলা সব বিষয় ছাড়িয়া ॥
 প্রায়শ্চিত্ত পুছিল তিঁহ পণ্ডিতের স্থানে ।
 তারা কহে তপ্তযুত খাঞা ছাড় প্রাণে ॥
 কেহ কহে এত নহে অল্প দোষ হয় ।
 শুনিয়া রহিলা রায় করিয়া সংশয় ॥
 তবে যদি মহাপ্রভু বারাগসী আইলা ।
 তাঁরে মিলি রায় আপনি বৃত্তান্ত কহিলা ॥
 প্রভু কহে, ইহা হৈতে যাহ বৃন্দাবন ।
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীৰ্তন ॥
 এক নাগাভাসে তোমার পাপ দোষ নাশে ।
 আর নাম লইতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥
 রায় আজ্ঞা পাইয়া বৃন্দাবনেতে চলিলা ।
 প্রয়াগ অযোধ্যা দিয়া নৈমিষারণ্যে আইলা ॥
 কতক দিবস তিঁহ নৈমিষারণ্যে রহিলা ।
 প্রভু বৃন্দাবন হৈতে প্রয়াগ আইলা ॥
 মথুরা আসিয়া রায় প্রভু-বার্তা পাইল ।
 প্রভুর লাগি না পাইয়া বড় মনে দুঃখ হৈল ॥
 রায় শুক কান্ঠি আনি বেচে মথুরাতে ।
 পাঁচ ছয় পয়সা হয় একেক বোঝাতে ॥
 আপনে রহে পয়সার চাবানা খাইয়া ।
 আর পয়সা বাণিয়া স্থানে রাখেন ধরিয়া ॥
 দুঃখী বৈষ্ণব দেখি তারে করান ভোজন ।
 গোড়িয়া আইলে দধিভাত তৈল মর্দন ॥
 রূপ গোসাঞি আইল তাঁরে বহু প্রীতি
 কৈল ।

আপন সঙ্গে লয়ে দ্বাদশ বন দেখাইল ॥
 মাস মাত্র রূপ গোসাঞি রহিলা বৃন্দাবনে ।
 শীঘ্র চলি আইল সনাতনানুসন্ধানে ॥
 গঙ্গাতীর-পথে প্রভু প্রয়াগেতে আইলা ।
 ইহা শুনি দুই ভাই সে পথে চলিলা ॥*
 এথা সনাতন গোসাঞি প্রয়াগে আসিয়া ।
 মথুরা আইলা রাজসরান পথ দিয়া ॥

* দুই ভাই বলিতে রূপ ও তৎকর্তৃক অনুগম ।

মথুরাতে স্তব্ধি রায় তাঁহারে মিলিলা ।
 রূপ-অনুপম-কথা সকলি কহিলা ॥
 গঙ্গাপথে দুই ভাই রাজপথে সনাতন ।
 অতএব তাঁহা সনে না হৈল মিলন ॥
 স্তব্ধি রায় বহু স্নেহ করে সনাতনে ॥
 ব্যবহার স্নেহ সনাতন নাহি মানে ॥
 মহা বিরক্ত সনাতন ভ্রমে বনে বনে ।
 প্রতি বৃক্ষে প্রতি কুঞ্জে রহে রাত্রি দিনে ।
 মথুরামাহাত্ম্যশাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া ।
 লুপ্ত তীর্থ প্রকট কৈল বনেতে ভ্রমিয়া ॥
 এইমত সনাতন বৃন্দাবনেতে রহিলা ।
 রূপগোসাঞি দুই ভাই কাশীতে আইলা ॥
 মহারাষ্ট্রীয় দ্বিজ, শেখর, মিশ্র তপন ।
 তিন জন সহ রূপ করিল মিলন ॥
 শেখরের ঘরে বাসা মিশ্রঘরে ভিক্ষা ।
 মিশ্রমুখে শুনে সনাতনে প্রভুর শিক্ষা ॥
 কাশীতে প্রভুর চরিত্র শুনি তিনের মুখে ।
 সম্মাসীরে কৃপা শুনি পাইল বড় স্নেহে ॥
 মহাপ্রভুর উপর লোকের প্রণতি দেখিয়া ।
 স্নেহী হৈলা লোকমুখে কীৰ্তন শুনিয়া ॥
 দিন দশ রহি রূপ গোঁড়ে যাত্রা কৈল ।
 সনাতন রূপের এই চরিত্র কহিল ॥
 এথা মহাপ্রভু যদি নীলাদ্রি চলিলা ।
 নির্জজন বনপথে মহাস্থখ পাইলা ॥
 স্নেহে চলি আইসে প্রভু বলভদ্র সঙ্গে ।
 পূর্ববৎ যুগাদি সঙ্গে কৈল নানা রঙ্গে ॥
 আঠারনালাতে আসি ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণে ।
 পাঠাইয়া বোলাইল নিজ ভক্তগণে ॥
 শুনিয়া ভক্তের গণ পুনরপি জীলা ।
 দেহে প্রাণ আইল যেন ইন্দ্রিয় উঠিলা ॥
 আনন্দে বিহ্বল ভক্ত ধাইয়া আইলা ।
 নরেন্দ্রে আসিয়া সবে প্রভুরে মিলিলা ॥
 পুরী ভারতীর প্রভু বন্দিল চরণ ।
 চুঁহে মহাপ্রভুরে কৈল প্রেম আলিঙ্গন ॥

দামোদর, স্বরূপ, পণ্ডিত গদাধর ।
 জগদানন্দ, কাশীশ্বর, গোবিন্দ, বক্রেশ্বর ॥
 কাশীমিশ্র, প্রতাপ মিশ্র, পণ্ডিত দামোদর ।
 হরিদাস ঠাকুর, আর পণ্ডিত শঙ্কর ॥
 আর সব ভক্ত প্রভুর চরণে পড়িলা ।
 সব আলিঙ্গিয়া প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥
 আনন্দসমুদ্রে ভাসে সব ভক্তগণে ।
 সব লঞা চলে প্রভু জগন্নাথদর্শনে ॥
 জগন্নাথ দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 ভক্ত সঙ্গে বহুক্ষণ নৃত্য গীত কৈলা ॥
 জগন্নাথ-সেবক আনি মালা প্রসাদ দিলা ।
 তুলসী পড়িছা আনি চরণ বন্দিলা ॥
 মহাপ্রভু আইল গ্রামে কোলাহল হৈল ।
 সার্বভৌম, রামানন্দ, বাণীনাথ মিলিল ॥
 সব সঙ্গে লঞা প্রভু মিশ্র-বাসা আইলা ।
 সার্বভৌম পণ্ডিত গোসাঞি নিমন্ত্রণ কৈলা ।
 প্রভু কহে মহাপ্রসাদ আন এই স্থানে ।
 সব সঙ্গে ইহা আজি করিব ভোজনে ॥
 তবে ছুঁহে জগন্নাথপ্রসাদ আনি ।
 সব সঙ্গে মহাপ্রভু ভোজন করিল ॥
 এইত কহিল প্রভু দেখি বৃন্দাবন ।
 পুনঃ করিলেন যৈছে নীলাদ্রি গমন ॥
 ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ ।
 অচিরিতে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥
 মধ্যলীলার করিল এই দিগ্ দরশন ।
 ছয় বৎসর করিল যৈছে গমনাগমন ॥
 শেষ অষ্টাদশ বৎসর নীলাচলে বাস ।
 ভক্তগণ সঙ্গে করে কীর্তনবিলাস ॥
 মধ্যলীলার ক্রম এবে করি অনুবাদ ।
 অনুবাদ কৈলে হয় কথার আশ্বাদ ॥
 প্রথম পরিচ্ছেদে শেষ লীলার সূত্রগণ ।
 উঁহি মধ্যে কোন ভাগের বিস্তার বর্ণন ।
 দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর প্রলাপ বর্ণন ।
 মধ্যে নানা ভাবের দিগ্ দরশন ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর করিল সম্মাস ।
 আচার্যের ঘরে যৈছে করিল বিলাস ॥
 চতুর্থে মাধবপুরীর চরিত্রে আশ্বাদন ।
 গোপালস্থাপন, ক্ষীর চুরীর বর্ণন ॥
 পঞ্চমে সাক্ষীগোপালচরিত্রে বর্ণন ।
 নিত্যানন্দ কহে, প্রভু করে আশ্বাদন ॥
 ষষ্ঠে সার্বভৌমের করিল উদ্ধার ।
 সপ্তমে তীর্থযাত্রা বাসুদেব-নিস্তার ॥
 অষ্টমে রামানন্দ-সংবাদ-বিস্তার ।
 আপনে শুনিল সব সিদ্ধান্তের সার ॥
 নবমে করিল দক্ষিণ তীর্থ ভ্রমণ ।
 দশমে করিল সব বৈষ্ণব মিলন ॥
 একাদশে শ্রীমন্দিরে বেড়া সংকীর্তন ।
 দ্বাদশে গুণ্ডিচামন্দির মার্জজন ফালন ॥
 ত্রয়োদশে রথ আগে প্রভুর নর্তন ।
 চতুর্দশে হোরাপঞ্চমীযাত্রা দরশন ॥
 তার মধ্যে ব্রজদেবীর ভাবের শ্রবণ ।
 স্বরূপ কহিল প্রভু কৈল আশ্বাদন ॥
 পঞ্চদশে ভক্তের গুণ শ্রীমুখে কহিল ।
 সার্বভৌমঘরে ভিক্ষা অমোঘে তারিল ॥
 ষোড়শে বৃন্দাবনযাত্রা গোড়দেশপথে ।
 পুনঃ নীলাচলে আইলা নাটশালা হৈতে ॥
 সপ্তদশে বনপথে মথুরা গমন ।
 অষ্টাদশে বৃন্দাবনবিহার বর্ণন ॥
 ঊনবিংশে মথুরা হৈতে প্রয়াগে গমন ।
 তার মধ্যে শ্রীরূপেরে শক্তি সঞ্চারণ ॥
 বিংশতি পরিচ্ছেদে সনাতনের শিলন ।
 তার মধ্যে ভগবানের স্বরূপ বর্ণন ॥
 একবিংশে কৃষ্ণৈশ্বর্য মাধুর্য বর্ণন ।
 দ্বাবিংশে বিবিধ সাধন-ভক্তি-বিবরণ ॥
 ত্রয়োবিংশে প্রেমভক্তি রসের কথন ।
 চতুর্বিংশে আত্মারাম শ্লোকার্থ বর্ণন ॥
 পঞ্চবিংশে কাশীবাসী বৈষ্ণবকরণ ।
 কাশী হৈতে পুনঃ নীলাচলে আগমন ॥

পঞ্চাশতি পরিচ্ছেদে এই কৈল অনুবাদ ।
 যাহার শ্রবণে হয় গ্রন্থার্থ আশ্বাদ ॥
 সংক্ষেপে कहিল এই মধ্যলীলাসার ।
 কোটি গ্রন্থে বর্ণন না যায় ইহার বিস্তার ॥
 জীব নিস্তারিতে প্রভু ভ্রমিলা দেশে দেশে ।
 আপনি আশ্বাদি ভক্তি করিল প্রকাশে ॥
 কৃষ্ণতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব আর ।
 ভাগবততত্ত্ব রস-লীলা-তত্ত্বসার ॥
 শ্রীভাগবত-তত্ত্ব-রস করিল প্রচার ।
 কৃষ্ণতুল্য ভাগবত জানাইল সংসার ॥
 ভক্তি লাগি বিস্তারিল আপন বদনে ।
 কাঁহো ভক্তমুখে কাঁহো শুনিলা আপনে ॥
 শ্রীচৈতন্য সম আর কৃপালু বদান্ত ।
 ভক্তবৎসল না দেখি ত্রিজগতে অন্য ॥
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুন ভক্তগণ ।
 ইহার শ্রবণে পাবে চৈতন্যচরণ ॥
 ইহার প্রসাদে পাবে কৃষ্ণ-তত্ত্বসার ।
 সর্বশাস্ত্রসিদ্ধান্তের ইহা পাইবে পার ॥

যথা রাগঃ ।

কৃষ্ণলীলায়ত সার, তার শত শত ধার,
 দশ দিকে হবে যাহা হৈতে ।
 সে চৈতন্যলীলা হয়, সরোবর অক্ষয়,
 মন-হংস চরাও তাহাতে ॥
 ভক্তগণ শুন মোর দৈন্য বচন ।
 তোমা সবার পদধূলি, অঙ্গে বিভূষণ করি,
 কিছু মুক্তি করি নিবেদন ॥
 কৃষ্ণভক্তি-সিদ্ধান্তগণ, যাতে প্রফুল্ল পদ্মবন,
 তার মধু কর আশ্বাদন ।
 প্রেমরস-কুমুদ-বনে, প্রফুল্লিত রাত্রি দিনে,
 তাতে চরাও মন-ভ্রঙ্গগণ ।
 নানা ভাবে ভক্তজন, হংস চক্রবাকগণ,
 যাতে সবে করেন বিহার ।

কৃষ্ণকৈলি যুগল, যাহা পাই সর্বকাল,
 ভক্ত-হংস করয়ে আহার ॥
 সেই সরোবরে গিয়া, হংস চক্রবাক হঞা,
 সদা তাহা করহ বিলাস ।
 খণ্ডিবে সকল দুঃখ, পাইবে পরম সুখ,
 অনায়াসে হবে প্রেমোল্লাস ॥
 এই অমৃত অনুক্ষণ, সাধু মহান্ত মেঘগণ,
 বিশ্বোদ্যানে করে বরিষণ ।
 তাতে ফল অমৃত ফল, ভক্ত খায় নিরন্তর,
 তার প্রেমে জীয়ে জগজ্জন
 চৈতন্যলীলায়ত পূর, কৃষ্ণলীলা স্বকপূর,
 দুই মিলি হয় স্নানার্থ্য্য * ॥
 সাধু-গুণপ্রসাদে, তাহা যেই আশ্বাদে,
 সেই জানে মাধুর্য্য প্রাচুর্য্য ॥
 সে লীলা অমৃত বিনে, খায় যদি অন্ন পানে,
 তবু ভক্তের দুর্বল জীবন ।
 যার এক বিন্দু পানে, উৎফুল্লিত তনু মনে,
 হাসে গায় করয়ে নর্তন ॥
 এ অমৃত কর পান, যাহা সম নাহি আন.
 চিন্তে করি হৃদয় বিশ্বাস ।
 না পড় কুতর্ক-গর্ভে, অমেধ্য কর্কশাবজ্ঞে,
 যাতে পড়িলে হয় সর্বনাশ ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত ভক্তবৃন্দ
 আর যত শ্রোতা ভক্তগণ ।
 তোমা সবার শ্রীচরণ, করি শিরে স্তব
 যাহা হৈতে অভীষ্ট পূরণ ॥
 শ্রীরূপ সনাতন, রঘুনাথ জীব চরণ
 শিরে ধরি যার করি আশ ।
 কৃষ্ণলীলায়তান্বিত, চৈতন্যচরিতামৃত,
 কহে কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥

* মাধুর্য্য প্রাচুর্য্য—প্রচুর মধুর ।

† যথাবিত—অনুযায়িত ।

৪৫ শ্লোক ।

শ্রীমন্মদনগোপাল-গোবিন্দ-দেব-ভূক্টয়ে ।
চৈতন্যার্পিতমস্তেতচৈতন্যচরিতামৃতং ॥

টীকা ।—শ্রীমন্মদনগোপাল-গোবিন্দ-
দেবভূক্টয়ে এতৎ চৈতন্যচরিতামৃতং
চৈতন্যার্পিতং অস্তু ।

অনুবাদ ।—শ্রীমন্মদনগোপাল ও গোবিন্দ-
দেবের প্রীত্যর্থ এই চৈতন্যচরিতামৃত শ্রী-
চৈতন্যে প্রদত্ত হইল ।

৪৬ শ্লোক ।

তদিদমতিরহস্তং গৌরলীলামৃতং যৎ,
খলসমুদয়লোকৈর্নাদৃতং তৈরলভ্যং ।
ক্ষিতিরিয়মিহ কামে স্বাদিতং যৎ সমস্তাং,
সহদয়স্বমনোভিশ্চোদমেবাং তনোতি ॥

টীকা ।—খলসমুদয়লোকৈঃ যৎ অতি-
রহস্তং অতিগুহ্যং গৌরলীলামৃতং ন আদৃতং,
তচ্চ তৈঃ অলভ্যং, যৎ সহদয়স্বমনোভিঃ
সজ্জনৈঃ সমস্তাং সম্যক্ স্বাদিতং, ইহ
অগ্নিন্ কামে কামনায়াং ইয়ং ক্ষিতিঃ ধরণী
এবাং সজ্জনানাং মোদং আনন্দং তনোতি
বিস্তারয়তি ।

অনুবাদ ।—যাহারা খল, তাহারা অতি-
গুহ্য এই গৌরলীলামৃতে সম্মাননা করে
না; ইহা তাহাদিগের দুঃপ্রাপ্য; সহদয়
সজ্জনেরাই সম্যক্ প্রকারে ইহার স্বাদ গ্রহণ
করিয়াছেন, সুতরাং নিখিলা ধরণী চিরদিন
সেই সকল সাধুর হর্ষ বর্দ্ধন করুন ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কাশীবাসিবৈষ্ণবকরণং পুনর্নীলাচল-
গমনম্ নাম পঞ্চবিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥২৫॥

মধ্যলীলা সম্পূর্ণ

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অন্ত্যলীল ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দায় নমঃ ।

১ শ্লোক ।

অথ গৃহকাবস্ত্র শোকপঞ্চকম্—

পঙ্খঃ লজ্জয়তে শৈলং
মুকমাবর্তয়েৎ শ্রুতিং ।
যৎকৃপা তমহং বন্দে
কৃষ্ণচৈতন্যমীশ্বরং ॥

টীকা।—যৎকৃপা যস্য কৃপা পঙ্খঃ
পদশূন্যঃ জনং শৈলং গিরিং লজ্জয়তে
উত্তীর্ণং কারয়তি ; মুকং বাক্শক্তিবহীনং
জনং শ্রুতিং বেদাদিকং আবর্তয়েৎ ; অহং
তং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং বন্দে নমামি ।

অনুবাদ।—যাঁহার কৃপাবলে পঙ্খ
ব্যক্তিও গিরিলজ্জনে সমর্থ হয় এবং বাক্-
শক্তিহীনেরও বেদাদি অধ্যয়নে শক্তি
জন্মে, আমি সেই ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
দেবকে বন্দনা করি ।

২ শ্লোক ।

দুর্গমে পথি মেহক্স্য স্বলংপাদগতেমুহঃ ।
স্বকৃপাবষ্টিদানেন সন্তঃ সন্তুষ্টবলম্বনং ॥

টীকা।—দুর্গমে দুস্থরে পথি মার্গে
সংসাররূপকুটিলময়ানি তাথঃ, মুহঃ
পুনঃপুনঃ স্বলংপাদগতেঃ স্বলিতচরণস্য
অক্স্য মে মম সম্মুখে সন্তঃ সাধবঃ স্বকৃপা
বষ্টিদানেন স্বকৃপারূপ-বষ্টিপ্রদানেন অব
লম্বনং সন্তঃ ভবন্তু ।

অনুবাদ।—আমি দুর্গম সংসাররূপ
কুটিলমার্গে নিপতিত হইয়া মুহমুহঃ
স্বলিত হইতেছি ; আমি অক্স অর্থাৎ
অজ্ঞানান্ধকারে সমাচ্ছন্ন ; সাধুবর্গ কৃপারূপ
বষ্টি প্রদানপূর্বক আমার অবলম্বন হউন ।

শ্রীকৃপ সনাতন ভট্ট রবুনাথ
শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রবুনাথ ॥
এই দুই গুরু করি চরণ বন্দন ।
যাঁহা হৈতে বিষনাশ অভীষ্টপূরণ ॥

৩ শ্লোক ।

জয়তাং সুরতো পদ্মোর্মম মন্দমতের্গতী ।
মৎসর্কস্বপদাজ্জোজো রাধা-মদনমোহনৌ ॥২

ইহার টীকা ও অনুবাদ পৃষ্ঠা ৯ পৃষ্ঠায় উক্তব্য ।

৪ শ্লোক ।

দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পদ্রুমধাঃ
 শ্রীমদ্রাগারসিংহাসনস্থো ।
 শ্রীমদ্রাধাক্রীলগোবিন্দদেবো
 প্রতীলীভিঃ সেব্যমানো স্মরামি ॥*

৫ শ্লোক ।

শ্রীমদ্রাসরসারস্বতী বংশীবটতটস্থিতঃ ।
 কর্ণন বেণুস্বনৈর্গোপীর্গোপীনাথঃ
 শ্রিয়েহ স্তু নঃ ॥†

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 মধ্যলীলা সংক্ষেপেতে করিল বর্ণন ।
 অন্ত্যলীলাবর্ণন কিছু শুন ভক্তগণ ॥
 মধ্যলীলা-মধ্যে অন্ত্য-লীলা-সূত্রগণ ।
 পূর্ব গ্রন্থে সংক্ষেপেতে করিয়াছি বর্ণন ॥
 আমি জরাগ্রস্ত নিকট জানিয়া মরণ ।
 অন্ত্যলীলার কোন লীলা করিয়াছি বর্ণন ॥
 পূর্বলিখিত গ্রন্থনূত্ন অনুসারে ।
 যেই নাহি লিখি তাহা লিখিয়ে বিস্তারে ॥
 বৃন্দাবন হৈতে প্রভু নীলাচল আইলা ।
 স্বরূপ গোসাঞি গোড়ে বার্তা পাঠাইলা ॥
 শুনি শচী আনন্দিতা, সব ভক্তগণ ।
 সবে মিলে নীলাচলে করিলা গমন ॥
 কুলীনগ্রামী ভক্ত আর যত খণ্ডবাসী ।
 আচার্য্য শিবানন্দ সনে মিলিলা সবে আসি ॥
 শিবানন্দ করে সব ঘাটি সমাধান ।
 সবাকে পালন করে দেয় বাসা স্থান ।
 এক কুকুর চলে শিবানন্দ সনে ।
 ভক্ষ্য দিয়া লঞা চলে করিয়া পালনে ॥
 এক দিন এক স্থানে নদী পার হৈতে ।
 উড়িয়া নাবিক কুকুর না চড়ায় নৌকাতে ॥

কুকুর রহিলা শিবানন্দ দুঃখী হৈলা ।
 দশপণ কড়ি দিয়া কুকুর পার কৈলা ॥
 এক দিন শিবানন্দ যাটিতে রহিলা ।
 কুকুরকে ভাত দিতে সেবক পাসরিলা ॥
 রাত্রে আসি শিবানন্দ ভোজনের কালে ।
 কুকুর পাঞাছে ভাত সেবকে পুছিলে ॥
 কুকুর নাহি পায় ভাত শুনি দুঃখী হৈলা ।
 কুকুর চাহিতে দশ মনুষ্য পাঠাইলা ॥
 চাহিয়া না পাইল কুকুর লোক সব আইল ।
 দুঃখী হঞা শিবানন্দ উপবাস কৈল ॥
 প্রভাতে কুকুর চাহি কোথায় না পাইল ।
 সকল বৈষ্ণব মনে চমৎকার হৈল ॥
 উৎকণ্ঠায় চলি সবে আইলা নীলাচলে ।
 পূর্ববৎ মহাপ্রভু মিলিলা সকলে ॥
 সব লঞা কৈল জগন্নাথ দরশন ।
 সব লঞা মহাপ্রভু করেন ভোজন ॥
 পূর্ববৎ সবারে প্রভু পাঠাইলা বাসস্থানে ।
 প্রভু-স্থানে আর এক দিন সবার গমনে ॥
 আসিয়া দেখিল সবে সেইত কুকুরে ।
 প্রভু-কাছে বসি আছে কিছু অল্পদূরে ॥
 প্রসাদ নারিকেলশস্ত্র দেন ফেলাইয়া ।
 “কৃষ্ণ রাম হরি” কহ বলেন হাসিয়া ॥
 শস্ত্র খায় কুকুর, কৃষ্ণ কহে বারবার ।
 দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ॥
 শিবানন্দ কুকুর দেখি দণ্ডবৎ কৈলা ।
 দৈন্য করি নিজ অপরাধ ক্ষমাইলা ॥
 আর দিন কেহ তার দেখা না পাইলা ।
 সিদ্ধ দেহ পাঞা কুকুর বৈকুণ্ঠকে গেলা ॥
 ঐছে দিব্য লীলা করে শচীর নন্দন ।
 কুকুরকে কৃষ্ণ কহাই করিল মোচন ॥
 এথা প্রভু-অজ্ঞায় রূপ আইলা বৃন্দাবন ।
 কৃষ্ণলীলা নাটক করিতে হৈল মন ॥
 বৃন্দাবনে নাটকের আরম্ভ করিল ।
 মঙ্গলাচরণ নান্দী-শ্লোক তথাই লিখিল ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১০ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১০ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

পথে চলি আইসে নাটকের ঘটন ভাবিতে ।
 কুড়চা করিয়া কিছু লাগিলা লিখিতে ॥
 এইমতে দুই ভাই গৌড়দেশে আইলা ।
 গৌড়ে আসি অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হৈলা ॥
 রূপ গোসাঞি প্রভু-পাশ করিলা গমন ।
 প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ॥
 অনুপমের লাগি তাঁর বিলম্ব হইল ।
 ভক্তগণ-পাশ আটিল, লাগি না পাইল ॥
 উড়িয়াদেশে সত্যভামাপুর নামে গ্রাম ।
 এক রাত্রি সেই গ্রামে করিল বিশ্রাম ॥
 রাত্রে সপ্নে দেখে এক দিব্যরূপা নারী ।
 সম্মুখে আসিয়া আজ্ঞা দিল রূপা করি ॥
 “আমার নাটক পৃথক্ করহ রচন ।
 আমার রূপাতে নাটক হবে বিলক্ষণ ॥”
 স্বপ্ন দেখি রূপ গোসাঞি করিল বিচার ।
 “সত্যভামার আজ্ঞা পৃথক্ নাটক করিবার ॥
 ব্রজপুরলীলা একত্র করিয়াছি ঘটনা ।
 দুই ভাগ করি এবে করিব রচনা ॥”
 ভাবিতে ভাবিতে শীঘ্র আইলা নীলাচলে ।
 আসি উত্তরিল। হরিদাসের বাসাস্থলে ॥
 হরিদাস ঠাকুর তারে বহু রূপা কৈলা ।
 “তুমি আদিবে মোরে প্রভু যে কহিলা ॥”
 উপলভোগ দেখি হরিদাসেরে দেখিতে ॥
 প্রতিদিন আইসেন প্রভু, আইলা আচম্বিতে ॥
 “রূপ দণ্ডবৎ করে” হরিদাস কহিল ।
 হরিদাসে মিলি প্রভু রূপে আলিঙ্গিল ॥
 হরিদাস রূপ লঞা প্রভু বসিলা এক স্থানে ।
 কুশলপ্রশ্ন ইচ্ছগোষ্ঠী কৈল কতক্ষণে ॥
 সনাতনের বার্তা যবে গোসাঞি পুছিল ।
 রূপ কহে “তাঁর সঙ্গে দেখা না হইল ॥
 আমি গঙ্গাপথে আইলাম তিঁহো রাজপথে ।
 অতএব আমার দেখা না হৈল তাঁর সাথে ॥
 প্রয়াগে শুনিল তেঁহো গেলা বৃন্দাবন ।”
 অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি কৈল নিবেদন ॥

রূপে তাঁহা বাসা দিয়া গোসাঞি চলিলা ।
 গোসাঞির সঙ্গী ভক্ত রূপেরে মিলিলা ॥
 আর দিন মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা
 রূপে মিলিলা সবায় রূপা ত করিয়া
 সবার চরণ রূপ করিল বন্দন ।
 রূপা করি রূপে সবে কৈল আলিঙ্গন ॥
 অদ্বৈত, নিত্যানন্দ প্রভু দুই জনে ।
 প্রভু কহে “রূপে রূপা কর কায়মনে ॥
 তোমা দুঁহার রূপাতে ইহার হৃদক শক্তি ।
 যাতে বিরচিত পোৱেন কৃষ্ণরসভক্তি” ॥
 গৌড়িয়া উড়িয়া যত প্রভুর ভক্তগণ ।
 সবার হইল রূপ মেহের ভাজন ॥
 প্রতিদিন আসি রূপ করেন মিলনে ।
 মন্দিরে যে প্রসাদ পান দেন দুই জনে ॥
 ইচ্ছগোষ্ঠী দুই জনে করি কতক্ষণ ।
 মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু করিলা গমন ॥
 এইমত প্রতিদিন প্রভুর ব্যবহার ।
 প্রভুরূপা পাঞা রূপের আনন্দ অপার ॥
 ভক্তগণ লঞা কৈল গুণ্ডিচা মার্জ্জন ।
 আইটোটা আসি কৈল বন্য ভোজন ॥
 প্রসাদ খায় হরি বলে সব ভক্তগণ ।
 দেখি হরিদাস রূপের হরষিত মন ॥
 গোবিন্দ দ্বারা প্রভুর শেষ প্রসাদ পাইলা ।
 প্রেমে মত্ত দুই জন নাচিতে লাগিলা ॥
 আর দিন প্রভু রূপে মিলিয়া বসিলা ।
 সর্বজ্ঞশিরোনগি প্রভু কহিতে লাগিলা ॥
 “কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে ।
 ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যান কাঁহাতে” ॥

৬ শ্লোক ।

ভবাহি লবুভাগবতাবৃত্তে পুৰুষোত্তমীকমকটলীলায়াং
 স্বাতিংলাকধৃৎসামলবচনঃ—

কৃষ্ণোহন্তো যদুসমুতো
 যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য
স কচিৎনৈব গচ্ছতি ॥

টীকা।—যদুসমুতঃ যদুকুলজাতঃ কৃষ্ণঃ
একঃ শ্রীং, গোপেন্দ্রনন্দনঃ নন্দসুতঃ কৃষ্ণঃ
অন্যঃ শ্রীং। যন্তু গোপেন্দ্রনন্দনঃ কৃষ্ণঃ,
সঃ বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য বিহায় কচিৎ
কুত্রাপি নৈব গচ্ছতি। পরন্তু যদুবংশো-
দ্ভবঃ কৃষ্ণঃ বৃন্দাবনং বিহায় মথুরায়
গচ্ছতি।

অনুবাদ।—যদুকুলোদ্ভব কৃষ্ণ এক
জন এবং নন্দসুত কৃষ্ণ অন্য জন। নন্দসুত
কৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিহারপূর্বককদাচ কুত্রাপি
গমন করেন না; কিন্তু যে কৃষ্ণ যদুকুলো-
দ্ভব, তিনিই বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া
মথুরায় গমন করিয়া থাকেন।

এত কহি মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিল।
রূপ গোসাঞি মনে কিছু বিস্ময় হইল ॥
“পৃথক্ নাটক করিতে সত্যভামা আজ্ঞা
দিল।
জানি পৃথক্ নাটক করিতে প্রভু-আজ্ঞা
হৈল ॥

পূর্বের দুই নাটক ছিল একত্র রচনা।
দুই ভাগ করি এবে করিব ঘটনা ॥
দুই নান্দী প্রস্তাবনা দুই সংঘটনা।
পৃথক্ করিয়া লিখি করিয়া ভাবনা ॥”
রথযাত্রায় জগন্নাথ দর্শন করিল।
রথ-অগ্রে প্রভুর নৃত্য কীর্তন দেখিল ॥
প্রভুর নৃত্য-শ্লোক শুনি শ্রীরূপ গোসাঞি।
সেই শ্লোকের অর্থে শ্লোক করিল তথাই ॥
পূর্বের সেই সব কথা করিয়াছি বর্ণন।
তথাপি কহিয়ে কিছু সংক্ষেপ কথন ॥
সামান্য এক শ্লোক প্রভু পড়েন কীর্তনে।
কেন শ্লোক পড়েন ইহা কেহ নাহি জানে ॥

সবে এক। স্বরূপ গোসাই শ্লোকের অর্থ
জানে।

শ্লোকানুরূপ পদ করান আশ্বাদনে ॥
রূপ গোসাঞি প্রভুর জানি অভিপ্রায়।
সেই অর্থে শ্লোক কৈল প্রভুরে যে ভায় ॥

৭ শ্লোক।

তথাহি কাব্যপ্রকাশে প্রথমোক্তাসে চতুর্থীকৃতং তথা
পদ্যাবল্যাং অষ্টম্যং কশ্যত উদ্যাক্ষুণ্ডং
কন্তু শিচর্য্যাকার্য্য বচনম্—

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরস্তা
এব চৈত্রক্ষপাস্তে চোন্নীলিত-
মালতীস্বরভয়ঃ প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ।
বা চৈবাস্মি তথাপি তত্র সুরত-
ব্যাপারলীলাবিবৌ রেবারোধসি
বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥*

৮ শ্লোক।

তথাহি শ্রীরূপগোবিন্দকৃত শ্লোকঃ—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি
কুরুক্ষেত্রমিলিতস্তথাহং
সা রাধা তদ্দিনমুভয়োঃ সঙ্গমসুখং।
তথাপ্যন্তঃখেলন্যধুরলীপঞ্চমজুষে মনো মে
কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥†
তাল পত্রে শ্লোক লিখি চালেতে রাখিলা।
সমুদ্র-স্নান করিবারে রূপ গোসাঞি গেলা ॥
হেনকালে প্রভু আইলা তাহারে মিলিতে।
চালে শ্লোক পাঞা প্রভু লাগিলা পড়িতে ॥
শ্লোক পড়ি প্রভু স্মৃথে প্রেমাবিস্ট হৈলা।
হেনকালে রূপ গোসাঞি স্নান করি
আইলা ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৩৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৪০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

প্রভু দেখি দণ্ডবৎ প্রাঙ্গণে পড়িলা ।
 প্রভু তারে চাপড় মারি কহিতে লাগিলা ॥
 “গৃহ মোর হৃদয় তুমি জানিলে কেমনে ।”
 এত কহি রূপে কৈল দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥
 সে শ্লোক লইয়া প্রভু স্বরূপে দেখাইল ।
 রূপের পরীক্ষা লাগি তাহারে পছিল ॥
 “মোর অন্তর-বার্তা রূপ জানিল কেমনে ।”
 স্বরূপ কহে “জানি রূপা করিয়াছ আপনে ॥
 অশ্রুতা এ অর্থ কারও নাহি হয় জ্ঞান ।
 তুমি পূর্বের রূপা কৈলে করি অনুমান ॥”
 প্রভু কহে “ইহ আনয় প্রয়াগে মিলিলা ।
 যোগ্যপাত্র জানি ইহায় মোর রূপা হইলা ॥
 তবে শক্তি সঞ্চারি আমি কৈল উপদেশ ।
 তুমিও কহিও ইহায় স্রসের বিশেষ ॥”
 স্বরূপ কহে “যাতে এই শ্লোক দেখিল ।
 তুমি করিয়াছ রূপা তবহি” জানিল ॥

৯ শ্লোক ।

তথ্যি ভাঃ—

ফলেন ফলকারণমনুমীয়াতে ।
 কার্য্যং নিদানাদ্বি গুণানধীতে ॥

টীকা।—ফলেন হেতুনা ফলকারণং
 অনুমীয়াতে । হি যস্মাৎ কার্য্যং নিদানাৎ
 গুণান্ অধীতে লভতে ॥

অনুবাদ।—ফল দ্বারাই ফলের কারণ
 প্রতীতি করিতে হয় ; কেননা, কার্য্য
 কারণানুরূপ গুণ লাভ করে ।

১০ শ্লোক ।

তথ্যি নৈবধীরে পঞ্চদ্বারিঃশ-শ্লোকে দময়ন্তীঃ
 প্রতি হংসবা কাম্—

স্বর্গাপগা-হেমমুগালিনীনাং
 নালামুগালাগ্রভুজো ভজামঃ ।

অন্নানুরূপাং তনুরূপাঞ্চ
 কার্য্যং নিদানাদ্বি গুণানধীতে ॥

টীকা।—হে দময়ন্তি ! বয়ং অন্নানু-
 রূপাং রূপাঞ্চ কারণ সদৃশীং তস্মাৎ রূপস্য
 ঞ্চ কার্য্যং ভজামঃ প্রাপ্তুমঃ । বয়ং কিস্তুতাঃ?—
 স্বর্গাপগা-হেমমুগালিনীনাং নালামুগালাগ্র-
 ভুজঃ ; স্বর্গাপগায়াঃ দেবনন্দা মন্দাকিন্যাঃ
 হেমমুগালিনীনাং স্বর্গমুগালিনীনাং নালানাং
 মুগালাগ্রং অতিশয়কোমলাংশং ভুঞ্জতে
 যে তে । হি যতঃ কার্য্যং নিদানাৎ
 কারণানুরূপাং গুণান্ অধীতে লভতে ।

অনুবাদ।—আমরা সুরনদী মন্দাকি-
 নীর স্বর্গমুগালিনীর কোমল মুগালাগ্র
 সেবনপূর্ব্বক তদনুরূপ কোমল ও মনো-
 হর দেহ লাভ করিয়াছি ; কেননা, কার্য্য
 কারণানুরূপ গুণই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

চাতুর্গাম্ভরী রহি গোড়ে বৈষ্ণব চলিলা ।
 রূপ গোসাঞি মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ॥
 এক দিন রূপ করেন নাটক লিখন ।
 আচম্বিতে মহাপ্রভুর হৈল আগমন ॥
 সম্মুখে ছুঁহে উঠি দণ্ডবৎ হৈলা ।
 ছুঁহে আলিঙ্গিয়া প্রভু আসনে বসিলা ॥
 “কাঁহা পুঁথি লিখ” বলি এক পত্র নিল ।
 অক্ষর দেখিয়া প্রভু মনে সুখী হৈল ॥
 শ্রীরূপের অক্ষর যেন মুকুতার পাঁতি ।
 শ্রীত হঞা কবে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ॥
 সেই পত্রে প্রভু এক শ্লোক দেখিলা ।
 পড়িতেই শ্লোক প্রেমে আবিষ্ট হইলা ॥

১১ শ্লোক ।

তথ্যি বিদগ্ধমধবে (১১২)—

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে
 তুণ্ডাবলিলক্বে, কর্ণকোড়কড়ম্বিনী
 ঘটয়তে কর্ণকর্ষদেভ্যঃ স্পৃহাং ।

চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে
সর্বেন্দ্রিয়াণাং কৃতিং, নো জানে জনিতা
কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥

টীকা।—হে বৎসে ! নো জানে ন
অবৈমি, যৎ কৃষ্ণ ইতি বর্ণদ্বয়ী কিয়ন্তিঃ
কীদৃশৈরমৃতৈঃ পীয়মৈর্জনিতা রচিতা ।
বর্ণদ্বয়ী কীদৃশী ?—তুণ্ডে রসনায়াং তাণ্ড-
বিনী নর্তনবতী সতী তুণ্ডাবলিলক্ৰয়ে
জিহ্বাপাণ্ডিপ্ৰাপ্ত্যর্থং রতিং বাজ্জাং বিত-
নুতে বিস্তারয়তি । বহুতুণ্ডশ্চেতদা প্রমো-
দেন শ্রীকৃষ্ণগুণাদিকীৰ্ত্তনং ক্রিয়তে ইতি
তাৎপর্যার্থঃ । পুনঃ কীদৃশী ?—কর্ণক্ৰোড়-
কড়ম্বিনী শ্রবণ-বিবরে অক্ষুরবতী সতী
কর্ণার্কবুদেভ্যঃ অর্কবুদসংখ্যককর্ণপ্রাপ্তয়ে
স্পৃহাং বাসনাং ঘটয়তে । পুনঃ কীদৃশী ?—
চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী চেতোরূপ প্রাঙ্গণস্য
সঙ্গিনী সতী সর্বেন্দ্রিয়াণাং ইন্দ্রিয়গ্রামাণাং
কৃতিং ব্যাপারং বিজয়তে ।

অনুবাদ ।—হে বৎসে ! কৃষ্ণ এই বর্ণ-
দ্বয় যে কি পরিমিত অমৃত দ্বারা গঠিত
হইয়াছে, তাহা অবগত নহি । এই অমৃত-
ময় শব্দ যৎকালে জিহ্বায় নৃত্য করে,
তখন রসনাশ্রেণীপ্রাপ্তির অভিলাষ হয় ;
শ্রবণবিবরে অক্ষুরিত হইলে অর্কবুদসংখ্য
কর্ণলাভের স্পৃহা জন্মে এবং মনোরূপ
প্রাঙ্গণে প্রবিষ্ট হইলে যাবতীয় ইন্দ্রিয়-
ব্যাপারই এতৎসকশে পরাভূত হইয়া পড়ে ।

শ্লোক শুনি হরিদাস হইল উল্লাসী ।
নাচিতে লাগিলা শ্লোকের অর্থ প্রশংসি ॥
“কৃষ্ণ নামের মহিমা শাস্ত্র-সাধুযুখে জানি ।
নামের মহিমা ঐছে কঁাহা নাহি শুনি” ॥
তবে মহাপ্রভু ছুঁহে করি আলিঙ্গন ।
মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥

আর দিন মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথ ।
সার্বভৌম রামানন্দ স্বরূপাদি সাধ ॥
সবা মিলি চলি আইল শ্রীরূপে মিলিতে ।
পথে তাঁর গুণ সবারে লাগিলা কহিতে ॥
ছুই শ্লোক কহি প্রভুর হৈল মহাসুখ ।
নিজ ভক্তের গুণ কহে হঞা পঞ্চমুখ ॥
সার্বভৌম রামানন্দে পরীক্ষা করিতে ।
শ্রীরূপের গুণ ছুঁহারে লাগিলা কহিতে ॥
ঈশ্বরস্বভাব ভক্তের না লয় অপরাধ ।
অল্প সেবা বহুমানে আত্ম পর্য্যন্ত প্রসাদ ॥

১২ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে বিভাবলহর্যায়ঃ
সমুত্তির্য্যাকৈ শ্রীরূপগোষামিষাকাম্—

ভূত্যস্য পশ্চতি গুরুনপি নাপরাধান্
সেবাং কৃতামপি মনাধ্বহৃদ্যভ্যুপৈতি ।
আবিকরোতি পিশুনেষপি নাভ্যসূয়াং
শীলেন নির্মলমতিঃ পুরুষোত্তমোহয়ং ॥

টীকা।—শীলেন চরিত্রেণ সহ নির্মল-
মতিঃ অয়ং পুরুষোত্তমঃ পুরুষপ্রবরঃ
ভূত্যস্য সেবকস্য অপরাধান্ গুরুনপি ন
পশ্চতি, অল্লামপি কৃতাং সেবাং বহুধা
অভ্যুপৈতি, পিশুনের আত্মবিদেষিষ্য
অভ্যসূয়াং ন আবিকরোতি ।

অনুবাদ ।—বিমলস্বভাব এই পুরুষ-
শ্রেষ্ঠ ভগবান্ স্বীয় সেবকের গুরুতর অপ-
রাধও গ্রহণ করেন না ; অল্পপরিমাণে কৃত
সেবাকেও . বহু জ্ঞান করেন এবং
আত্মবিদেষী জনের গুণেও দোষারোপ
করেন না ।

ভক্ত সঙ্গে প্রভু আইলা দেখি ছুই জন ।
দণ্ডবৎ হঞা কৈল চরণ বন্দন ॥
ভক্ত সঙ্গে কৈল প্রভু ছুঁহাকে মিলন ।
পিণ্ডার উপরে বসিলা লঞা ভক্তগণ ॥

রূপ হরিদাস ছুঁহে বসিলা পিণ্ডতলে ।
সবাব অগ্রে না উঠিলা পিঁড়ার উপরে ॥
“পূর্ব শ্লোক পড় রূপ” প্রভু আজ্ঞা কৈল ।
লজ্জাতে না পড়ে রূপ মৌন ধরিল ॥
স্বরূপ গোসাঞি তবে সে শ্লোক পড়িল ।
শুনি সবাকার চিত্তে চমৎকার হৈল ॥

১৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীকণ্ঠগোবিন্দ কৃত শ্লোকঃ—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি
কুরুক্ষেত্রমিলিতস্তথাহং
সা রাধা তদিদমভ্যুয়োঃ সঙ্গমস্থং ।
তথাপ্যন্তঃখেলনামধুরমুরলীপঞ্চমজুষে মনো
মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥*
রায় ভট্টাচার্য্য বলে “তোমার প্রসাদ বিনে।
তোমার হৃদয় এই জানিল কেমনে ॥
আম্নাতে সঞ্চারি পূর্ব কহিল সিদ্ধান্ত ।
যে সব সিদ্ধান্তে ব্রহ্মা নাহি পায় অন্ত ॥
তাতে জানি পূর্বের তোমার পাইয়াছে

প্রসাদ ।

তাঁহা বিনা নহে তোমার হৃদয়ানুবাদ ॥”
প্রভু কহে “কহ রূপ নাটকের শ্লোক ।
যে শ্লোক শুনিলে লোকের যায় দুঃখ
শোক ॥”

বার বার প্রভু তারে আজ্ঞা যদি দিল ।
তবে সে শ্লোক রূপ কহিতে লাগিল ॥

১৪ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (১১২)—

ভুগে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে
ভুগাবলিলক্বে কণ্ঠকোড়কডম্বিনী
ঘটয়তে কর্ণার্ঘ্বেদভাঃ স্পৃহাং ।

চেতঃপ্রাঙ্গণমঙ্গিনী বিজয়তে
সর্বেন্দ্রিয়াণাং কলিং, নো জানে
জনিতা কিরয়িত্বয়ুতৈঃ কৃষ্ণেতিবর্ণদ্বয়ী ॥*
যত ভক্তরন্দ আব রামানন্দ রায় ।
শ্লোক শুনি সবার হইল আনন্দ বিষয় ॥
সবে বলে “নাম-মহিমা শুনিয়াছি অপার ।
এমন মাধুর্য্য কেহ বর্ণে নাহি আর ॥”
রায় কহে “কোন গ্রন্থ কর হেন জানি ।
বাহার ভিতরে এই সিদ্ধান্তের খনি ॥”
স্বরূপ কহে “কৃষ্ণলীলার নাটক করিতে ।
ব্রজলীলা পুরলীলা একত্র বর্ণিতে ॥
আরস্তিয়াছিল এবে প্রভু-আজ্ঞা পাঞা ।
ছুই নাটক করিতেছেন বিভাগ করিয়া ॥
বিদগ্ধমাধব আর লগিতমাধব ।
ছুই নাটকে প্রেমবস অদ্ভুত সব ॥”
রায় কহে “নান্দী শ্লোক পড় দেখি শুনি ॥”
শ্রীরূপ শ্লোক পড়ে প্রভু-আজ্ঞা মানি ॥

১৫ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (১১১)—

সুধানাং চান্দীণামপি মধুরিমোদ্যাদদমনী
দধানা রাধাদিপ্রণয়ঘনসারৈঃ স্রবতিতাং ।
সমস্তাং সন্তাপোদগমবিষমসংসারসবগী-
প্রণীতাং তে তৃষ্ণাং হরতু হরিলীলাশিখরিণী ॥

টীকা ।—হরিলীলাবিসয়িণী হরিলীলা-

রূপ-রসালপানীয়বিশেষঃ তে তব তৃষ্ণাং
পিপাসাং হরতু দূরীকরোতু । তৃষ্ণাং
কীদৃশাং ?—সমস্তাং সর্বতঃ সন্তাপোদগম-
বিষমসংসারসরগী-প্রণীতাং ; সন্তাপানাং
আধ্যাত্মিকাদি-তাপানাং উদগমো যন্তাং
সা, এবম্প্রকারা বা বিষয়া দুর্গতা সংসার-
রূপা সরগী পন্থাঃ, তয়া প্রণীতাং পর্য্যটনোৎ-

পদ্মাঃ । হরিলীলাশিখরিণী কিম্বুতা ?—
চান্দ্রীগামপি স্খানাং মধুরিমোন্মাদদমনী ;
মধুরিমা হেতুনা উন্মাদঃ অহমেব সর্বথা
মাধুর্য্যময়ী ইতি মোহহঙ্কারস্তং দময়িতুং
শীলং যন্তাঃ সা। পুনঃ কিম্বুতা ?—রাধাদি-
প্রণয়ঘনসারৈঃ সুরভিতাং রাধাদীনাং প্রণয়
এব ঘনসারাঃ কর্পূরাস্তৈঃ করণৈঃ সুর-
ভিতাং সৌগন্ধ্যঃ দধানা ।

অনুবাদ।—যাহা চন্দ্রমার স্খাণামধুর্য্য-
রূপ গর্ব প্রদান করিয়াছে এবং যাহা
রাধা প্রভৃতির প্রণয়রূপ কর্পূরযোগে
সৌগন্ধ্য ধারণ করিয়াছে, সেই হরিলীলা-
শিখরিণী ত্বদীয় আধ্যাত্মিকাদিতাপহর,
ভীষণসংসারপথপর্যটনজাত পিপাসা দূর
করুক ।

রায় কহে “কহ ইকদেবের বর্ণন ।”
প্রভুর সঙ্কেচে রূপ না করে পঠন ॥
প্রভু কহে “কহ কেন কি সঙ্কেচ লাজে ।
গ্রন্থের ফল শুনাইবে বৈষ্ণব সমাজে ॥”
তবে রূপ গোমাঞ্চিত যদি শ্লোক পড়িল ।
শুনি প্রভু কহে “এই অতি স্তুতি হৈল ॥”

১৬ শ্লোক ।

তথাহি নিমজ্জমাগবে (১২)—

অনর্পিতচরীঃ চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ
সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।
হরিঃ পুরটম্ভন্দরদ্যুতিকদম্ব-সন্দীপিতঃ
সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥*

সব ভক্তগণ কহে শ্লোক শুনিয়া ।

“কৃতার্থ করিলা সবায় শ্লোক শুনাইয়া ॥”

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

রায় কহে “কোন্ মুখে পাত্রসমিধান ।”
রূপ কহে “কালসাম্যে প্রবর্তক নাম ॥*

১৭ শ্লোক ।

তথাহি নাটকচন্দ্রিকায়াং (১২)—

আক্ষিপ্তঃ কালসাম্যেন
প্রবেশঃ স্যাৎ প্রবর্তকঃ ॥

টীকা।—কালসাম্যেন আক্ষিপ্তঃ প্রেষিতঃ
সন্ যঃ প্রবেশঃ, স এব প্রবর্তকঃ স্যাৎ ।

অনুবাদ।—সময়ানুরূপ পাত্রসমিবেশ-
কেই প্রবর্তক কহে ।

১৮ শ্লোক ।

তথাহি বিমজ্জমাগবে (১১০)—

সৌহর্যং বসন্তসময়ঃ সমিয়ায় যস্মিন্
পূর্ণং তমীশ্বরগুণোদনবানুরাগং ।
গূঢ়গ্রহা রুচিরয়া সহ রাধয়াসৌ
রঙ্গায় সঙ্গময়িতা নিশি পৌর্ণমাসী ॥

টীকা।—অয়ং সং দৃশ্যমানঃ বসন্তসময়ঃ
সমিয়ায় সমুপাগতঃ স্যাৎ । যস্মিন্ সময়ে
অসৌ পৌর্ণমাসী তিথিঃ তৎ-সংজ্ঞকা ভগ-
বতী চ রুচিরয়া রাধয়া সহ বিশাখানকত্রেণ
পক্ষান্তরে বৃষভানুনন্দিন্যা সহ নিশি রঙ্গায়
কৌতুকায়, পক্ষান্তরে কৌতুকরহস্যং
প্রকাশয়িতুং, পূর্ণং ষোড়শকলং, পক্ষান্তরে
পরিপূর্ণতমং তং ঈশ্বরং শশাঙ্কং পক্ষান্তরে
শ্রীকৃষ্ণং সঙ্গং অয়িতা । পৌর্ণমাসী
কিম্বুতা ?—গূঢ়গ্রহা গূঢ়া নবগ্রহা যন্তাঃ
সা, পক্ষান্তরে গূঢ়ো গ্রহ আগ্রহো যন্তাঃ

* রামানন্দ রায় যে এই প্রস্ত করিলেন, ইহার তাৎপৰ্য্য এই
যে, নাটকের কোন্ স্থানে নাট্যোক্ত পাত্র অথবা ব্যক্তিবর্গকে
রঙ্গক্ষেত্রে অবতারণা করান ইতিবাচ্যে ? রূপগোবিন্দী ভট্টভট্টে
কহিলেন যে, নাটকের উপক্রমণিকাভাগকে প্রস্তাবনা বলে;
প্রস্তাবনার সময়ানুরূপ পাত্র সারবেশিত করিতে হয় ।

১। সা। ঈশ্বরঃ কিম্বৃত্তং ?—উপোঢ়নবানুরাগং
উপোঢ়ঃ লব্ধঃ নবঃ অনুরাগো রক্তিমা যেন
তং ; শ্রীকৃষ্ণপক্ষে স্পষ্টম্ ।

অনুবাদ ।—এই বসন্তঋতু আগত হই-
য়াছে। এই কালে পৌর্ণমাসী তিথি
মনোহর বিশাখানক্ষত্র সহ গ্রহকূলে পরি-
বেষ্টিত। হইয়া নবরাগরঞ্জিত পূর্ণশশধরের
সহিত সমবেতা হওত শোভা সম্পাদন
করিতেছে। পক্ষান্তরে,—বসন্তকালীয়
যামিনীতে দেবী পৌর্ণমাসী অতীব আগ্রহ-
সহকায়ে নবীনানুরাগে অনুরাগী পরিপূর্ণ-
তম শ্রীহরির কৌতুক-বর্দ্ধনার্থ স্রুচিরা
রাধাকে সমভিব্যাহারে লইয়া আগমন-
পূর্বক মিলিতা হইলেন।

রায় কহে “প্ররোচনাদি কহ দেখি শুনি।”
রূপ কহে “মহাপ্রভুর শ্রবণেচ্ছা জানি ॥”

১১

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (৮.৮)—

ভক্তানামুদগাদনর্গলধিয়াং বর্গো
নিসর্গোজ্জ্বলঃ শীলৈঃ পল্লবিতঃ
স বল্লববধুবন্ধোঃ প্রবন্ধোহ্যপ্যসৌ ।
লেভে চত্বরতাং তাণ্ডববিধের্বিন্দাটবী-
গর্ভভূগ্ন্যন্তো মদ্বিধপুণ্য-
মণ্ডলপরিপাকোহয়মুন্মীলতি ॥

টীকা ।—অয়ং মদ্বিধপুণ্যমণ্ডলপরিপাকঃ
মদ্বিধপুণ্যসমূহানাং পরিণতিঃ উন্মীলতি,
ইতি অহং মন্তো। কথং ?—অনর্গলধিয়াং
নির্মলবুদ্ধীনাং ভক্তানাং নিসর্গোজ্জ্বলঃ বর্গঃ
সমূহঃ উদগাং উদয়ং প্রাপ্তবান্ । অসৌ
প্রবন্ধঃ বিদগ্ধমাধবনাটকঃ অপি বল্লববধু-
বন্ধোঃ কৃষ্ণস্ত শীলৈঃ চরিত্রৈঃ পল্লবিতঃ
সুশোভিতঃ । বিন্দাটবীগর্ভভূঃ বিন্দাবনস্থ-

রাসমণ্ডলং তাণ্ডববিধেঃ চত্বরতাং লেভে
প্রাপ্তবতী ।

অনুবাদ ।—দেখ, এই সভাতে স্বভাব
নির্মল নির্মলমতি ভক্তবৃন্দ সমুপস্থিত রহি-
য়াছেন ; এই বিদগ্ধমাধবনামা প্রবন্ধও
গোপীপ্রিয় কৃষ্ণের লীলাচরিতে শোভিত ;
বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণের বাসলীলাস্থান এই
বিন্দাবন আমাদিগের অভিনয়ের রঙ্গভূমি ;
বোধ হয়, অদ্য আমাদিগের ন্যায় সকলের
পুণ্যপরিণাম বিকশিত হইল ।

২০ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (১৩)—

অভিব্যক্তা মত্তঃ প্রকৃতিলবুরূপাদপি বুধাঃ
বিধাত্রী সিদ্ধার্থান্ হরিগুণময়ী বঃ কৃতিরিয়ং ।
পুলিন্দেনাপ্যগ্নিঃ কিমু সমিধমুন্মাত্য জনিতো
হিরণ্যশ্রেণীনামপহরতি নাস্তুঃকলুষতাং ।

টীকা ।—হে বুধাঃ বিচক্ষণাঃ ! প্রকৃতি-
লবুরূপাং মত্তঃ সকাশাং অভিব্যক্তা প্রকা-
শিতা অপি ইয়ং কৃতিঃ কবিতা বঃ যুগ্মাকং
সিদ্ধার্থান্ অভিলষিতান্ বিধাত্রী বিধানং
কুর্যাদিতি ভাব । কীদৃশী কৃতিঃ ?—হরি-
গুণময়ী কৃষ্ণলীলাঙ্গিকা । তত্র দৃষ্টান্ত-
মাহ ।—পুলিন্দেন শবরেণ সমিধং কাষ্ঠং
উন্মাত্য যুক্ত । উৎপাদিতঃ অগ্নিরপি হিরণ্য-
শ্রেণীনাং কাঞ্চনসমূহানাং অস্তুঃকলুষতাং
অন্তর্গালিত্বং ন অপহরতি কিমু ? তথা মম
কৃতিঃ সজ্জনানাং দুর্ভাসনারূপমালিত্বং
অপহরতি ইতি সূচিতং ।

অনুবাদ ।—হে বিচক্ষণগণ ! আমি
অতি লঘুস্বভাব বটি, তথাপি মদ্বিরচিতা
কৃষ্ণলীলাঙ্গিকা এই কবিতা আপনাদিগের
অভিলষিত পূরণ করিবে ; কেননা, অতি-

স্থগিত জাতি শবর কর্তৃক কাষ্ঠবর্ষণে ময়ুৎ-
পাদিত বহিঁ কি স্বর্ণের অন্তঃশালিণ্য নষ্ট
করে না ?

রায় কহে “কহ দেখি প্রেমোৎপত্তি-কারণ ।
পূর্বানুরাগ, বিকার-চেষ্টা কামলিখন ॥”
ক্রমে শ্রীরূপ গোসাঞি সকলি কহিল ।
শুনি প্রভুর ভক্তগণে চমৎকার হৈল ॥

২১ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (২১৮)—

একস্ম অতমেব লুপ্তমতিং
কৃষ্ণেতি নামাক্ষরং সান্দ্রোন্মাদ-
পরম্পরায়ুপনয়ত্যান্মস্ম বংশীকলঃ ।
এষ স্নিগ্ধবনদ্যুতির্গনসি মে লগ্নঃ
পটে বীক্ষণাৎ কষ্টং দিক্ পুরুষত্রয়ে
রতিরভূৎ মন্যে মতিঃ শ্রেয়সী ॥

টীকা।—হে সখি ! একস্ম পুরুষো-
ত্তমস্ম কৃষ্ণ ইতি নামাক্ষরং অতমেব মতিং
লুপ্তমতি বিলুপ্তাং করোতি । অস্মস্ম বংশী-
কলঃ বংশীধ্বনিঃ ক্রতিমাত্রৈর্গেব সান্দ্রো-
ন্মাদপরম্পরাং নিবিড়মত্ততাপ্রণীর্ণ বনীভূত-
মত্ততামিত্যর্থঃ উপনয়তি প্রাপয়তি ।
এষঃ স্নিগ্ধবনদ্যুতিঃ কৃষ্ণমেঘবর্ণ্যুদ্যুতিঃ
যঃ পুরুষঃ বীক্ষণাক্ষেতোঃ মনসি পটে চিত্ত-
ক্ষেত্রে লগ্নঃ স্মাৎ, দিক্ কষ্টং ! ভোঃ !
পুরুষত্রয়ে মম রতিঃ অভূৎ, অতএব মতিঃ
শ্রেয়সী কল্যাণকরী ইতি মন্যে ।

অনুবাদ।—হে সখি ! “কৃষ্ণ” এই
নাম শ্রবণমাত্র একজন বিলুপ্তমতি হইল,
অন্যের বংশীধ্বনি ক্রতিমাত্র বনীভূত
উন্মাদ আনয়ন করিল ; অপর এক জনের
স্নিগ্ধ নবনীরদ্যুতি দেখিবামাত্র চিত্তক্ষেত্রে
লগ্ন হইয়া রহিল ; হা দিক্ ! আমাকে

একত্র পুরুষত্রয়ের রতি বহন করিতে
হইল । ইহা অপেক্ষা মরণই আমার
মঙ্গল ।

২২ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (২১৯)—

ইয়ং সখি স্নুত্ঃসাধ্যা রাধাহৃদয়বেদনা ।
কৃত্য যত্র চিকিৎসাপি কুৎসায়াং

পর্যবস্তুতি ॥

।—হে সখি ! ইয়ং রাধা-হৃদয়-
বেদনা স্নুত্ঃসাধ্যা । যত্র চিকিৎসাপি কৃত্য
কুৎসায়াং নিন্দায়াং পর্যবস্তুতি ।

অনুবাদ।—হে সখি ! শ্রীরাধিকার এই
মনোবেদনা দুঃসাধ্য । ইহার চিকিৎসা
নিন্দায় পর্যবসিত হইবে, কেননা এ রোগ
উপশমের সম্ভাবনা নাই ।

২৩ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (২২০)—

ধরিঅ পড়িচ্ছন্দ গুণং সুন্দর
মহ মন্দিরে তুমং বসসি ।
তহ তহ রুক্ষসি বলিঅং
জহ জহ চইদা পলাএক্ষি ॥

টীকা।—হে সুন্দর ! প্রতিচ্ছন্দগুণং
স্বত্বা ত্বং মম মন্দিরে হুৎপটে বসসি
তিষ্ঠসি । যথা যথা চকিতা সতী পলায়ে,
তথা তথা বলিতং যথা স্মাভুথা বলেন মাং
রুগংসি ।*

* এই প্রাকৃত শ্লোকটির সংস্কৃতানুবাদ যথা—

যুত্বা প্রতিচ্ছন্দগুণং সুন্দর মম মন্দিরে ত্বং বসসি ।

তথা তথা রুগংসি বলিতং যথা যথা চকিতা পলায়ে ।

অনুবাদ ।—হে সুন্দর ! তুমি মদীয়
হৃদয়মন্দিরে সর্বদা অবস্থিতি করিতেছ ;
আমি ভীতা হইয়া যে যে দিকে পলায়ন
করি, তুমি সবলে সেই সেই দিকেই
আমার গতিরোধ করিয়া থাক ।

২৪ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (২।১৪)—

অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডমচিরাভুৎকম্পা-
মলিন্মতে গুঞ্জানাপ বিলোকনা-
নুহরসৌ সাক্ষ্য পরিক্রোশতি ।
নো জানে জনয়ন্মপূর্বনটন-
ক্ৰীড়াচমৎকারিতাং বালয়াঃ কিল
চিত্তভূমিমবিশং কোহয়ং নবীনগ্রহঃ ॥

টীকা ।—হে পৌর্ণমাসি ! কঃ অয়ং
নবীনগ্রহঃ নবযুবা বালয়াঃ রাধায়াঃ চিত্ত-
ভূমিং চিত্তক্ষেত্রঃ অবিশং, তৎ অহং নো
জানে কিল । কিং কুর্বন্ ?—অপূর্ব-
নটনক্ৰীড়াচমৎকারিতাং জনয়ন্ । সা কিং
আচেষ্টতে ?—অসৌ অগ্রে শিখণ্ডখণ্ডং
বীক্ষ্য অবলোকাৎ অচিরাৎ আশু উৎকম্পং
গালিন্মতে, ভূমৌ সংলুপ্তি ইতি ভাবঃ । চ
পুনঃ গুঞ্জানাং বিলোকনাং সাক্ষ্য অশ্রুযুক্তাঃ
বথা স্মৃতিয়া মুহুঃ পুনঃপুনঃ পরিক্রোশতি ।

অনুবাদ ।—হে পৌর্ণমাসি ! এই বাল্য
পুরোবর্ত্তী গয়ূরপুচ্ছ দেখিবামাত্র অকস্মাৎ
কম্পিত হইয়া ভূমিলুপ্তিত হইতেছে ; এবং
গুঞ্জাদর্শনমাত্র সাক্ষ্যনয়নে পুনঃপুনঃ
প্রলাপবাক্য প্রয়োগ করিতেছে ; জানি
না, কোন্ নবযুবা ইহার হৃদয়ক্ষেত্রে
প্রবেশপূর্বক এই সমস্ত অদ্ভুত নটরঙ্গ
জন্মাইয়া দিতেছেন ।

২৫ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (২।৩৩)—

অকারুণ্যঃ কৃষ্ণো যদি ময়ি
তবাগঃ কথমিদং মুধা মা
রোদীর্ঘো কুরু পরমিমামৃতরকৃতিং
তমালস্ত্র স্কন্ধে সখি ললিতদোর্বল্লরিরিয়ং
যথা বৃন্দারণ্যে চিরমবিচলা তিষ্ঠতি তনুঃ ॥

টীকা ।—হে সখি ! যদি কৃষ্ণঃ ময়ি
অকারুণ্যঃ নিষ্ঠুর অভূৎ, তদা তব ইদং
আগঃ অপরাধঃ কথং ভবেৎ ? মুধা মা
রোদঃ । পরং মম মরণাবসানে ইমাং
উত্তরকৃতিং ওর্দ্ধদৈহিকীং ক্রিয়াং কুরু ।
তদ্বিধিমাং—তমালস্ত্র স্কন্ধে কলিতদো-
র্বল্লরিঃ ইয়ং তনুঃ যথা বৃন্দারণ্যে চিরং
বহুদিনং বাপ্য অবিচলা সতী তিষ্ঠতি ।

অনুবাদ ।—হে সখি ! যদি শ্রীহরি
মৎপ্রতি নিষ্ঠুর হইলেন, তবে আর আমার
অপরাধ কি ? তুমি বৃথা ক্রন্দন করিও
না । আমার মৃত্যুর পর তমালতরুর
মূলশাখায় মদীয় বাহুলতিকা একরূপ ভাবে
বেঁটন করিয়া রাখিও, যেন এই শরীর
চিরদিন বৃন্দারণ্যে অটলভাবে অধিষ্ঠিত
থাকে । এই প্রকাবেই আমার ওর্দ্ধদৈহিকী
ক্রিয়া সম্পাদন করিও ।

রায় কহে “কহ দেখি ভাবের স্বভাব ।”
রূপ কহে “এঁছে হয় কৃষ্ণবিষয় ভাব ॥”

২৬ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (২।১৮)—

পীড়াভিনবকালকূটকটুতাগর্ব্বস্ত
নির্ব্বাসনো নিঃস্রন্দেন মুদা
স্বধামধুরিমাংসসকোচনঃ ।

প্রেমা হৃন্দরি নন্দনন্দনপরো

জাগতি যন্তাস্তরে জায়ন্তে স্তুটমস্ত

বক্রমধুরান্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥*

রায় কহে “সহজ কহ প্রেমের লক্ষণ ।”

রূপ গোসাঞি কহে “সাহজিক প্রেম ধর্ম ॥”

২৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদাশ্বত (৪১০)—

স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং প্রকটয়চ্চিৎস্ত

ধত্তে ব্যথাং নিন্দাপি প্রমদং

প্রযচ্ছতি পরিহাসশ্রিয়ং বিভ্রতী ।

দোষণে ক্ষয়িতাং গুণেন গুরুতাং

কেনাপ্যনাতস্বতী প্রেমঃ স্মারসিকস্ত

কস্তচিদিয়ং বিক্রীড়তি প্রক্রিয়া ॥

টীকা ।—কস্তচিৎ স্মারসিকস্ত সরল-
প্রেমিকস্ত পুরুষস্ত প্রেমঃ ইয়ং প্রক্রিয়া
বিক্রীড়তি তস্ত হৃদয়ান্দরে বিলসতি । কিং
করোতি ?—যত্র স্তোত্রং প্রশংসাবচনং
তটস্থতাং ঔদাসীন্য়ং প্রকটয়ৎ সৎ চিত্তস্ত
ব্যথাং ধত্তে । নিন্দাপি পরিহাসশ্রিয়ং
বিভ্রতী সতী প্রমদং বিপুলহর্ষং প্রযচ্ছতি ।
কিং কুর্বতী সতী ?—কেনাপি দোষণে
ক্ষয়িতাং গুণেন গুরুতাং ন আতস্বতী ন
বিস্তারয়তী সতী ।

অনুবাদ ।—স্বস্ত প্রশংসাবাক্য শ্রবণে
যিনি ঔদাসীন্য় অবলম্বনপূর্বক চিত্তে
ব্যথা অনুভব করেন এবং জননিন্দা যৎ-
সকাশে পরিহাসরূপে পরিণত হইয়া বিপুল
আনন্দ প্রদান করে, আর প্রেমাধারের দোষ
শুনিয়া যাঁহার প্রেমের হ্রাস বা গুণ শ্রবণে
প্রেমের বৃদ্ধি হয় না, তাঁহার প্রেমই সহজ
প্রেম বলিয়া কথিত হয় ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১৪৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

২৮ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (২১৪)—

শ্রদ্ধা নিষ্ঠুরতাং মমেন্দুবদনা

প্রেমাকুরং ভিন্দতী স্বান্তে শান্তিধুরাং

বিধায় বিধুরে প্রায়ঃ পরাক্ষিণ্যতি ।

কিংবা পামরকামকাস্মু কপরিব্রজা

বিমোক্ষ্যত্যসূন্ হা মোক্ষ্যাৎ

ফলিনী মনোরথলতা যুদ্বী ময়োগ্মূলিতা ॥

টীকা ।—ইন্দুবদনা চন্দ্রাননা রাধিকা
মম নিষ্ঠুরতাং শ্রদ্ধা, প্রেমাকুরং ভিন্দতী
সতী বিধুরে বেদনায়ুক্তে স্বান্তে স্বহৃদয়ে
শান্তিধুরাং ধৈর্য্যং বিধায় প্রায়ঃ পরাক্ষিণ্যতি
বহির্বদনা ভবিষ্যতি । কিংবা সন্দেহে,
পামরকামকাস্মু কপরিব্রজা দুরন্তমদনশরা-
সনাং ভীতা সতী অসূন্ প্রাণান্ বিমো-
ক্ষ্যতি । হা বিলাপে, ময়া মোক্ষ্যাৎ যুদ্বী
কোমলা ফলিনী ফলোন্মুখা মনোরথলতা
উন্মূলিতা ।

অনুবাদ ।—সেই চন্দ্রাননা রাধিকা
সখীগণপ্রমুখাং আমার এই নিষ্ঠুরাচরণের
কথা শুনিলে হয় ত প্রেমাকুর ছিন্ন করিয়া
ধৈর্য্য ধরিয়াও হৃৎপদ্মে কত যাতনা ভোগ
করিবেন ; নতুবা দুরন্ত মদনের বাণে
চকিতা হইয়া জীবন পরিত্যাগ করিবেন ।
হায় ! মূর্খতা নিবন্ধন আমি ফলোন্মুখা
কোমলা মনোরথলতিকাকে সমূলে উন্মূ-
লিত করিলাম ।

২৯ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (২১৩২)—

যন্তোৎসঙ্গসুখাশয়া শিথিলিতা

গুব্বী গুরুভ্যস্তপা প্রাণেভ্যোহপি

স্বহৃদমাঃ সখি তথা যুয়ং পরিক্লেপিতাঃ ।

ধর্মঃ সোহপি মহান্ময়া ন গণিতঃ
সাধ্বীভিরধ্যাসিতো দিক্ ধৈর্য্যং
তদুপেক্ষিতাপি যদহং জীবামি পাপীয়সী ॥

টীকা হে সখি ! যশু শ্রীহরেঃ উৎসঙ্গ-
সুখাশয়া আল্লেখসুখবাসনয়া করণয়া
গুরুভ্যঃ গুরুর্বা গুরুতরা লজ্জা শিথিলিতা,
তথা প্রাণেভ্যোহপি সুহৃদমাঃ যুগ্মং পরি-
ক্লেষিতাঃ, সাধ্বীভিঃ অধ্যাসিতঃ সেবিতঃ
সঃ মহান্ ধর্মোহপি ময়া ন গণিতঃ, তং
উপেক্ষিতাপি যৎ অহং পাপীয়সী জীবামি,
তৎ মম ধৈর্য্যং দিক্ !

অনুবাদ ।—হে সখি ! যাঁহার আলি-
ঙ্গনসুখপ্রাপ্তির বাসনায় আমি গুরুজন-
বর্গের লজ্জাকেও শিথিলিত করিয়াছি,
প্রাণাধিক প্রিয়তম বন্ধু তোমাদিগকেও
ক্লেষ দিয়াছি, আর সতীকুলসেবিত মহান্
ধর্মকেও গণনা করি নাই, অধুনা সেই
কৃষ্ণ যখন আমাকে উপেক্ষা করিলেন,
তখন আমার এই পাপ প্রাণধারণের
ধৈর্য্যকে দিক্ ।

৩০ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (২।৩৪)—

গৃহান্তঃ খেলন্ত্যো নিজসহজবাল্যস্য
বলনাদভদ্রং ভদ্রম্বা কিমপি
ন হি জানীমহি মনাক্ ।
বয়ং নেতুং যুক্তাঃ কথমশরণাং
কামপি দশাং, কথং বা
শ্রাঘ্যা তে প্রথয়িতুমদাসীনপদবীং ॥

টীকা ।—নিজসহজবাল্যস্য বলনাং
গৃহান্তঃ খেলন্ত্যঃ বিহরন্ত্যঃ সত্যঃ বয়ং
কিমপি অভদ্রং দুঃখং ভদ্রং বা সুখং বা
মনাক্ জীবদপি ন জানীমহি । অশরণাং

আশ্রয়বিহীনাং কামপি দশাং নেতুং বয়ং
কথং যুক্তাঃ ভবামঃ । পুনশ্চ উদাসীন-
পদবীং প্রথয়িতুং তে বয়ং কথং বা
শ্রাঘ্যাঃ ?

অনুবাদ ।—হে কৃষ্ণ ! আমরা নিজ
নিজ বাল্যভাব নিবন্ধন গৃহান্তরে বিহার
করিতেছিলাম, সুখ দুঃখ বা ভাল মন্দ
কিছুই অবগত ছিলাম না ; এ অবস্থাতে
নিরাশ্রয় দশায় আমাদেরকে আনয়ন করা
কি তোমার উচিত হইয়াছে ? যদিও
আনিয়াছ, এখন কি আবার উদাসীন
অবলম্বন করা তোমার বিবেচনায়
যুক্তিযুক্ত ?

৩১ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (২।২৯)—

অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ কিল বয়ং
যামোহদ্য যাম্যাং পুরীং, নায়ং
বন্ধনসঞ্চয়প্রণয়িনং হাসং তথাপূজ্যব্রতি ।
অগ্নিন্ সম্পুটিতে গভীরকপটৈরাভীর-
পল্লীবিটে, হা মেধাবিনি রাধিকে
তব কথং প্রেমা গরীয়ানভূৎ ॥

টীকা ।—বয়ং অদ্য অন্তঃক্লেশকল-
ঙ্কিতাঃ অন্তর্যন্ত্রণয়া চিহ্নিতাঃ সত্যঃ, যাম্যাং
পুরীং যমক্লেয়ং যামঃ কিল নিশ্চিতং
গচ্ছামঃ । তথাপি অয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ বন্ধন-
সঞ্চয়প্রণয়িনং কপট-প্রেমগর্ভং হাস্যং ন
উজ্জ্বলতি ন পরিহরতি । হা মেধাবিনি
রাধিকে ! অগ্নিন্ আভীরপল্লীবিটে গোপ-
স্বতকামুকে তব গরীয়ান্ প্রেমা কথং
অভূৎ ? আভীরপল্লীবিটে কিস্তুতে ?—
গভীরকপটে সম্পুটিতে আবৃতচরিতে ।

অনুবাদ ।—আমরা অন্তর্যাতনায় চিহ্নিত
(ব্যাকুল) হইয়া অধুনা শমনভবনে গমনে
প্রস্তুত আছি, তথাপি এই কৃষ্ণ কপটপূর্ণ
হাস্য ত্যাগ করিলেন না । হা মেধাবিনি
রাধিকে ! কি প্রকারে এই গভীর-কপট-
চরিত্রে গোপনন্দনে তোমার মহাপ্রেমের
উদয় হইল ?

৩২-শ্লোক ।

ভাষ্যি বিদ্যমধ্যমে (২১৭)—

হিঙ্গা দূরে পথি ধবতরোরস্তিকং ধর্মসেতো-
ভঙ্গোদগ্রা গুরুশিখরিণং রংহসা লজ্জয়ন্তি ।
লেভে কৃষ্ণার্ণবনবরসা রাধিকাবাহিনী ত্বাং,
বাগ্মীচিভিঃ কিমিব বিমুখীভাবমস্তাঃ
করোষি ॥

টীকা ।—হে কৃষ্ণার্ণব ! কৃষ্ণসাগর !
নবধনরসা স্নিগ্ধনবরসসমম্বিতা রাধিকা-
বাহিনী রাধা নাম তরঙ্গিণী ত্বাং লেভে ।
কিং কৃত্বা ?—ধবতরোঃ পতিরূপপাদপস্যা
অস্তিকং সমীপং দূরে হিঙ্গা পরিত্যজ্য
পথি মার্গে ধর্মসেতোঃ কুলধর্মরূপসেতোঃ
ভঙ্গোদগ্রা ; পুনঃ গুরুশিখরিণং গুরুজন-
রূপাচলং রংহসা বেগেন লজ্জয়ন্তী সতী ।
ত্বঞ্চ বাগ্মীচিভিঃ বাক্যতরঙ্গৈঃ কিমিব
অস্তাঃ বিমুখীভাবং করোষি ।

অনুবাদ ।—হে কৃষ্ণসাগর ! নবরস-
সমম্বিতা রাধাতরঙ্গিণী পতিতরু পরিহার-
পূর্বক কুলধর্ম-সেতুভঙ্গ করিয়া গুরুজন-
রূপ পর্বত বেগে লজ্জন করত তোমাতে
মিলিত হইতে আগমন করিতেছিল, তুমি
বাক্তরঙ্গ বিস্তারপূর্বক কেন তাহার
বিমুখীভাব করিলে ?

রায় কহে “বৃন্দাবনে মুরলী নিঃস্বন ।
কৃষ্ণ রাধিকার যৈছে করিয়াছ বর্ণন ॥
কহ তোমার কবিত্ব, শুনি হয় চমৎকার ।”
ক্রমে রূপ গোসাঁঞ কহে করি নমস্কার ॥

৩৩ শ্লোক ।

ভাষ্যি বিদ্যমধ্যমে (২১৮)—

স্রগন্ধৌ মাকন্দপ্রকরমকরন্দস্য মধুরে,
বিনিম্বন্দে বন্দীকৃতমধুপবৃন্দং মুহুরিদং ।
কৃতান্দোলং মন্দোন্নতিভিরনিলৈশ্চন্দনগিরে-
শ্চমানন্দং বৃন্দাবিপিণমতুলং তুন্দিলয়তি ॥

টীকা ।—ইদং দৃশ্যমানং বৃন্দাবিপিণং
বৃন্দারণ্যং মম আনন্দং হর্ষং তুন্দিলয়তি
বর্দ্ধয়তি । কিন্তু তং ?—মাকন্দপ্রকর-
মকরন্দস্য আশ্রমমূহমকরন্দস্য মধুরে স্তন্দরে
স্রগন্ধৌ বিনিম্বন্দে ক্ষরতি সতি মুহুঃ
প্রতিদিনং বন্দীকৃতমধুপবৃন্দং । পুনঃ কিন্তু-
তম্ ?—চন্দনগিরেঃ মলয়াচলস্য অনিলৈঃ
মন্দোন্নতিভিঃ কৃতান্দোলং ।

অনুবাদ ।—যে স্থানে আশ্রমকুলের
মধুর সৌরভে মধুপকুল বন্দীভূত হইয়া
রহিয়াছে, যে স্থানে নিরন্তর মলয়সমীর
প্রবাহিত হইয়া অল্পবিস্তর অন্দোলিত
করিতেছে, হে সখে ! এই সেই বৃন্দারণ্য
আমার অমীম হর্ষ বর্দ্ধন করিয়া দিতেছে ।

৩৪ শ্লোক ।

ভাষ্যি বিদ্যমধ্যমে (২১৯)—

বৃন্দাবনং দিবালতাপরীতং,
লতাশ্চ পুষ্পফুরিতাগ্রভাজঃ ।
পুষ্পাণি চ স্ফীতমধুব্রতানি
মধুব্রতাশ্চ শ্রুতিহারিণীতাঃ ॥

টাকা ।—বৃন্দাবনঃ কিস্তুতঃ ?—দিব্য-
লতাপরীতঃ দিব্যালতিকান্তিঃ পরিবেষ্টিতঃ ।
চ'পুনঃ লতাঃ কিস্তুতাঃ ?—পুষ্পস্কুরিতাপ্র-
ভাজঃ পশ্চৈঃ কুসুমৈঃ স্কুরিতাপ্রঃ শোভি-
তাপ্রঃ ভজন্তি যাস্তাঃ । অপি পুনঃ অস্ত্রাঃ
পুষ্পাণি কিস্তুতানি ?—স্ফীতাঃ মত্তাঃ মধু-
ব্রতাঃ যেষু তানি । মধুব্রতাঃ কিস্তুতা ?—
শ্রুতিহারিগীতাঃ শ্রুতিমধুরং গীতং যেমাং
তে ।

অনুবাদ ।—আহা ! বৃন্দাবনধাম কেমন
দিব্য লতিকায় পরিবেষ্টিত ! লতিকাবলীর
অগ্রদেশ বিবিধ কুসুমে অনুরঞ্জিত ; প্রতি
কুসুমে মধুপগণ বিরাজিত রহিয়াছে ; মধু-
ব্রতগণ আবার কেমন শ্রুতিসুখকর
সংগীতে নিরত রহিয়াছে !

৩৫ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (১১২)—

কচিদভূঙ্গীগীতং কচিদনিলভঙ্গীশিশিরতা,
কচিদল্লীলাস্রং কচিদমলমল্লীপরিমলঃ ।
কচিকারশালী করকফলপালীরসভরো,
সমীকাণাং বৃন্দং প্রমোদয়তি বৃন্দাবনমিদং ॥

টাকা ।—ইদং বৃন্দারণ্যং সমীকাণাং
ইন্দ্রিয়াণাং বৃন্দং প্রমোদয়তি আনন্দয়তি ।
কিস্তুতঃ ?—কচিৎ ভূঙ্গীগীতং ; কচিৎ
অনিলভঙ্গীশিশিরতা ; কচিৎ বল্লীলাস্রং ;
কচিৎ অমলমল্লীপরিমলঃ মল্লিকাপুষ্পাণাং
সৌগন্ধঃ ; কচিৎ ধারশালী করকফল-
পালীরসভরঃ ।

অনুবাদ ।—কোন স্থলে ভূঙ্গকুল
সংঙ্গীত করিতেছে ; কোন স্থানে শীতল
সমীরণ প্রবাহিত হইতেছে ; কোন স্থানে
বনলতিকা নৃত্য করিতেছে, কোন স্থানে

মল্লিকা কুসুমের বিমল সৌভব বিস্তারিত
হইতেছে এবং কেমন স্থানে বা পক্ষ দাড়িম-
সমূহ বিদীর্ণ হওয়াতে রসধারা বিগলিত
হইতেছে ; হে সাথে ! দেখ, বৃন্দাবন কেমন
আমাদিগের ইন্দ্রিয়সুখ বৃদ্ধি করিয়া
দিতেছে ।

৩৬ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (২১১)—

পরায়ুক্তাস্তুষ্ঠত্রয়মসিতরত্নৈরুভয়তো
বহন্তী সঙ্কীর্ণো মণিভিররুণৈস্তৎপরিসরো ।
তয়োগর্ভে হীরোজ্জ্বলবিমলজাম্বনদময়ী,
করে কল্যাণীয়ং বিহরতি হরেঃ কেলিমুরলী ॥

টাকা ।—হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য করে ইয়ং
কল্যাণী মঙ্গলময়ী কেলিমুরলী বিহরতি ।
উভয়তঃ মস্তকে পুচ্ছে চ অস্তুষ্ঠত্রয়ং অস্তুষ্ঠ-
ত্রয়প্রমাণং ব্যাপ্য অসিতরত্নৈঃ পরায়ুক্তা ।
তৎপরিসরো অরুণৈঃ সঙ্কীর্ণো সন্তো
বহন্তী তয়োগর্ভে হীরোজ্জ্বলবিমলজাম্বনদ-
ময়ী ।

অনুবাদ ।—আহা ! শ্রীকৃষ্ণের হস্তে এই
মঙ্গলময়ী কেলিমুরলী কেমন বিরাজ
করিতেছে । ইহার মুখে ও পুচ্ছে অস্তুষ্ঠ-
ত্রয়পরিমিত স্থল ইন্দ্রনীলমণি দ্বারা
গঠিত ; ঐ স্থলের দুই পার্শ্বে ঐপ্রমাণ
পরিসর অরুণবর্ণ মণি দ্বারা পরিব্যাপ্ত
এবং ঐ উভয়ের মধ্যভাগ হীরক ও নির্মল
কাঞ্চনে গঠিত ।

৩৭ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (৩১৫)

সদ্বংশতন্তব জনিঃ পুরুষোত্তমশ্চ,
পাণৌ স্থিতিমূরলিকে সবল্যসি জাত্যা ।

কস্মাদ্বয়া বত গুরোর্বিসমমা গৃহীতা,
গোপাঙ্গনাগগবিমোহনমস্ত্রদীক্ষা ॥

।—হে মুরলিকে ! সঙ্গশতঃ তব
জনিঃ আসীৎ অভূৎ । পুরুষোত্তমস্য
কৃষ্ণস্য পাণৌ করে তব স্থিতিঃ ; জাত্যা
করণয়া ত্বং সরলা অসি ; বত আশ্চর্য্যে
কস্মাৎ গুরোঃ সমীপাৎ ত্বয়া বিমমা গোপা-
ঙ্গনাগগবিমোহনমস্ত্রদীক্ষা গৃহীতা ।

• অনুবাদ ।—শ্রীমতী রাধিকা বিশাখার
সম্মুখে মুরলীকে ভৎসনাপূর্বক বলিলেন,
হে মুরলিকে ! সঙ্গশে তোমার উৎপত্তি,
পুরুষোত্তম হরির হস্তে তোমার বাস,
জাত্যাংশেও তুমি সরলা, কিন্তু হায় ! তবে
কেন তুমি গোপীবিমোহনকারী বিমম মস্ত্রে
দীক্ষিত হইয়াছ ?

৩৮ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (৪৮)—

সখি মুরলি বিশালছিদ্রজালেন পূর্ণা,
লঘুরতিকঠিনা ত্বং নীরসা গ্রস্থিলাসি ।
তদপি ভজসি শশ্বচ্চুশ্চনানন্দসান্দ্রং,
হরিকরপরিরস্তং কেন পুণ্যোদয়েন ॥

টীকা ।—হে সখি মুরলি ! ত্বং বিশাল-
ছিদ্রজালেন পূর্ণা অসি ; লঘুঃ, অতি-
কঠিনা, নীরসা, গ্রস্থিলা চ অসি ; তদপি
তথাপি কেন পুণ্যোদয়েন হরিকরপরিরস্তং
তথা চুশ্চনানন্দসান্দ্রং শশ্বৎ সর্বদা ভজসি ।

অনুবাদ ।—হে সখি মুরলি ! তুমি
রক্তসমূহে পরিপূর্ণ, লঘু, অত্যন্ত কঠিন,
শুদ্ধ ও গ্রস্থিল ; তবে কোন্ পুণ্যপ্রভাবে
সর্বদা হরিহস্তের আলিঙ্গন ও তদীয়
শ্রীমুখের চুশ্চন লাভ করিতেছ ?

৩৯ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (১১৩)—

কৃষ্ণমম্বুভূতশ্চমৎকৃতিপদং
কুর্ক্বম্মুহুস্তম্বরং, ধ্যানাদন্তরয়ন্
সনন্দনমুখান্ বিস্মারয়ন্ বেধসং ।
ঔৎসুক্যাবলিভির্বলিং চটুলয়ন্
ভোগীন্দ্রমাঘূর্ণয়ন্ ভিন্দন্নগুণকটাহ-
ভিভিমভিতো বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥

টীকা ।—অয়ং বংশীধ্বনিঃ অগুণকটাহ-
ভিত্তিং ব্রহ্মাণ্ডকটাহমূলদেশং অভিভা-
ভিন্দন্ সন্ বভ্রাম ; পুনঃ কিং কুর্ক্বন্ ?—
অম্বুভূতঃ জলদান্ কৃষ্ণন্ ; তম্বরং গন্ধর্ব্বং
মুহুঃ পুনঃ পুনঃ চমৎকৃতিপদং বিস্ময়াশ্চিত্তং
কুর্ক্বন্ ; পুনশ্চ সনন্দনমুখান্ বিধেয়ানস-
ত্বতান্ ধ্যানাৎ ব্রহ্মাচিন্তনাৎ অন্তরয়ন্ ;
পুনশ্চ বেধসং শ্রুতারং বিস্মারয়ন্ ; পুনঃ
ঔৎসুক্যাবলিভিঃ হর্ষসমূহৈঃ বলিং বলি-
নামানং রাজানং চটুলয়ন্ চঞ্চলয়ন্,
ভোগীন্দ্রং ভুজগপতিং অনন্তং আঘূর্ণয়ন্
সন্ ।

অনুবাদ ।—জলদপটলকে স্তম্ভিত করত,
পুনঃ পুনঃ গন্ধর্ব্বদিগকে বিস্ময়াশ্বিত
করিয়া, সনন্দনাদি তাপসকুলকে ধ্যানচ্যুত
করিয়া, প্রজাপতিকে বিস্মিত করিয়া,
পাতালস্থ বলি নৃপতির হর্ষবর্দ্ধন করিয়া,
ভুজগাধিপ অনন্তকে আঘূর্ণিত করিয়া
এবং জগৎ-ব্রহ্মাণ্ডকটাহের মূল পর্য্যন্ত
ভেদ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের এই বংশীরব সম-
স্তাৎ বিস্তারিত হইল ।

৪০ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (১১৪)—

অয়ং নয়নদগুণিতপ্রবরপুণ্ডরীকপ্রভঃ,
প্রভাতি নবজাগুড়দ্যুতিবিড়ম্বি-পীতাম্বরঃ ।

অরণ্যজপরিষ্কিয়াদমিতদিব্যবেশাদরো,
হরিম্মণিমনোহরদ্যুতিভিরুজ্জ্বলাঙ্গো হরিঃ ॥

টীকা ।—অয়ং হরিঃ হরিম্মণিমনোহর-
দ্যুতিভিঃ ইন্দ্রনীলমণিভ্যঃ দিব্যপ্রভাভিঃ
উজ্জ্বলাঙ্গঃ প্রদীপ্তাঙ্গঃ সন্ প্রভাতি বির-
জতে । কিম্বৃত্তং ?—নয়নদণ্ডিতপ্রবরপুণ্ড-
রীকপ্রভঃ । পুনঃ কিম্বৃত্তং ?—নবজাগুড়-
দ্যুতিবিড়ম্বিতপীতাম্বরঃ নবকুসুমস্ত কান্ত্য
বিড়ম্বনশীলং পীতাম্বরং যস্য সং । পুনঃ
কীদৃশঃ ?—অরণ্যজপরিষ্কিয়াদমিতদিব্যবে-
শাদরঃ কাননজাতাভিঃ পরিষ্কিয়াভিঃ পত্র-
কুসুমাদিরচিতবেশালঙ্করণাদিভিঃ দমিতঃ
বিড়ম্বিতঃ দিব্যবেশাদরো যেন সং ।

অনুবাদ ।—অহো ! শ্রীকৃষ্ণ কি মনো-
হর শোভা ধারণ করিয়াছেন ! ইহার দেহ
কান্তি নীলমণি অপেক্ষাও সমুজ্জ্বলতর ;
নেত্রশোভায় বিকসিত পদ্মও কান্তিহীন
হইয়াছে ; ইহার পীতবসন নবকুসুমকান্তি-
কেও লজ্জিত করিতেছে এবং কাননজাত
পত্রপুষ্পাদিবিচিত্রিত বেশভূষা দিব্যবেশের
শোভাকেও বিড়ম্বিত করিতেছে ।

৪১ শ্লোক ।

তথাহি ললিতাম্বে (৪।২৫)—

জজ্ঞাধস্তটসঙ্গিদক্ষিণপদং
কিঞ্চিদ্ভিষ্মত্রিকং, সাচিস্তস্তিতকঙ্করং
সখি তিরঃসঞ্চারি-নেত্রাঞ্চলং ।
বংশীং কুটুলালিতে দধানমধরে
লোলাঙ্গুলীসঙ্গতাং, বিভ্রদ্রুভ্রমরং
বরাস্তি পরমানন্দং বপুঃ স্বীকুরু ॥

টীকা ।—হে সখি বরাস্তি ! পুরঃ
সমীপে পরমানন্দং স্বীকুরু অঙ্গীকুরু ।

পরমানন্দং কিম্বৃত্তং ?—জজ্ঞাধস্তটসঙ্গি-
দক্ষিণপদং বামজজ্ঞাধস্তটে লগ্নং দক্ষিণ-
চরণং যস্য তং ; পুনঃ কীদৃশং ?—কিঞ্চি-
দ্ভিষ্মত্রিকং ঈষৎকুটিল-গ্রীব-কটি-চরণং ;
পুনঃ কীদৃশং ?—সাচিস্তস্তিতকঙ্করং বক্র-
স্তস্তিতকঙ্করং । পুনঃ কীদৃশং ?—তিরঃ-
সঞ্চারিনেত্রাঞ্চলং । পুনঃ কিম্বৃত্তং ?—
কুটুলালিতে অধরে লোলাঙ্গুলীসঙ্গতাং বংশীং
দধানং ; পুনশ্চ বিভ্রদ্রুভ্রমরং ।

অনুবাদ ।—হে সখি বরাস্তি ! যাঁহার
বামজজ্ঞার নিম্নভাগে দক্ষিণপদ একত্রিত
হইয়াছে, যাঁহার তিন অঙ্গ অর্থাৎ গ্রীবা,
কটি ও চরণ কিঞ্চিৎ কুটিল, স্কন্ধপ্রদেশ
কুটিলভাবে স্তম্ভিত, নয়নাঞ্চল বন্ধিমভাবে
সঞ্চালিত, যাঁহার ঈষৎ উন্মীলিত অধরে
চপলাঙ্গুলীযুক্ত মুরলী বিরাজ করিতেছে
এবং যাঁহার দ্রুপ ভ্রমর সঞ্চরণ করি-
তেছে ; অত্রবর্তী সেই মূর্ত্তিমান্ পরমহর্ষকে
স্বীকার কর ।

৪২ শ্লোক ।

তথাহি ললিতাম্বে (১।৪৪)—

কুলবরতনুধর্ম্মগ্রাববৃন্দানি ভিন্দন,
সুমুখি নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটকচ্ছটাভিঃ ।
যুগপদয়মপূর্ব্বঃ কঃ পুরো বিশ্বকর্ম্মা,
মরকতমণিলক্শ্মণৈর্গোষ্ঠিকক্কাং চিনোতি ॥

টীকা ।—হে সুমুখি সুবদনে ! নিশিত-
দীর্ঘাপাঙ্গটকচ্ছটাভিঃ দীর্ঘাপাঙ্গমেব খনিত্রং
তস্য দীপ্তিভিঃ কুলবরতনুধর্ম্মগ্রাববৃন্দানি
বরনারীণাং কুলধর্ম্মা এব পাষণসমূহান্
ভিন্দন, পুরঃ সমীপে অয়ং অপূর্ব্বঃ কঃ
বিশ্বকর্ম্মা যুগপৎ মরকতমণিলক্শ্মণৈঃ নিজ-
রূপৈঃ গোষ্ঠিকক্কাং চিনোতি রচয়তি ।

অনুবাদ ।—শ্রীমতী রাধা সম্মুখভাগে কৃষ্ণদর্শন করিয়া বিশ্বাসস্থিত হইয়া ললিতাকে কহিতেছেন,—হে সুবদনে ! অগ্র-বর্তী এ কোন্ অপূর্ব বিশ্বকর্মা, তাহা আমার নিকট ব্যক্ত কর । ইনি দীর্ঘ অপাঙ্গরূপ নিশিত অস্ত্রদীপ্তিতে কুল-বালাগণের কুলধর্মরূপ প্রস্তুত ভেদপূর্বক যুগপৎ লক্ষ মরকতমণি দ্বারা গোষ্ঠকক্ষা রচনা করিতেছেন ।

৪৩ শ্লোক ।

তথাহি ললিতমাধবে (১৫২)—

নবানুধরমণ্ডলীমদবিড়ম্বিদেহদ্যুতিত্রৈজেন্দ্র-
কুলচন্দ্রমাঃ স্ফুরতি কোহপি নব্যো যুবা ।
সখি স্থিরকুলাঙ্গনানিকরনীবিবন্ধাগলচ্ছিদা-
করণকৌতুকী জয়তি যস্য বংশীধ্বনিঃ ॥

টীকা ।—হে সখি ! ত্রৈজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ কোহপি নব্যঃ যুবা স্ফুরতি শোভতে । সঃ কিস্তুতঃ ?—নবানুধরমণ্ডলীমদবিড়ম্বিদেহ-
দ্যুতিঃ নবজলদপটলানাং গর্বস্য বিড়ম্বন-
শীলা দেহকান্তির্ঘস্য সঃ । যস্য বংশীধ্বনিঃ
বংশীরবঃ জয়তি । ধ্বনিঃ কিস্তুতঃ ?—
স্থিরকুলাঙ্গনানিকরনীবিবন্ধাগলচ্ছিদাকরণ-
কৌতুকী, নারীগাং নীবিবন্ধ এব বন্ধনং
তস্য ছিন্নকরণে কৌতুকং অস্যান্তীতি
তাৎপর্যং ।

অনুবাদ ।—হে সখি ! ত্রৈজেন্দ্রকুল-
শশধর এক অপূর্ব নবযুবা শোভা পাই-
তেছেন । ইঁহার দেহকান্তি নবনীরদমণ্ড-
লীর গর্বকেও বিড়ম্বিত করিতেছে এবং
ইঁহার বংশীরব যেন কৌতুকসহকারে কুল-
বালাগণের নীবিবন্ধরূপ বন্ধন ছেদনপূর্বক
জয়যুক্ত হইতেছে ।

৪৪ শ্লোক ।

তথাহি বিরহমাধবে (১৫৩)—

বলাদক্লের্লক্ষ্মীঃ কবলয়তি নব্যং কুবলয়ং
মুখোল্লাসঃ ফুল্লং কমলবনমুল্লজয়তি চ ।
দশাং কক্টামক্টাপদমপি নয়ত্যঙ্গিকরুচি-
বিচিত্রং রাধায়াঃ কিমপি কিল রূপং
বিলসতি ॥

টীকা ।—অস্যাঃ অক্লেঃ চক্ষুষোঃ
লক্ষ্মীঃ শ্রীঃ বলাং নব্যং নববিকসিতং কুব-
লয়ং পদ্মং কবলয়তি গ্রসতি । অস্যা
মুখোল্লাসঃ বদনশোভা ফুল্লং প্রস্ফুটিতং
কমলবনং পদ্মকাননং উল্লজয়তি দূরী-
করোতি । চ পুনঃ অস্যা আঙ্গিকরুচিঃ
দেহকান্তিঃ অক্টাপদমপি কাঞ্চনমপি কক্টাং
ক্লেশমম্বিতাং দশাং নয়তি ; অতএব
রাধায়াঃ রূপং কিল কিমপি বিচিত্রং
বিলসতি ।

অনুবাদ ।—আহা ! শ্রীরাধিকার রূপ
কি মনোহররূপে শোভা পাইতেছে ! ইঁহার
নেত্রশোভা নববিকসিত পদ্ম-শোভাকে
গ্রাস করিতেছে ; ইঁহার উল্লাসময়ী বদন-
শোভা পদ্মকাননের শোভাকেও বিড়ম্বিত
করিয়াছে এবং ইঁহার দেহ-শোভা কাঞ্চন-
শোভাকেও ক্লেশের অবস্থায় ফেলিয়াছে ।

৪৫ শ্লোক ।

তথাহি বিরহমাধবে (১৫৪)—

বিধুরেতি দিবা বিরূপতাং
শতপত্রং বত শর্ব্বরীমুখে ।
ইতি কেন সদা ত্রিয়োচ্ছলং
তুলনামহতি মৎপ্রিয়াননং ॥

টীকা ।—বিধুঃ শশাঙ্কঃ দিবা বিরূ-
পতাং শোভাহীনতাং এতি লভতে তথা

শতপত্রং শৰ্বরীমুখে নিশাগমে বিরূপতাং
এতি । বত আশ্চর্য্যে, ইতি হেতোঃ সদা
প্রিয়া উজ্জ্বলং মৎপ্রিয়াননং রাধিকাবদনং
কেন সহ তুলনাং অহতি ?

অনুবাদ।—দিবসে চন্দ্রমার শোভা
থাকে না, শৰ্বরী-সমাগমে কমলও প্রভা-
হীন হয়। হায়! তবে নিরন্তর শোভাময়
মৎপ্রিয়াবদন কাহার সহিত তুলিত হইতে
পারে ?

৪৬ শ্লোক ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (২৪৩)—

প্রমদরসতরঙ্গস্নেহগণ্ডস্থলায়াঃ,
স্বরধনুরনুবন্ধিক্রলতালাস্যভাজঃ ।
মদকলচলভৃঙ্গীভ্রান্তিভঙ্গীং দধানো,
হৃদয়মিদমদাজ্জীং পক্ষ্মলাক্ষ্যাঃ কটাক্ষঃ ॥

টীকা।—পক্ষ্মলাক্ষ্যাঃ রাধায়াঃ কটাক্ষঃ
ইদং মম হৃদয়ং অদাজ্জীং দদংশ । কিং
কুর্বন্ ?—মদকলচলভৃঙ্গীভ্রান্তিভঙ্গীং মত্ত-
তাহেতুনা কলরবপূরিতা চপলা চ যা ভৃঙ্গী
তস্তা ভ্রান্ত্যা ভ্রমস্ত ভঙ্গীং দধানঃ ।
রাধায়াঃ কিম্বৃত্তায়াঃ ?—প্রমদরসতরঙ্গস্নেহ-
গণ্ডস্থলায়াঃ হর্ষরসপ্রবাহেণ মুদুহাস্তযুক্তং
গণ্ডস্থলং যস্যাস্তম্যাঃ । পুনশ্চ স্বরধনুরনু-
বন্ধিক্রলতালাস্যভাজঃ স্বরশরাসনস্য সম-
কীয়া যা ক্রলতা তস্যাঃ নর্তনং ভজতীতি ।

অনুবাদ।—যাঁহার খণ্ডনয় হর্ষরসতরঙ্গে
ঈষৎ বিকসিত হইয়াছে, কামধনুসদৃশ
ক্রলতা নৃত্য করিতেছে, সেই পক্ষ্মযুক্ত-
নেত্রবিশিষ্টা শ্রীমতী রাধিকার কটাক্ষ
মদোন্মত্তা, মধুররাবা, চপলা ভ্রমরীর ভ্রম
জন্মাইয়া মদীয় হৃদয় দংশন করিল ।

রায় কহে “তোমার কবিত্ব অমৃতের ধার ।
দ্বিতীয় নাটকের কহ নান্দী ব্যবহার ॥”
রূপ কহে “কাঁহা তুমি সূর্য্যোপম ভাস ।
মুঞি কোন্ ক্ষুদ্র যেন খদ্যোতপ্রকাশ ॥
তোমার আগে ধাক্ট এই মুখব্যাদান ।”
এত বলি নান্দীশ্লোক করিলা ব্যাখ্যান ॥

৪৭ শ্লোক ।

তথাহি ললিতমাধবে (১১১)—

স্বররিপুহৃদশামুরোজকোকা-
মুখকমলানি চ খেদয়ন্নখণ্ডঃ ।
চিরমখিলস্বহৃচ্চকোরনন্দী,
দিশতু মুকুন্দযশঃশলী মুদং বঃ ॥

টীকা।—মুকুন্দযশঃশলী কৃষ্ণযশোরূপ-
চন্দ্রমা বঃ মুদ্রভ্যাং মুদং হর্ষং দিশতু । শলী
কিম্বৃত্তঃ ?—অখণ্ডঃ পূর্ণঃ । কিং কুর্বন্ ?
—স্বররিপুহৃদশাং অস্বরাস্তনানাং উরোজ-
কোকান্ স্তনরূপচক্রবাকান্ চ মুখকমলানি
খেদয়ন্ সন্ । যশঃশলী পুনং কিম্বৃত্তঃ ?—
চিরং ব্যাপ্য অখিলস্বহৃচ্চকোরনন্দী অখিল-
ভক্তরূপচকোরান্ নন্দিতুং শীলং যস্য সঃ ।

অনুবাদ।—শ্রীহরির যে পূর্ণ যশঃশলী
অস্বরাস্তনাগণের কুচচক্রবাকের ও বদন-
পদ্মের খেদবর্দ্ধন করে এবং ভক্তবর্গরূপ
চকোরসমূহের আনন্দ জন্মায়, তাহা তোমা-
দিগের হর্ষ প্রদান করুক ।

“দ্বিতীয় নান্দী কহ দেখি” রায় পুছিল ।
সঙ্কোচ পাইয়া রূপ কহিতে লাগিল ॥

৪৮ শ্লোক ।

তথাহি ললিতমাধবে (১১২)—

নিজ প্রণয়িতাস্বধামুদয়মাগ্নুবন্ যঃ ক্রিতৌ,
কিরতালমুরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ ।

স লুক্কিততমস্ততিশ্মম শচীসুতাখ্যঃ শশী,
বশীকৃতজগন্মনাঃ কিমপি শশ্ম বিদ্যস্ততু ॥

টীকা।—যঃ ক্ষিতৌ ধরায়াং উদয়ং
আপ্লবন্ সন্ নিজ প্রণয়িতাস্থাং নিজ-
প্রেমরসসঙ্গীযুষং অলং নিরতিশয়ং কিরতি
বিস্তারয়তি ; যঃ উরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজ-
স্থিতিঃ অঙ্গীকৃতা দ্বিজকুলেষু অপিরাজঃ
ইতি পদবী যেন সং ; পুনঃ লুক্কিততমস্ততিঃ
লুক্কিতা জ্ঞানকৈতবপ্রভৃতীনাং সমূহো যেন
সং। সং শচীসুতাখ্যঃ শশী চন্দ্রঃ মম
কিমপি অদ্ভুতং শশ্ম আনন্দং বিদ্যস্ততু।
সঃ কিস্তুতঃ ?—বশীকৃতজগন্মনাঃ।

অনুবাদ।—যিনি ধরাতলে সমুদিত
হইয়া ভূরিপরিমাণে নিজ প্রেমসুধা বিস্তার
করিয়াছেন, “দ্বিজকুলাধিরাজ” এই আখ্যা
যিনি লাভ করিয়াছেন, যিনি অজ্ঞানরূপ
অন্ধকারের বিনাশক এবং যিনি জগতের
সকলেরই মন হরণ করেন, সেই শচী-
সুতরূপ চন্দ্রমা আমার আনন্দ বিধান
করুন।

শুনিয়া প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস।
বাহিরে কহেন কিছু করি রোষভাস ॥
“কাঁহা তোমার কৃষ্ণরস কাব্যসুধাসিক্ত।
তার মধ্যে মিথ্যা কেনে স্তুতি ক্ষারবিন্দু ॥”
রায় কহে “রূপের বাক্য অমৃতের পূর।
তার মধ্যে এক বিন্দু দিয়াছে কপূর ॥”
প্রভু কহে “রায় তোমার ইহাতেও উল্লাস।
শুনিতেই লজ্জা লোকে করে উপহাস ॥”
রায় কহে “লোকের স্তম্ভ ইহার শ্রবণে।
অভীষ্ট দেবের স্মৃতি মঙ্গলাচরণে ॥”
রায় কহে “কোন অঙ্গে পাত্রের প্রবেশ।”
তবে রূপগোসাঞি কহে তাহার বিশেষ ॥

৪৯ শ্লোক।

তথাহি ললিতমাধবে (১১১)—

নটতা কিরাতরাজং
নিহত্য রঙ্গস্থলে কলানিধিনা।
সময়ে তেন বিধেয়ং
গুণবতীতারাকরগ্রহণং ॥

টীকা।—নটতা তেন কলানিধিনা
রঙ্গস্থলে কিরাতরাজং কংসং নিহত্য
সময়ে উপযুক্তকালে গুণবতীতারাকাগ্রহণঃ
বিধেয়ম্।

অনুবাদ।—কলানিধি কৃষ্ণ নৃত্য করিতে
করিতে কিরাতনৃপতির (কংসের) প্রাণ-
বধপূর্বক যথাকালে তথায় (শ্রীমতী
রাধিকার) পাণিগ্রহণ করিবেন।

উদ্ঘাত্যক নাম এই মুখ-বিধি-অঙ্গ।
তোমার আগে ইহা কহি ধাক্টের তরঙ্গ ॥

৫০ শ্লোক।

তথাহি সাহিত্যদর্পণে দৃষ্টপ্রবানিরূপণে (৩১৩)—

পদানি ভ্রগতার্থানি তদর্থগতয়ে নরাঃ।
যোজয়ন্তি পদৈরন্যৈঃ স উদ্ঘাত্যক

উচ্যতে ॥

টীকা।—তু নরাঃ অগতার্থানি পদানি
অন্যৈঃ পদৈরন্যৈঃ যোজয়ন্তি কথং ? তদর্থ-
গতয়ে সঃ ব্যাপারঃ উদ্ঘাত্যক উচ্যতে
কথ্যতে।

অনুবাদ।—কোন পদের অর্থবোধ
হেতু অপরার্থের সহিত সেই অবোধিত
পদের সংযোগ হইলে তাহাকেই বিচক্কণগণ
উদ্ঘাত্যক কহেন।

রায় কহে “কহ আগে অঙ্গের বিশেষ।”
শ্রীরূপ কহেন কিছু সংক্ষেপ উদ্দেশ।

* অঙ্গের বিশেষ অর্থাৎ নাটকের প্রভাবিত বিষয়।

৫১ শ্লোক ।

তথাহি ললিতমাধবে (১১৮)—

হ্রিয়মবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ কর্ষতি
রাধাং বনায় বা নিপুণা ।
সা জয়তি নিসৃষ্টার্থা
বরবংশজকাকলীদূতী ॥

টীকা।—যা নিপুণা স্বকার্য্যপটীয়সী
বরবংশজকাকলী প্রধানবংশীধ্বনিরিব দূতী
হ্রিয়ং ত্রপাং অবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ বনায় বন-
গমনার্থং রাধাং কর্ষতি, সা ধ্বনিঃ জয়তি
সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে । সা কিম্বুতা ?—
নিসৃষ্টার্থা সংযোজনকরী ।

অনুবাদ।—যে স্বকার্য্যনিপুণা মুরলী-
কাকলী দূতীরূপিণী হইয়া লোকলজ্জা
হরণপূর্ব্বক রাধিকাকে গৃহ হইতে কাননে
আকর্ষণ করিয়া লয়, সেই সংযোজনকরী
বংশীধ্বনি জয়যুক্ত হইতেছে ।

৫২ শ্লোক ।

তথাহি ললিতমাধবে (১১৭)—

হরিমুদ্दिशते রজোভরঃ
পুরতঃ সঙ্গময়তামুং তমঃ ।
ব্রজবামদৃশাং ন প্রকটা
পদ্ধতিঃ সর্বদৃশাং শ্রুতেরপি ॥

টীকা।—রজোভরঃ হরিং উদ্दिशতে
কৃষ্ণামুগমনং সূচয়তি । তমঃ পুরতঃ অগ্রে
অমুং কৃষ্ণং সঙ্গময়তি । অতএব ব্রজবাম-
দৃশাং ব্রজবধূনাং পদ্ধতিঃ সর্বদৃশাং শ্রুতে-
র্বদাদেরপি প্রকটা ন স্ম্যং ।

অনুবাদ।—গোকুরধূলিপটল কৃষ্ণের
আগমন সূচনা করিতেছে এবং পুরোবর্তী
অঙ্ককার তদীয় সঙ্গম সংঘটন করিতেছে ।

অতএব গোপাঙ্গনাদিগের হরিদর্শনের
গমনপথ সর্বদর্শী বেদের সমীপেও প্রকা-
শিত হইল না ।

৫৩ শ্লোক ।

তথাহি ললিতমাধবে (২১১)—

সহচরি নিরাতঙ্কঃ কোহয়ং
যুবা মুদিরদ্যুতির্ব্রজভূবি কুতঃ
প্রাপ্তো মাদ্যন্যতঙ্গজবিভ্রমঃ ।
অহহ চটুলৈরুৎসর্পদ্ভির্দৃগঞ্চল-
তক্ষরৈশ্চ মম ধৃতিধনং চেতঃকোষাৎ
বিলুষ্ঠয়তীহ যঃ ॥

টীকা।—হে সহচরি ! যঃ যুবা ইহ
বৃন্দারণ্যে চটুলৈঃ উৎসর্পদ্ভিঃ সমন্তাৎ
ভ্রমদ্ভিঃ দৃগঞ্চলতক্ষরৈঃ নেত্রকটাক্ষরূপ-
তক্ষরৈঃ মম চেতঃকোষাৎ ধৃতিধনং অহহ
খেদে বিলুষ্ঠয়তি ; অয়ং যুবা কঃ ? সঃ
কিম্বুতঃ ?—নিরাতঙ্কঃ, পুনঃ মুদিরদ্যুতিঃ
নবীনজলদকান্তিঃ । ব্রজভূবি কুতঃ প্রাপ্তঃ
আগতঃ ? পুনশ্চ মাদ্যন্যতঙ্গজবিভ্রমঃ ।

অনুবাদ।—হে সহচরি ! মদোন্মত্ত
হস্তিবৎ বিলাসশালী নিরাতঙ্ক, নবীননীরদ-
কান্তি এই নবযুবা কে ? কোন্ স্থান
হইতে এই বৃন্দাবনে আগমন করিলেন ?
হায় ! ইনি চপল নেত্রাঞ্চলরূপ তক্ষর দ্বারা
মদীয় হৃদয়তাণ্ডার হইতে ধৈর্য্যরূপ ধন
হরণ করিতেছেন ।

৫৪ শ্লোক ।

তথাহি ললিতমাধবে (২১৮)—

বিহারস্বরদীর্ঘিকা মম মনঃ করীন্দ্রস্য যা,
বিলোচনচকোরয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা ।
উরোহম্বরতটস্য চাভরণচারুতারাবলী,
ময়োন্নতমনোরথৈরিয়মলস্তি সা রাধিকা ॥

টীকা।—যা রাধিকা মম মনঃকরীন্দ্রস্য
মনোরূপহস্তিনঃ বিহারস্বরদীর্ঘিকা স্যাৎ ;
যা বিলোকনচকোরয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা
স্যাৎ, যা উরোহম্বরতটস্য আভরণচারু-
তারাবলী স্যাৎ, উন্নতমনোরথৈঃ করণৈঃ
ময়া ইদানীং ইয়ং মা রাধিকা অলস্তি
প্রাপ্তবতী।

অনুবাদ।—যিনি মদীয় চিত্তরূপ মাত-
ঙ্গের বিহারার্থ স্বরতরঙ্গীকরূপিণী, যিনি
মদীয় নেত্রচকোরের শারদীয় পূর্ণশশিপ্রভার
সদৃশী এবং যিনি মদীয় বঙ্কোরূপ গগন-
তটের অলঙ্করণ জন্য চারুতারাবলীসদৃশী,
অধুনা আমি চিরবাহিত ও অভিলষিত
সিঙ্ঘির সহিত সেই রাধিকাকে লাভ
করিলাম।

এত শুনি রায় কহে প্রভুর চরণে ।
“রূপের কবিত্ব প্রশংসি সহস্র বদনে ॥
করিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার ।
নাটকলক্ষণ সব সিদ্ধান্তের সার ॥
প্রেমপরিপাটী এই অদ্ভুত বর্ণন ।
শুনি চিত্ত কর্ণের হয় আনন্দবুর্ন ॥”

৫৫ শ্লোক ।

তথাহি প্রাচীনকৃত-শ্লোকঃ—

কিং কাব্যেন কবেন্তু
কিং কাণ্ডেন ধনুস্বতঃ ।
পরস্য হৃদয়ে লগ্নং
ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিরঃ ॥

টীকা।—তস্য কবেঃ কাব্যেন করণেন
কিং প্রয়োজনং ? ধনুস্বতঃ কাণ্ডেন অস্ত্র-
ক্ষেপেণ কিং প্রয়োজনং ? যৎ কাব্যং
কাণ্ডঞ্চ পরস্য হৃদয়ে লগ্নং সৎ তস্য শিরঃ
ন ঘূর্ণয়তি ।

অনুবাদ।—যদি পরহৃদয়ে বিদ্ধ হইয়া
তদীয় মস্তক ঘূর্ণিত না করে, তবে কবির
কাব্যরচনায় ও ধানুকীর শস্ত্রক্ষেপে কি
প্রয়োজন ?

“তোমা শক্তি বিনা জীবে নহে এই বাণী ।
তুমি শক্তি দিয়া কহাও হেন অনুমানি ॥”
প্রভু কহে “আমা সনে ইহার মিলন ।
ঐহার গুণে ইহায় আমার তুষ্ট হৈল মন ॥
মধুর প্রসঙ্গ ইহার কাব্য সালঙ্কার ।
ঐছে কবিত্ব বিনা নহে রসের প্রচার ॥
সবে রূপা করি ইহারে দেহ এই বর ।
ব্রজলীলা প্রেমরস বর্ণে নিরন্তর ॥
ইহার যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম সনাতন ।
পৃথিবীতে বিজ্ঞবর নাহি তার সম ॥
তোমার যৈছে বিষয়ত্যাগ তৈছে তার

রীতি ।

দৈন্য বৈরাগ্য পাণ্ডিত্য তাহাতেই স্থিতি ॥
এই দুই ভাই আমি পাঠাইল বৃন্দাবনে ।
শক্তি দিয়া ভক্তিশাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ॥”
রায় কহে “ঈশ্বর তুমি যে চাহ করিতে ।
কাষ্ঠের পুতলী তুমি পার নাচাইতে ॥
মোর মুখে যে সব রস করিলে প্রচারণে ।
সেই রস দেখি এই ইহার লিখনে ॥
ভক্ত রূপায় প্রকাশিতে চাহ ব্রজরস ।
যারে করাও সে করিবে জগৎ তোমার
বশ ॥”

তবে মহাপ্রভু কৈল রূপে আলিঙ্গন ।
তঁাহারে করাইল সবার চরণ বন্দন ॥
অদ্বৈত নিত্যানন্দাদি সব ভক্তগণ ।
রূপা করি রূপে সবে কৈল আলিঙ্গন ॥
প্রভুরূপা রূপে তার রূপের সদৃশণ ।
দেখি চমৎকার হৈল সবাচার মন ॥
তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা গেলা ।
হরিদাস ঠাকুর রূপে আলিঙ্গন কৈলা ॥

হরিদাস কহে “তোমার ভাগ্যের নাহি
সীমা ।
যে সব বর্ণিলে ইহার কে জানে মহিমা ॥”
শ্রীরূপ কহেন “আমি কিছুই না জানি ।
যেই মহাপ্রভু কহান সেই কহি বাণী ॥”

৫৬ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসাস্বতসিকৌ পূর্বনিভাগে সামান্তভক্তিলক্ষণাৎ
দ্বিতীরশ্লোকে শ্রীরূপগোষামিবাক্যম্—

হৃদি যস্য প্রেরণয়া
প্রবর্তিতোহং বরাকরূপোহপি ।
তস্য হরেঃ পদকমলং
বন্দে চৈতন্যদেবস্য ॥*

এইমত দুই জন কৃষ্ণকথা রঙ্গে ।
সুখে কাল গোড়ায় রূপ হরিদাস সঙ্গে ॥
চারি মাস রহি সব প্রভুর ভক্তগণ ।
গোসাঞি বিদায় দিল গোড়ে করিল গমন ॥
শ্রীরূপ প্রভুপদে নীলাদি রহিলা ।
দোলঘাত্রা প্রভু সঙ্গে আনন্দে দেগিলা ॥
দোলঘাত্রা বই প্রভু রূপে আক্সা দিল ।
অনেক প্রসাদ করি শক্তি সঞ্চারিল ॥
“বৃন্দাবনে যাহ তুমি রহিও বৃন্দাবনে ।
একবার ইঁহা পাঠাইহ সনাতনে ॥
ব্রজে যাই রমশাস্ত্র কর নিরূপণ ।
লুপ্ত সব তীর্থ তার করিহ প্রচারণ ॥
কৃষ্ণ সেবা রস ভক্তি করিও প্রচার ।
আমিহ দেখিতে তাঁহা যাব একবার ॥”
এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
রূপ গোসাঞি শিরে ধরে প্রভুর চরণ ॥
প্রভুর ভক্তগণ-পাশে বিদায় লইলা ।
পুনরপি গোড়পথে বৃন্দাবন আইলা ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৩৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

এইত কহিল পুনঃ রূপের মিলন ।
উহা যেই শুনে পায় চৈতন্য-চরণ ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে
শ্রীরূপসঙ্কোৎসবে নাম প্রথমঃ
পরিচ্ছেদঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

তথাহি গ্রন্থকারতঃ—

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং
শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশ্চ, শ্রীরূপং সাগ্রজাতং
সহগণরঘুনাথান্বিতং তং সজীবং ।
সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং, শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্
সহগণললিতান্ শ্রীবিশাখান্বিতাংশ্চ ॥

টীকা।—অহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদ-
কমলং শ্রীযুতচরণপদ্যম্, শ্রীগুরুন্ শ্রীগুরু-
পরমগুরু-পরাপরগুরুর্বাদীন, চ পুনঃ বৈষ্ণ-
বান্ বন্দে প্রণমামি । সাগ্রজাতং অগ্র-
জেন সনাতনেন সহ বিদ্যমানং, সহগণরঘু-
নাথান্বিতং স্বীয়-ভক্তৈঃ সহ রঘুনাথেন চ সহ
সমন্বিতং, সজীবং জীবগোষামিনা সহ
মিলিতং তং রূপং রূপগোষামিনং বন্দে ।
সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যদেবং বন্দে । সহগণললিতান্ চ
পুনঃ শ্রীবিশাখান্বিতান্ শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্
বন্দে ।

অনুবাদ।—আমি শ্রীগুরুদেবের পাদ-
পদ্ম, পরম গুরু পরাপর গুরু প্রভৃতি ও
বৈষ্ণবগণকে বন্দনা করি; অগ্রজ সনাতন,
জীবগোস্বামী ও রঘুনাথ সহ রূপ-
গোস্বামীকে বন্দনা করি; নিত্যানন্দ,
অদ্বৈত ও পরিজনসমন্বিত চৈতন্যদেবকে
বন্দনা করি এবং ললিতা-বিশাখাদি সহ
রাধাকৃষ্ণপদে বন্দনা করি।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ।
সর্বলোক উদ্ধারিতে গৌর অবতার।
নিস্তারের হেতু তাঁর ত্রিবিধপ্রকার।
সাক্ষাদর্শন আর যোগ্য ভক্ত জীবে।
আবেশ করয়ে কাঁহা হয় আবির্ভাবে।
সাক্ষাদর্শনে প্রায় সব নিস্তারিলা।
নকুল ব্রহ্মচারী দেহে আবির্ভাব হৈলা।
প্রদ্যুম্ন নৃসিংহানন্দ কৈল আবির্ভাব।
লোক নিস্তারিল এই ঈশ্বর স্বভাব।
সাক্ষাদর্শনে সব জগৎ তারিল।
একবার যে দেখিল সে কৃতার্থ হৈল।
গৌড়দেশের ভক্তগণ প্রত্যক্ষ আসিয়া।
পুনঃ গৌড়দেশে যায় প্রভুকে মিলিয়া।
আর নানা দেশের লোক দেখি জগন্নাথ।
চৈতন্যচরণ দেখি হইল কৃতার্থ।
সপ্তদ্বীপের লোক আর নবখণ্ডবাসী।
দেব গন্ধর্ব্ব কিন্নর মনুষ্যবেশে আসি।
প্রভুকে দেখিয়া যায় বৈষ্ণব হইয়া।
কৃষ্ণ বলি নাচে সব প্রেমাবিষ্ট হঞা।
এইমত দর্শনে ত্রিজগৎ নিস্তারি।
যে কেহ আসিতে নারে অনেক সংসারী।
তাঁ সবা তারিতে প্রভু সেই সব দেশে।
যোগ্য ভক্ত জীবদেহে করেন আবেশে।
সেই জীবে নিজ শক্তি করেন প্রকাশে।
তাঁহার দর্শনে বৈষ্ণব হয় সর্ব দেশে।

এইমত আবেশে তারিল ত্রিভুবন।
গৌড়ে যৈছে আবেশের দিগ্ দরশন।
অনুয়া মনুকে হয় নকুল ব্রহ্মচারী।*
পরম বৈষ্ণব তিঁহ বড় অধিকারী।
গৌড়দেশে লোক নিস্তারিতে মন হৈল।
নকুল-হৃদয়ে প্রভু আবেশ করিল।
এহপ্রসুপ্রায় নকুল প্রেমাবিষ্ট হঞা।
হাসে কান্দে নাচে গায় উন্মত্ত হইয়া।
অশ্রু কম্প স্তম্ভ শ্বেদ সাত্ত্বিক বিকার।
নিরন্তর প্রেমে নৃত্য সঘন হুঙ্কার।
তৈছে গৌরকান্তি, তৈছে সদা প্রেমাবেশ।
তাঁহাকে দেখিতে আইসে সর্ব গৌড়দেশ।
যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণনাম।
তাঁহার দর্শনে লোক হয় প্রেমোদ্দাম।
চৈতন্য আবেশ হয় নকুলের দেহে।
শুনি শিবানন্দ আইলা করিয়া সন্দেহে।
পরীক্ষা করিতে তাঁর যবে ইচ্ছা হৈল।
বাহিরে রহিয়া তবে বিচার করিল।
“আপনে বোলান মোরে ইহা আমি জানি।
আমার ইষ্টমন্ত্র জানি কহেন আপনি।
তবে জানি ইহাতে হয় চৈতন্যাবেশে।”
এত চিন্তি শিবানন্দ রহিল দূর দেশে।
অসংখ্য লোকের ঘটা কেহ আইসে যায়।
লোকের সংঘটে কেহ দর্শন না পায়।
ব্রহ্মচারী কহে শিবানন্দ আছে দূরে।
জন দুই চারি যাহ বোলাহ তাঁহারে।
চারিদিকে যায় লোক শিবানন্দ বলি।
“শিবানন্দ কোন্ তাঁয়ে বোলায় ব্রহ্মচারী।”
শুনি শিবানন্দ সেন শীঘ্র আইলা।
নমস্কার করি তার নিকটে বসিলা।
ব্রহ্মচারী বোলে “তুমি যে কৈলে সংশয়।
একমন হঞা তার শুনহ নিশ্চয়।

গৌর-গোপাল মস্ত্র তোমার চারি অক্ষর ।
 অবিশ্বাস ছাড় যেই করেছে অন্তর ॥”
 তবে শিবানন্দ মনে প্রতীত হইল ।
 অনেক সন্মান করি বহু ভক্তি কৈল ॥
 এইমত মহাপ্রভুর অচিন্ত্য প্রভাব ।
 এবে শুন প্রভুর যৈছে হয় আবির্ভাব ॥
 শচীর মন্দিরে আর নিত্যানন্দনর্তনে ।
 শ্রীবাসকীর্তনে আর রাঘবভবনে ॥
 এই চারি ঠাঞি প্রভুর সদা আবির্ভাব ।
 প্রেমাকৃষ্ট হয় প্রভুর সহজ স্বভাব ॥
 নৃসিংহানন্দের আগে আবির্ভূত হঞা ।
 ভোজন করিল তাঁহা শুন মন দিয়া ॥
 শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্ত সেন নাম ।
 প্রভুর কৃপাতে তিঁহ বড় ভাগ্যবান ॥
 এক বৎসর তিঁহ প্রথম একেশ্বর ।
 প্রভু দেখিবারে আইলা উৎকণ্ঠা-অন্তর ॥
 মহাপ্রভু দেখি তারে বড় রূপা কৈলা ।
 মাস দুই মহাপ্রভুর নিকটে রহিলা ॥
 তবে প্রভু তারে আজ্ঞা কৈলা গোড়
 যাইতে ।
 ভক্তগণে নিষেধিল ইঁহাকে আসিতে ॥
 “এবৎসর তাঁহা আমি যাইব আপনে ।
 তাহাই মিলিব সব অদ্বৈতাদি সনে ॥
 শিবানন্দে কহিও আমি এই পৌষমাসে ।
 আচম্বিতে অবশ্য যাইব তার পাশে ॥
 জগদানন্দ হয় তাঁহা তিঁহ ভিক্ষা দিবে ।
 সবাকে কহিও এবৎসর কেহ না
 আসিবে ॥”
 শ্রীকান্ত আসিয়া গোঁড়ে সন্দেহ করিল ।
 শুনি ভক্তগণমনে আনন্দ হইল ॥
 চলিতেছিল আচার্য্য রহিলা স্থির হঞা ।
 শিবানন্দ জগদানন্দ রহে প্রত্যাশা করিয়া ॥
 পৌষমাস আইল ছুঁহে সামগ্রী করিয়া ।
 সন্ধ্যা পর্য্যন্ত রহে অপেক্ষা করিয়া ॥

এইমত মাস গেল গোসাঞি না আইলা ।
 জগদানন্দ শিবানন্দ দুঃখিত হইলা ॥
 আচম্বিতে নৃসিংহানন্দ তাঁহাই আইল ।
 ছুঁহে তারে মিলি তবে স্থানে বসাইলা ॥
 দৌহার দেখি দুঃখ কহে নৃসিংহানন্দ ।
 “তোমা ছুঁহাকারে কেন দেখি শিবানন্দ ॥”
 তবে শিবানন্দ তারে সকল কহিলা ।
 “আসিতে আজ্ঞা দিয়া প্রভু কেনে না
 আইলা ॥”
 শুনি ব্রহ্মচারী কহে “করহ সন্তোষে ।
 আমি ত আনিব তাঁরে তৃতীয় দিবসে ॥”
 তাঁহার প্রভাব প্রেম জানে দুই জনে ।
 “আনিবে প্রভুরে” এই নিশ্চয় কৈল মনে ॥
 প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী তাঁর নিজ নাম ।
 নৃসিংহানন্দ নাম তার কৈল গৌরধাম ॥
 দুই দিন ধ্যান করি শিবানন্দে কহিল ।
 “পাণিহাটি গ্রামে আমি প্রভুরে আনিব ॥
 কালি মধ্যাহ্নে তিঁহো আসিবেন তোমার
 ঘরে ।
 পাকসামগ্রী আন আমি ভিক্ষা দিব তাঁরে ॥
 তবে তারে এথা আমি আনিব সম্বর ।
 নিশ্চয় কহিল কিছু সন্দেহ না কর ॥
 যে চাহিয়ে তাহা কর হইয়া তৎপর ।
 অতি ত্বরায় করিব পাক শুন অতঃপর ॥
 পাকসামগ্রী আন আমি যেই চাই ।”
 যে মাগিল শিবানন্দ আনি দিল তাই ॥
 প্রাতঃকাল হৈতে পাক করিল অপার ।
 নানা সুপ ব্যঞ্জন পিঠা ক্ষীর উপহার ॥
 জগন্নাথের ভিন্ন ভোগ কথক বাড়িল ।
 চৈতন্য প্রভুর লাগি আর ভোগ কৈল ॥
 ইন্দ্ৰদেব নৃসিংহ লাগি পৃথক বাড়িল ।
 তিন জনে সমর্পিয়ে বাহিরে ধ্যান কৈল ॥
 দেখি শীঘ্র আসি বসিলা চৈতন্য গোসাঞি ।
 তিন ভোগ খাইল কিছু অবশিষ্ট নাঞি ॥

আনন্দে বিহ্বল প্রত্যাশ পড়ে অশ্রুধার ।
 “হা হা কিবা কর বলি করয়ে ফুৎকার ॥
 জগন্নাথে তোমায় ঐক্য, খাও তাঁর ভোগ ।
 নৃসিংহের ভোগ কেনে কর উপভোগ ॥
 নৃসিংহের জানি হৈল আজি উপবাস ।
 ঠাকুর উপবাসী রহে জীয়ে কৈছে দাস ॥”
 ভোজন দেখিয়া তার হৃদয়ে উল্লাস ।
 নৃসিংহে লক্ষ্য করি করে বাহিরে দুঃখাভাষ ॥
 স্বল্প ভগবান্ কৃষ্ণ চৈতন্য গোসাঞি ।
 জগন্নাথ নৃসিংহ সহ কিছু ভেদ নাই ॥
 ইহা জানিবারে প্রত্যাশের গূঢ় হৈল মন ।
 তাহা দেখাইল প্রভু করিয়া ভোজন ॥
 ভোজন করিয়া প্রভু গেলা পাণিহাটি ।
 সন্তোষ পাইল দেখি ব্যঞ্জন পরিপাটি ॥
 শিবানন্দ কহে “কেনে করহ ফুৎকার ।”
 ব্রহ্মচারী কহে “তোমার প্রভুর ব্যবহার ॥
 তিন্ন জনার ভোগ তিঁহো একলা খাইল ।
 জগন্নাথ নৃসিংহের উপবাস হৈল ॥”
 শুনি শিবানন্দচিহ্নে হইল সংশয় ।
 “কিবা প্রেমাবেশে কহে, কিবা সত্য হয় ॥”
 তবে শিবানন্দে কিছু কহে ব্রহ্মচারী ।
 “সামগ্রী আন নৃসিংহের পুনঃ পাক করি ॥”
 তবে শিবানন্দ ভোগসামগ্রী আনিল ।
 পাক করি নৃসিংহের ভোগ লাগাইল ॥
 বর্ষান্তরে শিবানন্দ লঞা ভক্তগণ ।
 নীলাচলে দেখে যাঞা প্রভুর চরণ ॥
 এক দিন সভাতে প্রভু বাত চলাইলা ।
 নৃসিংহানন্দের গুণ কহিতে লাগিলা ॥
 “গত বর্ষে পৌষে মোরে করাইল ভোজন ।
 কভু নাই খাই এছে মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন ॥”
 শুনি ভক্তগণ মনে আশ্চর্য্য মানিল ।
 শিবানন্দের মনে তবে প্রত্যয় জন্মিল ॥
 এইমত শচীগৃহে সতত ভোজন ।
 শ্রীকৃষ্ণের গৃহে করেন কীর্ত্তন দর্শন ॥

নিত্যানন্দের নৃত্য দেখে আসি বারে বারে ।
 নিরন্তর আবির্ভাব রাখবের ঘরে ॥
 প্রেমবশ গৌর প্রভু যঁহা প্রেমোত্তম ।
 প্রেমবশ হই তাঁহা দেন দরশন ॥
 শিবানন্দের প্রেমসীমা কে কহিতে পারে ।
 যার প্রেমে বশ প্রভু আইসে বারে বারে ॥
 এইত কহিল গৌরের আবির্ভাব ।
 ইহা যেই শুনে জানে চৈতন্যপ্রভাব ॥
 পুরুষোত্তমে প্রভুপাশে ভগবান্ আচার্য্য ।
 পরম বৈষ্ণব তিঁহ স্পৃহিত আর্ঘ্য ॥
 সখ্যভাবাক্রান্ত চিত্ত গোপ অবতার ।
 স্বরূপ গোসাঞি সহ সখ্য ব্যবহার ॥
 একান্তভারে আশ্রিয়াছে চৈতন্য-চরণ ॥
 মধ্যে মধ্যে প্রভুর তিঁহ করে নিমন্ত্রণ ॥
 ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 একলে প্রভুকে লঞা করান ভোজন ॥
 তার পিতা বিষয়ী বড় শতানন্দ খান ।
 বিষয়বিমুখ আচার্য্য বৈরাগ্য প্রধান ॥
 গোপাল ভট্টাচার্য্য নাম তাঁর ছোট ভাই ।
 কাশীতে বেদান্ত পড়ি গেল তাঁব ঠাঞি ॥
 আচার্য্য তাহারে প্রভু-পদে মিলাইলা ।
 অন্তর্ধামী প্রভু চিত্তে স্থখ না পাইলা ॥
 আচার্য্যসম্বন্ধে বাছে করে প্রীতিভাষ ॥
 কৃষ্ণভক্তি বিনা প্রভুর না হয় উল্লাস ॥
 স্বরূপেরে আচার্য্য কহে আর দিনে ।
 “বেদান্ত পড়ি গোপাল আসিয়াছে এখানে ॥
 সবে মিলি আইস শুনি ভাষ্য ইহার স্থানে ॥”
 প্রেম ক্রোধ করি স্বরূপ বলয়ে বচনে ॥
 “বুদ্ধিব্রহ্ম হৈল তোমার গোপালের সঙ্গে ।
 মায়াবাদ শুনিবারে উপজিল রঙ্গে ॥”
 বৈষ্ণব হইয়া যেবা শারীরিক ভাষ্য শুনে ॥
 সেব্য সেবক ছাড়ি আপনাকে ঈশ্বর মানে ॥

* শঙ্করাচাৰ্য্যকৃত বেদান্তভাষ্যকে শারীরিক ভাষ্য কহে
 ইহা বারাই অদ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠিত ।

মহাভাগবত কৃষ্ণ প্রাণধন যার ।
 মায়াবাদ শ্রবণে চিত্ত অবশ্য ফিরে তার ॥”
 আচার্য্য কহে “আমা সবার কৃষ্ণনিষ্ঠ চিত্তে ।
 আমা সবার মন ভাষ্য নারে ফিরাইতে ॥”
 স্বরূপ কহে “তথাপি মায়াবাদ শ্রবণে ।
 চিদ্রেক্ষা মায়া মিথ্যা এই মাত্র শুনে ॥
 জীব জ্ঞান কল্পিত ঈশ্বরে সকল অজ্ঞান ।
 যাহার শ্রবণে ভক্তের ফাটে মন প্রাণ ॥”
 লজ্জা ভয় পাঞা আচার্য্য মৌন হৈলা ।
 আর দিন গোপালেরে দেশে পাঠাইলা ।
 এক দিন আচার্য্য প্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ।
 ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥
 ছোট হরিদাস নাম প্রভুর কীর্তনীয় ।
 তাহারে কহেন ডাকি আপনে আনিয়া ॥
 “মোর নামে শিখিমাহিতির ভগিনীস্থান
 গিয়া ।

উত্তম চালু এক মন আনহ মাগিয়া ॥”
 মাহিতির ভগিনীর নাম মাধবী দেবী ।
 বৃদ্ধা তপস্বিনী আর পরম বৈষ্ণবী ॥
 প্রভু লেখা করে যারে রাধিকার গণ ।
 জগতের মধ্যে পাত্র সাড়ে তিন জন ॥
 স্বরূপ গোসাঞি আর রায় রামানন্দ ।
 শিখিমাহিতি তিন তার ভগিনী অর্দ্ধজন ॥
 তার ঠাঞি তগুল মাগি আনিল হরিদাস ।
 তগুল দেখি আচার্য্যের অধিক উল্লাস ॥
 স্নেহে রাঙ্কিল প্রভুর প্রিয় যে ব্যঞ্জন ।
 দেউল প্রসাদ আদা চাকি লেঙ্গু সলবণ ॥
 মধ্যাহ্নে আসিয়া প্রভু ভোজনে বসিলা ।
 শাল্যন্ন দেখি প্রভু আচার্য্যে পুছিলা ॥
 “উত্তম অন্ন এত তগুল কাঁহাতে পাইলা ।”
 আচার্য্য কহে “মাধবীপাশ মাগিয়া
 আনিলা ॥”
 প্রভু কহে “কোন্ যাই মাগিয়া আনিল ।”
 ছোট হরিদাসের নাম আচার্য্য কহিল ॥

অন্ন প্রশংসিয়া প্রভু ভোজনে বসিলা ।
 নিজ গৃহে আসি গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিলা ॥
 “আজি হৈতে এই মোর আজ্ঞা পালিবা ।
 ছোট হরিদাসে ইহ আসিতে না দিবা ॥”
 দ্বার মানা হরিদাস দুঃখী হৈলা মনে ।
 কি লাগিয়া দ্বার মানা কেহ নাহি জানে ॥
 তিন দিন হরিদাস করে উপবাস ।
 স্বরূপাদি সবে পুছিল প্রভুর পাশ ॥
 “কোন্ অপরাধ প্রভু কৈল হরিদাস ।
 কি লাগিয়া দ্বার মানা করে উপবাস ॥
 প্রভু কহে “বৈরাগী করে প্রকৃতি সন্তাষণ ।
 দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥
 দুর্ব্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ ।
 দারুপ্রকৃতি হরে মুনিজনের মন ॥”

২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমহাভাগবতে (১১১১১৫)—

মাত্রা সত্বা দুহিত্রা বা
 নাবিবিক্তাসনো ভবেৎ ।
 বলবানিন্দ্রিয়গ্রামো
 বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি ॥

টীকা।—মাত্রা, সত্বা, দুহিত্রা স্তৃত্য।
 বা সহ অবিবিক্তাসনঃ অপৃথগ্ভূতাসনঃ ন
 ভবেৎ । যতঃ ইন্দ্রিয়গ্রামঃ বলবান্ সন্
 বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি ।

অনুবাদ।—জননী, ভগিনী অথবা
 কন্টার সহিত বিরলে একাসনে অবস্থিতি
 করিবে না, কেন না, বলবান্ ইন্দ্রিয়গ্রাম
 বিদ্বান্ ব্যক্তিকেও আকর্ষণ করে ।
 “ক্ষুদ্র জীব সব মর্কট-বৈরাগ্য করিয়া ।
 ইন্দ্রিয় চরাঞা বলে প্রকৃতি সন্তাষিয়া ॥”
 এত বলি মহাপ্রভু অভ্যস্তরে গেল ।
 গোসাঞি আবেশ দেখি সবে মৌন হৈলা ॥

আর দিনে সবে মিলি প্রভুর চরণে ।
 হরিদাস লাগি কিছু কৈল নিবেদনে ॥
 “অন্ন অপরাধ প্রভু করহ প্রসাদ ।
 এবে শিক্ষা হইল না, করিব অপরাধ ॥”
 প্রভু কহে “কভু নহে বশ মোর মন ।
 প্রকৃতি সম্ভাবী বৈরাগী না করে স্পর্শন ॥
 নিজ কার্যে যাহ সবে ছাড়ি রাখা কথা ।
 কহ যদি পুনঃ আমা না দেখিবে হেথা ॥”
 এত শুনি সবে নিজ কর্ণে হস্ত দিয়া ।
 নিজ নিজ কার্যে সবে গেলা ত উঠিয়া ॥
 মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিতে চলি গেলা ।
 বুঝন না যায় এই মহাপ্রভুর লীলা ॥
 আর দিন সবে পরমানন্দপুরীস্থানে ।
 “প্রভুকে প্রসন্ন কর” কৈল নিবেদনে ॥
 তবে পুরী একা প্রভুস্থানে আসিলা ।
 নমস্করি প্রভু তারে সন্তমে বসাইলা ॥
 পুছিল “কি আজ্ঞা, কেনে হৈল আগমন ॥”
 হরিদাসে প্রসাদ লাগি কৈল নিবেদন ॥
 শুনিয়া কহেন প্রভু “শুনহ গোসাঞি ।
 সব বৈষ্ণব লঞা তুমি রহ এই ঠাঞি ॥
 মোরে আজ্ঞা দেও মুঞি যাও আলালনাথ ।
 একলে রহিব তাঁহা গোবিন্দ মাত্র সাথ ॥”
 এত বলি প্রভু যদি গোবিন্দে বোলাইলা ।
 পুরীকে নমস্কার করি উঠিয়া চলিলা ॥
 আশ্বেব্যস্তে পুরী তবে প্রভুস্থানে গেলা ।
 অনুনয় করি প্রভুরে ঘরে ফিরাইলা ॥
 “তোমার যে ইচ্ছা কর স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
 কেবা কি বলিতে পারে তোমার উপর ॥
 লোকহিত লাগি তোমার সব ব্যবহার ।
 আমি সব না জানি গভীর হৃদয় তোমার ॥”
 এত বলি পুরী গোসাঞি গেলা নিজস্থানে ।
 হরিদাসস্থানে গেলা সব ভক্তগণে ॥
 স্বরূপ গোসাঞি কহে “শুন হরিদাস ।
 সবে তোমার হিত বাঞ্ছি করহ বিশ্বাস ॥

প্রভু হঠ পড়িয়াছে স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
 কভু কৃপা করিবেন দয়ালু অন্তর ॥
 তুমি হঠ কৈলে আর হঠ সে বাড়িবে ।
 স্নান ভোজন কৈলে আপনে ক্রোধ যাবে ॥
 এত বলি তারে স্নান ভোজন করাইয়া ।
 আপন ভবনে আইলা তারে আশ্বাসিয়া ॥
 প্রভু যদি যান জগন্নাথ দরশনে ।
 দূরে রহি হরিদাস করেন দর্শনে ॥
 মহাপ্রভু কৃপাসিদ্ধ কে পারে বুঝিতে ।
 নিজ ভক্তে দণ্ড করে ধর্ম বুঝাইতে ॥
 দেখি দ্রাস উপজিল সব ভক্তগণে ।
 স্বপ্নেও ছাড়িল সবে স্ত্রী সম্ভাষণে ॥
 এইমতে হরিদাসের এক বৎসর গেল ।
 তবু মহাপ্রভু মনে প্রসাদ নহিল ॥
 রাত্রিশেষে প্রভুরে দণ্ডবৎ হঞা ।
 প্রয়াগেতে গেল কারে কিছু না বলিয়া ॥
 প্রভুপাদপ্রাপ্তি লাগি সঙ্কল্প করিল ।
 ত্রিবেণী প্রবেশ করি প্রাণ ছাড়িল ॥
 সেইক্ষণে প্রভুস্থানে দিব্য দেহে আইলা ।
 প্রভুকৃপা পাঞা অন্তর্দানে রহিলা ॥
 গঙ্কর্ব্বদেহে গান করেন অন্তর্দানে ।
 রাত্রে প্রভুরে শুনায় অন্য নাহি জানে ॥
 এক দিন মহাপ্রভু পুছিল ভক্তগণে ।
 “হরিদাস কাঁহা তারে আনহ এখানে ॥”
 সবে কহে “হরিদাস বর্ষপূর্ণ দিনে ।
 রাত্রে উঠি কাঁহা গেলা কেহ নাহি জানে ॥
 শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া রহিলা ।
 সব ভক্তগণে মনে বিশ্বাস জন্মিলা ॥
 এক দিন জগদানন্দ স্বরূপ গোবিন্দ ।
 কাশীশ্বর শঙ্কর দামোদর মুকুন্দ ॥
 সমুদ্রস্থানে গেলা সবে শুনে কত দূরে ।
 হরিদাস গায়েন যেন ডাকি কণ্ঠস্বরে ॥
 মনুষ্য না দেখে মধুর গীতমাত্র শুনে ।
 গোবিন্দাদি সবে মিলি কৈল অনুমানে ॥

“বিষাদি খাইয়া হরিদাস আত্মঘাত কৈল ।
সেই পাপে জানি ব্রহ্মরাক্ষস হইল ॥
আকার না দেখি মাত্র শুনি তার গান ।”
স্বরূপ কহেন “এই মিথ্যা অনুমান ॥
আজন্ম কৃষ্ণকীর্তন প্রভুর সেবন ।
প্রভুর কৃপাপাত্র আর ক্ষেত্রের মরণ ॥
দুর্গতি না হয় তার সদগতি যে হয় ।
প্রভুর ভঙ্গী এই পাছে জানিব নিশ্চয় ॥”
প্রয়াগ হৈতে এক বৈষ্ণব নবদ্বীপ আইলা
হরিদাসের বার্তা তিঁহো সবারে কহিলা ॥
যেছে সংকল্প যেছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা ।
শুনি শ্রীবাসাদি মনে বিস্ময় হইলা ॥
বর্ষান্তরে শিবানন্দ সব ভক্ত লঞা ।
প্রভুরে মিলিলা আসি আনন্দিত হঞা ॥
“হরিদাস কাঁহা” যদি শ্রীবাস পুছিল ।
“স্বকর্মফলভাক্ পুমান্” প্রভু উত্তর দিল ॥
তবে শ্রীবাস তার বৃত্তান্ত কহিল ।
যেছে সংকল্প যেছে ত্রিবেণী প্রবেশিল ॥
শুনি প্রভু হাসি কহে সুপ্রসন্নচিত্ত ।
“প্রকৃতি দর্শন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত ॥”
স্বরূপাদি মিলি তবে বিচার করিলা ।
ত্রিবেণীপ্রভাবে হরি প্রভুপাশে আইলা ॥
এইমত লীলা করে শচীর নন্দন ।
যাহা শুনি ভক্তগণের জুড়ায় কর্ণ মন ॥
আপন কারুণ্যে লোকের বৈরাগ্য শিক্ষণ ।
ভক্তের গাঢ় অনুরাগ প্রকটীকরণ ॥
তীর্থের মহিমা নিজ ভক্তে আত্মসাৎ ।
এক লীলায় করে প্রভু কার্য্য পাঁচ সাত ॥
মধুর চৈতন্যলীলা সমুদ্রে গম্ভীর ।
লোকে নাহি বুঝে, বুঝে যেই ভক্ত ধীর ॥
বিশ্বাস করিয়া শুন চৈতন্যচরিত ।
তর্ক না করিহ, তর্কে হবে বিপরীত ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতায়ুত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতায়ুতে অন্ত্যখণ্ডে
শ্রীহরিদাসশিক্ষা নাম দ্বিতীয়ঃ
পরিচ্ছেদঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

—৩—

১ শ্লোক ।

ভবাধি গ্রহকারস্য—

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং
শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশ্চ, শ্রীরূপং সাগ্রজাতং
সহগণরঘুনাথিতং তং স-জীবং ।
সাদৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং, শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্
সহগণললিতা-শ্রীবিশাখাশ্রিতাংশ্চ ॥
জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
পুরুষোত্তমে এক উড়িয়া ব্রহ্মাণকুমার ।
পিতৃশূন্য মহানুন্দর যুদু ব্যবহার ॥
প্রভু-স্থানে নিত্য আইসে করে নমস্কার ।
প্রভু সনে বাত কহে প্রভু প্রাণ তার ॥
প্রভুতে তাহার প্রীতি প্রভু দয়া করে ।
দামোদর তার প্রীতি সহিতে না পারে ॥
বার বার নিবেদন করে ব্রাহ্মণকুমারে ।
প্রভু না দেখিলে সেই রহিতে না পারে ॥
নিত্য আইসে প্রভু তারে করে মহাপ্রীতি ।
বাঁহা প্রীতি তাঁহা আইসে বালকের রীতি ॥
তাঁহা দেখি দামোদর দুঃখ পায় মনে ।
বলিতে না পারে বালক নিবেদন না মানে ॥
আর দিন সে বালক প্রভুস্থানে আইলা ।
গোসাঞি তারে প্রীতি করি বার্তা পুছিলা ॥

কতক্ষণে সে বালক উঠি যবে গেলা ।

সহিতে না পারে দামু কহিতে লাগিলা ।

“অন্যোপদেশে পণ্ডিত কাঁহা গোসাঞির
চাঞি ।

গোসাঞি গোসাঞি এবে জানিব

গোসাঞি ॥

এবে গোসাঞির গুণ সব লোকে গাইবে ।

গোসাঞির প্রতিষ্ঠা সব পুরুষোত্তমে হৈবে ॥”

শুনি প্রভু কহে “কাঁহা কহ দামোদর ।”

দামোদর কহে “তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥

স্বচ্ছন্দে আচার কর কে পারে বলিতে ।

মুখর জগতের মুখ পার আচ্ছাদিতে ॥

পণ্ডিত হইয়া মনে কেন বিচার না কর ।

রাগী ব্রাহ্মণীর বালকে প্রীতি কেনে কর ॥

যদ্যপি ব্রাহ্মণী সেই তপস্বিনী সতী ।

তথাপি তাহার দোষ হুন্দরী যুবতী ॥

তুমিহ পরম যুবা পরম হুন্দর ॥

লোক কাণাকাণি বাতে দেহ অবসর ॥”

এত বলি দামোদর মৌন হইলা ।

অস্তরে সন্তোষ প্রভু হাসি বিচারিলা ॥

“ইহাকে কহিয়ে শুদ্ধ প্রেমের তরঙ্গ ।

দামোদর সম মোর নাহি অন্তরঙ্গ ॥”

এতেক বিচারি প্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ।

আর দিনে দামোদরে নিভুতে বোলাইলা ॥

প্রভু কহে “দামোদর চলহ নদীয়া ।

মাতার সমীপে তুমি রহ তাহা যাঞা ॥

তোমা বিনা তাহাকে রক্ষক নাহি আন ।

আমাকেই যাতে তুমি কৈলে সাবধান ॥

তোমা সম নিরপেক্ষ নাহি মোর গণে ।

নিরপেক্ষ না হৈলে ধর্ম না যায় রক্ষণে ॥

আমা হৈতে যে না হয় সে তোমা হৈতে হয় ।

আমাকে করিলে দণ্ড আন কেবা হয় ॥

মাতার গৃহে রহ যাহ মাতার চরণে ।

তব আগে নাহি কার স্বচ্ছন্দাচরণে ॥

মধ্যে মধ্যে কভু আসিও আমার দর্শনে ।

শীঘ্র করি পুন তাহা করিও গমনে ॥

মাতাকে কহিও মোর কোটি নমস্কারে ।

মোর সুখে কথা কহি সুখ দিহ তারে ॥

“নিরন্তর নিজ কথা তোমায় শুনাইতে ।

এই লাগি প্রভু মোরে পাঠাল ইহাতে ॥”

এত কহি মাতার মনে সন্তোষ জন্মাইও ।

আর গুহু কথা তাঁর স্মরণ করাইও ॥

“বার বার আসি আমি তোমার ভবনে ।

মিষ্টান ব্যঞ্জন সব করিয়ে ভোজনে ॥

ভোজন করিয়ে আমি তুমি তাহা জান ।

বাহু বিরহে তাহা স্ফুর্তি করি মান ॥

এই মাঘ সংক্রান্তে তুমি বন্ধন করিলা ॥

নানা ব্যঞ্জন ক্ষীর পিঠা পায়স রাঙ্গিলা ॥

কৃষ্ণে ভোগ লাগাইয়া যবে কৈলে ধ্যান ।

আমা স্ফুর্তি হৈল অশ্রু ভরিল নয়ান ॥

আন্তে ব্যস্তে আমি গিয়া সকল খাইল ।

আমি খাই দেখি তোমার সুখ উপজিল ॥

ক্ষণেকে অশ্রু মুছিয়া শূন্য দেখ পাতি ।

স্বপ্ন দেখিলে যেন নিমাই খাইল ভাত ॥

বাহু বিরহ দশায় পুনঃ ভ্রান্তি হৈল ।

ভোগ না লাগাইল এই সব জ্ঞান হৈল ॥

পাকপাত্র দেখেন সব অন্ন আছে ভরি ।

পুনঃ ভোগ লাগাইল স্থান সংস্কার করি ॥

এইমত বার বার করিয়ে ভোজন ।

তব শুদ্ধ প্রেমে মোর করে আকর্ষণ ॥

তোমার আজ্ঞাতে আনি আছি নীলাচলে ।

নিকটে লেয়ায় আমা তোমার প্রেমে বলে

এই মত বার বার করাইহ স্মরণ ।

এতেক নাম লঞা তাঁর বন্দিহ চরণ ॥”

এতেক কহি জগন্নাথের প্রসাদ আনাইল

মাতাকে বৈষ্ণবে দিতে পৃথক পৃথক কৈল

তবে দামোদর চলি নদীয়া আইলা ।

মাতারে মিলিয়া তাঁর চরণে রহিলা ॥

আচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরে মহাপ্রসাদ দিল ।
 প্রভুর যৈছে আজ্ঞা তাহা আচরিল ॥
 দামোদর আগে স্বাতন্ত্র্য না হয় কাহার ।
 তার ভয়ে সবে করে সঙ্কোচ ব্যবহার ॥
 প্রভুগণে যার দেখে অল্প মর্য্যাদা লঙ্ঘন ।
 বাক্যদণ্ড করি করে মর্য্যাদা স্থাপন ॥
 এই যে কহিল দামোদরের বাক্যদণ্ড ।
 যাহার শ্রবণে ভাগে অজ্ঞান পাষণ্ড ॥
 চৈতন্যের লীলা গম্ভীর কোটি সমুদ্রে হৈতে ।
 কি লাগি করে কেহ না পারে বুঝিতে ॥
 অতএব গূঢ় অর্থ কিছুই না জানি ।
 বাহ্য অর্থ করিবারে করি টানাটানি ॥
 এক দিন প্রভু হরিদাসেরে মিলিলা ।
 তাহা লঞা গোষ্ঠী করি তাঁহারে পুছিলা ॥
 “হরিদাস কলিকালে যবন অপার ।
 গো ব্রাহ্মণ হিংসা করে মহাত্মরাচার ॥
 ইহা সবার কোন মতে হইবে নিস্তার ।
 তাহার হেতু না দেখিয়ে এ দুঃখ অপার ॥”
 হরিদাস কহে “প্রভু, চিন্তা না করিও ।
 যবনের সংসার দেখি দুঃখ না ভাবিও ॥
 যবনসকলের মুক্তি হবে অনায়াসে ।
 হা রাম হা রাম বলি কহে নামাভাসে ॥
 মহাপ্রেমে ভক্ত কহে হা রাম হা রাম ।
 যবনের ভাগ্য দেখ লয় সেই নাম ॥
 যতপি সঙ্কেতে তার হয় নামাভাস ।
 তথাপি নামের তেজ না হয় বিনাশ ॥”

২ শ্লোক ।

তথাহি হুসিংহপুরাণ—

দংষ্ট্রিদংষ্ট্রাহতো স্নেছে
 হা রামেতি পুনঃ পুনঃ ।
 উক্তাপি মুক্তিমাশ্রোতি
 কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥

টীকা ।—দংষ্ট্রিদংষ্ট্রাহতঃ বরাহদশনাহতঃ
 স্নেচ্ছঃ পুনঃ পুনঃ মুহুর্নুহঃ হা রাম ইতি
 উক্তাপি মুক্তিং আশ্রোতি লভতে । শ্রদ্ধয়া
 নাম গুণন্ জনঃ মোক্ষং লভতে, তত্র কিং
 বক্তব্যম্ ।

অনুবাদ ।—মুহুর্নুহঃ “হা রাম” এই
 বাক্য উচ্চারণপূর্বক বরাহদশনাহত স্নেচ্ছঃ
 যখন মোক্ষ লাভ করে, তখন শ্রদ্ধাসহকারে
 রাম নাম গ্রহণ করিলে যে মুক্তি হইবে,
 তাহাতে আর কথা কি আছে ?

“অজামিল পুত্র বোলায় বলি নারায়ণ ।
 বিষ্ণুদূত আসি ছাড়ায় তাহার বন্ধন ॥
 ‘রাম’ দুই অক্ষর ইহা নহে ব্যবহিত ।
 প্রেমবাচী ‘হা’ শব্দ তাহাতে ভূষিত ॥
 নামের অক্ষর সবার এই ত স্বভাব ।
 ব্যবহিত হৈলে না ছাড়ে আপন প্রভাব ॥”

৩ শ্লোক ।

তথাহি হবিভক্তিবিলাসসম্যাকবিশ্ববিলাসে উননবত্যাধিক-
 বিশতাক্ষুতপদগুণাবলীরনামাপরাধনিরসনভোজ—

নামৈকং যন্ত বাচি স্মরণপথগতং
 শ্রোত্রমূলং গতং বা, শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং
 ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যং ।
 তচ্ছেদেদেহদ্রবিণজনতালোভপাষণ্ডমধ্যে,
 নিক্ষিপ্তং স্মার ফলজনকং শীত্ৰমেবাত্র
 বিপ্র ॥

টীকা ।—একং নাম যন্ত বাচি প্রব-
 র্ত্ততে, স্মরণপথগতং বা কিংবা শ্রোত্রমূলং
 গতং, শুদ্ধং বা কিংবা শুদ্ধবর্ণং স্মারং,
 ব্যবহিতরহিতং বা ভবেৎ, তন্মাম সত্যং
 লোকান্ তারয়ত্যেব । হে বিপ্র! তৎ নাম
 চেৎ যদি দেহদ্রবিণজনতালোভপাষণ্ডমধ্যে
 নিক্ষিপ্তং স্মারং, তদা অত্র শীত্ৰং ফলজনকং
 ন এব ।

অনুবাদ ।—প্রভুর একটি নামও যদি বাক্যে সমুচ্চারিত হয়, অথবা স্মৃতিপটে সমুদিত কিংবা শ্রুতিবিবরে প্রবিষ্ট হয় ; অথবা তাহা শুদ্ধ, অশুদ্ধ বা অন্য সঙ্কেত-বিশিষ্ট হয়, তাহা নিঃসন্দেহ পরিভ্রাণ করে ; কিন্তু হে দ্বিজ ! যে সকল পামণ্ড ধন, জন, দেহ, পুত্র, কলত্র প্রভৃতিতে লুক্ক, তাহাদিগের হৃদয়ে ঐ নাম নিক্ষিপ্ত হইলে কদাচ আশু ফল উৎপাদন করে না ।

“নামাভাস হৈতে হয় সর্বপাপক্ষয় ।
নামাভাস হৈতে হয় সংসারের ক্ষয় ॥”

৪ ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিতানে বিভাবলব্ধ্যাঃ
দ্বিগুণাংশং-শ্লোকে ঐক্যগোষাধিবাক্যম্—

তং নির্ব্যাজং ভজ গুণনিধে
পাবনং পাবনানাং,
শ্রদ্ধারজ্যাম্বতিতরিতরামৃতমশ্লোকমৌলিঃ ।
প্রোদ্যমন্তঃকরণকুহরে হস্ত
যন্মামভানোরভাসোহপি
ক্ষপয়তি মহাপাতকধ্বান্তরাশিঃ ॥

টীকা ।—হে গুণনিধে ! দেবর্ষে ! শ্রদ্ধা-
রজ্যাম্বতিঃ সন্ তং ঈশ্বরং নির্ব্যাজং নিক-
পটং যথা স্মৃত্যুত্থা ভজ । তং ঈশ্বরং
কিস্তুতং ?—পাবনানাং পবিত্রাণামপি
পাবনং পবিত্রং । পুনঃ কিস্তুতং ?—
উত্তমশ্লোকমৌলিঃ উত্তমশ্লোকানাং অমরা-
দীনাং শিরোভূষণং । হস্ত বিস্ময়ে, যন্মাম-
ভানোঃ যন্ত নামভাস্করন্ত আভাসোহপি
অন্তঃকরণকুহরে হৃদয়বিবরে প্রোদ্যন্ সন্
মহাপাতকধ্বান্তরাশিঃ পাতকাক্ষকারপুঞ্জঃ
অতিতরাং আশু ক্ষপয়তি ।

অনুবাদ ।—হে গুণনিধে দেবর্ষে !
যাঁহার নাম-সূর্য্যের আভাসমাত্রও প্রকা-
শিত হইলে আশু পুঞ্জীকৃত মহাপাতকা-
ক্ষকার পলায়িত হয়, তুমি নিকপটে শ্রদ্ধা
সহকারে পবিত্রেরও পবিত্র ও স্বর্গবাসী
প্রভৃতির শিরোভূষণ সেই ভগবানকে
আরাধনা কর ।

৫ শ্লোক ।

তথাহি ঐক্যগবতে (৩২/৪২) —

ত্রিয়মাণো হরেনাম গুণন্ পুজোপচারিতং ।
অজামিলোহগাদ্ভাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥

টীকা ।—অজামিলঃ ত্রিয়মাণোহপি
পুজোপচারিতং হরেনাম গুণন্ সন্ ধাম
বৈকুণ্ঠপদং অগাৎ । উত ভোঃ শ্রদ্ধয়া
গুণন্ সন কিং বক্তব্যং ?

অনুবাদ ।—অজামিলনাম ব্যক্তি
পুজের নামে ঈশ্বরের নাম উচ্চারণ করিয়া-
ছিল, এই জন্য তাহার বৈকুণ্ঠপদ লাভ
হয় ; সুতরাং শ্রদ্ধাসহকারে ঐ নাম
উচ্চারণ করিলে যে বৈকুণ্ঠলাভ হইবে,
ইহাতে আর কি বক্তব্য আছে ?

“নামাভাসে মুক্তি হয় সর্ব শাস্ত্রে দেখি ।
শ্রীভাগবতে তাঁহা অজামিল সাক্ষী ॥”
শুনিয়া প্রভুর সুখ বাড়য়ে অন্তরে ।
পুনরপি ভক্তি করি পুছয়ে তাহারে ॥
“পৃথিবীতে বহু জীব স্বাবর জঙ্গম ।
ইহা সবার কি প্রকারে হইবে মোচন ॥
হরিদাস কহে “প্রভু সে কৃপা তোমার ।
স্বাবর জঙ্গম আগে করিয়াছ নিস্তার ॥”
তুমি যে করিয়াছ উচ্চৈঃস্বরে সংকীৰ্ত্তন ।
স্বাবর জঙ্গমের সেই হয় ত জীবণ ॥

শুনিয়া জঙ্গমের হয় সংস্কারক্ষয় ।
 স্বাবরের শব্দ লাগি প্রতিধ্বনি হয় ॥
 প্রতিধ্বনি নহে সেই করয়ে কীর্তন ।
 তোমার কৃপায় এই অকথা কখন ॥
 সকল জগতে হয় উচ্চ সংকীৰ্তন ।
 শুনিয়া প্রেমাবেশে নাচে স্বাবর জঙ্গম ॥
 যৈছে কৈলে ঝারিখণ্ডে বৃন্দাবন বাইতে ।
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য কহিয়াছেন আমাতে ॥
 বাসুদেব জীব লাগি কৈল নিবেদন ।
 তবে অঙ্গীকার কৈল জীবের মোচন ॥
 জগৎ নিস্তারিতে এই তোমার অবতার ।
 ভক্তগণ আগে তাতে কৈলে অঙ্গীকার ॥
 উচ্চ সংকীৰ্তন তাতে করিয়া প্রকার ।
 স্থিরতর জীবের খণ্ডাইলে সংসার ॥
 প্রভু কহে সব জীব মুক্তি যবে পাবে ।
 এই ত ব্রহ্মাণ্ড তবে সব শূন্য হবে ॥
 হরিদাস বলে “তোমার যাবৎ মর্ত্যে স্থিতি
 তাবৎ স্বাবর জঙ্গম সৰ্ব্ব জীবজাতি ॥
 সব মুক্ত করি তুমি বৈকুণ্ঠ পাঠাইবে ।
 নক্ষা দ্বীবে পুনঃ কশ্মে উদ্বুদ্ধ করিবে ॥
 সেই জীব হবে ইহা স্বাবর জঙ্গম ।
 তাহাতে ভরিবে ব্রহ্মাণ্ড যেন পূৰ্বসম ॥
 রঘুনাথ যেন সব অসোধ্যা লইয়া ।
 বৈকুণ্ঠ গেলা অন্য জীব অসোধ্যা ভরিয়া
 অবতারি তুমি ঐছে পাতিয়াছ হাট ।
 কেহ না বুঝিতে পারে তোমার গুণ নাট
 পূৰ্বে যেন ব্রজে কৃষ্ণ করি অবতার ।
 সকল ব্রহ্মাণ্ডজীবের খণ্ডাইল সংসার ॥

৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০.১৩.১৫)—

ন চৈবং বিস্ময়ঃ কার্যো ভগতা ভগবতাঞ্জে
 যোগেশ্বরেশ্বরে কৃষ্ণে যত এতদ্বিমুচ্যতে ॥

টীকা।—যোগেশ্বরেশ্বরে ভগবতি অঞ্জে
 জন্মান্তরে কৃষ্ণে ভবতা এবং বিস্ময়ঃ ন
 কার্যঃ ; যতঃ কৃষ্ণাৎ এতৎ চরাচরং
 বিমুচ্যতে ।

অনুবাদ।—শুকদেব পরীক্ষিতকে
 সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, হে রাজন্ ।
 যোগেশ্বরেশ্বর জন্মরহিত ভগবান্ কৃষ্ণে
 একরূপ বিস্ময়ভাব প্রকাশ করিও না। তাঁহা
 ইহাতে যখন স্বাবরাদিও মুক্তিপ্রাপ্ত হয়,
 তখন গোপিকারা তাঁহাকে কামভাবে
 ভজনা করিয়া যে মুক্তিলভ করিবে,
 তাহাতে কি সন্দেহ আছে ?

৭ শ্লোক ।

তথাহি বিষ্ণুপুৰাণে (৪।১৫।১২)—

ভগবানিহ কীর্তিতঃ সংস্মৃতশ্চ দ্বেমানুবন্ধে-
 নাপাখিলস্মরাস্মরাদিভুল্লভং ফলং
 প্রযচ্ছতি, কিমুত সম্যগ্ভক্তিমতাম্ ।

টীকা।—ইহ জগতি ভগবান্ দ্বেমানু-
 বন্ধেন কীর্তিতঃ সংস্মৃতশ্চ অখিলস্মরা-
 স্মরাদিভুল্লভং ফলং প্রযচ্ছতি ; উত ভোঃ
 সম্যগ্ভক্তিমতাং সম্বন্ধে কিং কর্তব্যম্ ।

অনুবাদ।—বিদ্বেষভাবে ধ্যান ও
 কীর্তন করিলেও যখন ভগবান্ দ্বেষিগণকে
 সমস্ত দেবদানবাদির ভুল্লভ ফল প্রদান
 করেন, তখন ভক্তগণকে যে সেই ফল
 প্রদান করিবেন, ইহাতে বিচিত্র কি ?

“তৈছে তুমি নবদ্বীপে করি অবতার ।
 সকল ব্রহ্মাণ্ডে জীবের করিলে নিস্তার ॥
 যে কহে চৈতন্যমহিমা মোর গোচর হয় ।
 সে জানুক মোর পুনঃ এইত নিশ্চয় ॥
 ভোমার যে লীলা মহা অগ্নতের সিদ্ধি ।
 মোর মনোগোচর নহে তার এক বিন্দু ॥”

এত শুনি প্রভুমনে চমৎকার হৈল ।
 “মোর গুঢ় লীলা হরিদাস কেমনে জানিল ॥”
 মনের সন্তোষে তারে কৈল আলিঙ্গন ।
 বাহু প্রকাশিতে তাহা করিল বর্জন ॥
 ঈশ্বরসম্ভাব ঐশ্বর্য চাহে আচ্ছাদিতে ॥
 ভক্তচাঁঞি লুকাইতে নারে হয়ত বিদিতে ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি আলকমলারসংক্ষেপে শ্রীমদ্ভাগবত-
 ত্তোত্রে (১৮)—

উল্লাসিতত্রিবিধসীমসমাতিশায়ি-
 সংভাবনং তব পরিত্রিড়িমসম্ভাবং ।
 মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহমানং,
 পশ্যন্তি কেচিদিনিশং ত্বদনন্তভাবাঃ ॥*

তবে মহাপ্রভু নিজ ভক্তপাশে যাঞা ।
 হরিদাসের গুণ কহে শতগুণ হঞা ॥
 ভক্তের গুণ কহিতে প্রভুর বাড়য়ে উল্লাস ।
 ভক্তগণ-শ্রেষ্ঠ তাতে শ্রীহরিদাস ॥
 হরিদাসের গুণগান অসংখ্য অপার ।
 কেহ কোন অংশে বর্ণে নাহি পায় পার ॥
 চৈতন্যসঙ্গলে শ্রীকৃন্দাবন দাস ।
 হরিদাসের গুণ কিছু করিয়াছে প্রকাশ ॥
 সব কথা না যায় হরিদাসের অনন্ত চরিত্র ।
 কেহ কিছু কহে করিতে আপন পবিত্র ॥
 কৃন্দাবন দাস যাহা না কৈল বর্ণন ।
 হরিদাসের গুণ কিছু শুন ভক্তগণ ॥
 হরিদাস যবে নিজ গৃহ ত্যাগ কৈলা ।
 বেণাপোলের বনমধ্যে কত দিন রহিলা ॥
 নির্জন বনে কুটীর করি তুলসী সেবন ।
 রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নামসংকীর্তন ॥
 ব্রাহ্মণের ঘরে করে ভিক্ষা নির্বাহণ ।
 প্রভাবে সকল লোক করয়ে পূজন ॥

সেই দেশাধ্যক্ষ নাম রামচন্দ্র খান ।
 বৈষ্ণব-দ্বৈত সেই পাশুপ্রধান ॥
 হরিদাসে লোকে পূজে সহিতে না পারে ।
 তার অপমান করিতে নানা উপায় করে ॥
 কোন প্রকারে হরিদাসের ছিদ্র না পায় ।
 বেশাগণে আনি করে ছিদ্রের উপায় ॥
 বেশাগণে কহে “এই বৈরাগী হরিদাস ।
 তুমি সব কর ইহার বৈরাগ্যধর্মানাশ ॥”
 বেশাগণমধ্যে এক সুন্দরী যুবতী ।
 সে কহে “তিন দিনে হরিব তার মতি ॥”
 খান কহে “মোর পাইক যাউক তোমার
 সনে ।
 তোমার সহিত একত্র তারে ধরি যেন
 আনে ॥”

বেশ্যা কহে “মোর সঙ্গ হউক একবার ।
 দ্বিতীয়বারে পাইক লইব তোমার ॥”
 রাত্রিকালে সেই বেশ্যা স্রবেশ ধরিয়া ।
 হরিদাসের বাসা গেল উল্লাসিত হৈয়া ॥
 তুলসী নমস্করি হরিদাসের দ্বারে যাঞা ।
 গোসাঞিরে নমস্করি রহিলা দাণ্ডাইয়া ॥
 অঙ্গ উঘাড়িয়া দেখায় বসিয়া দুয়ারে ।
 কহিতে লাগিলা কিছু স্নমধুর স্বরে ॥
 “ঠাকুর তুমি পরম সুন্দর প্রথম যৌবন ।
 তোমা দেখি কোন নারী ধরিতে নারে মন ।
 তোমার সঙ্গম লাগি লুক্ক মোর মন ।
 তোমা না পাইলে প্রাণ না যায় ধারণ ॥”
 হরিদাস কহে “তোমায় করিব অঙ্গীকার ।
 সংখ্যানামসংকীর্তন যাবৎ সমাপ্ত আমার ॥
 তাবৎ তুমি বসি শুন মম সংকীর্তন ।
 নাম সমাপ্ত হৈলে করিব যে তোমার মন ।
 এত শুনি সেই বেশ্যা বসিয়া রহিলা ।
 কীর্তন করে হরিদাস প্রাতঃকাল হৈলা ॥
 প্রাতঃকাল দেখি বেশ্যা উঠিয়া চলিলা ।
 সমাচার রামচন্দ্র খানেরে কহিলা ॥



১৩৬২ খ্রীঃ পূঃ ৩৭৪ চব্দে । (৪৩১ পৃষ্ঠা)

“আজি আমার সঙ্গ করিবে কহিলা বচনে ॥
অবশ্য তাহার সঙ্গে হইবে সঙ্গমে ॥”
আর দিন রাত্রি হৈল বেশ্যা আইল ।
হরিবাস বহু তারে আশ্বাস করিল ॥
“কালি দুঃখ পাইলে অপরাধ না লইবে
আমার ।

অবশ্য করিব আমি তোমার অঙ্গীকার ॥
তাবৎ ইহা বলি শুন নামসংস্কীৰ্ত্তন ।
নাম পূর্ণ হৈলে পূর্ণ হবে তোমার মন ॥”
তুলসীকে তবে বেশ্যা নমস্কার করি ।
দ্বারে বসি নাম শুনে বলে হরি হরি ॥
রাত্রি শেষ হৈল বেশ্যা উষিপিষি করে ।
তার রীতি দেখি হরিদাস কহেন তাহারে ॥
“কোটি নাম গ্রহণ যজ্ঞ করি এক মাসে ।
এই দীক্ষা করিয়াছি হৈল আসি শেষে ॥
আজি সমাপ্ত হবে হেন জ্ঞান ছিল ।
সমস্ত রাত্রি নিল নাম সমাপ্ত না হৈল ॥
কালি সমাপ্ত হবে তবে হবে ব্রতভঙ্গ ।
স্বচ্ছন্দে তোমার সঙ্গে হইবেক সঙ্গ ॥
বেশ্যা গিয়া সমাচার খানেরে কহিলা ।
আর দিন সন্ধ্যাকালে ঠাকুরঠাঞি আইলা ॥
তুলসীকে ঠাকুরকে নমস্কার করি ।
দ্বারে বসি নাম শুনে বলে হরি হরি ॥
“নাম পূর্ণ হবে আজি বলে হরিদাস ।
তবে পূর্ণ করিব তোমার অভিলাষ ॥”
কীৰ্ত্তন করিতে এছে রাত্রি শেষ হৈল ।
ঠাকুরের সনে বেশ্যার মন ফিরি গেল ॥
দণ্ডবৎ হঞা পড়ে ঠাকুর-চরণে ।
রামচন্দ্র খানের কথা কৈল নিবেদনে ॥
বেশ্যা হঞা মুঞি পাপ করিছোঁ অপার ।
কৃপা করি মো অধমেরে করহ নিস্তার ॥”
ঠাকুর কহে “খানের কথা সব আমি
জানি ।
অজ্ঞ মুখ সেই তারে দুঃখ নাহি মানি ॥

সেই দিন যাইতাম এ স্থান ছাড়িয়া ।
তিন দিন রহিলাম তোমার লাগিয়া ॥”
বেশ্যা কহে “কৃপা করি কর উপদেশ ।
কি মোর কর্তব্য যাতে যায় ভবক্লেশ ॥”
ঠাকুর কহে “ঘরের দ্রব্য ত্রাক্ষণে কর দান
এই ঘরে আসি ভূমি করহ বিশ্রাম ॥
নিরন্তর নাম কর তুলসী সেবন ।
অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥”
এত বলি তারে নাম উপদেশ করি ।
উঠিয়া চলিল ঠাকুর বলি হরি হরি ॥
তবে সেই বেশ্যা গুরুর আশ্রয় লইল ।
গৃহরতি যেবা ছিল ত্রাক্ষণেরে দিল ॥
মাথা মুড়ি এক বস্ত্রে রহিলা সেই ঘরে ।
রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নাম গ্রহণ করে ॥
তুলসী সেবন করে চৰ্চণ উপবাস ।
ইন্দ্রিয়দমন হৈল প্রেমের প্রকাশ ॥
প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবী হৈল পরম মহাস্তী ।
বড় বড় বৈষ্ণব তার দর্শনেতে যাস্তি ॥
বেশ্যার চরিত্র দেখি লোকে চমৎকার ।
হরিদাসের মহিমা কহে করি নমস্কার ॥
রামচন্দ্র খান অপরাধ বীজ রুইল ।
সেই বীজ বৃক্ষ হঞা আগেতে ফলিল ॥
মহদপরাধের হৈল ফল অদ্ভুত কথন ।
প্রস্তাব পাইয়া কহি শুন ভক্তগণ ॥
সহজেই অবৈষ্ণব রামচন্দ্র খান ॥
হরিদাসের অপরাধে হৈল অস্তুরসমান ॥
বৈষ্ণবধর্ম্য নিন্দা করে বৈষ্ণব-অপমান ।
বহু দিনের অপরাধে পাইল পরিণাম ॥
নিত্যানন্দ গোঁসাঁঞি গোঁড়ে যবে আইলা ।
প্রেম প্রচারিতে তবে ভ্রমিতে লাগিলা ॥
প্রেমপ্রচারণ আর পাষণ্ডদলন ।
তুই কার্যের অবধূত করেন ভ্রমণ ॥
সর্বজ্ঞ নিত্যানন্দ আইলা তার ঘরে ।
আসিয়া বসিলা দুর্গামণ্ডপভিতরে ॥

অনেক লোক জন সঙ্গে অঙ্গন ভরিল ।
ভিতর হৈতে রামচন্দ্র সেবক পাঠাইল ॥
সেবক বলে “গোসাঞি মোরে পাঠাইলা
খান ।

গৃহস্থের ঘরে তোমায় দিব বাসস্থান ॥
গোয়ালার গোশালা হয় অত্যন্ত বিস্তার ।
ইহা সঙ্গীর্ণ স্থল, তোমার মনুষ্য অপার ॥”
ভিতরে আছিল ক্রোধে শুনি বাহির হৈলা ।
অট্ট অট্ট হাসি গোসাঞি কহিতে লাগিল ॥
“সত্য কহে এই ঘর মোর যোগ্য নয় ।
শ্লেচ্ছ গোবধ করে তার যোগ্য হয় ॥”
এত বলি ক্রোধে গোসাঞি উঠিয়া চলিল ।
তারে দণ্ড দিতে সে গ্রামে না রহিল ॥
ইহা রামচন্দ্র খান সেবকে আশ্রয় দিল ।
গোসাঞি যাঁহা বসিল তার মাটি

খোদাইলা ॥

গোময়জলে লেপিল ঘর মন্দির প্রাঙ্গণ ।
তবু রামচন্দ্রের মন না হৈল প্রশম ॥
দস্যবৃত্তি রামচন্দ্র রাজায় না দেয় কর ।
ক্রুদ্ধ হঞা শ্লেচ্ছ উজ্জীর আইল তার ঘর ॥
আসি সেই দুর্গামণ্ডপে বাসা কৈল ।
অবধ্য বধ করি ঘরে মাংস রান্ধাইল ॥
স্ত্রীপুত্র সহিত রামচন্দ্রে বান্ধিয়া ।
তার ঘর গ্রাম লুটে তিন দিন রহিয়া ॥
সেই ঘরে তিন দিন অবধ্য রন্ধন ।
আর দিন সব লঞা করিল গমন ॥
জাতি ধন জন খানের সকল লইল ।
বহু দিন পর্য্যন্ত গ্রাম উজাড় রহিল ॥
মহান্তের অপমান যে দেশ গ্রামে হয় ।
এক জনার দোষে সব দেশ উজাড়য় ॥
হরিদাস ঠাকুর চলি আইলা চান্দপুরে ।
আসিয়া রহিল বলরাম আচার্য্যের ঘরে ॥
হিরণ্য গোবর্দ্ধন মূলুকের মজুমদার ।
তঁায় পুরোহিত বলরাম নাম তার ॥

হরিদাসের কৃপাপাত্র তাতে ভক্তি মানে ।
যত্ন করি ঠাকুরেরে রাখিল সেই গ্রামে ॥
নির্জজন পর্ণশালায় করেন কীর্ত্তন ।
বলরাম আচার্য্য গৃহে ভিক্ষা নির্বাহণ ॥
রঘুনাথ দাস বালক করে অধ্যয়ন ।*
হরিদাস ঠাকুরে যাই করেন দর্শন ॥
হরিদাস কৃপা করে তাহার উপরে ।
সেই কৃপা কারণ হৈল চৈতন্য পাইবারে ॥
তাহা যৈছে হৈল হরিদাসের কথন ।
ব্যাখ্যান অদ্ভুত কথা শুন ভক্তগণ ॥
এক দিন বলরাম বিনতি করিয়া ।
মজুমদারের সভায় আইলা ঠাকুর লইয়া ॥
ঠাকুর দেখি দুই ভাই কৈল অভ্যুত্থান ।
পায় পড়ি আসন দিল করিয়া সন্মান ॥
অনেক পণ্ডিত সভায় ব্রাহ্মণ সঙ্জন ।
দুই ভাই মহাপণ্ডিত হিরণ্য গোবর্দ্ধন ॥
হরিদাসের গুণ সব কহে পঞ্চমুখে ।
শুনিয়াত দুই ভাই পাইল বড় স্নেহে ॥
তিন লক্ষ নাম ঠাকুর করেন কীর্ত্তন ।
নামের মহিমা উঠাইল পণ্ডিতগণ ॥
কেহ বলে “নাম হৈতে হয় পাশক্ষয় ।”
কেহ বলে “নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয় ॥”
হরিদাস কহে “নামের এ দুই ফল নয় ।
নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয় ॥”

৯ শ্লোক ।

ভগ্নাঙ্গী শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২।৪০)—

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্ত্য,
জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ ।
হস্যাত্মো রৌদ্রিত্যি রৌতি ভায়-
তুস্মাদবল্ল্যতি লোকবাহুঃ ॥†

* গোবর্দ্ধন দাসের পুত্র রঘুনাথ দাস, ইনি কল্যাণের
রঘুনাথ দাস গোবামী নামে অখ্যাত হন ।

† ইহার টীকা ও অর্থবাদ প্রভৃতি ৮০ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

আনুসঙ্গিক ফল নামের মুক্তি পাপনাশ ।
তাহার দৃষ্টান্ত যৈছে সূর্যের প্রকাশ ॥

১০ শ্লোক ।

তথাহি পদ্যাবলীঃ পঞ্চদশাঙ্কবৃত্ত-
শ্রীকপগোবিন্দ-শ্লোকঃ—

অংহঃ সংহরদখিলং
সকলুদয়াদেব সকললোকশ্চ ।
তরণিরিব তিমির-
জলধেজয়তি জগন্মঙ্গলং হরেনামীঃ ॥

টীকা।—তিমিরজলধেঃ পাতকরূপা-
জ্ঞানসমুদ্রশ্চ তরণিরিব জগন্মঙ্গলহরেঃ নাম
জয়তি । কিং কুর্বৎ ?—সকল উদয়াদেব
সকললোকশ্চ অখিলং সমস্তং অংহঃ
পাতকং সংহরৎ ॥

অনুবাদ।—অজ্ঞানরূপ অন্ধকারসমুদ্রের
নৌকার আয় যাহা একবার মাত্র প্রকা-
শিত হইলে অখিললোকের নিখিল পাতক
বিনাশ করে, সেই জগন্মঙ্গল শ্রীহরিনাম
জয়যুক্ত হউক ।

“এই শ্লোকের অর্থ কর পণ্ডিতের গণ ।”
সবে কহে “তুমি কহ অর্থবিবরণ ॥”
হরিদাস কহে “যৈছে সূর্যের উদয় ।
উদয় না হৈতে আরম্ভে তমের হয় ক্ষয় ॥
চৌর প্রেত রাক্ষসাদির হয় ভয়নাশ ।
উদয় হৈলে ধর্ম্য কণ্ড আদি পরকাশ ॥
ঐছে নামোদয়ারম্ভে পাপ আদি ক্ষয় ।
উদয় কৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥
মুক্তি তুচ্ছ ফল হয় নামাভাস হৈতে ।
যেই মুক্তি না লয় সে কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥”

১১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (ভা২৪২)—

ত্রিয়মাণো হরেন্নাম গুণন্ পুত্রোপচারিতং ।
অজামিলোপ্যগাক্ষাম কিমুতঃ শ্রদ্ধয়া
গুণন্ ॥*

১২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (ভা২২১১)—

সালোক্যসাপ্তি সামীপ্যসাক্ষৈপ্যকত্মপুত ।
দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মংসেবনং জনাঃ ॥†
গোপাল চক্রবর্তী নাম এক জন ।
মজ্জুদারের ঘরে সেই আরিন্দা ব্রাহ্মণ ॥
গৌড়ে রহে পাতসাহা আগে আরিন্দাগিরি
করে ।

বার লক্ষ মুদ্রা সেই পাতসাহারে ভরে ॥
পরম সুন্দর পণ্ডিত নূতন যৌবন ।
নামাভাসে মুনি শুনি না হৈল সহন ॥
ক্রুদ্ধ হঞা বলে সেই সরোষ বচন ।
“ভাবুকের সিদ্ধান্ত শুন পণ্ডিতের গণ ॥
কোটি জন্মে ব্রহ্ম জ্ঞানে যেই মুক্তি নয় ।
এই কহে নামাভাসে সেই মুক্তি হয় ॥”
হরিদাস কহে “কেন করহ সংশয় ।
শাস্ত্রে কহে নামাভাসমাত্রে মুক্তি হয় ॥
ভক্তিযুগ আগে মুক্তি অতি তুচ্ছ হয় ।
অতএব ভক্তগণ মুক্তি নাহি লয় ॥”

১৩ শ্লোক ।

তথাহি ভক্তিরসাসুতসিকৌ পূর্ববিভাগে সামান্তভক্তি-
লহণাঃ অষ্টাধিঃশাক্ষ্যুতা ইনিত্তিক্তিহৃদোদয়স্য
চতুর্দশাধ্যায়ীয়ায় ষট্টিংগ-শ্লোকঃ—

ত্বৎসাক্ষাৎকরণাহ্লাদ-
বিশুদ্ধাক্ষিস্থিতশ্চ মে ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৪৮৮ পৃষ্ঠায় উল্লিখ্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৫৭ পৃষ্ঠায় উল্লিখ্য ।

স্থানি গোপ্পদায়ন্তে
ব্রহ্মণ্যপি জগদ্গুরো ॥*

বিপ্র কহে “নামাভাসে যদি মুক্তি হয় ।
তবে তোমার নাক কাটি করহ নিশ্চয় ॥”
হরিদাস কহে “যদি নামাভাসে নয় ।
তবে আমার নাক কাটি এই স্থনিশ্চয় ॥
শুনি সভাসদ উঠে করি হাহাকার ।
মজুমদার সেই বিপ্রে করিল ধিকার ॥
বলাই পুরোহিত তারে করিল ভৎসন ।
ঘটি পটিয়া মূর্থ তুমি ভক্তি কাঁহা জান ॥
হরিদাস ঠাকুরে তুঞ্জে কৈলি অপমান ।
সর্বনাশ হবে তোর না হবে কল্যাণ ॥
শুনি হরিদাস তবে উঠিয়া চলিল ।
মজুমদার সেই বিপ্রে ত্যাগ করিল ॥
সভা সহিত হরিদাসের পড়িলা চরণে ।
হরিদাস হাসি কহে মধুর বচনে ॥
তোমা সবার দোষ নাহি এই অজ্ঞ ব্রাহ্মণ ।
তার দোষ নাহি তার তর্কনিষ্ঠ মন ॥
তর্কের গোচর নহে নামের মহত্ত্ব ।
কোথা হৈতে জানিবে সেই এই সব তত্ত্ব ॥
বাহ ঘরে কৃষ্ণ করুন কুশল সবার ।
আমার সম্বন্ধে দুঃখ না হউক কার ॥
তবে সে হিরণ্য দাস ঘর আইল ।
সেই ব্রাহ্মণে নিজ দ্বার মানা কৈল ॥
তিন দিন রহি সেই বিপ্রে কুণ্ঠ হৈল ।
অতি উচ্চ নাসা তার গলিয়া পড়িল ॥
চম্পককলিসম হস্তপদাঙ্গুলী ।
কৌকড় হইল কুণ্ঠে সব গেল গলি ॥
দেখিয়া সকল লোক হৈল চমৎকার ।
হরিদাসে প্রশংসি সবে করে নমস্কার ॥
যদ্যপি হরিদাস বিপ্রে দোষ না লইল ।
তথাপি ঈশ্বর তারে ফল ডুঞ্জাইল ॥

ভক্তের স্বর্ভাব অজ্ঞদোষ ক্ষমা করে ।
কৃষ্ণস্বভাব ভক্তনিষ্ঠা সহিতে না পারে ॥
বিপ্রদুঃখ শুনি হরিদাস মনে দুঃখী হৈলা ।
বলাই পুরোহিতে কহি শান্তিপুত্র আইলা ॥
আচার্য্য মিলিয়া কৈল দণ্ডবৎ প্রণাম ।
অদ্বৈত আলিঙ্গন করি করিল সন্মান ॥
গঙ্গাতীরে গোফা করি নির্জনে তারে দিল
ভাগবত গীতার ভক্তি অর্থ শুনাইল ॥
আচার্য্যের ঘরে নিত্য ভিক্ষা নির্বাহণ ।
ছুই জনা মিলি কৃষ্ণকথা আশ্বাদন ॥
হরিদাস কহে “গোসাঞি করি নিবেদন ।
মোরে প্রত্যহ অন্ন দেহ কোন্ প্রয়োজন ।
মহা মহা বিপ্র হেথা কুলীনসমাজ ।
আমার আদর কর না বাসহ লাজ ॥
অলৌকিক আচার তোমার কহিতে পাই
ভয়
সেহ কৃপা করিবে যাতে তোমার রক্ষা
হয় ॥”

আচার্য্য কহেন “তুমি না করিহ ভয় ।
সেই আচরিব যেই শাস্ত্রমত হয় ॥
তুমি খাইলে হয় কোটিব্রাহ্মণ-ভোজন ॥”
এত বলি আত্মপাত্র করাইল ভোজন ॥
জগত-নিস্তার লাগি করেন চিস্তন ।
অবৈষ্ণব জগৎ কেমনে হইবে মোচন ॥
কৃষ্ণ অবতারিতে অদ্বৈত প্রতিজ্ঞা করিল ।
জল তুলসী দিয়া পূজা করিতে লাগিল ॥
হরিদাস করে গোফায় নাম সংকীর্তন ।
কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইবেন এই তাঁর মন ॥
ছুই জনের ভক্ত্যে চৈতন্য কৈল অবতার ।
নাম প্রেম প্রচারি কৈল জগত উদ্ধার ॥
আর এক অলৌকিক চরিত্র তাঁহার ।
যাহার শ্রবণে লোকে হয় চমৎকার ॥
তর্ক না করিও, তর্ক-অগোচর তাঁর রীতি ।
বিশ্বাস করিয়া শুন করিয়া প্রতীতি ॥

এক দিন হরিদাস গোফাতে বসিয়া ।
নাম সংকীৰ্ত্তন করে উচ্চ করিয়া ॥
জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি দশ দিশা অনিৰ্ম্মল ।
গঙ্গার লহরী জ্যোৎস্নায় করে বালমল ॥
দ্বারেতে তুলসী সেবা পিণ্ডির উপর ।
গোফার শোভা দেখি লোকের জুড়ায়
অন্তর ॥

হেনকালে এক নারী অঙ্গনে আইলা ।
তার অঙ্গকান্ত্যে স্থান পীতবর্ণ হৈলা ॥
তঁার অঙ্গগন্ধে দশদিক আমোদিত ।
ভূষণধ্বনিতে কর্ণ হয় চমকিত ॥
আসিয়া তুলসীকে সেই কৈল নমস্কার ।
তুলসী পরিক্রমা করি গেলা গোফাদ্বার ॥
যোড়হাতে হরিদাসের বন্দিল চরণ ।
দ্বারে বসি কহে কিছু মধুর বচন ॥
“জগতের বন্দ্য তুমি রূপগুণবান্ ।
তব সঙ্গ লাগি মোর এথাকে প্রয়াণ ॥
মোর অঙ্গীকার কর হইয়া সদয় ।
দীনে দয়া করে এই সাধুস্বভাব হয় ॥”
এত বলি নানা ভাব করয়ে প্রকাশ ।
যাহার দর্শনে মূনির হয় ধৈর্য্যনাশ ॥
নির্ব্বিকার হরিদাস গম্ভীর-আশয় ।
বলিতে লাগিলা তারে হইয়া সদয় ॥
“সংখ্যানামসংকীৰ্ত্তন এই মহাযজ্ঞ মনে ।
তাছাতে দীক্ষিত আমি হই প্রতিদিনে ॥
যাবৎ কীৰ্ত্তন সমাপ্ত নহেনা করি অণু কাম ।
কীৰ্ত্তন সমাপ্ত হৈলে হয় দীক্ষার বিশ্রাম ॥
দ্বারে বসি শুন তুমি নাম সংকীৰ্ত্তন ।
নাম সমাপ্ত হৈলে করিব তোমার প্রীতি
আচরণ ॥”

এত বলি করেন তিঁহ নাম সংকীৰ্ত্তন ।
সেই নারী বসি নাম করিল শ্রবণ ॥
কীৰ্ত্তন করিতে আসি প্রাতঃকাল হৈল ।
প্রাতঃকাল দেখি নারী উঠিয়া চলিল ॥

এইমত তিন দিন করে আগমন ।
নানা ভাব দেখায় যাতে ব্রহ্মার হরে মন ॥
কৃষ্ণনামাবিষ্ট মন সদা হরিদাস ।
অরণ্যে রোদিত হৈল স্ত্রীভাবপ্রকাশ ॥
তৃতীয় দিবসের রাত্রি শেষ যবে হৈল ।
ঠাকুরের স্থানে নারী কহিতে লাগিল ॥
“তিন দিন বঞ্চিলা আমা করি আশ্বাসন ।
রাত্রিদিনে নহে তোমার নাম সমাপন ॥”
হরিদাস ঠাকুর কহে “আমি কি করিব ।
নিয়ম করিয়াছি তাহা কেমনে ছাড়িব ॥”
তবে নারী কহে তঁারে করি নমস্কারে ।
“আমি মায়া আসিলাম পরীক্ষা করিতে
তোমাতে ॥

ব্রহ্মাদি জীবেরে আমি সবারে মোহিল ।
একলা তোমাতে আমি মোহিতে নারিল ॥
মহাভাগবত তুমি তোমার দর্শনে ।
তোমার কীৰ্ত্তনে কৃষ্ণনামশ্রবণে ॥
চিত্ত শুদ্ধ হৈল চাহে কৃষ্ণ নাম লৈতে ।
কৃষ্ণ উপদেশি রূপা করহ আমাতে ॥
চৈতন্যাবতারে বহে প্রেমামৃত-বন্তা ।
সব জীব প্রেমে ভাসে পৃথিবী হৈল
ধন্তা ॥

এ বন্তায় যে না ভাসে সেই জীব ছার ।
কোটি কল্পে তবে তার নাহিক নিস্তার ॥
পূর্ব্বের আমি নাম পাঞাছি শিব হৈতে ।
তোমাসঙ্গে লোভ হৈলা কৃষ্ণনাম লৈতে ॥
মুক্তি হেতু তারকব্রহ্ম হয় রাম নাম ।
কৃষ্ণনাম পাবক করে প্রেম দান ॥
কৃষ্ণনাম দেহ তুমি মোরে কর ধন্তা ।
আমাকে ভাসাও যৈছে এই প্রেমবন্তা ॥”
এত বলি বন্দিল হরিদাসের চরণ ।
হরিদাস কহে “কর কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন ॥”
উপদেশ পাঞা মায়া চলিলা হঞা প্রীত ।
এ সব কথাতে যদি না জন্মে প্রতীত ॥

প্রত্যয় করিতে কহি কারণ ইহার ।
 যাহার শ্রবণে হয় বিশ্বাস সবার ॥
 চৈতন্যাবতারে কৃষ্ণ প্রেমলুক হঞা ॥
 ব্রজা শিব সনকাদি পৃথিবীতে জন্মিয়া ॥
 কৃষ্ণনাম লঞা নাচে প্রেমবন্তা ভাসে ।
 নারদ প্রহ্লাদ আসি মনুষ্য প্রকাশে ॥
 লক্ষ্মী আদি করি কৃষ্ণপ্রেমলুক হঞা ।
 নাম-প্রেম আশ্বাদিল মনুষ্যে জন্মিয়া ॥
 অন্বেষক কা কথা আপনে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 অবতরি করে নাম প্রেম আস্বাদন ॥
 মায়া দাসী প্রেম মাগে ইহাতে কি বিশ্বয়
 সাধুরূপানাম করিলে প্রেম না জন্মায় ॥
 চৈতন্য গোস্বামীর লীলার এইত স্বভাব ।
 ত্রিভুবন নাচে গায় পাঞা প্রেমভাব ॥
 কৃষ্ণ আদি আর যত স্থাবর জঙ্গম ।
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত করে কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন ॥
 শ্রীরূপ গোস্বামীর কড়চায় লিখিল ।
 রঘুনাথদাসমুখে যে সব শুনিল ॥
 সেই সব লীলা কহি সংক্ষেপ করিয়া ।
 চৈতন্যরূপার ত লিখি ক্ষুদ্র জীব হঞা ॥
 হরিদাস ঠাকুরের কহিল মহিমা কখন ।
 যাহার শ্রবণে ভক্তের জুড়ায় শ্রবণ ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে

হরিদাসমহিমকথনং নাম

তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥৩॥

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

ভবাহি গ্রহকারস্য—

বৃন্দাবনাং পুনঃ প্রাপ্তং

শ্রীগৌরং শ্রীসনাতনং ।

দেহপাতাদবন্ মেহাৎ

শুদ্ধং চক্রে পরীক্ষয়া ॥

টীকা।—শ্রীগৌরঃ বৃন্দাবনাং পুনঃ
 প্রাপ্তং শ্রীসনাতনং দেহপাতাৎ মেহাৎ
 অবন্ রক্ষন্ সন্ পরীক্ষয়া শুদ্ধং চক্রে ।

অনুবাদ।—শ্রীসনাতন মনে মনে কল্পনা
 করিয়াছিলেন যে, ঝারিখণ্ডপথে নীলাদ্রিতে
 আসিয়া জগন্নাথের রথের সম্মুখে দেহপাত
 করিবেন ; কিন্তু গৌরচন্দ্র স্নেহনিবন্ধন
 তাঁহাকে রক্ষা করিয়া পরীক্ষাগ্রহণান্তে
 বিশুদ্ধ করেন ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

নীলাচল হৈতে রূপ গোঁড়ে যবে গেলা ।

মথুরা হৈতে সনাতন নীলাচলে আইলা ॥

ঝারিখণ্ডপথে আইলা একলা চলিয়া ।

কভু উপবাস কভু চৰ্কণ করিয়া ॥

ঝারিখণ্ডের জলের দোষ উপবাস হৈতে ।

গাত্রকণ্ঠ হৈলা রসা পড়ে খাজুয়া হৈতে ॥

নির্বেদ হইল পথে করেন বিচার ।

“নীচ জাতি, দেহ মোর অত্যন্ত অসার ॥

জগন্নাথে গেলে তাঁর দর্শন না পাইব ।

প্রভুর দর্শন সদা করিতে নারিব ॥

মন্দিরনিকটে শুনি তাঁর বাসা স্থিতি ।

মন্দিরনিকটে যাইতে মোর নাহি শক্তি ॥

জগন্নাথের সেবক ফেরে কার্য্য অনুরোধে ।
তার স্পর্শ হইলে মোর হইবে অপরাধে ॥
তাতে যদি এই দেহ ভাল স্থানে দিয়ে ।
দুঃখশান্তি হয় আর সদগতি পাইয়ে ॥
জগন্নাথ রথযাত্রায় হইবেন বাহির ।
তঁার রথচাকায় এই ছাড়িব শরীর ॥
মহাপ্রভু আগে আর দেখি জগন্নাথ ।
রথে দেহ ছাড়িব এই পরম পুরুষার্থ ॥”
এই ত নিশ্চয় করি নীলাচলে আইল ।
লোকে পুছি হরিদাসস্থানে উত্তরিল ॥
হরিদাসের কৈল তিঁহ চরণ বন্দন ।
হরিদাস জানি তারে কৈল আলিঙ্গন ॥
মহাপ্রভু দেখিতে তার উৎকণ্ঠিত মন ।
হরিদাস কহে “প্রভু আসিবে এখন ॥”
হেনকালে প্রভু উপলভোগ দেখিয়া ।
হরিদাসে মিলিতে আইলা ভক্তগণ লঞা ॥
প্রভু দেখি ছুঁহে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।
প্রভু আলিঙ্গিল হরিদাসেরে উঠাইয়া ॥
হরিদাস কহে “সনাতন করে নমস্কার ।”
সনাতন দেখি, প্রভু হৈল চমৎকার ॥
সনাতনে আলিঙ্গিতে প্রভু আগে হৈলা ।
পাছে ভাগে সনাতন কহিতে লাগিল ॥
“মোরে না ছুঁইহ প্রভু, পড়ি তোমার পায় ।
একে নীচ জাতি অধম আর কণ্ঠরসা গায় ॥”
বলাৎকারে প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈল ।
কণ্ঠ ক্রন্দ মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥
সব ভক্তগণে প্রভু মিলাইল সনাতনে ।
সনাতন কৈল সবার চরণবন্দনে ॥
ভক্তগণ লঞা প্রভু বসিল পিণ্ডার উপরে ।
হরিদাস সনাতন বসিল পিণ্ডার তলে ॥
কুশলবার্তা মহাপ্রভু পুছেন সনাতনে ।
তিঁহ কহেন “পরম মঙ্গল দেখিনু চরণে ॥”
মথুরার বৈষ্ণব সবার কুশল পুছিল ।
সবার কুশল সনাতন জানাইল ॥

প্রভু কহে “ইহা রূপ ছিল দশমাস ।
ইহা হৈতে গৌড়ে গেলা হৈল দিন দশ ॥
তোমার ভাই অনুপমের হৈল গঙ্গাপ্রাপ্তি ।
ভাল ছিল রঘুনাথে দৃঢ় তার ভক্তি ॥”
সনাতন কহে “নীচ বংশে মোর জন্ম ।
অধর্ম্ম অন্যায় ঘট আমার কুন্দম্প ॥
হেন বংশে যুগা চাড়ি কৈলেন অশ্রীয়ার ।
তোমার রূপাতে বংশে মঙ্গল আমার ॥
সেই অনুপম ভাই শিশুকাল হৈতে ।
রঘুনাথ উপাসনা করে দৃঢ়ভিতে ॥
রাত্রি দিনে রঘুনাথের নাম আর ধ্যান ।
রামায়ণ নিরবধি শুনে করে গান ॥
আমি আর রূপ তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর ।
আমা ছুঁহা সঙ্গে তিঁহ রহে নিরন্তর ॥
আমা সব সঙ্গে কৃষ্ণকথা ভাগবত শুনে ।
তাঁহার পরীক্ষা আমি কৈল দুই জনে ॥
শুনহ বল্লভ কৃষ্ণ পরম মধুর ।
সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য প্রেম বিলাস প্রচুর ॥
কৃষ্ণভজন কর তুমি আমা ছুঁহার সঙ্গে ।
তিন ভাই একত্র কহি কৃষ্ণকথা সঙ্গে ॥
এইমত বার বার কহি দুই জন ।
আমা ছুঁহার গৌরবে কিছু ফিরি গেল মন ॥
তোমা ছুঁহার আঙ্কা আমি কেমনে লজিব ।
দীক্ষামন্ত্র দেহ, কৃষ্ণ ভজন করিব ॥”
এত কহি রাত্রিকালে করয়ে চিন্তন ।
“কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ॥”
সব রাত্রি ক্রন্দন করি, করি জাগরণ ।
প্রাতঃকালে আমা ছুঁহায় কৈল নিবেদন ॥
“রঘুনাথের পাদপদ্মে বেচিয়াছি মাথা ।
কাড়িতে না পারি মাথা পাই বড় ব্যথা ॥
রূপা করি মোরে আঙ্কা দেহ দুই জন ।
জন্মে জন্মে সেবি রঘুনাথের চরণ ॥
রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ন না যায় ।
ছাড়িবার মন হৈলে প্রাণ ফাটি যায় ॥”

তবে আমি ছুঁহে তারে আলিঙ্গন কৈল ।
 “সাধু দৃঢ় ভক্তি তোমার” কহি প্রশংসিল ॥
 যে বংশের উপরে তোমার হয় কৃপা-লেশ ।
 সকল মঙ্গল তাহে, খণ্ডে সব ক্লেশ ॥”
 গোসাঁঞ কহেন “এইমত মুরারি গুপ্ত ।
 পূর্বের আমি পরীক্ষিল তার এই রীত ॥
 সেই ভক্ত ধন্য যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ ।
 সেই প্রভু ধন্য যে না ছাড়ে নিজ জন ॥
 দুর্দৈবে সেবক যদি যায় অন্য স্থানে ।
 সেই ঠাকুর ধন্য তারে চলে ধরি আনে ॥
 ভাল হৈল তোমার ইহা হৈল আগমনে ।
 এই ঘরে রহ ইহা হরিদাস সনে ॥
 কৃষ্ণভক্তিরসে তিঁহ পরম প্রধান ।
 কৃষ্ণনাম আশ্বাদন কর, লও কৃষ্ণনাম ॥”
 এত বলি মহাপ্রভু উঠিয়া চলিল ।
 গোবিন্দ দ্বারায় ছুঁহে প্রসাদ পাঠাইলা ॥
 এইমত সনাতন রহে প্রভুস্থানে ।
 জগন্নাথের চক্র দেখি করেন প্রণামে ॥
 কভু আসি প্রতিদিন মিলে দুই জনে ।
 ইষ্ট গোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহে কতক্ষণে ॥
 দিব্য প্রসাদ পাইয়া নিত্য জগন্নাথ-মন্দিরে ।
 তাহা আনি নিত্য অবশ্য দেন ছুঁহাকারে ॥
 এক দিন আসি প্রভু ছুঁহারে মিলিল ।
 সনাতনে আচম্বিতে কহিতে লাগিলা ॥
 “সনাতন দেহ ত্যাগে কৃষ্ণ না পাইয়ে ।
 কোটি দেহ ক্ষণেকে তবে ছাড়িতে পারিয়ে ॥
 দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাই পাইয়ে ভজনে ।
 কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় কোন নাহি ভক্তি
 বিনে ॥

দেহত্যাগাদি এই তমোধর্ম ।
 তমো রজো ধর্ম্মে কৃষ্ণের না পাইয়ে মর্ম্ম ॥
 ভক্তি বিনা কৃষ্ণে কভু নহে প্রেমোদয় ।
 প্রেম বিনা কৃষ্ণপ্রাপ্তি অন্য হৈতে নয় ॥”

২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।১৪।১২)—

ন সাধয়তি মাং যোগে
 ন সাংখ্যং ধর্ম্ম উদ্ধব ।
 ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো
 যথা ভক্তিশ্রমোর্জিতা ॥*

“দেহত্যাগাদি তমোধর্ম্ম পাতককারণ ।
 সাধক না পায় তাতে কৃষ্ণের চরণ ॥
 প্রেমী ভক্ত বিয়োগে চাহে দেহ ছাড়িতে ।
 প্রেমে কৃষ্ণ মিলে সেহ না পায় মরিতে ॥
 গাঢ়ানুরাগে বিয়োগ না যায় সহন ।
 তাতে অনুরাগী বাঞ্ছে আপন মরণ ॥”

৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৫২।৩৪)—

যস্যাজি পঙ্কজরজনম্পনং মহান্তো,
 বাঙ্কস্ত্যামাপতিরিবাত্মতমোপহতৈ্যে ।
 যদ্যম্মুজাং ন লভেয় ভবংপ্রসাদং,
 জহামসূন্ ব্রতকৃশান্ শতজন্মভিঃ স্ম্যং ॥

টীকা।—হে অম্মুজাং ! যস্য ভবতঃ
 অজি পঙ্কজরজঃস্পনং চরণং মলস্ত্য রজোভিঃ
 স্নানং আত্মতমোপহতৈ্যে আত্মনঃ পাতক-
 ধ্বংসনায় উমাপতিরিব মহান্তঃ সন্তঃ
 বাঙ্কস্তি, যদি তস্য ভবতঃ প্রসাদং অহং ন
 লভেয়, তর্হি ব্রতকৃশান্ অসূন্ প্রাণান্
 ত্যজেয়ম্ । অতঃ আহ, শতজন্মভিঃ অপি
 তব প্রসাদঃ স্ম্যং ।

অমুবাদ।—হে কমলনয়ন ! উমাপতি-
 সদৃশ মহাত্মার আত্মার তমোনাশার্থ হৃদীয়
 যে পাদপদ্মরজে স্নান করিতে অভিলাষ
 করেন, তোমার সেই প্রসাদ যদি আমি

প্রাপ্ত না হই, তাহা হইলে অনশনাদি দ্বারা
এই প্রাণ ক্ষীণ করিয়া বিসর্জন করিব ;
এরূপ করিলে শতজন্মেও ত ত্বদীয় প্রসাদ
প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইব !

৪ শ্লোক ।

তথাহি ঐমন্তাগবতে (১০।২৯।৩২)—

সিঞ্চাস্ত নস্তুদধরায়ুতপূরকেণ,
হাস্তাবলোককলগীতজহচ্ছয়াগ্নিঃ ।
নোচেদ্বয়ং বিরহজাগ্ন্যুপযুক্তদেহাঃ,
ধ্যানেন যাম পদয়োঃ পদবীং সখে তে ॥

টীকা ।—হে অঙ্গ ! ত্বদধরায়ুতপূরকেণ
তব অধরস্বধাপ্রদানেন নঃ অস্মাকং হাস্তা-
বলোককলগীতজহচ্ছয়াগ্নিঃ হাসসমন্বিতেন
অবলোকনেন কলগীতেন চ সঞ্জাতঃ যঃ
কামাগ্নিঃ তং সিঞ্চ ; নোচেৎ হে সখে !
বয়ং বিরহজাগ্ন্যুপযুক্ত দেহাঃ তব বিরহ-
জাতেন অগ্নিনা দহ্মদেহাঃ যোগিন ইব তে
পদয়োঃ পদবীং সমীপং ধ্যানেন যাম ।

অনুবাদ ।—হে প্রিয় ! ত্বদীয় সহাস্ত
দর্শন ও মধুর সংগীতে আমাদিগের যে
কামাগ্নির সঞ্চারণ হইল, অধরস্বধাদানে তাহা
নির্ব্বাণ কর ; নচেৎ ত্বদীয় বিচ্ছেদানলে
দহ্ম হইয়া যোগিবৎ আমরা ধ্যানে ত্বদীয়
পাদপদ্মাস্তক লাভ করিব

“কুবুদ্ধি ছাড়িয়া কর শ্রবণ কীর্ত্তন ।
অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥
নীচ জাতি নহে ভজনে অযোগ্য ।
দংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥
যেই ভজে সেই বড়, অভক্ত হীন ছার ।
কৃষ্ণ ভজনে নাহি জাতিকুলাদিবিচার ॥
দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্ ।
কুলীন পণ্ডিত ধনীর বড় অভিমান ॥”

৫ শ্লোক ।

তথাহি ঐমন্তাগবতে (৭।৩।২)—

বিপ্রাংদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভ-
পদারবিন্দবিমুখাৎ স্বপচং বরিত্তং ।
মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-
প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥*
“ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধ ভক্তি ।
কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥
তারমধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ নামসংকীর্ত্তন ।
নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥”
এত শুনি সনাতনের হৈল চমৎকার ।
“প্রভুরে মাতায় মোর মরণ বিচার ॥
সর্ব্বজ্ঞ মহাপ্রভু নিষেধিল মোরে ।”
প্রভুর চরণ ধরি কহেন তাহারে ॥
“সর্ব্বজ্ঞ কৃপালু তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
যেছে নাচাও তৈছে নাচি যেন কাষ্ঠযন্ত্র ॥
নীচ পামর মুঞি পামরস্বভাব ।
মোরে জীয়াইলে তোমার কিবা হবে লাভ ॥”
প্রভু কহে “তোমার দেহ মোর নিজ ধন ।
তুমি মোরে করিয়াছ আত্মসমর্পণ ॥
পরের দ্রব্য তুমি কেন চাহ বিনাশিতে ।
ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার কিবা না পার কারিতে ॥
তোমার শরীরে মোর প্রধান সাধন
এ শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ॥
ভক্তভক্তি কৃষ্ণপ্রেম তব্দের নির্দ্বার ।
বৈষ্ণবের কৃত্য আর বৈষ্ণব আচার ॥
কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণপ্রেম সেবা প্রবর্ত্তন ।
লুপ্ত তীর্থ উদ্ধার আর বৈরাগ্য শিক্ষণ ॥
নিজ প্রিয় স্থান মোর মথুরা বৃন্দাবন ।
তাঁহা এত কষ্ট চাহি করিতে প্রচারণ ॥
মাতার আজ্ঞায় আমি বসি নীলাচলে ।
তাঁহা ধর্ম্ম শিক্ষাইতে নাহি নিজ বলে ॥

* ইহার টীকাও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৪৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

এত সব কৰ্ম আমি যে দেহে করিব ।
 তাহা ছাড়িতে চাহ তুমি, কেমনে সহিব ॥”
 তবে সনাতন কহে “তোমাকে নমস্কারে ।
 তোমার গম্ভীর হৃদয় কে বুঝিতে পারে ॥
 কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
 আপনে না জানে পুতলী কিবা নাচে গায় ॥
 যৈছে যারে নাচাইতেছে সে করে নর্তনে ।
 কৈছে নাচে কেব! নাচায় কেহ নাহি জানে ॥”
 হরিদাসে কহে প্রভু “শুন হরিদাস ।
 পরের দ্রব্য ইহ করিতে চাহেন বিনাশ ॥
 পরের স্থাপ্য দ্রব্য কেহ না খায় বিলায় ।
 নিষেধিও ইহা যেন না করে অন্যায় ॥”
 হরিদাস কহে “মিথ্যা অভিমান করি ।
 তোমার গম্ভীর হৃদয় বুঝিতে না পারি ॥
 কোন্ কোন্ কার্য্য তুমি কর কোন্ দ্বারে ।
 তুমি না জানাইলে কেহ না জানিতে পারে ॥
 এতাদৃশ তুমি ইহা করে করিয়াছ অঙ্গীকার ।
 এ সৌভাগ্য ইহা না হয় কাহার ॥”
 তবে মহাপ্রভু ক’র চুঁহায়ে আলিঙ্গন ।
 “ব্যংহু ক’রিতে উঠি কৈলা গমন ॥
 সনাতনে কহে হরিদাস করি আলিঙ্গন ।
 “তোমার ভাগ্যের সোমা না যায় কখন ॥
 তোমার দেহ, কহে প্রভু, মোর নিজ জন ॥
 তোমা সম ভাগ্যবান্ নাহি কোন জন ॥
 নিজ দেহে যে কার্য্য না পারেন করিতে ।
 সে কার্য্য করাইবেন তোমা সেই মথুরাতে ॥
 যে করাইতে চাহে ঈশ্বর সেই সিদ্ধ হয় ।
 তোমার সৌভাগ্য এই কহিল নিশ্চয় ॥
 ভক্তিসিদ্ধান্ত শাস্ত্র-আচার নির্ণয় ।
 তোমা দ্বারে করাইবেন বুঝিল আশয় ॥
 আমার এই দেহ প্রভুর কার্য্যে না লাগিল ॥
 ভারত ভূমেতে জন্মি এই দেহ ব্যর্থ হৈল ॥”
 সনাতন কহে “তোমা সম কেবা আছে আন ।
 মহাপ্রভুর গণে তুমি মহা ভাগ্যবান্ ॥

অবতার কার্য্য প্রভুর নাম প্রচারে ।
 সে নিজ কার্য্য প্রভু করেন তোমা দ্বারে ॥
 প্রত্যহ কর তিন লক্ষ নামসংকীৰ্ত্তন ।
 সবার আগে কহ নামের মহিমা কখন ॥
 আপনে আচারে কেহ, না করে প্রচার ।
 প্রচার করেন কেহ, না করেন আচার ॥
 আচার প্রচার নামের করহ দুই কার্য্য ।
 তুমি সৰ্ব্বগুরু তুমি জগতের আৰ্য্য ॥”
 এইমত দুই জনে নানা কথা রঞ্জে ।
 কৃষ্ণকথা আশ্বাদয়ে রহি এক সঙ্গে ॥
 যাত্রাকালে আইলা সব গোড়ভক্তগণ ।
 পূর্ববৎ কৈল সব রথযাত্রা দরশন ॥
 রথ অগ্রে প্রভু তৈছে করিল নর্তন ।
 দেখি চমৎকার হৈল সনাতনের মন ॥
 চারি মাস রহিল সব নিজ ভক্তগণ ।
 সব সঙ্গে প্রভু মিলাইল সনাতন ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ শ্রীবাস বক্রেশ্বর ।
 বাসুদেব মুরারি রাঘব দামোদর ॥
 পুণ্ড্রী ভারতী স্বরূপ পাণ্ডিত গদাধর ।
 সার্বভৌম রামানন্দ জগদানন্দ শঙ্কর ॥
 কাশীশ্বর গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ ।
 সব সনে সনাতনের করাইল মিলন ॥
 যথাযোগ্য সবার কৈল চরণ বন্দন ।
 তারে করাইল সবার কৃপার ভাজন ॥
 সদগুণে পাণ্ডিত্যে সবার প্রিয় সনাতন ।
 যথাযোগ্য কৃপা মৈত্রী গৌরব-ভাজন ॥
 সকল বৈষ্ণব তবে গোড়দেশে গেল ।
 সনাতন মহাপ্রভুর চরণে বন্দিল ॥
 দোলযাত্রা আদি প্রভুর সঙ্গেতে দেখিল ।
 দিনে দিনে প্রভু সঙ্গে আনন্দ বাড়িল ॥
 পূর্ব বৈশাখ মাসে সনাতন যবে আইলা ।
 জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রভু তাঁরে পরীক্ষা করিলা ॥
 জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রভু যমেশ্বর টোটা আইলা ।
 ভক্ত অনুরোধে তাঁহা ভিক্ষা যে করিলা ॥

মধ্যাহ্নে ভিক্ষাকালে সনাতনে বোলাইলা ।
 প্রভু বোলাইলা তার আনন্দ বাড়িলা ॥
 মধ্যাহ্নে সমুদ্রে বালু হঞাছে অগ্নিসম ।
 সেই পথে সনাতন করিলা গমন ॥
 প্রভু বোলাঞাছে এই আনন্দিত মনে ।
 তপ্ত বালুকাতে পোড়ে পা তাহা নাহি জানে ॥
 দুই পায়ে ফোঁস্কা হইল গেলা প্রভু-স্থানে ।
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিয়াছে বিশ্রামে
 ভিক্ষা অবশেষে পাত্র গোবিন্দ তারে দিল ।
 প্রসাদ পাঞা সনাতন প্রভু-পাশে আইল ॥
 প্রভু কহে “কোন্ পথে আইলে সনাতন ।
 তিঁহ কহে, সমুদ্রপথে করিলা গমন ॥”
 প্রভু কহে “তপ্তবালুকাতে কেমনে আইলা ।
 সিংহদ্বারের পথ শীতল কেন না আইলা ॥
 তপ্ত বালুকায় তোমার পায় হৈল ত্রণ ।
 চলিতে না পার কেমনে হইল সহন ॥”
 সনাতন কহে “দুঃখ বহু না পাইল ।
 পায়ে ত্রণ হঞাছে তাহা না জানিল ॥
 সিংহদ্বারে যাইতে মোর নাহি অধিকার ।
 বিশেষ ঠাকুরের তাঁহা সেবক প্রচার ॥
 সেবক গতাগতি করে নাহি অবসর ।
 তার স্পর্শ হৈলে সর্বনাশ হইবে মোর ॥”
 শুনি মহাপ্রভু মনে সন্তোষ পাইলা ।
 তুষ্ট হঞা তারে কিছু কহিতে লাগিলা ॥
 “যত্বেপি তুমি হও জগত-পাবন ।
 তোমা স্পর্শে পবিত্র হয় দেব মুনিগণ ॥
 তথাপি ভক্তস্বভাব মর্যাদার রক্ষণ ।
 মর্যাদাপালন হয় সাধুর ভূষণ ॥
 মর্যাদালঙ্ঘনে লোকে করে উপহাস ।
 ইহলোক পরলোক দুই হয় নাশ ॥
 মর্যাদা রাখিলে তুষ্ট হয় মোর মন
 তুমি না ঐছে করিলে করে কোন জন ॥”
 এত বলি প্রভু তারে আশীর্জন কৈল ।
 তার কণ্ঠরসা প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥

বার বার নিষেধে তবু করে আলিঙ্গন ।
 অঙ্গে রসা লাগে দুঃখ পায় সনাতন ॥
 এইমতে সেবক প্রভু হুঁহে ঘর গেলা ।
 আর দিন জগদানন্দ সনাতনেরে মিলিলা ॥
 দুই জন বসি কৃষ্ণকথা গোষ্ঠী কৈল ।
 পণ্ডিতেরে সনাতন দুঃখ নিবেদিল ॥
 “ইহা আইলাম প্রভু দেখি দুঃখ খণ্ডাইতে
 যেবা মনে বাঞ্ছা প্রভু না দিল করিতে ॥
 নিষেধিলে প্রভু আলিঙ্গন করে মোরে ।
 মোর কণ্ঠরসা লাগে প্রভুর শরীরে ॥
 অপরাধ হয় মোর নাহিক নিস্তার ।
 জগন্নাথ না দেখিয়ে এ দুঃখ অপার ॥
 হিত নিমিত্ত আইলাম আমি হৈল বিপরীতে ।
 কি করিলে হিত হয় নারি নিকারিতে ॥”
 পণ্ডিত কহে “তোমার বাসযোগ্য বৃন্দাবন ।
 রথযাত্রা দেখি তাঁহা করহ গমন ॥
 প্রভু অজ্ঞা হইয়াছে তোমার দুই ভায়ে ।
 বৃন্দাবনে বৈস তাঁহা সর্ব স্বখ পাইয়ে ॥
 যে কার্যো আইলা প্রভুর দেখিলে চরণ ।
 রথে জগন্নাথ দেখি করহ গমন ॥”
 সনাতন কহে “ভাল কৈলে উপদেশ ।
 তাঁহা যাব সেই গম প্রভুদত্ত দেশ ॥”
 এত বলি হুঁহে নিঃ কার্যো উঠি গেলা ।
 আর দিন মহাপ্রভু মিলিবারে আইলা ॥
 হরিদাস কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ।
 হবিদাসে কৈল প্রভু প্রেম আলিঙ্গন ॥
 দূর হৈতে পরণাম করে সনাতন ।
 প্রভু বোলায় বার বার করিতে আলিঙ্গন ॥
 অপরাধভয়ে তিঁহ মিলিতে না আইলা ।
 মহাপ্রভু মিলিবারে সেই ঠাঞি আইলা ॥
 সনাতন ভাগি পাছে করেন গমন ।
 বলাৎকারে ধরি প্রভু কৈল আলিঙ্গন ॥
 দুই জন লঞা প্রভু বসিলা পিণ্ডাতে ।
 নির্বিঘ্ন সনাতন লাগিলা কহিতে ॥

“হিত লাগি আইনু মুঞি হৈল বিপরীত ।
 যেবা যোগ্য নহে অপরাধ করো নিতি নিত ॥
 সহজে নীচ জাতি মুঞি চুফি পাপাশয়
 মোরে তুমি ছুঁইলে মোর অপরাধ হয় ॥
 তাহাতে আমার অঙ্গে রক্ত রস চলে ।
 তোমার অঙ্গে লাগে তব স্পর্শ তুমি বলে ॥
 বীভৎস স্পর্শিতে না কর ঘৃণা লেশ ।
 এই অপরাধে মোর হবে সর্বনাশ ॥
 তাতে ইঁহা রহিলে মোর না হয় কল্যাণ ।
 আজ্ঞা দেহ রথ দেখি যাই বৃন্দাবন ॥
 জগদানন্দ পণ্ডিতে আমি যুক্তি পুছিল ।
 বৃন্দাবন যাইতে তিঁহ উপদেশ দিল ॥”
 এত শুনি মহাপ্রভু সরোষ অন্তরে ।
 জগদানন্দে ক্রুদ্ধ হঞা করে তিরস্কারে ॥
 “কালিকার বড়ুয়া জগা এঁছে গব্বাঁ হৈল ।
 তোমা সবাকারে উপদেশ করিতে লাগিল ॥
 ব্যবহারে পরমার্থে তুমি তার গুরুতুল্য ।
 তোমারে উপদেশ করে না জানে আপন

মূল্য ॥

আমার উপদেষ্টা তুমি প্রাণাধিক আৰ্য্য ।
 তোমারে উপদেশে বালক করে এঁছে
 কার্য্য ॥”

শুনি সনাতন পায়ে ধরি প্রভুকে কহিল ।
 “জগদানন্দের সৌভাগ্য আজি সে জানিল ॥
 আপনার সৌভাগ্য আজি হৈল জ্ঞান ।
 জগতে নাহি জগদানন্দসম ভাগ্যবান্ ॥
 জগদানন্দে পিয়াও আত্মতা স্তম্ভারস ।
 মোরে পিয়াও গৌরব স্তুতি নিম্বনিসিন্দারস ॥
 আজিও নহিল মোরে আত্মীয়তা জ্ঞান ।
 মোর অভাগ্য তুমি স্বতন্ত্র ভগবান্ ॥”
 শুনি মহাপ্রভুর কিছু লজ্জিত হৈল মন ।
 তায়ে সন্তোষিতে কিছু বলেন বচন ॥
 “জগদানন্দ প্রিয় আমার নহে তোমা হৈতে ।
 মর্য্যাদালঙ্ঘন আমি না পারি সহিতে ॥

কাঁহা তুমি প্রামাণিক শাস্ত্রে প্রবীণ ।
 কাঁহা জগা কালিকার বটুক নবীন ॥
 আমাকেও বুঝাইতে তুমি ধর শক্তি ।
 কত ঠাঞি বুঝাঞছ ব্যবহার ভক্তি ॥
 তোমারে উপদেশ করে না যায় সহন ।
 অতএব তারে আমি করিয়ে ভৎসন ॥
 বহিরঙ্গ জ্ঞানে তোমারে না করি স্তবন ।
 তোমার গুণে স্তুতি করায় এঁছে তোমার
 গুণ ॥

যতপি করাও মমতা বহু জনে হয় ।
 প্রীতি স্বভাবে কাহাকে কোন ভাবোদয় ॥
 তোমার দেহ তুমি কর বীভৎসতা জ্ঞান ।
 তোমার দেহ আমাকে লাগে অমৃতসমান ॥
 অপ্রাকৃত দেহ তোমার প্রাকৃত কভু নয় ।
 তথাপি তোমার তাতে প্রাকৃত বুদ্ধি হয় ॥
 প্রাকৃত হইলে বপু নাহি উপেক্ষিতে ।
 ভদ্রাভদ্র বস্তু জ্ঞান নাহি অপ্রাকৃতে ॥”

৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২৮।৪)—

কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা
 দ্বৈতশ্রাবস্তনঃ কিয়ৎ ।
 বাচোদিতং তদনৃতং
 মনসা ধ্যাতমেব চ ॥

টীকা।—অবস্তনঃ দ্বৈতশ্রাবস্তনঃ কিয়ৎ
 কিং ভদ্রং ? কিং বা অভদ্রং ? অবস্তমেব
 কথয়তি,—বাচোদিতং বাক্যোক্তোক্তং নেত্রো-
 দিভিঃ যৎ দৃশ্যং, মনসা চ ধ্যাতমেব, তৎ
 অনৃতম্ ।

অনুবাদ —দ্বৈত পদার্থমাত্রই অবস্ত ;
 তন্মধ্যে কোনটী ভাল কোনটী আবার মন্দ
 কি ? যাহা বাক্যোক্ত, বহিরিন্দ্রিয়গ্রাম
 অর্থাৎ চক্ষুরাদির বিষয় অথবা মন দ্বারা
 ধ্যাত, তাহারই নাম অবস্ত ।

“দ্বৈত ভদ্রাভদ্র জ্ঞান সব মনোমুগ্ধ ।
এই ভাল এই মন্দ এই সব ভ্রম ॥”

৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৭।১৮) —

বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।
শুনি চৈব শ্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥

টীকা।—পণ্ডিতাঃ বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে
ব্রাহ্মণে, গবি, হস্তিনি, শুনি, শ্বপাকে চ
সমদর্শিনো ভবন্তি ॥

অনুবাদ।—পণ্ডিতেরা কি বিদ্যা-
বিনয়বান্ বিপ্র, কি গো, কি হস্তী, কি
কুকুর, কি চণ্ডাল সকলকেই সমভাবে
দর্শন করেন ।

৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৭।১৯) —

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা
কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।
যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী
সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ ॥

টীকা।—জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থঃ
নির্বিষকারঃ বিজিতেন্দ্রিয়ঃ সমলোষ্ট্রাশ্ম-
কাঞ্চনঃ যোগী যুক্তঃ ইতি উচ্যতে ॥

অনুবাদ।—যাঁহার চিত্ত জ্ঞানবিজ্ঞানে
পরিতৃপ্ত হইয়াছে, যিনি নির্বিষকার ও
বিজিতেন্দ্রিয় এবং কি লোষ্ট্র, কি পাষণ,
কি স্বর্ণ, সকল বস্তুতেই যাঁহার সমজ্ঞান,
সেই যোগীই যোগাক্রান্ত বলিয়া অভিহিত ।

“আমিত সন্ন্যাসী আমার সমদৃষ্টি ধর্ম ।
চন্দন পঙ্কজে আমার জ্ঞান হয় সম ॥
এই লাগি তোমা ত্যাগ করিতে না জুয়ায় ।
ঘণা বুদ্ধি করি যদি নিজ ধর্ম যায় ॥”

হরিদাস কহে “প্রভু যে কহিলে তুমি ।
এই বাহ্য প্রতারণা নাহি মানি আমি ॥
আমা সম অধমে যে করিয়াছ অঙ্গীকার ।
দীন দয়াল গুণ তোমার তাহাতে প্রচার ॥”
প্রভু হাসি কহে “শুন হরিদাস সনাতন ।
তত্ত্ব কহি তোমা বিষয় আমার যৈছে মন ॥
তোমাকে লাল্য আপনাকে লালক অভিমান
লালকের লাল্য নহে দোষ পরিজ্ঞান ॥
আপনাকে হয় মোর অমান্য সমান ।
তোমা সবাকে করে মুণ্ডি বালক অভিমান ॥
মাতার যৈছে বালকের অমেধ্য লাগে গায় ।
ঘণা নাহি জন্মে তায় মহা স্তম্ভ পায় ॥
লাল্যামেধ্য লালকের চন্দনসম ভায় ।
সনাতনের ক্লেশ আমার ঘণা উপজায় ॥”
হরিদাস কহে “তুমি ঈশ্বর দয়াময় ।
তোমার গম্ভীর হৃদয় বুঝন না হয় ॥
বান্ধদেব গলংকুষ্ঠী তাতে কীড়াময় ।
তঁরে আলিঙ্গন কৈলে হইয়া সদয় ॥
আলিঙ্গিয়া কৈলে তার কন্দর্পসম অঙ্গ ।
বুঝিতে না পারি তোমার কুপার তরঙ্গ ॥”
প্রভু কহে “বৈষ্ণব দেহ প্রাকৃত কভু নয় ।
অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥
দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্ম সমর্পণ ।
সেইকালে কৃষ্ণ তাঁরে করে আত্মসম ॥
সেই দেহ করেন তাঁর চিদানন্দময় ।
অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥”

৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২৯।৩২) —

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকণ্ঠা,
নিবেদিতাত্মা বিচিকীষিতো মে ।
তদায়তনং প্রতিপদ্যমানো,
ময়াত্মভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥*

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৯২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

“সনাতনের দেহে কৃষ্ণ কণ্ঠ উপজ্ঞাঞা ।
 আমা পরীক্ষিতে ইঁহা দিল পাঠাইয়া ॥
 যুগা করি আলিঙ্গন না করিতাম যবে ।
 কৃষ্ণ ঠাঞি অপরাধী হইতাম তবে ॥
 পারিষদদেহ এই না হয় দুর্গন্ধ ।
 প্রথম দিবসে পাইল চতুঃসমগন্ধ ॥”
 বস্ত্রতঃ প্রভু যবে কৈল আলিঙ্গন ।
 তাঁর স্পর্শে গন্ধ হইল চন্দনের সম ॥
 প্রভু কহে “সনাতন না ভাবিহ দুঃখ ।
 তোমা আলিঙ্গনে আমি পাই বড় সুখ ॥
 এ বৎসর তুমি ইঁহা রহ আমা সনে ।
 এ বৎসর বৈ তোমাকে আমি পাঠাইব
 বৃন্দাবনে ॥”

এত বলি পুনঃ তারে কৈল আলিঙ্গন ।
 কণ্ঠ গেল অঙ্গ হৈল স্তব্ধের সম ॥
 দেখি হরিদাস মনে হৈল চমৎকার ।
 প্রভুকে কহেন “এই ভঙ্গী যে তোমার ॥
 সেই ঝারিগণ্ডের পানো তুমি খাওয়াইলা ।
 সেই পানো লক্ষ্যে ইহার কণ্ঠ উপজিলা ॥
 কণ্ঠ করি পরীক্ষা করিলে সনাতনে ।
 এই লীলাভঙ্গী তোমার কেহ নাহি জানে ॥
 ছুঁহা আলিঙ্গিয়া প্রভু গেল নিজালয় ।
 প্রভুর গুণ কহে ছুঁহে হঞা প্রেমগয় ॥
 এইমত সনাতন রহে প্রভুস্থানে ।
 কৃষ্ণচৈতন্যগুণকথা হরিদাস সনে ॥
 দোলযাত্রা দেখি প্রভু তাঁরে বিদায় দিলা ।
 বৃন্দাবনে যে করিবেন সব শিক্ষাইলা ॥
 যে কালে বিদায় হৈল প্রভুর চরণে ।
 দুই জনার বিচ্ছেদদশা না যায় বর্ণনে ॥
 যেই বনপথে প্রভু গেলা বৃন্দাবন ।
 সেই পথে যাইতে মন কৈল সনাতন ॥
 যে পথে যে গ্রাম নদী শৈল, যাঁহা যেই
 লীলা ।
 বলভদ্র ভট্টস্থানে সব লিখি নিলা ॥

মহাপ্রভুর ভক্তগণ সবারে মিলিয়া ।
 সেই পথে চলি যায় সে স্থান দোঁখিয়া ।
 যে যে লীলা প্রভু পথে কৈল যে যে স্থানে ।
 তাহা দেখি প্রেমাবেশ হয় সনাতনে ॥
 এইমতে সনাতন বৃন্দাবন আইলা ।
 পাছে আসি রূপ গোসাঞি তাহারে মিলিলা ॥
 এক বৎসর রূপ গোসাঞির গৌড়ে বিলম্ব
 হৈল ।

কুটুম্বের স্থিতি অর্থ বিভাগ করি দিল ॥
 গোড়ে যে অর্থ ছিল তাহা আনাইল ।
 কুটুম্ব ব্রাহ্মণ দেবালয়ে বাঁটি দিল ॥
 সব মনঃকথা গোসাঞি করি নির্বাহণ ।
 নিশ্চিন্ত হইয়া শীঘ্র আইলা বৃন্দাবন ॥
 দুই ভাই মিলি বৃন্দাবনে বাস কৈল ।
 প্রভুর যে আজ্ঞা দুইই সব নির্বাহিল ॥
 নানা শাস্ত্র আনি লুপ্ত তীর্থ উদ্ধারিলা ।
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণ-সেবা প্রকাশ করিলা ॥
 সনাতন গ্রন্থ কৈল ভাগবতামৃত ।
 ভক্তভক্তি কৃষ্ণতত্ত্ব জানি যাঁহা হৈতে ॥
 সিদ্ধান্তসার গ্রন্থ কৈল দশমটিপ্লনী ।
 কৃষ্ণলীলা প্রেমরস যাঁহা হৈতে জানি ॥
 হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ কৈল বৈষ্ণব-আচার ।
 বৈষ্ণবের কর্তব্য যাঁহা পাইয়ে পার ॥
 আর যত গ্রন্থ কৈল তাহা কে করে গণন ।
 মদনগোপাল গেবিন্দের কৈল সেবা
 প্রকাশন ॥

রূপ গোসাঞি কৈল রসামৃতসিক্তসার ।
 কৃষ্ণভক্তিরসের যাঁহা পাইয়ে বিস্তার ॥
 উজ্জ্বলনীলমণি নাম গ্রন্থ কৈল আর ।
 কৃষ্ণ-রাধা-লীলারসের যাঁহা পাইয়ে পার ॥
 বিদগ্ধললিতমাধব—নাটক্যুগল ।
 কৃষ্ণলীলারস তাঁহা পাইয়ে সকল ॥
 দানকলিকৌমুদী আদি লক্ষ গ্রন্থ কৈল ।
 যেই সব গ্রন্থে ব্রজের রস প্রচারিল ॥

তঁার লঘুভ্রাতা শ্রীবল্লভ অনুপম ।
 তাঁর পুত্র মহাপণ্ডিত শ্রীজীব নাম ॥
 সর্ব্ব ত্যাগি তিঁহ পাছে আইলা বৃন্দাবন ।
 তিঁহ ভক্তিশাস্ত্র বহু কৈল প্রচারণ ॥
 ভাগবতসন্দর্ভ নাম কৈল গ্রন্থ সার ।
 ভগবৎসিদ্ধান্তের যাঁহ পাইয়ে পার ॥
 গোপালচম্পু নাম আর গ্রন্থ কৈল ।
 ব্রজপ্রেম লীলা রস সব দেখাইল ॥
 মট্ সন্দর্ভে কৃষ্ণপ্রেমতত্ত্ব প্রকাশিল ।
 চারি লক্ষ গ্রন্থ দৌহে বিস্তার করিল ॥
 জীবগোসাঁঞ গোড় হইতে মথুরা চলিলা ।
 নিত্যানন্দ প্রভুঠাঞ আজ্ঞা মাগিলা ॥
 প্রভু প্রীতে তার মাথে ধরিল চরণ ।
 রূপ সনাতন সম্বন্ধে কৈল আলিঙ্গন ॥
 আজ্ঞা দিলা “শীঘ্র তুমি যাহ বৃন্দাবনে ।
 তোমার বংশে যে প্রভু দিয়াছেন সেই

স্থানে ॥

তঁার আজ্ঞা লঞা আইল, আজ্ঞাফল পাইল ।
 শাস্ত্র করি কত কাল ভক্তি প্রচারিল ॥
 এই তিনগুরুসার রঘুনাথ দাস ।
 ইঁহা সবার চরণ বন্দ যঁার মুঞ দাস ॥
 এইত কহিল পুনঃ সনাতনসঙ্গমে ।
 প্রভুর আশয় জানি যাহার শ্রবণে ॥
 চৈতন্যচরিত্র এই ইক্ষুদণ্ডসম ।
 চর্কণ করিতে হয় রস আস্বাদন ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিত্রায়ুত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিত্রায়ুতে অন্ত্যখণ্ডে
 পুনঃ সনাতনসঙ্গোৎসর্গে নাম
 চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

তথাহি ঐতর্য্যাস্ত্র —

বৈগুণ্যকীটকলিনঃ পৈশুণ্যব্রণপীড়িতঃ ।
 দৈন্যার্ণবে নিমগ্নোহহং চৈতন্যবৈদ্যমাশ্রয়ে ॥

টীকা — অহম্ বৈগুণ্যকীটকলিনঃ
 জীবাণুকাররূপকীটেন দংশিতঃ পৈশুণ্য-
 ব্রণপীড়িতঃ, দৈন্যার্ণবে নিমগ্নঃ সন্ চৈতন্য-
 বৈদ্যং শ্রীচৈতন্যং আশ্রয়ে ॥

অনুবাদ । — আমি জীবাণুকাররূপ কীট
 কর্তৃক দন্ড, হিংসারূপ ব্রণ দ্বারা প্রপীড়িত
 এবং দৈন্যরূপ সাগরে নিমগ্ন হইয়া শ্রীবৈদ্য
 শ্রীচৈতন্যদেবের শরণ গ্রহণ করিলাম ।

জয় জয় শচীশ্রুত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 জয় জয় কৃপাময় প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 জয়দ্বৈত কৃপাসিদ্ধ জয় ভক্তগণ ।
 জয় স্বরূপ গদাধর রূপ সনাতন ॥
 একদিন প্রগল্ভমিশ্র প্রভুর চরণে ।
 দণ্ডবৎ করি কিছু করে নিবেদনে ॥
 ‘শুন প্রভু মুঞি দীন গৃহস্থ অধম ।
 কোন ভাগ্যে পঞাছো তোমার দুর্লভচরণ ॥
 কৃষ্ণকথা শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয় ।
 কৃষ্ণকথা কহ মোরে হইয়া সদয় ॥’
 প্রভু কহে “কৃষ্ণকথা আমি নাহি জানি ।
 সবে রামানন্দ জানে তার মুখে শুনি ॥
 ভাগ্য তোমার কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন ।
 রামানন্দ-পাশ যাই করহ শ্রবণ ॥
 কৃষ্ণকথা রুচি তোমার বড় ভাগ্যবান্ ।
 যার কৃষ্ণকথায় রুচি সেই ভাগ্যবান্ ॥”

২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১২।৮)—

ধর্মঃ স্মৃতিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনকথাস্থ যঃ ।
নোৎপাদয়েদ্যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলং ॥

টীকা ।—পুংসাং যঃ ধর্মঃ স্মৃতিতঃ,
যদি বিশ্বক্সেনকথাস্থ রতিং ন উৎপাদয়েৎ,
তদা স ধর্মঃ কেবলং শ্রম এব ॥

অনুবাদ ।—লোকের ধর্ম সম্যক অনু-
ষ্ঠিত হইলে যদি তদ্বারা হরিকথায় রতি না
জন্মে, তবে সেই ধর্মাচরণ শ্রমমাত্র ।

তবে প্রদ্যুম্নমিশ্র গেলা রামানন্দের স্থানে ।
রায়ের সেবক তারে বসাইল আসনে ॥
রায়ের দর্শন না পাঞা সেবকে পুছিল ।
রায়ের বৃত্তান্ত সেবক কহিতে লাগিল ॥
“ছুই দেবকন্তা হয় পরমা সুন্দরী ।
নৃত্য গীতে নিপুণা বয়সে কিশোরী ॥
তঁাহা ছুঁহা লঞা রায় নিভুতে উদ্যানে ।
নিজে ঝাটক গীতের গান শিক্ষায় নর্তনে ॥
তুমি ইঁহা বসি রহ ক্রণেকে আসিবেন ।
তঁারে যেই আজ্ঞা দেহ সেই করিবেন ॥”
তবে প্রদ্যুম্নমিশ্র তঁাহা রহিলা বসিয়া ।
রামানন্দ রায় সেই ছুই জন লঞা ॥
স্বহস্তে করেন তার অভ্যঙ্গ মর্দন ।
স্বহস্তে করান স্নান গাত্র সংমার্জন ॥
স্বহস্তে পরান বস্ত্র সর্বান্ধমণ্ডন ।
তবু নির্বিকার রায় রামানন্দের মন ॥
কাষ্ঠ পাষণ স্পর্শে হয় যৈছে ভাব ।
তরুণী স্পর্শে রামানন্দের তৈছে স্বভাব ॥
সেব্য বুদ্ধি আরোপিয়া করেন সেবন ।
স্বাভাবিক দাসীভাব করে আরোপণ ॥
মহাপ্রভুর ভক্তগণের দুর্গম মহিমা ।
তাহে রামানন্দের ভাব-ভক্তি-প্রেম-সীমা ॥

তবে সেই ছুই জনে নৃত্য শিক্ষাইল ।
গীতের গুঢ় অর্থ অভিনয় করাইল ॥
সঞ্চারী সাদ্রিক স্থায়ী ভাবের লক্ষণ ।
মুখে নেত্রে অভিনয় করে প্রকটন ॥
ভাব প্রকট লাগু রায়ে যে শিক্ষায় ।
জগন্নাথের আগে ছুঁহে প্রকট দেখায় ॥
তবে সেই ছুই জনেরে প্রসাদ খাণ্ডাইল ।
নিভুতে ছুঁহারে নিজ ঘর পাঠাইল ॥
প্রতিদিন রায় ঐছে করায় সাধন ।
কোন্ জানে ক্ষুদ্র জীব কাঁহা তাঁর মন ॥
মিশ্রের আগমন রায়ে সেবক কহিলা ।
শীঘ্র রামানন্দ তবে সভাতে আইলা ॥
মিশ্রকে নমস্কার করে সম্মান করিয়া ।
নিবেদন করে কিছু বিনীত হইয়া ॥
“বহুক্ষণ আইলা মোরে কেহ না কহিল ।
তোমার চরণে মোর অপরাধ হৈল ॥
তোমার আগমনে মোর পবিত্র হৈল ঘর ।
আজ্ঞা কর কাহা করোঁ তোমার কিস্কর ॥”
মিশ্র কহে “দেখিতে হৈল আগমনে ।
আপনা পবিত্র কৈল তোমা দর্শনে ॥”
অতিকাল দেখি মিশ্র কিছু না কহিলা ।
বিদায় করিলা মিশ্র নিজ ঘর গেলা ॥
আর দিন মিশ্র আইলা প্রভু বিদ্যামানে ।
প্রভু কহে “কৃষ্ণকথা শুনিলে রায়স্থানে ॥”
তবে মিশ্র রামানন্দের বৃত্তান্ত কহিলা ।
শুনি মহাপ্রভু তবে কহিতে লাগিলা ॥
“আমিত সম্যাসী আপনা বিবর্ত্ত করি মানি
দর্শন দূরে প্রকৃতির নাম যদি শুনি ॥
তবহিঁ বিকার পায় মোর তনু মন ।
প্রকৃতি দর্শনে স্থির হয় কোন্ জন ॥
রামানন্দ রায়ের কথা শুন সর্বজন ।
কহিবার কথা নহে আশ্চর্য্য কথন ॥
একে দেবদাসী আর সুন্দরী তরুণী ।
তার সব অঙ্গসেবা করেন আগনি ॥

স্নানাদি করায় পরায় বাস বিভূষণ ।
 গুহ্য অঙ্গের হয় তার দর্শন স্পর্শন ॥
 তবু নির্বিকার রায় রামানন্দমন ।
 নানা ভাবোদগম তার করায় শিক্ষণ ॥
 নির্বিকার দেহ মন কাষ্ঠপাষণসম ।
 অশ্চর্য্য তরুণীস্পর্শে নির্বিকার মন ॥
 এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ।
 তাতে জানি অপ্ৰাকৃত দেহ তাঁহার ॥
 তাঁহার মনের ভাব তিঁহ জানে মাত্র ।
 তাহা জানিবারে দ্বিতীয় নাহি পাত্র ॥
 কিন্তু শাস্ত্র দৃষ্টে কহি এক অনুমান ।
 ত্রীভাগবত শাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ॥
 ব্রজবধূ সঙ্গে কৃষ্ণের রাসাদি বিলাস ।
 যেই শুনে কহে শুনে করিয়া বিশ্বাস ॥
 হৃদোগ কাম তার তৎকাল হয় ক্ষয় ।
 তিন গুণ ক্ষোভ নহে মহা ধীর হয় ॥
 উজ্জ্বল মধুর রস প্রেম ভক্তি পায় ।
 আনন্দে কৃষ্ণ মাধুর্য্যে বিহরে সদায় ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি ঐমস্তাগবতে (১০।৩৩।৩৭)—

বিক্রীড়িতং ব্রজবধূভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ,
 শ্রদ্ধাষিতোহানুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ্ যঃ
 ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং,
 হৃদোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥

টীকা ।—যঃ শ্রদ্ধাষিতঃ সন্ ব্রজবধূভিঃ
 সহ বিষ্ণোঃ ইদঞ্চ বিক্রীড়িতং অনুশৃণুয়াৎ,
 অথ বর্ণয়েৎ, সঃ ভগবতি পরাং ভক্তিং
 প্রতিলভ্য অচিরেণ ধীরঃ সন্ হৃদোগং কামং
 আশু অপহিনোতি ।

অনুবাদ ।—যিনি শ্রদ্ধাশীল হইয়া ভগ-
 বান্ বিষ্ণুর এই ব্রজবধূগণসহ বিহার শ্রবণ

ও কীর্ত্তন করেন, ভগবানে তাঁহার পরমা
 ভক্তি লাভ হয় এবং তিনি আশু ধীর হইয়া
 হৃদোগরূপ কাম বিসর্জন করেন ।

“যে শুনে যে পড়ে তার ফল এতাদৃশী ।
 সেই ভাবাবিক্ত যেই সেবে অহর্নিশি ॥

তার ফল কি কহিব কহনে না যায় ।
 নিত্য সিদ্ধ সেই প্রায় সিদ্ধ তার কায় ॥

রাগানুগা মার্গে জানি রায়ের ভজন ।
 সিদ্ধ দেহ তুল্য তাতে প্রাকৃত নহে মন ॥

আমিহ রায়ের স্থানে শুনি কৃষ্ণকথা ।
 শুনিতে ইচ্ছা হয় যদি পুনঃ যাহ তথা ॥

মোর নাম লইহ তিঁহ পাঠাইল মোরে ।
 তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে ॥

শীঘ্র যাহ যাহ তিঁহ আছেন সভাতে ।”
 এত শুনি প্রদ্যুম্নমিশ্র চলিল দ্বরিতে ॥

রায় পাশ গেলা রায় প্রণতি করিলা ।
 “আজ্ঞা কর যে লাগিয়া আগমন হৈলা ॥”

মিশ্র কহে “মহাপ্রভু পাঠাইলা মোরে ।
 তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে ।”

শুনি রামানন্দ মনে হইলা সন্তোষে ।
 কহিতে লাগিলা কিছু মনের হরিষে ॥

“প্রভু-আজ্ঞায় কৃষ্ণকথা শুনিতে আইলা
 এথা ।

ইহা বই মহাভাগ্য আমি পাব কোথা ॥”
 এত কহি তারে লঞা নিভূতে বসিলা ।

“কি কথা শুনিতে চাহ” মিশ্রেরে পুছিলা ॥
 তিঁহ কহে “যে কহিলা বিদ্যানগরে ।

সেই কথা তুমি কহিবে আমারে ॥
 আনের কি কথা তুমি প্রভু উপদেষ্টা ।

আমি ভিক্ষুক বিপ্র তুমি মোর পোষ্টা ॥
 ভালমন্দ কিছু আমি বুঝিতে না জানি ।

দীন দেখি কৃপা করি কহিবে আপনি ॥”
 তবে রামানন্দ ক্রমে কহিতে লাগিলা ।

কৃষ্ণকথারসামৃত-সিন্ধু উথলিলা ॥

আপনে প্রশ্ন করি পাছে করেন সিদ্ধান্ত ।
 তৃতীয় প্রশ্ন হৈল নহে কথা-অন্ত ॥
 বক্তা শ্রোতা শুনি ছুঁহে প্রেমাবেশে ।
 আত্মস্মৃতি নাহি জানে দিনশেষে ॥
 সেবক কহিল “দিন হৈল অবসান ।”
 তবে রায় কৃষ্ণকথা করিল বিশ্রাম ॥
 বহু সন্মান করি মিশ্রে বিদায় দিল ।
 “কৃতার্থ হইলাম” বলি চন্ডিতে লাগিল ॥
 ঘরে গিয়া মিশ্র করিল স্নান ভোজন ।
 সন্ধ্যাকালে দেখিতে আইল প্রভুর চরণ ॥
 প্রভুর চরণ বন্দে উল্লাসিতমন ।
 প্রভু কহে “কৃষ্ণকথা হইল শ্রবণ ॥”
 মিশ্র কহে “প্রভু মোরে কৃতার্থ করিলা ।
 কৃষ্ণকথামৃতার্ণবে মে'রে ডুবাইলা ॥
 রামানন্দরায়-কথা কহেন না যায় ।
 মনুষ্য নহে রায় কৃষ্ণভক্তির সময় ॥
 আর এক কথা রায় কহিল আমারে ।
 কৃষ্ণকথা-বক্তা করি না জানিহ মোরে ॥
 মোর মুখে কথা কহে আপনে গোড়চন্দ্র ।
 যৈছে কহায় তৈছে কহি যেন বাঁধাযন্ত্র ॥
 মোর মুখে কথা ইঁহা করে পরচার ।
 পৃথিবীতে কে জানিবে এ লীলা তাহার ॥
 যে সব শুনিবু কৃষ্ণরসের সাগর ।
 ব্রহ্মাদি দেবের এ সব না হয় গোচর ॥
 হেন রস পান মোরে করাইলে তুমি ।
 জন্মেজন্মে তোমার পায় বিকাইলাম আমি ॥”
 প্রভু কহে “রামানন্দ বিনয়ের খনি ।
 আপনার কথা পরমুণ্ডে দেন আনি ॥
 মহানুভবের এইমত স্বভাব হয় ।
 আপনার গুণ নাহি আপনে কহয় ॥”
 রামানন্দ রায়ের এই কহিল গুণলেশ ।
 প্রদ্যুম্ন মিশ্রের যৈছে কৈল উপদেশ ॥
 গৃহস্থ হঞা নহে ষড়্‌বর্গের বশে ।
 বিষয়ী হইয়া সন্ন্যাসীয়ে উপদেশে ॥

এই সব গুণ তাঁর প্রকাশ করিতে ।
 মিশ্রেবে পাঠাইল তাঁহা শ্রবণ করিতে ॥
 ভক্তগুণ প্রকাশিতে কভু ভাল জানে ।
 নানা ভঙ্গীতে প্রকাশি নিজ লাভ মানে ॥
 আর এক স্বভাব গৌরের শুন ভক্তগণ ।
 ঐশ্বর্য্য স্বভাব গুঢ় করে প্রকটন ॥
 সন্ন্যাসী পণ্ডিতগণের করিতে গর্ব্বনাশ ।
 নীচ শূদ্রদ্বারা করে ধর্ম্মের প্রকাশ ॥
 ভক্তিতত্ত্ব প্রেম কহে রায়ে করি বক্তা ।
 আপনি প্রদ্যুম্নমিশ্র সহ হয় শ্রোতা ॥
 হরিদাস দ্বারা নামমাহাত্ম্যপ্রকাশ ।
 সনাতন দ্বারা ভক্তি সিদ্ধান্ত বিলাস ॥
 শ্রীরূপ দ্বারা ব্রজের রসপ্রেমলীলা ।
 কে কহিতে পারে গম্ভীর চৈতন্যের খেলা ॥
 শ্রীচৈতন্যলীলা এই অমৃতের সিদ্ধি ।
 জগৎ ভাসাইতে পারে যার এক বিন্দু ॥
 চৈতন্যচরিতামৃত নিত্য কর পান ।
 বাহা হৈতে প্রেমানন্দ ভক্তিতত্ত্ব জ্ঞান ॥
 এ'মত মহাপ্রভু ভক্তগণ লঞা ।
 নীলাচলে বিহারয়ে ভক্তি প্রচারিয়া ॥
 বঙ্গদেশী এক বিপ্র প্রভুর চরিতে ।
 নাটক করি লঞা আইল শুনাইতে ॥
 ভগবান্ আচার্য্য মনে তাঁর পরিচয় ।
 তাঁরে মিলি তাঁর ঘরে করিল আলয় ॥
 প্রথমে নাটক তিঁহ তাঁরে শুনাইল ।
 তাঁর সঙ্গে অনেক বৈষ্ণব নাটক শুনিল ॥
 সবেই প্রশংসে নাটক পরম উত্তম ।
 মহাপ্রভুকে শুনাইতে সবার হৈল মন ॥
 গীত শ্লোক গ্রন্থ কবিত্ব যেই করি আনে ।
 প্রথমে শুনায় সেই স্বরূপের স্থানে ॥
 স্বরূপ-ঠাঞি উত্তরে যদি লয় তার মন ।
 তবে মহাপ্রভু-ঠাঞি করায় শ্রবণ ॥
 রসাভাস হয় যদি সিদ্ধান্ত-বিরোধ ।
 সহিতে না পারে প্রভু মনে হয় ক্রোধ ॥

অতএব প্রভু কিছু আগে নাহি শুনে ।
 এই মর্যাদা প্রসন্ন করিয়াছে নিয়মে ॥
 স্বরূপের ঠাঞি আচার্য্য কৈল নিবেদন ।
 “এক কবি প্রভুর নাটক করিয়াছে উত্তম ॥
 আদৌ তুমি শুন যদি তোমার মনে মানে ।
 পাছে মহাপ্রভুকে তবে করাব শ্রবণে ॥”
 স্বরূপ কহে “তুমি গোপ পরম উদার ।
 যে সে শাস্ত্র শুনিতে ইচ্ছা উপজে তোমার ॥
 যদ্বা তদ্বা করিব বাক্যে হয় রসভাস ।
 সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস ॥
 রস রসভাস যার নাহি এ বিচার ।
 ভক্তিসিদ্ধান্ত-সিন্ধু নাহি পায় পার ॥
 ব্যাকরণ নাহি জানে, না জানে অলঙ্কার ।
 নাটকালঙ্কারজ্ঞান নাহিক যাহার ॥
 কৃষ্ণলীলা বর্ণিতে না জানে সেই ছার ।
 বিশেষে দুর্গম এই চৈতন্যবিহার ॥”
 কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা সে করে বর্ণন ।
 গৌরপাদপদ্ম যার হয় প্রাণধন ॥
 গ্রাম্য কবির কবিত্ব শুনিতে হয় দুঃখ ।
 বিদগ্ধ আত্মীয়বাক্য শুনিতে হয় সুখ ॥
 রূপ যৈছে দুই নাটক করিয়াছে আরম্ভ ।
 শুনিতে আনন্দ বাড়ে যার মুখবন্ধ ॥”
 ভগবান্ আচার্য্য কহে “শুন একবার ।
 তুমি শুনিলে ভাল মন্দ জানিবে বিচার ॥”
 দুই তিন দিন আচার্য্য আগ্রহ করিল ।
 তার আগ্রহে স্বরূপের শুনিতে ইচ্ছা হৈল ॥
 সব লঞা স্বরূপ গোসাঞি শুনিতে বসিল ।
 তবে সেই কবি নান্দী শ্লোক পড়িল ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি বঙ্গদেশীয়বিপ্রস্ত ।—

বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথসংজ্ঞে,
 কনকরুচিরিহাঅন্তাতাং যঃ প্রপন্নঃ ।

প্রকৃতিজড়মশেষং চেতয়ন্মাবিরাসীৎ,
 স দিশতু তব ভব্যং কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ ॥

টীকা ।—যঃ কনকরুচিঃ গৌরহরিঃ ইহ
 বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথসংজ্ঞে আত্মনি
 আত্মতাং প্রপন্নঃ সন্ অশেষং প্রকৃতিজড়ং
 চেতয়ন্ আবিরাসীৎ, সঃ কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ
 তব ভব্যং দিশতু ।

অনুবাদ ।—যিনি স্বর্ণবর্ণ ধারণপূর্বক
 এই নীলাদ্রিতে পদ্মপলাশলোচন জগন্নাথ-
 দেবের সহিত অভেদাত্মা হইয়া অসংখ্য
 জড়প্রকৃতি লোকের চেতনা দিয়াছেন, সেই
 কৃষ্ণচৈতন্যদেব ত্বদীয় কল্যাণ করুন ।

শ্লোক শুনি সর্বলোক তাহারে বাখানে ।
 স্বরূপ কহে “এই শ্লোক করহ ব্যাখ্যানে ॥
 কবি কহে “জগন্নাথ সুন্দরশরীর ।
 চৈতন্য গোসাঞি তাহে শরীরী মহাধীর ॥
 সহজ জড় জগতের চেতন করাইতে ।
 নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবিভূতৈ ॥”
 শুনিয়া সবার হৈল আনন্দিত মন ।
 দুঃখ পাঞা স্বরূপ কহে সক্রোধ বচন ॥
 “আরে মূর্খ আপনার কৈলি সর্বনাশ ।
 দুইত ঈশ্বরে তোর নাহিক বিশ্বাস ॥
 পূর্ণানন্দ চিৎস্বরূপ জগন্নাথ রায় ।
 তাঁরে কৈলি জড় নশ্বর প্রাকৃতকায় ॥
 পূর্ণ ষড়ৈশ্বর্য্য চৈতন্য স্বয়ং ভগবান্ ।
 তাঁরে কৈলি ক্ষুদ্রজীব স্ফুলিঙ্গসমান ॥
 দুই ঠাঞি অপরাধে পাইবি দুর্গতি ।
 অতদ্বজ্ঞ তদ্বর্ণণে তার এই রীতি ।
 আর এক করিয়াছ পরম প্রমাদ ।
 দেহ-দেহি-ভেদ ঈশ্বরে কৈলে অপরাধ ॥
 ঈশ্বরের নাহি কভু দেহ-দেহি-ভেদ ।
 স্বরূপ-দেহ চিদানন্দ নাহিক বিভেদ ॥”

৫ শ্লোক

তথাহি লম্বাগবতায়ুতে পূর্বপাণ্ডে লোকপালাগমনোত্তরে
নবমাকৃষ্টকোঃ—

দেহদেহিবিভাগোহং নেশ্বরে বিদ্বতে কচিং ॥

টীকা।—ঈশ্বরে অয়ং দেহদেহিবিভাগঃ
কচিং ন বিদ্বতে ॥

অনুবাদ—দেহদেহিভেদ কদাচ ঈশ্বরে
বিদ্বমান থাকে না।

৬ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—(৩৯ ৩)

নাতঃ পরং পরমং যদ্বতঃ স্বরূপ-
মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিক্রমবর্চঃ ।
পশ্যামি বিশ্বমৃজমেকমবিশ্বমাত্মনু,
ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥*

৭ শ্লোক।

তথাহি তৈত্তির্যে (৩।১।৪)—

তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গলমঙ্গলায়,
ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং তৎ উপাসকানাং ।
তস্মৈ নমো ভগবতেহনুবিধেম ভূভ্যং,
যো নাদৃতো নরকভাগ্ভিরসং প্রসঙ্গৈঃ ॥ †
“কাঁহা পূর্ণানন্দৈশ্বর্য্য কৃষ্ণ-মায়েশ্বর ।
কাঁহা ক্ষুদ্র জীব দুঃখী মায়ায় কঙ্কর ॥”

৮ শ্লোক।

তথাহি শ্রীভগবৎসম্বর্ধে ধৃতসর্পকৃত্তম্—।—

হ্লাদিন্যা সস্বিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।
স্বাবিচ্ছা-সংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশ-
নিকরাকরঃ ॥‡

শুনি সভাসদের চিত্তে হৈল চমৎকার ।
সত্য কহে গোসাঞি করেছেন তিরস্কার ॥

* ইহার টীকা, অনুবাদ ৪৪২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা, অনুবাদ ৪৪২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩২৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

শুনিয়া কবির হৈল লজ্জা ভয় বিস্ময় ।

হঃসমধ্যে বক যেন কিছু নাহি কয় ॥

তার দুঃখ দেখি স্বরূপ পরম সদয় ।

উপদেশ কৈল তারে যৈছে হিত হয় ॥

“যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।

একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্যচরণে ॥

চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ ।

তবে জানিবে সিদ্ধান্তসমুদ্রতরঙ্গ ॥

তবে ত পাণ্ডিত্য তোমার হইবে সফল ।

কৃষ্ণের স্বরূপ লীলা বাণিবে নিশ্চল ॥

এই শ্লোক করিয়াছ পাইয়া সন্তোষ ।

তোমার হৃদয়ের অর্থে ছুঁহায় লাগে দোষ ॥

তুমি যৈছে তৈছে কহ না জানিয়া রীতি ।

সরস্বতী সেই শব্দে করিয়াছে স্তুতি ॥

যৈছে দৈত্যারি করে কৃষ্ণের ভৎসন ।

সেই শব্দে সরস্বতী করেন স্তবন ॥”

৯ শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২৫.৫)—

বাচালঃ বালিশঃ স্তব্ধযজ্ঞঃ পণ্ডিতমানিনঃ ।
কৃষ্ণঃ মর্ত্যমুপাশ্রিত্য গোপা মে চক্রুরপ্রিয়ং ॥

টীকা।—গোপাঃ নন্দপ্রভৃতয়ঃ মর্ত্যং
কৃষ্ণং উপাশ্রিত্য মে মম অপ্ৰিয়ং চক্রুঃ
কৃতবন্তঃ । কৃষ্ণং কিদ্বৃতং ?—বাচালং
বহুবক্তারং, বালিশং শিশুং, পণ্ডিতমানিনং,
অজ্ঞং মূঢ়ং, ইতি নিন্দায়াং যোজিতাপি
ইন্দ্রস্য ভারতী স্তোতি । তথাহি, বাচালং,
বালিশং বালকবৎ নিরভিমানং, স্তব্ধং অপর-
বন্দ্যস্ত অভাবাৎ অনত্রং, অজ্ঞং সর্ব্বজ্ঞং
পণ্ডিতমানিনং ব্রহ্মবিদ্যাং পূজনীয়ং, কৃষ্ণং
সচ্চিদানন্দরূপং পরং ব্রহ্ম, মর্ত্যং তথাপি
ভক্তবৎসলতয়া মানবতয়া প্রতীয়মানং ॥

অনুবাদ ।—কৃষ্ণের নিন্দা উদ্দেশে ইন্দ্র
কহিলেন,— কৃষ্ণ বাচাল, বালক, অবিনীত,
অজ্ঞ, পণ্ডিতাভিমानी ও মনুষ্য ; গোপকুল
তাহাকে আশ্রয় করিয়া আমার অপরিয়াচরণ
করিল । সুররাজের এই নিন্দাবচনে
কৃষ্ণের স্তুতিই প্রকাশিত হইল ; কেননা,
বাচাল শব্দে শাস্ত্রাঘোনি বুঝায় ; কৃষ্ণ তাহা
হইয়াও বালিশ অর্থাৎ বালকবৎ নিরভিমानी ;
সুত্ৰ অর্থাৎ অপর কেহ বন্দ্য না থাকা হেতু
অন্য ; অজ্ঞ অর্থাৎ তাঁহা অপেক্ষা জ্ঞানী
আর নাই ; পণ্ডিতাভিমानी অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ
স্বধীগণেরও মাননীয় ; কৃষ্ণ অর্থাৎ সচ্চিদা-
নন্দগয় পরমব্রহ্ম হইয়াও ভক্তবৎসলতা-
নিবন্ধন মানববৎ প্রতীয়মান ।

“ঐশ্বর্য্যামদে মত্ত ইন্দ্র যেন মাতোয়াল ।
বুদ্ধিনাশ হৈল কেবল নাহিক সম্ভাল ॥
ইন্দ্র বলে ‘মুঞি কৃষ্ণের করিয়াছি নিন্দন ।’
তঁারি মুখে সরস্বতী করেন স্তবন ॥
‘বাচাল’ কহিয়ে বেদপ্রবর্তক ধন্য ।
‘বালিশ’ তথাপি শিশুপ্রায় গর্ব্বশূন্য ॥
বন্দ্যভাবে অন্য ‘সুত্ৰ’ শব্দে কয় ।
যাহা হৈতে অন্য বিজ্ঞ নাহি সে ‘অজ্ঞ’
হয় ॥

পণ্ডিতের মান্যপাত্র হয় ‘পণ্ডিতমানী’ ।
তথাপি ভক্তবাৎসল্যে মনুষ্য অভিমানী ॥
জরাসন্ধ কহে “কৃষ্ণ পুরুষ অধম ।
তোমার সঙ্গে না যুঝিমু যঁাহা বন্ধু হন ॥”
যঁাহা হৈতে অন্য পুরুষ সকল অধম ।
সেই হয় পুরুষোত্তম সরস্বতীর মন ॥
বান্ধে সবারে তাতে অবিদ্যাবন্ধু হয় ।
অবিদ্যানাশক ‘বন্ধু হন’ শব্দে কয় ॥
এইমত শিশুপাল করিল নিন্দন ।
সেই বাক্যে সরস্বতী করেন স্তবন ॥

তৈছে এই শ্লোকে তোমার অর্থে নিন্দা
আইসে ।

সরস্বতীর অর্থ শুন যাতে স্তুতি ভাষে ॥
জগন্নাথ হয় কৃষ্ণের আত্মস্বরূপ ।
কিন্তু ইঁহ দারুভ্রম্ম স্থাবরস্বরূপ ॥
তাঁহা সহ আত্মতা একরূপ হঞা ।
কৃষ্ণ এক তত্ত্বরূপ দুই রূপ হঞা ॥
সংসারতারণ হেতু যেই ইচ্ছাশক্তি
তাহার মিলন কহি একতাপ্রাপ্তি ॥
সকল সংসারী লোকের করিতে উদ্ধার ।
গৌর জঙ্গমরূপে কৈল অবতার ॥
জগন্নাথের দর্শনে খণ্ডায় সংসার ।
সব দেশের সব লোক নারে আসিব’র ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু দেশে দেশে যাঞা ।
সব লোক নিস্তারিল জঙ্গম ব্রহ্ম হঞা ॥
সরস্বতীর অর্থ এই কহিল বিবরণ ।
এহো ভাগ্য তোমার যৈছে করিলে
বর্ণন ॥

কৃষ্ণে গালি দিতে করে নাম উচ্চারণ ।
সেই নাম হয় তার মুক্তির কারণ ॥”
তবে সেই কবি সবার চরণে পড়িঞা ।
সবার শরণ লৈল দস্তে তৃণ লঞা ॥
তবে সব ভক্ত তাঁরে অঙ্গীকার কৈল ।
তাঁর গুণ কহি মহাপ্রভুরে মিলাইল ॥
সেই কবি সর্ব্বত্যাগী রহিল নীলাচলে ।
গৌরভক্তগণরূপা কে কহিতে পারে ? ॥
এই ত কহিল প্রদ্যুম্নমিশ্র-বিবরণ ।
প্রভু-আজ্ঞায় কৈল কৃষ্ণকথার শ্রবণ ॥
তার মধ্যে কহিল রামানন্দের মহিমা ।
আপনে শ্রীমুখে প্রভু বর্ণে যঁার সীমা ॥
প্রস্তাবে কহিল কবির নাটকবিবরণ ।
অজ্ঞ হঞা শ্রদ্ধায় পাইল প্রভুর চরণ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অমৃতের সার ।
এক লীলাপ্রবাহে বহে শত শত ধার ॥

শ্রদ্ধা করি এই লাল। যেই পড়ে শুনে
গৌরলীলা ভক্তি ভক্তরসতত্ত্ব জানে ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ।
চৈতন্যচরিতামৃতে কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে প্রদ্বান্ন-
মিশ্রোপাখ্যানং নাম
পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

কৃপাশুণৈর্ঘঃ কুগৃহাঙ্ককৃপা-
দুহৃত্য ভঙ্গ্যা রঘুনাথদাসং ।
ন্যস্ত স্বরূপে বিদধেহন্তরঙ্গং
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমুং প্রপদ্যে ॥

টীকা ।—যঃ গৌরঃ কৃপাশুণৈঃ কুগৃহাঙ্ক-
কৃপাং রঘুনাথদাসং ভঙ্গ্যা উদৃত্য স্বরূপে
ন্যস্ত অন্তরঙ্গং বিদধে, অহং অমুং কৃষ্ণ-
চৈতন্যং প্রপদ্যে ॥

অনুবাদ ।—যিনি করুণা করিয়া রঘুনাথ-
দাসকে সংসাররূপ কুগৃহাঙ্ককৃপ হইতে
ভঙ্গ্যেতে পরিভ্রাণপূর্বক আনিয়া স্বরূপ-
করে দিয়া অন্তরঙ্গোপাসনা দিয়াছেন. সেই
চৈতন্যের আশ্রয় গ্রহণ করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এইমত গৌরচন্দ্র ভক্তগণ সঙ্গে ।
নীলাচলে নানা লীলা করে নানা রঙ্গে ॥
যতপি অন্তরে কৃষ্ণবিরোগ বাড়য় ।
বাহিরে না প্রকাশয়ে ভক্ত দুঃখ ভয় ॥

উৎকট বিরহ দুঃখ যবে বাহিরায় ।
তবে যে বৈকল্য প্রভুর বর্ণন না যায় ॥
রামানন্দের কৃষ্ণকথা, স্বরূপের গান ।
বিরহ-বেদনায় প্রভুর রাখয়ে পরাণ ॥
দিনে প্রভু নানা সঙ্গে হয় অন্তমনা ।
রাত্রিকালে বাড়ে প্রভুর বিরহ-বেদনা ॥
তঁার সুখ হেতু সঙ্গে রহে দুইজন।
কৃষ্ণরস শ্লোক গীতে করেন সাত্ত্বনা ॥
স্ববল যৈছে পূর্বের কৃষ্ণসুখের সহায় ।
গৌরসুখদান হেতু তৈছে রাম রায় ॥
পূর্বের যৈছে রাধার সহায় ললিতা প্রধান ।
তৈছে স্বরূপ গোসাঞি রাখে মহাপ্রভুর প্রাণ ॥
এই দুই জনার সৌভাগ্য কহনে না যায় ।
প্রভুর অন্তরঙ্গ বলি যাঁরে লোকে গায় ॥
এইমত বিরহে গৌর লঞা ভক্তগণ ।
রঘুনাথমিলন হবে শুন ভক্তগণ ॥
পূর্বের শাস্তিপুরে রঘুনাথ যবে আইলা ।
মহাপ্রভু কৃপা করি তারে শিক্ষাইলা ॥
প্রভুর শিক্ষাতে তিঁহ নিজ ঘরে যায় ।
মর্কট-বৈরাগ্য ছাড়ি হৈলা বিষয়ার প্রায় ॥
ভিতরে বৈরাগ্য, বাহিরে করে সর্ব কর্ম ।
দেখিয়াত মাতা পিতার আনন্দিত মন ॥
মথুরা হৈতে প্রভু আইলা বার্তা যবে পাইলা ।
প্রভু-পাশ চলিবারে উদ্যোগ করিলা ॥
হেনকালে মুলুকের এক স্বেচ্ছা অধিকারী ।
সপ্তগ্রাম মুলুকের সে হয় চৌধুরী ॥
হিরণ্যদাস মুলুক নিল নকড়া করিয়া ।
তার অধিকার গেল, মরে সে দেখিয়া ॥
বার লক্ষ দেয় রাঙায়, সাধে বিশ লক্ষ ।
সে ভুড়ুক কিছু না পাঞা হৈল প্রতিপক্ষ ॥
রাজঘরে কৈফয়ত দিয়া উজীর আনিল ।
হিরণ্যদাস পলাইল রঘুনাথের বান্ধিল ॥
প্রতিদিন রঘুনাথে করয়ে ভৎসনা ।
“বাপ জ্যেষ্ঠা আনহ নহে পাইবে যাতনা ॥”

মারিতে আনয়ে যদি, দেখি রঘুনাথে ।
 মন কিরি যায় তবে না পারে মারিতে ॥
 বিশেষ কায়স্থবুদ্ধো অন্তরে করে ডর :
 মুখে তর্জ্জ গর্জ্জ মারিতে সভয় অন্তর ॥
 তবে রঘুনাথ কিছু চিন্তিল উপায় ।
 মিনতি করিয়া বলে সেই শ্লেচ্ছ-পায় ॥
 “আমার পিতা জ্যেষ্ঠা হয় তোমার দুই ভাই ।
 ভাই ভাই তোমরা কলহ কর সর্বদাই ॥
 কভু কলহ কভু শ্রীতি ইহার নিশ্চয় নাঞি
 কালি পুনঃ তিন ভাই হবে এক ঠাঞি ।
 আমি যৈছে পিতার, তৈছে তোমার বালক ।
 আমি তোমার লাল্য, তুমি আমার পালক ॥
 পালক হঞা পাল্যেরে তাড়িতে না জুয়ায় ।
 তুমি সর্ব শাস্ত্র জান জিন্দাপীরপ্রায় ॥”
 এত শুনি শ্লেচ্ছের মন আদ্র হৈল ।
 দাড়ি বাহি অশ্রু পড়ে কান্দিতে লাগিল ॥
 শ্লেচ্ছ বলে “আজি হৈতে তুমি মোর পুত্র ।
 আজি তোমা ছাড়াইমু করি এক সূত্র ॥”
 উজীরে কহিয়া রঘুনাথে ছাড়িল ।
 শ্রীত করি রঘুনাথে কহিতে লাগিল ॥
 “তোমার নির্বুদ্ধি জ্যেষ্ঠা হষ্ট লক্ষ খায় ।
 আমিহ ভাগী, আমারে কিছু দিবারে জুয়ায় ॥
 যাহ তুমি, তোমার জ্যেষ্ঠা মিলাহ আমার ।
 যেমতে ভাল হর করুন তার দিন তাঁরে ॥”
 রঘুনাথ আসি তবে জ্যেষ্ঠা মিলাইল ।
 শ্লেচ্ছ সহিত বশ কৈল সব শাস্ত্র হৈল ॥
 এইমত রঘুনাথের বৎসরেক গেল ।
 দ্বিতীয় বৎসরে পলাইতে মন কৈল ॥
 রাত্রে উঠি একলা চলিল পলাইয়া ।
 দূর হৈতে পিতা তারে আনিব ধরিয়া ॥
 এইমত বারে বারে পলায়, ধরি আনে ।
 তবে তার মাতা কহে তার পিতা সনে ॥
 “পুত্র বাতুল হৈল রাখহ বান্ধিয়া ।”
 তার পিতা কহে তারে নির্বিশ্ব হইয়া ॥

“ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য্য, স্ত্রী অপ্সরাসম ।
 এ সব বান্ধিতে নারিলেক যার মন ॥
 দড়ির বন্ধনে তারে রাখিবে কেমতে ?
 জন্মদাতা পিতা নারে প্রারব্ধ খণ্ডাতে ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের কৃপা হইয়াছে ইহারে ।
 চৈতন্য প্রভুর বাতুল কে রাখিতে পারে ॥”
 তবে রঘুনাথ কিছু বিচারিল মনে ।
 নিত্যানন্দ গোসাঞির পাশ চলিলা আর
 দিনে ॥
 পানিহাটি গ্রামে পাইল প্রভুর দর্শন ।
 কৌতূহীয়া সেবক সঙ্গে আর বহুজন ॥
 গঙ্গাতীরে বৃক্ষমূলে পিণ্ডার উপরে ।
 বসিয়াছেন প্রভু যেন সূর্য্যোদয় করে ॥
 তলে উপরে বহুতরু হঞাছে বেষ্টিত ।
 দেখি প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বিস্মিত ॥
 দণ্ডবৎ হঞা পড়িলা কতদূরে ।
 সেবক কহে “রঘুনাথ দণ্ডবৎ করে ॥”
 শুনি প্রভু কহে “চোরা দিলি দরশন ।
 আয় আয় আজি তোর করিব দণ্ডন ॥”
 প্রভু বোলায়, তিহ নিকট না করে গমন ।
 আকর্ষিয়া প্রভু তারে, তার মাথে ধরিল
 চরণ ॥
 কৌতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় ।
 রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয় ॥
 “নিকট না আইস চোরা, ভাগ দূরে দূরে ।
 আজি লাগি পাইয়াছি দণ্ডিব তোমারে ॥
 দধিচিঁড়া ভক্ষণ করাহ মোর গণে ।”
 শুনিয়া আনন্দ হৈল রঘুনাথ-মনে ॥
 সেইক্ষণে নিজলোক পাঠাইল গ্রামে ।
 ভক্ষ্য দ্রব্য লোক সব গ্রাম হৈতে আনে ॥
 চিঁড়া দধি দুগ্ধ সন্দেশ আর চিনি কলা ।
 সব দ্রব্য আনাইয়া চৌদিকে ধরিলা ॥
 মহোৎসব নাম শুনি ব্রাহ্মণ-সজ্জন ।
 আসিতে লাগিল লোক অসংখ্যগণ ॥

আর গ্রামান্তর হৈতে শামগ্রী মাগাইল ।
শত দুই চারি হোলনা তাঁহা আনাইল ॥
বড় বড় মৃৎকুণ্ডিকা আনাইল পাঁচ সাতে ।
এক বিপ্র প্রভু লাগি চিঁড়া ভিজায়

তাতে ॥

এক ঠাণ্ডা তপ্তদুগ্ধে চিঁড়া ভিজাইয়া ।
অন্ধেক ছানিল দধি চিনি কলা দিয়া ॥
অন্ধেক ঘনাবৃত দুগ্ধেতে ছানিল ।
টাপাকলা চিনি ঘৃত কর্পূর তাতে দিল ॥
ধূতি পরি প্রভু যদি পিণ্ডাতে বসিলা ।
সাত কুণ্ডী বিপ্র তাঁর আগেতে ধরিলা ॥
চবুতরা উপর যত প্রভুর নিজগণ ।
বড় বড় লোক বসিল, মণ্ডলরচন ॥
রামদাস, স্তম্ভরানন্দ, দাস গদাধর ।
মুরারি, কমলাকর, সদাশিব, পুরন্দর ॥
ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর দাস ।
মহেশ, গৌরীদাস, আর হোড় কৃষ্ণদাস ॥
উদ্ধারণদত্ত আদি যত আর নিজ জন ।
উপরে বসিলা সব, কে করে গণন ॥
শুনি পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য যত বিপ্র আইলা ।
মান্য করি প্রভু সবারে উপরে বসাইলা ॥
দুই দুই মৃৎ-কুণ্ডিকা সবার আগে দিল ।
একে দুগ্ধ-চিঁড়া, আরে দধি-চিঁড়া কৈল ॥
আর যত লোক সব চৌতরা-তলানে ।
মণ্ডলীবন্ধনে বৈসে, নাহিক গণনে ॥
একেক জনেরে দুই দুই হোলনা দিল ।
দধি-চিঁড়া দুগ্ধ চিঁড়া দুইতে ভিজাইল ॥
কোন কোন বিপ্র উপরে স্থান না পাইয়া ।
দুই হোলনায় চিঁড়া ভিজায় গঙ্গাতীরে
গিয়া ॥

তীরে স্থান না পাইয়া আর যত জন ।
জলে নামি দধি চিঁড়া করয়ে ভক্ষণ ॥
কেহ উপরে, কেহ তলে, কেহ গঙ্গাতীরে ।
বিশ জন তিন ঠাই পরিবেশন করে ॥

হেনকালে আইল তথা রাঘবপণ্ডিত ।
হাসিতে লাগিল। দেখি হইয়া বিস্মিত ॥
নিসকড়ি নানামত প্রসাদ আনিল ।
প্রভুরে আগে দিয়া ভক্তগণে বাঁটি দিল ॥
প্রভুরে কহে “তোমা লাগি ভোগ লাগাইল ।
ইহা উৎসব কর, ঘরে প্রসাদ রহিল ॥”
প্রভু কহে এ দ্রব্য দিনে করিয়ে ভোজন ।
বাত্রে তোমার ঘরে প্রসাদ করিব ভক্ষণ ॥
গোপজাতি আমি, বহু গোপগণ সঙ্গে ।
আমি স্নাত পাই এই পুলিন-ভোজনরঞ্জে ॥”
রাঘবে বসাতো দুই কুণ্ডী দেয়াইল ।
রাঘব দ্বিবিধ চিঁড়া তাহাতে ভিজাইল ॥
সকল লোকের চিঁড়া পূর্ণ যবে হৈল
ধানে তবে প্রভু মহাপ্রভুরে আনিল ॥
মহাপ্রভু আইলা দেখি নিতাই উঠিলা ।
তাঁরে লঞা সবার চিঁড়া দেখিতে লাগিলা ॥
সকল কুণ্ডী হোলনার চিঁড়া একেক গ্রাস
মহাপ্রভুর মুখে দেন করি পরিহাস ॥
হাসি মহাপ্রভু আর এক গ্রাস লঞা ।
তাঁর মুখে দিয়া খাওয়ায় হাদিয়া হাসিয়া ॥
এইমত নিতাই বেড়ায় সকল মণ্ডলে ।
দাণ্ডাইয়া রঙ্গ দেখে বৈষ্ণবসকলে ॥
কি করিয়া বেড়ায় ইহা কেহ নাহি জানে ।
মহাপ্রভুর দর্শন পায় কোন্ ভাগ্যবানে ॥
তবে হাসি নিত্যানন্দ বসিলা আসনে ।
চারি কুণ্ডী আরোয়া চিঁড়া রাখিলা ডাহিনে ॥
আসন দিয়া মহাপ্রভুরে তাঁহা বসাইলা ।
দুই ভাই তবে চিঁড়া খাইতে লাগিলা ॥
দেখি নিত্যানন্দ প্রভু আনন্দিত হৈল।
কত কত ভাববেশ প্রকাশ করিলা ॥
অজ্ঞা দিল, হরি বলি করহ ভোজন ।
হরি হরি ধনি উঠি ভরিল ভুবন ॥
হরি হরি বলি বৈষ্ণব করয়ে ভোজন ।
পুলিন-ভোজন সবার হইল স্মরণ ॥

অন্ত্যলীলা

নিত্যানন্দ মহাপ্রভু রূপালু উদার ।
 রঘুনাথের ভাগ্যে এত কৈল অঙ্গীকার ॥
 নিত্যানন্দ-প্রভাব-রূপা জানিবে কোন্ জন ।
 মহাপ্রভু আনি করায় পুলিন-ভোজন ॥
 শ্রীরামদাসাদি গোপ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 গঙ্গাतीরে যমুনা-পুলিন জ্ঞান কৈলা ॥
 মহেৎসব শুনি পসারি নানা গ্রাম হৈতে ।
 চিঁড়া দধি সন্দেশ কলা আনিল বেঁচেতে ॥
 যত দ্রব্য লঞা আইসে, সব মূল্যে লয় ।
 তারি দ্রব্য মূল্য দিয়া তাহারে পাওয়ায় ॥
 কৌতুক দেখিতে আইল যত যত জন ।
 সেই চিঁড়া দধি কলা করিল ভক্ষণ ॥
 ভোজন করি নিত্যানন্দ আচমন কৈল ।
 চারি কুণ্ডীর অবশেষ রঘুনাথে দিল ॥
 আর তিন কুণ্ডিকায় অবশেষ ছিল ।
 গ্রাস গ্রাস করি বিপ্র সব ভক্তে দিল ॥
 পুষ্পমালা বিপ্র আনি প্রভু-আগে দিল ।
 শ্রীহস্তে প্রভু তাহা সবা বাঁটি দিল ॥
 আনন্দিত রঘুনাথ প্রভুর শেষ পাঞা ।
 আপনার গণ সহিত খাইল বাঁটিয়া ॥
 এইত কহিল নিত্যানন্দের বিহার ।
 চিঁড়া-দধি-মহোৎসব খ্যাত নাম যার ॥
 প্রভু বিশ্রাম কৈল, দিন অবশেষ হৈল ।
 রাঘবমন্দিরে তবে কীর্তন আরম্ভিল ॥
 ভক্তগণ সব নাচাইয়া নিত্যানন্দ রায় ।
 শেষে নৃত্য করে প্রেমে জগত ভাসায় ॥
 মহাপ্রভু তার নৃত্য করেন দর্শন ।
 সবে নিত্যানন্দ দেখে, না দেখে অন্ত জন ॥
 নিত্যানন্দের নৃত্য যেন তাঁহারি নর্তন ।
 উপমা দিবারে নাহি এ তিন ভুবন ॥
 নৃত্যের মাধুরী কেবা পারে বর্ণিবারে ।
 মহাপ্রভু আইসে য়াঁর নৃত্য দেখিবারে ॥
 নৃত্য করি প্রভু যবে বিশ্রাম করিলা
 ভোজনের লাগি পণ্ডিত নিবেদন কৈলা ॥

ভোজনে বসিলা প্রভু নিজগণ লঞা ।
 মহাপ্রভুর আসন ডাহিনে পাতিয়া ॥
 মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিলা ।
 দেগি রাঘবের মনে আনন্দ বাড়িল ॥
 দুইভাই-আগে প্রসাদ আনিয়া ধরিল ।
 সকল বৈষ্ণব শেষ পরিবেশন কৈল ॥
 নানাপ্রকার পায়স পিঠা দিব্য শালাম্ ।
 অমৃত নিন্দঘে যৈছে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥
 রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার ।
 মহাপ্রভু যাহা খাইতে আইসে বার বার ॥
 পাক করি রাঘব যবে ভোগ লাগায় ।
 মহাপ্রভু লাগি ভোগ পৃথক্ বাড়ায় ॥
 প্রতিদিন মহাপ্রভু করেন ভোজন ।
 মণ্ডে মণ্ডে প্রভু তাঁরে দেন দরশন ॥
 দুই ভাইকে আনিয়া রাঘব পরিবেশে ।
 যত্ন করি খাওয়ায়, না রহে অবশেষে ॥
 কত উপহার আনে, হেন নাহি জানি ।
 রাঘবগৃহে পাক করে রাধা ঠাকুরাণী ॥
 দুর্বাসার ঠাঞি তিঁহ পাইয়াছেন বরে ।
 অমৃত হৈতে তাঁর পাক অধিক মধুরে ॥
 স্নগন্ধি স্নন্দর প্রসাদ মাধুর্য্যের সার ।
 দুই ভাই তাহা খাঞা সন্তোষ অপার ॥
 ভোজনে বসিতে রঘুনাথে কহে সর্বজন ।
 পণ্ডিত কহে “ইহ পাছে করিবে ভোজন ॥”
 ভক্তগণ আকণ্ঠ ভরিয়া করিল ভোজন ।
 হরিশ্রবণি করি উঠি কৈল আচমন ॥
 ভোজন করি দুই ভাই কৈল আচমন ।
 রাঘব আনি পরাইল মাল্যচন্দন ॥
 বিড়া খাওয়াইয়া কৈল চরণ বন্দন ।
 ভক্তগণে দিলা বিড়া মাল্যচন্দন ॥
 রাঘবের রূপা রঘুনাথের উপরে ।
 দুই ভায়ের অবশিষ্ট পাত্র দিল তারে ॥
 কহিল “চৈতন্য প্রভু করিয়াছেন ভোজন ।
 তার শেষ পাইলে তোমার খণ্ডিল বন্ধন ॥”

ভক্তচিত্তে ভক্তগৃহে সদা অবস্থান ।
 কভু গুপ্ত, কভু ব্যক্ত, স্বতন্ত্র ভগবান ॥
 সর্বত্র ব্যাপক প্রভু, সদা সর্বত্র বাস ।
 ইহাতে সংশয় যার সেই যায় নাশ ॥
 প্রাতে নিত্যানন্দ গঙ্গাস্নান করিয়া ।
 সেই বৃক্ষমূলে বসিয়া নিজগণ লঞা ॥
 রঘুনাথ আসি কৈল চরণবন্দন ।
 রাঘবপণ্ডিত দ্বারা কৈল নিবেদন ॥
 “অধম পামর মুঞি হীন জীবধম ।
 মোর ইচ্ছা হয়ে পাণ্ড চৈতন্যচরণ ॥
 বামন হইয়া চন্দ্র ধরিবারে চায় ।
 অনেক যত্ন কৈনু তাতে কভু সিদ্ধ নয় ॥
 যত বার পলাই আমি গৃহাদি ছাড়িয়া ।
 পিতা মাতা দুই মোরে রাখয়ে বান্ধিয়া ॥
 তোমার কৃপা বিনে কেহ চৈতন্য না পায় ।
 তুমি কৃপা কৈলে তারে অধমেহ পায় ।
 অযোগ্য মুঞি, নিবেদন করিতে কৈরো ভয়
 মোরে চৈতন্য দেহ গোসাঞি হইয়া সদয় ॥
 মোর মাথে পদ ধরি করহ প্রসাদ ।
 নির্ঝিল্লৈ চৈতন্য পাণ্ড কর আশীর্বাদ ॥”
 শুনি হাসি কহে প্রভু সব ভক্তগণে ।
 ইহার বিষয়স্থ ইন্দ্রস্থঃসমে ॥
 চৈতন্যকৃপাতে সেও নাহি ভায় মনে ।
 সবে আশীর্বাদ কর পাণ্ড চৈতন্যচরণে ॥
 কৃষ্ণপাদপদ্মগন্ধ যেই জন পায় ।
 ব্রহ্মলোক-আদিস্থ তাহে নাহি ভায় ॥”

২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৭।১৪।৪২)—

যো ছন্ত্যজান্ দারাস্ততান্ স্কন্ধদ্রাজ্যং হৃদি

স্পৃশঃ

জহৌ যুৈব মলবদুভমশ্লোকলাগসঃ ।*

* ইহার ঠিকি, অনুবাদ ৪০৩ পৃষ্ঠায় প্রদেয়া ।

তবে রঘুনাথে প্রভু নিকটে বোলাইলা ।
 তার মাথে পদ ধরি কহিতে লাগিলা ॥
 “তুমি করাইলে এই পুলিনভোজন ।
 তোমায় কৃপা করি চৈতন্য কৈলা আগমন
 কৃপা করি কৈল দুদ্ধ চিপীট ভক্ষণ ।
 নৃত্য দেগি রাত্রে কৈল প্রসাদ ভোজন ॥
 তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইলা আপনে ।
 ছুটিল তোমার যত বিঘ্নাদি বন্ধনে ॥
 স্বরূপের স্থানে তোমা করিবে সমর্পণে ।
 অন্তরঙ্গ ভূত্য করি রাখিবেন চরণে ॥”
 সব ভক্তগণে তাঁরে আশীর্বাদ করাইল ।
 তাঁ সবার চরণ রঘুনাথ বন্দিল ॥
 প্রভু-আজ্ঞা লঞা বৈষ্ণবের আজ্ঞা লৈল ।
 রাঘবসহিতে নিভৃতে যুক্তি করিল ॥
 যুক্তি করি শত মুদ্রা সোণা তোলা সাতে ।
 নিভৃতে দিল প্রভুর ভাগুরীর হাতে ॥
 তারে নিষেধিল “প্রভুকে এবে না কহি ॥
 নিজ ঘরে যাবে যবে তবে নিবেদিবা ॥”
 তবে রাঘবপণ্ডিত তাঁরে ঘরে লঞা গেল ।
 ঠাকুরদর্শন করাইয়া মালা-চন্দন দিলা ॥
 অনেক প্রসাদ দিল পথে থাইবারে ।
 তবে পুনঃ রঘুনাথ কহে পণ্ডিতেরে ॥
 “প্রভুর সঙ্গে প্রভুর ভূত্যাশ্রিত জন ।
 পূজিতে চাহিয়ে আমি সবার চরণ ॥
 বিশ পঞ্চাশ দশ বার পঞ্চদশ ছয় ।
 মুদ্রা দেহ বিচারিয়া যার যোগ্য য ৫ হয় ॥”
 সব লেখা করিয়া রাঘব-পাশ দিলা ।
 যার নামে যত, রাঘব চিঠি লেখাইলা ॥
 একশত মুদ্রা আর সোণা তোলাদ্বয় ।
 পণ্ডিতের অ'গে দিল করিয়া বিনয় ॥
 তাঁর পদধূলি লঞা স্বগৃহে আইলা ।
 নিত্যানন্দকৃপা পাঞা কৃতার্থ মানিলা ॥
 সেই হৈতে অভ্যস্তরে না করে গমন ।
 বাহিরে দুর্গামণ্ডপে করেন শয়ন ॥

তঁাহা জাগি রহে সব রক্ষকগণ ।
 পলাইতে করে নানা উপায় চিস্তন ॥
 হেনকালে গোড়দেশের সব ভক্তগণ ।
 প্রভুরে দেখিতে নীলাচলে করিলা গমন ॥
 তাঁ সবার সঙ্গে রঘু ঘাইতে না পারে ।
 প্রসিদ্ধ প্রকট সঙ্গ তবহি ধরা পড়ে ॥
 এই মত চিস্তিতে দৈবে এক দিনে ।
 বাহিরে দেবীমণ্ডপে করিয়াছে শয়নে ॥
 দণ্ড চারি রাত্রি যবে আছে অবশেষ ।
 যছন্দন আচার্য্য তবে করিল প্রবেশ ॥
 বাসুদেবদত্তের তিহঁ হয় অনুগৃহীত ।
 রঘুনাথের গুরু তিহঁ হয় পুরোহিত ॥
 অদ্বৈত আচার্য্যের তিহঁ শিষ্য অন্তরঙ্গ ।
 আচার্য্য-আজ্ঞাতে মানৈ চৈতন্য প্রাণধন ॥
 অঙ্গনে আসিয়া তিহঁ যবে দাণ্ডাইলা ।
 রঘুনাথ আসি তবে দণ্ডবৎ কৈলা ॥
 তাঁর এক শিষ্য তাঁর ঠাকুরের সেবা করে ।
 সেবা ছাড়িয়াছে, তারে সাধিবার তরে ॥
 রঘুনাথে কহে “তারে করহ সাধন ।
 সেবা যেন করে, আর নাহিক ব্রাহ্মণ ॥”
 এত কহি রঘুনাথে লইয়া চলিলা ।
 রক্ষক সব শেষ রাত্রে নিদ্রায় পড়িলা ॥
 আচার্য্যের ঘর ইহার পূর্ব দিশাতে ।
 কহিতে শুনিতে ছুঁহে চলে সেই পথে ।
 অর্দ্ধ পথে রঘুনাথ কহে গুরুর চরণে ।
 “আমি সেই বিপ্রে সাধি পাঠাব তব স্থানে
 তুমি ঘর যাহ স্থখে, মোবে আজ্ঞা হয় ।”
 এই ছলে আজ্ঞা মাগি করিল নিশ্চয় ॥
 “সেবক রক্ষক আর কেহ নাহি সঙ্গে ।
 পলাইতে আমার ভাল এই ত প্রসঙ্গে ॥”
 এত চিস্তি পূর্বমুখে করিলা গমন ।
 উলটিয়া চাহে পাছে, নাহি কোন জন ॥
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-চরণ চিস্তিয়া ।
 পথ ছাড়ি উপপথে যানেন ধাইয়া ॥

পঞ্চদশ ক্রোশ চলি গেলেন একদিনে ।
 সন্ধ্যাকালে রহিলা এক গোপের বাথানে ॥
 উপবাসী দেখি গোপ দুক্ক আনি দিলা ।
 সেই দুক্ক পান করি পড়িয়া রহিলা ॥
 হেথা তাঁর সেবক রক্ষক তাঁরে না দেখিয়া ।
 তাঁর গুরু পাশে বার্তা পুছিলেন গিয়া ॥
 তিহঁ কহে “আজ্ঞা মাগি গেলা নিজ ঘর ।”
 পলাইল রঘুনাথ উঠিল কোলাহল ॥
 তাঁর পিতা কহে “গোড়ের সব ভক্তগণ ।
 প্রভুস্থানে নীলাচলে করিলা গমন ॥
 সেই সঙ্গে রঘুনাথ গেলা পলাইয়া ।
 দশ জন যাহ তারে আনহ ধরিয়া ॥”
 শিবানন্দ পত্নী দিল বিনয় করিয়া ।
 “আমার পুত্রেরে তুমি দিবে বাহুড়িয়া ॥”
 ঝাঁকরা পর্য্যন্ত গেল সেই দশ জন ।
 ঝাঁকরাতে পাইল গিয়া বৈষ্ণবের গণ ॥
 পত্নী দিয়া শিবানন্দে বার্তা পুছিল ।
 শিবানন্দ কহে “তিহঁ এথা না আইল ॥”
 বাহুড়িয়া সেই দশ জন আইল ঘর ।
 তাঁর মাতা পিতা হৈল চিস্তিত-অন্তর ॥
 এথা রঘুনাথ দাস প্রভাতে উঠিয়া ।
 পূর্বমুখ ছাড়ি চলে দক্ষিণমুখ হঞা ॥
 ছত্রভোগ পার হঞা ছাড়িয়া সরান ।
 কুগ্রাম দিয়া দিয়া করিল প্রয়াণ ॥
 ভক্ষণাপেক্ষা নাহি সমস্ত দিবস গমন ।
 ক্ষুধা নাহি বাধে, চৈতন্যচরণপ্রাপ্তে মন ॥
 কভু চর্ব্বণ, কভু রক্ষন, কভু দুক্কপান ।
 যবে যেই মিলে, তাতে রাখে নিজ প্রাণ ॥
 বারো দিনে চলি গেলা শ্রীপুরুষোত্তম ।
 পথে তিন দিন মাত্র করিল ভোজন ॥
 স্বরূপাদি সহ গোসাঞি আছেন আসিয়া ।
 হেনকালে রঘুনাথ মিলিলা বসিয়া ॥
 অঙ্গনেতে দূরে রহি করেন প্রণিপাত ।
 মুকুন্দদত্ত কহে “এই আইলা রঘুনাথ ॥”

প্রভু কহে “আইস,” তিহঁ ধরিল চরণ ।
 উঠি প্রভু কৃপায় তারে করিল আলিঙ্গন ॥
 স্বরূপাদি সব ভক্তের চরণ বন্দিল ।
 প্রভু-কৃপা দেখি সবে আলিঙ্গন কৈল ॥
 প্রভু কহে “কৃষ্ণকৃপা বলিষ্ঠ সব হৈতে ।”
 তোমাকে কাড়িল বিষয়-বিষ্ঠা-গর্ত্ত হৈতে ॥”
 রঘুনাথ কহে “আমি কৃষ্ণ নাহি জানি ।
 তব কৃপা কাড়িল আমা এই আমি মানি ॥”
 প্রভু কহেন “তোমার পিতা জ্যেষ্ঠা দুইজনে ।
 চক্রেবর্ত্তিসম্বন্ধে আমি আজা করি মানি ॥
 চক্রেবর্ত্তীর চুঁহে হয় ভাতরূপ দাস ।
 অতএব তাঁরে আমি করি পরিহাস ॥
 ইহার বাপ জ্যেষ্ঠা বিষয়-বিষ্ঠা-গর্ত্তের কীড়া ।
 স্তম্ভ করি মানি বিষয়-বিষের মহাপীড়া ॥
 যতপি ব্রহ্মণ্য, করে ব্রাহ্মণের সহায় ।
 শুদ্ধ বৈষ্ণব নহ, বৈষ্ণবের প্রায় ॥
 তথাপি বিষয়স্বভাব, করে মহা অন্ধ ।
 সেই কর্ম করায়, যাতে হয় ভববন্ধ ॥
 হেন বিষয় হৈতে কৃষ্ণ উদ্ধারিলেন তোমা ।
 কহেন না যায় কৃষ্ণকৃপার মহিমা ॥”
 রঘুনাথের ক্ষীণতা মালিন্য দেখিয়া ।
 স্বরূপের কহে কৃপা-আদ্র চিত্ত হঞা ॥
 “এই রঘুনাথে আমি সঁপিব তোমারে ।
 পুত্রভৃত্যরূপে তুমি কর অঙ্গীকারে ॥
 তিন রঘুনাথ নাম হয় মোর স্থানে ।
 স্বরূপের রঘু আজি হৈতে ইহার নামে ॥”
 এত কহি রঘুনাথের হস্ত ধরিল ।
 স্বরূপের হস্তে তারে সমর্পণ কৈল ॥
 স্বরূপ বলে “মহাপ্রভুর যে আজ্ঞা হইল ।”
 এত কহি রঘুনাথে পুনঃ আলিঙ্গিল ॥
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য কহিতে না পারি ।
 গোবিন্দে কহে রঘুনাথে দয়া করি ॥
 “পথে ইঁহ করিয়াছে বহুত লজ্জন ।
 কত দিন কর ইঁহার ভাল সম্ভর্পণ ॥”

রঘুনাথে কহে “যাঞা কর সিন্ধুস্নান ।
 জগন্নাথ দেখি আসি করিহ ভোজন ॥”
 এত বলি প্রভু মধ্যাহ্ন করিতে উঠিল ।
 রঘুনাথদাস সব ভক্তেরে মিলিলা ॥
 রঘুনাথে প্রভুর কৃপা দেখি ভক্তগণ ।
 বিস্মিত হৈয়া করে তাঁর ভাগ্য প্রশংসন ॥
 রঘুনাথ সমুদ্রে যাঞা স্নান করিলা ।
 জগন্নাথ দেখি পুনঃ গোবিন্দপাশ আইলা ॥
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিল ।
 আনন্দিত হঞা রঘু মহাপ্রসাদ পাইল ॥
 এইমত রহে তিঁহ স্বরূপচরণে ।
 গোবিন্দ প্রসাদ তারে দেন পঞ্চ দিনে ॥
 আর দিন হৈতে পুষ্প-অঞ্জলি দেখিয়া ।
 সিংহদ্বারে খাড়া রহে ভিক্ষার লাগিয়া ॥
 জগন্নাথের সেবক যত বিষয়ীর গণ ।
 সেবা সারি রাতে করে গৃহেতে গমন ॥
 সিংহদ্বারে অন্নার্থী বৈষ্ণব দেখিয়া ।
 পসারির চাঁঞা অন্ন দেয়ান কৃপা ত করিয়া ॥
 এইমত সর্ব্ব কাল আছে ব্যবহারে ।
 নিষ্কিঞ্চন ভক্ত খাড়া হয় সিংহদ্বারে ॥
 সর্ব্ব দিন করে বৈষ্ণব নামসঙ্কীর্ত্তন ।
 স্বচ্ছন্দে করেন জগন্নাথ দরশন ॥
 কেহ ছত্রে যাঞা খায় যেবা কিছু পায় ।
 কেহ রাতে ভিক্ষা লাগি সিংহদ্বারে রয় ॥
 মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান ।
 যাহা দেখি প্রীত হয় গৌর ভগবান্ ॥
 প্রভুকে গোবিন্দ কহে “রঘু প্রসাদ না লয়
 রাতে সিংহদ্বারে খাড়া হঞা মাগি খায় ॥”
 শুনি তুষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা ।
 “ভাল কৈল বৈরাগীর ধর্ম্ম আচরিলা ॥
 বৈরাগী করিবে সদা নামসঙ্কীর্ত্তন ।
 মাগিয়া খাইয়া করে জীবনরক্ষণ ॥
 বৈরাগী হইয়া যেবা করে পরাপেক্ষা ।
 কার্য্যসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥

বৈরাগী হইয়া করে জিহ্বার লালস
পরমার্থ যায় তার, হয় রসের বশ ॥
বৈরাগীর কৃত্য সদা নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।
শাক-অন্ন-ফল-মূলে উদর ভরণ ॥
জিহ্বার লালসে সেই ইতি উতি ধায় ।
শিশ্নোদরপরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥
আর দিন রঘুনাথ স্বরূপচরণে ।
আপনার কৃত্য লাগি কৈল নিবেদনে ॥
“কি লাগি ছাড়াইলে ঘর, না জানি উদ্দেশ ।
কি মোর কর্তব্য প্রভু কর উপদেশ ॥”
প্রভু আগে কথামাত্র না কহে রঘুনাথ ।
স্বরূপ-গোবিন্দ দ্বারা কহে নিজ বাত ॥
প্রভু-আগে স্বরূপ নিবেদিল আর দিনে ।
“রঘুনাথ নিবেদয়ে প্রভুর চরণে ॥
“কি মোর কর্তব্য, মুণি না জান উদ্দেশ ।
আপনি শ্রীমুখে মোরে করুন উপদেশ ॥”
হাসি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে কহিল ।
“তোমার উপদেক্ষা করি স্বরূপেরে দিল ॥
সাধ্যসাধনতত্ত্ব শিখ ইহার স্থানে ।
আমি যত নাহি জানি ইহ তত জানে ॥
তথাপি আমার আজ্ঞায় শ্রদ্ধা যদি হয় ।
আমার এই বাক্য তবে করিহ নিশ্চয় ॥
গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবার্তা না কহিবে ।
ভাল না খাইবে, আর ভাল না পরিবে ॥
অমানী মানদ কৃষ্ণনাম সদা লবে ।
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-সেবা মানসে করিবে ॥
এই ত সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ ।
স্বরূপের ঠাঞি ইহার পাবে সবিশেষ ॥”

৩ শ্লোক ।

তথাহি পদ্মাবল্যাঃ শ্রীমুণিশঙ্কাকঃ ।—

তৃণাদপি স্তূনোচেন তরোরিব সহিসুনা ।
অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিং ॥*

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ১২৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

এত শুনি রঘুনাথ বন্দিল চরণ ।
মহাপ্রভু কৈল তাঁরে কৃপা আলিঙ্গন ॥
পুনঃ সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের স্থানে ।
অন্তরঙ্গ সেবা করে স্বরূপের সনে ॥
হেন কালে আইল গোড়ের ভক্তগণ ।
পূর্ববৎ প্রভু সবায় করিল মিলন ॥
সবা লঞা কৈল প্রভু গুণিচামার্জ্জন ।
সব লঞা কৈল প্রভু বন্য-ভোজন ॥
রথযাত্রায় সবা লঞা করিল নর্ত্তন ।
দেপি রঘুনাথের চমৎকার হৈল মন ॥
রঘুনাথদাস যবে সবারে মিলিলা ।
অদ্বৈত আচার্য্য তাঁরে বল্ কৃপা কৈলা ॥
শিবানন্দসেন তাঁরে কহে বিবরণ ।
“তোমা লইতে তোমার পিতা পাঠাইল
দশজন ॥
তোমাতে পাঠাতে পত্নী পাঠাইলা আমারে ।
ঝাঁকরা হৈতে তোমা না পাইয়া গেল
ঘরে ॥”
চারিমাংস বহি ভক্তগণ গোড়ে গেল ।
শুনি রঘুনাথের পিতা মনুষ্য পাঠাইলা ॥
সে মনুষ্য শিবানন্দসেনেরে পুছিলা ।
“মহাপ্রভুর স্থানে এক বৈষ্ণব দেখিলা ? ॥
গোবর্দ্ধনের পুত্র তিহঁ নাম রঘুনাথ ।
নীলাচলে পরিচয় আছে তোমার সাথ ?” ॥
শিবানন্দ কহে “তিহঁ হয় প্রভুর স্থানে ।
পরম বিখ্যাত তিহঁ কেবা নাহি জানে ॥
স্বরূপের স্থানে তাঁরে করিয়াছেন সমর্পণ ।
প্রভুর ভক্তগণের তিহঁ হয় প্রাণসম ॥
রাত্রিদিন করে তিহঁ নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।
ক্ষণমাত্র নাহি ছাড়ে প্রভুর চরণ ॥
পরম বৈরাগ্য,—নাহি ভক্ষ্য পরিধান ।
যেছে তেছে আহার করি রাখয়ে পরাণ ॥
দশদণ্ড রাত্রি গেলে পুষ্পাঞ্জলি দেখিয়া ।
সিংহদ্বারে খাড়া হয় আহার লাগিয়া ॥

কেহ যদি দেয় তবে করয়ে ভক্ষণ ।
কভু উপবাস, কভু করেন চৰ্বণ ॥”
এত শুনি সেই বনুষ্য গোবর্দ্ধনস্থানে ।
কহিল গিয়া সব রঘুনাথবিবরণে ।
শুনি তাঁর মাতা পিতা দুঃখিত হইলা ।
পুত্রচাঞ্চি দ্রব্য মনুষ্য পাঠাইতে মন কৈলা ॥
চারি শত মুদ্রা, দুই ভৃত্য, এক ব্রাহ্মণ ।
শিবানন্দের চাঞ্চি পাঠাইল ততক্ষণ ॥
শিবানন্দ কহে “তুমি সব যাইতে নারিবা ।
আমি যাই যবে, আমার সঙ্গে যাইবা ॥
এবে ঘর যাহ যবে আমি সব চলিব ।
তবে তোমা সবাকারে সঙ্গে লঞা যাব ॥”
এই ত প্রস্তাবে শ্রীকবি কর্ণপূর ।
রঘুনাথমহিমা গ্রন্থে লিখিলা প্রচুর ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (১০৩) ।

আচার্য্যো যদুনন্দনঃ স্মধুরঃ শ্রীবাসুদেব-
প্রিয়স্তচ্ছিষ্যো রঘুনাথ ইত্যধিগুণঃ প্রাণা-
ধিকো মাদৃশাম্ ।
শ্রীচৈতন্যকুপাতিরেকঃ সততস্নিগ্ধঃ স্বরূপ-
প্রিয়ো বৈরাগ্যকনিধির্ন কস্য বিদিতো
নীলাচলে তিষ্ঠতাং ॥

টীকা ।—শ্রীবাসুদেবপ্রিয়ঃ স্মধুরঃ যদু-
নন্দনঃ আচার্য্যঃ আদীৎ ; তচ্ছিষ্যঃ রঘুনাথ-
দাস ইতি । সঃ কিস্তুতঃ ?—অধিগুণঃ ;
মাদৃশাং প্রাণাধিকঃ ; শ্রীচৈতন্যকুপা-
তিরেকঃ ; সততস্নিগ্ধঃ, স্বরূপপ্রিয়ঃ ;
বৈরাগ্যকনিধিঃ । নীলাচলে তিষ্ঠতাং
মধ্যে কস্য ন বিদিতঃ ?

অনুবাদ ।—মধুরব্রিত, বাসুদেবদত্ত-
প্রিয়শিষ্য যদুনন্দন আচার্য্য ; যদুনন্দনের
শিষ্য বহুগুণাধার, আমাদিগের প্রিয়তম,

চৈতন্যের করুণাপাত্র, স্বরূপ গোস্বামীর
প্রিয় ও অতিস্নিগ্ধচরিত রঘুনাথ দাস ;
বৈরাগ্য-নিধিই ঐ রঘুনাথের অবলম্বন ;
নীলাদ্রিনিবাসিগণের মধ্যে কে তাঁহাকে
জ্ঞাত না আছে ?

৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (১০৪) ।

যঃ সর্বলোকৈকমনোভিরুচ্যা,
সৌভাগ্যভূঃ কাচিদকৃষ্টপচ্যা ।
যস্তাং সমারোপণতুল্যকালং,
তৎ-প্রেমসৌখ্যং ফলমুজ্জিজ্ঞস্তে ॥

টীকা ।—সর্বলোকৈকমনোভিরুচ্যা যঃ
কাচিৎ অকৃষ্টপচ্যা সৌভাগ্যভূঃ স্তাং, যস্তাং
সমারোপণতুল্যকালং তৎ-প্রেমসৌখ্যং ফলং
উজ্জিজ্ঞস্তে ॥

অনুবাদ ।—অখিল লোক একান্তচিভে
রঘুনাথকে প্রীতি করায় যেন তিনি অকৃষ্ট-
পচ্যা সৌভাগ্যভূমিবৎ হইলেন । ঐ ক্ষেত্রে
অভিরুচি-বীজ বপন করিলেই ফলবতী হয়
এবং প্রেমস্বথরূপ ফল উৎপাদন করে ।

শিবানন্দ যৈছে সেই মনুষ্যে কহিল ।
কর্ণপূর সেইরূপে শ্লোক বর্ণিল ॥
বর্ষান্তরে শিবানন্দ চলে নীলাচলে ।
রঘুনাথের সেবক বিপ্র তাঁর সঙ্গে চলে ॥
সেই বিপ্র ভৃত্য চারিশত মুদ্রা লঞা ।
নীলাচলে রঘুনাথে মিলিল আসিয়া ॥
রঘুনাথদাস অঙ্গীকার না করিল ।
দ্রব্য লঞা দুইজন তাহাঞি রহিল ॥
তবে রঘুনাথে করি অনেক যতন ।
মাসে দুইদিন কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥
দুই নিমন্ত্রণে লাগে কোড়ি অফুপণ ।
ব্রাহ্মণ ভৃত্য-চাঞ্চি করে এতেক গ্রহণ ॥

এইমত নিমন্ত্রণ বর্ষ দুই কৈল ।
 পাছে রঘুনাথ নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল ॥
 মৃগস দুই রঘুনাথ না করে নিমন্ত্রণ ।
 স্বরূপে পুছিল তবে শচীর নন্দন ॥
 “রঘুনাথ কেন আমার নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল।”
 স্বরূপ কহে “মনে কিছু বিচার করিল ॥
 বিষয়ীর দ্রব্য লঞা করি নিমন্ত্রণ ।
 প্রসন্ন না হয় ইহায় জানি প্রভুর মন ॥
 মোর বিত্ত দ্রব্য লৈতে না হয় নিশ্চল ।
 এই নিমন্ত্রণ দেখি প্রতিষ্ঠামাত্র ফল ॥
 উপরোধে প্রভু মোর মানে নিমন্ত্রণ ।
 না মানিলে দুঃখী হৈবৈ এই মূঢ়জন ॥
 এত বিচারিয়া নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল ।”
 শুনি মহা প্রভু হাসি বলিতে লাগিল ॥
 “বিষয়ীর অন্ন থাইলে মলিন হয় মন ।
 মলিন মন হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ॥
 বিষয়ীর অন্ন হয় রাজস নিমন্ত্রণ ।
 দাতা ভোক্তা দৌহার মলিন হয় মন ॥
 ইহার সঙ্কোচে আমি এত দিন নিল ।
 ভাল হৈল, জানিয়া সে আপনি ছাড়িল ॥”
 কত দিনে রঘুনাথ সিংহদ্বার ছাড়িল ।
 ছত্রে যাই মাগি খাইতে আরম্ভ করিল ॥
 গোবিন্দ-পাশ শুনি প্রভু পুছে স্বরূপেরে ।
 “রঘু ভিক্ষা লাগি ঠাড়া না হয় সিংহদ্বারে?”
 স্বরূপ কহে “সিংহদ্বারে দুঃখান্ন চাহিয়া ।
 ছত্রে মাগি যায় মধ্যাহ্নকালে গিয়া ॥”
 প্রভু কহে “ভাল কৈল, ছাড়িল সিংহদ্বার ।
 সিংহদ্বারে ভিক্ষারতি বেশ্যার আচার ॥”

৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্ত বাক্যম্ ।—

অয়মাগচ্ছতি অয়ং দাস্ততি,
 অনেন দত্তং অয়মপরং ।
 সমেত্যয়ং দাস্ততি অনেনাপি
 ন দত্তমন্ত্যঃ সমেষ্যতি স দাস্ততি ॥

টীকা :—অয়মাগচ্ছতি, অয়ং দাস্ততি,
 অয়ং অপরং ন দাস্ততি, অয়ং সমেতি, সঃ
 দাস্ততি, অনেনাপি ন দত্তং, অন্ত্যঃ সমেষ্যতি,
 সঃ দাস্ততি ॥

অনুবাদ ।—ইনি আসিতেছেন, ইনি
 গত দিবসে আমাকে অন্ন দিয়াছেন, অচ্ছও
 দিবেন । এই অন্য ব্যক্তি, ইনি দিবেন
 না । এই যিনি আগমন করিতেছেন,
 ইনিই দিবেন । না, ইনি দেন নাই,
 দিবেনও না । অপর কেহ আসিবেন, তিনি
 দিবেন । ভিক্ষাস্থানে এরূপ সংকল্প বিকল্প
 করা প্রার্থীর অনুচিত ।

“ছত্রে গিয়া যথালভ উদরভরণ ।
 মনঃকথা নাহি, স্থখে কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন ॥”
 এত বলি পুনঃ তাঁরে প্রসাদ করিল ।
 গোবর্দ্ধনের শিলা গুঞ্জামালা তাঁরে দিল ॥
 শঙ্করানন্দ সরস্বতী বৃন্দাবন হৈতে আইলা ।
 তিহু সেই শিলা গুঞ্জামালা লঞা গেল ॥
 পাশে গাঁথা গুঞ্জামালা গোবর্দ্ধনের শিলা ।
 দুই বস্ত্র মহাপ্রভুর আগে আনি দিল ॥
 দুই অপূর্ব বস্ত্র পাঞা প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
 স্মরণের কালে গলে ধরে গুঞ্জামালা ॥
 গোবর্দ্ধনের শিলা প্রভু হৃদয়ে নেত্রে ধরে ।
 কভু নাসাধ ত্রাণ লয় কভু লয় শিরে ॥
 নেত্রজলে সেই শিলা ভিজে নিরন্তর ।
 শিলাকে কহেন প্রভু ‘কৃষ্ণ-কলেবর’ ॥
 এইমত তিন বৎসর শিলা মালা ধরিল ।
 তুষ্ট হঞা শিলা মালা রঘুনাথে দিল ॥
 প্রভু কহে “এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ ।
 ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ॥
 এই শিলার কর তুমি সাত্ত্বিক পূজন ।
 অচিরাতে পাবে তুমি কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥

এক কুঁজা জল আর তুলসীমঞ্জরী ।
 সাত্ত্বিক সেবা এই শুদ্ধ ভাবে করি ॥
 দুই দিকে দুই পত্র, মধ্যে কোমল মঞ্জরী
 এইমত অষ্ট মঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি ॥”
 শ্রীহস্তে শিলা দিয়া এই আজ্ঞা দিলা ।
 আনন্দে রঘুনাথ সেবা করিতে লাগিলা ॥
 একবিতস্তি দুই বস্ত্র, পিঁড়া একখানি ।
 স্বরূপ দিলেন কুঁজা আনিবারে পানী ॥
 এইমত রঘুনাথ করেন পূজন ।
 পূজাকালে দেখে শিলায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 প্রভুর স্বহস্তদত্ত গোবর্দ্ধনশিলা ।
 এই চিন্তি রঘুনাথ প্রেমে ভাসি গেল ॥
 জল-তুলসীর সেবায় যত স্তম্ভোদয় ।
 ষোড়শোপচার-পূজায় তত স্তম্ভ নয় ॥
 এইমত কত দিন করেন পূজন ।
 তবে স্বরূপ গোসাঁঞে তারে কহিল বচন ॥
 “অষ্ট কোড়ির খাজা সন্দেশ কর সমর্পণ ।
 শ্রদ্ধা করি দিলে সেই অমৃতের সম ॥
 তবে অষ্ট কোড়ির খাজা কবে সমর্পণ ।
 স্বরূপ-আজ্ঞায় গোবিন্দ করে সমাধান ॥
 রঘুনাথ সেই শিলা মালা যবে পাইল ।
 গোসাঁঞে-অভিপ্রায় এই ভাবনা করিল ।
 শিলা দিয়া গোসাঁঞে সমর্পিল গোবর্দ্ধন ।
 গুঞ্জামালা দিয়া দিল রাধিকাচরণ ॥”
 আনন্দে রঘুনাথের বাহুবিস্মরণ ।
 কাশ্মিনে সোবিলেন গৌরাঙ্গচরণ ॥
 অনন্ত গুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা ।
 রঘুনাথের নিয়ম যেন পাষণের রেখা ॥
 সাড়ে সাত গ্রহর যায় যাঁহার স্মরণে ।
 আহারনিদ্রা চারিদণ্ড সেহ নহে কোনদিনে ॥
 বৈরাগ্যের কথা তাঁর অদ্বুত কথন ।
 আজন্ম না দিল জিহ্বায় রসের স্পর্শন ॥
 ছিণ্ডা কানি কাঁথা বিনু না পরে বসন ।
 সাবধানে প্রভুর কৈল আজ্ঞার পালন ॥

প্রাণরক্ষা লাগি যেবা করেন ভক্ষণ ।
 তাহা খাঞা আপনাকে কহে নির্বেদবচন ॥

৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৭।১৫।৩১) ।

আত্মানং চেদ্বিজানীয়াৎ পরং জ্ঞানধূতাশয়ঃ ।
 কিমিচ্ছন্ কস্য বা হেতোর্দেহং পুষ্পাতি ৷
 পামরঃ ॥

টীকা।—চেৎ যদি জ্ঞানধূতাশয়ঃ সন্
 পরমাত্মানং বিজানীয়াৎ, তদা কিং ইচ্ছন্
 কস্য বা হেতোঃ লম্পটঃ সন্ দেহং পুষ্পাতি ?

অনুবাদ।—যিনি জ্ঞানবলে বাসনা বিধূত
 করিয়া পরব্রহ্মকে বিদিত হইয়াছেন, তিনি
 কি ইচ্ছায় ও কি কারণে লোভপরতন্ত্র
 হইয়া দেহ পোষণ করিবেন ?

প্রসাদান্ন পসারীর মত না বিকায় ।
 দুই তিন দিন হৈলে ভাত সড়ি যায় ॥
 সিংহদ্বারে গাৰ্ঘী আগে সেই ভাত ডারে ।
 সড়াগন্ধে তৈলঙ্গা গাই থাইতে না পারে ॥
 সেই ভাত রঘুনাথ রাত্রে ঘরে আনি ।
 ভাত ধুয়া ফেলে ঘরে দিয়া বহু পানী ॥
 ভিতরেতে দড় ভাত মাজি যেই পায় ।
 নুন দিয়া রঘুনাথ সেই অন্ন খায় ॥
 এক দিন স্বরূপ তাহা করিতে দেখিল ।
 হাসিয়া তাহার কিছু মাগিয়া খাইল ॥
 স্বরূপ কহে “এঁছে অমৃত খাও নিতি নিতি ।
 আমা সবায় নাহি দেও কি তোমার প্রকৃতি ।
 গোবিন্দের মুখে প্রভু সে বার্তা শুনিলা ।
 আর দিন আসি প্রভু কহিতে লাগিলা ॥
 “কাঁহা বস্ত্র খাও সবে আমারে না দেও
 কেন
 এত বলি এক গ্রাস করিলা ভক্ষণ ॥

আর গ্রাস লৈতে স্বরূপ হাতেতে ধরিল।
 “তব যোগ্য নহে” বলি বলে কাড়ি নিল।
 প্রভু বলে “নিতি নিতি নানা প্রসাদ খাই।
 ঐছে স্বাদু আর কোন প্রসাদ না পাই।”
 এইমত মহাপ্রভু নানা লীলা করে।
 রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখি সন্তোষ অন্তরে ॥
 আপন উদ্ধার এই রঘুনাথদাস।
 চৈতন্যস্বকল্পরূপে করিয়াছেন প্রকাশ।

৮ শ্লোক।

ভবাহি ভবমালায়াং (১৥ ১০)

মহাসম্পদারাদপি পতিতমুদ্রত্য কৃপয়া,
 স্বরূপে যঃ স্বীয়ে কুর্জনমপি মাং ন্যস্ত
 মুদিতঃ।

উরোগুঞ্জাহারং প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং,
 দদৌ মে গৌর'ঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥

টীকা। —যঃ মহাসম্পদারাং পতিতং
 কৃপয়া উদ্ধৃত্য কুর্জনমপি মাং স্বীয়ে
 স্বরূপে ন্যস্ত মুদিতঃ সন্ প্রিয়মপি উরো-
 গুঞ্জাহারং গোবর্দ্ধনশিলাঞ্চ দদৌ, সঃ
 গৌর'ঙ্গঃ মম হৃদয়ে উদয়ন্ সন্ মদয়তি ॥

অনুবাদ।—আমি মন্দ ব্যক্তি হইলেও
 যিনি করুণা করিয়া রমণীকাঞ্চন হইতে
 পরিত্রাণ করতঃ নিজ আত্মীয় স্বরূপের
 সকাশে আমাকে প্রদান করিয়াছিলেন,
 যিনি পুলকিত হইয়া নিজ বক্ষের প্রিয়
 গুঞ্জাহার ও গোবর্দ্ধন পর্বত দিয়াছিলেন,
 সেই গৌর'ঙ্গ মদীয়চিত্তে সমুদিত হইয়া
 অধুনাও আমাকে পুলকে মত্ত করিতেছেন।
 এই ত কহিল রঘুনাথের মিলন।
 যে ইহা শুনে পায় চৈতন্যচরণ ॥
 ক্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

১ শ্লোক।

চৈতন্যচরণাশ্চোজমকরন্দলিহঃ সতঃ।

ভজে যেমাং প্রসাদেন পামরোহপ্যমরো

ভবেৎ ॥

টীকা। —অহং চৈতন্যচরণাশ্চোজমকরন্দ-
 লিহঃ সতঃ ভজে। যেমাং প্রসাদেন পাম-
 রোহপি অমরো ভবেৎ ॥

অনুবাদ।—যাঁহাদের অনুগ্রহে অধম-
 জনও দেবসদৃশ হয়, আমি সেই চৈতন্য-
 পদের রসাস্বাদী সাধুগণকে বন্দনা
 করি।

জয় জয় ক্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।
 জয়াঈছ চন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 বর্মান্তরে যত গোড়ের ভক্তগণ আইলা।
 পূর্ববৎ মহাপ্রভু সবারে মিলিলা ॥
 এইমত বিলাস প্রভুর ভক্তগণ লঞা।
 হেনকালে বল্লভভট্ট মিলিলা আসিয়া ॥
 আসিয়া বন্দিল ভট্ট প্রভুর চরণ।
 প্রভু ভাগবতবুদ্ধো কৈল আলিঙ্গন ॥
 মাণ্য করি প্রভু তাঁরে নিকটে বসাইলা।
 বিনয় করিয়া ভট্ট কহিতে লাগিলা ॥
 “বহু দিন মনোরথ তোমা দেখিবারে।
 জগন্নাথ পূর্ণ কৈল দেখিছু তোমারে ॥
 তোমাকে দেখিবে যেন সাক্ষাৎ ভগবান্।
 ব্রজেন্দ্র-নন্দন তুমি, ইথে নাহি আন ॥
 তোমাকে যে স্মরণ করে, সে হয় পবিত্র
 দর্শনে পবিত্র হয়, ইথে কি বিচিত্র ॥”

২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১২।৩৩)—

যেষাং সংস্মরণাং পুংসাং সদ্ভ্যঃ শুধ্যস্তি বৈ
গৃহাঃ ।

কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশৌচসনাদিভিঃ ॥

টীকা।—যেষাং সংস্মরণাং পুংসাং গৃহাঃ
বৈ সদ্ভ্যঃ শুধ্যস্তি, তেষাং দর্শনস্পর্শপাদ-
শৌচসনাদিভিঃ কিং পুনঃ বক্তব্যং ॥

অনুবাদ।—যাঁহাদিগের স্মরণে মানবের
গৃহ সত্তা শুদ্ধ হয়, তাঁহাদিগের দর্শন, স্পর্শ,
পাদপ্রক্ষালন ও উপবেশন প্রভৃতি দ্বারা যে
পবিত্রে হইবে, তাহাতে বিচিত্র কি ?

“কলিকালে ধর্ম কৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তন ।
কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন ॥
তাহা প্রবর্তাইলে তুমি এইত প্রমাণ ।
কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি ইথে নাহি আন ॥
জগতে করিলে কৃষ্ণনাম প্রকাশে ।
যেই তোমা দেখে সেই কৃষ্ণপ্রেমে ভাসে ॥
প্রেমপরকাশ নহে কৃষ্ণশক্তি বিনে ।
কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা শাস্ত্রের প্রমাণে ॥”

৩ শ্লোক ।

তথাহি লঘুভাগবতায়তে ২৩।—

সম্ভবতারা বহবঃ পঙ্কজনাভস্য সর্বতোভদ্রাঃ ।
কৃষ্ণাদন্যঃ কো বা নতেষপি প্রেমদো

ভবতি ॥*

মহাপ্রভু কহে “শুন ভট্ট মহামতি
মায়াবাদী সম্যাদী আমি না জানি কৃষ্ণভক্তি ॥
অদ্বৈত আচার্য্য-গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর
তঁার সঙ্গে আমার মন হইল নির্মল ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

সর্ব শাস্ত্রে কৃষ্ণভক্ত্যে নাহি যাঁর সম ।

অতএব অদ্বৈত আচার্য্য তাঁর নাম ॥

যাঁহার কৃপাতে স্নেহের হয় কৃষ্ণভক্তি ।

কে কহিতে পারে তাঁর বৈষ্ণবতাশক্তি ॥

নিত্যানন্দ অবধূত সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।

ভাবোন্মাদে মত্ত কৃষ্ণ-প্রেমের সাগর ॥

ষড়্দর্শনবেত্তা ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম ।

ষড়্দর্শনে জগদগুরু ভাগবতোত্তম ॥

তিঁহ দেখাইল মোরে ভক্তিযোগ-পার ।

তঁার প্রসাদে জানিল কৃষ্ণভক্তিমাত্র সার ॥

রামানন্দ রায় কৃষ্ণ রমের নিধান ।

তিঁহ জানাইল কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥

তাতে প্রেমভক্তি পুরুষার্থশিরোমণি ।

রাগমার্গে কৃষ্ণভক্তি সর্বাধিক জানি ॥

দাম্য সখ্য বাৎসল্য আর যে শৃঙ্গার ।

দাস যথা গুরু কান্তা আশ্রয় যাঁহার ॥

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানযুক্ত কেবলাভাব আর ।

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে না পাই ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—(১০।২।২১)

নায়াং স্মখোপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকা-
সুতঃ ।

জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥*

আত্মভূত শব্দে কহে পারিষদগণ ।

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে না পাই ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৪।৩০)।—

নায়াং প্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতে প্রসাদঃ

স্বর্ঘ্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্যঃ ।

রাসোৎসবেহস্য ভূজদগুহীতকণ্ঠ-

লক্কাশিষাং য উদগাচ্ছ জহ্নুন্দরৌগাং ॥ †

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২১২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২০৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

শুদ্ধভাবে সখা করে ক্ষেপে আরোহণ ।
শুদ্ধভাবে ব্রজেশ্বরী করেন বন্ধন ॥
মোর সখা মোর পুত্র এই শুদ্ধ মন ।
অতএব শুক ব্যাস করে প্রশংসন ॥

৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮।৪৩)—

নন্দঃ কিমকরোদ্ধৃক্সনু শ্রেয় এবং মহোদয়ঃ ॥
যশোদা বা মহাভাগা পপৌ যশ্চাঃ স্তনঃ
হরিঃ ॥*
ঐশ্বর্য্য দেখিলে ঐশ্বর্য্য না হয় জ্ঞান ।
ঐশ্বর্য্য ইহতে কেবলাভাব প্রধান ॥

৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮।৪৫)—

ত্রয্যা চোপনিষদ্বিশ্চ সাংখ্যযোগৈশ্চ
সাত্ত্বিতৈঃ ।
উপগীয়মানমাহাত্ম্যং হরিং সামান্যতাত্ত্বজং ॥†
এ সব শিক্ষাইল মোরে রায় রামানন্দ ।
যাঁহার প্রসাদে জানি ব্রজের শুদ্ধভাব-অন্ত ॥
দামোদর স্বরূপ প্রেমরস মূর্ত্তিম নু ।
যাঁর সঙ্গে হৈল ব্রজের মধুররসজ্ঞান ॥
শুদ্ধপ্রেম ব্রজদেবার কামগন্ধহীন ।
কৃষ্ণসুখ তাৎপর্য্য এই তার চিহ্ন ॥
গোপীগণের শুদ্ধপ্রেম ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন ।
প্রেমেতে ভৎসনা করে এই তার চিহ্ন ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১১।১৩)—

পতিস্তু তাম্বয়ভ্রাতৃ বান্ধবা-
নতি বিলজ্জ্যা তত্স্থ্যচ্যুতাগতাঃ ।

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ২০৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৪০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

গতিবিদস্তবোধগীতমোহিতাঃ,
কিতব যোষিতঃ কস্ত্যজেন্মিশি ॥*
সর্ব্বোত্তম ভজন ইহার সর্ব্বভক্তি জিনি ।
অতএব কৃষ্ণ কহে, আমি তার ঋণী ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩২।২২)—

ন পারয়েহং নিরবদ্যসংযুজাং
স্বসাপ্রকৃত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ ।
যা মা ভজন্ দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ,
সংবৃশ্চ্য তদ্বঃ প্রতিষাতু সাধুনা ॥†
ঐশ্বর্য্যজ্ঞান হৈতে কেবলাভাব পরমপ্রধান ।
পৃথিবীতে ভক্ত নাহি উদ্ধবসমান ॥
তিঁহ যার পদধূলি করেন প্রার্থন ।
স্বরূপের সঙ্গে পাইল এ সব শিক্ষণ ॥
হরিদাসচাঁকুর মহাভাগবত প্রধান ।
দিন প্রতি লয় তিঁহ তিন লক্ষ নাম ॥
নামের মহিমা আমি তাঁর চাঁড়ি শিখিল ।
তাঁর প্রসাদে নামের মহিমা জানিল ॥
আচার্য্যরত্ন আচার্য্যনিধি পণ্ডিত গদাধর ।
জগদানন্দ দামোদর শঙ্কর ব্রজেশ্বর ॥
কাশীশ্বর মুকুন্দ বাসুদেব মুরারি ।
আর যত ভক্তগণ গোঁড়ে অবতরি ॥
কৃষ্ণনাম প্রেম কৈল জগতে প্রচার ।
ইঁহা সবার সঙ্গে কৃষ্ণভক্তি আমার ॥”
ভট্টের হৃদয়ে দৃঢ় অভিমান জানি ।
ভঙ্গি করি মহাপ্রভু কহে এত বাণী ॥
“আমি সে বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত সব জানি ।
আমি সে ভাগবত-অর্থ উত্তম বাখানি ॥”
ভট্টের মনেতে এই ছিল দীর্ঘ গর্ব্ব ।
প্রভুর বচন শুনি সে হইল খর্ব্ব ॥

* ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৩৪১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও অনুবাদ প্রভৃতি ৫৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

প্রভুর মুখে বৈষ্ণবতা শুনিয়া সবার ।
ভট্টের ইচ্ছা হৈল সবারে দেখিবার ॥
ভট্ট কহে “এ সব বৈষ্ণব রহে কোন্ স্থানে ?
কোন্ প্রকারে পাইব ইহা সবার দর্শনে ॥”
প্রভু কহে “কেহ গোড়ে, কেহ দেশান্তরে ।
সব আসিয়াছে রথযাত্রা দেখিবারে ॥
ইহাঞি রহেন সবে বাসা নানা স্থানে ।
ইহাই পাইবে তুমি সবার দর্শনে ॥”
তবে ভট্ট কহে বহু বিনয়বচন ।
বহু যত্ন করি প্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
আর দিন সব বৈষ্ণব প্রভুস্থানে আইলা ।
সবা সনে মহাপ্রভু ভট্টে মিলাইলা ॥
বৈষ্ণবের তেজ দেখি ভট্টের চমৎকার ।
তাঁ সবার আগে ভট্ট খতোত-আকার ॥
তবে ভট্ট বহু মহাপ্রসাদ আনাইলা ।
গণ সহ মহাপ্রভুকে ভোজন করাইলা ॥
পরমানন্দপুরীমঞ্চে সন্ন্যাসীর গণ ।
একদিকে নৈসে সব করিতে ভোজন ॥
অদ্বৈত নিত্যানন্দরায় পার্শ্বে দুই জন ।
মধ্যে মহাপ্রভু বসিলা আগে পাছে ভক্তগণ ।
গোড়ের ভক্ত যত কহিতে না পারি ।
অঙ্গনে বসিলা সব হঞা সারি সারি ॥
প্রভুর ভক্তগণ দেখি ভট্টে চমৎকার ।
প্রত্যেকে সবার পদে কৈল নমস্কার ॥
স্বরূপ জগদানন্দ কালীশ্বর শঙ্কর ।
পরিবেশন করে আর রাঘব দামোদর ॥
মহাপ্রসাদ বল্লভভট্ট বহু আনাইলা ।
প্রভু সহ সন্ন্যাসিগণ ভোজনে বসিলা ॥
প্রসাদ পায় বৈষ্ণবগণ, বলে হরি হরি ।
হরিধ্বনি উঠিল সব ব্রহ্মাণ্ড ভরি ॥
মালা চন্দন গুবাক পান অনেক আনিল ।
সবা পূজা করি ভট্ট আনন্দিত হইল ॥
রথযাত্রাদিনে প্রভু কীর্তন আরম্ভিল ।
পূর্ববৎ সাত সম্প্রদায় পৃথক করিল ॥

অদ্বৈত নিত্যানন্দ হরিদাস বক্রেশ্বর ।
শ্রীবাস রাঘব পণ্ডিতগদাধর ॥
সাত জন সাত ঠাই করেন কীর্তন ।
হরিবোল বলি প্রভু করেন ভ্রমণ ॥
চৌদ্দ মাদল বাজে, উচ্চ সংকীর্তন ।
একেক নর্তকের প্রেম ভাসিল ভুবন ॥
দেখি বল্লভভট্টের হৈল চমৎকার ।
আনন্দে বিহ্বল, নাহি আপন সম্ভার ॥
তবে মহাপ্রভু সার নৃত্য রাখিল ।
পূর্ববৎ আপনে নৃত্য করিতে লাগিল ॥
প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখি আর প্রেমোদয় ।
‘এই ত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ’ ভট্টের হৈল নিশ্চয় ॥
এইমত রথযাত্রা সকল দেখিল ।
প্রভুর চরিত্রে ভট্টের চমৎকার হৈল ॥
যাত্রানন্তরে ভট্ট যায় মহাপ্রভুস্থানে ।
প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদনে ॥
“ভাগবতের টীকা কিছু করিয়াছি লিখন ।
আপনে মহাপ্রভু যদি করেন শ্রবণ ॥
প্রভু কহে “ভাগবতার্থ বুঝিতে না পারি ।
ভাগবত-অর্থ শুনিতে নহি অধিকারী ॥
কৃষ্ণনাম বসি মাত্র করিয়ে গ্রহণে ।
সংগ্যানাম পূর্ণ মোর নহে রাত্র দিনে ॥”
ভট্ট কহে “কৃষ্ণনামের অর্থ-ব্যাখ্যান ॥
বিস্তার করিয়াছি তাহা করহ শ্রবণে ॥
প্রভু কহে “কৃষ্ণনামের বহু অর্থ না মানি ।
শ্যামসুন্দর যশোদানন্দন এইমাত্র জানি ॥”

১০ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণসম্বর্ভে অর্থোপদেশ ইত্যন্ত ব্যাখ্যাসাং যুক্তো
বাসকৌমুদ্যাং শ্লোকঃ :—

তমালশ্যামলভ্রুযি শ্রীযশোদাস্তনঙ্কয়ে ।
কৃষ্ণনাম্নো রুঢ়িরিতি সর্ব্বশাস্ত্রবিনির্গয়ঃ ॥

টীকা।—তমালশ্যামলভ্রুযি শ্রীযশোদা-
স্তনঙ্কয়ে কৃষ্ণনাম্নঃ রুঢ়ি ইতি সর্ব্বশাস্ত্র-
বিনির্গয়ঃ স্মৃৎ ॥

অনুবাদ ।—ইহা যাবতীয় শাস্ত্রেরই
মীমাংসা যে, কৃষ্ণ শব্দের রূঢ়ি অর্থে তমাল-
শ্যামল যশোদাসুত ।

এই অর্থমাত্র আমি জানিয়ে নির্দ্বার ।
আর সব অর্থে মোর নাহি অধিকার ॥”
ফল্লুর বলগনপ্রায় ভট্টের সব ব্যাখ্যা ।
সর্বজ্ঞ প্রভু জানি করেন উপেক্ষা ॥
বিমলা হইয়া ভট্ট গেলা নিজ ঘর ।
প্রভুবিষয় ভক্তি কিছু হইল অন্তর ॥
তবে ভট্ট গেলা পণ্ডিতগৌসাক্ষীর ঠাঞি ।
নানামত প্রীতি করে তাঁর ঠাঁই ঘাই ॥
প্রভুর উপেক্ষায় সব নীলাচলের চন
ভট্টের ব্যাখ্যান কিছু না করে শ্রবণ ॥
লজ্জিত হইল ভট্ট, হৈল অপমানে
দুঃখিত হইয়া গেল পণ্ডিতের স্থানে ॥
দৈন্য করি কহে “নিল তোমার শরণ ।
তুমি কৃপা করি রাখ আমার জীবন ॥
কৃষ্ণনামব্যাখ্যা যদি করহ শ্রবণ ।
তবে মোর লজ্জাপঙ্ক হয় প্রক্ষালন ॥”
সঙ্কটে পড়িল পণ্ডিত, করয়ে সংশয় ।
“কি করিব ইহা করিতে না পারি নিশ্চয় ॥”
যত্নপি পণ্ডিত না কৈল অঙ্গীকার ।
ভট্ট যাই তবু পড়ে করি বলাৎকর ॥
অভিজাত্যে পণ্ডিত করিতে নারে নিষেধন ।
“এ সঙ্কটে রাখ কৃষ্ণ লইলাম শরণ ॥
অন্তর্যামী প্রভু জানিবেন মোর মন ।
তাঁরে ভয় নাহি কিছু, বিষম তাঁর গণ ॥”
যত্নপি বিচারে পণ্ডিতের নাহি দোষ ।
তথাপি প্রভুর গণ করে প্রণয় রোষ ॥
প্রত্যহ বল্লভট্ট আইসে প্রভুস্থানে ।
উদ্ধা হাদি প্রায় করে আচার্য্যাদি সনে ॥
যেই কিছু করে ভট্ট সিদ্ধাস্তস্থাপন ।
শুনিতেই আচার্য্য তাহা করেন খণ্ডন ॥

আচার্য্যাদি-আগে ভট্ট যবে যবে যায় ।
রাজহংসমধ্যে যেন রহে বকপ্রায় ॥
একদিন ভট্ট পুছিল আচার্য্যেরে ।
“জীবপ্রকৃতি পতি করি মানয়ে কৃষ্ণেরে ॥
পতিব্রত হঞা পতির নাম নাহি লয় ।
তোমরা কৃষ্ণনাম লও, কোন্ ধর্ম্ম হয় ?”
আচার্য্য কহে “আগে তোমার ধর্ম্ম মূর্ত্তিমান্ ।
ইহারে পূজহ, ইঁহ করিবে প্রমাণ ॥”
প্রভু কহে “তুমি না জান ধর্ম্মাধর্ম্ম ।
স্বামি-আজ্ঞা পালে এই পতিব্রতধর্ম্ম ॥
পতির আজ্ঞা নিরন্তর তাঁর নাম লৈতে ।
পতি-আজ্ঞা পতিব্রত না পারে লজ্জিতে ॥
অতএব নাম লয়, নামের ফল পায় ।
নামের ফলে কৃষ্ণপাদ প্রেম উপজয় ॥”
শুনিয়া বল্লভভট্ট হৈল নির্ব্বচন ।
ঘরে যাই দুঃখমনে করেন চিন্তন ॥
“নিত্য আমার এই সভায় হয় কক্ষাপাত ।
একদিন উপরে যদি পড়ে মোর বাত ॥
তবে স্তম্ভ হয়, আর সব সব লজ্জা যায় ।
স্ববচন স্থাপিতে আমি কি করি উপায় ॥”
আর দিন বসিলা আসি প্রভু নমস্করি ।
সভাতে কহেন কিছু মনে গর্ব্ব করি ॥
“ভাগবতে স্বামীর ব্যাখ্যান করিয়াছি খণ্ডন ।
লইতে না পারি তাঁর ব্যাখ্যার বচন ॥
সেই ব্যাখ্যা করে, যাঁহা যেই পড়ে জানি ।
একবাক্যতা নাহি তাতে, স্বামী নাহি মানি ॥”
প্রভু হাসি কহে “স্বামী না মানে যেই জন ।
বেশ্যার ভিতরে তাবে করিয়ে গণন ॥”
এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিলা ।
শুনিয়া সবার মনে সন্তোষ হইলা ॥
জগতের হিত লাগি গৌর অবতার ।
অন্তরের অভিমান জানেন তাঁহার ॥
নানা অপমানে ভট্টে শোধে ভগবান্ ।
কৃষ্ণ যৈছে খণ্ডিলেন ইন্দের অভিমান ॥

অজ্ঞ জীব নিজ হিতে অহত করি মনে ।
 গর্ব চূর্ণ হৈলে, পাছে উচাড়ে নয়নে ॥
 ঘরে আসি রাতে ভট্ট চিস্তিতে লাগিলা ।
 “পূর্ব প্রয়াগে মোরে মহাকৃপা কৈলা ॥
 স্বগণ সহিতে মোর মানিল নিমন্ত্রণ ।
 এবে কেন প্রভুর মোরে ফিরি গেল মন ॥
 আমি জিতি এই গর্বশূন্য হউক চিত ।
 ঈশ্বরস্বভাব, করে সবাকার হিত ॥
 আপনা জানাতে আমি করি অভিমান ।
 সে গর্ব খণ্ডাইতে মোরে করে অপমান ॥
 আমার হিত করেন হঁহো আমি মানি দুঃখ
 কৃষ্ণের উপরে কৈল যেন ইন্দ্র মূৰ্খ ॥
 এত চিস্তি প্রাতে আসি প্রভুর চরণে ।
 দৈন্য করি স্তুতি করে সরস বচনে ॥
 “আমি অজ্ঞ জীব, অজ্ঞোচিত কৰ্ম্ম কৈল
 তোমার আগে মূৰ্খ পাণ্ডিত্য প্রকাশিল ॥
 তুমি ঈশ্বর, নিজোচিত কৃপা যে কৈলা ।
 অপমান করি সর্ব গর্ব খণ্ডাইলা ॥
 আমি অজ্ঞ, হিতস্থানে মানি অপমান ।
 ইন্দ্র হেন কৃষ্ণের নিন্দা করিল অজ্ঞান ॥
 তোমার কৃপা-অজ্ঞানে এবে গর্ব-অন্ধা গেল
 তুমি এত কৃপা কৈলে, এবে জ্ঞান হৈল ॥
 অপরাধ কৈলু, ক্ষম, লইলু শরণ ।
 কৃপা করি মোর মাথে ধরহ চরণ ॥”
 প্রভু কহে “তুমি পণ্ডিত মহাভাগবত ।
 দুই গুণ যাঁহা, তাঁহা নাহি গর্বপর্বত ॥
 শ্রীধরস্বামী নিন্দা নিজ টীকা কর ।
 শ্রীধরস্বামী নাহি মান এত গর্ব ধর ॥
 শ্রীধরস্বামীপ্রসাদেতে ভাগবত জানি ।
 জগদগুরু শ্রীধরস্বামী, গুরু করি মানি ॥
 শ্রীধর উপরে গর্ব যে কিছু করিবে ।
 অন্তবাস্ত লিখন সেই, লোকে না মানিবে ॥
 শ্রীধরের অনুগত যে করে লিখন ।
 সব লোক মান্য করি করয়ে গ্রহণ ॥

শ্রীধরানুগত কর ভাগবত ব্যাখ্যান ।
 অভিমান ছাড়ি ভজ কৃষ্ণ ভগবান ॥
 অপরাধ ছাড়ি কর কৃষ্ণসংস্কীৰ্তন ।
 অচিরেতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥”
 ভট্ট কহে “যদি মোরে হইলা প্রসন্ন ।
 এক দিন পুনঃ মোর মান নিমন্ত্রণ ॥”
 প্রভু অবতীর্ণ হৈলা জগত তারিতে ।
 মানিলেন নিমন্ত্রণ তাঁরে সুখ দিতে ॥
 জগতের হিত হউক এই প্রভুর মন ।
 দণ্ড করি করে তাঁর হৃদয় শোধন ।
 স্বগণসহিত প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ।
 মহাপ্রভু তাঁরে তবে প্রসন্ন হইলা ॥
 জগদানন্দ পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ়ভাব ।
 সত্যভামাপ্রায় প্রেমের বাম্যস্বভাব ॥
 বার বার প্রণয়কলহ করে প্রভুসনে ।
 অন্যোন্মোহ ঋতমটি চলে দুই জনে ॥
 গদাধরপণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ়ভাব ।
 রুক্মিণী দেবী যৈছে দক্ষিণস্বভাব ॥
 তাঁর প্রণয়রোষ দেখিতে প্রভুর ইচ্ছা হয় ।
 ঐশ্বর্যজ্ঞানে তাঁর রোষ না উপজয় ।
 এই লক্ষ্য পাঞ প্রভু কৈলা রোষভাস ।
 শূনি পণ্ডিতের চিত্তে উপজিল ত্রাস ॥
 পূর্ব যেন কৃষ্ণ যদি পরিহাস কৈল ।
 শূনি রুক্মিণীর মনে ত্রাস উপজিল ॥
 বল্লভভট্টের হয় বাৎসল্য-উপাসন ।
 বালগোপালমন্ত্রে তিঁহো করেন সেবন ॥
 পণ্ডিতের সনে তাঁর মন ফিরি গেল ।
 কিশোরগোপাল-উপাসনায় মন হৈল ॥
 পণ্ডিতের ঠাঞি চাহে মন্ত্রাদি শিখিতে ।
 পণ্ডিত কহে “এই কৰ্ম্ম নহে আমা হৈতে
 আমি পরতন্ত্র, আমার প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 তাঁর আজ্ঞা বিনা আমি না হই স্বতন্ত্র ॥
 তুমি যে আমার ঠাঞি কর আগমন ।
 তাহাতেই প্রভু মোরে দেন ওল্যহন ॥”

এইমত ভট্টের কতক দিন গেল ।
 শেষে যদি প্রভু তাঁরে স্ত্রপ্রসন্ন হইল ॥
 মিমন্ত্রণের দিনে পণ্ডিতে বোলাইলা ।
 স্বরূপ জগদানন্দ গোবিন্দে পাঠাইলা ॥
 পণ্ডে পণ্ডিতেরে স্বরূপ কহেন বচন ।
 “পরীক্ষিতে প্রভু তোমাকে কৈল উপেক্ষণ ॥
 তুমি কেন আসি তাঁরে না দিলা ওলাহন ।
 ভীত প্রায় হঞা কেন করিলে সহন ॥”
 পণ্ডিত কহেন “প্রভু সর্ব্বশিরোমণি ।
 তাঁর সনে হঠ করিব, ভাল নাহি মানি ॥
 যেই কহেন সেই সহি নিজ শিরে ধরি ।
 আপনে করিবে কৃপা, গুণ দোষ বিচারি ॥”
 এত বলি পণ্ডিত প্রভুর দ্বারে আইলা ।
 রোদন করিয়া প্রভুর চরণে পড়িলা ॥
 ঈষৎ হাসিয়া প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 সবা শুনাইয়া কহে মধুর বচন ॥
 “আমি চালাইল তোমা তুমি না চলিলা ।
 ক্রোধে কিছু না কহিলা সকলি সহিলা ॥
 আমার ভঙ্গিতে তোমার মন না চলিলা ।
 স্তব্ধ সরলভাবে আমারে কিনিলা ॥”
 পণ্ডিতের ভাবমুদ্রা কহেন না যায় ।
 গদাধরপ্রাণনাথ নাম হৈল যায় ॥
 পণ্ডিতে প্রভুর প্রসাদ কহেন না যায় ।
 গদাইর গৌরীঙ্গ বলি লোকে যাঁরে গায় ॥
 চৈতন্যপ্রভুর লীলা কে বুঝিতে পারে ।
 এক লীলায় বহে গঙ্গার শত শত ধারে ॥
 পণ্ডিতের সৌজন্য ব্রহ্মণ্যতা গুণ ।
 দৃঢ়প্রেমমুদ্রা লোকে করিল খ্যাপন ॥
 অভিমান-পক্ষ ধুঞা ভট্টেরে শোধিল ।
 সেই দ্বারায় আর সব লোকে শিক্ষাইল ॥
 অন্তরে অনুগ্রহ, বাহ্যে উপেক্ষার প্রায় ।
 ব্যাখ্যার্থ যেই লয় সেই নাশ যায় ॥
 নিগূঢ় চৈতন্যলীলা বুঝিতে কার শক্তি ।
 সেই বুঝে গৌরচন্দ্রে দৃঢ় যার ভক্তি ॥

দিনান্তরে পণ্ডিত কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ।
 প্রভু তাঁহা তিক্ষা কৈল লয়ে ভক্তগণ ॥
 তাঁহাই বল্লভভট্ট প্রভুর আজ্ঞা লৈলা ।
 পণ্ডিত ঠাঞি পূর্ব্বসব প্রার্থিত সিদ্ধ কৈলা ॥
 এই ত কহিল বল্লভভট্টের মিলন ।
 যাহার অবশেষে পায় গৌর-প্রেমধন ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে
 বল্লভভট্টমিলনং নাম সপ্তমঃ
 পরিচ্ছেদঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যং রামচন্দ্রপুরীভয়াৎ ।
 লৌকিকাহারতঃ স্বং যো ভিক্ষাম্নং
 সমকোচয়ৎ ॥

টীকা।—যঃ রামচন্দ্রপুরীভয়াৎ লৌকি-
 কাহারতঃ স্বং নিজং ভিক্ষাম্নং সমকোচয়ৎ,
 অহং তং কৃষ্ণচৈতন্যং বন্দে ॥

অনুবাদ।—যিনি রামচন্দ্রপুরীর ভয়ে
 নিজ ভক্ষ্যাম্নের পরিমাণ সঙ্কোচ করিয়া-
 ছিলেন, সেই কৃষ্ণচৈতন্যকে প্রণাম করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য করুণাসিন্ধু অবতার ।
 ব্রহ্মা শিবাদিক ভজে চরণ যাঁহার ॥
 জয় জয় অবধূত নিত্যানন্দ ।
 জগত বাঙ্কিল যিঁহ দিয়া প্রেমফল ॥
 জয় জয় অদ্বৈত ঈশ্বর-অবতার ।
 কৃষ্ণ অবতারি কৈল জগত নিস্তার ॥

জয় জয় শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু যার প্রাণধন ॥
 এইমত গৌরচন্দ্র নিজ ভক্ত সঙ্গে ।
 নীলাচলে ক্রীড়া করে কৃষ্ণ-প্রেম-তরঙ্গে ॥
 হেনকালে রামচন্দ্রপুরী গোসাঞি আইলা ।
 পরমানন্দপুরী আর প্রভুরে মিলিলা ॥
 পরমানন্দপুরী কৈল চরণবন্দন ।
 পুরী গোসাঞি কৈল তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন ॥
 মহাপ্রভু কৈল তাঁরে দণ্ডবৎ নতি ।
 আলিঙ্গন করি তিঁহ কৈল কৃষ্ণস্মৃতি ॥
 তিন জনে ইকগোষ্ঠী কৈল ততক্ষণ ।
 জগদানন্দপণ্ডিত তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 জগন্নাথের প্রসাদ অনিল ভিক্ষার লাগিয়া
 যথেষ্ট ভিক্ষা করিল তিঁহ নিন্দার লাগিয়া ॥
 ভিক্ষা করি কহে পুরী “জগদানন্দ শুন ।
 অবশেষে প্রসাদ তুমি করহ ভক্ষণ ॥”
 আগ্রহ করিয়া তাঁরে বসি খাওয়াইলা ।
 আপনে আগ্রহ করি পরিবেশন কৈলা ॥
 আগ্রহ করিয়া পুনঃ পুনঃ খাওয়াইলা ।
 আচমন করি নিন্দা করিতে লাগিলা ॥
 “শুনি চৈতন্যগণ করে বহুত ভক্ষণ ।
 সত্য সেই বাক্য, সাক্ষাৎ দেখিল এখন ॥
 সম্ম্যাসীকে এত খাওয়াইয়া করে ধর্ম্মনাশ ।
 বৈরাগী হৈয়া এত খায়, বৈরাগ্যে নাহি ভাস ॥
 এই ত স্বভাব তাঁর,—আগ্রহ করিয়া ।
 পিছে নিন্দা করে, আগে বহুত খাওয়াইয়া ॥
 পূর্ব্বে যবে মাধবেন্দ্রপুরী করে অন্তর্দান ।
 রামচন্দ্রপুরী তবে আইল তাঁর স্থান ॥
 পুরীগোসাঞি করে কৃষ্ণনাম সংকীর্ত্তন ।
 “মথুরা না পাইলু” বলি করেন ক্রন্দন ॥
 রামচন্দ্রপুরী তবে উপদেশে তাঁরে ।
 শিষ্য হঞা গুরুকে কহে, ভয় নাহি করে ॥
 “তুমি পূর্ণ ব্রহ্মানন্দ করহ স্মরণ ।
 ব্রহ্মবিৎ হঞা কেন করহ রোদন ॥”

শুনি মাধবেন্দ্র-মনে ক্রোধ উপজিল ।
 দূর দূর পাপী” বলি ভৎসন করিল ॥
 “কৃষ্ণকুপা না পাইলু, না পাইলু মথুরা । ”
 আপন দুঃখে মরোঁ, এই দিতে আইল
 জ্বালা ॥
 মোরে মুখ না দেখাবি তুই, যাও যথি তিথি ।
 তোরে দেখি মৈলে মোর হবে অসদগতি ॥
 কৃষ্ণ না পাইলু মরোঁ। আপনার দুঃখে ।
 মোরে ব্রহ্ম উপদেশে এই ছার মূর্খে ॥”
 এই যে শ্রীমাধবেন্দ্র উপেক্ষা করিল ।
 সেই অপরাধে ইহার বাসনা জন্মিল ॥
 শুদ্ধ ব্রহ্মোক্তে নাহি কৃষ্ণের সম্বন্ধ ।
 সর্বলোকে নিন্দা করে, নিন্দাতে নিব্বন্ধ ॥
 ঈশ্বরপুরী করে শ্রীপাদ-সেবন ।
 স্বহস্তে করেন মলমূত্রাদিমার্জ্জন ॥
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম করয়ে স্মরণ ।
 কৃষ্ণ-নাম-লীলা শুনান অনুক্ষণ ॥
 তুষ্ট হঞা পুরী তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 বর দিল “কৃষ্ণ তোমার হউক প্রেমধন ॥”
 সেই হৈতে ঈশ্বরপুরী প্রেমের সাগর ।
 রামচন্দ্রপুরী হৈল সর্বনিন্দাবর ॥
 মহদনুগ্রহ-নিগ্রহের সাক্ষী দুইজন ।
 এই দুই দ্বারে শিক্ষাইল জগজন ॥
 জগদগুরু মাধবেন্দ্র করি প্রেমদান ।
 এই শ্লোক পড়ি তিঁহ করিল অন্তর্দান ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি পদ্মাবল্যাং (৩৪।৩০)—

অয়ি দীনদয়াদ্রনাথ হে মথুরানাথ কদাব-
 লোক্যসে :
 হৃদয়ং হৃদলোককাতরং দয়িত ভ্রাম্যতিকিং
 করোম্যহং ।*

এই ত শ্লোকে কৃষ্ণপ্রেমের কর উপদেশ ।
 কৃষ্ণের বিরহে ভক্তের ভাববিশেষ ॥
 ঋষিবীতে রোপণ করি গেল প্রেমাকুর ।
 সেই প্রেমাকুরের বৃক্ষ চৈতন্যচাকুর ॥
 প্রস্তাবে কহিল পুরীগোসাঞির নির্যণ ।
 যেই ইহা শুনে, সেই বড় ভাগ্যবান ॥
 রামচন্দ্রপুরী এঁছে রহিলা নীলাচলে ।
 বিরক্তস্বভাব, কভু রহে কোন স্থলে ॥
 অনিমন্ত্রণ ভিক্ষা করে, নাহিক নির্ণয় ।
 অন্তের ভিক্ষার স্থিতির লয়েন নিশ্চয় ॥
 প্রভুর নিমন্ত্রণে লাগে কোড়ি চারিপণ ।
 প্রভু কশীশ্বর গোবিন্দ খান তিন জন ॥
 প্রত্যহ প্রভুর ভিক্ষা ইতি উতি হয় ।
 কেহ যদি মূল্য আনে, চারিপণ নির্ণয় ॥
 প্রভুর স্থিতি রীতি ভিক্ষা শয়ন প্রয়ণ ।
 রামচন্দ্রপুরী করে সর্বানুসন্ধান ॥
 প্রভুর যতেক গুণ স্পর্শিতে নারিল ।
 ছিদ্র চাহি বুলে, কাঁহা ছিদ্র না পাইল ॥
 “সম্মাসী হইয়া করে মিক্টান্নভক্ষণ ।
 এই ভোগে হয় কৈছে ইন্দ্রিয়বারণ ॥”
 এই নিন্দা করি কহে সর্বলোকস্থানে ।
 প্রভুকে দেখিতে অবশ্য আইসে প্রতিদিনে ।
 প্রভু গুরুবুদ্ধো করে সম্ভ্রম সম্মান ।
 তিঁহু ছিদ্র চাহে বুলে, এই তাঁর কাম ॥
 যত নিন্দা করে, তাহা প্রভু সব জানে ।
 তথাপি আদর করে বড়ই সম্ভ্রমে ॥
 এক দিন প্রাতঃকালে আইলা প্রভুর ঘর ।
 পিপীলিকা দেখি কিছু কহেন উত্তর ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি রামচন্দ্রপুরীবাচ্যঃ ।—

রাত্ৰাবত্র ঐক্ষবমাসীৎ তেন হেতুনা
 পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি ।
 অহো বিরক্তানাং সম্মাসিনামিন্দ্রিয়লালসেতি
 ক্রবন্মুখায় গতঃ ॥

টীকা ।—অত্র রাত্ৰৌ ঐক্ষবং মিক্টান্নং
 আসীৎ, তেন হেতুনা পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি ।
 অহো ! বিরক্তানাং সম্মাসিনাং ইয়ং
 ইন্দ্রিয়লালসা ! ইতি ক্রবন্ সন্ সঃ উখায়
 গতঃ ॥

অনুবাদ ।—“গত রাত্রে এই গৃহে
 মিক্টান্ন ছিল বলিয়া পিপীলিকা সঞ্চরণ
 করিতেছে । অহো ! বিরক্তসম্মাসিগণের
 ইন্দ্রিয়লালসা এত ?” রামচন্দ্রপুরী এই
 বলিয়া উঠিয়া চলিলেন ।
 প্রভু পূর্ব পূর্ব নিন্দা করিয়াছেন শ্রবণ ।
 এবে সাক্ষাৎ শুনিলেন কলিত নিন্দন ॥
 সহজেই পিপীলিকা সর্বত্র বেড়ায় ।
 তাহাতে তর্ক উঠাইয়া দোষ লাগায় ॥
 শুনিতেই প্রভুর সঙ্কোচ হয় মন ।
 গোবিন্দে বোলাঞা কিছু কহেন বচন ॥
 “আজি হইতে ভিক্ষা মোর এই ত নিয়ম ।
 পিণ্ডাভোগের এক চৌঠা, পাঁচ গণ্ডার
 ব্যঞ্জন ॥

ইহা বই অধিক আর কিছু না আনিবা ।
 অধিক আনিলে আমি এথা না দেখিবা ॥”
 সকল বৈষম্যে গোবিন্দ কহে এই বাত ।
 শুনি সবার মাথে যৈছে হৈল বজ্রপাত ॥
 রামচন্দ্রপুরীকে সবাই দেয় তিরস্কার ।
 “এই পাপিষ্ঠ আসি প্রাণ লইল সবার ॥”
 সেই দিনে এক বিপ্র কৈল নিমন্ত্রণ ।
 এক চৌঠা ভাত, পাঁচ গণ্ডার ব্যঞ্জন ॥
 এইমাত্র গোবিন্দ কৈল অঙ্গীকার ।
 মাথায় ঘা মারে বিপ্র, করে হাহাকার ॥
 সেই ভাত ব্যঞ্জন প্রভু অর্দ্ধেক খাইল ।
 যে কিছু রহিল তাহা গোবিন্দ পাইল ॥
 অর্দ্ধাশন করে প্রভু, গোবিন্দ অর্দ্ধাশন ।
 সব ভক্তগণ তবে ছাড়িল ভোজন ॥

গোবিন্দ কালীশ্বরে প্রভু কৈল আজ্ঞাপন ।
 “ছুঁহে অন্ত্র মাগি কর উদরভরণ ॥”
 এইরূপ মহাছুঞ্চে দিন কত গেল ।
 শুনি রামচন্দ্রপুরী প্রভুপাশ আইল ॥
 প্রণাম করি কৈল প্রভুর চরণবন্দন ।
 প্রভুকে কহয়ে কিছু হাসিয়া বচন ॥
 “সন্ন্যাসীর ধর্ম্য নহে ইন্দ্রিয়তর্পণ ।
 যৈছে তৈছে করে মাত্র উদরভরণ ॥
 তোমাকে ক্ষীণ দেখি, শুনি কর অর্দ্ধাশন ।
 এহ শুষ্ক বৈরাগ্য, নহে সন্ন্যাসীর ধর্ম্য ॥
 যথাযোগ্য উদর ভরে, না করে বিষয়ভোগ ।
 সন্ন্যাসীর তবে সিদ্ধি হয় জ্ঞানযোগ ॥”

৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদভগবদ্গীতারাম্ (৬।১৩) —

নাত্যশ্নতোহপি যোগোহস্তি ন চৈকান্ত-
 মনশ্চতঃ ।
 ন চাতিস্বপ্নশীলস্য জাগ্রতো নৈব চার্জুন ॥

টীকা ।—হে অর্জুন ! অত্যশ্নতঃ যোগঃ
 ন ভবতি ; একান্তং অনশ্নতঃ অপি ন ;
 অতিস্বপ্নশীলস্য ন ; জাগ্রতশ্চ ন ॥

অনুবাদ ।—হে অর্জুন ! অতিভোজী,
 একান্ত অনাহারী, অনতিনিদ্রাতুর
 এবং অধিক জাগরণশীলের যোগসাধন
 হয় না ।

৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদভগবদ্গীতারাম্ (৬।১৭) —

যুক্তাহারবিহারস্য যুক্তচেষ্ঠস্য কর্ম্মস্ব ।
 যুক্তস্বপ্নাববোধস্য যোগো ভবতি দুঃখহা ॥

টীকা ।—যুক্তাহারবিহারস্য, কর্ম্মস্ব যুক্ত-
 চেষ্ঠস্য, যুক্তস্বপ্নাববোধস্য দুঃখহা যোগো
 ভবতি ॥

অনুবাদ ।—আহার, বিহার, কর্ম্মচেষ্ঠা,
 নিদ্রা ও জাগরণ, নিয়মিত হইলেই সেই
 ব্যক্তির দুঃখনাশন যোগসাধন হয় ।

প্রভু কহে “অঙ্গ বালক মুঞি শিষ্য তোমার ।
 মোরে শিক্ষা দেও, এই ভাগ্য আমার ॥”
 এত শুনি রামচন্দ্রপুরী উঠি গেলা ।
 ভক্তগণ অর্দ্ধাশন করে, গোসাঞি শুনিলা ॥
 আর দিন ভক্তগণ সহ পরমানন্দপুরী ।
 প্রভুপাশে নিবেদিল দৈন্যাবিনয় করি ॥
 “রামচন্দ্রপুরী হয় নিন্দুকস্বভাব ।
 তার বোলে অন্ন ছাড়ি কিবা হবে লাভ ॥”
 পুরীর স্বভাব, যথেষ্ট আহার করিয়া ।
 যে খায়, তাহারে খাওয়ায় যতন করিয়া ॥
 খাওয়াইয়া পুনঃ তারে করেন নিন্দন ।
 “এত অন্ন খাও, তোমার কত আছে ধন ॥
 সন্ন্যাসীকে এত খাওয়াও, কর ধর্ম্মনাশ ।
 অতএব জানিনু, তোমার কিছু নাহি ভাস ॥”
 কে কৈছে ব্যবহারে, কেবা কৈছে খায় ।
 এই অনুসন্ধান তিঁহ করেন সদায় ॥
 শাস্ত্রে যেই দুই কর্ম্ম করিয়াছেন বর্ণন ।
 সেই কর্ম্ম নিরন্তর ইহার করণ ॥

৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদভগবতে (১১।২৮।১) —

পরস্বভাবকর্ম্মাণি ন প্রশংসেম গর্হয়েৎ ।
 বিশ্বমেকাভ্যকং পশ্যন্ প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥

টীকা ।—পরস্বভাবকর্ম্মাণি ন প্রশংসেম,
 ন গর্হয়েৎ, প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ বিশ্বং পশ্যন্
 জন্ তিষ্ঠেৎ ॥

অনুবাদ ।—অন্যের স্বভাব বা কর্ম্মকে
 প্রশংসা বা নিন্দা করা অকর্তব্য । এই
 বিশ্বকে প্রকৃতিপুরুষের একাত্মক দেখাই
 বিচক্ষণের উচিত ।

তার মধ্যে পূর্ব বিধি প্রশংসা ছাড়িয়া ।
পরবিধি নিন্দা করে বলিষ্ঠ জানিয়া ॥

১ শ্লোক ।

ওষাহি পাণিনিহৃত্যং ।—

পূর্বপরয়োমধ্যে পরবিধিবলবান্ ।

‘‘যার গুণ শত আছে, না করে গ্রহণ ।
গুণমধ্যে ছলে করে দোষ আরোপণ ॥
ইহার স্বভাব ইহা কহিতে না জুয়ায় ।
তথাপি কহিয়ে কিছু মৰ্ম্মদুঃখ পায় ॥
ইহার বচনে কেন অন্ন ত্যাগ কর ।
পূর্ববৎ নিমন্ত্ৰণ মান, সবার বোল ধর ॥’’
প্রভু কহেন ‘‘সবে কেন পুরীকে কর রোষ ।
সহজ ধৰ্ম্ম করে তিহঁ, তার কিবা দোষ ॥
যতি হঞা জিহ্বালম্পট অত্যন্ত অন্যায ।
যতিধৰ্ম্ম প্রাণ রাধিতে আহারমাত্র খায় ॥’’
তবে সবে মিলি প্রভুরে বহু যত্ন কৈল ।
সবার আগ্রহে প্রভু অদ্বৈক রাখিল ॥
দুই পণ কোড়ি লাগে প্রভুর নিমন্ত্ৰণে ।
কভু দুই জন ভোক্তা কভু তিন জনে ॥
অভোজ্যন্ন বিপ্র যদি করে নিমন্ত্ৰণ ।
প্রসাদমূল্য লইতে লাগে কোড়ি দুই পণ ॥
ভোজ্যন্ন বিপ্র যদি নিমন্ত্ৰণ করে ।
কিছু প্রসাদ আনে, কিছু পাক করে ঘরে ॥
পণ্ডিতগোসাঞি ভগবান্‌চার্য্য সার্বভৌম ।
নিমন্ত্ৰণের দিনে যদি করে নিমন্ত্ৰণ ॥
তঁা সবার ইচ্ছায় প্রভু করেন ভোজন ।
তঁাহা প্রভুর স্বাতন্ত্র্য নাই, যৈছে তাঁর মন ॥
ভক্তগণে সুখ দিতে প্রভুর অবতার ।
যাঁহা যোগ্য তাহা করেন ব্যবহার ॥
কভু ত লৌকিক রীতি যেন ইতর জন ।
কভু স্বতন্ত্র করেন ঐশ্বর্য্যপ্রকটন ॥
কভু রামচন্দ্রপুরীর হন ভৃত্যপ্রায় ।
কভু তাঁরে নাহি মানে, দেখে তৃণপ্রায় ॥

ঈশ্বরচরিত্র প্রভুর বুদ্ধি অগোচর ।

যবে প্রভু যেই করেন, সেই মনোহর ॥

এইমত রামচন্দ্রপুরী নীলাচলে ।

দিন কত রহি গেলা তীর্থ কঁরবারে ॥

তিহঁ গেলে প্রভুর গণ হৈল হরষিত ।

শিবের পাথর যেন পড়িল আচম্বিত ॥

স্বচ্ছন্দ নিমন্ত্ৰণ প্রভুর কীর্ত্তন নর্ত্তন ।

স্বচ্ছন্দে করেন তবে প্রসাদ ভোজন ॥

গুরু উপেক্ষা কৈল এঁছে ফল হয় ।

ক্রমে ঈশ্বর পর্য্যন্ত অপরাধে চেকয় ॥

যত্বপি গুরুবুদ্ধ্যে প্রভু তাঁর দোষ না লইল

তাঁর ফল দ্বারা লোকে শিক্ষা করাইল ॥

শ্রীচৈতন্যচরিত্রে যেন অমৃতের পূর ।

শুনিতে শ্রবণে মনে লাগয়ে মধুর ॥

চৈতন্যচরিত্রে লিখি শুন একমনে ।

অনায়াসে পাইবে প্রেম শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥

শ্রীরূপ-ঈশ্বনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্যখণ্ডে

ভিক্ষাসঙ্কোচনানাক্ষমঃ

পরিচ্ছেদঃ ॥ ৮ ॥

নবম পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

অগণ্যধনচৈতন্যগণানাং প্রেমবন্যয়া ।

নিম্নেহধন্যজনস্বাস্তমরুৎ শশ্বদনুপতাং ॥

টীকা।—অগণ্যধন্য চৈতন্যগণানাং অসংখ্য
পরম-ভাগবতানাং চৈতন্যানুচরাণাং প্রেম-
বন্যয়া অধন্যজনস্বাস্তমরুৎ শশ্বৎ সর্বদা
অনুপতাং নিম্নে ॥

অনুবাদ — শ্রীচৈতন্যপ্রভুর মহাভাগবত
বহুসংখ্য অনুচরগণের প্রেমবন্তায় মৃতগণের
চিত্তমরু সর্বদা প্রেমসলিলে আপ্লাবিত
হইল ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।
জয় জয় নিত্যানন্দ করুণ-হৃদয় ॥
জয় ঐত্যাচার্য্য জয় জয় দয়াময় ।
জয় গৌর-ভক্তগণ সর্ববরসময় ॥
এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।
নৌলাচলে বাস করে কৃষ্ণ-প্রেমরঙ্গে ॥
অন্তরে বাহিরে কৃষ্ণবিরহ তরঙ্গ ।
নানাভাবে ব্যাকুল মন আর অঙ্গ ॥
দিনে নৃত্য কীর্ত্তন জগন্নাথদরশন ।
রাত্রে রায়-স্বরূপ সনে রস-আস্বাদন ॥
ত্রিভুগতের লোক আসি করয়ে দর্শন ।
যেই দেখে, সেই পায় কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥
মনুষ্যের বেশে দেব-গন্ধর্ব্ব-কিম্বর ।
সপ্ত পাতালের যত দৈত্য-বিষধর ॥
সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে বৈসে যত জন ।
নানাবেশে আসি করে প্রভুর দর্শন ॥
প্রহ্লাদ-বলি-ব্যাস-শুক-আদি মুনিগণ ।
প্রভু আসি দেখে, প্রেমে হয় অচেতন ॥
বাহিরে ফুকারে লোক দর্শন না পাঞা ।
“কৃষ্ণ কহ” বলে প্রভু বাহিরে আসিয়া ॥
প্রভুর দর্শনে সব লোকে প্রেমে ভাসে ।
এইমত যায় প্রভুর রাত্রি দিবসে ॥
এক দিন লোক আসি প্রভুরে নিবেদিল ।
“গোপীনাথকে বড়জানা চাঙ্গে চড়াইল ॥
তলে খড়্গ পাতি তার উপরে ডরি দিবে ।
প্রভু রক্ষা করেন যবে, তবে নিস্তারিবে ॥
সবংশে তোমার সেবক ভবানন্দরায় ।
তার পুত্র তোমার সেবক, রাগিতে জুয়ায় ॥
প্রভু কহে “রাজা কেনে করয়ে তাড়ন ।
তবে সেই লোক কহে সব বিবরণ ॥

“গোপীনাথপট্টনায়ক রামরায়ের ভাই ।
সর্বকাল হয় সেই রাজবিষয়ী তাই ॥
মালজাঠা দণ্ডপাটে তাঁর অধিকার ।
সাধি পাড়ি আনি দ্রব্য দিল রাজদ্বার ॥
তুই লক্ষ কাহন তাঁর ঠাই বাকী হৈল ।
তুই লক্ষ কাহন কোড়ি রাজা ত মাগিল ॥
তেই কহে “সুল দ্রব্য নাহি যে গণিয়া দিব ।
ক্রমে ক্রমে বেচি কিনি দ্রব্য ভরিব ॥
ঘোড়া দশ বারো হয় লহ মূল্য করি ।”
এত বলি ঘোড়া আনি রাজদ্বারে ধরি ॥
এক রাজপুত্র ঘোড়ার মূল্য ভাল জানে ।
তাঁরে পাঠাইল রাজা পাত্রমিত্র সনে ॥
সেই রাজপুত্র মূল্য করে ঘাটাইয়া ।
গোপীনাথের ক্রোধ হৈল মূল্য শুনিয়া ॥
সেই রাজপুত্রের স্বভাব গ্রীবা ফিরায়ে ।
উর্দ্ধমুখে বার বার ইতি উতি চায় ॥
তারে নিন্দা করি কহে সগর্ব্ববচনে ।
“রাজা কৃপা করে, তাতে ভয় নাহি মানে ॥
আমার ঘোড়ার গ্রীবা উচ্চ, উর্দ্ধে নাহি চায় ।
তাতে ঘোড়ার ঘাটি মূল্য করিতে না জুয়ায় ।”
শুনি রাজপুত্রমনে ক্রোধ উপজিল ।
রাজার ঠাঞি যাই বহু লাগানি করিল ॥
“কোড়ি নাহি দিবে এই বেড়ায় ছদ্ম করি ।
আজ্ঞা কর, চাঙ্গে চড়াইয়া লই কোড়ি ।”
রাজা বলে “যেই ভাল কর সেই যায় ॥
যে উপায়ে কোড়ি পাই কর সে উপায় ॥
রাজপুত্র আসি তবে চাঙ্গে চড়াইল ।
খড়্গ উপরে ফেলাইতে খড়্গ পাতিল ॥”
শুনি প্রভু কহে কিছু করি প্রণয়, রোষ ।
রাজকোড়ি দিবার নহে, রাজার কিবা দোষ ॥
বিলাত সাধিয়া খায়, নাহি রাজভয় ।
দাঁড়ী নাটুয়াকে দিয়া করে নানা ব্যয় ॥
যেই চতুর সেই করুক রাজবিষয় ।
রাজদ্রব্য শোধি পায়, তাহা করে ব্যয় ॥”

হেনকালে আর লোক আইলা ধাইয়া ।
 বাণীনাথাদি সৎশে লৈয়া গেল বাঙ্কিয়া ॥
 প্রভু কহে “রাজা আপন লেখার দ্রব্য লইব ।
 আমি বিরক্ত সন্ন্যাসী তাহে কি করিব ॥”
 তবে স্বরূপাদি গোসাঞি যত ভক্তগণ ।
 প্রভুর চরণে সবে কৈল নিবেদন ॥
 “রামানন্দরায়ের গোষ্ঠী সব তোমার দাস ।
 তোমার উচিত নহে করিতে উদাস ॥”
 শুনি মহাপ্রভু কহে সক্রোধবচনে ।
 “মোরে অজ্ঞা দেহ সবে, যাই রাজস্থানে ॥
 তোমা সবার এই মত, রাজ-ঠাঞি যাঞা ।
 কোড়ি মাগি লই আমি আঁচল পাতিয়া ॥
 পাঁচগুণার পাত্র হয় সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ ।
 মাগিলে বা কেনে দিবে দুই লক্ষ ক’হন ॥”
 হেনকালে আর লোক আইল ধাইয়া ।
 “খড়্গের উপরে গোপীনাথে দিতেছে
 ডারিয়া ॥”
 শুনি প্রভুগণ করে প্রভুকে অনুময় ।
 প্রভু কহে “আমি ভিক্ষুক, আমা হৈতে
 কিছু নয় ॥
 তারে রক্ষা করিতে যদি হয় সবার মনে ।
 সবে মিলি যাহ জগন্নাথের চরণে ॥
 ঈশ্বর জগন্নাথ, তাঁর হাতে সর্ব অর্থ ।
 কর্ত্ত্বমকর্ত্ত্বমন্তথা করিতে সমর্থ ॥”
 ইহ যদি মহাপ্রভু এতেক কহিলা ।
 হরিচন্দন পাত্র যাই রাজারে কহিলা ॥
 “গোপীনাথপট্টনায়ক সেবক তোমার ।
 সেবকের প্রাণদণ্ড নহে ব্যবহার ॥
 বিশেষ তাহার ঠাঞি কোড়ি বাকী হয় ।
 প্রাণ নিলে কিবা লাভ, নিজ ধনক্ষয় ॥
 যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লেহ, যেবা বাকী হয় ।
 ক্রমে ক্রমে দিবে, ব্যর্থ প্রাণ কেনে লয় ॥”
 রাজা কহে “এই বাত আমি নাহি জানি ।
 প্রাণ কেন লব তার, দ্রব্য চাহি আমি ॥

তুমি যাই কর যেই সর্বসমাদান ।
 দ্রব্য যৈছে আইসে, আর হৈছে তার প্রাণ ॥”
 তবে হরিচন্দন আসি জানারে কহিল ।
 চাঙ্গে হৈতে গোপীনাথে শীঘ্র নামাইল ॥
 “দ্রব্য দেহ রাজা মাগে” ; উপায় পুছিল ।
 “যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লহ” তেঁহ ত কহিল ॥
 “ক্রমে ক্রমে দিব আর যত কিছু পারি ।
 অবিচারে প্রাণ লহ কি বলিতে পারি ॥”
 যথার্থ মূল্য করি তবে সব ঘোড়া লইল ।
 আবে দ্রব্যের মৃদুতি করি ঘরে পাঠাইল ॥
 এথা প্রভু সেই মনুষ্যেরে প্রশ্ন কৈল ।
 “বাণীনাথ কি করে, যবে বাঙ্কিয়া আনিল ॥”
 “বাণীনাথ নির্ভয়েতে লয় কৃষ্ণনাম ।
 হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কহে অবিশ্রাম ॥
 সংখ্যা লাগি দুই হাতে অঙ্গুলীতে লেখা ।
 সহস্রাদি পূর্ণ হৈলে অঙ্গে কাটে রেখা ॥”
 শুনি মহাপ্রভুর হৈল পরম আনন্দ ।
 কে বুঝিতে পারে গৌরের কৃপাচন্দবন্ধ ॥
 হেনকালে কাশীমিশ্র আইলা প্রভু-স্থানে ।
 প্রভু তারে কহে কিছু সোধেগ বসনে ॥
 “ইহা রহিতে নারি, যাব আলালনাথ ।
 নানা উপদ্রব ইহা, না পাই সোয়াথ ॥
 ভবানন্দরায়ের গোষ্ঠী করে রাজবিষয় ।
 নানা প্রকারে করে তারা রাজদ্রব্য ব্যয় ॥
 রাজার কি দোষ, রাজা নিজ দ্রব্য চায় ।
 দিতে নারে দ্রব্য তারা, আগারে জানায় ॥
 রাজা গোপীনাথে যদি চাঙ্গে চড়াইল ।
 চারিবার লোক আসি মোরে জানাইল ॥
 ভিক্ষুক সন্ন্যাসী আমি নির্জনবাসী ।
 আমায় দুঃখ দেন নিজ দুঃখ কহি আসি ॥
 আজি তাঁরে জগন্নাথ করিল রক্ষণ ।
 কালি কে রাগিবে, যদি না দিবে রাজধন ॥
 বিষয়ীর বার্তা শুনি ক্ষুব্ধ হয় মন ।
 তাহে ইহা রহি মোর নাহি প্রয়োজন ॥

কাশীমিশ্র কয়ে প্রভুর ধরিয়। চরণে ।
 “তুমি কেন এই বাতে ক্ষোভ কর মনে ॥
 সম্যাসী বিরক্ত তোমার কার সনে সম্বন্ধ ।
 ব্যবহার লাগি তোমা ভজে, সে জ্ঞান-অন্ধ ।
 তোমার ভজনফল তোমাতে প্রেমধন ।
 তোমায় ভজে বিষয় লাগি, সেই মূর্থ জন ॥
 তোমা লাগি রামানন্দ রাজ্য ত্যাগ কৈল ।
 তোমা লাগি সনাতন বিষয় ছাড়িল ॥
 তোমা লাগি রঘুনাথ সকল ছাড়ি আইল ।
 হেথায় তাহার পিতা বিষয় পাঠাইল ॥
 তোমার চরণ-কৃপা হঞাছে তাহারে ।
 ছত্রে মাগি খায়, বিষয় স্পর্শ নাহি কবে ॥
 রামানন্দের ভাই গোপীনাথ মহাশয় ।
 তোমা হৈতে বিষয়বাঞ্ছা তার ইচ্ছা নয় ॥
 তার দুঃখ দেখি তার সেবকাঙ্গণ ।
 তোমাকে জানাইল, যাতে অনন্তশরণ ॥
 সেই শুদ্ধ ভক্ত তোমা, ভজে তোমা লাগি
 আপনার সুখ-দুঃখে হয় ভোগভাগী ॥
 তোমার অনুকম্পা চাহে, ভজে অনুক্ষণ ।
 অচিরাতে মিলে তারে তোমার চরণ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।১৪.৮) ।

তত্বেহনুকম্পাং স্তসমীক্ষ্যমাণো

ভুঞ্জান এবাত্মকৃতং বিপাকং ।

স্বায়াপুত্তির্বিদধন্নমস্তে,

জীবতে যে মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ।*
 তুমি বসি রহ, কেনে যাবে আলাননাথ ।
 কেহ তোমা না শুনাবে বিষয়ীর বাত ॥
 যদি বা তোমার তারে রাখিতে হয় মন ।
 আজ যে রাখিল, সেই করিবে রক্ষণ ॥”
 এত বলি কাশীমিশ্র গেল স্বমন্দিরে ।
 মন্যাহে প্রতাপরুদ্র আইল তার ঘরে ॥

প্রতাপরুদ্রের এক আছয়ে নিয়মে ।
 যতদিন রহে তিঁহ শ্রীপুরুষোত্তমে ॥
 নিত্য আসি করে মিশ্রের পাদসম্বাহন ।
 জগন্নাথ-সেবার করে ভিয়ান অ্রবণ ॥
 রাজা মিশ্রের চরণ যবে চাপিতে লাগিলা ।
 তবে মিশ্র তাঁরে কিছু ইঙ্গিতে কহিলা ॥
 “দেব ! শুন আর এক অপরূপ বাত ।
 মহাপ্রভু ক্ষেত্র ছাড়ি যান আলাননাথ ॥”
 শুনি রাজা দুঃখী হৈলা পুছিলেন কারণ ।
 তবে মিশ্র কহে তাঁরে সব বিবরণ ॥
 “গোপীনাথপট্টনায়কে যবে চান্দ্রে চড়াইলা ।
 তাঁর সেবক সব আসি প্রভুকে কহিলা ॥
 শুনিয়া ক্ষোভিত হইল মহাপ্রভুর মন ।
 ক্রোধে গোপীনাথে কৈল বহুত ভৎসন ॥
 অজিতেন্দ্রিয় হঞা করে রাজবিষয় ।
 নানা অসৎপথে করে রাজদ্রব্য ব্যয় ॥
 ব্রহ্মস্ব অধিক এই হয় রাজধন ।
 তাহা হরি ভোগ করে মহাপাপী জন ॥
 রাজার বর্তন খায় আর চুরি করে ।
 রাজদণ্ড হয় সেই শাস্ত্রের বিচারে ॥
 নিজ কোড়ি মাগে রাজা, নাহি করে দণ্ড ।
 রাজা মহাধার্মিক, এই পাপী ভণ্ড ॥
 রাজকড়ি না দেই আমাকে ফুকারে ।
 এই মহাদুঃখ, ইহা কে সহিতে পারে ॥
 আলাননাথ যাই তাঁহা নিশ্চিত্তে র’হব ।
 বিষয়ীর ভালমন্দবার্তা না শুনিব ॥”
 এত শুনি কহে রাজা পাঞা মনে ব্যথা ।
 “সব দ্রব্য ছাড়ি, যদি প্রভু রহে এথা ॥
 এক ক্ষণ প্রভুর যদি পাইয়ে দর্শন ।
 কোটিচিন্তামণিলাভ নহে তার সম ॥
 কোন্ চার পদার্থ এই দুই লক্ষ কাহন ।
 প্রাণ রাজ্য করৈ প্রভুপদে নির্যজ্ঞন ॥”
 মিশ্র কহে “কোড়ি ছাড়িবে নহে প্রভুর মন ।
 তারা দুঃখ পায়, এই না যায় সয়ন ॥”

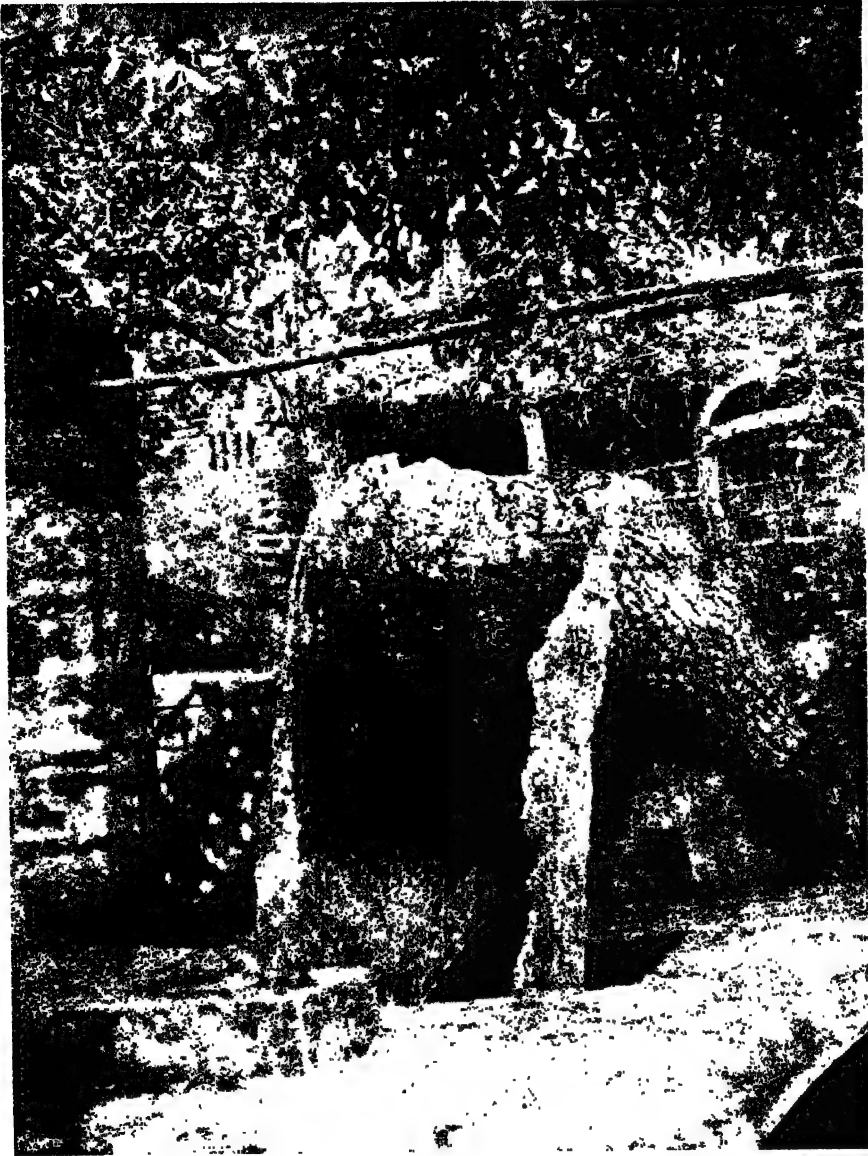
* ইহার দীর্ঘ ও অনুবাদ প্রকৃতি ১২৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।



1

2

শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।



কাশী মিশ্রের পুষ্পোদ্ভানস্থিত সিদ্ধ বকুলের চিত্র ।

—৫৪৪ পৃষ্ঠা ।

তার মধ্যে রাঘবের ঝালিবিবরণ ।
তার মধ্যে পরিমুণ্ডানৃত্য-কথন ॥
শ্রদ্ধা করি শুনে যেই চৈতন্যের কথা ।
চৈতন্যচরণে প্রেম পাইবে সর্বথা ॥
শুনিতে অমৃতসম, জুড়ায় কর্ণ মন ।
সেই ভাগ্যবান, যেই করে আশ্বাদন ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে

ভক্তদত্তাশ্বাদনং নাম দশমঃ
পরিচ্ছেদঃ ॥ ১০ ॥

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

নমামি হরিদাসং তং চৈতন্যং তঞ্চ তং-
প্রভুং ।
সংস্থিতামপি যন্মূর্তিং স্বাক্ষে কৃষ্ণা ননর্ত
যঃ ॥

টীকা ।—তং হরিদাসং নমামি । তং-
প্রভুং তং চৈতন্যঞ্চ নমামি । যশ্চৈতন্যঃ
যন্মূর্তিং সংস্থিতামপি স্বাক্ষে কৃষ্ণা ননর্ত ॥

অনুবাদ ।—সেই হরিদাসকে প্রণাম
করি এবং তৎপ্রভু চৈতন্যকেও প্রণাম
করি, যাঁহার (হরিদাসের) মৃত শরীর
ভূপতিত হইলে যিনি নিজ অঙ্কে ধারণ
করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় দয়াময় ।
জয়দ্বৈতপ্রিয় নিত্যানন্দপ্রিয় জয় ॥
জয় শ্রীনিবাসেশ্বর হরিদাস না
জয় গদাধরপ্রিয় স্বরূপপ্রাণনাথ ॥

জয় জয় কাশীশ্বর-জগদানন্দ-প্রাণেশ্বর ।
জয় রূপসনাতন রঘুনাথেশ্বর ।
জয় গৌরদেহ কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ।
কৃপা করি দেহ প্রভু নিজ পদদান ॥
জয় জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় চৈতন্যের আর্ধ্য ।
স্বচরণে মতি দেহ জয়দ্বৈতাচার্য্য ॥
নিত্যানন্দচন্দ্র জয় চৈতন্যের প্রাণ ।
তোমার চরণারবুন্দে ভক্তি দেহ দান ॥
জয় গৌরভক্তগণ গৌর যার প্রাণ ।
সব ভক্ত মিলি মোরে ভক্তি দেহ দান ॥
জয় রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ,
রঘুনাথ, গোপাল—ছয় মোর প্রাণনাথ ॥
এ-সব-প্রসাদে লিখি চৈতন্যলীলাগুণ ।
যেছে তৈছে লিখি করি আপন পাবন ॥
এইমত মহাপ্রভুর নীলাচলে বাস ।
সঙ্গে ভক্তগণ লঞা কীর্তন বিলাস ॥
দিনে নৃত্য কীর্তন ঈশ্বরদরশন ।
রাত্রে রাগ-স্বরূপসনে রস-আশ্বাদন ॥
এইমত মহাপ্রভুর স্তখে কাল যায় ।
কৃষ্ণের বিরহবিকার অঙ্গে নানা হয় ॥
দিনে দিনে বাড়ি বিকার রাত্রে অতিশয় ।
চিন্তা উদ্বেগ প্রলাপাদি যত শাস্ত্রে হয় ॥
স্বরূপগোসাঞি আর রামানন্দরায় ।
রাত্রিদিন করে দৌহে প্রভুর সহায় ॥
এক দিন গোবিন্দ মহাপ্রসাদ লইয়া ।
হরিদাসে দিতে গেলা আনন্দিত হঞা ॥
দেখে হরিদাসঠাকুর করিয়াছে শয়ন ।
মন্দ মন্দ করিতেছেন সংখ্যাসংকীর্তন ॥
গোবিন্দ কহে “উঠে আসি করহ ভোজন ।”
হরিদাস কহে “আজি করিব লঙ্ঘন ॥
সংখ্যাকীর্তন নাহি পূজে কেমনে খাইব ।”
মহাপ্রসাদ আনিয়াছ, কেমনে উপেক্ষিব ॥”
এত বলি মহাপ্রসাদ করিল বন্দন ।
এক রঞ্চ লঞা তার করিল ভক্ষণ ॥

তথাপি নূতনপ্রায় সব দ্রব্যের সাদ ।
বাসি বিসাদ নহে, সেই প্রভুর প্রসাদ ॥
শত জনের ভক্ষ্য প্রভু দণ্ডেকে খাইল ।
“আর কিছু আছে” বলি গোবিন্দে পুছিল ॥
গোবিন্দ বলে “রাঘবের ঝালিমাত্র আছে ।”
প্রভু কহে “আজি রহ, তাহা দেখিব
পাছে ॥

আর দিন প্রভু যদি নিভূতে ভোজন
কৈল ।

রাঘবের ঝালি খুলি সকল দেখিল ॥
সব দ্রব্যের কিছু কিছু উপযোগ কৈল ।
স্নাত্ত স্নানগন্ধি দেখি বহু প্রশংসিল ॥
বৎসরের তরে আর রাখিল ধরিয়া ।
ভোজনকালে সরূপ পরিবেশে খসাইয়া ॥
কভু রাত্রিকালে কিছু করায় উপযোগ ।
ভক্তের আশ্রয় দ্রব্য অবশ্য করেন উপভোগ ॥
এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণসঙ্গে ।
চাতুর্মাশ্য গোঁয়াইল কুমারকথারঙ্গে ॥
মধ্যে মধ্যে আচার্য্যাদি করে নিমন্ত্ৰণ ।
ঘরে ভাত রান্ধে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥
মরিচের ঝাল মধুরান্ন আর ।
আদা লবণ লেন্সু তুন্ধ দধি খণ্ড সার ॥
শাক ছুই চারি আর সুকুতার ঝোল ।
নিম্ববার্ত্তাকি আর ভুট পটোল ॥
ভুট ফুলবড়ি আর মুদগাদির সূপ ।
বিবিধ ব্যঞ্জন রান্ধে প্রভুর রুচি-অনুরূপ ॥
জগন্নাথের প্রসাদ আনি করিতে মিশ্রিত ।
কাঁহা একা যাতেন কাঁহা গণের সহিত ॥
আচার্য্যরত্ন আচার্য্যানিধি নন্দন রাঘব ।
শ্রীবাস-আদি যত ভক্ত বিপ্র সব ॥
এইমত নিমন্ত্ৰণ করে যত্ন করি ।
হাস্তদেব, গদাধর, গুপ্ত মুরারি ॥
কুলীনগ্রাম খণ্ডবাসী আর যত জন ।
জগন্নাথের প্রসাদ আনি করে নিমন্ত্ৰণ ॥

শিবানন্দসেনের শুন নিমন্ত্ৰণাখ্যান ।
শিবানন্দের বড় পুত্র, চৈতন্যদাস নাম ॥
প্রভু মিলাইতে তারে সঙ্গেই আনিল ।
মিলাইলে প্রভু তারে নাম পুছিল ॥
চৈতন্যদাস নাম শুনি কহে গৌররায় ।
“কি নাম ধরিয়াছ, বুঝান না যায় ॥”
সেন কহে “যে জানিল সেই নাম ধরিল ॥”
এত বলি মহাপ্রভুকে নিমন্ত্ৰণ কৈল ॥
জগন্নাথের প্রসাদ বহুমূল্য আনাইলা ।
ভক্তগণে লঞা প্রভু ভোজনে বসিলা ॥
শিবানন্দের গৌরবে প্রভু করিল ভোজন ।
অতি গুরু ভোজনে প্রসন্ন নহে মন ॥
আর দিনে চৈতন্যদাস কৈল নিমন্ত্ৰণ ।
প্রভুর অভীষ্ট বুঝি আনিল ব্যঞ্জন ॥
দধি লেন্সু আদা আর ফুলবড়ী লবণ ।
সামগ্রী দেখি প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ॥
প্রভু কহে “এ বালক আমার মত জানে ।
সম্ভুক্ত হইলাম আগি ইহার নিমন্ত্ৰণে ॥”
এত বলি দধিভাত করিল ভোজন ।
চৈতন্যদাসেরে দিল উচ্ছিক্তভোজন ॥
চারি মাস এইমত নিমন্ত্ৰণে যায় ।
কোন কোন বৈষ্ণব দিবস নাহি পায় ॥
গদাধরপণ্ডিত ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম ।
ইহা সবার আছে ভিক্ষাদিবস নিয়ম ॥
গোপীনাথার্চ্য্য জগদানন্দ কাশীশ্বর ।
ভগবান্ রামভদ্রাচার্য্য শঙ্কর বক্তেশ্বর ॥
মধ্যে মধ্যে ঘর-ভাতে কৈল নিমন্ত্ৰণ ।
অন্যের প্রসাদ নিমন্ত্ৰণে কোড়ি দুই পণ ॥
প্রথমে আছিল নির্বন্ধ কোড়ি চারি পণ ।
রামচন্দ্রপুরীভয়ে ঘাটাইল নিমন্ত্ৰণ ॥
চারি মাস বহি গোড়ের ভক্ত বিদায় দিলা ।
নীলাচলের সঙ্গী ভক্ত সঙ্গেই রহিলা ॥
এই ত কহিল প্রভুর ভিক্ষানিমন্ত্ৰণ ।
ভক্তদত্ত বস্ত্র ঘেঁছে কৈল আশ্বাদন ॥

প্রভু কহে, ভিতরে তবে আইলে কেমনে ।
তেছে কেন প্রসাদ লইতে না কৈলে

গমনে ॥”

গোবিন্দ কহে “মনে আমার সেবার নিয়ম ।
অপরাধ হউক, কিবা নরকে গমন ॥

সেবা লাগি কোটি অপরাধ নাহি গনি ।
স্বনিমিত্ত অপরাধ আভাসে ভয় মানি ॥”

এত সব মনে করি গোবিন্দ রহিলা
প্রভু যে পুছিল, তার উত্তর না দিলা ॥

প্রত্যহ প্রভু নিদ্রা গেলে যায় প্রসাদ লইতে ।
সে দিবসের শ্রম দেখি লাগিল চাপিতে ॥

যাইতেও পথ নাহি, যাইবে কেমনে ।
মহা অপরাধ হয় প্রভুর লঙ্ঘনে ॥

এই সব হয় ভক্তি-শাস্ত্র-সুক্ষ্ম-ধর্ম্য ।

চৈতন্যের কৃপায় জানে সেই ধর্ম্য মন্য ॥

ভক্তগুণ প্রকাশিতে প্রভু বড় রঙ্গী ।

এই সব প্রকাশিতে কৈল এত ভঙ্গী ॥

সংক্ষেপে কহিল এই পরিমুগ্ধা নৃত্য ।

অত্মপিহ গায় যাহা চৈতন্যের ভৃত্য ॥

এইমত মহাপ্রভু লঞা নিজগণ ।

গুণ্ডিচাগৃহের কৈল কালন মার্জজন ॥

পূর্ববৎ কৈলা প্রভু কীর্তন নর্তন ।

পূর্ববৎ টোটাতে কৈল বন্যভোজন ॥

পূর্ববৎ রথ-আগে করিল নর্তন ।

হোরাপঞ্চমী-যাত্রা কৈল দরশন ॥

চারি মাস বর্ষা রহিলা সব ভক্তগণ ।

জন্মাস্তমী-আদি যাত্রা কৈল দরশন ॥

পূর্বের যদি গোড় হৈতে ভ রুগণ আইলা ।

প্রভুরে কিছু খাওয়াইতে সবার ইচ্ছা হৈলা ॥

কেহ কোন প্রসাদ আনি দিল গোবিন্দ-

চাঞ্চি ॥

“ইহা যেন অবশ্যভক্ষণ করেন গোসাঞি ॥”

কেহ পেড়া, কেহ লাড়ু, কেহ পিঠা পান।

বহুল্য উত্তম প্রসাদ, প্রকার যার নানা ॥

“অমুক এই দিয়াছেন” গোবিন্দ করে

নিবেদন ।

“ধরি রাখ” বলি প্রভু না করে ভক্ষণ ॥

ধরিতে ধরিতে ঘরের ভরিল এক কোণ ।

শত জনের ভক্ষ্য যত হৈল সঞ্চয়ন ॥

গোবিন্দেরে সবে পুছে করিয়া যতন ।

“আমাদত্ত প্রসাদ প্রভুকে করালে ভক্ষণ ॥”

কাহাকে কিছু কহি গোবিন্দ করেন বঞ্চন ।

আর দিন প্রভুকে কহে নির্বেদবচন ॥

“আচার্য্যাদি মহাশয় করিয়া যতনে ।

তোমাকে খাওয়াইতে বস্তু দেন মোর স্থানে ॥

তুমি সে না খাও, তারা পুছে বার বার ।

কত বঞ্চনা করিব, কেমনে আমার

নিস্তার ॥”

প্রভু কহে “আদিবশ্যা দুঃখ কাহে মানে ।

কেবা কি দিয়াছে তাহা আনহ এখানে ॥”

এত বলি মহাপ্রভু বসিলা ভোজনে ।

নাম ধরি ধরি গোবিন্দ করে নিবেদনে ॥

“আচার্য্যের এই পেড়া পান। সরপুপী ।

এই অমৃতমণ্ডা, এই কর্পূরকুপী ॥

শ্রীবাসপণ্ডিতের এই অনেক প্রকার ।

পিঠা পান। অমৃতমণ্ডা পদ্মচিনি আর ॥

আচার্য্যেরত্বের এই সব উপহার ।

আচার্য্যনিধির এই অনেক প্রকার ॥

বাগ্গদেবদত্তের এই, মুরারিগুপ্তের আর ॥

বুদ্ধিমন্তগানের এই বিবিধ প্রকার ।

শ্রীমান্‌সেন, শ্রীমান্‌ পণ্ডিত, আচার্য্যনন্দন ।

তঁাহা সবার দত্ত এই করহ ভোজন ॥

কুলীনগ্রামীর এই, আগে দেখ যত ।

খণ্ডবাসী লোকের এই দেখ তত ॥”

এছে সবার নাম লঞা প্রভুর আগে ধরে ।

সম্ভব হইয়া প্রভু সব ভোজন করে ॥

যতপি মাসেকের বাসি মুখ-করা নারিকেল ।

অমৃতগুটিকাদি পানাদি সকল ॥

রাজা আসি দূরে দেখে নিজগণ লঞা ।
রাজপত্নীসব দেখে অট্টালী চড়িয়া ॥
কীর্তন-আবেশে পৃথিবী করে টলমল ।
হরিধ্বনি করে লোক, হৈল কোলাহল ॥
এইমত কতক্ষণ করাইল কীর্তন ।
আপনে নাচিতে তবে প্রভুর হৈল মন ॥
সাতদিকে সম্প্রদায় গায় বাজায় ।
মধ্যে মহা প্রেমাবেশে নাচে গৌররায় ॥
উড়িয়াপদ মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ।
স্বরূপেরে সেই পদ গাইতে আভা দিল ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি পদ্যঃ ।—

জগমোহন পরিমুণ্ডা যাঙ ।

এই পদে নৃত্য করে পরম আবেশে ।
সব লোক চৌদিকে প্রভুপ্রেমে ভাসে ॥
'বোল বোল' বলেন প্রভু বাহু তুলিয়া ।
হরিধ্বনি করে লোক আনন্দে ভাসিয়া ॥
প্রভু পড়ি মূর্ছা যায়, শ্বাস নাহি আর ।
আচক্ষিতে উঠে প্রভু করিয়া হুঙ্কার ॥
সঘনে পুলক যেন শিমুলের তরু ।
কভু প্রফুল্লিত অঙ্গ, কভু হয় সরু ॥
প্রতিরোমে হয় প্রস্বেদ রক্তোদ্যম ।
'জজ গগ মম পরি' গদ্যাদ বচন ॥
এক এক দন্ত সব পৃথক্ পৃথক্ নড়ে ।
ঐছে নড়ে দন্ত, যেন ভূমে খসি পড়ে ॥
ক্ষণে ক্ষণে বাড়ে প্রভুর আনন্দ-আবেশ ।
তৃতীয় প্রহর হৈল, নৃত্য নহে শেষ ॥
সব লোকের উথলিল আনন্দমাগর ।
সব লোক পাসরিল দেহ-আত্মঘর ॥
তবে নিত্যানন্দ প্রভু সজিল উপায় ।
ক্রমে ক্রমে কীর্তনীয়া রাখিল সবায় ॥
প্রধান প্রধান যেনা হয় সম্প্রদায় ।
স্বরূপের সঙ্গে সেই মন্দস্বরে গায় ॥

কোলাহল নাহি, প্রভুর কিছু বাহু হৈল ।
তবে নিত্যানন্দ সবার শ্রম জানাইল ॥
ভক্তশ্রম জানি কৈল কীর্তনসমাপন ।
সবা লঞা প্রভু কৈল সমুদ্রে স্নপন ॥
সবা লঞা প্রভু কৈল প্রসাদ ভোজন ।
সবারে বিদায় দিল করিতে শয়ন ॥
গম্ভীরার দ্বারে করে আপনে শয়ন ।
গোবিন্দ আসিয়ে করে পাদসম্বাহন ॥
সর্বকাল আছে এই স্মৃতি নিয়ম ।
প্রভু যদি প্রসাদ পাঞা করেন শয়ন ॥
গোবিন্দ আসিয়া করে পাদসম্বাহন ।
তবে যাই প্রভুর শেষ করেন ভোজন ॥
সব দ্বার যুড়ি প্রভু করিয়াছেন শয়ন ।
ভিতরে যাইতে নারে গোবিন্দ করে
নিবেদন ॥

“এক পাশ হও, মোরে দেহ ভিতর যাইতে।”
প্রভু কহে “শক্তি নাহি অঙ্গ চালাইতে ॥”
গোবিন্দ “কহে করিতে চাহি পাদসম্বাহন ॥”
প্রভু কহে “কর বা না কর যেই তোমার
মন ॥”
তবে গোবিন্দ বহির্বাস তাঁর উপরে দিয়া ।
ভিতরঘর গেলা গোবিন্দ প্রভুকে
লজিয়া ॥

পাদসম্বাহন কৈল, কটি পৃষ্ঠ চাপিল ।
মধুর মর্দনে প্রভুর পরিশ্রম গেল ॥
স্থখে নিদ্রা হৈলা প্রভুর, গোবিন্দ চাপে
অঙ্গ ।

দণ্ড দুই বাহি প্রভুর নিদ্রা হৈলা ভঙ্গ ॥
গোবিন্দ দেখিয়া প্রভু বলে ক্রুদ্ধ হঞা ।
“কেন আজি এতক্ষণ আছিস্ বসিয়া ॥
নিদ্রা হৈলে কেনে নাঞি গেলে প্রসাদ
খাইতে ॥”
গোবিন্দ কহে “দ্বারে শুইলা, যাইতে নাহি
পথে ॥”

শালিতগুলভাজা চূর্ণ করিয়া ।
 স্নতসিক্ত চূর্ণ কৈল চিনি-পাক দিয়া ॥
 কর্পূর মরিচ লবঙ্গ এলাচি রসবাস ।
 চূর্ণ দিয়া নাড়ু কৈল পরমস্বাস ॥
 শালিধান্তের থৈ ঘূতেতে ভাজিয়া ।
 চিনি-পাকে উথড়া কৈল কর্পূরাদি দিয়া ॥
 ফুটকলাই চূর্ণ করি ঘূতে ভাজাইল ।
 চিনি-পাকে কর্পূরাদি দিয়া নাড়ু কৈল ॥
 কহিতে না জানি নাম এ জন্মে যাহার ।
 ঐছে নানা ভক্ষ্যদ্রব্য সহস্রপ্রকার ॥
 রাঘবের আজ্ঞা, আর করে দময়ন্তী ।
 চুঁহা প্রভূতে মেহ পরমশক্তি ॥
 গন্ধামৃতিকা আনি বস্ত্রেতে ছাঁকিয়া ।
 পঁপড়ি করিয়া লৈল গন্ধদ্রব্য দিয়া ॥
 পাতল-ঘৃৎপাত্রে সন্ধানাদি নিল ভরি ।
 আর সব বস্তু ভরে বস্তুর কুথলী ॥
 সামান্য ঝালি হৈতে দ্বিগুণ ঝালি কৈল ।
 পরিপাটী করি সব ঝালি ভরাইল ॥
 ঝালি বান্ধি মোহর দিল আগ্রহ করিয়া ।
 তিন বোঝারি ঝালি বহে ক্রমশঃ করিয়া ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই ঝালির বিচার ।
 রাঘবের ঝালি বলি খ্যাতি যাহার ॥
 ঝালির উপর মুনসিব মকরধ্বজকর ।
 প্রাণরূপে ঝালি রাখে হইয়া তৎপর ॥
 এইমতে বৈষ্ণব সব নীলাচলে আইলা ।
 দৈবে জগন্নাথের সে দিন জললীলা ॥
 নরেন্দ্রের জলে গোবিন্দ নৌকাতে চড়িয়া ।
 জলক্রীড়া করে সব ভক্তগণ লঞা ॥
 সেই কালে মহাপ্রভু ভক্তগণসঙ্গে
 নরেন্দ্র আইলা দেখিতে জলকেনি রঙ্গে ॥
 সেই কালে আইল গোড়ের ভক্তগণ ।
 নরেন্দ্রেতে প্রভুসঙ্গে হইল মিলন ॥
 ভক্তগণ পড়ে আসি প্রভুর চরণে ।
 টঠাইয়া প্রভু সবারে কৈল আলিঙ্গনে ॥

গোড়িয়াসম্প্রদায় সব করয়ে কীৰ্ত্তন ।
 প্রভুর মিলনে উঠে প্রেমের ক্রন্দন ॥
 জলক্রীড়া, বাণ-গীত নর্তন কীৰ্ত্তন ।
 মহাকোলাহল তীরে, সলিলে খেলন ॥
 গোড়িয়াসংকীৰ্ত্তন আর রোদন মিলিয় ।
 মহাকোলাহল হৈল ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া ॥
 সব ভক্ত লঞা প্রভু নামিলেন জলে ।
 সব লয়ে জলক্রীড়া করেন কুতূহলে ॥
 প্রভুর এই জলক্রীড়া দাস বৃন্দাবন ।
 চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি করিয়াছেন বর্ণন ॥
 পুনঃ ইঁহা বর্ণিলে পুনরুক্তি হয় ।
 ব্যর্থ লিখন হয়, আর গ্রন্থ বাড়য় ॥
 জললীলা করি গোবিন্দ চলিলা আলয় ।
 নিজগণ লঞা প্রভু গেলা দেবালায় ॥
 জগন্নাথ দেখি পুনঃ নিজ ঘরে আইলা ।
 প্রসাদ আনাইয়া ভক্তগণে খাওয়াইলা ॥
 ইষ্টগোষ্ঠী সব লঞা কতক্ষণ কৈল ।
 নিজ নিজ পূর্ববাসায় সবায় পাঠাইল ॥
 গোবিন্দের ঠাঞি রাঘব ঝালি সমপিলা ।
 ভোজনগৃহের কোণে ঝালি গোবিন্দ রাখিলা ॥
 পূর্ব বৎসরের ঝালি আজাড় করিয়া ।
 দ্রব্য ভরিবারে রাখে অন্য গৃহে লঞা ॥
 আর দিন মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ।
 জগন্নাথ দেখিলেন শয্যোথানে যাঞা ॥
 বেড়াকীৰ্ত্তনের তাঁহা আরম্ভ করিল ।
 সাত সম্প্রদায় তবে গাইতে লাগিল ॥
 সাত সম্প্রদায়ে নৃত্য করে সাত জন ।
 অদ্বৈত-আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 বক্রেস্বর, অচ্যুতানন্দ, পণ্ডিত শ্রীনিবাস ।
 সত্যরাজখান, আর নরহরি দাস ॥
 সাত সম্প্রদায়ে প্রভু করেন ভ্রমণ ।
 “মোর সম্প্রদায়ে প্রভু” ঐছে সবার মন ॥
 সংকীৰ্ত্তন-কোলাহলে আকাশ ভেদিল ।
 সব জগন্নাথবাসী দেখিতে আইল ॥

অবৈত-আচার্য্যগোসাঞি সর্ব-অগ্রগণ্য ।
 আচার্য্যরত্ন-আচার্য্যনিধি-শ্রীবাস-আদি ধন্য ॥
 যতপি প্রভুর আজ্ঞা গোঁড়ে রহিতে ।
 তথাপি নিত্যানন্দ প্রেমে চলিলা দগিতে ॥
 অনুরাগের লক্ষণ এই, বিধি নাহি মানে ।
 তাঁর আজ্ঞা ভাঙ্গে তাঁর সঙ্গের কারণে ॥
 রাসে যৈছে ঘর যাইতে গোপীরে আজ্ঞা দিলা ।
 তাঁর আজ্ঞা ভাঙ্গি তাঁর সঙ্গ সে রহিলা ॥
 আজ্ঞার পালনে কৃষ্ণের যৈছে পরিতোষ ।
 প্রেমে আজ্ঞা ভাঙ্গিলে হয় কোটি স্তম্ভপোষ ॥
 বাসুদেবদত্ত মুরারিগুপ্ত গঙ্গাদাস ।
 শ্রীমান্‌সেন শ্রীমান্‌পণ্ডিত অকিঞ্চন-
 কৃষ্ণদাস ॥

মুরারিপণ্ডিত গরুড়পণ্ডিত বুদ্ধিমন্তধান ।
 সঞ্জয় পুরুষোত্তম পণ্ডিত-ভগবান্ ॥
 শুক্লাশ্বর নৃসিংহানন্দ আর যত জন ।
 সবাই চলিলা, নাম না যায় লিখন ॥
 কুসীনগ্রামী খণ্ডবাসী মিলিলা আসিয়া ।
 শিবানন্দসেন আইলা সবারে লইয়া ॥
 রাঘবপণ্ডিত চলে ঝালি সাজাইয়া ।
 দময়ন্তী যত দ্রব্য দিয়াছে করিয়া ॥
 নানা অপূর্ব ভক্ষ্যদ্রব্য প্রভুযোগ্য ভোগ ।
 বৎসরেক প্রভু যাহা করিবেন উপযোগ ॥
 আত্মকাসন্দি আদাকাসন্দি ঝালকাসন্দি নাম ।
 নেন্দু আদা আত্ম-কলি বিবিধ সন্ধান ॥
 আমসী আত্মখণ্ড তৈলাত্ম আমতা ।
 যত্ন করি গুণি করি পুরাণস্কুতা ॥
 স্কুতা বলি অবজ্ঞা না করিহ চিত্তে ।
 স্কুতায় যে স্তম্ভ হয়, নহে পঞ্চামৃতে ॥
 ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু স্নেহমাত্র লয় ।
 স্কুতাপাতা কাসন্দিতে মহাস্তম্ভ হয় ॥
 মনুষ্যবুদ্ধি দময়ন্তী কবে প্রভুর পায় ।
 গুরু ভোজনে উদরে প্রভুর আম হঞা

যায় ॥

স্কুতা খাইলে সেই আম হইবেক নাশ ।
 সেই স্নেহ মনে ভাবি প্রভুর উল্লাস ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি ভারবো অষ্টমর্গে বিংশতিলোকঃ ।—

প্রিয়েণ সংগ্রথ্য বিপক্ষসন্নিধা-
 বুপাহিতাং বক্ষসি পীবরস্তনী ।
 অজং ন কাচিদ্ধিজহৌ জলাবিলাং
 বসন্তি হি প্রেমি গুণা ন বসন্তনি ॥

টীকা।—কাচিৎ পীবরস্তনী প্রিয়েণ
 বল্লভেন জলাবিলাং সমস্তাং সংজড়িতাং
 অজং সংগ্রথ্য বিপক্ষসন্নিধৌ বক্ষসি উপা-
 হিতাং সতীং ন বিজহৌ ন ত্যক্তবতী ; হি
 বস্তাং গুণাঃ প্রেমি বসন্তি, ন বসন্তনি ।

অনুবাদ।—বিপক্ষসকাশে কোন স্থল-
 স্তনী নায়িকার বক্ষোপরি তৎ-বল্লভ কর্তৃক
 একগাছি কুসুমমালা প্রক্ষিপ্ত হইলে সেই
 রমণী তাহা ত্যাগ করিল না ; যেহেতু
 প্রেমেই দ্রব্যগুণ থাকে, বস্তুতে থাকে না ।

ধনিয়া মোরী তণ্ডুল গুণি করিয়া ।
 নাড়ু বান্ধিয়াছে চিনি পাক করিয়া ॥
 শুগীখণ্ডনাড়ু আর আমপিভহর ।
 পৃথক্ পৃথক্ বান্ধি বস্ত্রে কুথলীভিতর ॥
 কোলিশুগী কোলিচূর্ণ কোলিখণ্ড আর ।
 কত নাম লব, যতপ্রকার আচার ॥
 নারিকেলখণ্ড নাড়ু আর নাড়ুগঙ্গাজল ।
 চিরস্থায়ী খণ্ডবিকার করিল সকল ॥
 চিরস্থায়ী ক্ষীরসার মণ্ডাদিবিকার ।
 অমৃতকপূর-আদি অনেকপ্রকার ॥
 শালিকাঁচটি ধানের আতপচিঁড়া করি ।
 নূতন বস্ত্রের বড় কুথলী সব ভরি ॥
 কথোকচিঁড়া ছড়ম করি স্নেহেতে ভাজিয়া ।
 চিনি-পাকে নাড়ু কৈল কপূরাদি দিয়া ॥

নেতধটী মাথে গোপীনাথ চরণে পড়িল ।
 রাজার বৃত্তান্ত রূপা সকলি কহিল ॥
 “বাকী কোড়ি বাদ দ্বিগুণ বর্জন করিল ।
 পুনঃ বিষয় দিয়া নেতধটী পরাইল ॥
 কাঁহা চাক্সের উপরে সেই মরণপ্রমাদ ।
 কাঁহা নেতধটী পুনঃ এ সব প্রমাদ ॥
 চাক্সের উপরে তোমার চরণ ধ্যান কৈল ।
 চরণস্মরণপ্রভাবে এই ফল পাইল ॥
 লোকে চমৎকার মোর এ সব দেখিয়া ।
 প্রশংসে তোমার রূপা-মহিমা গাইয়া ॥
 কিন্তু তোমা স্মরণের নহে এই মুখ্য ফল ।
 ফলাভাস এই, যাতে বিষয় চঞ্চল ॥
 রামরায় বাণীনাথে কৈলে নির্বিষয় ।
 সে রূপা আমাতে নাহি যাতে ঐছে হয় ॥
 শুদ্ধ রূপা কর গোসাঞি বুঢ়াহ বিষয় ।
 নির্বিঘ্ন হইলে মোতে বিষয় না রয় ॥”
 প্রভু কহে, সম্মাসী যবে হবে পঞ্চজন ।
 কুটুম্ববাহুল্য তোমার কে করে ভরণ ॥
 মহা বিষয় কর, কিবা বিরক্ত উদাস ।
 জন্মে জন্মে তুমি পঞ্চ মোর নিজ দাস ॥
 কিন্তু মোর করিহ এক আচ্ছার পানন ।
 ব্যয় না করিহ কিছু রাজার মূলধন ॥
 রাজার মূলধন দিয়া যে কিছু লভ্য হয় ।
 সেই ধন করিহ নানা ধর্ম-কর্ম্যে ব্যয় ॥
 অসহ্য না করিহ যাতে দুই লোক যায় ।
 এত বলি সবাকারে দিলেন বিদায় ॥
 রায়ের ঘরে প্রভুর রূপাবিবর্ত্ত কহিল ।
 ভক্ত-বাৎসল্যগুণ যাতে ব্যক্ত হৈল ॥
 সবায় আলিঙ্গিয়া বিদায় যবে দিল ।
 হরিধ্বনি করি সব ভক্ত উঠি গেলা ॥
 প্রভুর রূপা দেখি সবার হৈল চমৎকার ।
 তাহার বৃষ্টিতে নারে প্রভুর ব্যবহার ॥
 তারা সবে যদি রূপা করিতে সাধিল ।
 “আমা হৈতে কিছু নহে” প্রভু তবে কৈল ॥

গোপীনাথের নিন্দা আর আপন নির্বেদ ।
 এই মাত্র কহি ইহার না বুঝিলা ভেদ ॥
 কাশীমিশ্রে না সাধিল রাজারে সাধিল ।
 উদ্যোগ বিনা এত দূর ফল ফলিল ॥
 চৈতন্যচরিত্রে এই পরম গম্ভীর ।
 সেই বুঝে, তাঁর পদে যার মন স্থির ॥
 যেই ইহা শুনে প্রভুর বাৎসল্যপ্রকাশ ।
 প্রেমভক্তি পায়, তার বিপদ হয় নাশ ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে
 গোপীনাথপট্টনায়কোদ্ধারো নাম
 নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ৯ ॥

দশম পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং ভক্তানুগ্রহকারকং ।
 যেন কেনাপি সম্ভুক্তং ভক্তদত্তেন শ্রদ্ধয়া ॥

টীকা।—অহং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং বন্দে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং কিম্বৃতং ?—ভক্তানুগ্রহ-
 কারকং । পুনঃ কিম্বৃতং ?—শ্রদ্ধয়া ভক্ত-
 দত্তেন যেন কেনাপি সম্ভুক্তং ॥

অণুবাদ।—যিনি ভক্তজনের প্রতি
 অনুগ্রহবান, শ্রদ্ধাসহকারে ভক্তবর্গের দত্ত
 যৎকিঞ্চিৎ দ্রব্যেও যাহার সম্ভাষণ জন্মে,
 আমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিঃশানন্দ ।
 জয়ান্বিতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 বর্ষান্তবে সব ভক্ত প্রভুরে দেখিতে ।
 পরম আনন্দ সবে নীলাচলে যাইতে ॥

রাজা কহে “তারে আমি দুঃখ নাহি দিয়ে ।
চাঞ্চে চড়া খড়্গে ডারা আমি না জানিয়ে ॥
পুরুষোত্তমজানারে তিহঁ কৈল পরিহাস ।
সেই জানা তাহারে দেখাইল মিথ্যা ত্রাস ॥
তুমি যাই প্রভুরে রাখহ যত্ন করি ।
এই মুণ্ডি তাঁহারে ছাড়িছু সব কোড়ি ॥”
মিশ্র কহে “কোড়ি ছাড়িবে নহে প্রভুর মনে ।
কোড়ি ছাড়িলে প্রভু কদাচিত্ স্তম্ভ মানেন ॥”
রাজা কহে “কোড়ি ছাড়ি ইহা না কহিবা ।
সহজে মোর প্রিয় তারা, ইহা জানাইবা ॥
ভবানন্দরায় আমার পূজ্য গর্বিত ।
তাঁর পুত্রগণে আমার সহজেই প্রীত ॥”
এত বলি মিশ্রে নমস্করি ঘরে গেল ।
গোপীনাথ-বড়জানারে ডাকিয়া আনিলা ॥
রাজা কহে “সব কোড়ি তোমারে ছাড়িল ।
সে মালজাঠ্যাদও পাট পুনঃ তোমায় দিল ॥
আর বার এঁছে না খাইহ রাজধন ।
আজি হৈতে দিল তোমায় দ্বিগুণ বর্তন ॥
এত বলি নেতধটা তাঁরে পরাইল ।
“প্রভু-আজ্ঞা লঞা যাহ, বিদায় তোমা দিল ॥
পরমার্থে প্রভুর কৃপা, সেয় রহু দূরে ।
অনন্ত তাহার ফল, কে বলিতে পারে ॥
রাজ্যবিষয় ফল এই, কৃপার আভাসে ।
তাহার গণনা কারো মনে নাহি আইসে ॥
কাঁহা চাঞ্চে চড়াইয়া লয় ধন প্রাণ ।
কাঁহা সব ছাড়ি সেই রাজ্য দিল দান ॥
কাঁহা সর্বস্ব বেচি লয়, দেয়া না যায় কোড়ি ।
কাঁহা দ্বিগুণ বর্তন, পরায় নেতধড়ি ॥
প্রভুর ইচ্ছা, নাহি তাঁরে কোড়ি ছাড়াইব ।
দ্বিগুণ বর্তন করি পুনঃ বিষয় তাঁরে দিব ॥
তথাপি তাঁর সেবক আসি কৈল নিবেদন ।
তাতে ক্ষুব্ধ হৈল মহাপ্রভুর মন ॥
বিষয় স্তম্ভ দিতে প্রভুর নাহি মনোবল ।
নিবেদনের প্রভাবে তবু ফলে এত ফল ॥

কে কহিতে পারে গোরের আশ্চর্য্য স্বভাব ।
ব্রহ্মা-শিব-আদি যাঁর না পান অন্তর্ভাব ॥
এথা কাশীমিশ্র আসি প্রভুর চরণে ।
রাজার চরিত্রে সব কৈল নিবেদনে ॥
প্রভু কহে “কাশীমিশ্র কি তুমি করিলা ।
রাজপ্রতিগ্রহ তুমি আমা করাইলা ॥”
মিশ্র কহে “শুন প্রভু রাজার বচনে ।
অকপটে রাজা এই কৈল নিবেদনে ॥
‘প্রভু যেন নাহি জানে আমার লাগিয়া ।
তুই লক্ষ কাহন কোড়ি দিলেক ছাড়িয়া ॥
ভবানন্দের পুত্র সব মোর প্রিয়তম ।
ইহা সবাকারে আমি দেখো আত্মসম ॥
অতএব যাঁহা যাঁহা দেও অধিকার ।
খায় পিয়ে লুটে বিলায়, না করে বিচার ॥
রাজমহীন্দ্রারে রাজা কৈলু রামরায় ।
যে খাইল, যেবা দিল, নাহি লেখাদায় ॥
গোপীনাথ এইমত বিষয় করিয়া ।
তুই চারি লক্ষ কাহন রহেত খাইয়া ॥
কিছু দেয়, কিছু না দেয়, না করে বিচার ।
জানা সহিত অপ্রীতে দুঃখ পাইল এই বার ।
জানা এত কৈল, ইহা মুণ্ডি নাহি জানো ॥
ভবানন্দের পুত্রসব আজ্ঞা করি মানো ॥
তাঁর লাগি দ্রব্য ছাড়ি ইহা মতিমানে ।
সহজেই মোর প্রীতি হয় তাঁহা মনে ॥”
শুনিয়া রাজার বিনয় প্রভুর আনন্দ ।
হেনকালে আইল তথা রায় ভবানন্দ ॥
পঞ্চ পুত্র সহ আসি পড়িল চরণে ।
উঠাইয়া প্রভু তাঁবে কৈল আলিঙ্গনে ॥
রামানন্দরায়-আদি সবাই মিলিলা ।
ভবানন্দরায় তবে বলিতে লাগিলা ॥
“তোমার কিস্কর এই সব মোর কুল ।
এ বিপদে রাগি প্রভু পুনঃ নিলে মূল ॥
ভকতবাৎসল্য এবে প্রকট করিলে ।
পূর্বের যেন পঞ্চ পাণ্ডবে বিপদে তারিলে ॥

আর দিন মহাপ্রভু তাঁর ঠাই আইল ।
 “স্বস্থ হও হরিদাস” ? তাঁহারে পুছিল ॥
 নমস্কার করি তিঁহো কৈল নিবেদন ।
 “শরীর স্বস্থ হয় মোর, অস্বস্থ বুদ্ধি মন ॥”
 প্রভু কহে “কোন্ ব্যাধি কহ ত নির্ণয় ।”
 তিঁহু কহে “সংখ্যাকীৰ্ত্তন না পুরয় ॥”
 প্রভু কহে “বুদ্ধ হৈলা, সংখ্যা অল্প কর ।
 সিদ্ধদেহ তুমি, সাধনে আগ্রহ কেনে ধর ॥
 লোক নিস্তারিতে এই তোমার অবতার ।
 নামের মহিমা লোকে করিলা প্রচার ॥
 এবে অল্প সংখ্যা করি কর সংকীৰ্ত্তন ॥”
 হরিদাস কহে “শুন মোর নিবেদন ॥
 হীনজাতি জন্ম মোর, নিন্দ্য কলেবর ।
 হীন কর্ম্মে রত মুঞি অধম পামর ॥
 অদৃশ্য অস্পৃশ্য মোরে অঙ্গীকার কৈলে ।
 রৌরব হইতে মোরে বৈকুণ্ঠে চড়াইলে ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুহি হও ইচ্ছাময় ।
 জগৎ নাচাও, যারে যৈছে ইচ্ছা হয় ॥
 অনেক নাচাইলে মোরে প্রসাদ করিয়া ।
 বিপ্রেস শ্রাদ্ধপাত্র খাইনু য়েচ্ছ হইয়া ॥
 এক বাঞ্ছা হয় মোর বহু দিন হৈতে ।
 লীলা সম্বরিতে তুমি লয় মোর চিতে ॥
 সেই লীলা প্রভু মোরে কভু না দেখাইবা ।
 আপনার আগে মোর শরীর পাড়িবা ॥
 হৃদয়ে ধরিব তোমার কমলচরণ ।
 নয়নে দেখিব তোমার চাঁদবদন ॥
 জিহ্বায় উচ্চারিব তোমার কৃষ্ণচৈতন্য নাম
 এইমত মোর ইচ্ছা ছাড়িব পরাণ ॥
 মোর ইচ্ছা এই, যদি তোমার প্রসাদ হয় ।
 এই নিবেদন মোর কর দয়াময় ॥
 এই নীচ দেহ মোর পড়ে তব আগে ।
 এই বাঞ্ছাসিদ্ধি মোর তোমাতেই লাগে ॥”
 প্রভু কহে “হরিদাস যে তুমি মাগিবে ।
 কৃপা কৃপাময় তাহা অবশ্য করিবে ॥

কিন্তু আমার যে কিছু স্থখ সব তোমা
 লঞা ।
 তোমার যোগ্য নহে যাবে আমারে ছাড়িয়া ॥”
 চরণে ধরি কহে হরিদাস “না করিহ মায়া ।
 অবশ্য মো অধমে প্রভু কর এই দয়া ॥
 মোর শিরোমণি কত কত মহাশয় ।
 তোমার লীলার সহায় কোটি ভক্ত হয় ॥
 আমি হেন এক কীট যদি মরি গেল ।
 এক পিপীলিকা মৈলে পৃথিবীর কাঁহা হানি
 হৈল ॥
 ভক্তবৎসল প্রভু তুমি, মুঞি ভক্তভাস ।
 অবশ্য পূরিবে প্রভু মোর এই আশ ॥
 মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু চলিলা আপনে ।
 ঈশ্বর দেখিয়া কালি দিবে দরশনে ॥”
 তবে মহাপ্রভু তারে করি আলিঙ্গন ।
 মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥
 প্রত্যংকালে ঈশ্বর দেখি সব ভক্ত লঞা ।
 হরিদাসে দেখিতে আইলা শীঘ্র করিয়া ॥
 হরিদাসের আগে আসি দিল দরশন ।
 হরিদাস বন্দিল প্রভুর আর বৈষ্ণব চরণ ॥
 প্রভু কহে “হরিদাস কহ সমাচার ।”
 হরিদাস কহে “প্রভু যে আজ্ঞা তোমার ॥”
 অঙ্গনে আরস্তিল প্রভু মহাসংকীৰ্ত্তন ।
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত তাঁহা করেন নর্ত্তন ॥
 স্বরূপগোসাঞি-আদি যত প্রভুর গণ ।
 হরিদাসে বেড়ি করে নামসংকীৰ্ত্তন ॥
 রামানন্দ সার্বভৌম সবার অগ্রেতে ।
 হরিদাসের গুণ প্রভু লাগিলা কহিতে ॥
 হরিদাসের গুণ কহিতে হৈল পঞ্চমুখ ।
 কহিতে কহিতে প্রভুর বাড়ে মহাস্থখ ॥
 হরিদাসের গুণে সবার বিস্মিত হয় মন ।
 সর্বভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ ॥
 হরিদাস নিজাগ্রেতে প্রভুরে বসাইল ।
 নিজ নেত্র দুই ভৃঙ্গ মুখপদ্মে দিল ॥

স্বহৃদয়ে আনি ধরিল প্রভুর চরণ ।
 সর্বভক্ত-পদরেণু মস্তকে ভূষণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ বলে বারবার ।
 প্রভুমুখমাধুরী পিয়ে, নেত্রে জলধার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ করিতে উচ্চারণ ।
 নামের সহিতে প্রাণ করিল উৎক্রামণ ॥
 মহাযোগেশ্বরপ্রায় দেখি স্বচ্ছন্দে মরণ ।
 ভীষ্মের নির্বাণ সবার হইল স্মরণ ॥
 হরি কৃষ্ণ শব্দে সবে করে কোলাহল ।
 প্রেমানন্দে মহাপ্রভু হইলা বিহ্বল ॥
 হরিদাসের তনু প্রভু কোলে উঠাইয়া ।
 অঙ্গনে নাচেন প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
 প্রভুর আবেশে অবশ সর্বভক্তগণ ।
 প্রেমাবেশে সবে নাচে করেন কীর্তন ॥
 এইমত নৃত্য প্রভু কৈল কতক্ষণ ।
 স্বরূপগোসাঞি প্রভুকে কৈল নিবেদন ॥
 হরিদাস ঠাকুরে তবে বিমানে চড়াইয়া ।
 সমুদ্রে লইয়া গেল কীর্তন করিয়া ॥
 আগে মহাপ্রভু চলে নৃত্য করিতে করিতে
 পাছে নৃত্য করে বক্রেস্বর ভক্তগণ সাথে ॥
 হরিদাসে সমুদ্রজলে স্নান করাইলা ।
 প্রভু কহে “সমুদ্রে এই মহাতীর্থ হৈলা ॥”
 হরিদাসের পাদোদক পিয়ে ভক্তগণ ।
 হরিদাসের অঙ্গে দিল প্রসাদচন্দন ॥
 ডোরকড়ার প্রসাদবস্ত্র অঙ্গে দিল ।
 বালুকায় গর্ত করি তাহে শোয়াইল ॥
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।
 বক্রেস্বর পণ্ডিত করেন আনন্দে নর্তন ॥
 হরিবোল হরিবোল বলে গৌররায় ।
 আপন শ্রীহস্তে বালু দিল তার গায় ॥
 তাঁরে বালু দিয়া উপরে পিণ্ড বান্ধাইল ।
 চৌদিকে পিণ্ডার মহা আবরণ কৈল ॥
 তাঁরে বেড়ি প্রভু কৈল কীর্তন নর্তন ।
 হরিধ্বনি কোলাহলে ভরিল ভুবন ॥

তবে মহাপ্রভু সব ভক্তগণ সঙ্গে ।
 সমুদ্রে করিল স্নান জলকৈল রঙ্গে ॥
 হরিদাসে প্রদক্ষিণ করি আইলা সিংহদ্বারে ।
 হরিকীর্তন কোলাহল সকল নগরে ॥
 সিংহদ্বারে আসি প্রভু পসারির চাঞি ।
 আঁচল পাতিয়া প্রসাদ মাগিল তথাই ॥
 “হরিদাস ঠাকুরের মহোৎসবের তরে ।
 প্রসাদ মাগিয়ে, ভিক্ষা দেহত আমারে ॥”
 শুনিয়া পসারি সব চাঙ্গড়া উঠাইয়া ।
 প্রসাদ দিতে আনে তারা আনন্দিত হইয়া ॥
 স্বরূপগোসাঞি পসারিরে নিষেধিল ।
 চাঙ্গড়া লইয়া পসারি পদারে বসিল ॥
 স্বরূপগোসাঞি প্রভুকে ঘরে পাঠাইল ।
 চারি বৈষ্ণব চারি পিছোড়া সঙ্গে রাখিল ॥
 স্বরূপগোসাঞি কহিলেন সব পসারিরে ।
 “একেক দ্রব্যের একেক পূজা দেহ মোরে ॥
 এইমতে নানা প্রসাদ বোবা বান্ধাইয়া ।
 লইয়া আইলা চারি জনের মস্তকে চড়াইয়া ॥
 বাণীনাথপট্টনায়ক প্রসাদ আনিলা ।
 আর কাশীমিশ্র অনেক প্রসাদ পাঠাইলা ॥
 সব বৈষ্ণবে প্রভু বসাইলা সারি সারি ।
 আপনে পরিবেশে প্রভু লঞা জনা চারি ॥
 মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে অল্প না আইসে ।
 একেক পাতে পঞ্চজন্য ভক্ষ্য পরিবেশে ॥
 স্বরূপ কহে “প্রভু ! বসি করহ দর্শন ।
 আমি ইঁহা সব লঞা করি পরিবেশন ॥”
 স্বরূপ জগদানন্দ কাশীখর শঙ্কর ।
 চারি জন পরিবেশন করে মিরস্তর ॥
 প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ।
 প্রভুকে সে দিনে কাশীমিশ্রের নিমন্ত্রণ ॥
 আপনে কাশীমিশ্র আইলা প্রসাদ লইয়া ।
 প্রভুকে ভিক্ষা করাইল আগ্রহ করিয়া ॥
 পুরীভারতীর সঙ্গে প্রভু ভিক্ষা কৈল ।
 সকল বৈষ্ণব তবে ভোজন করিল ॥

অন্ত্যলীলা ।

আকণ্ঠ পূরিয়া সবাকৈ করাইল ভোজন ।
 “দেহ দেহ” বলি প্রভু বলেন বচন ॥
 ভোজন করিরা সবে কৈল আচমন ।
 সব্বারে পরাইল প্রভু মাল্য-চন্দন ॥
 প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু করে বর দান ।
 শুনি ভক্তগণের জুড়ায় মন কাণ ॥
 “হরিদাসের বিজয়োৎসব যে কৈল দর্শন ।
 যে তাঁহা নৃত্য কৈল, যে কৈল কীর্ত্তন ॥
 যে তাঁরে বালুকা দিতে করিল গমন ।
 তাঁর মহোৎসবে যেই করিল ভোজন ॥
 অচিরে তা-সবাকার হইবে কৃষ্ণপ্রাপ্তি ।
 হরিদাস দরশনে এঁছে হয়ে শক্তি ॥
 কৃপা করি কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল সঙ্গ ।
 স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা, কৈল সঙ্গভঙ্গ ॥
 হরিদাসের ইচ্ছা যবে হইল চলিতে ।
 আমার শক্তি তাতে নারিল রাখিতে ॥
 ইচ্ছামাত্রে কৈল নিজ প্রাণ নিজ্জামণ ।
 পূর্বে যেন শুনিয়াছি ভীষ্মের মরণ ॥
 হরিদাস আছিল পৃথিবীর শিরোমণি ।
 তাহা বিনা রত্নশূন্য হইল মেদিনী ॥
 জয় জয় হরিদাস বলি কর হরিধ্বনি ।”
 এত বলি মহাপ্রভু নাচেন আপনি ॥
 সবে গায় জয় জয় জয় হরিদাস ।
 নামের মহিমা যেই করিল প্রকাশ ॥
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্তে বিদায় দিল ।
 হর্ষ বিষাদে প্রভু বিশ্রাম করিল ॥
 এই ত কহিল হরিদাসের বিজয় ।
 যাহার শ্রবণে কৃষ্ণে দৃঢ় ভক্তি হয় ॥
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য ইহাতেই জানি ।
 ভক্তবাক্স পূর্ণ কৈল ন্যাস শিরোমণি ॥
 শেষকালে দিলে তাঁরে দর্শন স্পর্শন ।
 তাঁরে কোলে করি কৈল আপনে নর্ত্তন ॥
 আপনে শ্রীহস্তে কৃপায় তাঁরে বালু দিল ।
 আপনে প্রসাদ মাগি মহোৎসব কৈল ॥

মহাভাগবত হরিদাস পরম বিদ্বান্ ।
 এ সৌভাগ্য লাগি আগে করিল প্রয়াণ ॥
 চৈতন্যচরিত্রে এই অমৃতের সিন্ধু ।
 কর্ণ মন তৃপ্ত করে যার এক বিন্দু ॥
 ভবসিন্ধু তরিবারে আছে যার চিত্ত ।
 শ্রদ্ধা করি শুন তবে চৈতন্যচরিত ॥
 শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরি-
 দাসনির্মাণবর্ণনং নাম একাদশঃ
 পরিচ্ছেদঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

শ্রয়তাং শ্রয়তাং নিত্যং গীয়তাং গীয়তাং
 মুদা ।
 চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং ভক্তাশ্চৈতন্যচরিতা-
 যুতং ॥

টীকা :—হে ভক্তাঃ ! চৈতন্যচরিতামৃতং
 মুদা আনন্দেন নিত্যং শ্রয়তাং শ্রয়তাং,
 গীয়তাং গীয়তাং, চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং ॥

অনুবাদ :—হে ভক্তবৃন্দ ! তোমরা
 আনন্দসহকারে চৈতন্যচরিতামৃত পুনঃ পুনঃ
 শ্রবণ কর, পুনঃ পুনঃ কীর্ত্তন কর, পুনঃ
 পুনঃ চিন্তা কর ।

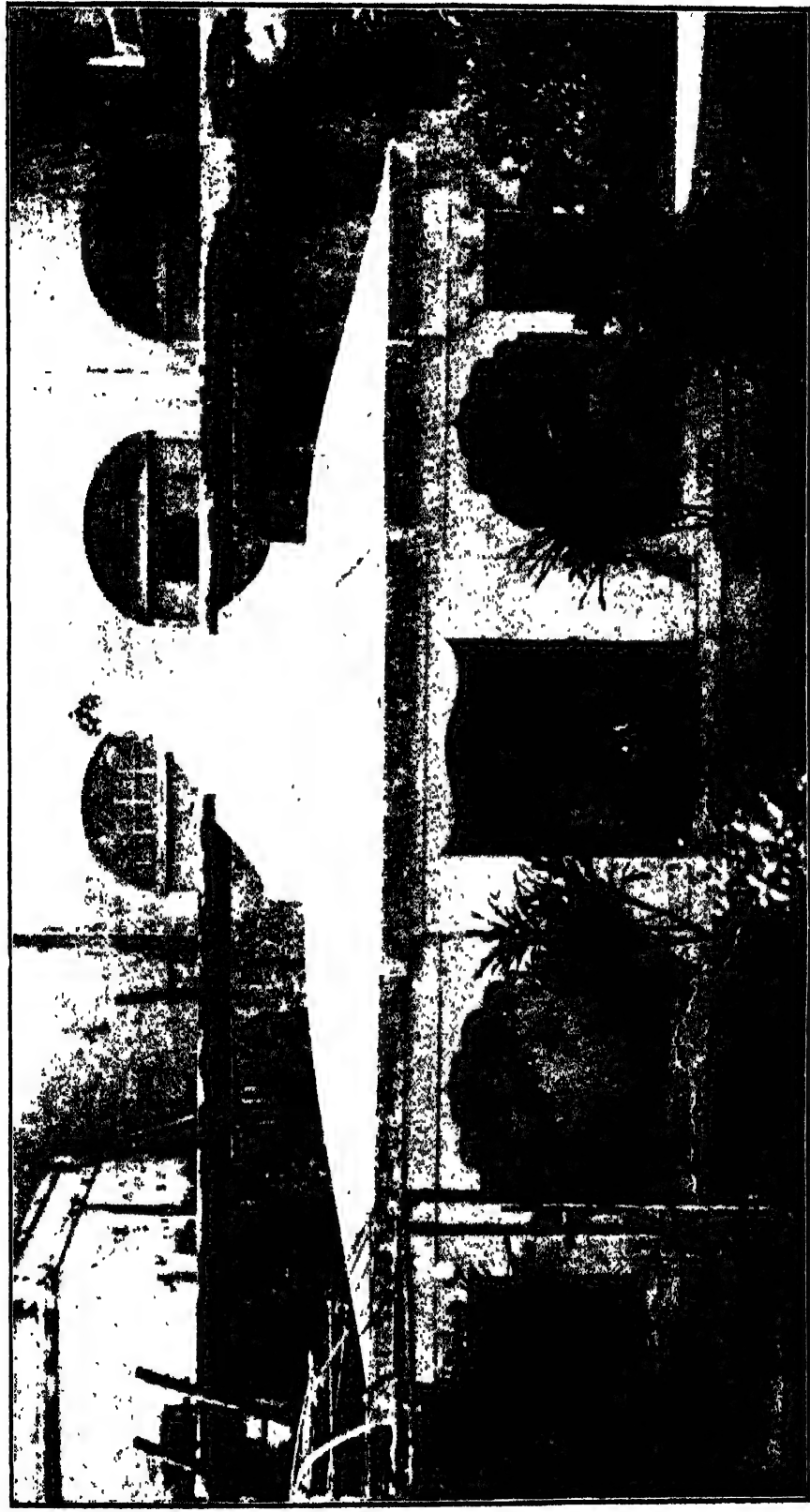
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় দয়াময় ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ কৃপাসিন্ধু জয় ॥
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় করুণা-সাগর ।
 জয় গৌরভক্তগণ কৃপাপূর্ণাস্তর ॥

অতঃপর মহাপ্রভুর বিষয় অন্তর ।
 কৃষ্ণের বিয়োগদশা ক্ষুরে নিরন্তর ॥
 “হা হা কৃষ্ণ প্রাণনাথ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 কাঁহা যাও কাঁহা পাও মুরলীবদন ॥”
 রাত্রি দিন এই দশা, স্বাস্থ্য নাহি মানে ।
 কষ্টে রাত্রি গোড়ায় স্বরূপ-রামানন্দ সনে ॥
 এথা গোড়দেশে প্রভুর যত ভক্তগণ ।
 প্রভুরে দেখিবারে সবে করিলা গমন ॥
 শিবানন্দসেন আর আচার্য্যগোসাঞি ।
 নবদ্বীপে সব ভক্ত হৈলা এক ঠাই ॥
 কুলীনগ্রামবাসী আর যত খণ্ডবাসী ।
 একত্রে মিলিলা সব নবদ্বীপে আসি ॥
 নিত্যানন্দ প্রভুরে যতপি প্রভুর আজ্ঞা
 নাই ।

তথাপি দেখিতে চলে চৈতন্যগোসাঞি ॥
 শ্রীনিবাস চারি ভাই সঙ্গেতে মালিনী ।
 আচার্য্য-রত্নের সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ॥
 শিবানন্দপত্নী চলে তিন পুত্র লঞা ।
 রাঘবপাণ্ডিত চলে বালি মাজাইয়া ॥
 দত্ত, গুপ্ত, বিদ্যানিধি, আর যত জন ।
 দুই তিন শত ভক্ত করিল গমন ॥
 শচী মাতা দেখি সবে তাঁর আজ্ঞা লঞা ।
 আনন্দে চলিল কৃষ্ণকীর্তন করিয়া ॥
 শিবানন্দসেন করে ঘাটসমাধান ।
 সবাকে পালন করি স্থখে লঞা যান ॥
 সবার সব কার্য্য করেন, দেন বাসস্থান ।
 শিবানন্দ জানে উড়িয়াপথের সন্ধান ॥
 একদিন সব লোক ঘাটিতে রাখিলা ।
 সব ছাড়াইয়া শিবানন্দ একলা রহিলা ॥
 সবে গিয়া রহিলা গ্রামভিত্তর বৃক্ষতলে ।
 শিবানন্দ বিনা বাসস্থান নাহি মিলে ॥
 নিত্যানন্দপ্রভু ভোখে ব্যাকুল হইয়া ॥
 শিবানন্দে গালি পাড়ে বাসা না পাইয়া ॥

“তিন পুত্র মরুক শিবার, এখন না আইল ।
 ভোখে মরি গেলু, মোরে বাসা না দেখাইল ॥
 শুনি শিবানন্দের পত্নী কান্দিতে লাগিলা ।
 হেনকালে শিবানন্দ ঘাটি হইতে আইল ॥
 শিবানন্দের পত্নী তাঁরে কহেন কান্দিয়া ।
 পুত্রে শাপ দিছে গোসাঞি বাসা না পাইয়া ॥
 তঁহো কহে “বাউলী কেন মরিস্ কান্দিয়া ॥
 মরুক আমার তিন পুত্র তাঁর বালাই লইয়া ॥
 এত বলি প্রভুপাশ গেলা শিবানন্দ ।
 উঠি তাঁরে নাথি মাইল প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 আনন্দিত হইল শিবাই পাদপ্রহার পাঞা ।
 শীঘ্র বাসাঘর কৈল গোড়ঘরে গিয়া ॥
 চরণে ধরিয়া প্রভুকে বাসায় লঞা গেলা ।
 বাসা দিয়া হুষ্টি হঞা কহিতে লাগিলা ॥
 “আজি মোরে ভৃত্য করি অঙ্গীকার কৈলা ।
 যেমন অপরাধ ভূত্যের, যোগ্য ফল দিলা ॥
 শাস্তি-ছলে কৃপা কর, এ তোমার করুণা ।
 ত্রিজগতে তোমার চরিত্র বুঝে কোন্ জনা ॥
 ব্রহ্মার দুর্লভ তোমার শ্রীচরণেণু ।
 হেন চরণ স্পর্শ পাইল মোর অধম তনু ॥
 আজি মোর সফল হৈল জন্ম কুল কৰ্ম্ম ।
 আজি পাইনু কৃষ্ণভক্তি অর্থ কাম ধৰ্ম্ম ॥
 শুনি নিত্যানন্দ প্রভুর আনন্দিত মন ।
 উঠি শিবানন্দে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 আনন্দিত শিবানন্দ করে সমাধান ।
 আচার্য্যাদি বৈষ্ণবের দিল বাসস্থান ॥
 নিত্যানন্দপ্রভুর চরিত্র সব বিপরীত ।
 ক্রুদ্ধ হঞা নাথি মারি করে তার হিত ॥
 শিবানন্দের ভাগিনা, শ্রীকান্তসেন নাম ।
 মামার অগোচরে কহে করি অভিমান ॥
 “চৈতন্যের পারিষদ মোর মাতুলের খ্যাতি ।
 ঠাকুরালী করেন গোসাঞি, তারে মারে
 নাথি ॥”

শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।



শ্রী শ্রীহরিদাসের সমাধি-মন্দির ।

MILAN PRINTING WORKS, CALCUTTA.

এত বলি শ্রীকান্ত বালক আগে চলি যান ।
সঙ্গ ছাড়ি আগে গেলা মহাপ্রভুর স্থান ॥
পেটাজি গায়, করে দণ্ডবৎ নমস্কার ।
গোবিন্দ কহে “শ্রীকান্ত ! আগে পেটাজি
উতার ॥”

প্রভু কহে “শ্রীকান্ত আসিয়াছে পাঞা
মনোহুঃখ ।
কিছু না বলিহ, করুক যাতে উহার স্মৃতি ॥”
বৈষ্ণবের সমাচার গোসাঞি পুছিল ।
একে একে সবার নাম শ্রীকান্ত জানাইল ॥
হুঃখ পাঞা আসিয়াছে এই প্রভুর বাক্য
শুনি ।

জানিল সর্বস্ত প্রভু এত অনুমানি ॥
শিবানন্দে নাথি মারিলা ইহা না কহিলা ।
এথা সব বৈষ্ণবগণ আসিয়া মিলিলা ॥
পূর্ববৎ প্রভু কৈল সবার মিলন ।
শ্রীসব দূর হৈতে কৈল প্রভুর দর্শন ॥
বাঁসাঘর পূর্ববৎ সবারে দেয়াইল ।
মহাপ্রসাদ ভোজনে সবারে বোলাইল ॥
শিবানন্দ তিন পুত্র গোসাঞিকে
মিলাইল ।

শিবানন্দসম্বন্ধে সবার বহু কৃপা কৈল ॥
ছোট পুত্র দেখি প্রভু নাম পুছিল ।
পরমানন্দদাস নাম সেন জানাইল ॥
পূর্বে যবে শিবানন্দ প্রভুস্থানে আইলা ।
তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিলা ॥
“এবার তোমার যেই হইবে কুমার ।
পুরীদাস বলি নাম ধরিহ তাহার ॥”
তবে মায়ের গর্ভে হয় সেই ত কুমার ।
শিবানন্দ ঘরে গেলে জন্ম হৈল তার ॥
প্রভু-আজ্ঞায় ধরিল নাম পরমানন্দদাস ।
পুরীদাস করি প্রভু করে উপহাস ॥
শিবানন্দ যবে সেই বালক মিলাইল ।
মহাপ্রভু পদাঙ্গুষ্ঠ তার মুখে দিলা ॥

শিবানন্দের ভাগ্যসিন্ধু কে পাইবে পার ।
যার সব গোষ্ঠীকে প্রভু কহে আপনার ॥
তবে সব ভক্ত লঞা করিল ভোজন ।
গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিলা করি আচমন ॥
“শিবানন্দের প্রকৃতিপুত্র যাবৎ এথায় ।
আমার অবশেষপাত্র তারা যেন পায় ॥”
নদীয়াবাসী মোদক, তার নাম পরমেশ্বর ।
মোদক বেচে, প্রভুর বাটীর নিকট তার ঘর ॥
বালককালে প্রভু তার ঘরে বার বার যান ।
হুঃখমোদক দেয়, প্রভু তাহা খান ॥
প্রভুবিষয় স্নেহ তার বালককাল হৈতে ।
সে বৎসর সেই আইল প্রভুকে দেখিতে ॥
‘পরমেশ্বর মুঞি’ বলি দণ্ডবৎ কৈল ।
তারে দেখি প্রভু কিছু তাহারে পুছিল ॥
“পরমেশ্বর ! কুশলে হও ? ভাল হৈল
আইলা ।”

“মুকুন্দের মাতা আসিয়াছে” সেই প্রভুকে
কহিলা ॥
মুকুন্দের মাতার নাম শুনি প্রভু সঙ্কোচ
হৈলা ।

তথাপি তাহারে প্রীতি কিছু না বলিলা ॥
প্রশ্রয়পাগল শুদ্ধবৈদগ্ধ্য না জানে ।
অন্তরে স্মৃতি হৈলা প্রভু তার সেই গুণে ॥
পূর্ববৎ সব লঞা গুণ্ডিচামার্জজন ।
রথ-আগে পূর্ববৎ করিলা নর্তন ॥
চাতুর্মাশ্র্য সব যাত্রা কৈল দর্শন ।
মালিনী প্রভূতি প্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
প্রভুপ্রিয় নানা দ্রব্য আনিয়াছে দেশ
হৈতে ।

সেই ব্যঙ্গন করি ভিক্ষা দেন ঘরভাতে ॥
দিনে নানা ক্রীড়া করে লঞা ভক্তগণ ।
রাত্রে কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভু করেন রোদন ॥
এইমত নানালীলায় চাতুর্মাশ্র্য গেলা ।
গৌড়দেশ যাইতে তবে ভক্তে আজ্ঞা দিলা ॥

সব ভক্ত করেন প্রভুর নিমন্ত্রণ ।
 সর্ব্ব ভক্তে কহে প্রভু মধুর বচন ॥
 “প্রতিবর্ষ আইস সবে আমারে দেখিতে ।
 আসিতে যাইতে দুঃখ পাও বহুমতে ॥
 তোমা সবার দুঃখ জানি, নারি নিষেধিতে ।
 তোমা সবার সঙ্গ-সুখ-লোভ বাড়ে চিতে ॥
 নিত্যানন্দে আভ্রা দিলা গোঁড়েতে রহিতে ।
 আভ্রা লজ্জি আইসেন, কি পারি বলিতে ॥
 আইসেন আচার্য্যগোসাঞি মোরে কৃপা
 করি ॥

প্রেম-স্বাণে বন্ধ আমি, শুধিতে না পারি ॥
 মোর লাগি শ্রী-পুত্র-গৃহাদি ছাড়িয়া ।
 নানা দুর্গম পথ লজ্জি আইসেন ধাইয়া ॥
 আমি এই নীলাচলে রহিয়ে বসিয়া ।
 পরিশ্রম নাহি মোর তোমা সবার লাগিয়া ॥
 সম্যাসিমানুষ মোর নাহি কোন ধন ।
 কি দিয়া তো সবার স্বাণ করিব শোধন ॥
 দেহমাত্র ধন আমারু কৈল সমর্পণ ।
 তাঁহা বিকাই যাঁহা বেচিতে তোমার মন ॥
 প্রভুর বচনে সবার শ্রীত হৈল মন ।
 অঝোর-নয়নে সবে করেন ক্রন্দন ॥
 প্রভু সবার গলা ধরি করেন রোদন ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে সবায় কৈল আলিঙ্গন ॥
 সবাই রহিল, কেহ চলিতে নারিল ।
 আর দিন পাঁচ সাত এইমতে গেল ॥
 অদ্বৈত অবধূত কিছু কহে প্রভুপায় ।
 “সহজে তোমার গুণে জগত বিকায় ॥
 আর তাতে বান্ধ ঐছে কৃপা-বাক্য-ডোরে ।
 তোমা ছাড়ি কেবা কোথ: যাইবারে
 পারে ॥”

তবে প্রভু সবাঁকারে প্রবোধ করিয়া ।
 সবায় বিদায় দিল স্থস্থির হইয়া ॥
 নিত্যানন্দে কহিল “তুমি না আইস বারবার ।
 তথাই আমার সঙ্গ হইবে তোমার ॥”

চলে সব ভক্তগণ রোদন করিয়া ।
 মহাপ্রভু রহিলা ঘরে বিষম হইয়া ॥
 নিজ কৃপাগুণে প্রভু বান্ধিল সবারে ।
 মহাপ্রভুর কৃপা-স্বাণ কে শুধিতে পারে ॥
 যারে যৈছে নাচায় প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
 তাতে তাঁহা ছাড়ি লোক যায় দেশান্তর ॥
 কার্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
 ঈশ্বর-চরিত্র কিছু বুঝন না যায় ॥
 পূর্ব্ব বর্ষে জগদানন্দ আইসে দেখিবারে ।
 প্রভু-আভ্রা হয়ে আইল নদীয়া নগরে ॥
 আইর চরণ যাই করিল বন্দন ।
 জগন্নাথের বস্ত্রপ্রসাদ কৈল নিবেদন ॥
 প্রভুর নাম করি মাতাকে দণ্ডবৎ কৈলা ।
 প্রভুর মিনতি স্তুতি মাতাকে কহিলা ॥
 জগদানন্দে পাইয়া মাতা আনন্দিত মনে ।
 তিঁহ প্রভুর কথা কহে শুনে রাত্রি দিনে ॥
 জগদানন্দ কহে “মাতা ! কোন কোন দিনে
 তোমার এথা আসি প্রভু করেন ভোজনে ॥
 ভোজন করিয়া কহে আনন্দিত হঞা ।
 মাতা আজি খাওয়াইল আকণ্ঠ পূরিয়া ॥
 আমি যাই ভোজন করি, মাতা নাহি
 জানে ॥

সাক্ষাতে থাই আমি, তিঁহো স্বপ্ন হেন
 মানে ॥”

মাতা কহে “কভু রান্ধি উত্তম ব্যঞ্জন ।
 নিমাঞি ইহা খায় ইচ্ছা হয় মোর মন ॥
 পাছে জ্ঞান হয়, মুঞি দেখিবু স্বপন ।
 পুন না দেখিয়ে মোর বুরয়ে নয়ন ॥
 এইমত জগদানন্দ শচী মাতা সনে ।
 চৈতন্যের সুখকথা কহে রাত্রিদিনে ॥
 নদীয়ার ভক্তগণ সবারে মিলিলা ।
 জগদানন্দে পাঞা সবে আনন্দিত হৈলা ॥
 আচার্য্য মিলিতে তবে গেল জগদানন্দ ।
 জগদানন্দে পাঞা হৈল আচার্য্য আনন্দ ॥

বাসুদেব মুরারিগুপ্ত জগদানন্দ পাঞা ।
 আনন্দে রাখিলা ঘরে, না দেন ছাড়িয়া ॥
 চৈতন্যের মর্ম্মকথা শুনে তাঁর মুখে ।
 আপনা পাসরে সবে চৈতন্যকথাসুখে ॥
 জগদানন্দ মিলিতে যায় যেই ভক্তঘরে ।
 সেই সেই ভক্ত সুখে আপনা পাসরে ॥
 চৈতন্যের প্রেমপাত্র জগদানন্দ ধন্য ।
 যারে মিলে, সেই মানে পাইল চৈতন্য ॥
 শিবানন্দসেন-গৃহে যাইয়া রহিল ।
 চন্দনাদি-তৈল তাঁহা একমাত্রা কৈল ॥
 স্নগন্ধ করিয়া তৈল গাগরী ভরিয়া ।
 নীলাচলে লঞা আইল যতন করিয়া ॥
 গোবিন্দের ঠাঞি তৈল ধরিয়া রাখিল ।
 “প্রভু-অঙ্গে দিও তৈল” গোবিন্দে কহিল ॥
 তবে প্রভু-ঠাঞি গোবিন্দ কৈল নিবেদন ।
 “জগদানন্দ চন্দনাদি-তৈল আনিয়াছেন ॥
 তাঁর ইচ্ছা, প্রভু অন্ন মস্তকে লাগায় ।
 পিত্ত-বায়ুপ্রকোপ শান্ত হঞা যায় ॥
 এককলস স্নগন্ধি তৈল গোঁড়ে করিয়া ।
 ইঁহা আনিয়াছেন বহু যতন করিয়া ॥”
 প্রভু কহে “সন্ন্যাসীর নাহি তৈলে

অধিকার ।

তাহাতে স্নগন্ধি তৈল পরমধিকার ॥
 জগন্নাথে দেহ তৈল, দীপে যেন জ্বলে ।
 তাঁর পরিশ্রম হবে পরম সফলে ॥”
 এই কথা গোবিন্দ জগদানন্দে কহিল ।
 মৌন করি রহিল পণ্ডিত, কিছু না কহিল ॥
 দিন দশ গেলে গোবিন্দ জানাইল আরবার ।
 “পণ্ডিতের ইচ্ছা, তৈল প্রভু করে
 অঙ্গীকার ॥”

শুনি প্রভু কহে কিছু সঙ্কোচবচন ।
 “মর্দনিয়া এক রাখ করিতে মর্দন ॥
 এই স্নগন্ধ লাগি আমি করিল সন্ন্যাস ।
 আমার সর্ব্বনাশে তোমা সবার পরিহাস ॥

পথে যাইতে তৈলগন্ধ মোর যেই পাইবে ।
 ‘দারী সন্ন্যাসী’ করি আমারে কহিবে ॥”
 শুনি প্রভুর বাক্য গোবিন্দ মৌন করিলা ।
 প্রাতঃকালে জগদানন্দ প্রভুস্থানে আইলা ॥
 প্রভু কহে “পণ্ডিত ! তৈল আনিলা গোঁড়
 হৈতে ।

আমি সন্ন্যাসী, তৈল না পারি লইতে ॥
 জগন্নাথে দেহ লঞা, দীপে যেন জ্বলে ।
 তোমার সকল শ্রম হইবে সফলে ॥”
 পণ্ডিত কহে “কে তোমাকে কহে মিথ্যা
 বাণী ।

আমি গোঁড় হৈতে তৈল কভু নাহি
 আনি ॥

এত বলি ঘর হৈতে তৈলকলস আনিয়া ।
 প্রভু-আগে আঙ্গিনাতে ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥
 তৈল ভাঙ্গি সেই পথে নিজ ঘর গিয়া ।
 শুইয়া রহিল ঘরে কপাট মারিয়া ॥
 তৃতীয় দিবসে প্রভু তাঁর দ্বারে যাঞা ।
 “উঠহ পণ্ডিত” করি কহেন ডাকিয়া ॥
 “আজি ভিক্ষা দিবে আমার করিয়া রন্ধনে ।
 মধ্যাহ্নে আসিব, এবে যাই দরশনে ॥”
 এত বলি প্রভু গেলা, পণ্ডিত উঠিলা ।
 স্নান করি নানা ব্যঞ্জন রন্ধন করিলা ॥
 মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু আইলা ভোজনে ।
 পাদ প্রক্ষালন করি বসিলা আসনে ॥
 সমুত্ত শাল্যের কলাপাতে স্তূপ কৈল ।
 কলার ডোঙ্গা ভরি ব্যঞ্জন চৌদিকে ধরিল ॥
 অন্ন-বাঞ্জনোপরি তুলসীমঞ্জরী ।
 জগন্নাথের পিঠাপানা আনি আগে ধরি ॥
 প্রভু কহে “দ্বিতীয় পাতে বাড় অন্নব্যঞ্জন ।
 তোমায় আমায় আজি একত্র করিব
 ভোজন ॥”

হস্ত তুলি রহে প্রভু, না করে ভোজন ।
 তবে পণ্ডিত কহে কিছু সপ্রেম বচন ॥

“আপনে প্রসাদ লয়েন, পাছে মুঞি

লইব ।

তোমার আগ্রহ আমি কেমনে খণ্ডিব ॥”

তবে মহাপ্রভু স্থখে ভোজনে বসিলা ।

ব্যঞ্জনের স্বাদ পাঞা কহিতে লাগিলা ॥

“ক্রোধাবেশে পাকের ঐছে হয় এত

স্বাদ ? ।

এই ত জানিয়ে তোমায় কৃষ্ণের প্রসাদ ॥

আপনে খাইবেন কৃষ্ণ, তাহার লাগিয়া ।

তোমার হস্তে পাক করান উত্তম করিয়া ॥

ঐছে অমৃত অন্ন কৃষ্ণেরে কর সমর্পণ ।

তোমার ভাগ্যের সীমা কে করু বর্ণন ॥”

পণ্ডিত কহে “যে খাইবে সেই পাককর্তা ।

আমিসব কেবলমাত্র সামগ্রী-আহর্তা ॥”

পুনঃ পুনঃ পণ্ডিত নানা ব্যঞ্জন পরিবেশে ।

ভয়ে কিছু না বলেন প্রভু, খায়েন হরিষে ॥

আগ্রহ করিয়া পণ্ডিত করাইল ভোজন ।

আর দিন হৈতে ভোজন হইল দশগুণ ॥

বারবার প্রভু উঠিতে করেন মন ।

সেই কালে পণ্ডিত পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥

কিছু বলিতে নারেন প্রভু, খায়েন তরাসে ।

না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাসে ॥

তবে প্রভু কহে করি বিনয়-সম্মান ।

“দশগুণ খাওয়াইলে, এবে কর সমাধান ॥”

তবে মহাপ্রভু উঠি কৈল আচমন ।

পণ্ডিত আনিল মুখবাস মাল্য চন্দন ॥

চন্দনাদি লঞা প্রভু বসিলা সেই স্থানে ।

“আগার আগে আজি তুমি করহ

ভোজনে ॥”

পণ্ডিত কহে “প্রভু ! যাই করেন বিজ্ঞান ।

মুঞি এবে প্রসাদ লইব করি সমাধান ॥

রস্বয়ের কার্য্য করিয়াছে রামাই-রঘুনাথ ।

ইহা সবায় দিতে চাহি কিছু ব্যঞ্জনভাত ॥”

প্রভু কহে “গোবিন্দ ! তুমি ইঁহাই রহিবে ।

পণ্ডিত ভোজন কৈলে আমারে কহিবে ॥”

এত কহি মহাপ্রভু করিলা গমন ।

গোবিন্দেরে পণ্ডিত কিছু কহেন বচন ॥

“তুমি শীঘ্র যাহ করিতে পাদসম্বাহনে ।

কহিও, পণ্ডিত এবে বসিল ভোজনে ॥

তোমাতে প্রভুর শেষ রাগিব ধরিয়া ।

প্রভু নিদ্রা গেলে তুমি খাইও আসিয়া ॥”

রামাই নন্দাই আর গোবিন্দ রঘুনাথ ।”

সবারে বাঁটিয়া দিল প্রভুর ব্যঞ্জনভাত ॥

আপনে প্রভুর শেষ করিল ভোজন ।

তবে গোবিন্দেরে প্রভু পাঠাইল পুনঃ ॥

“দেখ জগদানন্দ প্রসাদ পায় কি না পায় ।

শীঘ্র সমাচার তুমি কহিবে আমায় ॥”

গোবিন্দ আসি দেখি কহিল পণ্ডিতের

ভোজন

তবে মহাপ্রভু কৈল স্বচ্ছন্দে শয়ন ॥

জগদানন্দে প্রভুর প্রেমা চলে এইমতে ।

সত্যভামা কৃষ্ণের যেন শুনি ভাগবতে ॥

জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে করিবে সীমা

জগদানন্দের সৌভাগ্যের তিঁহই উপমা ॥

জগদানন্দের প্রেমবিবর্ত শুনে যেই জন ।

প্রেমের স্বরূপ জানে, পায় প্রেমধন ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে জগদানন্দতৈলভঞ্জনং

নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতার্ত্য। ক্ষীণে চাপি মনস্তনু ।
দধাতে ফুল্লতাং ভাবৈর্ষশ্চ তং গৌরমাশ্রয়ে ।

টীকা।—যস্য মনস্তনু কৃষ্ণবিচ্ছেদ-
জাতার্ত্য। ক্ষীণে ভবত্যো অপি চ ভাবৈঃ
ফুল্লতাং দধাতে, তং গৌরং আশ্রয়ে ॥

অনুবাদ।—যাঁহার মন ও দেহ কৃষ্ণ-
বিচ্ছেদজনিত পীড়ায় ক্ষীণ হইয়াও ভাব-
সমূহে চিরপ্রফুল্লতাধারণ করে, আমি সেই
গৌরচন্দ্রের আশ্রয় গ্রহণ করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াঈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
হেনমতে মহাপ্রভু জগদানন্দ সঙ্গে ।
নানামতে আনন্দয়ে প্রেমের তরঙ্গে ॥
কৃষ্ণবিচ্ছেদে দুঃখ, ক্ষীণ মন কায় ।
ভাবাবেশে প্রভু কভু প্রফুল্লিত হয় ॥
কলার শরলাতে শয়ন, ক্ষীণ অতি কায় ।
শরলাতে হাড় লাগে, ব্যথা লাগে গায় ॥
দেখি সব ভক্তগণ মহাদুঃখ পায় ।
সহিতে নারে জগদানন্দ সৃজিল উপায় ॥
সূক্ষ্ম বস্ত্র আনি গেরি দিয়া রঙ্গাইল ।
শিমূলের তুলা দিয়া তাহা পুরাইল ॥
এই তুলীবালিশ গোবিন্দের হাতে দিল ।
“প্রভুকে শোয়াইহ ইহার” তাহারে কহিল ॥
স্বরূপগোস্বামিকে কহে জগদানন্দ ।
“আজি অপনে যাঞা প্রভুকে করাইহ
শয়ন ॥”

শয়নের কালে স্বরূপ তাঁহাই রহিল ।
তুলি-বালিশ দেখি প্রভু ক্রোধাবিষ্ট হৈল ॥

গোবিন্দেরে পুছে “ইহা করাইল কোন্
জন ॥”

জগদানন্দ নাম শুনি সঙ্কোচ কৈল মন ॥
গোবিন্দেরে কহি সেই তুলী দূর কৈল ।
কলার শরলা-উপর শয়ন করিল ॥
স্বরূপ কহে “তোমার ইচ্ছা, কি কহিতে
পারি ।

শব্দ্য উপেক্ষিলে, পণ্ডিত দুঃখ পাবে ভারি ॥”
প্রভু কহেন “খাট এক আনহ পাড়িতে ।
জগদানন্দ চাহে আমায় বিষয় ভুঞ্জাইতে ॥
সন্ন্যাসী মানুষ আমার ভূমিতে শয়ন ।
আমার খাট তুলীবালিশ মস্তকমুগুন ॥”
স্বরূপ গোস্বামি আসি পণ্ডিতে কহিল ।
শুনি জগদানন্দ মহাদুঃখ পাইল ॥
স্বরূপগোস্বামি তবে সৃজিল প্রকার ।
কদলীর শুষ্কপত্র আনিল অপার ॥
নখে চিরি চিরি তাহা অতি সূক্ষ্ম কৈল ।
প্রভুর বহির্বাসেতে সে সব ভরিল ॥
এই মত দুই কৈল ওড়ন পাড়নে ।
অঙ্গীকার কৈল প্রভু অনেক বতনে ॥
তাতে শয়ন করে প্রভু দেখি সবে সুখী ।
জগদানন্দ ভিতর বাহিরে মহাদুঃখী ॥
পূর্বের জগদানন্দের ইচ্ছা বৃন্দাবন যাইতে ।
প্রভু আজ্ঞা না দেন তারে, না পারে
চলিতে ॥

ভিতরে দুঃখ, বাহ্যে প্রকাশ না কৈল ।
মথুরা যাইতে প্রভুস্থানে আজ্ঞা মাগিল ॥
প্রভু কহে “মথুরা যাইবে আমায় ক্রোধ
করি ।

আমায় দোষ লাগাইয়া হইবে ভিখারী ॥”
জগদানন্দ কহে প্রভুর ধরিয়া চরণ ।
“পূর্বের হৈতে ইচ্ছা মোর যাইতে বৃন্দাবন ॥
প্রভু আজ্ঞা নাহি তাতে, না পারি যাইতে ।
এবে আজ্ঞা দেহ, অবশ্য যাইব নিশ্চিতে ॥”

প্রভু শ্রীতে তাঁর গমন না করে অঙ্গীকার ।
 তিঁহো প্রভুর ঠাঞি আজ্ঞা মাগে বার বার ॥
 স্বরূপগোসাঞিকে পণ্ডিত কৈল নিবেদন ।
 পূর্ব হইতে বৃন্দাবন যাইতে মোর মন ॥
 প্রভু-আজ্ঞা বিনা তাহা যাইতে না পারি ।
 এবে আজ্ঞা না দেন মোরে 'ক্ৰোধে যাহ'
 ; বলি ॥

সহজেই মোর তাঁহা যাইতে মন হয় ।
 প্রভু-আজ্ঞা লঞা দেহ করিয়া বিনয় ॥”
 তবে স্বরূপগোসাঞি কহে প্রভুর চরণে ।
 “জগদানন্দের ইচ্ছা বড় যাইতে বৃন্দাবনে ॥
 তোমার ঠাঞি আজ্ঞা তিঁহো মাগে বারবার ।
 আজ্ঞা দেহ মথুরা দেখি আইসেন একবার ।
 আই দেখিতে যৈছে গৌড়দেশ যায় ।
 তৈছে একবার বৃন্দাবন দেখি আয় ॥”
 স্বরূপগোসাঞির বোলে তবে অজ্ঞা দিল ।
 জগদানন্দে বোলাইয়া তাঁরে শিক্ষাইল ॥
 “বারাণসী পর্য্যন্ত স্বচ্ছন্দে যাবে পথে ।
 আগে সাবধান যাবে ক্ষত্রিয়াদি সাথে ॥
 কেবল গোড়িয়া পাইলে বাটপাড় করি
 বাঞ্চে ।

সব লুটি বান্ধি রাখে, যাইতে বিরোধে ॥
 মথুরা গেলে সনাতনসঙ্গে রহিবা ।
 মথুরার স্বামী সবার চরণ বন্দিবা ॥
 দূরে রহি ভক্তি করিহ, সঙ্গে না রহিবা ।
 তাঁ সবার আচার চেষ্টা লৈতে না পারিবা ॥
 সনাতনসঙ্গে কলিহ বন দরশন ।
 সনাতনের সঙ্গ না ছাড়িবে একক্ষণ ॥
 শীঘ্র আসিহ, তাঁহা না রহিও চিরকাল ।
 গোবর্দ্ধনে না চড়িহ দেখিতে গোপাল ॥
 আমিও আসিতেছি কহিও সনাতনে ।
 আমার তরে এক স্থান করে বৃন্দাবনে ॥”
 এত বলি জগদানন্দে কৈল আলিঙ্গন ।
 জগদানন্দ চলিল প্রভুর বন্দিয়া চরণ ॥

সব ভক্তগণ-ঠাঞি আজ্ঞা মাগিলা ।
 বনপথে চলি চলি বারাণসী আইলা ॥
 তপনমিশ্র চন্দ্রশেখর দুঁ হারে মিলিলা ।
 তাঁর ঠাঞি প্রভুর কথা সকলি শুনিলা ॥
 মথুরায় আসি মিলিলা সনাতনে ।
 দুই জনের সঙ্গে দুঁ হে আনন্দিত মনে ॥
 সনাতন করাইল তারে দ্বাদশাদি বন ।
 গোকুলে রহিলা দুঁ হে দেখি মহাবন ॥
 সনাতনের গোফাতে দুহেঁ রহেন এক
 ঠাঞি

পণ্ডিত পাক করেন দেবালয়ে যাঞি ॥
 সনাতন ভিক্ষা করে যাই মহাবনে ।
 কড়ু দেবালয়ে, কড়ু ব্রাহ্মণসদনে ॥
 সনাতন পণ্ডিতের করেন সমাধান ।
 মহাবনে দেন আনি মাগি অন্ন-পান ॥
 একদিন সনাতনে পণ্ডিত নিমন্ত্রিল ।
 নিত্যকৃত্য করি তিঁহ পাক চড়াইল ॥
 মুকুন্দসরস্বতী নাম সন্ন্যাসী মহাজনে ।
 এক বহির্বাস তিঁহ দিলা সনাতনে ॥
 সনাতন সেই বস্ত্র মস্তকে বান্ধিয়া ।
 জগদানন্দের বাসদ্বারে বসিলা আসিয়া ॥
 রাতুল বস্ত্র দেখি পণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 মহাপ্রভুর প্রসাদ জানি তাঁহারে পুছিল ॥
 “কাঁহা পাইলে এই রাতুল বসন ।”
 “মুকুন্দসরস্বতী দিল” কহে সনাতন ॥
 শুনি পণ্ডিতের মনে ক্রোধ উপজিলা ।
 ভাতের হাণ্ডি হাতে লঞা মারিতে আইলা
 সনাতন তাঁরে জানি লঙ্ঘিত হইয়া ।
 বলিতে লাগিলা পণ্ডিত হাণ্ডি চুলাতে
 ধরিয়া

“তুমি মহাপ্রভুর হও পার্শ্বদপ্রধান ।
 তোমা সহ মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আন ॥
 অন্ন সন্ন্যাসীর বস্ত্র তুমি ধর শিরে ।
 কোন্ এছে হয় ইহা পারে সহিবারে ॥”

সনাতন কহে “সাধু পণ্ডিত মহাশয় ।
চৈতন্যের তোমাসহ প্রিয় কেহ নয় ॥
এইছে চৈতন্যনিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে ।
তুমি না দেখাইলে ইহা শিথিব কেমতে ॥
যাহা দেখিবারে বস্ত্র মস্তকে বাঙ্ছিল ।
সেই অপূর্ব প্রেম এই প্রত্যক্ষে দেখিল ॥
রক্ত বস্ত্র বৈষ্ণবেরে পরিতে না জুয়ায় ।
কোন প্রবাসীকে দিব, কি কাজ উহায় ॥”
পাক করি জগদানন্দ চৈতন্যে সমর্পিল ।
ছুই জন বসি তবে প্রসাদ পাইল ॥
প্রসাদ পাই ছুইজনে কৈল আলিঙ্গন ।
চৈতন্যবিরহে ছুঁহে করিল ক্রন্দন ॥
এইমত মাস দুই রহিলা বৃন্দাবনে ।
চৈতন্যবিরহদুঃখ না যায় সহনে ॥
মহাপ্রভুর সন্দেশ কহিল সনাতনে ।
“হামিহ আসিতেছি, রহিতে করিহ এক
স্থানে ॥”

জগদানন্দ পণ্ডিত তবে আস্তা মাগিল ।
সনাতন প্রভুকে কিছু ভেটবস্ত্র দিল ॥
রাসস্থলীর বালু আর গোবর্ধনের শিলা ।
শুষ্ক পকু পীলুফল আর গুঞ্জামালা ॥
জগদানন্দ পণ্ডিত চলিলা সব লঞা ।
ব্যাকুল হৈলা সনাতন তাঁরে বিদায় দিয়া ॥
প্রভুর নিমিত্ত এক স্থান মনে বিচারিল ।
দ্বাদশাদিত্যটিলায় এক মঠ পাউল ॥
সেই স্থান রাখিল গোসাঞি সংস্কার
করিয়া ॥

মঠের আগে রহিল এক ঢালি বাঙ্ছিল ॥
শীত্রে চলি নীলাচলে গেল জগদানন্দ ।
সব ভক্ত সহ গোসাঞি পরম আনন্দ ॥
প্রভুর চরণ বন্দি সবারে মিলিলা ।
মহাপ্রভু তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা ॥
সনাতনের নামে পণ্ডিত দণ্ডবৎ কৈল ।
রাসস্থলীর ধূলি-আদি সব ভেট দিল ॥

সব দ্রব্য রাখিলেন, পীলু দিলেন বাঁটিয়া ।
বৃন্দাবনের ফল বলি খাইল হৃষ্ট হঞা ॥
যে কেহ জানে সে আঁটি চুষিতে লাগিল ।
যে না জানে গোড়িয়া, পীলু চিবাঞা খাইল ॥
মুখে তার ছাল গেল, জিহ্বা করে জ্বালা ।
বৃন্দাবনের পীলু খাইতে এই এক নীলা ॥
জগদানন্দের আগমনে সবার উল্লাস ।
এইমতে নীলাচলে প্রভুর বিলাস ॥
এক দিন প্রভু যমেশ্বরটোটা যাইতে ।
সেইকালে দেবদাসী লাগিলা গাইতে ॥*
গুর্জরী রাগ লঞা হুমধুর স্বরে ।
গীতগোবিন্দ-পদ গায়, জগ-মন হরে ॥
দূরে গান শুনি প্রভুর হইলা আবেশ ।
স্ত্রী পুরুষ কেবা গায় না জানি বিশেষ ॥
তঁারে মিলিবারে প্রভু আবেশে ধাইলা ।
পথে সিজের বারি হয়, ফুটিয়া চলিলা ॥
অঙ্গে কাঁটা লাগিল, কিছু না জানিলা ।
অস্ত্রব্যস্ত্রে গোবিন্দ তাঁর পিছেতে ধাইলা ॥
ধাইয়া যায়েন প্রভু, স্ত্রী আছে অল্প দূরে ।
‘স্ত্রী গায়’ বলি গোবিন্দ কৈল কোলে ॥
স্ত্রী নাম শুনি মহাপ্রভুর বাহ হইলা ।
পুনরপি সেইপথে বাহুড়ি চলিলা ॥
প্রভু কহে “গোবিন্দ আজি রাখিলে জীবন ।
স্ত্রীপরশ হৈলে আমার হইত মরণ ॥
ঐ স্থান শোধিতে আশ্রু নারিব তোমার ।”
গোবিন্দ কহে “জগন্নাথ রাখে, মুঞি
কোন ছার ॥”

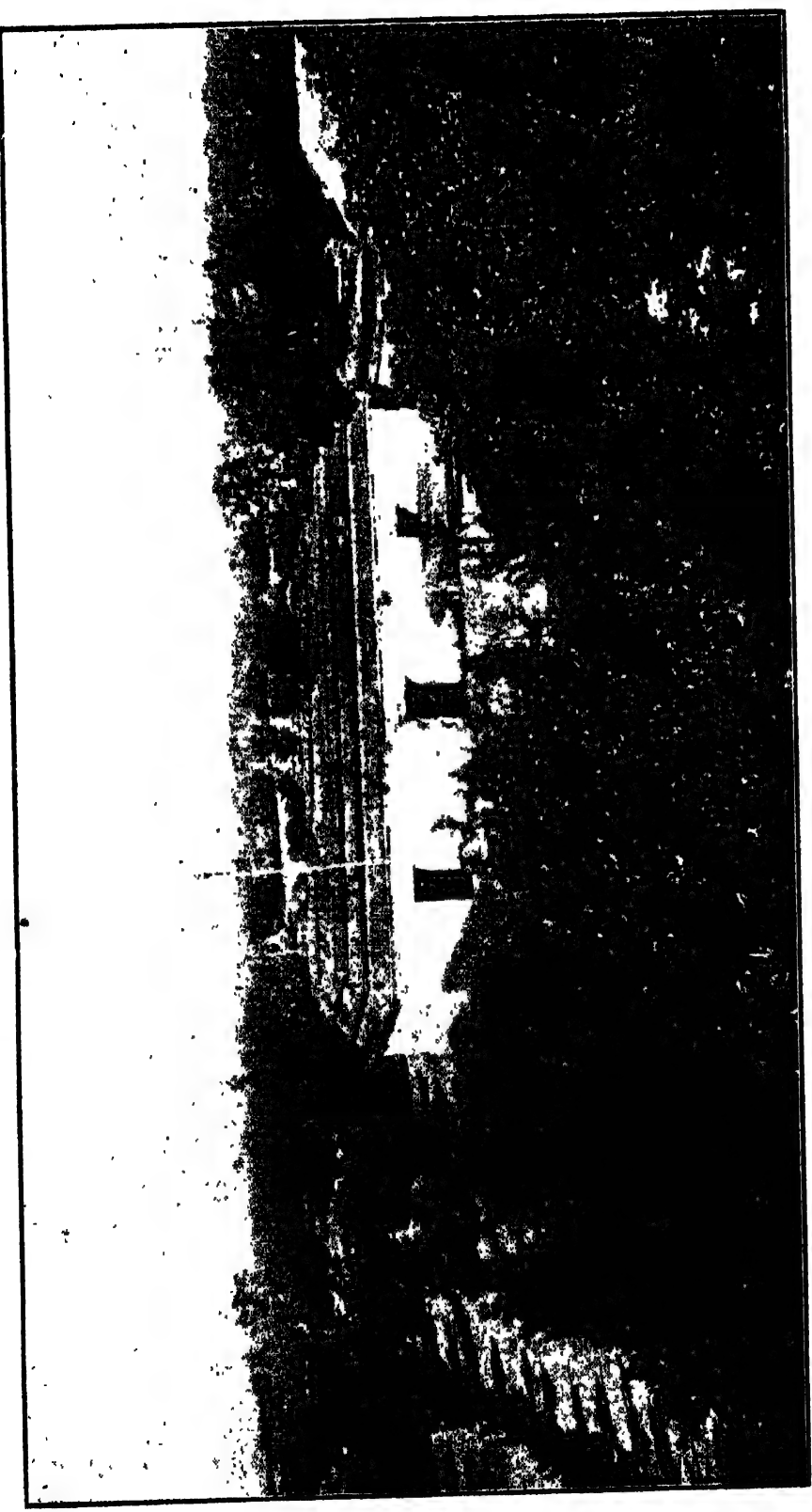
প্রভু কহে “গোবিন্দ, মোর সঙ্গে রহিবা ।
যাহা তাঁহা মোর রক্ষায় সাবধান হইবা ॥”
এত বলি নেউটি প্রভু গেলা নিজ স্থানে ।
শুনি মহা ভয় পাইল স্বরূপাদি মনে ॥
এথা তপনমিশ্রপুত্র রঘুনাথভট্টাচার্য্য ।
প্রভুকে দেখিতে চলিলা ছাড়ি সর্ব কার্য্য ॥

* দেবদাসী—জগন্নাথমন্দিরের গায়িকা নারীপণ ।

কাশী হইতে চলিলা তিঁহো গোড়পথ দিয়া ।
 সঙ্গে সেবক চলে তাঁর ঝালি সাজাইয়া ॥
 পথে তাঁরে মিলিলা বিশ্বাস রামদাস ।
 বিশ্বাসখানার কায়স্থ তিঁহো রাজবিশ্বাস ॥
 নবন্যাস্ত্রে প্রব কাব্যপ্রকাশ-অধ্যাপক ।
 পন্নর বৈষ্ণব রঘুনাথ-উপাসক ॥
 অষ্ট প্রহর রামনাম জপে রাত্রি দিনে ।
 সর্বত্যাগী চলিলা জগন্নাথদরশনে ॥
 রঘুনাথভট্টের সনে পথেতে মিলিলা ।
 ভট্টের ঝালি মাথে করি বহিয়া চলিলা ॥
 নানা সেবা করি করে পাদসম্বাহন ।
 তাতে রঘুনাথের হয় সঙ্কোচিত মন ॥
 “তুমি বড়লোক পণ্ডিত মহাভাগবত ।
 সেবা না করিহ, স্থখে চল মোর সাথ ॥”
 রামদাস কহে “আমি শূদ্র অধম ।
 ব্রাহ্মণের সেবা, এই মোর নিজ ধর্ম ॥
 সঙ্কোচ না কর তুমি, আমি তোমার দাস ।
 তোমার সেবা করিলে হয় হৃদয়ে উল্লাস ॥”
 এত বলি ঝালি বহে, করেন সেবনে ।
 রঘুনাথের তারকমন্ত্র জপে রাত্রি দিনে ॥
 এইমতে রঘুনাথ আইলা নীলাচলে ।
 প্রভুর চরণে যাঞা মিলিলা কুতূহলে ॥
 দণ্ডপ্রণাম করি ভট্ট পড়িলা চরণে ।
 প্রভু ‘রঘুনাথ’ বলি কৈল আলিঙ্গনে ॥
 মিশ্র আর শেখরের দুগুণে জানাইলা ।
 মহাপ্রভু তা সবার বার্তা পুছিলা ॥
 “ভাল হৈল আইলা, দেখ কমললোচন ।
 আজি আমার এখা করিবে প্রসাদভোজন ॥
 গোবিন্দে কহি এক বাসা দেওয়াইলা ।
 স্বরূপাদি ভক্তগণসনে মিলাইলা ॥
 এইমত প্রভুসঙ্গে রহিলা অষ্টমাস ।
 দিনে দিনে প্রভুর কৃপায় বাড়য়ে উল্লাস ॥
 মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর করে নিমন্ত্রণ ।
 ঘরভাত করে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥

রঘুনাথভট্ট পাকে অতি হুনিপুণ ।
 যেই রান্ধে সেই হয় অমৃতের সগ ॥
 পরম সংশোধে প্রভু করেন ভোজন ।
 প্রভুর অবশিষ্টপাত্র ভট্টের ভক্ষণ ॥
 রামদাসবিশ্বাস যদি প্রভুরে মিলিলা ।
 মহাপ্রভু অধিক তারে কৃপা না করিলা ॥
 অন্তরে হৃদয়স্থ তেহঁ বিদ্যাগর্ভবান্ ।
 সর্বচিত্তজাতা প্রভু সর্বজ্ঞ ভগবান্ ॥
 রামদাস কৈল তবে নীলাচলে বাস ।
 পট্টনায়কের গোষ্ঠীকে পড়ায় কাব্যপ্রকাশ ॥
 অষ্ট মাস রহি প্রভু ভট্টে বিদায় দিল ।
 “বিবাহ না করিও” বলি নিষেধ করিল ॥
 “বুদ্ধ মাতাপিতা যাই করহ সেবন ।
 বৈষ্ণব-পাশ ভাগবত কর অধ্যয়ন ॥
 পুনরপি একবার আসিও নীলাচলে ।”
 এত বলি কণ্ঠমালা দিল তার গলে ॥
 আলিঙ্গন করি প্রভু বিদায় তারে দিল ।
 প্রেমে গর গর ভট্ট কান্দিতে লাগিল ॥
 স্বরূপ-আদি ভক্তচাঞি আজ্ঞা মাগিয়া ।
 বারাণসী আইলা ভট্ট প্রভু আজ্ঞা পাঞা ॥
 চারি বৎসর ঘরে পিতা-মাতা-সেবা কৈলা ।
 বৈষ্ণবপণ্ডিত-চাঞি ভাগবত পড়িলা ॥
 পিতা মাতা কাশী পাইলে উদাসীন হঞা ।
 পুনঃ প্রভুর চাঞি আইলা গৃহাদি ছাড়িয়া ॥
 পূর্ববৎ অষ্টমাস প্রভুপাশ ছিলা ।
 অষ্টমাস বহি পুনঃ প্রভু আজ্ঞা দিলা ॥
 “আমার আজ্ঞায় রঘুনাথ যাহ বৃন্দাবনে ।
 তাঁহা যাঞা রহ রূপ-সনাতন-স্থানে ॥
 ভাগবত পঢ়, সদা লহ কৃষ্ণনাম ।
 অচিরে করিবেন কৃপা কৃষ্ণ ভগবান্ ॥”
 এত বলি প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈল ।
 প্রভুর কৃপাতে কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হইল ॥
 চৌদ্দহাত জগন্নাথের তুলসীর মালা ।
 ছুটাপানবিড়া মহোৎসবে পাঞাছিল ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।



টোটী গঙ্গোপীনাথের মন্দির ।

—৫৫৭ পৃষ্ঠা ।

সেই মালা ছুটাপান প্রভু তাঁরে দিলা
ইকদেব করি মালা ধরিয়া রাখিলা ॥
প্রভুর ঠাকুরি আঁজা লঞা গেলা বৃন্দাবনে ।
আশ্রয় করিল আসি রূপ-সনাতনে ॥
রূপগোসাঞির সভায় করে ভাগবতপঠন ।
ভাগবত পড়িতে প্রেমে আউলায় তার মন ॥
অশ্রু কল্প গদগদ প্রভুর কৃপাতে ।
নেত্র কণ্ঠ রোধে বাস্প, না পারে পড়িতে ॥
পিকস্বর কণ্ঠ, তাতে রাগের বিভাগ ।
এক শ্লোক পড়িতে ফিরায় তিন চারি রাগ ॥
কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য যবে পড়ে শুনে ।
প্রেমে বিহ্বল হয় তবে কিছুই না জানে ॥
গোবিন্দচরণে কৈল আত্মসমর্পণ ।
গোবিন্দচরণারবিন্দ যাঁর প্রাণধন ॥
নিজ শিষ্যে কহি গোবিন্দমন্দির করাইল ।
বংশী-মকর-কুণ্ডলাদি ভূষণ করি দিল ॥
গ্রাম্যবার্তা নাহি শুনে, না কহে জিহ্বায় ।
কৃষ্ণকথা-পূজাদিতে অক্ট প্রহর যায় ॥
বৈষ্ণবের নিন্দ্য কণ্ঠ নাহি পাড়ে কাণে ।
সবে কৃষ্ণভজন করে এইমাত্র জানে ॥
মহাপ্রভুর দত্ত মালা মরণের কালে ।
প্রসাদ-কড়ার সহ বাঙ্কিলেক গলে ॥
মহাপ্রভুর কৃপায় কৃষ্ণ-প্রেম অনর্গল ।
এইত কহিল তাতে চৈতন্যের কৃপাফল ॥
জগদানন্দের কহিল বৃন্দাবন-আগমন ।
তার মধ্যে দেবদাসীর গানশ্রবণ ॥
মহাপ্রভুর রঘুনাথে কৃপা-মহাফল ।
এক পরিচ্ছেদে তিন কথা কহিল সকল ॥
যে এই সকল কথা শুনে শ্রদ্ধা করি ।
তারে কৃষ্ণ-প্রেমধন দেন গৌরহরি ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে জগদানন্দ-
বৃন্দাবনগমনঃ নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

১ শ্লোক ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদবিভ্রান্ত্য মনসা বপুষা ধিয়া ।
যদ্যদ্যদ্যন্ত গৌরাজস্তুত্বেশঃ কথ্যতেহধুনা ॥

টীকা । — গৌরাজঃ কৃষ্ণবিচ্ছেদবিভ্রান্ত্য
মনসা বপুষা ধিয়া যদ্যৎ ব্যাধন্ত, অধুনা
তত্ত্বেশঃ কথ্যতে ॥

অনুবাদ । — শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদজন্য ভ্রান্তি-
নিবন্ধন গৌরাজ মনে, দেহে ও বুদ্ধিতে
যে সমস্ত ভাবচেষ্টাদি প্রকটন করিয়া-
ছিলেন, অধুনা গ্রন্থশেষাংশে তাহারই
কিছু কিছু বর্ণনা হইতোছে ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য স্বয়ং ভগবান্ ।
জয় জয় গৌরচন্দ্র ভক্তগণপ্রাণ ॥
জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যজীবন ।
জয়ান্বিতাচার্য্য জয় গৌর প্রিয়তম ॥
জয় স্বরূপ-শ্রীবাসাদি প্রভুর ভক্তগণ ।
শক্তি দেহ, করি যেন চৈতন্য বর্ণন ॥
প্রভুর বিরহোন্মাদ ভাব গম্ভীর ।
বুঝিতে না পারে কেহ যদ্যপি হয় ধীর ॥
বুঝিতে না পারি যাহা, বর্ণিতে কে পারে ।
সেই বুঝে বর্ণে, চৈতন্য শক্তি দেন যারে ॥
স্বরূপগোসাঞি আর রঘুনাথদাস ।
এই দুই কড়চাতে এ লীলাপ্রকাশ ॥
সে কালে এ দুই রহে মহাপ্রভুর পাশে ।
আর সব কড়চা-কর্তা রহে দূর দেশে ॥
ক্ষণে ক্ষণে অনুভবি এই দুই জন ।
সংক্ষেপে বাহুল্য করে কড়চাগ্রন্থন ॥
স্বরূপ সূত্রকর্তা, রঘুনাথ বৃত্তিকার ।
তার বাহুল্য বর্ণি পাঁজি-টীকা-ব্যবহার ॥

তাতে বিশ্বাস করি শুন ভাবের বর্ণন ।
 হইবে ভাবের জ্ঞান পাইবে প্রেমধন ॥
 কৃষ্ণ মথুরা গেলে গোপীর যে দশা হইল ।
 কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ॥
 উদ্ধবদর্শনে যৈছে রাধার বিলাপ ।
 ক্রমে ক্রমে হৈল প্রভুর সে উন্মাদ-বিলাপ ॥
 রাধিকার ভাবে প্রভুর সদা অভিমান ।
 সেই ভাবে আপনাকে হয় রাধা-জ্ঞান ॥
 দিব্যোন্মাদে ঐছে হয়, কি ইহা বিশ্বয় ।
 অধিরূঢ়ভাবে দিব্যোন্মাদ প্রলাপ হয় ॥

২ শ্লোক

তথাহি উদ্ধবদর্শনো হারিভাবে ১৩৭ শ্লোকে শ্রীরাগ-
 গোষ্ঠাদিবাক্যাহ—

এতস্ম মোহনাথস্য গতিং কামপ্যুপেয়ুঃ ।
 ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ
 ইতীর্ষাতে ।

উদ্বূর্ণাচিত্তজন্মাত্মান্তদেদা বহবো মতাঃ ॥

টীকা ।—কামপি অনির্বচনীয়ং গতিং
 উপেয়ুঃ এতস্ম মোহনাথস্য ভ্রমাতা
 কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতি ঈর্ষাতে
 উদ্বূর্ণাচিত্তজন্মাত্মাঃ বহবঃ তদেদাঃ মতাঃ
 কথিতাঃ ॥

অনুবাদ ।—যদি অধিরূঢ় মহাভাবের
 মোহনাথ্য ভাব কোনরূপ অতুলনীয় দশা
 প্রাপ্ত হয়, তবে ভ্রান্তিময়ী বৈচিত্রী জন্মায় ;
 তাহারই নাম দিব্যোন্মাদ । উদ্বূর্ণা চিত্ত-
 জন্মাদি ইহার আবার বহুবিধ ভেদ আছে ।

এক দিন মহাপ্রভু করিগাছেন শয়ন ।
 কৃষ্ণ রাসলীলা করে দেখিল স্বপন ॥
 ত্রিভঙ্গ-সুন্দর দেহ মুরলীবদন ।
 গীতান্বর বনমালা মদন-মোহন ॥

মণ্ডলীবন্ধে গোপীগণ করেন নর্তন ।
 মধ্যে রাধা সহ নাচে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 দেখি প্রভু সেই রসে আবিষ্ট হইলা ।
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণ পাইলু এই জ্ঞান হৈলা ॥
 প্রভুর বিলম্ব দেখি গোবিন্দ জাগাইলা ।
 জাগিলে স্বপ্ন-জ্ঞান হৈল, প্রভু ছুঃখী হৈলা ॥
 দেহাভ্যাসে নিত্যকৃত্য করি সমাপন ।
 কালে যাই কৈল জগন্নাথ-দরশন ॥
 যাবৎ কাল দর্শন করে গরুড়ের পাছে ।
 প্রভুর আগে দর্শন করে লোক লাখে লাখে ॥
 উড়িয়া এক স্ত্রী ভিড়ে দর্শন না পাঞা ।
 গরুড়ে চড়ি দেখে প্রভুব স্কন্ধে পদ দিয়া ॥
 দেখিয়া গোবিন্দ অস্তেব্যস্তে সেই স্ত্রীকে
 বর্জিল ॥

তারে নামাইতে প্রভু গোবিন্দে নিবেধিলা ॥
 “আদিবশা ! এই স্ত্রীকে না কর বর্জন ॥
 করুক যথেষ্ট জগন্নাথ-দরশন ॥
 অস্তেব্যস্তে সেই নারী ভূমিতে নামিলা ।
 মহাপ্রভুকে দেখি তাঁর চরণ বন্দিলা ॥
 তার আর্তি দেগি প্রভু কহিতে লাগিলা ।
 এত আর্তি জগন্নাথ মোরে নাহি দিলা ॥
 জগন্নাথে আবিষ্ট ইহার তনু মন প্রাণে ।
 মোর স্কন্ধে পদ দিয়াছে তাহা নাহি জানে ॥
 অহো ভাগ্যবতী এই, বন্দি ইহার পায় ।
 ইহার প্রসাদে ঐছে আর্তি আমার বা হয় ॥
 পূর্বের আমি যবে কৈল জগন্নাথ-দরশন ।
 জগন্নাথ দেখি সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 স্বপ্নের দরশনাবেশে তদ্রূপ হইল মন ।
 যাঁহা তাঁহা দেখি সর্বত্র মুরলীবদন ॥
 এবে যদি স্ত্রীকে দেখি প্রভুর বাহু হইল ।
 জগন্নাথ-সুভদ্রা-বলরামের স্বরূপ দেখিল ॥
 কুরুক্ষেত্রে দেখি কৃষ্ণ ঐছে হৈল মন ।
 “কাঁহা কুরুক্ষেত্রে আইলাম, কাঁহা
 বৃন্দাবন ॥”

প্রাপ্তরত্ন হারাইল এঁছে ব্যগ্র হৈলা ।
বিষম হইয়া প্রভু নিজ বাসা আইলা ॥
ভূমির উপর বসি নিজ নখে ভূমি লিখে ।
অশ্রুগঙ্গা নেত্রে বহে, কিছুই না দেখে ॥
পাইলু বৃন্দাবননাথ পুনঃ হারাইলু ।
কে মোর নিলেক কৃষ্ণ, কাঁহা মুঞি

আইলু ॥”

স্বপ্নাবেশে প্রেমে কভু গর গর মন ॥
বাহু হৈলে হয় যেন হারাইলু ধন ॥
উন্মত্তের প্রায় প্রভু করে গান-নৃত্য ।
দেহের স্বভাবে করে স্নান ভোজনকৃত্য ॥
রাত্রি হৈলে স্বরূপ-রামানন্দ লইয়া ।
আপন মনের ভাব কহে উঘাড়িয়া ॥ †

৩ শ্লোক ।

তথাহি গোষ্ঠাশিপাদোক্ত শ্লোকঃ ।—

প্রাপ্তপ্রনষ্টাচ্যুতবিক্ত আত্মা,
যযৌ বিষাদোজ্জ্বিতদেহগেহঃ ।
গৃহীতকাপালিকধর্ম্মকো মে,
বৃন্দাবনং স্বেন্দ্রিয়শিষ্যবৃন্দঃ ॥

টীকা ।—মে মম আত্মা গৃহীতকাপা-
লিকধর্ম্মকঃ গৃহীতযোগিধর্ম্মকঃ সন্ বৃন্দাবনং
যযৌ । আত্মা কিস্তুতঃ ?—প্রাপ্তপ্রনষ্টা-
চ্যুতবিক্তঃ প্রাপ্তঃ সন্ প্রনষ্টঃ অচ্যুত এব
বিক্তং ধনং যেন সং । পুনঃ কীদৃশঃ ?—
বিষাদোজ্জ্বিতদেহগেহঃ বিষাদেন কৃষ্ণ-
বিচ্ছেদেন হেতুনা উজ্জ্বিতঃ পরিত্যক্তঃ
দেহ এব গেহঃ যেন সং । পুনঃ কিস্তুতঃ ?
—স্বেন্দ্রিয়শিষ্যবৃন্দঃ স্বস্ত্য স্বকীয়স্ত ইন্দ্রি-
য়ান্যেব শিষ্যবৃন্দং যস্ত্য সং ॥

অনুবাদ—শ্রীচৈতন্যদেব স্বরূপ-রামা-
নন্দকে কহিলেন, মদীয় আত্মা কৃষ্ণরূপ

নিধি হারাইয়া দেহরূপ গেহ বিসর্জন-
পূর্বক যোগিধর্ম্মাবলম্বন করিয়া ইন্দ্রিয়রূপ
শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে বৃন্দারণ্যে প্রয়াণ
করিয়াছে ।

যথারাগঃ ।

প্রাপ্ত রত্ন হারাইয়া, তার গুণ স্মরিয়া,
মহাপ্রভু সন্তাপে বিহ্বল ।
রায়-স্বরূপের কণ্ঠ ধরি, কহে হা হা হরি হরি,
ধৈর্য্য গেল, হইল চপল ॥
শুন বান্ধব ! কৃষ্ণের মাধুরী ।
যার লোভে মোর মন, ছাড়িলেক বেদধর্ম্ম,
যোগী হঞা হইল ভিখারী ॥ ধ্রু ॥

কৃষ্ণলীলামণ্ডল, শুদ্ধ শঙ্কাকুণ্ডল,
গড়িয়াছে শুক কারিকর ।
সেই কুণ্ডল কাণে পরি, তৃষ্ণা-লাউখালি ধরি,
আশাবুলি কান্ধের উপর ॥
চিস্ত-কান্ধা উড়ি গায়,
ধূলি বিভূতি-মলিন কায়,
‘হা হা কৃষ্ণ’ প্রলাপ-উত্তর ।

উদ্বেগ-দ্বাদশ হাতে,
লোভের ঝুলনি নিল মাথে,
ভিক্ষাভাবে ক্ষীণ কলেবর ॥
ব্যাস-শুকাদি যোগিগণ, কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন,
ব্রজে তাঁর যত লীলাগণ ।
ভাগবতাদি শাস্ত্রগণে, করিয়াছে বর্ণনে,
সেই তর্জ্জা পড়ে অনুক্ষণ ॥
দশেন্দ্রিয় শিষ্য করি, ‘মহা বাউল’ নাম ধরি,
শিষ্য লঞা করিলু গমন ।
মোর দেহ স্বসদন, বিষয়ভোগ মহাধন,
সব ছাড়ি গেলা বৃন্দাবন ॥
বৃন্দাবনে প্রজাগণ, যত স্বাবর জঙ্গম,
বৃক্ষলতা গৃহস্থ-মাশ্রমে ।

• গর গর—বিহ্বল, আনন্দপূর্ণ ।

† উঘাড়িয়া—প্রকাশ করিয়া ।

তার ঘরে ভিক্ষাটন, ফল-মূল-পত্রাশন,
এই বৃত্তি করে শিষ্যসনে ॥

কৃষ্ণ-গুণ-রূপ-রস, গন্ধ-শব্দ-পরশ,
সে স্বেচ্ছা আশ্বাদে গোপীগণ ।

তা সবার প্রাসশেষে,
আনি পঞ্চেন্দ্রিয়-শিষ্যে,
সে ভিক্ষায় রাখেন জীবন ॥

শূন্য-কুঞ্জমণ্ডপ-কোণে,
যোগাভ্যাস কৃষ্ণ-ধ্যানে,
তাঁহা রহে লঞা শিষ্যগণ ।

কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন, সাক্ষাৎ দেখিতে মন,
ধ্যানে রাত্ৰি করে জাগরণ ॥

মন কৃষ্ণ-বিয়োগী, দুঃখে মন হৈল যোগী,
সে বিয়োগে দশ দশা হয় ।

সে দশায় ব্যাকুল হঞা, মন গেলা পলাইয়া,
শূন্য মোর শরীর-আলয় ॥

কৃষ্ণের বিয়োগে গোপীর দশ দশা হয় ।
সেই দশ দশা-হয় প্রভুর উদয় ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি উদ্ভলনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদ কথন পঞ্চদশ-শ্লোক
শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠাধিনি-বাক্যং —

চিন্তাত্ৰ জাগরোদ্বেগৌ তানবং মলিনাঙ্গতা ।
প্রলাপো ব্যাধিরুদ্ভাদো মোহো মৃত্যুর্দশা
দশ ॥

টীকা ।—অত্র দশদশাঃ উক্তাঃ । তদ্বি-
বৃতিমাহ যথা—চিন্তা, ইষ্টলাভার্থচিন্তনং ;
জাগরোদ্বেগৌ জাগরঃ জাগরণং উদ্বেগঃ
ব্যাকুলত্বং ; তানবং তনুতা ; মলিনাঙ্গতা ;
প্রলাপঃ ; ব্যাধিঃ ; উদ্ভাদঃ ; মোহঃ ;
মৃত্যুঃ স্পন্দনশূন্যতা ॥

অনুবাদ—ইষ্টলাভার্থ চিন্তা, জাগরণ,
উদ্বেগ, তনুতা, অঙ্গমালিন্য, অসম্বন্ধভাষণ,

রোগ, উদ্ভাদ, মূর্ছা ও স্পন্দনরাহিত্য এই
দশটিকেই দশ দশা বলা যায় ।

এই দশ দশায় প্রভু ব্যাকুল রাত্ৰিদিনে ।
কভু কোন দশা উঠে, স্থির নহে মনে ॥

এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিলা । ?
রামানন্দরায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

স্বরূপগোসাঞি করে কৃষ্ণলীলা গান ।
দুই জনে কিছু কৈল প্রভুর বাহুজ্ঞান ॥

এইমত অর্দ্ধ রাত্ৰি কৈল নির্যাপন ।
ভিতর প্রকোষ্ঠে প্রভুকে করাইল শয়ন ॥

রামানন্দরায় তবে গেলা নিজ ঘরে ।
স্বরূপ গোবিন্দ দুই শুইলেন বহির্দ্বারে ॥

সব রাত্ৰি মহাপ্রভু করে জাগরণ ।
উচ্চ করি করে কৃষ্ণনামসংকীৰ্ত্তন ॥

প্রভুর শব্দ না পাইয়া স্বরূপ কপাট কৈল
দূরে ।

তিন দ্বার দেয়া আছে, প্রভু নাহি ঘরে ॥
চিন্তিত হইল সবে প্রভু না দেখিয়া ।

প্রভু চাহি বুলে সবে ব্যাকুল হইয়া ॥
সিংহদ্বারের উত্তরদিশায় আছে এক

ঠাঞি ।

তার মধ্যে পড়ি আছেন চৈতন্যগোসাঞি ॥
দেখি স্বরূপগোসাঞি-আদি আনন্দিত
হইলা ।

প্রভুর দশা দেখি পুনঃ চিন্তিতে লাগিলা ॥
প্রভু পড়ি আছেন দীর্ঘ হাত পাঁচ ছয় ।

অচেতন দেহ, নাসায় শ্বাস নাহি বয় ॥
একেক হস্ত-পাদ দীর্ঘ তিন তিন হাত ।

অস্থিগ্রন্থি ভিন্ন, চর্ম্ম আছে মাত্র তাত ॥
হস্ত পদ গ্রীব কটি অস্থিসন্ধি যত ।

একেক বিতস্তি ভিন্ন হইয়াছে তত ॥
চর্ম্মমাত্র উপরে, সন্ধি আছে দীর্ঘ হঞা ।

দুঃখিত হইল সবে প্রভুকে দেখিয়া ॥

মুখে লালফেন প্রভুর উত্তান নয়ন ।
দেখিয়া সকল ভক্তের দেহে ছাড়ে প্রাণ ॥
স্বরূপগোপাঞ্জে তবে উচ্চ করিয়া ।
প্রভুর কাণে কৃষ্ণনাম কহে ভক্তগণ লঞা ॥
বহুক্ষেণে কৃষ্ণনাম হৃদয়ে পশিলা ।
“হরিবোল” বলি প্রভু গর্জিয়া উঠিলা ॥
চেতন পাইতে অস্থিসন্ধি লাগিল ।
পূর্বপ্রায় যথাবৎ শরীর হইল ॥
এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথদাস ।
চৈতন্যস্বকল্পরূপে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতঃ চৈতন্যস্বকল্পরূপে-চতুর্থ শ্লোকঃ—

কচিমিশ্রাবাসে ব্রজপতিস্বতস্ত্রাকুরবিরহাৎ,
শ্লথৎ-শ্রীসন্ধিহৃদধদধিকদৈর্ঘ্যং ভুজপদোঃ ।
লুঠন্ ভূমৌ কাকাবাণ্যা বিকলং গদগদবাচা,
রুদন্ শ্রীগৌরাজ্ঞো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥

টীকা।—শ্রীগৌরাজ্ঞঃ মম হৃদয়ে উদয়ন্
মন্ মাং মদয়তি আনন্দয়তি । কিং
কুর্বন্ ?—কচিং কস্মিন্শ্চিৎ কালে মিশ্রা-
বাসে কাশীমিশ্রস্ত গৃহে ব্রজপতিস্বতস্ত নন্দ-
নন্দনস্ত উরুবিরহাৎ দারুণবিচ্ছেদযন্ত্রণায়াঃ
হেতোঃ শ্লথৎ-শ্রীসন্ধিহৃদাং শিথিলিতসং-
যোগত্বাং ভুজপদোঃ করচরণয়োঃ অধিক-
দৈর্ঘ্যং দধৎ সন্ ; পুনশ্চ ভূমৌ ক্ষিতৌ
কাকাবাণ্যা লুঠন্ সন্ ; পুনরপি গদগদবাচা
বিকলং যথা স্যাস্তথা রুদন্ সন্ ॥

অনুবাদ।—একদা কাশীমিশ্রের গৃহে
প্রবলকৃষ্ণবিচ্ছেদযাতনাবশতঃ গৌরাজ্ঞের
দেহসন্ধিসমূহ শিথিল হওয়াতে কর-চরণ
অতীব দীর্ঘতা প্রাপ্ত হইয়াছিল । তৎকালে
তিনি “কা কা” শব্দে ধরালুপ্তিত হইয়া
গদগদবাক্যে ও বিকলান্তঃকরণে ক্রন্দন

করিয়াছিলেন । আহা ! অচ্যাপি সেই
ছবি মদীয় হৃদয়-কন্দরে আবির্ভূত হইয়া
আমাকে নিরতিশয় আনন্দিত করিতেছে ।

সিংহদ্বারে দেখি প্রভুর বিস্ময় হইল ।
“কাঁহা কর কি” এই স্বরূপে পুছিল ॥
স্বরূপ কহে “উঠ প্রভু, চল নিজ ঘরে ।
তথাই তোমারে সব করিব গোচরে ॥”
এত বলি প্রভু ধরি ঘরে লঞা গেল ।
তঁহার অবস্থা সব কহিতে লাগিল ॥
শুনি মহাপ্রভুর বড় হৈল চমৎকার ।
প্রভু কহে “কিছু স্মৃতি নাহিক আমার ॥
সবে দেখি হয় মোর কৃষ্ণ বিচ্যমান ।
বিদ্যুৎপ্রায় দেখা দিয়া হয় অন্তর্ধান ॥”
হেনকালে জগন্নাথের পানিশঙ্খ বাজিল ।
স্নান করি মহাপ্রভু দরশনে গেল ॥
এই ত কহিল প্রভুর অদ্ভুত বিকার ।
যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥
লোকে নাহি দেখি ঐছে শাস্ত্রে নাহি

শুনি ।

হেন ভাব ব্যক্ত করে ন্যাসিচূড়ামণি ॥
শাস্ত্রলোকাভীত যেই যেই ভাব হয় ।
ইতর লোকের তাতে না হয় নিশ্চয় ॥
রঘুনাথদাসের সদা প্রভুসঙ্গে স্থিতি ।
তঁার মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রতীতি ॥
একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রে যাইতে ।
চটকপর্বত দেখিলেন আচম্বিতে ॥
গোবর্দ্ধনে শৈল জ্ঞানে আবিষ্ট হইলা ।
পর্বতদিশাতে প্রভু ধাইয়া চলিলা ॥

৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২১।১৮)—

হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্যো,
যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।

মানং তনোতি সহ গোগণ্যোস্তুয়োর্থং,
পানীয়স্ববসকন্দরকন্দমূৈঃ ॥*

এই শ্লোক পড়ি প্রভু চলে বায়ুবেগে ।
গোবিন্দ ধাইল পাছে, নাহি পায় লাগে ॥
ফুকার পড়িল, মহা কোলাহল হৈল ।
যেই বাঁহা ছিল, সেই উঠিয়া ধাইল ॥
স্বরূপ জগদানন্দ পণ্ডিতগদাধর ।
রামাই নন্দাই নীলাই পণ্ডিতশঙ্কর ॥
পুরীভারতী গোসাঞি আইলা সিন্ধুতীরে
ভগবানচার্য্য খঞ্জ চলিলা ধীরে ধীরে ॥
প্রথমে চলিলা প্রভু যেন বায়ুগতি ।
স্তম্ভভাব পথে হৈল, চলিতে নাহি শক্তি ।
প্রতি রোমকূপে মাংস ত্রণের আকার ।
তার উপরে রোহোদগম কদম্বপ্রকার ॥
প্রতি রোমে প্রস্বেদ পড়ে রুধিরের ধার ।
কণ্ঠ ঘর্ষর, নাহি বর্ণের উচ্চার ॥
ছুই নেত্র বহি অশ্রু বহয়ে অপার ।
সমুদ্রে মিলিলা যেন গঙ্গাঘমুনা-ধার ॥
বৈবর্ণ্যে শঙ্খপ্রায় শ্বেত হৈল অঙ্গ ।
তবে কম্প উঠে যেন সমুদ্রতরঙ্গ ॥
কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূমেতে পড়িল ।
তবে শু গোবিন্দ প্রভুর নিকটে আইল ॥
করঞ্জের ভলে করে সর্বাস্ত্র সিঞ্চন ।
বহির্বাস লঞা করে অঙ্গসংবীজন ॥
স্বরূপাদিগণ তাঁহা আসিয়া মিলিলা ।
প্রভুর অবস্থা দেখি কান্দিতে লাগিলা ॥
প্রভুর অঙ্গে দেখে অষ্ট সাত্ত্বিকবিকার ।
আশ্চর্য্য সাত্ত্বিক দেখি হৈল চমৎকার ॥
উচ্চ সংকীৰ্ত্তন করে প্রভুর শ্রবণে ।
শীতল জলে করে প্রভুর অঙ্গসম্মার্জন ॥
এই মত বহু বার কীৰ্ত্তন করিতে ।
“হরিবোল” বলি প্রভু উঠে আচম্বিতে ॥

আনন্দে সকল বৈষ্ণব বলে হরি হরি ।
উঠিল মঙ্গলধ্বনি চতুর্দিক ভরি ॥
উঠি মহাপ্রভু বিস্মিত ইতি উঁত চায় ।
যে দেখিতে চায়, তাহা দেখিতে না পায় ॥
বৈষ্ণব দেখিয়া প্রভুর অর্দ্ধ বাহু হৈল ।
স্বরূপ গোসাঞিরে কিছু কহিতে লাগিল ॥
“গোবর্দ্ধন হৈতে মোরে কে ইঁহা আনিল ।
পাইয়া কৃষ্ণের লীলা দেখিতে না পাইল ॥
ইঁহা হৈতে আজি মুঞি গেলু গোবর্দ্ধনে ।
দেখো যদি কৃষ্ণ করে গোধনচারণে ॥
গোবর্দ্ধনে চড়ি কৃষ্ণ বাজাইল বেণু ।
গোবর্দ্ধনের চৌদিকে চরে সব ধেনু ॥
বেণুনা দ শুনি আইলা রাধাঠাকুরাণী ।
তাঁর রূপভাব সখি ! বর্ণিতে না জানি ॥
রাধা লঞা কৃষ্ণ প্রবেশিলা কন্দরাতে ।
সখীগণ চাহে কেহ ফুল উঠাইতে ॥
হেনকালে তুমি সব কোলাহল কৈলা ।
তাঁহা হইতে ধরি মোরে ইঁহা লঞা আইলা ॥
কেন বা আনিলে মোরে বুঝা দুঃখ দিতে ।
পাইয়া কৃষ্ণের লীলা না পাইলু দেখিতে ॥”
এত বলি মহাপ্রভু করেন ক্রন্দন ।
তাঁর দশা দেখি বৈষ্ণব করেন রোদন ॥
হেনকালে আইল পুরীভারতী দুইজন ।
দৌহা দেখি মহাপ্রভুর হইল সম্ভ্রম ॥
নিপটবাহু হইলে প্রভু দুহাঁকে বন্দিলা ।
মহাপ্রভুকে দুইজন আলিঙ্গন কৈলা ॥
প্রভু কহে “তুঁহে কেন আইলা এত
দূরে ।”
পুরীগোসাঞি কহে “তোমার নৃত্য
দেখিবারে ।”

লজ্জিতা হইল প্রভু পুরীর বচনে ।
সমুদ্রঘাট আইলা সব বৈষ্ণব সনে ॥
স্নান করি মহাপ্রভু ঘরেতে আইলা ।
সবা লঞা মহাপ্রসাদ ভোজন করিলা ॥

এই ত কহিল প্রভুর দিব্যাশ্রাদ ভাব ।
ব্রহ্মাও কহিতে নারে যাহার প্রভাব ॥
চটকগিরি-গমন-লীলা রঘুনাথদাস ।
চৈতন্যস্বকল্পরূপে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

৭ শ্লোক ।

তথাহি ভবাবল্যাং গৌরভবকল্পরূপে অষ্টম শ্লোকে
শ্রীরঘুনাথদাসবাক্যং ।—

সমীপে নীলাদ্রেঃ চটকগিরিরাজস্য কলনা-
দয়ে গোষ্ঠে গোবর্দ্ধনগিরিপতিং

লোকিতুমিতঃ ।

ব্রজস্মীভ্যুক্ত। প্রমদ ইব ধাবন্নবধূতো
গণৈঃ সৈঃ গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্যাময়দতি ॥

টীকা।—নীলাদ্রেঃ সমীপে চটকগিরি-
রাজস্য কলনা অবলোকনাক্ষেপে গোষ্ঠে
গোবর্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুং দ্রষ্টুং ইতঃ
ব্রজন্ অস্মি, ইত্যুক্ত। যো গৌরাঙ্গঃ প্রমদ
ইব ধাবন্ সন্ সৈঃ গণৈঃ ভক্তবর্গৈঃ পশ্চাৎ
অবধূতঃ, অয়ে বিস্ময়ে, সঃ গৌরাঙ্গঃ মম
হৃদয়ে উদয়ন্ সন্ মাং মদয়তি ॥

অনুবাদ।—নীলাচলের নিকটস্থ চটক-
পর্বত দেখিয়া “আমি এস্থান হইতে
বৃন্দাবনগোষ্ঠে গোবর্দ্ধনগিরি দর্শনে গমন
করি” বলিয়া যে গৌরাঙ্গ উন্মাদবৎ
প্রধাবিত হইলে তদীয় ভক্তগণ ধৃত করিয়া-
ছিলেন, আহা! সেই গৌরাঙ্গদেব মদীয়
হৃদয়ে সমুদিত হইয়া আমাকে নিরতিশয়
আনন্দে উন্মত্ত করিতেছেন ।

এবে প্রভু যত কৈল অলৌকিক লীলা
কে বুঝিতে পারে তাহা মহাপ্রভুর খেলা ॥
সংক্ষেপ করিয়া করি দিক্‌দরশন ।
ইহা যেই শুনে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে চটক-
গিরিগমনরূপদিব্যাশ্রাদবর্ণনং নাম
চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

দুর্গমে কৃষ্ণভাবাকৌ নিমগ্নোন্মগ্ধচেতসা ।
গৌরেণ হরিণা প্রেমমর্যাদা ভূরি দর্শিতা ॥

টীকা।—দুর্গমে কৃষ্ণভাবাকৌ কৃষ্ণভাব-
রূপ-জলধৌ নিমগ্নোন্মগ্ধচেতসা গৌরেণ
হরিণা প্রেমমর্যাদা ভূরি দর্শিতা ॥

অনুবাদ।—শ্রীগৌরহরি ব্রহ্মাদি-দুর্লভ
কৃষ্ণভাবরূপ সমুদ্রে নিমগ্ন ও ভাসমান
হইয়া ভূরি পরিমাণে প্রেমমর্যাদা প্রদর্শন
করিলেন ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অধীশ্বর ।
জয় নিত্যানন্দ পূর্ণানন্দকলেবর ॥
জয়দ্বৈতাচার্য্য কৃষ্ণচৈতন্যপ্রিয়তম ।
জয় জয় শ্রীনিবাস-আদি ভক্তগণ ॥
এইমত মহাপ্রভু রাত্রিদিবসে ।
আত্মস্বৃতি নাহি রহে কৃষ্ণভাবাবেশে ॥
কভু ভাবে মগ্ন কভু অর্দ্ধবাহুস্বৃতি ।
কভু বাহুস্বৃতি, তিন রীতে প্রভুর স্থিতি ॥
স্নান দর্শন ভোজন দেহস্বভাবে হয় ।
কুমারের চাক যেন সতত ফিরয় ॥
একদিন করে প্রভু জগন্নাথদরশন ।
জগন্নাথ দেখে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

একবারে স্মুরে প্রভুর কৃষ্ণের পঞ্চগুণ ।
 পঞ্চগুণে করে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ॥
 এক মন পঞ্চ দিকে পঞ্চগুণে টানে ।
 টানাটানি প্রভুর মন হইল আগেকানে ॥
 হেনকালে ঈশ্বরের উপলভোগ সরিল ।
 ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ঘরে লঞা আসিল ॥
 স্বরূপ রামানন্দ এই দুই জন লঞা ।
 বিলাপ করেন ছুঁ হার কণ্ঠেতে ধরিয়া ॥
 কৃষ্ণের বিয়োগে রাধার উৎকণ্ঠিত মন ।
 বিশাখাকে কহে আপন উৎকণ্ঠার কারণ ॥
 সেই শ্লোক পড়ি আপনে করে মনস্তাপ ।
 শ্লোকের অর্থ শুনায় ছুঁ হাকে করিয়া

বিলাপ ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি গোবিন্দলীলায়তে ষট্ঠমসর্গে তৃতীয়শ্লোকে
 বিশাখাঃ প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যং ।—

সৌন্দর্য্যামৃতসিদ্ধুভঙ্গললনাচিত্তাদ্রিসংপ্লাবকঃ
 কর্ণানন্দিসনম্পন্নরম্যবচনঃ কোটীন্দুশীতাজ্জকঃ ।
 সৌরভ্যামৃতসংপ্লাবতজ্জগৎপীযুষরম্যাদরঃ,
 শ্রীগোপেন্দ্রহৃতঃ স কর্ষতি বলাৎ পঞ্চ-
 ন্দ্রিয়গ্যাণি মে ॥

টীকা ।—হে আলি ! হে সখি ! সং
 শ্রীগোপেন্দ্রহৃতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ বলাৎ মে মম
 পঞ্চেন্দ্রিয়াণি কর্ষতি । সং কিম্বৃতঃ ?—
 সৌন্দর্য্যামৃত-সিদ্ধু-ভঙ্গ-ললনাচিত্তাদ্রিসং-
 প্লাবকঃ সৌন্দর্য্যমেব অমৃত-সিদ্ধুঃ তস্য
 ভঙ্গঃ তরঙ্গঃ তেন ললনানাং চিত্তমেব
 অদ্রিঃ সংপ্লাবয়িতুং শীলং যস্য সং । পুনঃ
 কিম্বৃতঃ ?—কর্ণানন্দিসনম্পন্নরম্যবচনঃ কর্ণং
 আনন্দয়িতুং শীলং যস্য তৎ তেন নর্ষণেণ,
 স্মিতেন সহ রম্যং বচনং যস্য সং । পুনঃ
 কীদৃশঃ ?—কোটীন্দুশীতাজ্জকঃ কোটীন্দু-
 তুল্যং কোটিচন্দ্রসদৃশং শীতল অঙ্গং যস্য

সং । পুনঃ কীদৃশঃ ?—সৌরভ্যামৃতসং-
 প্লাবতজ্জগৎ সৌরভ্যমেব অমৃতসংপ্লাবঃ
 সুধাসাগরস্তেন আবৃতং জগৎ যেন সং ।
 পুনঃ কীদৃশঃ ?—পীযুষরম্যাদরঃ পীযুষবৎ
 অমৃতবৎ রম্যঃ মনোহরঃ অধরো যস্য সং ॥

অনুবাদ ।—সৌন্দর্য্যরূপ সুধাসিদ্ধুর
 তরঙ্গ-প্রহারে অবলাগণের চিত্তরূপ
 পর্বতকে প্লাবিত করিয়া, পশ্চিমে মধুর
 বাক্যে শ্রবণদ্বয়ের প্রীতিবর্দ্ধন করিয়া,
 কোটিশশীর তুল্য শীতল অঙ্গ বিন্যাস
 করিয়া, সৌগন্ধের সুধাপ্রবাহে বিশ্ব ব্যাপ্ত
 করিয়া এবং অমৃতবৎ অধরশোভা বিস্তার
 করিয়া গোপরাজনন্দন মদীয় ইন্দ্রিয়-
 পঞ্চককে সবলে আকর্ষণ করিতেছেন ।

যথারাগঃ ।

কৃষ্ণ-রূপ-শব্দ-স্পর্শ, সৌরভ্য অধররস
 যার মাধুর্য্য কহন না যায় ।
 দেখি লোভে পঞ্চজন, এক অশ্ব মোর মন,
 চড়ি পঞ্চ পাঁচদিকে ধায় ॥
 সখি হে ! শুন মোর দুঃখের কারণ ।
 মোর পঞ্চেন্দ্রিয়গণ, মহা লম্পট দহ্যপণ
 সবে করে হরে পরধন ॥ ধ্রু ॥
 এক অশ্ব এককণ্ঠে, পাঁচ পাঁচ দিকে টানে,
 এক মন কোন্ দিকে যায় ।
 এক কালে সবে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে,
 এ দুঃখ সহন না যায় ॥
 ইন্দ্রিয়ে না করি রোষ,
 ইহা সবার কাঁহা দোষ,
 কৃষ্ণরূপাদি মহা আকর্ষণ ।
 রূপাদি পাঁচ পাঁচে টানে,
 গেল পাঁচের পরাণে,
 মোর দেহে না রহে জীবন ॥

কৃষ্ণরূপায় তসিকু, তাহার তরঙ্গবিন্দু,
একবিন্দু জগত ডুবায় ।
ত্রিঙ্গগতে যত নারী, তার চিত্ত উচ্চ গিরি,
তাহা ডুবায় আগে উঠি ধায় ॥
কৃষ্ণের বচনমাধুরী, নানারস-নন্দধারী,
তার অন্তায় कहने না যায় ।

জগতের নারীর কাণে,
মাধুরীগুণে বান্ধি টানে,
টানাটানি কাণের প্রাণ যায় ॥
কৃষ্ণ-অঙ্গ স্নগীতল, কি কহিব তার বল,
ছটায় জিনে কোটিন্দু চন্দন ।
সশৈল নারীর বক্ষ, তাহা আকর্ষিতে দক্ষ,
আকর্ষয়ে নারীগণমন ॥
কৃষ্ণাঙ্গ-সৌরভ্যভর, যুগমদ-মদহর,
নীলোৎপলের হরে গর্বধন ।
জগতনারীর নাসা, তার ভিতর পাতে বাসা,
নারীগণের করে আকর্ষণ ॥
কৃষ্ণের অধরামৃত, তাতে কর্পূর মন্দস্মিত,
স্বমাধুর্য্যে হরে নারীমন ।

অন্যত্র ছাড়ায় লোভ,
না পাইলে মনে ক্ষোভ,
ব্রজনারীগণের মূলধন ॥”
এত কহি গৌরহরি, দুই জনার কণ্ঠে ধরি,
কহে “শুন স্বরূপ রামরায় ।
কাঁহা করোঁ কাঁহা যাও, কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও,
তুঁ হৈ মোরে কহ সে উপায় ॥”
এইমত গৌর প্রভু প্রতি দিনে দিনে ।
বিলাপ করেন স্বরূপ রামানন্দ সনে ॥
সেই দুই জন প্রভুর করে আশ্বাসন ।
স্বরূপ গায়, রায় করে শ্লোকপঠন ॥
কর্ণায়ুত বিদ্যাপতি ত্রিগীতগোবিন্দ ।
ইহার শ্লোক-গীতে প্রভুর করায় আনন্দ ॥
এক দিন মহাপ্রভু সমুদ্র যাইতে ।
পুষ্পের উদ্যান তাঁহা দেখিল আচম্বিতে ॥

বৃন্দাবনভ্রমে তাঁহা পশিল ধাইয়া ।
প্রেমাবেশে বুলে তাঁহা কৃষ্ণ অন্বেষিয়া ॥
রাসে রাধা লঞা কৃষ্ণ অন্তর্ধান কৈল ।
পাছে সখীগণ যৈতে চাহি বেড়াইল ॥
সেই ভাবাবেশে প্রভু প্রতি তরুলতা ।
শ্লোক পড়ি পড়ি চাহি বলে যথাতথা ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩০।২)—

চুত-প্রিয়াল-পনসাসন-কোবিদার-জম্ব্বক-
বিল্ববকুলাত্মকদম্বনীপাঃ ।
যেহন্তে পার্শ্বভাবকা যমুনোপকূলাঃ,
শংসন্ত কৃষ্ণপদবীং রহিতাত্মনাং নঃ ॥

টীকা।—হে চুতপ্রিয়ালপনসাসনকোবি-
দারজম্ব্বকবিল্ববকুলাত্মকদম্বনীপাশ্ব ! যে
অন্তে পার্শ্বভাবকাঃ যমুনোপকূলাঃ যমুনা-
তীরবর্তিনঃ, তে ভবন্তঃ রহিতাত্মনাং
শূন্যচিত্তানাং নঃ অস্মাকং কৃষ্ণপদবীং
শংসন্ত নিদিশন্ত ॥

অনুবাদ।—হে চুত ! হে প্রিয়াল ! হে
পনস ! হে অসন ! হে কোবিদার ! হে
জম্ব্ব ! হে অর্ক ! হে বিল্ব ! হে বকুল !
হে আত্র ! হে কদম্ব ! হে নীপ ! হে
অন্যান্য তরুগণ ! তোমরা যমুনাতীরে
অবস্থিতি করিতেছ ; পরিহিতসাধনার্থ ই
তোমাদিগের উদ্ভব, আমরা কৃষ্ণবিচ্ছেদ-
বশতঃ আত্মবিস্মৃত হইয়া রহিয়াছি । কৃষ্ণ
কোন পথে গমন করিয়াছেন, তাহা আমা-
দিগকে নির্দেশ করিয়া দেও ।

৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩০।৭)

কচ্ছিত্তলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ।
সহ স্থালিকুলৈর্বিভর্দ ক্ষন্তেহতিপ্রয়োহুচ্যতঃ ॥

টীকা।—হে কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে
তুলসি ! অলিকূলৈঃ সহ ত্বা ত্বাং বিভ্রং
তব অতিপ্রিয়ঃ অচ্যুতঃ কচিৎ কিং দৃষ্টঃ ?

অনুবাদ। হে কল্যাণি গোবিন্দপদ-
প্রিয়ে তুলসী ! ভগবান্ কৃষ্ণ ভ্রমরগণের
সহিত তোমাকে ধারণ করেন, তুমি তদীয়
সেই প্রিয়তমকে কি নেত্রগোচর করিয়াছ ?

৫ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩০।৮) মালত্যাঙ্গীম্ অতি
গোপীবাক্যং ।—

মালত্যাঙ্গী বঃ কচ্চিন্নালিকে জাতিযুথিকে ।
শ্রীতিং বো জনয়ন্ যাতঃ করস্পর্শেন মাধবঃ ॥

টীকা।—হে মালতি ! হে মল্লিকে !
হে জাতি ! হে যুথিকে ! কচ্চিৎ বঃ
যুস্মাকং মাধবঃ অদর্শি দৃষ্টঃ ? করস্পর্শেন
বঃ শ্রীতিং তুষ্টিং জনয়ন্ সন্ সঃ যাতঃ
কিং ?

অনুবাদ।—হে মালতি ! হে মল্লিকে !
হে জাতি ! হে যুথিকে ! তোমা'দিগের
মাধবকে কি তোমরা নয়নগোচর করিয়াছ ?
তিনি কি হস্তস্পর্শ দ্বারা তোমা'দিগের
সন্তোষ সাধনপূর্বক এই পথে গমন
করিয়াছেন ?

আত্ম পনস পিয়াল জম্বু কোবিদার ।
তীর্থবাসী সবে কর পর-উপকার ॥
কৃষ্ণ তোমার ইঁহা আইলা, পাইলা দর্শন ।
কৃষ্ণের উদ্দেশ্য কহি রাখহ জীবন ॥
উত্তর না পাঞা পুনঃ করে অনুমান ।
“এই সব পুরুষ জাতি কৃষ্ণের সখার সমান ॥
এ কেন কহিবে কৃষ্ণের উদ্দেশ্য আমায় ।
এ স্ত্রীজাতি লতা আমার সখীপ্রায় ॥

অবশ্য কহিবে পাঞাছে কৃষ্ণের দর্শনে ।”

এত অনুমানি পুছে তুলস্যা'দি গণে ॥

“তুলসি মালতি যুথি মাধবি মল্লিকে ।

তোমার প্রিয় কৃষ্ণ আইলা তোমার আন্তিকে ॥

তুমি সব হও আমার সখীর সমান ।

কৃষ্ণোদ্দেশ্য কহি সবে রাখহ পরাণ ॥”

উত্তর না পাঞা পুনঃ ভাবেন অন্তরে ।

“এই কৃষ্ণদাসী ভয়ে না কহে আমারে ॥

আগে যুগগণ দেখি কৃষ্ণাঙ্গগন্ধ পাঞা ।

তার মুখ দেখি পুছেন নির্ণয় করিয়া ॥

৬ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩০।১১)

অপ্যেণপত্ন্যুপগতঃ প্রিয়েয়েহ গাত্রৈস্তন্বন্

দৃশাং সখি স্থনির্বৃতিমচ্যুতো বঃ ।

কাস্তাঙ্গসঙ্গকুচকুসুমরঞ্জিতায়াঃ,

কুন্দশ্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥

টীকা।—হে সখি এণপত্নি ! হরিণদয়িতে !
অচ্যুতঃ মাধবঃ প্রিয়য়া প্রধানগোপিকয়া
সহ গাত্রৈঃ বঃ যুস্মাকং দৃশাং চক্ষুমাং স্থনি-
র্বৃতিং সন্তুষ্টিং তন্বন্ বিস্তারয়ন্ সন্ ইহ
স্থানে উপগতঃ অপি কিং ? যতঃ কুলপতেঃ
হরেঃ কুন্দশ্রজঃ কুন্দকুসুমৈঃ গ্রথিতমালায়াঃ
গন্ধঃ ইহ অস্মিন্ স্থানে বাতি । কুন্দশ্রজঃ
কিমুতয়াঃ ?—কাস্তাঙ্গকুচকুসুমরঞ্জিতায়াঃ ॥

অনুবাদ।—হে সখি হরিণদয়িতে !
মাধব নিজ প্রিয়তমার সহিত এই স্থানে
আগমনপূর্বক তদীয় শোভনাজ্ঞ দেখাইয়া
তোমা'দিগের কি নেত্ররঞ্জন করিয়াছিলেন ?
কেন না, অচ্যুতের কুন্দকুসুমমালা তাঁহার
প্রিয়ার বক্ষঃস্থলসঙ্গ বশতঃ কুচকুসুমে
অনুরঞ্জিত হইয়া যে গন্ধ বিস্তার করিয়া-
ছিল, সেই গন্ধ এই স্থানে প্রাপ্ত হওয়া
যাইতেছে ।

“কহ যুগি ! রাধা সহ শ্রীকৃষ্ণ সর্বথা ।
তোমায় স্থখ দিতে আইলা ? নাহিক

অন্যথা ॥

রাধার প্রিয় সখী আমরা, নহি বহিরঙ্গ ।
দূরে হৈতে জানি তাঁর যৈছে অঙ্গগন্ধ ॥
রাধা-অঙ্গ-সঙ্গে কুচকুসুমেরে ভূষিত ।
কৃষ্ণ কুন্দমালাগন্ধে বায়ু সুবাসিত ॥
কৃষ্ণ ইঁহা ছাড়ি গেলা, ইঁহ বিরহিণী ।”
কিবা উত্তর দিবে এই ? না শুনে

কাহিনী ॥

আগে বৃক্ষগণ দেখে পুষ্পফলভরে ।
শাখা বড় পড়িয়াছে পৃথিবী উপরে ॥
“কৃষ্ণ দেখি এই সব করে নমস্কার ।”
কৃষ্ণ-গমন পুছে তারে করিয়া নির্দার ॥

৭ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৩০।১২)

বাহুং প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদ্মো,
রামানুজস্তলসিকালিকুলৈশ্চন্দ্রদাক্ষৈঃ ।
অস্বীয়মান ইহ বস্তুরবঃ প্রণামঃ,
কিংবাভিনন্দতি চরন্ প্রণয়াবলোকৈঃ ॥

টীকা।—হে তরবঃ ! হে পাদপাং !
রামানুজঃ মাধবঃ গৃহীতপদ্মঃ, তথা প্রিয়াংসে
প্রিয়তমাস্কন্ধে বাহুং উপধায় সংস্থাপ্য
মদাক্ষৈঃ তুলসিকালিকুলৈঃ অস্বীয়মানঃ ইহ
চরন্ সন্ বঃ যুগ্মাকং প্রণামং প্রণয়াবলোকৈঃ
কিং ন অভিনন্দতি ?

অনুবাদ !—হে তরুগণ ! বলদেবানুজ
হরি প্রিয়তমার স্কন্ধদেশে বামবাহু রাখিয়া,
দক্ষিণ হস্তে লীলাপদ্ম ধরিয়া, তুলসী-
সৌরভে মত্ত অগ্নিপুঞ্জ কর্তৃক অনুগম্যমান
হইয়া এই স্থানে বিবাহ করিতে করিতে
প্রেমগর্ভলোচনে তোনাদিগের প্রণতি কি
অঙ্গাকার করিয়াছিলেন ?

“প্রিয়ামুখে ভৃঙ্গ পড়ে, তাহা নিবারিতে ।

লীলাপদ্ম চালাইতে হৈলা অন্যচিত্তে ॥

তোমার প্রণাম কি করিয়াছ অবধান ? ।

কিবা নাহি করে ? কহ বচন প্রমাণ ।

কৃষ্ণের বিয়োগে এই সেবক দুঃখিত ।

কিবা উত্তর দিবে এই ? নাহিক সম্মিত ॥”

এত বলি আগে চলে যমুনার কূলে ।

দেখে, তাঁহা কৃষ্ণ হয় কদম্বের তলে ॥

কোটি-মন্মথমোহন মুরলীবদন ।

অপার সৌন্দর্য্যে হরে জগৎ-নেত্র-মন ॥

সৌন্দর্য্য দেখিয়া ভূমে পড়ে মুচ্ছা পাঞা ।

হেনকালে স্বরূপাদি মিলিলা আসিয়া ।

পূর্ববৎ সর্বাসঙ্গে প্রভুর সাত্ত্বিক সকল ।

অন্তরে আনন্দ-আশ্বাদ, বাহিরে বিহ্বল ॥

পূর্ববৎ সবে মিলি করাইল চেতন ।

উঠিয়া চৌদিকে প্রভু করেন দর্শন ॥

“কাঁহা গেলা কৃষ্ণ, এখনি পাইলু দরশন ।

যাঁহার সৌন্দর্য্যে হরিল নেত্র-মন ॥

পুনঃ কেন না দেখিয়ে মুরলীবদন ।

তাঁহার দর্শনলোভে ভ্রমেয়ে নয়ন ॥”

শিখাকে রাধা যৈছে শ্লোক কহিলা ।

সেই শ্লোক মহাপ্রভু পড়িতে লাগিলা ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি গোবিন্দলীলায়তে (৮।৪) বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধিকা-
বাক্যম্ ।—

নবানুদলসদ্যুতির্নিবতড়িগ্মনোজ্জাম্বরঃ,

সুচিত্রমুরলীমুগঃ শারদমন্দচন্দ্রাননঃ ।

মুরদলভূষিতঃ স্তভগতারহারপ্রভঃ,

সমে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নেত্রস্পৃহাং ॥

টীকা।—হে সখি বিশাখে ! সঃ মদন-
মোহনঃ মে মম নেত্রস্পৃহাং লোচনানন্দং
তনোতি । সঃ কিমুত্তমঃ ?—নবানুদল-
সদ্যুতিঃ নবনীরদানাং লসন্তী অঙ্গকান্তি-

যস্য সঃ । পুনঃ কীদৃশঃ ?—নবতড়ি-
নোজ্জান্মরঃ নববিদ্যাহং শোভনাম্বরঃ । পুনঃ
কিস্তূতঃ ?—অচিত্তমুরলীমুখঃ রত্নালঙ্কৃত-
বংশীবদনঃ ! পুনঃ কীদৃশঃ ?—শারদমন্দঃ-
চন্দ্রাননঃ শারদীয়পূর্ণশশধরবৎ শোভনমুখঃ ।
পুনঃ কৎস্তূতঃ ?—ময়ূরদলভূষিতঃ ময়ূরবর্হৈঃ
শোভিতঃ । পুনঃ কীদৃশঃ ?—অভগতার-
হারপ্রভঃ স্তন্দরমুক্তাদিগঠিতহারপ্রভঃ ॥

অমুবাদ ।—হে সখি বিশাথে ! মদন-
মোহন কৃষ্ণ অদ্য মদীয় নেত্রের হর্ষবর্ধন
করিতেছেন । নবনীরদপ্রভায় তদীয় অঙ্গ-
কান্তি দীপ্যমান ; তদীয় পীতবসন নব-
তড়িৎ মনোহর ; রত্ননির্মিত বংশী তদীয়
বদনদেশে বিরাজ করিতেছে ; তদীয়
আননপদ্ম শরদীয় পূর্ণচন্দ্রমাবৎ স্নিগ্ধ ;
মস্তকদেশে ময়ূরবর্হে সমলঙ্কৃত এবং মনোহর
মুক্তাহারের দীপ্তিতে তাঁহার বক্ষঃপ্রদেশ
সমুদ্ভাসিত হইতেছে ।

“নবঘনস্নিগ্ধ বর্ণ দবিতাঙ্গন-চিক্রণ,
ইন্দীবর নিন্দিত সুকোমল ।
জিনি উপমানগণ, হরে সবার নেত্র-মন,
কৃষ্ণকান্তি পরম প্রবল ॥
কহ সখি ! কি উৎসব ॥

কৃতাদ্যুত বলাহক, মোর নেত্র-চাতক,
না দেখি পিয়াসে মরি যায় ॥ ধ্রু ॥
সৌদামিনী পীতাম্বর, স্থির নহে নিরন্তর
মুক্তাহার বকপাঁতি ভাল ।
ইন্দ্রধনু শিখি-পাখা, উপরে দিয়াছে দেখা,
আর ধনু বৈজয়ন্তী-মাল ॥
মুরলীর কলধ্বনি, মধুর গর্জজন শুনি,
বন্দাবনে নাচে ময়ূরচয় ।
অকলঙ্ক পূর্ণকল, লাবণ্য-জ্যোৎস্না বলমল,
চিত্রেচন্দ্র তাহাতে উদয় ॥

লীলামৃত-বরিষণে, সিঞ্জে চৌদ্দ ভুবনে,
হেন মেঘ যবে দেখা দিলা ।
দুর্দৈব ঝঙ্কাপবনে, মেঘ নিল অদ্য স্থানে,
মরে চাতক, পিতে না পাইল ॥
পুনঃ কহে, “হায় হায়, পড় পড় রামরায়,
কহে প্রভু গদগদ আখ্যানে ।
রামানন্দ পড়ে শ্লোক, শুনি প্রভুর হর্ষ-শোক,
আপনে প্রভু করেন ব্যাখ্যানে ॥

৯ শ্লোক ।

তথ্যি শ্রীমদ্ভাবতে (১০।২২।৩৯) ।

বীক্ষ্যলকারতমুখং তব কুণ্ডলশ্রি-
গণ্ডস্থলাধরসুখং হসিতাবলোকং ।
দন্তাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য,
বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ ।*

যথারাগঃ ।

কৃষ্ণ জিতি পদ্মচন্দ, পাতিয়াছে মুখ-ফান্দ,
তাতে অধর-মধুরস্মিত-চার ।
ব্রজনারী আসি আসি, ফন্দে পড়ি হয় দাসী,
ছাড়ি লাজ পতি ঘর দ্বার ॥
বান্ধব ! কৃষ্ণ করে ব্যাধের আচার ।
নাহি মানে ধর্ম্মাধর্ম্ম, হরে নারী-মৃগী-মর্শ্ব,
করে নানা উপায় তাহার ॥ ধ্রু ॥
গণ্ডস্থল বলমল, নাচে মকরকুণ্ডল,
সেই নৃত্যে হরে নারীচয় ।
সস্মিত-কটাক্ষ-বাণে, তা সবার হৃদয়ে হানে,
নারীবধে নাহি কিছু ভয় ॥
অতি উচ্চ সুবিস্তার,
লক্ষ্মী-শ্রীবৎস-অলঙ্কার,
কৃষ্ণের যে ডাকতিয়া বক্ষ ।
ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ, তা সবার মন বক্ষ,
হরিদাসী করিবারে দক্ষ ॥

* ইহার টীকা ও অমুবাদ প্রভৃতি ৪১৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

স্বললিত দীর্ঘার্গল, কৃষ্ণের ভুজযুগল,
ভুজ নহে কৃষ্ণসর্পকায় ।
ছুই শৈল-ছিদ্রে পৈশে, নারীর হৃদয়ে দংশে,
মরে নারী সে বিষজ্বালায় ॥
কৃষ্ণ-করপদতল, কোটিচন্দ্র-সুশীতল,
জিনি কর্পূর-বেণামূল-চন্দন ।
একেবারে যারে স্পর্শে, স্মর-জ্বালা-বিষ নাশে
যার স্পর্শে লুকে নারীমন ॥”
এতেক বিলাপ করি, বিধাদে শ্রীগৌরহরি,
ছুই অর্থে পড়ে এক শ্লোক ।
এই শ্লোক পাইয়া বাধা,
বিশাখাকে কহে বাধা,
উঘাড়িয়া হৃদয়ের শোক ॥

১০ শ্লোক ।

তথাহি ঐমত্তাপবতে (৮৭) —

হরিগুণিকবাটিকা প্রততিহারিবক্ষঃস্থলঃ,
স্মার্ত্ততরুণীমনঃকলুষহারিদোরগলঃ ।
সুধাংশুহরিচন্দনোৎপলসিতাভ্রশীতাস্ককঃ
স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি বক্ষঃস্পৃহাং ॥

টীকা — হে সখি ! সঃ মদনমোহনঃ
নন্দহৃতঃ যে মম বক্ষঃস্পৃহাং তনোতি
বিস্তারয়তি । সঃ কীদৃশঃ ? — হরিগুণি-
কবাটিকা প্রততিহারিবক্ষঃস্থলঃ হরিগুণিভিঃ
ইন্দ্রনীলমণিভিঃ নিশ্চিন্তায়াঃ কবাটিকায়াঃ
বা প্রততিঃ বিস্তৃতিঃ তাং হর্তুং শীলং
যস্য তৎসদৃশং বক্ষঃস্থলং যস্য সঃ ।
পুনঃ কিস্তুতঃ ? — স্মার্ত্ততরুণীমনঃকলুষহারি-
দোরগলঃ স্মার্ত্তানাম্ মদনাতুরাণাং
তরুণীনাং নবযৌবনসম্পন্নানাং মনসাং
কলুষং হর্তুং শীলং যস্য তদ্বৎ দোরের বাহ-
ন্যমেব অর্গলং যস্য সঃ । পুনঃ কথন্তুতঃ ?
— সুধাংশুহরিচন্দনোৎপলসিতাভ্রশীতাস্ককঃ
সুধাংশুঃ শশাঙ্ককিরণং হরিচন্দনং স্নিগ্ধ-

চন্দনভেদঃ উৎপলঃ নীলকমলং সিতাভ্রঃ
কর্পূরঃ এভ্যঃ শীতঃ অস্ত্রো যস্য সঃ ॥

অনুবাদ — হে সখি ! মদনমোহন কৃষ্ণ
তঁহাকে আলিঙ্গন করাইবার জন্য মদীয়
বক্ষঃস্পৃহা বিস্তার করিতেছেন । অহো !
তদীয় বক্ষঃপ্রদেশ মরকত মণি-নিশ্চিত
কবাটিকার বিস্তৃতিকে ও নিন্দিত করিয়াছে ;
বাহুরূপ অর্গল কাম তুর স্নন্দরীগণকে
আবদ্ধ করতঃ ভাঙ্গা দিগের যাতনাদি বিনাশে
অনিপুণ ; শশাঙ্করশ্মি, হরিচন্দন, নীলপদ্ম
ও কর্পূর অপেক্ষাও তদীয় অঙ্গ স্নিগ্ধ ।

প্রভু কহে “কৃষ্ণ মুঞি এখনি দেখিনু ।
আপনার ছুর্দৈবে পুনঃ হারাইনু ॥
চঞ্চল স্বভাব কৃষ্ণের, না রয় এক স্থানে ।
দেখা দিয়া মন হরি করে অন্তর্দানে ॥”

১১ শ্লোক ।

তথাহি ঐমত্তাপবতে (১০১২৮৮) —

তাসাং তৎ সৌভগমদং বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ ।
প্রশমায় প্রসাদায় তত্ৰৈবান্তরধীয়ত ॥

টীকা — তাসাং গোপীনাং সৌভগমদং
তৎ মানঞ্চ বীক্ষ্য কেশবঃ গর্বং প্রতি
প্রশমায় মানং প্রতি প্রসাদায় তত্ৰৈব
অন্তরধীয়ত ॥

অনুবাদ — সেই গোপিকাগণের
সৌভাগ্যজন্য গর্ব ও ঐ মান দর্শনে গর্ব
প্রশমনার্থ ও সেই গোপীগণের প্রতি
প্রসন্নতা প্রদর্শনার্থ সর্ববশস্তিময় কেশব
সেই স্থলেই তিরোহিত হইলেন ।
স্বরূপগোসাঞিকে কহে “গহ এক গীত ।
যাতে আমার হৃদয়ের হয় ত সম্বিত ॥”
স্বরূপগোসাঞি তবে মধুর করিয়া ।
গীতগোবিন্দের পদ গায় প্রভুকে শুনাঞা ॥

১২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীগীতগোবিন্দে (২১৩)—

রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসং ।

স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসং ॥

টীকা ।—হে সখি ! ইহ রাসে মম মনঃ
হরিং স্মরতি । হরিং কিস্তুতং ?—বিহিত-
বিলাসং বিরচিতরসকৌতুকং । পুনঃ
কিস্তুতং ?—কৃতপরিহাসং ॥

অনুবাদ ।—হে সখি ! যিনি বৃন্দাবন-
পুলিনে মহারাসোৎসবকালে নানারূপ রস-
কৌতুক ও পরিহাস প্রদর্শন করিয়াছিলেন,
অচ্ছ মদীয় চিত্ত সেই হরিকে স্মরণ
করিতেছে ।

স্বরূপগোসাঞি যবে এই পদ গাইল ।
উঠি প্রেমাবেশে প্রভু নাচিতে লাগিল ॥
অষ্ট সাত্ত্বিক অঙ্গে প্রকট হইল ।
হর্ষাদি ব্যভিচারী সব উথলিল ॥
ভাবোদয় ভাবসন্ধি ভাবশাবল্য ।
ভাবে ভাবে মহা যুদ্ধ, সবার প্রাবল্য ॥
সেই পদ পুনঃ পুনঃ করায় গায়ন ।
পুনঃ পুনঃ আস্বাদয়ে, বাঢ়য়ে নর্ত্তন ॥
এইমত নৃত্য যদি হৈল বহুক্ষণ ।
স্বরূপগোসাঞি পদ কৈল সমাপন ॥
'বোল বোল' বলি প্রভু কহে বারবার ।
না গায় স্বরূপগোসাঞি শ্রম দেখি তাঁর ॥
'বোল বোল' প্রভু বোলে, ভক্তগণ শুনি ।
চৌম্বিকিতে সবে মিলি করে হরিধ্বনি ॥
রামানন্দরায় তবে প্রভুকে বসাইল ।
ব্যজনাদি করি প্রভুর শ্রম যুচাইল ॥
প্রভু লঞা গেলা তবে সমুদ্রের তীরে ।
স্নান করাইয়া পুনঃ লঞা আইলা ঘরে ॥
ভোজন করাইয়া প্রভুকে করাইল শয়ন ।
রামানন্দ-আদি সবে গেলা নিজ স্থান ॥

এই ত কহিল প্রভুর উদ্ভানবিহার ।

বৃন্দাবনভ্রমে যাঁহা প্রবেশ তাঁহার ॥

প্রলাপসহিত এই উন্মাদবর্ণন ।

শ্রীরূপগোসাঞি ইহা করিয়াছে লিখন ॥

১৩ শ্লোক ।

তথাহি ভবমালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবভব বট-শ্লোকে শ্রীরূপ-
গোষামিবাক্যং ।

পয়োরাশেশ্তীরে ক্ষুরদুপবনালিকলনয়া,
মুহুরন্দারণ্যস্মরণজনিতপ্রেমবিবশঃ ।
কচিং কৃষ্ণাবৃত্তিপ্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ,
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোষাস্মৃতি
পদং ॥

টীকা ।—যঃ পয়োরাশেঃ সাগরস্ত তীরে
ক্ষুরদুপবনালিকলনয়া মুহুঃ পুনঃ পুনঃ
বৃন্দারণ্যস্মরণজনিতপ্রেমবিবশঃ অভ্যুৎ,
কচিং কদা বা কৃষ্ণাবৃত্তিপ্রচলরসনঃ কৃষ্ণ-
নামোচ্চারেণ চঞ্চলরসনঃ অভ্যুৎ, ভক্তি-
রসিকশচ অভ্যুৎ, সঃ চৈতন্যঃ মে মম দৃশোঃ
চক্ষুষোঃ পদং পুনরপি যাস্মৃতি কিং ?

অনুবাদ ।—সাগরোপকূলে উপবনরাজি
দেখিয়া বৃন্দাবনস্মৃতি হওয়ায় যিনি পুনঃ
পুনঃ প্রেমে বিহ্বল হইয়া পড়িতেন, সময়ে
সময়ে কৃষ্ণনামোচ্চারেণ যাঁহার জিহ্বা চপল
হইত, যিনি ভক্তিতত্ত্বের গূঢ়রস আস্বাদন
করিয়াছিলেন, সেই চৈতন্যদেব কি পুনরায়
মদীয় নেত্রপথের পথিক হইবেন ?
অনন্ত চৈতন্যলীলা না যায় লিখন ।
দিগ্বাত্র দেখাইয়া করিয়ে সূচন ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে উদ্ভানবিহারো
নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং কৃতভাবায়ুতং হি যঃ ।
আশ্বাদ্যশ্বাদয়ন্ ভক্তান্ প্রেমদীক্ষাম-
শিক্ষয়ৎ ॥

টীকা।—হি নিশ্চিতং যঃ কৃতভাবায়ুতং
আশ্বাদ্য ভক্তান্ আশ্বাদয়ন্ সন্ তান্ প্রেম-
দীক্ষাং অশিক্ষয়ৎ উপদিদেশ, অহং তং
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং বন্দে ॥

অনুবাদ।—যিনি নিজে কৃতভাবমুখ
আশ্বাদনপূর্বক ভক্তকুলকে আশ্বাদন
করাইয়া তাঁহাদিগকে প্রেমদীক্ষা উপদেশ
দিয়াছিলেন, আমি সেই কৃষ্ণচৈতন্যকে
বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এইমত মহাপ্রভু রহে নীলাচলে ।
ভক্তগণসঙ্গে সদা প্রেমবিস্বলে ॥
বর্ষান্তরে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ।
পূর্ববৎ আসি কৈল প্রভুরে মিলন ॥
তঁা সবার সঙ্গে প্রভুর চিত্তবাহ হৈল ।
পূর্ববৎ রথযাত্রায় নৃত্যাদি কারিল ॥
তঁা সবার সঙ্গে আইল কালিদাস নাম ।
কৃষ্ণনাম বিনা তিঁহ নাহি জানে আন ॥
মহাভাগবত তিঁহ সরল উদার ।
কৃষ্ণনাম-সঙ্কেতে চালায় ব্যবহার ॥
কৌতুকেতে তেঁহো যদি পাশক খেলায় ।
'হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ' কহি পাশক চালায় ॥
রঘুনাথদাসের তিঁহ হয় জ্ঞাতি খুড়া ।
বৈষ্ণবের উচ্ছ্রিত খাইতে তেঁহ হৈলা বুড়া ॥

গোড়দেশে হয় যত বৈষ্ণবের গণ ।
সবার উচ্ছ্রিত তেঁহ করিলা ভোজন ॥
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব যত ছোট বড় হয় ।
উত্তম বস্ত্র ভেট লঞা তাঁর চাঁড়ি যায় ॥
তাঁর চাঁড়ি শেষপাত্র লয়েন মাঙ্গিয়া ।
কাঁহাও না পান যবে, রহেন লুকাইয়া ॥
ভোজন করিয়া পাত্র ফেলাইয়া যায় ।
লুকাইয়া সেই পাত্র আনি চাটি খায় ॥
শুদ্ধ-বৈষ্ণবের ঘর যায় ভেট লঞা ।
এইমত তার উচ্ছ্রিত খায় লুকাইয়া ॥
ভূমিমালিজাতি বৈষ্ণব ঝড়ু তাঁর নাম ।
আত্মফল লঞা তেঁহে গেল তাঁর স্থান ॥
আত্ম ভেট দিয়া তাঁর চরণ বন্দিল ।
তাঁর পত্রাকে তবে নমস্কার কৈল ॥
পত্নীসহিতে তেঁহো আছেন বসিয়া ।
বহুত সম্মান কৈল কালিদাসেরে দেখিয়া ॥
ইষ্টগোষ্ঠী কথোক্ষণ করি তাঁর সনে ।
ঝড়ু ঠাকুর কহে তাঁরে মধুর বচনে ॥
“আমি নীচ জাতি, তুমি অতিথি সর্বোত্তম ।
কোন প্রকারে করিব তোমার সেবন ॥
আজ্ঞা দেহ, ব্রাহ্মণঘরে অন্ন লঞা দিবে ।
তাঁহা তুমি প্রসাদপাও, তবে আমি জীয়ে ॥”
কালিদাস কহে “ঠাকুর ! কৃপা কর মোরে ।
তোমার দর্শনে আইনু মুঞি পতিত
পামরে ।

পবিত্র হইনু মুঞি, পাইনু দর্শন ।
কৃতার্থ হইনু, মোর সফল জীবন ॥
এক বাজা হয়, যদি কৃপা করি কর ।
পদরজ দেহ, পাদ মোর মাথে ধর ॥”
ঠাকুর কহে “এঁহে বাত কহিতে না
জুয়া ॥

আমি নীচজাতি, তুমি সুসজ্জনরায় ।
তবে কালিদাস শ্লোক পড়ি শুনাইল ।
শুনি ঝড়ু ঠাকুরের বড় স্মৃতি হৈল ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসঃ নশমবিলাসে একনবতাত্ত্ব-
বৃত্তেতিহাসসমুচ্চয়োক্তং ভগবৎকায়ম্ ।—

ন মে ভক্তশচতুর্বেদী মন্তৃতঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।
তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো
যথাহং ॥*

৩ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৭।২।১০)—

বিপ্রাদ্বিষড়্ গুণযুতাদরবিন্দনাভ-
পদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিতং ।
মন্যে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থপ্রাণং
পুনাতি স কুলং ন তু ভুরিমানঃ ॥†

৪ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৩৩৩.৭)—

অহোবত স্বপচোহতো গরীয়ান,
যজ্ঞিহ্বাণে বর্ততে নাম তুভ্যং ।
তেপুস্তপস্তে জুহুবুঃ সন্মুরার্য্যাঃ,
ব্রহ্মানুচূর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥‡

শুনি ঠাকুর কহে “শাস্ত্রে এই সত্য হয় ।
সেই নীচ নহে, যাতে কৃষ্ণভক্তি হয় ॥
আমি নীচ জাতি, আমার নাহি কৃষ্ণভক্তি ।
অন্য ঐছে হয়, আমার নাহি ঐছে শক্তি ॥
তারে নমস্করি কালিদাস বিদায় মাগিলা ।
ঝড়ু ঠাকুর তবে তারে অনুব্রজি আইলা ॥
তারে বিদায় দিয়া ঠাকুর যদি ঘরে আইলা
তাহার চরণচিহ্ন যেই ঠাঞি পড়িলা ॥
সেই ধূলি লঞা কালিদাস সর্ব্বাঙ্গে লেপিল ।
তীর নিকট এক স্থানে লুকাঞা রহিল ॥

ঝড়ু ঠাকুর ঘর যাই দেখি আত্মকল ।

মানসেই কৃষ্ণচন্দ্রে অর্পিল সকল ॥

কলার পাটুয়া খোলা হৈতে আত্র

নিকাশিয়া ।

তীর পত্নী তাঁরে দেন, খায়েন চুষিয়া ॥

চুষি চুষি চোকা আঁটি ফেলিল পাটুয়াতে ।

তাঁরে খাওয়াইয়া তাঁর পত্নী খায়েন

পশ্চাতে ॥

আঁটি চোকা সেই পাটুয়া খোলাতে ভরিয়া ।

বাহিরে উচ্ছিন্নগর্তে ফেলাইল লঞা ॥

সেই খোলা আঁটি চোকা চুষে কালিদাস ।

চুষিতে চুষিতে হয় প্রেমের উল্লাস ॥

এইমত যত বৈষ্ণব বৈসে গোড়দেশে ।

কালিদাস ঐছে সবার নিল অবশেষে ॥

সেই কালিদাস যবে নীলাচলে আইলা ।

মহাপ্রভু তাঁর উপর মহা কৃপা কৈলা ॥

প্রতিদিন প্রভু যদি যান দরশনে ।

জলকরঙ্গ লঞা গোবিন্দ যায় প্রভুসনে ॥

সিংহদ্বারের উত্তরদিকে কপাটের আড়ে ।

বাইশপশার তলে আছে এক নিম্ন গাড়ে ॥

সেই গাড়ে করে প্রভু পাদপ্রক্ষালন ।

তবে করিবারে যায় ঈশ্বর-দর্শন ॥

গোবিন্দে মহাপ্রভু করিয়াছে নিয়ম ।

“মোর পদজল যেন না লয় কোন জন ॥”

প্রাণী মাত্র লইতে না পায় সেই জল ।

অন্তরঙ্গ ভক্ত লয় করি কোন ছল ॥

এক দিন প্রভু তাঁহা পাদ প্রক্ষালিতে ।

কালিদাস আসি তাঁহা পাতিলেন হাতে ॥

এক অঞ্জলি দুই অঞ্জলি তিন অঞ্জলি পিল

তবে মহাপ্রভু তাঁরে নিষেধ করিল ॥

“অতঃপর আর না করিহ পুনর্ব্বার !

এতাবৎ বাহ্য পূর্ণ করিল তোমার ॥”

সর্ব্বজ্ঞশিরোমণি চৈতন্য ঈশ্বর ।

বৈষ্ণবে তাঁহার বিশ্বাস, জানেন অন্তর ॥

* টীকা, অনুবাদ ৩২৩ পৃষ্ঠার এইখ ।

† টীকা, অনুবাদ ৩৩৩ পৃষ্ঠার দেখ ।

‡ টীকা, অনুবাদ ২৫০ পৃষ্ঠার এইখ ।

সেই গুণ লঞা প্রভু তাঁরে তুষ্ট হৈল ।
অন্তর তুল্য প্রসাদ তাঁহারে করিল ॥
বাইশপশার পাছে উত্তর দক্ষিণ দিকে ।
এক নৃসিংহমূর্তি আছে, উঠিতে বামভাগে ॥
প্রতিদিন তাঁরে প্রভু করে নমস্কার ।
নমস্কার এই শ্লোক পড়ে বার বার ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি নৃসিংহপুরাণং—

নমস্তে নরসিংহায় প্রহ্লাদাঙ্কাদদায়িনে ।
হিরণ্যকশিপোবক্ষঃশিলাটঙ্কনথালয়ে ॥

টীকা।—হে ভগবন্ ! তে তুভ্যং নমঃ ।
কিন্তুতায় তুভ্যং ?—প্রহ্লাদাঙ্কাদদায়িনে
প্রহ্লাদস্য হর্ষদাত্রে । পুনঃ কীদৃশায় ?
—হিরণ্যকশিপোঃ বক্ষঃশিলাটঙ্কনথালয়ে
বক্ষোরূপপাষণবিদারণে নথশ্রেণীবিশিষ্টায় ॥

অনুবাদ।—হে প্রভো ! তুমি নরসিংহ-
রূপী । তুমি হিরণ্যকশিপুর বক্ষোরূপ
পাষণবিদারণার্থ নথপংক্তি ধারণপূর্বক
প্রহ্লাদের অঙ্কাদবর্জন করিয়াছিলে ;
তোমাকে নমস্কার করি ।

৬ শ্লোক ।

তথাহি নৃসিংহপুরাণং—

ইতো নৃসিংহঃ পরতো নৃসিংহো,
যতো যতো বামি ততো নৃসিংহঃ ।
বহিনৃসিংহো হৃদয়ে নৃসিংহো,
নৃসিংহমাংসং শরণং প্রপদ্যে ॥

টীকা।—ইতঃ স্থানে নৃসিংহঃ শোভতে ;
পরতঃ নৃসিংহঃ শোভতে । অন্তর্বাহিণ
নৃসিংহঃ বিরাজতে । অতঃ তং আদিং
নৃসিংহং শরণং প্রপদ্যে ॥

অনুবাদ।—এ স্থানে, সে স্থানে, অন্তরে,
বাহিরে সর্বত্রই নৃসিংহদেব বিরাজিত
রহিয়াছেন ; অতএব আদিদেব নৃসিংহের
শরণ গ্রহণ করি ।

তবে প্রভু কৈল জগন্নাথদরশন ।
ঘরে আসি মধ্যাহ্ন করি করিল ভোজন ॥
বহির্দ্বারে আছে কালিদাস প্রত্যাশা
করিয়া ।

গোবিন্দেরে ঠারে প্রভু কহেন জানিয়া ॥
প্রভুর ইঙ্গিতে গোবিন্দ সব জানে ।
কালিদাসেরে দিল প্রভুর শেষপাত্র দানে ॥
বৈষ্ণবের শেষভক্ষণের এতেক মহিমা ।
কালিদাসে পাওয়াইল প্রভুর কৃপাসীমা ।
তাতে বৈষ্ণবের বুটা খাও ছাড়ি যুগা-লাজ ।
যাহা হৈতে পাইবে বাঞ্ছিত সব কাজ ॥
কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট হয় মহাপ্রসাদ নাম ।
ভক্ত-শেষ হৈলে মহা-মহাপ্রসাদ আখ্যান ॥
ভক্তপদধূলি, আর ভক্তপদজল ।
ভক্তভুক্তশেষ এই তিন মহাবল ॥
এই তিন-সেবা হৈতে কৃষ্ণ-প্রেমা হয় ।
পুনঃ পুনঃ সর্বশাস্ত্রে ফুকরিয়া কয় ॥
তাতে বার বার কহি, শুন ভক্তগণ ।
বিশ্বাস করিয়া কর এ তিন-সেবন ॥
তিন হৈতে কৃষ্ণনামপ্রেমের উল্লাস ।
কৃষ্ণের প্রসাদ তাতে, সাক্ষী কালিদাস ॥
নীলাচলে মহাপ্রভু রহে এইমতে ।
কালিদাসে মহা কৃপা কৈল অলক্ষিতে ॥
সে বৎসর শিবানন্দ পত্নী লঞা আইল ।
পুরীদাস ছোটপুত্রে সঙ্গেতে আনিল ॥
পুত্রে সঙ্গে লঞা তেঁহ আইলা প্রভুর স্থানে
পুত্রে করে আইল প্রভুর চরণবন্দনে ॥
“কৃষ্ণ কহ” বলি প্রভু বলে বার বার ।
তবু কৃষ্ণনাম বালক না করে উচ্চার ॥

শিবানন্দ বালকেরে বহু যত্ন কৈল ।
 তবু সেই বালক কৃষ্ণনাম না কহিল ॥
 প্রভু কহে “আমি নাম জগতে লওয়াইল ।
 স্বাবর পর্য্যন্ত কৃষ্ণনাম করাইল ॥
 ইহারে নারিল কৃষ্ণনাম করাইতে ।
 শুনিয়া স্বরূপগোসাঞি লাগিলা কহিতে ॥
 “তুমি কৃষ্ণনামমন্ত্র কৈলে উপদেশে ।
 মন্ত্র পাঞা কারো আগে না করে প্রকাশে ॥
 মনে মনে জপে, মুখে না করে আখ্যান ।
 এই ইহার মনঃকথা করি অনুমান ॥”
 আর দিন কহে প্রভু “পড় পুরীদাস ।”
 এই শ্লোক করি তিহ করিল প্রকাশ ॥

৬ শ্লোক ।

তথাহি কর্ণপুরকৃতাচাৰ্য্যভক্তে প্রথমশ্লোক :—

অবসোঃ কুবলয়মক্ষোঁরঞ্জনমুবসো
 মহেন্দ্রমণিদাম ।
 বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডনমখিলং হরিজয়তি ॥
 টীকা।—হরিঃ জয়তি । কিন্তু তঃ ?—
 অবসোঃ চক্ষুষোঃ কুবলয়ং নীলপদ্মসদৃশ-
 প্রীতিদায়কঃ । পুনঃ কিন্তু তঃ ?—অক্ষোঃ
 নেত্রয়োঃ অঞ্জনং কজ্জলসমানশোভাকরঃ ।
 পুনঃ কিন্তু তঃ ?—উরসঃ বক্ষসঃ মহেন্দ্র-
 মণিদাম ইন্দ্রনীলমণিনিপ্পিতমাল্যসদৃশ-
 মোহনঃ । পুনশ্চ বৃন্দাবনরমণীনাং গোপি-
 কানাং অখিলং মণ্ডনং বিভূষণং ॥

অনুবাদ :—যিনি নীলপদ্মসদৃশ চক্ষুঃ-
 প্রীতিকর ও কজ্জলবৎ সন্তোষজনক, ইন্দ্র-
 নীলমণিপ্রাথিতমালার সদৃশ বক্ষঃশোভন-
 কারী এবং গোপিকাকুলের সমস্ত ভূষণ-
 স্বরূপ, সেই হরি জয়ন্ত হউন ।

সাত বৎসরের শিশু নাহি অধ্যয়ন ।
 এঁছে শ্লোক করে, লোকে চমৎকার-মন ॥

চৈতন্যপ্রভুর এই কৃপার মহিমা ।
 ব্রহ্মাদি দেব যার নাহি পায় সীমা ॥
 ভক্তগণ প্রভুসঙ্গে রহে চারি মাসে ।
 প্রভু আজ্ঞা দিল, সবে গেল গোড়দেশে ॥
 তাঁ সবার সঙ্গে প্রভুর ছিল বাহুজ্ঞান ।
 তাঁরা গেলে পুনঃ হৈল উন্মাদ প্রধান ॥
 রাত্রি দিনে স্মুরে কৃষ্ণের রূপ গন্ধ রস ।
 সাক্ষাদনুভবে যেন কৃষ্ণ-উপস্পর্শ ।
 একদিন প্রভু গেলা জগন্নাথদরশনে ।
 সিংহদ্বারের দলই আসি করিল বন্দনে ॥
 তারে বলে “কোথা কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ?
 মোরে কৃষ্ণ দেখাও” বলি ধরে তার হাত ॥
 সেই কহে “ইহা হয় ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 আইস তুমি মোর সঙ্গে করাও দর্শন ॥”
 “তুমি মোর সখা, দেখাও কাঁহা প্রাণনাথ ”
 এত বলি জগমোহন গেলা ধরি তার হাত ॥
 সেই বলে “এই দেখ শ্রীপুরুষোত্তম ।
 নেত্র ভরিয়া তুমি করহ দর্শন ॥”
 গরুড়ের পাছে রহি করেন দরশন ।
 দেখেন, জগন্নাথ হয় মুরলীবদন ॥
 এই লীলা নিজ গ্রন্থে রঘুনাথদাস ।
 চৈতন্যস্বকল্পরূপে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

৮ শ্লোক ।

তথাহি জ্ঞানাম্বল্যাং চৈতন্যকল্পরূপে সপ্তম শ্লোকে রঘুনাথ-
 দাসবাক্যম্ ।

ক মে কান্তঃ কৃষ্ণস্তুরিতমিহ তং লোকয়
 সখে !

ত্মবেতি দ্বারাধিপমভিবদন্তু ন্যদ ইব ।
 দ্রুতং গচ্ছ দ্রেক্ষুং প্রিয়মিতি তদ্ব্যক্তেন
 ধৃততদ্ব্যক্তান্তগৌরাস্তো হৃদয় উদয়ন্যাং
 মদয়তি ॥

টীকা।—হে সখে ! মে মম কান্তঃ
 কৃষ্ণঃ ক কুত্র ? ইহ সময়ে ত্বং তম্বেব

ত্বরিতং আশু লোকয় দর্শয় । ইতি এব-
স্প্রকারেণ উন্মদ ইব দ্বারাধিপং দ্বাররক্ষকং
অভিবদন্ সন্ প্রিয়ং দ্রষ্টুং দ্রুতং ত্বরিতং
গচ্ছ আগচ্ছ ইতি তদ্বক্তেন ধ্রুততদ্বক্তাস্তঃ
গৌরাস্তঃ মম হৃদয়ে উদয়ন্ সন্ মাং
মদয়তি ॥

অমুবাদ ।—“হ সখে ! মদীয় প্রাণনাথ
ক্ৰীহরি কোথায় ? অধুনা তুমি আশু
আমাকে সেই কৃষ্ণের দর্শন করাও ।”
এইরূপে উন্মাদবৎ দ্বারপালকে কহিলে
দ্বারপাল “আশু হৃদীয় প্রিয়তমের দর্শনে
আগমন কর” বলিলে যিনি দ্বারাধিপের
হস্তপ্রাপ্ত ধারণ করিয়াছিলেন, সেই
গৌরাস্তদের মদীয় হৃদয়-মন্দিরে সমুদিত
হইয়া এখনও আমাকে উন্মাদের ন্যায়
করিয়া তুলিতেছেন ।

হেনকালে গোপালবল্লভ-ভোগ লাগাইল ।
শঙ্খ-ঘণ্টা-বাদি সহ আরতি বাজিল ॥
ভোগ সরিলে জগন্নাথের সেবকগণ ।
প্রসাদ লঞা প্রভুর ঠাই কৈল আগমন ॥
মালা পরাইয়া প্রসাদ দিল প্রভুর হাতে ।
আশ্বাদ রহুক, যার গন্ধে মন মাতে ॥
বহুমূল্য প্রসাদ সেই বস্তু সর্বোত্তম ।
তার অল্প খাওয়াইতে করিল যতন ॥
তার অল্প লঞা প্রভু জিহ্বাতে যদি
দিল ।

আর সব গোবিন্দের আঁচলে বাস্কিল ॥
কোটি-অমৃত-স্বাদ পাঞা প্রভুর চমৎকার ।
সর্বক্ষেপে পুলক, নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥
“এই দ্রব্যে এত স্বাদ কাঁহা হৈতে আইল ।
কৃষ্ণের অধরায়ুত ইথে সঞ্চারিল ॥”
এই বুদ্ধ্যে মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ।
জগন্নাথের সেবক দেখি সংবরণ কৈল ॥

“স্বকৃতিভ্য ফেলামৃত” বলে বার বার ।
ঈশ্বর-সেবক পুছে “প্রভু ! কি অর্থ ইহার ॥”
প্রভু কহে “এই যে দিলে কৃষ্ণাধরায়ুত ।
ব্রহ্মাদিচুল্লভ এই, নিন্দয়ে অমৃত ॥
কৃষ্ণের যে ভুক্তশেষ, তার ফেলা নাম ।
তার এক লব পায়, সেই ভাগ্যবান ॥
সামান্য ভাগ্য হৈতে তার প্রাপ্ত নাহি হয় ।
কৃষ্ণের যাতে পূর্ণ কৃপা, সেই তাহা পায় ॥
‘স্বকৃতি’ শব্দে কহে কৃষ্ণ-কৃপা-হেতু পুণ্য ।
সেই যার হয়, ফেলা পায়, সেই ধন্য ॥”
এত বলি প্রভু তা সবারে বিদায় দিল ।
উপলভোগ দেখিয়া প্রভু নিজ বাসা
আইলা ॥

মধ্যাহ্ন করিয়া কৈল ভিক্ষানির্বাহণ ।
কৃষ্ণাধরায়ুত সদা অন্তরে স্মরণ ॥
বাহে কৃত্য করে, প্রেমে গরগর মন ।
কক্ষে সংবরণ করে আবেশ সঘন ॥
সঙ্ক্যাকৃত্য করি পুনঃ নিজগণসঙ্গে ।
নিভৃত বসিল। নানা কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥
প্রভুর ইঙ্গিতে গোবিন্দ প্রসাদ আনিলা ।
পুরীভারতীকে প্রভু কিছু পাঠাইলা ॥
র’মানন্দ-সার্বভৌম-স্বরূপাদি গণ ।
সবাকে প্রসাদ দিল করিয়া ঘণ্টন ॥
প্রসাদের সৌরভ-মাধুর্য্য করি আশ্বাদন ।
অলৌকিক আশ্বাদে সবার বিস্মিত হৈল
মন ॥

প্রভু কহে “এই সব হয় প্রাকৃত দ্রব্য ।
ঐক্ষব কপূর মরিচ এলাইচ লঙ্গ গব্য ।
রসবাস গুড়ত্বক্-আদি যত সব ।
প্রাকৃত বস্তুর স্বাদ সবার অনুভব ॥
এত দ্রব্যে এত আশ্বাদ গন্ধ লোকাভীত ।
আশ্বাদ করিয়া দেখ সবার প্রতীত ॥
আশ্বাদ দূরে রহুক, গন্ধে মাতে মন ।
আপনা বিনা অন্ম মাধুর্য্য করায় বিস্মরণ ॥

তাতে এই দ্রব্যে কৃষ্ণাধরস্পর্শ হৈল ।
 অধরের গুণ সব ইহাতে সঞ্চারিল ॥
 অলৌকিক গন্ধ আদ, অন্তবিস্মরণ ।
 মহামাদক হয় এই কৃষ্ণাধরের গুণ ॥
 অনেক স্নকৃতে ইহার হঞাছে সম্প্রাপ্ত ।
 সবে এই আশ্বাদ কর করি মহাভক্তি ॥”
 হরিধ্বনি করি সবে কৈল আশ্বাদন ।
 আশ্বাদিতে প্রেমে মত্ত হৈল সবার মন ॥
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু যবে অজ্ঞা দিলা ।
 রামানন্দরায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

৯ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদাগবতে (১০।৩১।১৪)—

স্বরতবর্দ্ধনং শোকনাশনং,
 স্বরিতবেণুনা স্তম্ভু চুম্বিতং ।
 ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং,
 বিতর বীর নস্তেহধরামৃতং ॥ -

টীকা ।—হে বীর ! তে তব অধরামৃতং
 নঃ অস্বভ্যম্ বিতর । কিন্তুতম্ ?—স্বরত-
 বর্দ্ধনং রমণীলীলাদিবর্দ্ধনং । পুনঃ কীদৃশং ?
 —শোকনাশনং । পুনঃ কথন্তুতং ?—
 স্বরিতবেণুনা নাদিতবেণুনা স্তম্ভু মনোহরং
 যথা স্তান্তথা চুম্বিতং লগ্নং । পুনশ্চ নৃণাং
 ইতররাগবিস্মারণং ॥

অনুবাদ ।—হে বীর ! ত্বদীয় অধরামৃত
 রমণলীলাকৌতুকাঙ্গি-বর্দ্ধক, শোকাপহারক
 এবং শব্দিত বেণুতে সম্যাকরূপে লগ্ন । উ ।
 নরগণের ইতরস্বথবাসনা বিস্মৃত করাইয়া
 দেয় । উহা আনন্দাদিগকে দান কর

শ্লোক শুনি মহাপ্রভু মহাতৃপ্ত হৈলা ।
 রাধার উৎকণ্ঠা শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

১০ শ্লোক ।

তথাহি গোবিন্দলীলায়তে (৮৮)—

ব্রজাতুলকুলাঙ্গনেতররসালিতৃষ্ণাহরঃ,
 প্রদীব্যাদধরামৃতঃ স্নকৃতিভ্যাক্ফেলালবঃ ।
 স্নধাজিদহিবল্লিকাস্নদলবীটিকাচর্বিবতঃ,
 স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি
 জিহ্বাস্পৃহাং ॥

টীকা ।—হে সখি ! সঃ মদনমোহনঃ
 মে মম জিহ্বাস্পৃহাং রসনাবাসং তনোতি
 বিস্তারয়তি । সঃ কিন্তুতঃ ?—ব্রজাতুল-
 কুলাঙ্গনেতররসালিতৃষ্ণাহরঃ ব্রজস্য অতু-
 লানাং কুলাঙ্গনানাং ইতরেষু রসালিষু তৃষ্ণাং
 হর্তুং শীলং যস্য সঃ । পুনঃ কিন্তুতঃ ?
 প্রদীব্যাদধরামৃতঃ প্রকৃষ্টরূপেণ দীব্যং
 বিরাজমানং অধরামৃতং যস্য সঃ । পুনঃ
 কিন্তুতঃ ?—স্নকৃতিভ্যাক্ফেলালবঃ স্নকৃ-
 তিভিঃ পুণ্যশীলৈঃ লভাঃ প্রাপণীয়ঃ ফেলায়াঃ
 অধরস্নধায়াঃ লবঃ কিঞ্চিদংশো যস্য সঃ ।
 পুনঃ কীদৃশঃ ?—স্নধাজিদহিবল্লিকাস্নদল-
 বীটিকাচর্বিবতঃ স্নধাজিৎ পীযুষনিন্দিতং
 তথা অহিবল্লিকায়াঃ নাগলতিকায়ঃ স্নদল-
 মিব বীটিকায়াঃ তাম্বুলস্য চর্বিবতং যস্য সঃ ॥

অনুবাদ —হে সখি ! যাঁহাকে লাভ
 করিলে ব্রজবালাগণের ইতররসে কামনা
 থাকে না, যাঁহার অধরস্নধা প্রকৃষ্টরূপে
 বিরাজমান রহিয়াছে, বহুপুণ্য না থাকিলে
 যে অধরস্নধার কণিকামাত্রও প্রাপ্ত হওয়া
 যায় না, এবং যাঁহার নাগবল্লীবৎ স্নকৃতি
 তাম্বুলচর্বিবত স্নধার আশ্বাদনকে পরাভূত
 করিয়াছে, সেই মদনমোহন অদ্ব আহার
 জিহ্বার বাসন বর্দ্ধিত করিতেছেন ।

এত কহি গৌরপ্রভু ভাববিষ্ট হঞা ।
 দুই শ্লোকের অর্থ কবে প্রলাপ করিয়া ॥

যথারাগঃ ।

“তলু-মন করায় ক্ষোভ,
 বাড়ায় স্বরত-লোভ,
 হর্ষ-শোকাদি-ভাব বিনাশয় ।
 পাসরায় অন্ত রস, জগৎ করে আত্মবশ,
 লজ্জা ধর্ম ধৈর্য্য করে ক্ষয় ॥
 নাগর ! শুন তোমার অধরচরিত ।
 মাতায় নারীর মন, জিহ্বা করে আকর্ষণ,
 বিচারিতে সব বিপরীত ॥ ধ্রু ॥
 আছুক নারীর কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,
 তোমার অধর বড় ধ্বষ্ট রায় ।
 পুরুষে করে আকর্ষণ,
 আপনা পিয়াইতে মন,
 অন্য রস সব পাসরায় ॥
 সচেতন রহু দূবে, অচেতন সচেতন করে,
 তোমার অধর বড় বাজিকর ।
 তোমার বেণু শুষ্কেক্ষন,
 তায় জন্মায় ইন্দ্রিয়মন,
 তারে আপনা পিয়ায় নিরন্তর ॥
 বেণু ধ্বষ্ট পুরুষ হঞা, পুরুষাধার পিয়াইয়া,
 গোপীগণে জানায় নিজ পান ।
 ‘অহো শুন গোপীগণ,
 বলে পিঙো তোমার ধন,
 তোমার যদি থাকে অভিমান ॥
 তবে মোরে ক্রোধ করি,
 লজ্জা ভয় ধর্ম ছাড়ি,
 ছাড়ি দিমু করসিঞা পান ।
 নহে পিমু নিরন্তর,
 তোমায় মোর নাহিক ডর,
 অন্তে দেখো ভূণের সমান ॥’
 অধরামৃত নিজ স্বরে, সঞ্চারিয়া সেই বলে, *
 আকর্ষণে ত্রিজগত-জন ।

আমরা ধর্মভয় করি, রহি যদি ধৈর্য্য ধরি,
 তবে আমায় করে বিড়ম্বন ॥
 নীবি খসায় গুরু-আগে,
 লজ্জা-ধর্ম করায় ত্যাগে,
 কেশে ধরি যেন লঞা যায় ।
 আনি করায় তোমার দাসী,
 শুনি লোক করে হাসি,
 এইমত নারীরে নাচায় ॥
 শুষ্ক বাঁশের কাঠিখান, এত করে অপমান,
 এই দশা করিল গোমাঞি ।
 না সহি কি করিতে পারি,
 তাহে রহি মৌন ধরি,
 চোরার মাকে ডাকি যৈছে কান্দিতে
 নাঞি ॥
 অধবের এই রীতি, আর শুন বিপরীতি,
 সে অধর সনে যার মেলা ।
 সেই ভক্ষ্য ভোজ পান, হয় অমৃতসমান,
 তার নাম হয় কৃষ্ণ-ফেলা ॥
 সে ফেলার এক লব, না পায় দেবতা সব,
 এ দস্তে কে বা পাতিয়ায় ।
 বহু জন্ম পুণ্য করে, তবে স্মৃতি নাম ধরে,
 সে স্মৃতি তার লব পায় ॥
 কৃষ্ণ য খায় তাম্বুল, কহে তার নাহি মূল,
 তাহে আর দস্তপরিপাটী ।
 তার যেবা উদগার, তারে কয় অমৃতসার,
 গোপী মুগ করে আলবাটী ॥ *
 এ সব তোমার কুটিনাটী,
 ছাড় এই পরিপাটী,
 বেণুদ্বারে কাহে হর প্রাণ ? ।

* অজ্ঞানের সুপদ্ধিপ্রাধিকারকে আলবাটী কহে । ভগ-
 বানের প্রসাদ ভক্তের বদনেই অঙ্কিত থাকে, নচেৎ অজ্ঞ
 কোন স্থানে থাকিতে পারে ? আলবাটী হইতে গন্ধদ্রব্য
 লইলেও ঘেঁষাণ কিরদংশ তাহাতে লগ্ন থাকে, সেইরূপ ভক্তের
 বদনে ঈশ্বরসম্ভোগের লক্ষণ দৃষ্ট হয় ।

* নিজ স্বরে অর্থাৎ বংশীনাদে ।

আপনার হাসি লাগি, নহ নারীর বধভাগী,
দেহ নিজাধরামৃত দান ॥”

কহিতে কহিতে প্রভুর মন ফিরি গেল ।
ক্লেশ-মন শান্ত হইল, উৎকণ্ঠা বাড়িল ॥
পরম ছল্লভ এই কৃষ্ণাধরামৃত ।

তাহা যেই পায় তার সফল জীবিত ॥
যোগ্য হঞা তাহা কেহ করিতে না পায়
পান ।

তথাপি সে নিলজ্জ বৃথা ধরে প্রাণ ॥
অযোগ্য হঞা তাহা কেহ সদা পান করে
যোগ্য জন নাহি পায়, লোভে মাত্র মরে ॥
তাহে জানি, কোন তপস্যার আছে বল ।
অযোগ্যেরে দেওয়ায় কৃষ্ণাধরামৃতফল ॥
কহ রামরায়, কিছু শুনিতে হয় মন ”
ভাব জানি পড়ে রায় গোপীর বচন ॥

১১ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২১।২)—

গোপ্যঃ কিমাচরদয়ং কুশলং স্ম বেণু-
দামোদরাধরমুখ্যমপি গোপিকানাং ।
ভুঙ্কতে স্বয়ং যদবশিষ্টরসং হৃদিস্থ্যো,
হৃদ্যত্বচোহশ্রু মুমুচুস্তরবো যথার্থ্যাঃ ॥

টীকা । —হে গোপ্যঃ ! অয়ং বেণুঃ কিং
কুশলং আচরং, স্ম বিস্ময়ে । কথং ?—
যৎ যতঃ গোপিকানামস্মাকং ভোগ্যাং
দামোদরাধরমুখ্যং স্বয়ং ভুঙ্কতে । কথং ?
—অবশিষ্টরসং যথা স্মাত্তথা হৃদিস্থ্যঃ নচ্যঃ
হৃদ্যত্বচঃ লক্ষিতাঃ । যেমাং বংশে তরবঃ
অশ্রু মুমুচুঃ । যথা আৰ্থ্যাঃ স্বকূলে ভগ
বদ্রুচং দৃষ্ট্বে । হৃদ্যত্বচঃ অশ্রু মুখস্তি তদ্বৎ ॥

অনুবাদ । —কোন কোন ব্রজবালা
বলিলেন, হে গোপিকারস ! শ্রীহরির যে
অধরামৃত কেবলমাত্র গোপিকাদিগেরই

ভোগ্য ও রসপূর্ণ, কি পুণ্যফলে একাকী
এই বেণু তাহা ভুরিপরিমাণে পান করি-
তেছে, বুঝিতে পারিতেছি না । আরও
দেখ, কুলবৃদ্ধ আৰ্য্যগণ নিজ নিজ কূলে
ভগবদ্রুচ দেখিলে যেরূপ পুলকিত হইয়া
আনন্দাশ্রু পরিত্যাগ করেন, তদ্রূপ যাহা-
দের মনিলে ঐ বেণু পরিপুষ্ট হইয়াছিল,
জননীসদৃশী সেই নদীসমূহ কমলবিকাশ
করতঃ যেন রোমাঞ্চিত দৃষ্ট হইতেছে এবং
যাদাদিগের বংশে সে জন্মিয়ছিল, সেই
পাদপগণও মধুধারা বর্ষণপূর্ব্বক যেন হর্ষ-
বারি বিসর্জন করিতেছে ।

এই শ্লোক শুনি প্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ।
উৎকণ্ঠাতে অর্থ করে প্রশ্নাপ করিয়া ॥

যথারাগঃ ।

“অহো ব্রজেন্দ্রনন্দন,

ব্রজের কোন কন্ঠাগণ,
অবস্থা করিবে পরিণয় ।
সে সম্বন্ধে গোপীগণ, যাকে জানে নিজ ধন,
সে সূধা অন্তের লভ্য নয় ॥

গোপীগণ ! কহ সব করিয়া বিচারে ।
কোন্ তীর্থে কোন্ তপ,

কোন্ সিদ্ধ মন্ত্র জপ,
এই বেণু কৈল জন্মান্তরে ? ॥ ৬ ॥
হেন কৃষ্ণাধরমুখ্য, যে কৈল অমৃত মুদা,
যার আশায় গোপী ধরে প্রাণ ।

এই বেণু অযোগ্য অতি,
একে স্বাবর পুরুষ জতি,
সে সূধা সদাই করে পান ॥

যার ধন না কহে তারে,
পান করে বলাৎকারে,
পিতে তারে ডাকিয়ে জানায় ।

তার তপস্তার ফল, দেখ ইহার ভাগ্যবল,
ইহার উচ্ছ্রিত মহাজনে খায় ।

মুনসগঙ্গা কালিন্দী, ভুবনপাবন নদী,
কৃষ্ণ যদি তাতে করেন স্নান ।

বেণু বুটাধররস, হঞা লোভে পরবশ,
সেই কালে হর্ষে করে পান ॥ *

এত নদী রহু দূরে, বৃক্ষ সব তার তীরে,
তপ করে পর-উপকারী ।

নদীর শেষ রস পাঞা, মূল দ্বারা আকর্ষিয়া,
কেন পিয়ে বুঝিতে না পারি ॥

নিজাঙ্কুরে পুলকিত, পুষ্পহাস্ত বিকসিত,
মধু-মিষে বহে অশ্রুধার ।

বেণুকে মানি নিজ জাতি,
আর্যের যেন পুত্রনাতি,

বৈষ্ণব হইলে আনন্দবিকার ॥

বেণুর তপ জানি যবে, সেই তপ করি তবে,
এ ত অযোগ্য, আমরা যোগানারী ।

য হা না পাঞা ছুঃখে মরি,
অযোগ্য পিয়ে সহিতে নারি,

তাহা লাগি তপস্তা বিচারি ॥”

এতেক প্রলাপ করি, প্রেমাবেগে গৌরহরি,
সঙ্গে লঞা স্বরূপ রামরায় ।

কভু নাচে, কভু গায়, ভাবাবেশে মুচ্ছা যায়,
এইরূপে রাত্রি দিন বায় ॥

স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,
শিরে ধরি, করি যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত, অমৃত হইতে পরামৃত,
গায় দীন হীন কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে কালিদাসপ্রসাদ-
বিরহোদ্গাদপ্রলাপো নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥১৩৥

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

লিখ্যতে শ্রীলগৌরেন্দোরত্যাঙ্কুতমলৌকিকং ।
বৈদ্যুৎ তন্মুখাৎ শ্রদ্ধা দিব্যোদ্গাদ-
বিচেষ্টিতং ॥

টীকা ।--যে: শ্রীলগৌরেন্দো: অত্যঙ্কুতং
তথা অলৌকিকং দিব্যোদ্গাদ-বিচেষ্টিতং
ভাবমুদ্রাদিকং দৃষ্টং, তন্মুখাৎ তৎ শ্রদ্ধা
লিখ্যতে ; যথা ইতি শেষঃ ॥

অনুবাদ ।--যঁহারা শ্রীগৌরানন্দেবের
অত্যঙ্কুত ও অলৌকিক দিব্যভাবচেষ্টা
দর্শন করিয়াছিলেন, আমি তাঁহাদিগের
মুখে শ্রবণপূর্বক ইহা লিখিতেছি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এইমত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ।
উন্মাদের চেষ্টা প্রলাপ করে প্রেমাবেশে ॥
এক দিন প্রভু, স্বরূপ রামানন্দের সঙ্গে ।

অর্দ্ধরাত্রি গোড়াইল কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥
যবে যেই ভাব প্রভুর করয়ে উদয় ।
ভাবানুরূপ গীত গায় স্বরূপমহাশয় ॥
বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।
ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ।
মধ্যে মধ্যে আপনে প্রভু শ্লোক পড়িয়া ।
শ্লোকের অর্থ করে প্রভু প্রলাপ করিয়া ॥
এইমতে নানা ভাবে অর্দ্ধ রাত্রি হৈল ।

গোসাঞিরে শয়ন করাই ছুঁহে ঘর গেল ॥
গম্ভীরার দ্বারে গোবিন্দ করিল শয়ন ।
সব রাত্রি প্রভু করে উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
আচম্বিতে শুনে প্রভু কৃষ্ণ-বেণু-গান ।
ভাবাবেশে প্রভু তাঁহা করিলা পয়াণ ॥

* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

তিন দ্বারে কপাট ঐছে আছে ত লাগিয়া ।
 ভাবাবেশে প্রভু গেলা বাহির হইয়া ॥
 সিংহদ্বার-দক্ষিণে আছে তেলেঙ্গা গাবীগণ ।
 তাঁহা যাই পড়িল। প্রভু হঞা অচেতন ॥
 এখা গোবিন্দ প্রভুর শব্দ না পাইয়া ।
 স্বরূপেরে বোলাইল কপাট খুলিয়া ॥
 তবে স্বরূপগোসাঞি সঙ্গে লঞা ভক্তগণ ।
 দিউটী জালিয়া করে প্রভু-অন্বেষণ ॥
 ইতি উতি অন্বেষিয়া সিংহদ্বারে গেলা ।
 গাবীগণমধ্যে যাই প্রভুরে পাইলা ॥
 পেটের ভিতরে হস্ত-পাদ, কৃষ্ণের আকার ।
 মুখে ফেন পুলকাস্ত্র নেত্রে অশ্রুধার ॥
 অচেতন পড়িয়াছে যেন কুস্মাণ্ডফল ।
 বাহিরে জড়িমা, অন্তরে আনন্দবিহ্বল ॥
 গাভী সব চৌদিকে শুঁকে প্রভুর অঙ্গ ।
 দূর কৈলে নাহি ছাড়ে প্রভুর অঙ্গসঙ্গ ॥
 অনেক করিল যত্ন না হয় চেতন ।
 প্রভুরে উঠাইয়া ঘরে আনিল ভক্তগণ ॥
 উচ্চ করি শ্রবণে করে নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 অনেকক্ষণে মহাপ্রভু পাইল চেতন ॥
 চেতন হইলে হস্ত-পাদ বাধি আইল ।
 পূর্ববৎ যথাযোগ্য শরীর হইল ॥
 উঠিয়া বসিল প্রভু, চাহে ইতি উতি ।
 স্বরূপে কহে “তুমি আমা আনিলে কতি ॥
 বেণুশব্দ শুনি আমি গেলাও বৃন্দাবন ।
 দেখি, গোষ্ঠে বেণু বাজায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 সঙ্কেত-বেণুনাদে রাধা গেলা কুঞ্জঘরে ।
 কুঞ্জেতে চলিলা কৃষ্ণ ক্রীড়া করিবারে ॥
 তাঁর পাছে পাছে আমি করিছু গমন ।
 তাঁর ভূষাধ্বনিতে আমার হরিল শ্রবণ ॥
 গোপীগণ সহ বিহার হাস পরিহাস ।
 কণ্ঠধ্বনি উক্তি শুনি মোর কণ্ঠোন্মাদ ॥
 হেনকালে তুমি সব কোলাহল করি ।
 আমা ইহা লঞা আইলা বলাৎকার করি ॥

শুনিতেন না পাইনু সেই অমৃতসম বাণী ।
 শুনিতেন না পাইনু ভূষণ-মুরলীর ধ্বনি ॥”
 ভাবাবেশে স্বরূপে কহে গদগদ বাণী ।
 “কর্ণ তৃষ্ণায় মরে, পড় রসামৃত শুনি ॥”
 স্বরূপগোসাঞি প্রভুর ভাব জানিয়া ।
 ভাগবতের শ্লোক পড়ে মধুর করিয়া ॥

২ শ্লোক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২২।৪০) —

কাস্ত্র্যাস্ত তে কলপদামৃতবেণুগীত-
 সম্মোহিতার্থ্যচরিতাম্ চলেন্নিলোক্যাং ।
 ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্য রূপং,
 যদেগোদ্বিজজন্মমৃগাঃ পুলকান্তবিভ্রম্ * ॥
 শুনি প্রভু গোপীভাবে আবিষ্ট হইলা ।
 ভাগবতের শ্লোকার্থ করিতে লাগিলা ॥

যথারাগঃ ।

হৈল গোপী ভাবাবেশ, কৈল রাসে পরবেশ,
 কৃষ্ণের শুনি উপেক্ষা-বচন ।

কৃষ্ণের মুখে হান্তবাণী,

ত্যাগে তাহা সত্য মানি,

রোধে কৃষ্ণে দেন ওলাহন ॥

“নাগর কহ তুমি করিয়া নিশ্চয় ।

এই ত্রিজগত ভরি, আছে যত যোগ্য নারী,
 তোমার বেণু কাঁহা না আকর্ষয় ॥ ধ্রু ॥

কৈলে জগতে বেণুধ্বনি,

সিদ্ধমন্ত্রাদি যোগিনী,

দুতী হঞা মোহে নারীমন ।

মহোৎকর্ষা বাড়াইয়া, আর্য্যপথ ছাড়াইয়া,

আনি তোমায় করে সমর্পণ ॥

ধর্ম্ম ছাড়ায় বেণুদ্বারে,

হানে কটাক্ষ-কামশরে,

লজ্জা ভয় সকল ছাড়াও ।

এবে আমায় কর রোষ,
কহি পতি-ত্যাগ দোষ,
ধার্মিক হঞা ধন্য শিখাও ॥
অন্য কথা অন্য মন, বাহিরে অন্য আচরণ,
এই সব শঠপরিপাটি ।
তুমি জান পরিহাস, হয় নারীর সর্বনাশ,
ছাড় এই সব কুটিনাটি ॥
বেণুনাথ অমৃতবোলে,
অমৃতসমান মঠা বোলে,
অমৃতসমান ভূষণশিঞ্জিত ।
তিন অমৃতে হরে কাণ, হরে মন, হরে প্রাণ,
কেমনে নারী ধরিবেক চিত ॥”
এত কহি ক্রোধাবেশে,
ভাবের তরঙ্গে ভাসে,
উৎকণ্ঠাসাগরে ডুবে মন ।
রাধার উৎকণ্ঠাবাগী, পড়ি আপনে বাখানি,
কৃষ্ণমাধুর্য্য করে আশ্বাদন ॥

৩ শ্লোক ।

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে (৮৫)—

নদজ্জলদনিষ্মনঃ শ্রবণকষিসচ্ছিজিতঃ
সনশ্বরসসূচাক্ষরপদার্থভঙ্গ্যুক্তিকঃ ।
রমাদিকবরাঙ্গনাহৃদয়হারিবংশীকলঃ
স ম মদনমোহনঃ সখি ! তনোতি
কর্ণস্পৃহাং ॥

টীকা ।—অথ শব্দঃ স্পর্শয়তি নদজ্জল-
দিত্যেকেন । হে সখি ! স কৃষ্ণো মম
কর্ণস্পৃহাং তনোতি । সঃ কীদৃশ ? নদ-
জ্জলদিতি । নদতো জলদস্য নিষ্মনঃ কণ্ঠ-
ধ্বনি র্যস্য সঃ, গম্ভীর ইত্যর্থঃ । পুনঃ
কিস্তুতঃ ? শ্রবণকষি কর্ণাকষি সচ্ছিতমং
শিঞ্জিতং ভূষণানাং ধ্বনির্যস্য সঃ । ভূষ-
ণানাম্ভ শিঞ্জিতমিত্যমরঃ । পুনঃ নশ্বরং

পরিহাসেন সহ বর্ত্তমানৈরত এব রস-
সূচকৈঃ । কিংবা সনশ্বরসস্য সূচকৈর-
ক্ষরৈঃ । অনেন জ্ঞাতং অন্তেষাং বচনানি
রসসূচকানি স্যাঃ, কৃষ্ণস্য বচনানামক্ষ-
রণ্যপি রসসূচকান্ত্যেবেতি । তৈজ্ঞাতানাং
পদানাং বিভক্ত্যন্তশব্দানাং যা অর্থ-
কৌশলং । যদ্বা রসসূচাক্ষর-পদার্থভঙ্গ্যা
সহ বর্ত্তমানোক্তির্যস্য সঃ । যদ্বা সনশ্বর-রস-
সূচাক্ষর-পদার্থানাং ভঙ্গী ভঙ্গবান্ লহরী-
বান্ সমুদ্রঃ অর্থানশ্বরসমুদ্রঃ তদ্রূপোক্তি
র্যস্য সঃ । পুনঃ রমাদিকানাম্ভঙ্গমস্ত্রাণাং
হৃদয়হারী বংশাঃ কলৌ মধুরাঙ্কুটধ্বনি
র্যস্য সঃ । বয়স্তু মানুষ্য স্তত্রাপি যুবেত্যঃ ।
অৰ্দ্ধাটীনাঃ তত্রাপি সজাতায়াঃ তত্রাপি
তস্য সন্তোগ্যাঃ । তস্য বাঙ্গুনীয়াঃ
প্রিয়াশ্চ । অতস্তৎকর্ত্ত্বকমস্মচ্চিত্তাকর্ষণং
কিং বিচিত্রমিতি ।

অনুবাদ ।—শ্রীরাধা কহিলেন, হে সখি !
যাঁহার কণ্ঠধ্বনি জলদগম্ভীর, যাঁহার ভূষণ-
শিঞ্জিত শ্রুতিহারী, যাঁহার সপরিহাস
মধুরাঙ্করযুক্ত পদার্থভঙ্গিময় বাক্য এবং
যাঁহার মুরলীরব রমাদি বরাঙ্গণাগণের
হৃদয়হারী, সেই মদনমোহন আমার কর্ণ-
স্পৃহা বিস্তার করিতেছেন ।

পুনর্ব্যথারাগঃ ।

“কণ্ঠের গম্ভীর ধ্বনি, নবঘনধ্বনি জিনি,
যার গানে কোকিল লাজ পায় ।
তার এক শ্রুতিকণে, ডুবায় জগতের কাণে,
পুনঃ কাণ বাজুড়ি না যায় ॥
কহ সখি কি করি উপায় ?
কৃষ্ণের মাধুরীগানে, হরিল আমার কাণে,
এবে না পায়, তুষায় মরি যায় ॥ ৬ ॥

নূপুর কিক্বিণী-ধ্বনি, হংস সারস জিনি,
কঙ্কণধ্বনি চটক লাজায় ।
একবার যেই শুনে, ব্যাপি রহে তার কাণে,
অন্য শব্দ সে কাণে না যায় ॥
সে শ্রীমুখভাবিত, অমৃত হৈতে পরামৃত,
স্মিত-কপূর তাহাতে মিশ্রিত ।

শব্দ অর্থ দুই শক্তি, নানা রস করে ব্যক্তি,*
প্রত্যক্ষরে নন্দ বিভূষিত ॥

সে অমৃতের এক কণ, কর্ণচকোর-জীবন,
কর্ণ-চকোর জীয়ে সেই আশে ।

ভাগ্যবশে কভু পায়, অভাবে কভু না পায়,
না পাইলে মরয়ে পিয়াসে ॥

যেবা বেণুকলধ্বনি, একবার তাহা শুনি,
জগন্নারীচিত্ত আউলায় ।

নীবিবন্ধ পড়ে খসি, বিনা মূলে হয় দাসী,
বাউলি হঞা কৃষ্ণপাশে ধায় ॥

যেবা লক্ষ্মীঠাকুরাণী,
তিহেঁ। যে কাকলী শুনি,

কৃষ্ণপাশে আইসে প্রত্যাশায় ।

না পেয়ে কৃষ্ণের সঙ্গ, ব'ড়ে তৃষ্ণার তরঙ্গ,
তপ করে, তবু নাহি পায় ॥

এই শব্দামৃত চারি, যার হয় ভাগ্য ভারি +
সেই কর্ণে ইহা করে পান ।

ইহা যেই নাহি শুনে, সে কাণ জন্মিল কেনে,
কাণাকড়িসম সেই কাণ ॥”

করিতে ঐছে বিলাপ, উঠিল উদ্বেগভাব,
মনে কাঁহো নাহি আলম্বন ।

উদ্বেগ বিষাদ মতি,
ঔৎসুক্য ত্রাস ধৃতি স্মৃতি,

নানা ভাবের হইল মিলন ॥

ভাবশাবল্যে রাখার উক্তি,
লীলাশুকে হৈল স্মৃতি,
সেই ভাবে পড়ে এক শ্লোক ।
উন্মাদের সামর্থ্যে, সেই শ্লোকের করে অর্থ,
যেই অর্থ নাহি জানে লোক ॥

৪ শ্লোক ।

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতে (৪২)—

কিমিহ কণুমঃ কস্য ক্রমঃ কৃতং কৃতমাশয়া
কথয়ত কথামন্যাং ধন্যামহো হৃদয়েশয়ঃ ।
মধুরমধুরস্মোরাকারে মনোনয়নোৎসবে,
কৃপণকৃপণা কৃষ্ণে তৃষ্ণা চিরং বত লম্বতে ॥
টীকা।—হে সখি ! ইহ বিরহে কিং
কণুমঃ । কস্য সম্বন্ধে ক্রমঃ । আশয়া
কৃতং, তৎ কৃতং ন কুশ্যাং ; অধুনা তদ্ব্যর্থঃ
পরিত্যজ্য অন্যাং ধন্যাং কথাং কথয়ত ।
অহো ! স ধূর্তঃ মম হৃদয়েশয়ঃ । কৃষ্ণে
বত খেদে মম তৃষ্ণা বাঙ্গা চিরং প্রতিক্ষণং
লম্বতে । তৃষ্ণা কিস্তুতা ?—কৃপণকৃপণা ।
কৃষ্ণে কিস্তুতে ?—মধুরমধুরস্মোরাকারে
মধুরান্মধুরঃ স্মোরাকারঃ যুগ্মস্মিতরূপাকৃতি-
র্যস্মিন্ । পুনঃ কিস্তুতে ?—মনোনয়নোৎস-
বে মনোনয়নয়োঃ উৎসবে। যস্মিন্ ॥

অনুবাদ।—শ্রীমতী রাধিকা শ্রীহরি-
বিচ্ছেদের চরমদশায় সখীগণকে সম্বোধন
করিয়া কহিতেছেন, হে সখি ! অধুনা
আমি কি করিলে কৃষ্ণের সাক্ষাৎ পাই ?
তোমাও ত আমার ন্যায় কাতরা, স্তবরাং
আর কাহাকেই বা এ যাতনার কথা বলি ?
কৃষ্ণের আশায় যাহা কিছু করিয়াছি,
তাহাই ভাল, আর কিছু করিব না । অধুনা
তাহার কথা পরিত্যাগপূর্বক অন্য কোন
সংকথা বল । হায় ! তিনি যে মদীয়

* শব্দ অর্থ, দুই শক্তি—বেণুনাগ শব্দ ; উহার অর্থ যুগ্মমধুর
হাস্ত ।

+ শ্রীমুখভাবিত, হি ৫, নন্দ, বেণুনাগ এই চারিটা কৃষ্ণের
কর্ণের পত্নীর ধ্বনি বলিয়া অভিহিত ।

হৃদয়গুহাশায়ী, তবে কিরূপে তাঁহার কথা
পরিত্যাগ করি? অহো! তাঁহার কথা
পরিত্যাগ করা দূরে থাকুক, সেই মধুর-
হাস্যপূর্ণ, নয়নমনের হর্ষবর্দ্ধন শ্রীনন্দমুতে
মদীয় তৃষ্ণা চিরদিনই আলম্বিত রহিয়াছে :*

যথারাগঃ ।

“এই কৃষ্ণের বিরহে, উদ্বিগ্নে মন স্থির নহে,
প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না যায় ।

যেবা তুমি সগিগণ, বিষাদে বাউল মন,
কারে পুছোঁ কে কহে উপায় ॥

হা হা সখি! কি করি উপায়?

কাঁহা করোঁ কাঁহা য'ও,
কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও,
কৃষ্ণ বিনা প্রাণ মোর যায় ॥” ধ্রু ॥

ক্ষণে মন স্থির হয়, তবে মনে বিচারয়,
বলিতে হইল মতি ভাবোদগম ।

পিঙ্গলার বচন স্মৃতি, করাইল ভাবমন্দির,
তাতে করে অর্থনির্দ্ধারণ ॥

“দেখি এই উপায়ে,
কৃষ্ণ-আশা ছাড়ি দিয়ে,

আশা ছাড়িলে সুখী হয় মন ।

ছাড়ি কৃষ্ণকথা অধন্য, কহ অন্য কথা ধন্য,
যাতে কৃষ্ণ হই বিস্মরণ ॥”

কহিতেই হইল স্মৃতি, চিত্তে হৈল কৃষ্ণস্মৃতি,
সখীকে কহে হইয়া বিস্মিতে ।

“যারে চাহি ছাড়িতে,
সে শুইয়া আছে চিত্তে,
কোন রীতে না পারি ছাড়িতে ॥”

রাধাভাবের স্বভাব আন,
কৃষ্ণে করায় কামজ্ঞান,

কামজ্ঞানে ত্রাস হৈল চিত্তে ।

কহে “যে জগত মারে, সে পশিল অন্তরে,
এই বৈরী না দেয় পাসরিতে ॥”

ওৎসুক্যের প্রাধান্য, জিনি অন্য ভাব-সৈন্য,
উদয় কৈল নিজরাজ্য মনে ।

মনে হৈল লালস, না হয় আপন বশ,
দুঃখে মনে করেন ভৎসনে ॥

“মন মোর বাম দীন, জল বিনা যেন মীন,
কৃষ্ণ বিনা ক্ষণে মরি যায় ।

মধুর হাস্য বদনে, মনোনেত্র-রসায়নে,
কৃষ্ণতৃষ্ণা দ্বিগুণ বাড়ায় ॥

হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন, হা হা পদ্মলোচন,
হা হা দিব্যসদৃশগঙ্গাগর! ।

হা হা শ্যামসুন্দর, হা হা গীতাস্বরধর,
হা হা রাসবিলাস নাগর! ॥

কাঁহা গেলে তোমা পাই,
তুমি কহ তাঁহা যাই,”

এত কহি চলিল ধাইয়া ।

স্বরূপ উঠি কোলে করি,
প্রভুরে আনিল ধরি,

নিজ স্থানে বসাইল নিয়া ॥

ক্ষণেকে প্রভুর বাহু হৈল,
স্বরূপের আচ্ছাদিল,

“স্বরূপ! কিছু কর মধুর গান ।”

স্বরূপ গায় বিদ্যাপতি, গীতগোবিন্দ-গীতি,
শুনি প্রভুর জুড়াইল কাণ ॥

এইমত মহাপ্রভু প্রতি রাত্রিদিনে ।

উন্মাদ-চেষ্টিত হয় প্রলাপবচনে ॥

একদিনে যত হয় ভাবের বিকার ।

সহস্র মুখে বর্ণে যদি, নাহি পায় পার ॥

জীব দীন কি করিবে তাহার বর্ণন? ।

শাখাচন্দ্রন্যায় করি দিগ্‌দরশন ॥

ইহা যেই শুনে তার জুড়ায় মন কাণ ।

অলৌকিক গুঢ় প্রেমের হয় চেষ্টা-জ্ঞান ॥

* এই শ্লোকের ভাষণব্যে মতি, ত্রাস, চিন্তা, রাগোদয়, বিষাদ, ইত্যাদি ভাবোদয়ের বিভিন্নতা প্রকাশ পাইতেছে ।

অদ্বুত নিগূঢ় প্রেমের মাধুর্য্যমহিমা ।
 আপনি আশ্বাদি প্রভু দেখাইল সীমা ॥
 অদ্বুত দয়ালু চৈতন্য, অদ্বুত বদান্য ।
 এঁছে দয়ালু দাতা গোকে শুনি নাহি অন্য ॥
 সর্বভাবে ভজ লোক ! চৈতন্যচরণ ।
 যাহা হইতে পাবে কৃষ্ণপ্রেমায়ুতধন ॥
 এই ত কহিল প্রভুর কৃষ্ণাকৃতি-ভাব ।
 উন্মাদ-চেষ্টিত তাতে উন্মাদ-প্রলাপ ॥
 এই লীলা স্বগ্রন্থে রঘুনাথদাস ।
 চৈতন্যস্তুতকল্পরূপে করিয়াছে প্রকাশ ॥

৫ শ্লোক ।

তথাহি স্তবাবল্যাং চৈতন্যস্তুতকল্পরূপে শ্রীরঘুনাথদাসবাক্যম্ ।—

অনুদ্বাট্য দ্বারত্রয়মুরু চ ভিত্তিত্রয়মহো,
 বিলজ্যোচ্চৈঃ কালিজ্জিকস্মরভিমধ্যে
 নিপতিতঃ ।
 তনুদ্যংসকোচাৎ কমঠ ইব কৃষ্ণোরুবিরহাৎ,
 বিরাজন্ গৌরাঙ্গো হৃদয়ং দয়মাংসং মদয়তি ॥

টীকা — গৌরাঙ্গঃ মম হৃদয়ে উদয়ন্ মন্
 মাং মদয়তি । কিং কুর্কবন্ ? — কৃষ্ণো-
 রুবিরহাৎ কৃষ্ণস্ত দারুণবিচ্ছেদাৎ বিরাজন্
 মন্ । ক ইব ? তনুদ্যংসকোচাৎ দেহস্ত
 অন্তঃসকোচাৎ কমঠঃ কচ্ছপঃ ইব । কিং
 কুর্কবন্ ? — মিশ্রগৃহে দ্বারত্রয়ং অনুদ্বাট্য
 অহো আশ্চর্য্যে উরু চ ভিত্তিত্রয়ং অত্যুন্নতং
 প্রাচীরত্রয়ং উচ্চৈঃ যথা স্ত্যাত্তথা বিলজ্য
 কালিজ্জিকস্মরভিমধ্যে কলিঙ্গসংজ্ঞকদেশীয়-
 ধেনুগণাভ্যন্তরে নিপতিতঃ ॥

অনুবাদ ।—যিনি কাশীমিশ্রের গৃহে
 অর্গলবদ্ধ দ্বারত্রয় উদ্বাটন না করিয়া
 তিনটি অত্যুন্নত প্রাচীর লঙ্ঘন করতঃ
 কৃষ্ণের দারুণ বিচ্ছেদে সঙ্কুচিতদেহ কৃষ্ণবৎ
 কলিঙ্গদেশীয় ধেনুমধ্যে পতিত হইয়া-

ছিলেন, সেই গৌরাঙ্গদেব মদীয় হৃদয়ে
 সমুদিত হইয়া আমাকে অতুল আনন্দ
 প্রদান করিতেছেন ।

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে কৃষ্ণা-
 কারানুভাবোন্মাদ প্রলাপ-বর্ণনং নাম
 সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

১ শ্লোক ।

শরজ্যোৎস্নাসিন্ধোরবকলনয়া জাতযমুনা-
 ভ্রমাদ্ধাবন্ যোহগ্নিন্ হরिवিরহতাপার্ণব ইব ।
 নিমগ্নো মূর্চ্ছালঃ পয়সি নিবস্নাত্ত্রিমখিলাং,
 প্রভাতে প্রাপ্তঃ স্বৈরবতু স শচীসুসুরিহনঃ ॥

টীকা — যঃ শচীশ্রুতঃ শরজ্যোৎস্না-
 সিন্ধোঃ শরজ্যোৎস্নয়া সহ সাগরস্ত অব-
 কলনয়া দর্শনেন জাতযমুনাভ্রমাৎ ধাবন্
 মূর্চ্ছালঃ মন্ হরिवিরহতাপার্ণবে ইব পয়সি
 সাগরসনিলে নিমগ্নঃ মন্ অখিলাং রাত্রিং
 নিবসন্ প্রভাতে স্বৈঃ গণৈঃ প্রাপ্তঃ অভূৎ,
 সঃ শচীসুসুঃ ইহ নঃ অস্মান্ অবতু রক্ষতু ॥

অনুবাদ — শরদায় জ্যোৎস্নায় সাগর
 দর্শনপূর্ব্বক যমুনাভ্রমে কৃষ্ণবিচ্ছেদ-তাপ-
 সাগরে মগ্ন হওয়ার ন্যায় যিনি প্রদর্শিত
 হওত মূর্চ্ছিতদশায় পয়োধিসনিলে মগ্ন হইয়া
 সমগ্র নিশা অতিবাহিত করিয়াছিলেন,
 এবং প্রাতঃকালে স্বগণ যঁহাকে সেই
 দশায় প্রাপ্ত হন, সেই শচীনন্দন অধুনা
 আমাদিগকে রক্ষা করুন ।

